**БАЙРАМ ЬОЯСИНИНГ СЦЕНАРИЙ**
**АСОСИДА ЁРИТИЛИШИ.**

**Профессор: С.Маннопов.**

Ватанимиз мустаыиллиги билан боьлиы барча тамойиллар маорифат, маданият, фан ва саноатда, бадиий тафаккурнинг барча ыатламларида щз аксини топмоыда. Мустаыиллигимиз даврида ота-боболаримиздан бизга мерос бщлиб келган, асрлар давомида шаклланган халы байрамларини ыайта тиклаш ва уларни оммавий тарзда нишонлашга асосий эотибор ыаратилди. Бунинг барчаси щз-щзидан оммавий байрамларни сценарий асосида тайёрлашга, халы байрамларини ва касб байрамларини театрлаштирилган томошалар тимсолида янги мазмун касб этишга ундамоыда ва буларнинг барчаси муваффаыиятли амалга оширилмоыда. Щтган ыисыа ваыт ичида бу соъада щзига хос тажриба тщпланди ва байрамлар билан боьлиы янги саноат тури, яони театрлашган аниы сценарий асосида щтказиладиган майдон томошалари муъим аъамият касб этмоыда. Бундай сценарий асосида тайёрланаётган томошалар, республикамиз бош майдонида, вилоятларда, туманларда ва корхона, ташкилотларда щтказилиши ыувонарли воыеадир. Наврщз ва мустаыиллик байрамлари, буюк давлат арбоблари, саркардалар ва алломалар юбилейлари, Бухоро ва Хива шаъарларининг 2500 йиллиги, «Шары тароналари» мусиыа фестивали, «Алпомиш» достонининг 1000 йиллиги тантаналари сингари оммавий театрлаштирилган томошаларнинг бадиий, ьоявий мазмунини очиб беришда сценарий дастурлари асосий омил бщлиб хизмат ыилмоыда. Айниыса, наврщз ва мустаыиллик байрам томошаларининг бутун мамлакат миыёсида щзига хос кщтаринки руъда нишонлаш аноанага айланиб бормоыда. Ушбу байрамлар шунчаки шодиёна эмас, балки миллатнинг маонавияти, руъи, ьурури, ыадр-ыиммати тикланаётганидан, халы онги уйьонаётганидан далолат бермоыда.

Юыорида таокидланган барча ишларни амалга оширишда ижодкорлар зиммасига масоулият юклайди. Уларнинг ижодий изланишга чорлайди ва байрам томошаларини юксак савияда щтказишга ундайди. Олий щыув юртларида ижтимоий-маданий фаолият йщналиши билан шуъулланувчи талабалар олдида ъам келажакда ана шундай масоулиятли ишлар турадики, бу жараённи моъирлик билан ташкил этиш вазифасини щз зиммаларига олиш билан бирга, бундай байрамларни бадиий савиясини мукаммаллаштиришда аниы дастур, яони сценарийчилик маъоратини оширишликни талаб ыилинади. Шунинг учун ушбу йщналиш щыув дастурига «Сценарий маъорати» фани киритилган бщлиб, бу соъада тинмай изланишни талаб ыилади. Буларнинг барчасини

инобатга олган холда щз маъоратларини ошириш, ушбу соъа билан шуьулланадиган мутахассислар олдида муъим вазифадир.

Ижтимоий-маданий фаолият йщналиши мутахассислари учун иш фаолиятлари давомида турли маросимларга, байрам ва тантаналарга, касб байрамларига баьишлаб алоъида дастур тузиш муаммоси хамиша кщнгдаланг туради. Бунинг натижасида ъар бир йщналиш ва маросимлар учун аниы сценарий асосида ьоявий-бадиий салохиятга эга бщлган, бугунги куннинг талабига жавоб берадиган дастурлар тузишни таыозо этади.

Сценарий – ана шу ьоя ва мафкурадан келиб чиыыан холда бадиийлик ва мазмунан бой аниы дастурлар йиьиндисидир.

Сценарий тузиш алоъида аъамиятга молик бщлган касбий маъорат бщлиб, унинг натижасида саънада яхлит ижодий жараён яратилади. Ана шу жараёнда аниы йщналишлар, алоъида блоклар, режиссура, мусиыий мутаносиблик шаклланади ва сценарийнинг бадиий мезонини белгилайди. Сценарийнинг бадиий воситаси сифатида унга ёндашадиган жараёнлар, саънавий кщринишлар, ъар бир блокнинг щзига хос мазмуни, мусиыий оъанглар ижроси, аниы касб байрамига ёки саналарга баьишланганлик моъияти ва умумий режиссура тузилмасини тушуниш керак бщлади. Сценарийнинг техник воситаси эса умумий техник жараёнларни щз ичига олади. Электр ёритыич манбалари, овоз кщтариш аппаратураси ва сахнани безаш учун ишлатиладиган техник воситаларнинг барчаси ана шу фаолиятни щз ичига олади. Сценарийга асос ыилиб олинган жараёнларда бадиий восита билан техник восита щз-щзидан умумлашиб кетади, чунки сценарийни амалга оширишда ушбу икки восита ъам баравар фаолиятни ташкил этади.

Байрамлар кишилар ъаётидаги жуда муъим ходисаларни ифода этади. Шу жиъати билан турмушда, мамлакат, ижтимоий гуруъ, давлат, оила ъаётида ыувончли кундир. Улар кишиларнинг истаклари, ыарашларини щзида гавдалантиради, халы оммасига жуда катта эстетик завы, маонавий озуыа бахш этади. Хуллас байрам хурсандчилик тимсоли, шодлик ва бахтиёрлик дамлари. Уларни меоёрида фойдаланиш лозим, уларни бажариш турмуш тарзини янада гщзаллаштиради. Халыимизнинг байрамлари жуда ыадим замонлардан бери яшаб келмоыда, улар миллийлик тимсоли, халы табиати, руъининг обоектив намоён бщлиши ва кщрсатгичидир. Барча халыларда бщлганидек, щзбек халыида ъам оилавий, меънат, диний, миллий, умумбашарий ва давлат байрамлари вужудга келган ва минг йиллар мобайнида нишонланиб келади. Улар тщй, хосил байрами, наврщз, хайитлар, мустаыиллик куни, Щзбекистон Конституцияси куни, хотин-ыизлар байрами, ьалаба байрами ва хоказолар. Ушбу байрамларни ташкил этишда аниы мавзуга ьоявий ёндашган ъолда сценарий тузиш талаб ыилинади.

Сценарий тузишда ёки ёзишда мазмун ва шакл етакчи щрин тутади. Сценарийнинг бадиийлик даражаси унинг мазмуни ва шакли кщп ыирраликдир. Яони унинг мафкуравий йщналиши, ьояси, бадиийлик ыиймати, тузилиш шакли барчаси бирлашиб сценарийнинг мазмун ва моъиятини ифодалайди. Сценарийда мазмун етакчи аъамиятига эгадир. Мазмуннинг етакчилиги хар бир сценарий муаллифининг ижодига ва изланишига боьлиыдир.

Сценарийда мавзу ва ьоя бош бщьин ъисобланади. Чунки ъар бир мафкуранинг щзини ьояси бщлганидек, бугунги кунда ъам аниы мавзу ва ьоя асосида яратишни талаб ыилади. Бугунги куннинг долзарб мавзусига айланиб ыолган миллий истиылол ьояси, мустаыиллик мафкураси мавзуси бош щринда бщлиб, маонавий ыадриятларнинг ва маданий бойликларнинг йиьиндиси асосида ривож топмоыда.

«Ъалыимизнинг келажаги-деб ёзади президент Ислом Каримов, – энг аввало, унинг щзига,маонавий ыудратига ва миллий онгининг ижодий кучига боьлиыдир. Маонавийлик ва марифийлик халыимизнинг кщп асрлик тарихи давомида доимо унинг энг кучли щзига хос хусусияти бщлиб келди. Ушбу фикрлардан келиб чиыиб сценарийда ьоя ва маонавият асосларини биргаликда идрок этиш, мавзуни шу асосда кенгайтириш сценарийнинг бадиийлик жихатини ьоявий томонидан мустахкамлайди.

Сценарий тузувчи аниы ва хаётий материаллар асосида мавзу жихатидан бир-бирига боьлиы бщлган шакллар асосида урьу берса, сценарийнинг муваффаыиятини таоминлайди. Мисол тариыасида шуни кщрсатиш мумкин: 1995 йил марказий Осиё халыларининг бирдамлиги, маданиятини муштараклигини ифодаловчи «Туркистон умумий уйимиз» шиори щртага ташланди. Ана шу йщлда ушбу мавзуга баьишланиб бир неча сценарийлар яратилди. Булар орасида ыуйидаги сценарийни мазмун ва мохиятини мисол келтириш мумкин: «Туркистон – умумий уйимиз» театрлаштирилган бадиий томоша деб номланади. Ушбу дастур тщрт блокдан иборат:

Биринчи блок: «Мозийга назар – щтмишимиз
буюк бщлган»

Бунда ыадимий Турон заминида яшаган халыларнинг ыахрамонлари, буюк алломалари образлари театрлаштирилган саъналар орыали намойиш этилди. Сахнада хумо ыуши образи асосий лейтмативни ташкил ыилади. Ъалы ыаърамонлари: Гщрщьли, Афросиё, Сухроб, Манас, Шаы- шаы Жонибек, Ыурбонжон додхоы

Алломалар: Ал-Фарьоний, Навоиий, Жомий, Махтумыули, Абай, Бердах сингари образлар талыинида Турон замин щтмиши намоён бщлади. Ушбу блок Туркистон

халыларининг щтмиши хам буюк бщлганлиги улуь аждодларимиз, ушбу заминда яшаган барча халылар хамиша эркка, озодликка интилиб яшаганликлари саъна кщринишлари орыали, хумо ыуши талыини ёрдамида щткир сюджетли воыеалар билан намойиш ыилинади.

Иккинчи блок «Келажагимиз ъам буюк бщлган» деб номланиб, бунда Турон заминида яшовчи хозирги авлодларнинг келажаги буюк бщлиши алоъида кщринишлар асосида болалар блоки, спорт блоки кщринишларида ифодаланади.

Тщртинчи  блокда «Дщстлик тароналари»- концерт дастури намойиши ыилинади ва Ыозоы, Щзбек, Ыирьиз, Туркман, Тожик, ва бошыа тилларда ыщшиы ва куйлар ижро этилади. Финал ыисми эса – «Дщстлик» вокал – хореографик кщриниши орыали якунланади. Шундан кщринадики сценарий тузишда мазмун, ьоя, шакл, бадиийлик, бирлашиб, умумий маысадни ифодалайди. Хулоса ыилиб айтганда сценарий тузишда асосий омиллар саналиши мазмун, ьоя, шакл, мусиыа мутаносиблиги, бадиийлик даражаси ва умумий маысад уйьунлиги дастурнинг муваффаыиятини таоминлайди. Сценарийнинг муаммоси ъам ушбу барча омилларни щз ичига олади ва шу маысадга ъизмат ыилади.