

Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси

ҒАФУР ҒУЛОМ

Таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан

ТОШКЕНТ -2003

ГАФУР ҒУЛОМ

Таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан

Методик-библиографик қўлланма

ГАФУР ГУЛЯМ

К 100-летию со дня рождения

Методико-библиографическое пособие

ББК 78.342

Ғ79

Тузувчилар: М.Матмурадова
М.Зоитжонова
Г.Берман
И.Маркова

Бош муҳаррир: И.Маминова

Муҳаррирлар: Ҳ.Маматраимова
Т.Егорова

Компьютерда терувчи: З.Джалилова
М.Пальнова

Ғ79

Ғафур Ғулом = Гафур Гулям: Таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан: Методик-библиографик қўлланма /Тузувчилар: М.Матмурадова, М.Зоитжонова, Г.Берман ва бошқ.; Бош муҳаррир: И.Маминова.-Т., 2003.-40 б.

Сарлавҳада: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси.

Тит. в., текст ўзб. ва рус тилларида.

Ўзбекистон халқ шоири Ғафур Ғулом таваллудининг 100 йиллигига бағишланган ушбу методик-библиографик қўлланма шоир ижодини, меросини чуқур ўрганиш, тарғиб ва тарғибот қилишда кутубхона ходимларига ёрдам бериш мақсадида тузилган. Унда кутубхоначилар ўтказиши мумкин бўлган тадбирлар туркуми ҳақида маълумотлар берилган.

ББК 78.342+83.3 (5У)

№ 160-2003

Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон
Миллий кутубхонаси

Буюк замонанинг янгроқ сасида
Ўлмайин яшамоқ бахт эрур олий.
Авлодлар тирик деб, кўрса сафида,
Бахтиёр шоирга шул эрур толе.
А.Орипов

Ўзбекистон халқ шоири Ғафур Ғулом ўз мактабининг ноёб дурдона қалб эгаси. Шоир бу дунёда ўзига хос шеърят қасрини яратган. У ўзбек адабиётининг машҳур намояндаларидан бири.

Ғафур Ғулом адабиёт даргоҳига шоир сифатида кириб келган бўлса-да, дастлаб истеъдодли ҳикоянавис, фелъетончи, очеркнавис ва публицист сифатида танилди. Унинг ҳажвий ҳикоялари эл орасида шуҳрат топди. У ўзбек реалистик ҳикоялигига асос солганлардан бири бўлди ва умрининг охиригача бу соҳада муваффақиятли қалам тебратди.

Ғафур Ғулом ижодининг юраги бўлмиш инсонпарварлик руҳи баланд жаранглайди. У меҳнаткаш, пок, ҳалол, ўз ақл-фаросати, ўзининг пешона тери билан кун кечирувчи ва ҳаётни, жамиятни мукаммал қилишга интилган инсонни фаол ҳимоя қилди, унинг тақдири, бугунги ва эртаси учун санъаткорлик қалби билан умр бўйи кураш олиб борди.

Мамлакатимиз Президенти Ислом Каримов: «Мана шу бугунги ҳаётимизда ва келажак авлодни ўстиришда Ғафур Ғуломнинг ижоди, албатта, бекиёс аҳамиятга эга. Унинг ҳиссаси ҳам жуда катта. Шунинг учун менинг тилагим шундайки, Ғафур Ғуломнинг ижодини фақат Ўзбекистондагина эмас, аввалом бор, ҳар томонлама бутун дунёга машҳур қилишимиз керак», - деб бежиз айтмаганлар.

Ҳақиқатан ҳам Ғафур Ғулом XX аср ўзбек шеъряти ва насрининг йирик, бетакрор вакилидир. У ҳозирги замон ўзбек адабиёти ва ўзбек маданияти ривожига муносиб ҳиссасини қўшган сўз санъаткоридир.

2003 йил 10 майда шоирнинг таваллудига 100 йил тўлади. Ўзбек халқи бу санани нишонлайдилар, чунки шоир талантининг ўткир қирралари ва ижоди кўпчилиكنи мафтун этиб келган, унинг асарлари кўп тилларга таржима қилинган.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2002 йил «Атоқли ўзбек шоири, академик Ғафур Ғулом таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисида»ги 349-сонли қарорини бажариш мақсадида қуйидаги тадбирлар режаси тузилди.

Театрларда «Адиб мероси – ёшлар талқинида» мавзусида янги спектакллар сахналаштириш, вилоятлар ва шаҳарлардаги адабиёт, ўлкашунослик музейлари ва кутубхоналарида адиб асарлари асосида турли оммавий тадбирлар ўтказиш. Республика театрлари сахнасида адиб асарларини намоиши ва унинг тарбиявий аҳамиятини кўрсатиш, барча вилоят маданият муассасаларида «Унутилмас сиймолар» туркумидаги шоир таваллудига бағишланган кечалар ўтказиш, телевидение ва радиода Ғафур Ғулом ҳаёти ва ижодий фаолиятига бағишланган туркум кўрсатувлар ташкил этиш.

Ушбу тадбирларнинг барчаси Ғафур Ғулом сиймосини абадийлаштиришга, унинг бой асарларида олға сурилган илғор ғоялар асосида халқни тарбиялашга, унинг бой меросини келажак авлодларга етказишга қаратилгандир.

Республика кутубхоналарининг вазифаси китобхонлар диққатини Ғафур Ғулом ижодига жалб қилиш ва унинг ижодини тарғиб қилишдан иборат.

Бу ишда кутубхоналар адабиётлар тарғиботининг китоб тақдимоти, илмий-амалий конференция, китобхонлар конференцияси, савол-жавоб кечалари, учрашув кечалари, хотира кечаси, давра суҳбати, беллашув ва мунозара кечалари, адабий-муסיқали кечалар, китоб кўргазмалари, асарларининг обзори сингари турли-туман шакл ва усулларида фойдаланишлари мумкин.

Бундай тадбирлар туркумини ташкил этиш учун кутубхоналарда мавзунинг асосий мазмунини етказиб бера оладиган филологлар, ёзувчи ва шоирлар ҳамда адабиёт ўқитувчиларини жалб қилиш лозим.

Кутубхоналарга «Маънавият ва маърифат» жамоатчилик марказининг жойлардаги бўлимлари, «Соғлом авлод учун», «Маҳалла», «Олтин мерос», «Умид», «Нуроний» жамғармалари, «Камолот» ёшлар ижтимоий ҳаракати, ёзувчилар, шоирлар, бастакорлар, санъаткорлар, хотин-қизлар кўмиталари, журналистлар билан ҳамкорликда оммавий тадбирларни ташкил этишлари ва ўтказишларини маслаҳат берамиз.

Ушбу методик-библиографик қўлланмада кутубхоналарда шоирнинг 100 йиллигига бағишланган тадбирларни ўтказишга кутубхоначиларга ёрдам бериш мақсадида китобхонлар билан ишлашнинг айрим шакллари кўриб чиқилган.

Устоз Ғафур Ғулом тирикдан тирик
Ўзбек шеърятини жамоли-кўркам.
Шу улуғ бинога асос бўлгудек,
Ярқираб турибди у қўйган ғишт ҳам.
А.Орипов

Ғафур Ғулом ҳаёти ва фаолияти (1903-1966)

Ғафур Ғулом XX аср ўзбек адабиётининг йирик намояндаси. У ўзбек шеърятини, бадиий публицистикаси, фелъетончилиги, ҳажвий ҳикоячилиги, юмористик қиссачилиги ва таржимачилиги ривожига катта ҳисса қўшган йирик сўз санъаткоридир. У шеърятда ўз мактабини яратганлардан бири.

Ўзбек адабиётининг машҳур намояндаларидан бири Ғафур Ғулом 1903 йил 10 майда Тошкент шаҳрининг Шайховантахур даҳаси Қўрғонтепа маҳалласида туғилди.

Отаси Ғулом Мирзо Ориф ўғли ва онаси Тошбиби Юсуф қизи ўқимишли, зеҳнли, форс тилини билган, адабиётни севган меҳнаткаш одамлар. Отаси татар, озарбайжон, рус тилларини ҳам билган. Онаси ҳам

ўзбекча, тожикча адабиётларни ўқиб, англаб оладиган зехнли аёллардан бўлган.

Ўткир зехнли Ғафур Ғуломнинг саводи жуда эрта чикди, тўққиз ёшида Навоий, Ҳофиз, Саъдий, Ғузулий асарларини севиб мутолаа қила бошлади. Унинг отаси 1912 йилда вафот этди.

Ғафур Ғулом таржимаи ҳолида шундай деган: «Отамдан қолган мерос олтита еярман, ичарман етимчалардан иборат эди. Онам отамга эрга чиқишда ўзи билан илгариги эридан қолган бир ўғлини эргаштириб келганки, менинг асосий мураббийим ҳам шу саналади. Отам ўлганда ўғай акам ўн саккиз ёшларга кирган бўлиб, машҳур бойлардан мулла Муборак Сиддиқмуҳамедовнинг универсал магазинида ҳар йилига 20 сўм маош билан приказчилик қилар эди. Онам ва опам дўппи, кийик тикиб, акамга ёрдамлашар эдилар.

Йиллар оғир ва аста ўтар эди. Мен ҳам энди маҳалламиздаги Ҳасанбой домланинг мактабида Бедилдан «Маслак»га ўтиб тугатган эдим. Бўйим чўзилиб қолган. Айниқса, мендан тўрт яшар катта бўлган опамнинг қадди камолга етган ва мулла Муборакнинг тамагир кўзларига нишон бўлаётган эди. Мулла Муборак икки мақсадни кўзда тутиб, биринчи – опамни ўз жиянига олиб бериш учун онамнинг кўзига иссиқ кўриниши, иккинчи – келажакда мендан содиқ бир кул тайёрлаш учун мени ўз тарбиясига олади. Жаҳид мактаби бўлган «Ҳаёт» мактабига ўз ўғиллари қатори қатнай бошлайман. Бу ерда бир йилча ўқийман», дейди.

Ғафур Ғулом аввал эски мактабда, сўнгра рус-тузем мактабида таълим олди. Рўзғор тебратиш ва сингилларини боқиш ташвиши унинг олий мактабларда таълим олишига имкон бермаган. Фақат саккиз ойлик муаллимлар тайёрлов курсини битириб, янги усулдаги мактабларда ўқитувчилик қилди. Унинг энг кучли, шафқатсиз, талабчан ўқитувчиси ҳаёт ва вақтли матбуот бўлади. Мустақил ўқиш орқали замонасининг илғор, етук зиёлиси даражасига кўтарилди. Жуда ёшлигидан масъул ишларда ишлай бошлади: бир вақтнинг ўзида икки мактабга мудирлик қилди, шаҳар маорифи ходимлари комсомол кўмитасига котиб ва маориф уюшмаси раиси ўринбосари бўлиб ишлади.

Сўнгра «Камбағал деҳқон», «Қизил Ўзбекистон», «Шарқ ҳақиқати», «Муштум», «Ер юзи» каби газета-журналларда адабий ходим, мудир, бош муҳаррир ўринбосари лавозимларида ишлаши туфайли тез ва ҳар томонлама ўсди, етилди.

У ўз ижодини 1923 йилда «Феликс болалари», «Гўзаллик нимада» каби асарлари билан бошлади.

Адиб ўз ижодининг дастлабки паллаларидан бошлаб шеърлар билан бир қаторда ҳикоялар, ҳажвия ва фелъетонлар яратишга ҳам катта урғу билан қаради.

Ғафур Ғуломнинг мамлакатни ҳимоя қилиш ҳақидаги тантанавор шеърлари, ўтмиш сарқитларини қораловчи ҳажвиялари ва халқнинг кундалик ижодий меҳнатини олқишловчи асарларидан жамланган «Динамо» ва «Тирик қўшиқлар» номли дастлабки шеърий тўпламлари 1931- 1932 йилларда

босилиб чикди. Адибнинг сатирик ва юмористик ҳикояларидан иборат «Ҳикоялар», «Кулги ҳикоялар» тўпламлари ҳам шу йилларда чоп этилди.

30-йилларда Ғафур Ғулом ҳикоя, очерк, фелъетонлар қатори бир неча повестлар ёзди. «Нетай» (1931) асари лирик-публицистик пардада учинчи шахсда ҳикоя қилинди. «Тирик мурда» (1934) сатирик пардада бўлиб, қаҳрамоннинг эсдалик дафтари шаклида ёзилади. «Ёдгор» (1936) эса, юмористик оҳангда бўлиб, воқеани бош қаҳрамоннинг ўзи ҳикоя қилади. «Шум бола» (1936, кенгайтирилган нусхаси, 1963) повести саргузашт сюжет асосига қурилган, воқеани қаҳрамоннинг ўзи айтади ва асар ҳажв-ҳазил пардада ёзилган. Аммо буларнинг барчасини бир-бири билан жипслаштирадиган ўқ томир бор, бу - меҳнаткаш инсоннинг одамийлиги, меҳр-шафқати, пок қалби ва меҳнатсеварлиги, чидам-бардошлигини очишдир, шу инсонни ҳимоя этиш, унинг орзу-армони учун курашиш ғоясидир.

«Шум бола» – юмористик асар. Ёзувчи асар бошидаёқ юмористик рух яратади, туйғу, кечинмалар таҳлилига берилмайди. Бутун диққатини характерлар мантиқи билан туғилган комик вазиятни, комик воқеа ва деталларни тасвирлашга қаратади. Бора-бора юмор сатирага ўтади. Асарда сатирик рух кучли, бу ёзувчининг шартлилик принципига кенг мурожаат этишининг натижаси ҳамдир. Шу шартлилик усули мантиқан асосланган ва у ҳаёт ҳақиқатини очиш, характер яратиш учун хизмат қилган.

Ёзувчининг инсонийликни улуғловчи асарларидан яна бири «Ёдгор» повестидир. Ғафур Ғулом ўша пайтдаёқ муҳаббат эрки масаласини кўтариб чиқиб, қолоқ психология, жаҳолат инсон бошига оғир кулфатлар олиб келиши мумкинлигини кўрсатиб беради.

Иккинчи жаҳон уруши даврида Ғафур Ғулом шеърятда, ўзбек адабиётида олдинги ўринга чиқди, унинг номи собиқ Иттифок бўйлаб кенг ёйилди, ҳатто чет элларга ҳам етиб борди.

Уруш йилларида шоир ўз ижодининг бутун ҳароратини фашист босқинчиларига қарши курашаётган халққа қаратди, унинг муқаррар ғалабасига ишонч руҳи билан суғорилган шеърлар яратди. У «Сен етим эмассан», «Кузатиш», «Вақт», «Соғиниш», «Мен яҳудий» каби шеърлар, публицистик очерк ва мақолалар ёзиб, халқни жанг ва меҳнат ғалабасига отлантирди.

Президент И.А.Каримов шундай таъкидлайдилар: «Ўзбекистон Шарқ маданиятининг энг яхши анъаналари йўлидан бориб, меҳмондўстлик ва аҳил дўстлик эшигини кенг очди, бадарға қилинганлар, ватанидан жудо бўлганлар, урушлар ва таъқибларнинг қурбонлари ҳар доим Ўзбекистонда бошпана топганлар, халқимизнинг меҳрибонлигидан баҳраманд бўлганлар. «Сен етим эмассан» Улуғ Ватан уруши йилларида ўзбек қалбидан ота-онасидан ва киндик қони тўкилган хонадонидан жудо бўлган болаларга қарата ана шу юрак сўзлари янгради. Ўша кезларда халқ шоири Ғафур Ғулом қуйидаги дардли сўзларини ёзган эди:

Сен етим эмассан,
Тинчлан, жигарим,

Ватанинг - онанг,
Заминдай вазмину
Меҳнаткаш, мушфик,
Истаган нарсангни тайёрлагувчи
Халқ бор - отанг бор-

деб таъкидлаган».

Уруш йилларида яратилган «Мен яҳудий» шеърида шоир фақат яҳудий миллатини ҳимоя қилибгина қолмайди. «Мен ҳам одамман», «Ва менинг қоним ҳам халқлардан зарра», «Инсон иркиданман, инсон миллати» сўзлари замирида барча катта-кичик халқларни ҳам ҳимоя қилиш, ардоқлаш ва улуғлаш нияти бор.

Жумладан шоир шундай таъкидлайди:

Ғолиблар сафида
турарак мен ҳам,
Яъни содда формула:
Яҳудий – одам.

Менинг кимлигимни олам олқишлар,
Кўзимда бахтимнинг
куёш-сурурди,
мен яҳудийман...

Ғафур Ғулом ушбу шеърида дунёдаги динларнинг барчаси эзгулик ғояларига асосланади ва яхшилик, тинчлик, дўстлик каби хусусиятлар барча диндаги одамлар учун бир эканлигини таъкидлайди.

«Мен яҳудий» шеърини ўқиган Илья Эренбург «Гитлер яҳудийларни нишонга олган кунларда зўравон қонхўрнинг башарасига тикка мен яҳудий, дея мағрур хитоб қилган шоир чиқди. Бу ўзбек Ғафур Ғулом эди», дегани бежиз эмас.

Шоир 1942 йилнинг қишида бир гуруҳ шоир-ёзувчилар, ҳофизлар, бастакорлар билан жангчиларга совға олиб борганлар. Жанг майдонларида Ватан ҳимоячилари билан жуда кўп учрашувларда бўлган. Уруш даҳшатларини ўз кўзи билан кўриб «Талон-тарож қилинган ерда», «Салом ва табрик» шеърларини ўша ерда ёзиб, ўқиб берган.

Ғафур Ғулом урушдан кейин «Вақт», «Йигитларга», «Сиёҳдон», «Алишер», «Ёз», «Шараф қўлёмаси», «Поль Робсонга», «Фарғона учун», «Сен саломат бўлсанг бас», «Анор», «Бизнинг уйга кўниб ўтинг, дўстларим», «Кулол ва заргар», «Алишер Навоийнинг қабри устида», «Тун била тонг» каби бир неча ўнлаб етук шеърлар яратди.

Шоир шеъриятида куйланган инсон дунёқарашида миллий тафаккур ва миллий шуурнинг ҳам ўз ўрни бор.

Миллий онгнинг, тафаккурнинг махсули сифатида талқин этиладиган бу туйғуни шеъриятига сингдиришда уриниш ходисаси Ғафур Ғулом шахсиятида сақланиб қолган «Миллий мен»лик билан асосланади. Шоир

шеъриятида миллий ғурурнинг ўзига хос илк кўринишини 1948 йилда ёзган «Алишер» шеърида учратиш мумкин.

Алишер Муштарий юлдузи каби
Ўзбек осмонида балқиган чоғи
Яна бир мухтарам ўғил кўргандай,
Каттароқ очилди олам кучоғи.

Шоир ўзбек халқининг камситилаётган тарихи, маънавий ва маданий меросини улўғ бобокалонимиз ҳазрат Навоий сиймоси орқали тиклашга уринади.

Миллий тарихимизни Ғафур Ғулом ғурур ва ифтихор билан, тантилик ҳамда жасорат ила тараннум этган шахс.

У ҳар дақиқа, фурсатни қадрлаш, қанчалик зарурат эканлигини, яъни тарих ғилдираги инсон яшаши, яратиш учун айланаётганлигини тараннум этди:

Яшаш соатининг олтин капкури
Ҳар бориб келиши – бир олам замон.
Коинот шу дамда ўз кўрасидан
Ясаб чиқа олур янгидан жаҳон,

- дея таъкидлади. Ғафур Ғулом бу тарихий фурсатни шундай якунлайди:

Яшаш дарбозаси остонасидан
Зарҳал китоб каби очилур олам,
Тириклик кўркидир меҳнат, муҳаббат,
Фурсатдир қилгувчи азиз, мукаррам.

Ғафур Ғуломнинг шарафли ҳаёт йўлларида серқирра ижодида халқимизнинг тарихи ва тақдир бутун жиддийлиги ва кўркемлиги билан акс этгандир.

Шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, шоир ўта мафкуралашган тарғибот асарлари талаб қилинадиган, фикр хурлиги, сўз эркинлиги бўғилган даврда яшаб ижод қилди, тўғри, унинг ижодида расмий давлат мафкурасига мослашган, коммунистик шиорлар уфуриб турган асарлар мавжуд эди. Бироқ шоир ижодида кўтарилган ишонч ва замон фалсафаси, миллий ғурур ва ифтихор ифодаси ўзбек халқи маънавиятига қўшилган улкан ҳисса бўлди. Шоирнинг инсонпарварлик лирикаси 60-70 йилларда ўзбек адабиётига кириб келган ёшлар ижодий йўналишини белгилаб беради. Ғафур Ғулом ўз шеърияти билан ўзбек халқининг топталаётган миллий ғурурини тиклашга ҳаракат қилди, миллатга миллий ўзлигини таништиришга уринди. Унинг шеърлари ўз миллийлиги билан миллат қалбидан жой олди.

Ғафур Ғулом фаолиятининг яна бир қирраси унинг таржимонлигидир. У йигирманчи йилларнинг охирларидан бошлаб бу соҳада ҳам иш кўра бошлаган. Рус адабиётидан А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов, В.В.Маяковскийларнинг асарларидан айримларини ўзбек тилига таржима

қилди. Қардош халқлар адабиёти вакиллари Д.Бедний, Ҳоди Тоқтош, Абулқосим Лоҳутий, Мирзо Турсунзода, Ш.Усмонов кабиларнинг турли жанрларга оид асарларидан ўзбек ўқувчисини баҳраманд қилди.

Чет эл адабиётидан В.Шекспирнинг «Отелло», «Қирол Лир», Лопе де Веганинг «Қўзибулоқ қишлоғи», Ф.Шиллернинг «Вилгельм Телль» асарларини ўзбек тилига таржима қилди.

Шоирнинг – бу серқирра фаолият соҳибининг мероси шеърлар, дoston ва манзумалар, ҳикоя ва повестлар, очерк ва публицистик асарлардан, шунингдек, унинг таржима асарларидан иборат бўлиб, шу сирада адабий-танқидий мақолалар, адабиётнинг қатор масалаларига оид тадқиқот ишлари ҳам салмоқли ўринга эга.

Ўзувчининг кўпгина асарлари инглиз, немис, форс, яҳудий, ҳинд, урду, араб, испан, поляк, венгер, албан, булғор, румин, француз, чех ва бошқа тилларга таржима қилинди.

Ғафур Ғулом йирик адабиётшунос олим бўлиб, 1943 йилда Ўзбекистон Фанлар академиясининг ҳақиқий аъзолигига сайланган эди. Унга 60 йиллик юбилеи муносабати билан 1963 йилда Ўзбекистон халқ шоири фахрий унвони берилган. У 1964 йилда Қобул шаҳрида Абдурахмон Жомий туғилганлигининг 550 йиллик юбилеи тантаналарида иштирок этиб «Шарқ назми осмонининг икки порлоқ кўёши» деган мавзуда маъруза қилган.

1983 йилда шоирнинг 80 йиллик юбилеи муносабати билан уй музейи ташкил этилди. Ҳозир уй-музей маънавият ва эзгулик маскани бўлиб адабиёт мухлисларига хизмат қилмоқда. Музейнинг нақшкор дарвозаси ҳануз очик, меҳмондўст, меҳмоннавоз шоирнинг чироғини унинг севимли фарзанди Олмос Аҳмедова ёқиб ўтирибди.

Халқ унинг руҳини эъзозлаб нашриёт, университет, метро бекати, мактаб ва кўчаларга номини берди. Ўн жилдлик «Асарлар» (1970-1978) ва ўн икки жилдлик мукамал асарлар тўплами (1983-1990) босилиб чиқди. «Шум бола» қиссаси асосида фильмлар яратилди.

Ўзбек шеъриятининг оташин жарчиси, улкан сўз санъаткори Ғафур Ғулом миллий адабиётимизнинг ривожига катта ҳисса қўшган адибдир.

Адибнинг:

Азиз асримизнинг азиз онлари,
Азиз одамлардан сўрайди кадрин.
Фурсат ғаниматдир, шоҳ сартлар-ла,
Безамоқ чоғидир умр дафтарин. –

деган мисралари буюк келажак даъваткори бўлиб қолади.

Ўзбек халқининг атоқли фарзанди, Ғафур Ғулом 1966 йилда вафот этган.

Ўзбекистон халқ шоири, академик Ғафур Ғулом ҳақида

Табиат Ғафур Ғуломга ноёб истеъдод, нодир ақл-заковат, нозик ва ҳар томонлама англаш ва кўра олишдек ажойиб қобилият берди. Она тарих шоирга халқ билан бўлиш, эҳтиёжини теран ва аниқ тушуниш, ҳар қандай

шароитда ҳам ўз эътиқодида мустаҳкам туриш, ҳаёт ва халқ билан баробар қадам ташлаш, фақат яхшиликни усталик билан тарғиб этишнигина эмас, балки жуда мураккаб бўлган, эҳтимол кўпчиликка тушунарли бўлмаган нарсаларни ҳам оммага ишонарли тушунтиришдек нодир қобилиятни берди.

К.Норматов

Ғафур Ғулом поэзиясининг халқчиллиги шундаки, у ўз асарларида жонажон халқининг ҳаёт ҳақиқатини, орзу ва ўйларини, ёруғ истикболга бўлган ишончини акс эттирди.

Ш.Рашидов

Мен ҳар гал Ғафур Ғуломнинг асарларини ўқиганимда, «Шум бола» кинофильмининг кўрганимда, болалик кезларимда бобом билан бўлган суҳбат ҳаёлимга келарди ва атоқли адиб ростдан ҳам она қишлоғим Кавардонда бўлганми, дея ўз-ўзимга савол берардим.

Л.Мансуров

Шеърларини ўқиган одамнинг тўлқинланиб кетиб, дилида илиқ ҳислар уйғониши, ҳаёт кўзига янада гўзалроқ кўриниши, инсоний қадр-қимматини ва ифтихорини чуқурроқ сезиб олишига ҳам сабаб шунда, деб ўйлайман.

Комил Яшин

Шоир Ғафур Ғулом ўз гражданлик бурчини чуқур англаб ижод йўлига кирди ва бутун талантини, юрагининг жўшқин туйғуларини она-юртга, жонажон халқига бағишлади.

Сайфи Қудаш

Ғафурнинг ижодини ҳеч бир муболағасиз улкан чўққига қиёс этиш мумкин. Унинг енгил юмор билан тўлиб-тошган прозаси ҳам ўқувчини худди оҳанрабодек ўзига тортади.

М.Н.Шевердин

Ғафур Ғулом!

Унинг номини тилга олганда менинг тасаввуримда Ўрта Осиёнинг энг йирик шаҳри бўлмиш Тошкент, қизил, оқ ва номларини мен билмайдиган минг турли гулларга бурканган ям-яшил парк ва бульварлар гавдаланадилар. Ғафур Ғулом поэзиясида Ғафур Ғуломдек ажойиб шоирни тарбиялаб етиштирган ва менга ҳам жонажон бўлган Ўзбекистоннинг гўзаллигини кўраман.

Якуб Колас

Ғафур Ғулом қалқонбағир, жўмард, мунис-меҳрибон, инсонпарвар буюк зот эди. Ҳиммат, мурувват, шафқат, ҳамдардлик – бу фазилатлар сўзи билан иши бир, асарлари шахсий ҳаётининг давоми бўлган устознинг шуурига, вужудига сингиб кетган эди.

В.Рўзиматов

Ғафур Ғулом асарлари Эрон халқи учун ибрат бўладиган асарлар.

Саид Нафаси

XX асрда яшаб ўтган машҳур ўзбек шоири Ғафур Ғулом ўз даврининг мумтоз алломасигина бўлиб қолмай, ўз ижоди билан мангуликка дахлдор қаламкашлардандир.

О.Бўриев

Биз Ғафур Ғулом билан суҳбатдошлик шарафига муяссар бўлмасак-да, лекин уни кўриб шарафланган авлодданмиз. Ғафур Ғуломнинг шеъри қулоқларимизга она алласи билан кирган десам муболаға бўлмас, ҳар қалай уч яшар чоғимиздан қулоғимиз унинг оҳанглари сеҳрига ўрганганлиги рост.

И.Ғафуров

Назмда дарёдек тошқинсан Ғафур,
Дўстликда чашмадек жўшқинсан Ғафур.

Мирзо Турсунзода

Инсон суяр шоир Ғафур Ғуломни,
Инсонлар ёдидан ололмас ўлим.
Дунё суяр шоир Ғафур Ғуломни,
Дунёмиздан уни – ололмас ўлим.

Қ.Сейтлиев

Ўзбек халқининг унутилмас фарзанди, беназир шоири Ғафур Ғуломга хос бағрикенглик, меҳру мурувват, шарқона назокат, лутфу марҳамат Олмосхоннинг ёзган асарларида, асарларнинг табиатида барқ уриб туради.

О.Ҳожиева

Дадамдан олдин бирор шоир китобни офтобга қофия қилганми, йўқми билмайман-у, лекин китобни бу қадар улуғлаган инсонни бошқа кўрмадим.

Олмос

Билимдонлар беллашувини ташкил қилишга тавсиялар

Ғафур Ғулом ижодий фаолиятини биласизми?

Танловнинг мақсади китобхонларни Ғафур Ғулом ижоди, унинг таржимаи ҳоли, хотира-ёдномалари, таржима қилган асарлари ва нашр

этилган асарларини юқори ўқилиши орқали қизиқишларини оширишдан иборат.

Беллашув ўтказишдан олдин фаол китобхонлардан ҳар бири 8-10 кишидан иборат бўлган 2 та билимдонлар гуруҳи тузилади. Уларга асосан ишчилар, талабалар, билим юрти ўқувчилари, кутубхоначилар киритилиши мумкин. Беллашув ташкилотчилари билимдонларга бериладиган саволларни тузиб чиқади. Сўнгра шу саволлардан айримларини танлаб ҳар икки гуруҳга мўлжаллаб қўйилади. Кутубхонада бериладиган саволларга доир адабиётлар тайёр туриши керак. Беллашувга тайёрланиш жараёнида қатнашувчилар ўша адабиётларни пухта ўқиб чиқишлари зарур.

Билимдонларнинг эътиборини шоирнинг алоҳида нашрларига, у ҳақидаги асарларга, таржималарига қаратиш керак.

Қуйида беллашувга қўйиладиган саволлардан намуналар келтирамиз. Шунга қараб кутубхоначилар, билимдонлар қайси асарлардан фойдаланишлари кераклигини билиб оладилар.

1. Ғафур Ғуломнинг шоирлик истеъдоди камол топишида Шарқ шеърий мактабининг қайси ижодкорларини таъсири бор?

(Шарқ шеърий мактаби – Навоий, Бобур, Машраб, Муқимий, Ҳофиз, Шайх Саъдий, Рудакий, Фирдавсий, Умар Хайём, Бедил кабиларнинг ижодлари катта таъсир кўрсатди).

2. Қуйидаги мисралар кимнинг қаламига мансуб?

Созанда созига қўнган булбуллар.
Қўнсин қаламинга, шеърпараст бўлсин,
Давон гулшанинга ҳеч сўлмас гуллар.
Порлоқ асрларда дастма-даст бўлсин.

(Собир Абдулланинг «Дўстим Ғафур Ғуломга» шеъри).

3. Шоир Навоийнинг қайси радифли ғазалига мухаммас боғлаб, қандай асарини яратган?

(Навоийнинг «Тун ила тонг» радифли ғазалига мухаммас боғлаб, «Тун била тонг» асарини яратган).

4. Ушбу мисралар шоирнинг қайси асаридан олинган?

Дилингнинг кўзгусидан бир умрга кетсин ғаш,
Ичар чоғингда шаробинггадир ҳаёт аралаш,
Кечанг чароғиyo кундуз қуёшдек дилкаш,
Тунинг ҳужуста, тонгинг қутлуғ ўлсун, эй маҳваш,
Ки икки банда санга бўлди ҳоли тун била тонг.

(«Тун била тонг» (Навоий ғазалига мухаммас) асаридан).

5. Шоирларнинг Ғафур Ғуломга бағишлаб ёзган шеърларининг номини ва муаллифларини айтиб беринг?

- Собир Абдулла «Ғафур Ғулом», «Дўстим Ғафур Ғуломга», «Уни Ғафур Ғулом дейдилар»,
- Мирзо Трусунзода «Ғафур Ғуломга»,
- Назармат «Сўнмас қўшиқ»,
- Ҳабибий «Муборак»,

- Ғайратий «Отахон шоирга»,
- А.Орипов «Ғафур Ғулом»,
- А.Эшонов «Қуш ошён топади бўғотимизда»,
- Қ.Сейтлиев «Одам ва тириклик»,
- Ҳасан Тўфон «Ғафур Ғуломга» ва бошқалар.

6. Нозим Ҳикматнинг қайси асарини таржима қилган ва шу асардан парча келтиринг?

(Нозим Ҳикматнинг «Бир севги афсонаси» драмасини.

Маҳинбону. Демак, бир –бирларини ниҳоятда севар эдилар...

Энага. Жуда-жуда, маликам, худди қумрилардай. Қумрилар ҳам бир-бирларига бунчалик ошиқу беқарор бўлмас).

7. Б.А.Лавреневнинг қайси асарини таржима қилган ва шу асардан парча келтиринг?

(Б.А.Лавреневнинг «Денгиздагилар шарафига» асарини.

Хариотонов. Фақат шовқин-сурон бўлмасин. Агар осойишталик бўлса, кечкурунроқ уйга йиғиламиз, ўшанда ҳам онамнинг ҳурмати учун кампирни хафа қилгим келмайди... Ҳа, дарвоқе, флагмеханик... Яхшиям ёдимга тушиб қолди. Менинг сизда иккита зарур ишим бор. Шунинг учун ҳам ноилож сизни капитан Шабунинадан ажратиб оламан).

8. Г.Л.Мдивани, К.М.Симонов, Б.Сливколарнинг қайси драмаларини ўзбек тилига таржима қилган?

(Г.Д.Мдиванининг «Фронт бўйлаб буйрук», К.М.Симоновнинг «Рус кишилари», Б.Сливконинг «Мушфиқий» каби драмаларини таржима қилган).

9. Ушбу мисраларнинг муаллифи ким ва номини айтинг.

Дилим хазинаси сўз гавҳари-ла лиммо-лим,
Қаёнга хатки ёзибман, шеър муҳри-унвон эди.

Ҳамиша шод эдим қайғу-ғамни билмас эдим,
Дилим қувончу ўйин-кулгиларга майдон эди.

(Рудакийнинг «Қариликдан шикоят» ғазали. Ғафур Ғулом таржимаси).

10. Шайх Саъдийнинг қайси асарини таржима қилган ва ундан парча келтиринг.

(Шайх Саъдийнинг «Гулистон» асарини таржима қилган.

Агарчи билимдонлар ҳузурида жим туриш
Одобдир, Аммо, пайти келганида сўзлаб қол.
Икки ҳол ақлсизлик: гап келганда гапирмай,
Зарур чоғда жим турмай, бўлиб кетиш сўзамол).

11. А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, И.А.Крилов, М.Ю.Лермонтовларнинг қайси асарларини ўзбек тилига таржима қилган?

(А.С.Грибоедовнинг «Ақллилик балоси», А.С.Пушкиннинг «Олегнинг Фоли тўғрисида кўшиқ», «Кавказ», «Қиш кечаси», «Граф Нулин»,

И.А.Криловнинг «Итхонага кириб қолган бўри», «Фил ва лайча», М.Ю.Лермонтовнинг «Бородино», «Ҳожи Абрек», «Қарағай» каби асарларини ўзбек тилига таржима қилган).

12. Ғафур Ғулом Мирзо Турнсузоданинг қайси асарини таржима қилган ва асардан парча келтиринг.

(Ғафур Ғулом Мирзо Турсунзоданинг «Ҳиндистон қиссаси», «Ватанга қайтув» асарини таржима қилган.

Мен қачон туккан Ватан тупроғига қўйдим қадам,
Тоза рухсорига юз суртиб ўпардим дам-бадам,
Озгина муддат узоқлашдим, бироқ ёди анинг,
Бошим узра тонг елидек чеврилар эрди шу дам,
Энди дўстлар бағрида ўзни кўриб тўйгай кўзим,
Қайта айтгайман қулоғига бу кун ширин сўзим,
Қайтиб олгайман нафас тоза хавосидан анинг
Қайта ичгайман қониб қайнар булоғидан ўзим).

13. Ғафур Ғулом Вильям Шекспир, Лопе де Вега, Фридрих Шиллерларнинг қайси асарларини ўзбек тилига таржима қилган?

(Ғафур Ғулом Вильям Шекспирнинг «Отелло», «Қирол Лир» трагедияларини, Лопе де Веганинг «Қўзи булоқ қишлоғи», «Фуенте Овехуна» асарини, Фридрих Шиллернинг «Вильгельм Тель» асарларини ўзбек тилига таржима қилган).

14. Қуйидаги мисралар адибнинг қайси шеърдан олинган ва шеърни давом эттиринг.

Бир ватаннинг ўғлименким, ҳар тараф гул-лола боғ,
Қалб кўзидай энг қоронғи кечада порлар чароғ,
Ҳар йигит мағруру ҳар қиз кўкраги қўш чўққи тоғ.
Сув десанг шарбат оқар, иқлим десанг қаймоғу ёғ,
Ўз-ўзини мактаганда, мактамай қолғайми мен?
(Ғафур Ғуломнинг «Боғ» шеъри).

15. Ҳар дақиқа, фурсатни қадрлаш, қанчалик зарурат эканлигини шоир қайси шеърда келтирган ва шеърдан бир парча ўқиб беринг.

(Ғафур Ғулом «Вақт» шеърда вақтни қадрлаш, қанчалик зарур эканлигини бадиий жиҳатдан акс эттирган.

Азиз асримизнинг азиз онлари,
Азиз одамлардан сўрайди кадрин.

Фурсат ғаниматдир, шоҳ сартлар-ла,
Безамоқ чоғидир умр дафтарин.

16. Ғафур Ғуломнинг урушдан кейин ёзган шеърлари қайсилар?

(«Вакт», «Йигитларга», «Сиёҳдон», «Алишер», «Ёз», «Шараф қўлёмаси», «Поль Робсонга», «Фарғона учун», «Сен саломат бўлсанг бас», «Анор», «Бизнинг уйга қўниб ўтинг, дўстларим», «Кулол ва заргар», «Алишер Навоий қабри устида», «Тун била тонг» каби бир қанча шеърлар яратган).

17. Ғафур Ғуломнинг қандай ҳикояларини биласиз?

(«Саодат», «Пуч умидлар», «Иноқлик», «Сабаб», «Фарзанди солих», «Луқмон», «Бўйдоқ», «Тўрт хангома», «Эри билан бас бойлашган хотин», «Ҳасан Кайфий», «Пирмуҳаммад ва унинг неvara-чеваралари» ва бошқалар).

18. Ғафур Ғулом маҳалла тўғрисида қандай фелъетон ёзган?

(Ғафур Ғуломнинг «Маҳалла – қўйи гузар ёки туфконнинг таги» мавзусида фелъетони мавжуд).

19. Адибнинг қандай миниатюраларини биласиз?

(«Шоир Мавлоно Пайдонинг ҳикматли сўзларидан», «Қиёмига етган фикрлар», «Икки драматург учрашганда», «Икки маст ўртасида», «Бир шоирга», «Калта гап икки дўст», «Исахон Аския», «Абдулла Фонусчи» ва бошқалар).

20. Ғафур Ғуломнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти тўғрисида кимлар китоб ёзганлар?

(М.Бақоев «Ғафур Ғулом ва тожик адабиёти», А.Жабборов «Ғафур Ғулом ва озарбайжон адабиёти», В.Зоҳидов «Улуғ шоир ўғитлари», А.Зуннунов «Ғафур Ғуломнинг ҳаёти ва ижоди», С.Мамажонов «Ғафур Ғулом прозаси», О.Саидов «Ғафур Ғулом поэзияси ҳақида», Олмос, «Армонлар», «Таъзим», Б.Чориев «Ғафур Ғулом шеърляти тили» ва бошқалар).

21. Ғафур Ғулом номи билан боғлиқ жойларни айтиб беринг.

(Ғафур Ғулом номидаги метро бекати, уй-музейи, мактаб ва кўчаларга шоирнинг номи берилган).

22. Ғафур Ғуломнинг асарлари қаерларда чоп этилган?

(Осиё, Африка ва Европада Ғафур Ғуломнинг асарлари нашр этилган).

Беллашув якунини махсус ҳакамлар маълум балл қўйиш билан якунлайдилар. Бунда жавобларнинг тўғрилиги, уларнинг қисқа кенглиги ҳам эътиборга олинади. Ҳакамлар ҳайъатига адабиёт ўқитувчилари, адабиётшунослар, мусаввирлар, муסיқашунослар, санъаткорлар, бастакорлар, ёзувчи ва шоирлар, журналистлар, шунингдек адабиёт билимдонлари таклиф этилади. Ғолибларни совғалар билан тақдирлаш тавсия этилади. Совға тариқасида китоблар, гуллар ва эсдаликлар топшириш мумкин.

Шеърхонлик беллашувини ташкил қилишга тавсиялар

Танловнинг мақсади китобхонларни адибнинг ватан, она, Ўзбекистон ва бошқа мавзуларда ёзилган шеърларини юқори ўқилиши орқали қизиқишларини оширишдан иборат.

Беллашув ўтказишдан олдин фаол китобхонлардан 5 та кишидан иборат гуруҳ тузилади. Уларга асосан ишчилар, талабалар, билим юрти ўқувчилари, кутубхоначилар киритилиши мумкин.

Беллашув ташкилотчилари қатнашувчиларга бериладиган шартларни тузиб чиқадилар, сўнгра ҳар бир қатнашувчига рақам берилади. Беллашув қатнашувчилари айтмоқчи бўлган шеърнинг мавзусини, агар имкон бўлса қачон ёзилганлигини билиши шарт.

Беллашув ташкил қилинадиган жойда китоб кўргазмасини ташкил қилиш лозим.

Қуйида беллашувда айтиладиган шеърлардан намуна келтирамиз.

1-рақамдаги қатнашувчи: «Тошкент» шеъри, 1934 йилда ёзилган.

Тошкент Осиёнинг кўркли ўрнида,
Мақталса арзийди, оз эмас-анча.
Тошкентнинг ложувард тоза кўкида,
Шаббода тинмайди тонгдан кечгача.

Узоқ Ҳинд, Хитойда юрт кечган қуёш
Тошкент осмонида ҳордиқ олади.
Озод ўлка устига нур тўкиб ёввош,
Улуғ қурилишларга кўзин солади.

Тошкентнинг сувлари шунчалар тоза:
Чирчиқ, Оҳангарон, Бўз, Анҳор, Солор,
Беқасам жилоли шу буюк фазо,
Рангини, тўғриси, Тошкентдан олар.

2-рақамдаги қатнашувчи: «Ўзбекистон» шеъри:

Тарихинг минг йиллар билан бўй ўлчар
Сийнангда қадимий халқлар авлоди.
Янги тарих учун асос бўлолмас,
Кечмишнинг «мақтовли» насаб, аждоди.

Андижон, Наманган, Қўқон, Марғилон,
Халқимиз чамани, боғи бўстони.
Тарихин ёзмокқа кичиклик қилур
Шоир Фирдавсийнинг катта достони.

Хоразм воҳасининг олтин тупроғи
Байрамда ёзилган тўкин дастурхон,
Хива, Урганчларнинг кўк гумбазида
Ўзини кўради нилий осмон.

Бухоро, Самарқанд ўзбек халқининг
Қадим пойтахти бўлган шаҳарлар,

Бу ерда ҳар битта кошин, минора
Минг йиллик тарихдан берар хабарлар.

3-рақамдаги қатнашувчи: «Тун била тонг» (Навоий ғазалига мухаммас)

Менинг қароғиму онинг жамоли тун била тонг,
Менинг заволиму онинг камоли тун била тонг,
Менинг куюк маҳим, онинг ҳилоли тун била тонг
Менинг фироқиму онинг висоли тун била тонг,
Бу навъ даҳрда йўқ эҳтимоли тун била тонг.

Нечук тушунтира олдим уни гумон элига,
Ҳамиша ишки қилгувчи имтиҳон элига,
Ки бирни икки дейиб бўлмағай замон элига,
Ғариб зулфу юз эрмасмуким, жаҳон элига
Кўрунмамиш бу иккининг мисоли тун била тонг.

Қачонки зулмату нур ўрнини олмошадур,
Қора бошимдаги савдо дилимга тирмошадур,
Қоним куярда танимнинг алангаси ошадур,
Тонгим ёруғу тунум тийрадурки, чирмашадур
Кўнгил аро юзу зулфунг хаёли тун била тонг.

4-рақамдаги қатнашувчи: «Ўзбекистон шабчароғи, олмоси
Фарғонадир»

Ўзбекистон шабчароғи, олмоси Фарғонадир,
Ерда юлдузлар каби ҳар ерда гавҳар ёнадир,
Ҳар тараф боғи Эрам, ҳар манзили кошонадир,
Қувнаган халқнинг лабида ханда бўлмай ёнадир,
Чунки унга бахту иқбол ҳар замон дилдору ёр.

Водиймиз танбурки, ҳар бир вақт овози соз, жаранг,
Бир канал очдинг кумуш тордек унга монанд таранг,
Халқи жўр бўлса бу танбурга бўлур олам гаранг.
Ер зумуррад, кўк забаржад, ҳар тарафда мингта ранг,
Яшна халқим, яшна водий, яшна эй сетор, тор.

5-рақамдаги қатнашувчи: «Онажонимга» шеъри, 1963 йилда ёзилган.

Меҳри офтоб бўлган,
Ҳар сўзи китоб бўлган.
Ёғу қаймоқ, мураббо,
Ой кулчам, ширин кулчам,
Жаҳон онажонимсиз.

Юлдузни узиб берай,

Кундузни тузиб берай.
Ватанимдай бебаҳо
Кундузимсиз ҳам кечам,
Осмон онажонимсиз.

Ўзингиз чироқмисиз,
Гулмисиз, япроқмисиз,
Мен ахир ғунчаман-ку,
Битта кучоқлаб олай-
Ватанимни кучгандай.

Беллашув 3 босқичдан иборат бўлиб, ҳар бир босқичда баҳоланиб борилади.

Беллашув якунини махсус ҳакамлар маълум балл қўйиш билан якунлайдилар. Бунда шеърларнинг маъно ва мазмуни, айтиувчининг ижрочилик маҳорати ҳам эътиборга олинади. Ҳакамлар ҳайъатига адабиёт ўқитувчилари, ёзувчи ва шоирлар, журналистлар таклиф этилади. Ғолибларни совғалар билан тақдирлаш тавсия этилади. Совға тариқасида китоблар, гуллар ва эсдаликлар топшириш мумкин.

Оғзаки журнал

Кутубхоналарда ўтказиладиган кечаларнинг яна бир тури оғзаки журналдир. Тарғиботнинг бу шакли оддий матбуот журналига бир оз ўхшаб кетади. Оғзаки журнал ҳам матбуот журнали каби битта мавзуга ёки турли мавзуга бағишланган бўлиши мумкин. Оғзаки журнал ҳам шоирнинг шеърини, мақоласини, адабиётшуносларга доир шарҳловчининг чиқишларини ўз ичига олиши мумкин. Журнал саҳифалари босмахонада босилмайди, аммо муаллиф сўзлари билан оғзаки тўлдирилади. Бундай муаллифлар кутубхоначилар, адабиёт ўқитувчилари, фаол китобхонлар ва бошқалар бўлиши мумкин.

Оғзаки журналнинг ҳар саҳифаси бирор-бир масалага бағишланади. Саҳифаларнинг умумий сони эса одатдаги журналдан бирмунча кам бўлиб, олти бетдан ошмайди.

Кутубхона кечалари каби оғзаки журнални ҳам бошқарувчи, бу ерда муҳаррир деб аталувчи киши очади. Одатда у ҳар бир саҳифани очишдан илгари қисқача кириш сўзи сўзлайди, сўнг сўзни чиқувчига беради.

Қуйида Ғафур Ғуломнинг туғилган кунига 100 йил тўлиши муносабати билан оғзаки журналнинг тахминий режасини тавсия этамиз. Ундан шоир Ғафур Ғулом юбилейига бағишланган кеча ўтказишда фойдаланишингиз мумкин.

«Ғафур Ғулом шоир ва адабиётшунос» номли оғзаки журналнинг намунавий режаси

Ғафур Ғуломнинг ҳаёти ва ижодини, унинг изланишларини, бадиий публицистик, фельетончилигини, юмористик қиссачилигини ва таржимачилигини кенг китобхонлар ўртасида тарғиб этишда «оғзаки журнал»лар алоҳида ўрин тутади.

Оғзаки журнал ўтказиш тўғрисидаги битик (эълон) лар осиб қўйилади ва маҳаллий матбуот орқали хабар берилиши керак; оғзаки журнал ўтказиш учун зални жиҳозлаш, керакли мутахассисларни таклиф этиш, журнал саҳифалари учун фаол китобхонлардан ёки мутахассислардан танлаб олиш, тартибини режалаштириш, журнал муҳарририни тайинлаш, мусикали ёзувларни тўплаш, таклифнома буюртириш ва шу каби ташкилий ишларни амалга ошириш лозим.

Оғзаки журнални муҳаррир кириш сўзи билан очиши керак.

Ушбу оғзаки журнал куйидаги саҳифаларга бўлиниши мумкин.

1-саҳифа: «Ғафур Ғуломнинг ёшлик йиллари».

2-саҳифа: «Унинг иш фаолияти».

3-саҳифа: «Илк ижоди ва адабиётшунослиги».

4-саҳифа: «Ғафур Ғулом - таржимон».

5-саҳифа: «Шоир ҳаётининг сўнгги йиллари».

Ушбу саҳифалар бўйича мутахассислар танланиб, чиқишлар қилинади.

Ҳар саҳифадан сўнг мусикали танаффус берилади.

1 – саҳифа

«Ғафур Ғуломнинг ёшлик йиллари»

Ушбу саҳифада Ғафур Ғуломнинг туғилган йили, болалигининг кечиши, дастлабки мактаб даври ва ўқувчилик даврининг кечиши ва якунланиши ҳақидаги маълумотлар берилади.

2 – саҳифа

«Унинг иш фаолияти»

Бу саҳифада эса меҳнат фаолиятининг бошланиши, дастлабки иш жойлари ва меҳнатининг тақдирланиши кабиларни ёритувчи маълумотлар берилади.

3 – саҳифа

«Илк ижоди ва адабиётшунослиги»

Бу саҳифада Ғафур Ғуломнинг биринчи шеърий тўплами, шоир сифатида шаклланиш даври, адабиётшунослик бўйича олиб борган ишлари ҳақида гапирилади.

4 - саҳифа

«Ғафур Ғулом- таржимон»

Ушбу саҳифада унинг таржимонлик фаолияти ҳақида гапирилади.

5 – саҳифа

«Шоир ҳаётининг сўнгги йиллари»

Бу саҳифада шоирнинг сўнгги йиллардаги ижоди ва қардош тилларда ёзган мақолалари ҳақида гапирилади.

«Ғафур Ғулом шоир ва адабиётшунос» номли оғзаки журнал муҳаррири ҳар бир саҳифа бошланиши ва сўнггида саҳифаларни тўлдириб бориш зарур. Оғзаки журнал сўнггида муҳаррир хулосавий, якуний сўзни сўзлаб журнални ёпади.

XXI аср авлоди бу улуғ ватандошимизнинг хотирасини азиз тутсин. Ундан ватанпарварлик, инсонпарварлик таълимини олсин. Ёш ижодкорлар эса ўзбек адабиётини, адабиётшунослигини Ғафур Ғуломона асарлар билан муттасил бойита берсин.
А.Қаюмов

Ғафур Ғулом зукко шоир (мунозара учун саволлар)

1. “Мен яҳудий” шеъри нима учун Америка ва Яқин Шарқда жуда машҳур ва бугунги кунда қандай аҳамиятга эга?

2. Қайси мавзу ижодини бошидан то охиригача қаламга олинган, сабабини нимадан деб биласиз?

3. Ғафур Ғулом ўзбек халқига эзгулик дарсини ўтайдиган тарбиячилардан бири эди, дейилади. Сиз бунга қайси асарлари мисолида чуқур таҳлил қила оласиз?

4. Ғафур Ғулом тафаккурининг теранлигини қайси асарлари мисолида келтириш мумкин.

5. Унинг миллий ғурурни тиклашга ҳаракат қилган асарларидан қайсиларни кўрсата оласиз? Уни ўзингиз таҳлил қилинг.

6. Келажак авлодни тарбиялашда Ғафур Ғуломнинг ижодини аҳамиятли томонларини кўрсатинг.

«Ғафур Ғулом мумтоз шеърят куйчиси» номли китоб-суратли кўргазмани ташкил этиш учун материаллар

Таклиф этилаётган китоб кўргазмасининг мақсади, кутубхонада ўтказилаётган учрашув ва тадбирларни тўлдиради, мустақил ўтказишга ёрдам беради.

Кўргазма қуйидаги бўлимларни ўз ичига олади:

1. Ғафур Ғулом жарчи шоир

Ғафур Ғулом эса фикрати сулув,
Мумтоз шеърятдан ичар эди сув.
«Бедил ўқир эдим, чиқди офтоб»-
Дея бир шеърида айланган хитоб.

«Лойқа ҳаёлотлар чашмадай тиниб».
Шоир елкасига фаришта миниб,
Гўзал сатрларни, айларди инъом.
Бахтли шоир эди, бас Ғафур Ғулом.
О.Бўриев

Бу бўлимга Ғафур Ғулом асарларининг алоҳида нашрлари ва асарларининг бошқа тиллардаги нашрлари қўйилади.

2. Ғафур Ғулом адабиётшунос

Ғафур Ғулом бадиий ижод билан илмий
ижодни биргаликда амалга оширадиган нодир
зотлардан бири эди. Унинг ўзбек адабиётшунос-
лиги ривожига қўшган улуши улкандир.

А.Қаюмов

Бу бўлимга Ғафур Ғуломнинг адабиётшуносликка доир нашрлари,
илмий мақолалари қўйилади.

3. Ғафур Ғулом моҳир таржимон

Кўркам мўйсафид бўл, кекса бир арслон.
Сингари из қолсин саловатингдан.
Келиб зиёратга саф-саф китобхон
Чуқур мазмун топсин Ғафур отингдан.

Собир Абдулла

Бу бўлимга Ғафур Ғуломнинг хорижий адабиёт шоир ва ёзувчилари
асарлар, қардош халқлар адабиётидан ўзбек тилига таржима қилган асарлари
қўйилади.

4. Ғафур Ғулом образи ўзбек адабиётида

Навоийни севиб сақлаган каби,
Сени ҳам юракда сақлар элларинг.
Боқий қўшиғи бор ёш наслларнинг,
Қўшиқлар боғида эккан гулларинг.
Сени ҳам юракда сақлар элларинг.

Қ.Сейтлиев

Бу бўлимга шоир ва ёзувчиларнинг Ғафур Ғуломга бағишлаб ёзган
асарлари ва у ҳақидаги бошқа маълумотларга эга бўлган адабиётлар ва
нашрлар қўйилади.

Кутубхоначига ёрдам сифатида манбалар рўйхати

Ғафур Ғулом (1903-1966) Библиография /Тузувчилар: С.Эшонхўжаева,
З.Полвонова; Ред. В.Рўзиматов.-Т.:Адабиёт ва санъат нашриёти,1972.-200 б.

Чориев Б. Ғафур Ғулом шеърляти тили /Масъул муҳаррир А.Шерматов.-Т.: Фан, 1990.-Б.106-111.

Қуйида яна кутубхоналар ўтказиши мумкин бўлган тадбирлар туркумини ҳавола этамиз

Мавзулар таҳминий бўлиб, вилоят кутубхонасидан то қишлоқ кутубхонасигача ҳар бир кутубхона тадбирларнинг ўзи учун маъқул шаклини танлаб олиши, уларни маҳаллий материаллар билан тўлдириши мумкин.

Мавзули кеча

1. «Ғафур Ғулом шеърларида миллийликнинг улуғланиши»
2. «Ғафур Ғулом –адабиётшунос»
«Шеърят жарчиси» мавзусида китоб кўргазмаси ва кўргазмадаги адабиётлар обзори.

Савол-жавоб кечаси

1. «Одам ўз тақдири, бахтини ўзи меҳнат ва кураши орқали яратади»
2. «Ғафур Ғулом-фольклоршунос»
«Мумтоз адабиёт билимдони» мавзусида китоб кўргазмаси ва кўргазмадаги адабиётлар обзори.

Мунозара кечаси

1. «Алишер Навоийнинг Ғафур Ғулом ижодига таъсири»
2. «Бобур, Машраб, Муқимий, Ҳофизлар ижодининг Ғафур Ғуломга таъсири»
«Халқ меҳрига мушарраф» мавзусида китоб кўргазмаси ва кўргазмадаги адабиётлар обзори.

Давра суҳбати

1. «Ғафур Ғулом асарларида оталик туйғуларининг қуйланиши».
2. «Ғафур Ғулом асарларида инсонийликнинг улуғланиши».
«Ғафур Ғулом файласуф» мавзуида китоб кўргазмаси ва кўргазмадаги адабиётлар обзори.

Билимдонлар беллашуви

1. «Ғафур Ғулом таржималарини биласизми?»
2. «Ғафур Ғулом шеърлятида она образи»
3. «Шоирнинг ҳаётини биласизми» каби мавзуларда;
«Меҳри дарё шоир» мавзусида китоб кўргазмаси ва кўргазмадаги адабиётлар обзори.

Учрашув кечаси

Ғафур Ғулом замондошлари:

Шукрулло, Рамз Бобожон, Азиз Қаюмов, Одил Ёқубов.

Шогирдлари:

Саид Аҳмад, Ваҳоб Рўзиматов, Абдулла Орипов, Эркин Воҳидов каби шоир ва ёзувчилар билан.

«Зукко шоир», «Умри боқий шеърят» каби мавзуларда китоб кўргазмаси ва кўргазмадаги адабиётлар обзори.

Хотира ва қадрлаш соати

1. «Ажойиб инсон эдилар»
2. «Улуғ шоир ўғитлари»
3. «Шоирнинг чироғи ёниқ» каби мавзуларда

«Ўчмас номинг жаҳонда» мавзусида китоб кўргазмаси ва кўргазмадаги адабиётлар обзори.

«Ғафур Ғулом 100 ёшда» рукни остида картотека тузиш ва асарларининг алоҳида нашрлари, у ҳақдаги материаллар билан картотекани бойитиб бориш.

«Ғафур Ғулом 100 ёшда» рукни остида тематик папкалар ташкил қилиш ва расмларининг альбомларини ташкил қилиш.

Қатнашувчилар: жойлардаги «Маънавият ва маърифат», «Камолот» ёшлар ижтимоий ҳаракати, «Олтин мерос», «Соғлом авлод учун», «Маҳалла», «Нуроний» жамғармалари вакиллари, хотин-қизлар кўмиталарини, филологлар, ёзувчи ва шоирлар, журналистлар, санъаткорлар ҳамда кенг китобхонлар оммасини жалб қилиш мақсадга мувофиқ.

А д а б и ё т л а р

Каримов И.А. Ўзбекистон: миллий истиқлол, иқтисод, сиёсат, мафкура. Т.1.-Т.: Ўзбекистон. 1996.-364 б.

Каримов И.А. Хавфсизлик ва тинчлик учун курашмоқ керак.-Т.10.-Т.: Ўзбекистон, 2002.-432 б.

* * *

Ғулом Ғафур. Мукаммал асарлар тўплами: 12т. /ЎЗР ФА А.С.Пушкин ном. Тил ва адабиёт ин-ти; Таҳрир хайъати: С.Азимов ва бошқ.; Масъул муҳаррир: С.Эркинов.-Т.: Фан, 1983.-1990.

Т.1: Шеърлар. 1923.-1940.-1983.-327 б.

Т.2: Шеърлар.1941-1953 /Масъул муҳаррир: Ю.Султонов.-1984.-432 б.

Т.3: Шеърлар. 1954-1966 /Масъул муҳаррир: С.Эркинов.-1984.-528 б.

Т.4: Достонлар, балладалар, манзумалар /Маъсул муҳаррир: В.Рўзиматов.-1985.-218 б.

Т.5: Повестлар, пьесалар/Масъул муҳаррир:С.Мамажонов.-1986.-355 б.

Т.6: Ҳикоя ва фелъетонлар /Масъул муҳаррир: Н.Владимирова.-1986.-520 б.

- Т.7: Очерклар, публицистика /Масъул муҳаррир: С.Эркинов.-1987.-585 б.
- Т.8: Фарҳод ва Ширин: Насрий баён /Масъул муҳаррир: В.Рўзиматов.-1987.-416 б.
- Т.9: Таржималар (Поэзия, драматургия) /Масъул муҳаррир: В.Рўзиматов.-1988.-788 б.
- Т.10: Таржималар /Масъул муҳаррир: В.Рўзиматов.-1988.-428 б.
- Т.11: Адабий-танқидий мақолалар. /Масъул муҳаррир: С.Мамажонов.-1989.-495 б.
- Т.12: Нутқлар, мактублар: Қардош тилларда ёзилган нутқ ва мақолалар /Масъул муҳаррир: Н.Каримов.-1990.-540 б.
- Ғулом Ғафур. Асарлар: 10 т. /Редколлегия: К.Яшин ва бошқ.; Нашрга тайёрловчи: В.Рўзиматов.-Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970.-1978.
- Т.1: Шеърлар. 1923-1940.-1970.-247 б.
- Т.2: Шеърлар. 1941-1953.-1972.-413 б.
- Т.3: Шеърлар. 1954-1966.-1972.-431 б.
- Т.4: Достонлар, манзумалар, болалар учун шеърлар.-1873.-371 б.
- Т.5: Повестлар: Нетай. - Тирилган мурда. - Ёдгор.- Шум бола. Пьесалар: Мухбир сўзи. - Қайда бахт? Иловалар ва изохлар.-1973.-430 б.
- Т.6: Ҳикоялар, фелъетонлар, миниатюралар.-1974.-534 б.
- Т.7: Очерклар. Публицистика.-1975.-432 б.
- Т.8: Адабий-танқидий мақолалар, очерклар, портретлар.-1976.-504 б.
- Т.9: Таржималар.-1977.-392 б.
- Т.10: Нутқлар, мактублар, шеърлар.-1978.-262 б.

* * *

- Ғулом Ғафур. Ўйлашни ўрганамиз: Шеърлар: (кичик ёшдаги болалар учун).-Т.: Ёш гвардия, 1970.-22 б.
- Ғулом Ғафур. Адабий-танқидий мақолалар /Масъул муҳаррир: С.Мамажонов.-Т.: Фан, 1971-1973.
- Т.1: /Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи П.Шамсиев, А.Аброров. Сўз боши ёзган С.Мамажонов.-1971.-430 б.
- Т.2: /Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи А.Равшанов.-1973.-230 б.
- Ғулом Ғафур. Адабий-танқидий мақолалар /Масъул муҳаррир: С.Мамажонов.-Т.: Фан, 1973.-229 б.
- Ғулом Ғафур. Викор: Лирика /Сўз боши И.Ғофуровники.-Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980.-143 б.
- Ғулом Ғафур. Шум бола: Повесть /Нашрга тайёрловчи: В.Рўзиматов.-Т.: Ўқитувчи. 1982.-135 б.
- Ғулом Ғафур. Ёдгор: Повестлар ва ҳикоялар /Тўпловчи. Олмос.-Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983.-366 б.
- Ғулом Ғафур. Фарзандларимизга: Шеърлар [Ўрта ва катта ёшдаги болалар учун] /Нашрга тайёрловчи: В.Рўзиматов; Редколл.: С.Азимов ва бошқ.-Т.: Ёш гвардия, 1983.-237 б.
- Ғулом Ғафур. Ёдгор: Повесть.-Т.: Ўқитувчи, 1984.-48 б.

Ғулом Ғафур. Жамоаси пок ўзи нопок бандалар: Ҳикоялар.-Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986.-208 б.

Ғулом Ғафур. Авлодлар: Шеърлар: (Ўрта ва катта ёшдаги мактаб болалари учун).-Т.: Ёш гвардия, 1989.-144 б.

Ғулом Ғафур. Шум бола: Повесть.-Т.: Ўзбекистон, 1992.-141 б.

Ғулом Ғафур. Менинг ўғригина болам: Қисса ва ҳикоялар.-Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993.-176 б.

Ғафур Ғулом (1903-1966) //XX аср ўзбек адабиёти тарихи: Ун-тлар ва пед.ин-тлари бакалавр ихтисосини олувчилар учун дарслик /Н.Каримов, С.Мамажонов, Б.Назаров ва бошқ.-Т.: Ўқитувчи, 1999.-Б.225-241.

Ғафур Ғулом (1903-196) //Мирвалиев С. Ўзбек адиблари: (XX аср ўзбек адабиёти).-Т.: Ёзувчи. 2000.-Б.41-43.

* * *

Ғулом Ғафур. Аброр Ҳидоят: [Ўзбекистон халқ артисти, ўзбек театрининг буюк актёри ҳақида] //Санъат.-1990.-№5.-Б.24-25.

Ғулом Ғафур. Тун била тонг: (Навоий ғазалига мухаммасс) //Шарқ юлдузи.-1991.-№5.-Б.150.

Ғулом Ғафур. Хоки Мусалло: [Алишер Навоий ва Ҳирот. Ҳиротнинг тарихи] //Шарқ юлдузи.-1991.-№5.-Б.146-147.

Ғулом Ғафур. «Муштум» тарихидан кичик бир обзор; Барчасини ўзинг кийгил: [«Муштум» журналининг 70 йиллигига] //Муштум.-1993.-№1.-Б.12.

Ғулом Ғафур. Билиб қўйки, сени ватан кутади: [Шеър] //Маърифат.-1993.-28 апр.

Ғулом Ғафур. Муҳаррам: [Шеър] //Тошкент оқшоми.-1993.-30 апр.

Ғулом Ғафур. Аввал ўқи!; Ўзбекнинг томини...: [Шеърлар] //Маърифат.-1993.-8 май.

Ғулом Ғафур. Шараф қўлғизмаси. Ҳамма ердан сен гўзал: [Шеърлар] //Ўзбекистон овози.-1993.-8 май.

Ғулом Ғафур. Сиёҳдон; Гилам: [Шеърлар] //Халқ сўзи.-1993.-11 май.

Ғулом Ғафур. Соат; Мерос бўлишганда: [Ҳажвия] //Муштум.-1993.-№5.-Б.8-9.

Ғулом Ғафур. Уч ўғлон бахти: [Шеър] //Муштум.-1993.-№5.-Б.8.

Ғулом Ғафур. Менинг бир сатрим: [Шеър] //Тошкент оқшоми.-1994.-23 нояб.

Ғулом Ғафур. Йигитларга: [Шеър] //Тафаккур.-1995.-№2.-Б.1.

Ғулом Ғафур. Зулфиябегимга: [Шеър] //Тошкент оқшоми.-1995.-29 май.

Ғулом Ғафур. Сен етим эмассан (Иккинчи жаҳон урушининг ота-онасиз қолган гўдақларига): [Шеър] //Мактабгача тарбия.-1995.-№5-6.-Б.6-7.

Ғулом Ғафур. Алишер Навоий қабри устида: [«Ҳирот» номли шеърлар туркумидан] //Ёзувчи.-1998.-13 май.

Ғулом Ғафур. Читти гул: [Шеър] //Маърифат.-2000.-5 авг.

Ғулом Ғафур. Оқ теракми, кўк терак: [Шеър] //Маърифат.-2000.-19 авг.

Ғулом Ғафур: Билиб қўйки, сени Ватан кутади; Бари сеники; Ола бузоқ: [Шеърлар] //Тошкент оқшоми.-2002.-31 июл.

* * *

Бақоев М. Ғафур Ғулом ва тожик адабиёти: (Ўзбек-тожик адабий алоқаларига доир).-Т.: Ўзбекистон, 1974.-40 б.

Жабборов А. Ғафур Ғулом ва озарбайжон адабиёти.-Т.: Ўзбекистон. 1988.-21 б.

Зоҳидов В. Улуғ шоир ўғитлари: (Ғафур Ғулом шеърлари ҳақида).-Т.: Ёш гвардия, 1978.-43 б.

Зуннунов А. Ғафур Ғуломнинг ҳаёти ва ижоди.-Т.: Ўқитувчи, 1970.-366.

Мамажонов С. Ғафур Ғулом прозаси.-Т.: Фан, 1966.-226 б.

Олмос. Армонлар: (Ёзувчи ҳаётдан хотиралар).-Т.: Ўқитувчи, 1998.-192 б.

Олмос. Таъзим: (Атоқли ўзбек шоири Ғафур Ғулом ҳақида хотиралар).-Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993.-64 б.

Саид Аҳмад. Назм чоррахасида: Ғафур Ғулом ҳақида ҳикоялар.-Т.: Ёш гвардия, 1993.-96 б.

Солижонов Й., Тошканов С. Моҳир санъаткор.-Т.: Ўзбекистон, 1984.-23 б.

Чориев Б. Ғафур Ғулом шеърляти тили /Масъул муҳаррир: А.Шерматов.-Т.: Фан, 1990.-111 б.

Ғафур Ғуломнинг бадиий олами /Масъул муҳаррир: Б.Сайимов, А.Аброров.-Т.: Фан, 1984.-50 б.

Ғафур Ғуломнинг ҳаёти ва ижоди: Мактаб кўргазмаси ва болалар кутубхонаси учун материаллар.-2-нашри /Тузувчи А.Зуннунов.-Т.: Ўқитувчи, 1983.-38 б.

Ғафур Ғулом уй-музеи /Тузувчилар О.Ахмедова, З.Мыслевская, Л.Ильхамджанов; Рассом А.Лигай.-Т.: Внешторгиздат, 1983.-27 б.

Ғафуров Ғ. Камалакда нур кўп, жило кўп: (Ғафур Ғуломнинг публицистик ижоди).-Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983.-176 б.

Қаюмов А. Академик Ғафур Ғулом: (Хотиралар).-Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002.- 99 б.

* * *

Абдулла С. Ғафур Ғулом ва аптекачи ҳикоялари //Солиқ тўловчининг журнали.-2002.-№10.-Б.56-57; 2003.-№2.-Б.60.

Абдуллаев Ф. «Она тилим Шекспир тилидан кам эмас»: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Ўзбекистон адабиёти ва санъати.-2002.-13 дек.

Абдуллаев Ф. Ғафур аканинг ҳазиллари: [Ғ.Ғуломнинг 100 йиллиги олдида] //Маҳалла.-2003.-22 янв.

Абдуллаев Баҳодир. Тонготар муборак улуғ халқимга...: [Ғафур Ғуломнинг 90 йиллигига] //Халқ сўзи.-1993.-11 май.

Абдуллаев Ф. Саодатли оила: [Ёзувчи Ғафур Ғуломнинг куёви Шокир ака ҳақида] //Саодат.-1995.-№4.-Б.22-23.

Абдуллаев Ф. Хушбўй, хушназар бўлиб кел...: [Ғафур Ғулом шумликлари, ҳазиллари, шўхликлари] //Ўзбекистон адабиёти ва санъати.-1994.-3 июн.

Абдусаматов Ҳ. Ижод - кўнгил инъикоси: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Моҳият.-2002.-31 янв.

- Абдусаматов Ҳ. Келажакка замондош: [Ғафур Ғуломнинг 90 йиллиги олдида] //Тошкент оқшоми.-1993.-6 май.
- Алиев А. Адиб буюртмаси: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Маҳалла.-2003.-5 март.
- Аминов Б., Расулев Т. Шоирдан рози бўлган деҳқон: [Ўзбек халқининг суюкли шоири Ғафур Ғуломнинг инсоний фазилатлари ҳақида] //Тошкент оқшоми.-1994.-16 нояб.
- Аҳмедова О. Халқ меҳрига мушарраф: [Академик шоир Ғафур Ғулом ҳақида унинг қизи Олмосхоним билан сухбат] //Ишонч.-2002.-7 май.
- Бобохонов Ю. Ғафур Ғуломнинг чортоқлик кадрдони: [Соғинч] //Қишлоқ ҳаёти.-2001.-13 июл.
- Бўриев О. «Сени соғинганда...»: (Шеърый романдан парча) /Ғафур Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида //Адолат.-2002.-19 июл.
- Ёқубов С. Ғафур Ғуломга мирзалик қилганим: [Ғ.Ғуломнинг 100 йиллигига] //Нуроний.-2003.-21-27 март.
- Жўра Абдурахмон. Эзгулик ва маънавият маскани: [Ўзбекистон халқ ёзувчиси Ғафур Ғулом уй-музейи ҳақида] //Халқ сўзи.-1999.-24 дек.
- Зиёдуллаева Н. «Бизнинг уйга қўниб ўтинг, дўстларим»: [Ғ.Ғулом уй-музейи ҳақида] //Ватан.-1997.-1 май.
- Зулфиқоров М. Бой отани чув туширган шум бола: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Марказий Осиё маданияти.-2003.-22 февр.
- Зулфия. Ёлнинг ўктам куйчиси эди: [Ғафур Ғулом таваллудининг 90 йиллиги олдида] //Халқ сўзи.-1993.-28 янв.
- Каримов Н. Осмон тўла юлдузлар: [Ғафур Ғулом ижоди ҳақида] //Ёзувчи.-1997.-8 окт.
- Каримов Н. Шоир чизган расмлар: [Шоир, ёзувчи Ғ.Ғулом чизган расмлари ҳақида] //Санъат.-1991.-№5.-Б.4-6.
- Каримов Н. «Қўнғироқни ким осадил»: [Ғ.Ғулом ҳақида шингил лавҳалар] //Ўзбекистон адабиёти ва санъати.-1993.-8 янв.
- Каримов Ҳ. Файласуф олим: [Шоир Ғ.Ғулом ҳақида] //Қишлоқ ҳақиқати.-1993.-11 май.
- Кумушева Н. Янги олам очган шоир: [Ғафур Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Қалдирғоч.-2003.-№1.-февр.
- Мамажонов С. Улуғ инсон Ғафурнинг темасидир //Ўзбекистон овози.-1993.-5 май.
- Мамажонов С. Шоир қалби-замон кўзгуси: [Ғ.Ғулом таваллудининг 90 йиллигига] //Қишлоқ ҳақиқати.-1993.-4 май.
- Мансуров Л. Аллома шоир: [Ғ.Ғулом ҳақида] //Қишлоқ ҳаёти.-1998.-5 май.
- Мансуров Л. Ғафур Ғулом қишлоғимизга келган: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Тошкент ҳақиқати.-2003.-15 янв.
- Мансуров Л. Унутилмас учрашувлар: [Ғ.Ғуломнинг 90 йиллиги олдида] //Тошкент оқшоми.-1993.-4 май.

Мели Сувон. «Ўғригина болам»нинг иззати ёхуд меҳр сеҳри: [Ғ.Ғуломнинг «Менинг ўғригина болам» ҳикояси ҳақида] //Ўзбекистон адабиёти ва санъати.-1999.-26 февр.

Мирвалиев С. Барҳаёт сиймо: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Постда.-2002.-27 февр.

Мирмуҳсин. Устоз: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Тошкент оқшоми.-2003.-15 янв.

Муконов С. Заки Нурийга хат: [Ғ.Ғуломни хотирлаб] //Шарқ юлдузи.-1993.-№5-6.-Б.162.

Муҳаррам. Вафонинг оқ йўллари: [Ғ.Ғулом ҳақида рафиқасининг хотиралари] //Тошкент оқшоми.-1996.-7 июнь.

Назаров М. Насрнинг олмос қирралари: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Ишонч.-2003.-4 март.

Не бахтдир дўстларга «Ассалом!» демак, шундай улуғ айём, ёп-ёруғ кунда!: [Ғафур Ғуломнинг 90 йиллигига] //Тошкент оқшоми.-1993.-10 май.

Норматов К. Яшаш саотининг олтин капгири: [Ғафур Ғуломнинг таваллудига] //Ўзбекистон овози.-2000.-10 май.

Носиров Э. Олам каби қадим: [Ғафур Ғулом ҳақидаги хотиралардан] //Шарқ юлдузи.-1993.-№5-6.-Б.153-156.

Олимлар гурунги: [Ғафур Ғулом таваллудининг 90 йиллигига] //Қишлоқ ҳақиқати.-1993.-22 апр.

Олмос. Бир куни дадам... [Ғафур Ғуломнинг 100 йиллиги олдида] //Афанди.-2003.-4 апр.

Олмос. Зилзила: [Ғ.Ғулом вафоти ҳақида қизлари хотираси] //Шарқ юлдузи.-1998.-№5.-Б.190-201.

Олмос. Отам ҳақида сўз: [Ғ.Ғуломнинг Улуғ Ватан уруши йилларидаги ижоди] //Халқ сўзи.-1995.-28 апр.

Олмос. Уйимиз бир дунё эди: [Ғ.Ғулом ҳақида хотиралар] //Қишлоқ ҳақиқати.-1993.-11 май.

Олмос. «Ғафур хўплама»: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллигига] //Гулчехралар.-2003.-10 янв.

Раҳимбоева Қ. Қанча йироқ кетса, шунча яқиндир: [Шоир Ғ.Ғуломни хотирлаб] //Миллий тикланиш.-2000.-23 май.

Ризо Бахтиёр. Ғафур Ғулом: Собит билан тортишувга ярайман... [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллигига] //Тошкент оқшоми.-2003.-11 март.

Рўзиев Б. «Мани Ғапургина болам»: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллигига] //Хуррият.-2003.-5 март.

Рўзиматов В. Деҳқон Ашроф авлоди: [Ғ.Ғулом хотираларда] //Қишлоқ ҳақиқати.-1993.-11 май.

Рўзиматов Б. Бир хат қувончи: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Ватанпарвар.-2003.-7 янв.

Рўзиматов В. Оташин санъаткор: [Ғ.Ғулом таваллудининг 90 йиллигига] //Ўзбекистон овози.-1993.-8 май.

Сайёр. Безамоқ чоғидир умр дафтарин...: [Ўзбек халқ шоири Ғ.Ғулом ҳақида] //Мулоқот.-1999.-№3.-Б.45-48.

Сокин Шерали. Оддий инсон эдилар: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллигига] //Тошкент ҳақиқати.-2003.-26 февр.

Сулаймон Йўлдош. Ғафур Ғуломнинг энг чиройли келини: [Умр лавҳа] //Хуррият.-1998.-7 окт.

Суюн Азим. Ўзбек дўпписи ёки Ғафур Ғулом дўпписи ҳақида сўз-шеър //Халқ сўзи.-2003.-20 март.

Тўлқин Ғози Юнус ўғли. Меҳр ва кўз ёшлари: [Ғ.Ғулом ҳақидаги хотиралар] //Шарқ юлдузи.-1993.-№5-6.-Б.156.

Урфон Отажон. «Гул» шеърининг яратилиши: [Ғ.Ғулом 1948 й 1 май куни Андижонда яратган шеъри] //Гулистон.-1995.-№5.-Б.4.

Урфон Отажон. Ўкинч ва ўтинч: [Ғ.Ғуломнинг «Айланг» радибли ғазали ҳақида] //Шарқ юлдузи.-1999.-№5-6.-Б.147-150.

Усмонова Н. Юбилейга тайёргарлик қизғин: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Ватанпарвар.-2003.-15 янв.

Фозилов Н. Яхшилар ёди; Сахрой; Шеъринг мактуб: [Ўзбек адиблари Ғафур Ғулом билан Миртемирлар ҳақида хотиралар] //Ўзбекистон адабиёти ва санъати.-2001.-11 май.

Хайруллаев Ф. Унутилмас учрашув: [Ғ.Ғуломни хотирлаб] //Тошкент оқшоми.-1995.-1 март.

Худойбергандов О. Ғафур Ғулом моҳир очеркчи: [Барҳаёт сиймо Ғ.Ғулом ҳақида] //Мухбир.-1990.-№6.-Б.37.

Хуммаматова Т. Меҳри дарё шоир эди: [Ғ.Ғулом таваллудига] //Туркистон.-2000.-6 май.

Чори Ҳамро. Ўстоз ҳақида хотиралар: [Ғ.Ғулом ҳақида] //Шарқ юлдузи.-1993.-№5-6.-Б.160-161.

Шарафиддинов О. Ғафур Ғуломнинг кулгиси //Халқ сўзи.-2002.-21 февр.

Шомуҳамедов Ш. Ғафур аканинг топқирлиги: [Ғ.Ғуломни хотирлаб] //Кўзгу.-2000.-10 февр.-Б.6.

Шукрулло. Ғафур Ғуломнинг бир куни //Халқ сўзи.-2003.-28 янв.

Шукуров Н. Мутафаккир шоир: [Ғафур Ғулом ҳақида] //Гулистон.-1993.-№6-7.-Б.9-10.

Эгамбердиева Ш. Ғ.Ғулом асарлари лингвопоэтикасига доир //Ўзбек тили ва адабиёти.-1996.-№1.-Б.48-49.

Эгамбердиева Ш. Ғ.Ғулом шеърлятида аниқлик майлининг қўлланиши //Ўзбек тили ва адабиёти.-1997.-№5.-Б.55-56.

Эрназарова Г. Кўпинча ҳақ ёздим, баъзида оздим...: [Акад. шоир Ғ.Ғулом шеърлятидаги миллий тафаккур ва шуурнинг қўлланишига доир мулоҳазалар] //Миллий тикланиш.-2000.-19 дек.

Эшбоева Ф. «Шум бола»нинг шумлиги: [Ғ.Ғулом ижодида қарғишларнинг қўлланилиши] //Тошкент ҳақиқати.-2003.-1 март.

Эшонов С. Гавризангар чўққисидай виқорли: [Ғ.Ғулом ижоди ҳақида] //Қишлоқ ҳақиқати.-1993.-11 май.

Янивецкий М. Отамнинг ўчмас хотиралари: [Ғ.Ғулом ҳақидаги хотиралар] //Шарқ юлдузи.-1993.-№5-6.-Б.158-159.

Яшин Комил. Бизнинг Ғафур Ғулом //Шарқ юлдузи.-1993.-№5-6.-Б.145-147.

«Қалбим буюрганини айтиб келдим ҳамиша»: [Ғ.Ғулом таваллудининг 97 йиллигига] //Ишонч.-2000.-9 май.

Қаюмов А. Зўр карвон йўлида: [Ғ.Ғулом ҳақидаги хотиралардан] //Шарқ юлдузи.-1993.-№5-6.-Б.150-153.

Қиличева С. Арпаоя кўчасидаги икки суҳбат: [Ғафур Ғулом таваллудининг 90 йиллигига] //Қишлоқ ҳақиқати.-1993.-27 апр.

Қиличева С. Шоирнинг оддий дўстлари: [Ғ.Ғулом ҳақида] //Оила ва жамият.-1993.-№18.-Б.3.

Қурбонбоев Б. Ёрқин саҳифа: [Ғ.Ғулом таваллудининг 90 йиллигига] //Тошкент оқшоми.-1993.-15 фев.

Қўчқор Раҳмон. Узилган бир киприк...: [Ғ.Ғулом таваллудининг 100 йиллиги олдида] //Ўзбекистон адабиёти ва санъати.-2003.-10 янв.

Ғулом Ҳамид. Ҳамиша кўзим устида: [Ғ.Ғулом таваллудининг 96 йиллигига] //Халқ сўзи.-1999.-8 май.

Ғуломова О. Дадамнинг шогирди, менинг устозим: [Ғ.Ғуломнинг қизи Саид Аҳмад ҳақида] //Қишлоқ ҳаёти.-2002.-28 май.

Ҳасан Тўфон. Ғафур Ғуломга: [Шеър] //Шарқ юлдузи.-1993.-№5-6.-Б.2.

Ҳикматов И. Авазчўл яйловларида ёки Ғ.Ғулом қадами етган гўшалар //Ишонч.-2003.-19 февр.

Хусанов Ҳ. «Вақт» илҳомчиси: [Ғ.Ғуломнинг «Вақт» шеъри яратилиши тарихи] //Тошкент оқшоми.-1995.-22 март.

Предисловие

10 мая 2003 года народному поэту Узбекистана, академику Гафуру Гуляму исполнилось бы 100 лет. Гафур Гулям внес огромный вклад в развитие узбекской поэзии и прозы. Являясь одним из лучших переводчиков произведений мировой классики, поэт приблизил узбекского читателя к шедеврам классической и современной поэзии, оставил ряд публицистических, сатирических, юмористических и мемуарных работ, немало поэтических, прозаических и драматических работ для взрослых и детей.

Поэт большого и редкого таланта в одном из своих последних произведений написал пророческие строки: «Песни смерть не коснется». И действительно, хотя любимого народом поэта давно нет среди нас, его помнят и любят многочисленные почитатели таланта.

Первые стихотворения поэта увидели свет в 1923 году, когда Гафуру Гуляму было 20 лет, а всего при его жизни, по свидетельству самого автора, на узбекском и русском языках, считая переводы, вышло более ста книг.

На русском языке читатель может использовать трехтомное и пятитомное собрание избранных сочинений поэта, а также издания отдельных произведений и публикаций в периодической печати.

Поэт плодотворно трудился и в области художественного перевода. В его переводе на узбекский язык читатели познакомились с произведениями Шекспира, Бомарше, Мольера, а также классиков русской литературы М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, А.М. Горького и многих других.

Большинство произведений Г. Гуляма переведено на русский язык известными поэтами и переводчиками: Р. Фархади, В. Липко, В. Державиным, Р. Казаковой, Б. Слуцким, Я. Ильясовым, С. Северцевым, С. Сомовой и Л. Пеньковским.

Гафур Гулям оставил и значительное публицистическое, мемуарное наследие. Его статьи о классиках восточной поэзии Абу Абдаллахе Рудаки, Абу Мухаммеде Саади, Низами Гянджеви, Мухаммеде Физули, Алишере Навои, а также очерки и статьи о поэзии С. Есенина и В. Маяковского, которых он считал своими старшими учителями, еще требуют своего изучения и осмысления, остаются интересными и современному читателю.

За большие заслуги в области литературного творчества Г. Гулом награжден Государственной премией, еще при жизни ему было присвоено звание академика, а в независимом Узбекистане он посмертно награжден орденом «Буюк хизматлари учун».

В преддверии юбилея Гафура Гуляма большая работа проводится по реставрации дома-музея народного поэта, находящегося по улице Арпапая в Ташкенте, гостеприимного дома поэта, где бывали К. Симонов и Х. Алимджан, Миртемир и Шукрулло, дома, всегда распахнутого для друзей, строится новое здание для библиотеки поэта; все произведения Гафура Гуляма переносятся на дискеты.

Об этом можно прочитать в статье: Усманова Н. Поэт, ученый, творец //Голос Узбекистана. – 2003. – 17 янв.

Задача библиотек всех систем и ведомств в год 100-летия Гафура Гуляма широко и разнообразно отметить юбилей поэта.

Данное методико-библиографическое пособие окажет методическую и библиографическую помощь в подборе литературы, в выборе форм и методов работы с различными категориями пользователей библиотек.

**Гафур Гулям
(1903-1966)
Очерк биографии и творчества**

Народного поэта Узбекистана, академика Гафура Гуляма знают в нашей стране и стар, и млад. В детстве наше первое знакомство с миром, как правило, связано с веселыми и поучительными книжками Гафура Гуляма, в юности нас волнуют лирические произведения, раскрывающие чистоту человеческих отношений, но главная тема многих поэтических и прозаических произведений мастера – это любовь к Родине, воспевание древней и вечно молодой земли Узбекистана, его городов и сел, а также великих предков узбекского народа – Алишера Навои и Абу Райхана Беруни, Аль-Хорезми и Муками и многих других.

Всем своим творчеством поэт живо откликался на все события времени, в котором жил – события мирной жизни и Второй мировой войны, борьба за мир во всем мире и др.

Размышления о времени, о смысле жизни, о том, что человек оставляет после себя на земле, проходят через многие произведения поэта.

Народный поэт Узбекистана, академик Гафур Гулям родился 10 мая 1903 г. в Ташкенте в семье дехканина. За чертой города у отца было несколько гектаров земли, заселенных пшеницей, кукурузой, машем. Отец будущего поэта Гулям Мирза Ариф был довольно грамотным человеком, знал таджикский язык, немного говорил и по-русски, увлекался литературой. В доме будущего поэта бывали многие известные узбекские поэты и каллиграфы: Хислат, Шамурад, Муками, Фуркат, Асири и другие. Мать поэта также была равнодушна к поэзии, иногда импровизировала, слагала стихи в размерах, присущих народному творчеству. Все это не могло не отразиться на поэтическом мироощущении юного Гафура.

Отец скончался очень рано, когда Гафуру исполнилось всего 9 лет, а мать он потерял в 15 лет в 1918 году. Ее здоровье было подорвано непосильным трудом. Но светлую память о своей матери он сохранил на всю свою жизнь, обращался к образу матери во многих своих произведениях. Так, в повести «Ядгар», в своих лирических отступлениях поэт разворачивает потрясающие душу картины, посвященные образу матери:

«О мать, отдавшая мне свою молодость не смыкавшая ради меня глаз
целые ночи напролет!

До сих пор я не сумел сочинить стихи, которые сравнились бы с
твоими песнями над моей колыбелью!...»

И позже в своих поэтических произведениях Гафур Гулям возвеличивает образ матери. Так, в стихотворении «Мать» он пишет:

Ты не померкнешь никогда,
И даже много лет спустя
Мне кажется, что солнце ты,
А я твой луч – твоё дитя...

Но вернемся к страницам биографии поэта. Осенью 1916 г. будущего поэта отдали учиться в Самсоновское русско-туземное училище, где Гафур Гулям осваивает русский язык, изучает произведения для детей А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.А. Фета, М.Ю.Лермонтова.

Оставшись сиротой в 15 лет, Гафур Гулям берется за любую работу, но сменив множество профессий, он останавливается на профессии наборщика типографии. Работая в типографии, поэт узнает о том, что открылись курсы для учителей начальной школы. Он поступает на курсы и, успешно их закончив, становится учителем в школе-интернате. В это время появляются первые лирические стихотворения Г. Гуляма: «Ища красоту», «Сурнай» и другие, напечатанные в журнале «Маориф ва уkitувчи».

Уже в 1924-1925 гг. поэт увлекается общественной работой, становится заместителем председателя Союза работников просвещения, заведует двумя школами, интернатом.

В это же время поэт увлекается юмором, сатирой. Его произведения появляются на страницах журнала «Муштум», а затем в 1928 г. он переходит на работу в газету «Камбагал дехкан». Вместе с редакцией этой газеты Гафур Гулям переезжает в Самарканд.

В Ташкент поэт возвращается в 1930 году и переходит на работу в качестве секретаря в областную газету «Шарк хакикати».

В 1931 году появляется первый сборник стихов «Динамо», выходят два сборника юмористических рассказов.

До 1942 года Гафур Гулям работал в газете «Кызыл Узбекистан», в журналах «Муштум» и «Ер юзи» литературным сотрудником, очеркистом, фельетонистом, секретарем. Поэт увлекался переводами с русского, грузинского, азербайджанского, татарского, туркменского языков. Он также познакомил узбекского читателя с произведениями мировых классиков: Шекспира, Мольера, Лопе де Вега, Бомарше и других.

В годы Второй мировой войны поэт поднимает свой голос против фашизма. Широкую известность в эти годы приобретают стихотворения «Ты не сирота», «Клятва», «Проводы», «Победители» и другие. За стихи военных лет, вошедшие в книгу «Иду с Востока», Гафур Гулям был удостоен в 1946 году Государственной премии. Поэт неоднократно награждался высшими наградами Родины – орденами и медалями, избирался членом Академии наук Узбекистан. Имя Гафура Гуляма носит станция метро, улицы, школы, библиотеки. И хотя поэта нет среди нас более сорока лет, он жив в памяти любителей его таланта, всех знавших этого замечательного человека.

Методические рекомендации по пропаганде произведений Гафура Гуляма

Рекомендуем библиотекам совместно с отделениями Союза писателей, преподавателями литературы, сотрудниками Дома-музея Гафура Гуляма, литературными обозревателями журналов, газет подготовить цикл мероприятий под общим названием «Венок Г. Гуляму».

В цикл могут войти литературные вечера, чтения, обзоры произведений поэта, писателя, переводчика. Работу можно строить по-разному, в зависимости от условий и возможностей библиотеки.

Можно выделить несколько тематических циклов. Их цель – с помощью отдельных произведений раскрыть широкий творческий диапазон писателя. На каждое из предложенных мероприятий следует пригласить мастеров художественного слова – профессиональных или самодеятельных артистов.

Вечер первый: «Города Узбекистана в поэзии и прозе Г. Гуляма»

Вечер, посвященный городам Узбекистана, воспетым Г. Гулямом, можно построить в форме рассказа представителей городов Узбекистана, иллюстрируя их чтением соответствующих стихотворений.

Например, рассказывая о современном Ташкенте, было бы интересно сравнить родной город Гафура Гуляма, описанный им в стихотворении «Ташкент», с сегодняшними изменениями, происходящими в городе.

Нельзя без волнения читать строки:

Твоя заря, родной Ташкент,
прекрасна для меня,
Как друг, ты примешь все мое и мне
свое отдашь.
Теплей весны твоя зима, а ночь светлее дня.
Я не сменяю ни на что тебя, мой древний Шаш.
Узбекистана красота, веселья чаша ты.
Востока светлое окно, столица наша ты.

Стихотворение «Ташкент», написанное поэтом в ноябре 1946 года, волнует и сегодняшних ташкентцев.

Целесообразно пригласить на вечер ветеранов Ташкента, живших в городе в 40-е – 50-е годы XX века, когда в нем жил и творил Гафур Гулям. На вечере можно использовать также стихотворения «Наманган», «Река Ферганы», «Букет Мирзачуля» и другие.

Рассказывая о городах Ферганской долины, их целебных источниках, известных санаториях «Чемيون», «Чартак» и других, расположенных в этом благодатном краю, можно вспомнить стихотворение Г. Гуляма «Наманган»:

Кто захотел набраться сил, сюда весною приезжай,
Хоть ненадолго позабудь заботы и труды,

В себя влюбляет с первых дней
Благословенный этот край –
Его долины, гребни гор, тенистые сады.
Твою усталость и печаль смывает свежести поток,
Как будто с зеркала души смывается налет,
Ах, наманганские сады! Здесь воздуха любой глоток
Рождает юношеский пыл и бодрость придает.

Оживят и дополняют вечер песни о городах Узбекистана (можно в записи или в исполнении певцов) «Наманганские яблочки» (муз. Рамазанова), «Ташкентское небо» (муз. Х. Иззамова) и другие.

Первое произведение времен войны «Проводы» автобиографично. На нем описываются проводы отцом сына на войну. Поэт обращается к сыну, уходящему на войну:

Лети же, мой сокол, на битву вперед!
Тебе восемнадцать исполнилось лет.
На фронте хорошим товарищем будь.
Напутствие это мое не забудь.

Это стихотворение, созвучное мыслям миллионов отцов и матерей, провожавших своих детей на фронт, сразу же получило большой общественный резонанс. Затем последовали такие известные стихотворения как «Жду тебя, мой сын», «Прощание», «Ты не сирота», «Я – еврей» и многие другие.

Но наибольшую популярность поэту принесло стихотворение «Ты не сирота». Узнав о том, что кузнец Шаахмед Шамахмудов вместе с женой взяли на воспитание четырнадцать эвакуированных детей, потрясенный их подвигом поэт создает в январе 1942 года свое знаменитое произведение, посвященное всем детям-сиротам войны.

Хорошим дополнением вечера будет использование аудио- и видеоматериалов о каждом из городов, воспетых поэтом.

Вечер второй: **«Среди грозы и огня»** (Творчество Г.Гуляма в годы Второй мировой войны).

Июнь 1941 года застал Гафура Гуляма в Фергане, где он собирал материал о строительстве Большого Ферганского канала. Там, в Фергане поэт впервые услышал о войне. С первых же дней войны Гафур Гулям поднимает свой голос против фашизма. Уже 26 июня вместе с другими писателями Узбекистана Г. Гулям пишет письмо в республиканскую газету «Правда Востока». Приводим небольшую цитату из него:

«Фашизм несет смерть мировой культуре. Мы помним о кострах, на которых потерявшие человеческий облик фашисты сжигали великие памятники мировой культуры, сжигали потому, что звериным инстинктом своим поняли, что фашизм не может быть рядом с подлинным высоким

искусством. Мы, писатели Узбекистана... будем бороться за победу, нашим оружием будет штык и перо»¹.

Написанное в форме беседы с ребенком, потерявшим родительский кров, стихотворение «Ты не сирота» тронуло сердца миллионов читателей, было переведено на многие языки.

В русском переводе С. Сомовой оно потрясает и современных читателей:

Разве ты сирота?...
Успокойся, родной!
Словно доброе солнце,
склонясь над тобой,
Материнской
глубокой
любовью полна,
Бережет твоё детство
большая страна.
Здесь ты дома,
Здесь я стерегу твой покой,
Спи кусочек души моей,
Маленький мой!

Само название этого стихотворения стало привычным и родным. Не случайно так озаглавлен и фильм, созданный узбекскими кинематографистами.

Организуя тематический вечер, посвященный творчеству Г. Гуляма в годы Второй мировой войны, рекомендуем его построить по следующей программе:

1. Узбекистан – фронту и тылу. Встреча с ветеранами фронта и тыла, участниками фронтовых артистических бригад.

2. Литературный Ташкент военный лет. Обзор произведений, созданных в Ташкенте в годы войны. Публицистика А. Толстого. Стихотворения и статьи К. Симонова, Г. Гуляма Х. Алимджана, Миртемира.

3. «Ты не сирота». Рассказ об истории создания и чтение стихотворения Г. Гуляма. Рассказ о судьбах эвакуированных в Ташкент детей, показ фрагментов из одноименного фильма.

4. «Очистим земного шара арбуз
От гнили фашизма навсегда»

(строки из стихотворения Г. Гуляма «Я – еврей». Пер. С. Сомовой).

Гафур Гулям – против фашизма.

Чтение стихотворений: «Я – еврей», «В день Победы», «Небо земли», «Арафа», «Не забыть никогда», рассказ о книге поэта «Иду с Востока».

Вечер третий: **«Гафур Гулям в кругу друзей»**

¹ Акбаров А. Гафур Гулям. О жизни и творчестве народного поэта Узбекистана Г. Гуляма. – Т., 1974. – С. 188-189.

Люди, лично знавшие народного поэта Узбекистана Гафур Гуляма, отмечают его необыкновенное обаяние, гостеприимство, огромный интерес к собеседнику – будь он знаменитым поэтом, простым хлопкоробом или строителем. В его время бытовал термин «Мудрая улыбка Гафура». Сколько людей запомнили ее!

Он был дружен с известными русскими поэтами К. Симоновым и Н. Тихоновым, М. Светловым и В. Луговским, с большим литовским поэтом Э. Межелайтисом, молдавскими поэтами Е. Буковым и П. Крученюком, белорусом П. Бровкой и многими другими. Теплое отношение связывали Г. Гуляма и с известными узбекскими поэтами – Х. Алимджаном и Зульфией, Шукрулло и Рамзом Бабаджаном. Его дом посещали латиноамериканские поэты Пабло Неруда и Родольфо Гьолди. Гафур Гулям всегда выступал против любых проявлений национализма и шовинизма. Именно поэтому он создает взволнованные стихи:

Цвет кожи, раса» - звук пустой
Для моего ума.
В мой мозг впечатались навек
Прекрасные слова:
И высших нет, и низших нет.
У всех – одни права.

Немало поэтов-друзей посвятили свои стихотворения и другу Гафуру. Например, известный аргентинский поэт Родольфо Гьолди доставил приветствие узбекского поэта к себе на Родину в Аргентину, а вскоре Гафур Гулям получил стихотворный подарок, созданный пером другого известного аргентинского поэта Рауля Гонсалеса Туньона. Он писал:

Мы, два поэта вместе славим жизнь
И к будущему движемся упорно.
Мои ты любишь звезды – я твои,
Ты – пампу, я – твои сады в пустыне.
И разом оба – небеса свободы
Над родиной твоей, мой друг Гафур.

Организуя тематический вечер «Гафур Гулям в кругу друзей», советуем включить в программу:

1. Обзор литературы, посвященной народному поэту Узбекистана Гафуру Гуляму.
2. Гафур Гулям глазами современников. Встреча с поэтами и писателями Узбекистана, лично знавшими Гафура Гуляма.
3. Художественное чтение стихотворений Гафура Гуляма, посвященных поэтам-классикам и современникам.

Для подготовки обзора можно использовать предисловия к трехтомному и пятитомному изданиям избранных произведений Гафура Гуляма, книгу: Акбаров А. Гафур Гулям о жизни и творчестве народного

поэта Узбекистана. – Т.: Ёш гвардия, 1974. – 317 с.. а также газетные и журнальные публикации.

Для художественного чтения можно использовать следующие стихотворения из любых имеющихся в библиотеке сборников: «Зима и поэты», «Алишер», «У могилы Алишера Навои», «Воспоминания о друге», «Гончар и ювелир», «У могилы Хамзы», «К нам приезжайте погостить, друзья!».

Советуем завершить вечер чтением широко известного стихотворения Г. Гуляма «К нам приезжайте погостить, друзья!», которое он посвящает своим друзьям – поэтам.

Когда вы будете в Узбекистане,
То как бы вы с дороги не устали,
Я знаю, каждый звать вас в гости станет
Радужными, нелживыми устами, -
Но в первый дом входите в мой, друзья!

Вечер четвертый: **«Гафур Гулям о своих учителях, наставниках, друзьях»**

Вечер посвящается раскрытию мемуарного наследия Г. Гуляма, а также его публицистических работ, посвященных как современникам поэта, так и его учителям в литературном творчестве – Алишеру Навои, Рудаки, Льву Толстому и другим замечательным поэтам, писателям, выдающимся мыслителям прошлого и современности.

Примерная программа вечера:

1. Обзор статей Г. Гуляма:

«Гениальный русский писатель-реалист» (о творчестве Л.Н. Толстого);

«Айбек как ученый-литературовед»;

«Памяти Е.Э. Бертельса»;

«Видный узбекский писатель» (к 50-летию со дня рождения С. Абдуллы);

«Слово о двух светилах» (о великих поэтах XV века Алишере Навои и Абдурахмане Джами);

«Поэт узбекской сцены» (о Шукуре Бурханове).

2. Современники о Гафуре Гуляме.

3. Чтение стихотворений Г. Гуляма, посвященных поэтам, выдающимся людям:

«Поэт – поэту» (Памяти Самеда Вургуня);

«Зима и поэты»;

«Алишер»;

«Поэт Поль Робсон»;

«Воспоминание о друге» (о Хамиде Алимджане).

Поэзия

Гулям Г. Обычаи весны. Ковер. Капля меда. Вишня: [Стихи] //Звезда Востока. – 1998. – № 3. – С. 125–126.

Гулям Г. Майский привет: [Стихи] //Правда Востока. – 1988. – 18 мая.

Гулям Г. Праздник в краю благодатном моем... [Стихи] /Пер. с узб. Н. Красильникова //Звезда Востока. – 1987. – № 11. – С. 9.

Гулям Г. Ковер: Стихи /Пер. с узб. В. Сикорский //Кадры. – 1984. – № 8. – С. 24.

Гулям Г. Родине: Стихи /Пер. с узб. А.Наумова //Лит. Киргизстан. – 1984. – № 5. – С. 45–46.

Гулям Г. Жду тебя, сын мой. Машина времени: [Стихи] /Пер. с узб. С. Сомовой, А. Наумова //Звезда Востока. – 1983. – № 5. – С. 39–41.

Гулям Г. Избранные произведения. В 3-х т. Т.: Изд-во лит. и искусства, 1983–1985.

Гулям Г. Итог: Стихи последних лет /Пер. с узб. – М.: Худож. лит., 1983. – 111 с.

Гулям Г. «К земле родной устами припаду...»: [Стихи] /Пер. с узб. А. Наумова //Знамя. – 1983. – Кн. 10. – С. 130–133.

Гулям Г. «Мы не видим, как хлопок цветет...»: Стихи /Пер. с узб. Наумов //Аврора. – 1983. – № 12. – С. 40.

Гулям Г. Стихотворения /Пер. с узб. – М.: Дет. лит., 1983. – 190 с.

Гулям Г. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1983. – 376 с.

Гулям Г. К нам приезжайте погостить, друзья! [Стихи] //Союз нерушимый. – Саратов, 1982. – С. 183–184.

Славься, Отечество! Худож. публицист. сб. /Сост. В. Петров. – М.: Современник, 1992. – 487 с.

Гулям Г. На путях Турксиба: Стихи /Пер. с узб. В. Державин. – С. 73–76.

Гулям Г. Детям /Пер. Р. Казаковой. Лучшая моя строка /Пер. С. Северцева. Строка будущей песни /Пер. В.Державина. Пойдем со мною рядом /Пер. Р. Фархади. К нам приезжайте погостить, друзья! /Пер. К. Симонова. «Я отдал жизнь не звеньям, не чинам...» /Песня дружбы и братства. – Минск, 1978. – С. 51–59.

Гулям Г. Учимся думать: [Стихи для мл. школ. возраста] /Пер. с узб. – Т.: Еш гвардия, 1978. – 20 с.

Гулям Г. Ковер /Пер. В. Сикорского. К нам приезжайте погостить, друзья! /Пер. К. Симонова. Снег /Пер. С. Северцева. Диплом /Пер. С. Северцева. «Я отдал жизнь не звеньям...» /Пер. А. Наумова //Шестьдесят лет советской поэзии. В 4-х т. – М., 1977. Т. 4. – С. 12–18.

Проза

Гулям Г. Из «Прошлого и прожитого». Из повести «Озорник». Из рассказа «Негай»: На путях Турксиба. Из поэмы «Кукан». Ты не сирота. Прощанье. Клятва. К нам приезжайте погостить, друзья! Гранат: Стихи. Биографическая справка. – С. 236–238 //Антология педагогической мысли Узбекской ССР. – М., 1986. – С. 238–251.

Гулям Г. Озорник: Повесть /Пер. с узб. А. Наумова. – Т.: Изд-во лит. и искусства, 1983. – 143 с.

Литература о нем

Туманова З. Тетива мысли: Воспоминания о Гафуре Гуляме //Звезда Востока. – 2001. – 18 янв.

Тюриков В. По большому узбекскому тракту: [О произведениях Г. Гуляма и соавтора В. Тюрикова] //Нар. слово. – 1994. – 19 мая.

Поэты мира в борьбе за мир /Сост.: Т. Аверьянова, М. Вакемахер, А. Ибрагимов и др. – М.: Худож. лит., 1985. – 574 с. (Гулям Г. – С. 140–143).

Файзи Рахмат. Пред именем его благоговей... [О творчестве Г. Гуляма] /Пер. с узб. Самойлова //Звезда Востока. – 1985. – № 9. – С. 151–163.

Ахмад С. На перекрестке поэзии: Рассказы о Гафуре Гуляме /Пер. с узб. З. Тумановой. – Т.: Еш гвардия, 1983. – 71 с.

Гафур Гулям: [Биографическая справка] //Ташкент: Энциклопедия. – Т., 1983. – С. 81.

Никифоров С. Памяти Гафура Гуляма //Лит. газ. – № 21. – 25 мая.

Бабаджан Р. Памяти Гафура Гуляма: Стихи /Пер. с узб. А. Наумов //Новый мир. – 1982. – № 6. – С. 12.

Муинов Т. Космическая лирика Гафура Гуляма //Вопросы теории и истории литературы. – Самарканд, 1980. – С. 75–82.

Муинов Т. Образ ученого в поэзии Гафура Гуляма //Тр. Самарк. ун-та. – 1977. – Вып. 320. – С. 108–113.

Муинов Т. Стихотворение Г. Гуляма «Первому космонавту» //Тр. Самарк. ун-та. – 1977. – Вып. 311. – С. 71–73.

х х х

Олмас. Немеркнувший свет: [Беседа с дочерью поэта и писателя Г. Гуляма о его творческой деятельности] /Зап. Н. Усманова //Ташк. правда. – 2003. 15 марта.

Поэт, ученый, творец: К 100-летию со дня рождения Г. Гуляма //Голос Узбекистана. – 2003. – 17 янв.

Усманова Н. Подготовка к юбилею – в разгаре: [К 100-летию со дня рождения Г. Гуляма] //Нар. слово. – 2003. – 16 янв.

Красильников Н. Гафур Гулям пришел: [К 95-летию со дня рождения нар. поэта Узбекистана] //Ташк. правда. – 1998. – 20 мая.

Владимирова Н. Гафур Гулям смеется: К 90-летию со дня рождения [узб. поэта] //Правда Востока. – 1993. – 8 мая.

Орловский Э. Строитель солнечного храма: [К 90-летию со дня рождения Г. Гуляма] //Учитель Узбекистана. – 1993. – 12–18 мая.

Саидова Д. Узбекский поэт я, народа певец, и сердце мое та же радость волнует: к 90-летию со дня рождения Г. Гуляма //Нар. слово. – 1993. – 11 мая.

Фархади Р. Сердце поэта: [К 90-летию со дня рождения Г. Гуляма] //Ташк. правда. – 1993. – 11 мая.

Гафур Гулям. 85 лет со дня рождения: Из литератур. наследия //Вечер. Ташкент. – 1988. – 11 мая.

Мамаджанов С. Уроки мастера: к 85-летию Г. Гуляма //Сел. правда. – 1988. – 9 мая.

Тухватуллина Э. Певец народа: [К 85-летию Г. Гуляма] //Правда Востока. – 1988. – 13 мая.

Вдохновенное слово поэта: [К 80-летию узб. поэта Г. Гуляма] //Известия. – 1983. – 20 окт.

Гафур Гулям: к 80-летию со дня рождения. Т., 1983. – 10 с.

Гордость узбекской советской литературы: [Подборка статей к 80-летию Г. Гуляма] //Ташк. правда. – 1983. – 17 мая.

Певец народного братства: к 80-летию со дня рождения Г. Гуляма //Правда Востока. – 1983. – 17 мая.

«Я – народа певец...»: [О торжеств. вечере, посвящ. 80-летию со дня рождения Г. Гуляма] //Ташк. правда. – 1983. – 19 мая.

Гафуров Г. Негаснувшее пламя: к 75-летию со дня рождения Г. Гуляма //Правда Востока. – 1978. – 9 мая.

Босишга рухсат этилди «___»_____2003 йил
Бичими _____нашр. т.____ нусха. Буюртма №_____

Тошкент, Х.Сулаймонова кўчаси,33. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон
Миллий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди