

**УЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА УРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

**БУХОРО ОЗИК-ОВКАТ ВА ЕНГИЛ САНОАТ
ТЕХНОЛОГИЯСИ ИНСТИТУТИ**

«ТУКИМАЧИЛИК ВА ЕНГИЛ САНОАТ» ФАКУЛЬТЕТИ

**«ЕНГИЛ САНОАТ МАХСУЛОТЛАРИ ТЕХНОЛОГИЯСИ ВА
ЖИХОЗЛАРИ» КАФЕДРАСИ**

«ЧИЗМАТАСВИР» ФАНИДАН

АМАЛИЙ МАШГУЛОТЛАР УЧУН УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Бухоро – 2011 йил

Тўзувчилар:

асс. Шарипова С.И.

Такризчилар:

«ЕСМТ ваЖ» кафедраси мудири

доц. Пулатова С.У.

Бухоро Енгил саноат ва педагогика КХК

Доц. Н.Т. Гафурова

Услубий кўрсатма «Енгил саноат махсулотлари технологияси ва жихозлари» кафедрасининг йигилишида муҳокама қилинди

Йигилиш баёни № _____ «_____» _____ 2011 йил

Услубий кўрсатма услубият хайъат кенгашида № _____

«_____» _____ 2011 йил.

Тасдиқланди:

Хайъат раиси _____

АМАЛИЙ ИШИ №1

МАВЗУ: Геометрик шакллардан тузилган натюрморт(шар,куб,цилиндр ва хокзолар)

Ишнинг мақсади: Геометрик фигуралар гуруҳини тасвирлашни урганиш.

Ишнинг мазмуни: . Иш коғозининг маълум қисмида бир неча геометрик жисмларни жойлаштиришнинг асосий усуллари билан танишиш

1. Геометрик фигуралар гуруҳини қуринмас чизиклар билан чизиш.
2. Чизмага фон бериш
3. Чизмада соя чизикларини чизмасини чизиш
4. Чизмага охириги ишлов бериш

Ишга тайёрланиш учун саволлар:

1. Геометрик фигуралар гуруҳини санаб ўтинг
2. Текислик нима
3. Геофигураларнинг марказий ўқи нима
4. Предметларнинг ўзаро боғлиқлиги нимада

Керакли асбоб-ускуна ва жиҳозлар:

1. Гипсдан ясалган геометрик фигуралар гуруҳи;
а) учбурчак б) конус в) цилиндр г) конус д) квадрат е) пирамида
2. Формат А3
3. Калам-оддий қора
4. Резинка

-Ишнинг бориши

-Методик курсатма

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Цилиндрнинг чизилиши таниш бўлган қоидаларни такрорлаш а доиранинг тузилиши қулай усуллари ҳақида билимга эга бўлиш билан боғлиқдир. Цилиндрда марказий ўқ бир вақтнинг ўзида айлантириш ўқи вазифасини ҳам бажаради. Цилиндр шундай жойлаштириладики, чизувчининг горизонтдаги чизиги юқори асосдан узунрок бўлиши керак. Цилиндр тузилиши ўқ асосдан бўлган 0 геометрик жисм сиртларидан иккитаси ясси ва айлана конфигурацияси бўйича бир хил ҳамда Яна бир сирти цилиндрик бўлиб, олдингиларини бирлаштиради.

Айланиш ўқи марказдан ўтади ва айланалар текислиги- цилиндр асосларга перпендикулярдир. Агар цилиндрнинг асосларига юқоридан ва пастдан қаралса, уларнинг ўз қуринишларини ўзгартирилмаслигини ва айлана шаклига эга эканлигини қуриш мумкин. Агар цилиндрни юқори ёки пастга силжитилса, айланалар ўз қуринишларини ўзгартириб, эллипсларга айланиб қолади. Эллипс-шундай ёпик овал фигураки, у икки ўзаро перпендикуляр ўқлардан ясалади. Бу ўқлар қесишиш нуқтасида бир-бирини тенг иккига бўлади. Горизонтал чизик деб кичик ўқ йуқолади, горизонтал ўқ эса тўғри чизик қуринишида сакланиб қолади. Цилиндрни стол текислигидаги пастки асосдан чизишдан бошланади. Қайсики бу асос эллипсни ҳосил қиларкан, қатта ва кичик ўқлар қатталиги таққосланади пастда ётган эллипсни чизганда уни бир маромдаги қуришлар билан

тасвирлаш керак. Катта укка эллипснинг перпендикуляларини кайта тиклаб, цилиндрнинг баландлиги белгилаб олинади. Цилиндрнинг устки асоси ҳам эллипсдан иборат, лекин пастки размери пастки асосга нисбатан кичрайтирилади, чунки у горизонтал чизикка якинлашади ва унда тугри чизикка айланади. Цилиндрнинг хажмий тузилиши штрихланади ва предметдан тушувчи соялар ажратиб курсатилади.

Предметларни узаро боғлиқ холда кура билиш, уларни ягона бирликка умумлаштириш, бир предметни иккинчи предметга ҳамда тузилишига нисбатан тугри нисбатларни топа билиш, нур ҳосил қилган, соялар бўлган тасвир масалаларини ҳал қилиш, бу ҳаммаси жисмларни тасвирлаш ва уларнинг янада янги ва мураккаб масалаларидан биридир.

Ишнинг бориши:

1 босқич предмет гуруҳларининг жойларда қанча тугри жойлашганлигини билишдан иборат, яъни аввал бутун гуруҳнинг эни ва баландлиги тугри қелиши, сунгра эса ҳар қайси предметнинг алоҳида олинганлиги асосий композициянинг бош нисбатларини ҳисобга олган холда, унга тушаётган соялар ва қозоннинг қолган буш жойларини қиритиш лозим. Бутун расм ингичка чизиклар билан қизилади. Предметнинг текисликда ва перспектив қисқаришда ясалишида ёрдамчи чизиклар қулланилади. Шундай чизиклар қизиладики, худди ҳамма предметлар бир-бирида акс этмокда. Қуйилишида биринчи предмет бошқасини турлича ёпиб туради, шунинг учун бир предметнинг бошқасига нисбатан аниқ жойлашиши вазиятини топиш зарур. Ҳар қим композицияни узица ҳал қилади, бунда у ёки бу предмет асосий предметга айланади. Қоя композицияни ҳисобга олиб, предметларнинг асослари белгиланади, қайси улар стол текислигида жойлашган бўлсин.

2 босқич. Предмет шакллариининг конструктив ва қайта ишланиши узида мужассамлашган. Енгил штрихлаш чизиклари орқали ярим соялар берилади, анча баланд тонлардан тушиб турган ва уз соялари учун қуйилади. Ок гипсларнинг яхши ажралиб туриши учун девор, доска, столнинг фони қизилади. Гипснинг ёритилган қисмини штрихламай ок холда қолдирилади.

Расм қизишнинг учинчи босқичида соялар устида иш олиб бориш давом эттирилади: барча ярим тон ва рефлекслар ажратилиб айрим қисмларда иложи бўлса, умумлаштирилади. Бунда куз унгидаги бушликда турган бутун постановкада қараб сояларни қалинрок қизиб, ишнинг бутунлай шаклланиши учун озгина тон берилмай қуйилиши керак.

4 босқич. Бу расмнинг умумлаштирилиши, унинг охирига етказилиши. Бу босқичда конструктив тузилишнинг бирор нарсани тузатиш мушкул, шунинг учун расм ва постановканинг фон бериш нисбатлари текширилади, иккинчи даражали деталларнинг бутун деталларга тугри қелиши текширилади, яъни фақат соялар устида иш олиб борилади. Предметларнинг конструкциясини бошқатдан қайта қуриш ёки уларнинг бушликдаги ва бир-бирига нисбатан жойлашганлигини тузатиб бўлмас экан, бунда расм қизишнинг ушбу туртта босқич қетма-қетлигига қаттиқ амал қилиш зарур.

ХИСОБОТГА БУЛГАН ТАЛАБЛАР.

Геометрик фигуралар, расмни қизиш ишнинг ҳисоботидир.

Қеракли жихоз ва асбоб усқуналар.

1. Гипсдан ясалган геометрик фигуралар (уқбурчак, цилиндр, қонус қвадрат).
2. А-12 формат, қалам, резинка

АМАЛИЙ ИШИ №2.

МАВЗУ: Гипсдан ишланган усимлик шакллариининг бир кисми(розетка) иштирокида натюрморт. (гипс розетки ва турли хил матолар)

Ишнинг мақсади: Гипсдан ишланган усимлик шакллариининг тасвирлашни урганиш.

Ишнинг мазмуни: . Иш коғозининг маълум кисмида бир неча розеткини жойлаштиришнинг асосий усуллари билан танишиш

5. Геометрик фигуралар гуруҳини куринмас чизиклар билан чизиш.
6. Чизмага фон бериш

.

Ишга тайёрланиш учун саволлар:

1. Якколтасвир нима
2. Фасаддан урганиш нима
3. Фронтал ҳолат қандай бўлади
4. Нур нима
5. Проекциялаш таърифини келтиринг

Керакли жихоз ва асбоблар:

1. Формат
2. Оддий қора қалам
3. Резинка
4. Гипсдан тайёрланган учбарг предмети

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Ишнинг мақсади: Гипсли розетканинг тасвирини чизиш. Орнаментни чизишдан аввал унинг симметрия уқлари утқазилади. Бурчак уқлар аро ва марказий симметрия орнамент асосида туради, гуруҳнинг асосий элементи ҳисобланади. Оддий орнамент қандай баландликда бўлмасин унинг фронтал ҳолати яккол акс этиб туради, текисликдаги орнамент шуниси билан фарқ қиладики, расм асосида бўлиб, у уз ичида текис баландликнинг формасини осон таҳлил қилинадиган ва ортогонал текисликда 90 70 бурчак остида қуринади. Формани урганишда фасаддан урганилади. Бу формани аниқ қилиб қуришга ёрдам беради. Айрим пайтда фронтал проекцияда узвий нукталар орқали мақсадга мувофиқ иш олиб борилади.

Асосий чизиклар форма характеридан ташқари моделнинг симметрия уқиға жойлашувини изохлайди. Шундай қилиб, симметрик орнамент тугри бурчак асосидаги марказий симметрия уқиға жойлашади ва у диагонал кесишув йули билан топилади. Рангли ва концентрик орнаментда асос учун характерли контур чизиги олинади. Камчиликларни тугрилашда рангларни орнамент текислигида аста-секин акс этирилади. Штрих чизиклар ёрдамида чизиклар тони шундай бўлсинки, орнаментнинг контур чизиклари яккол акс этсин. Расмнинг яккол этирилишини туш ва расм қалам (кисточка) билан таъминлайди. Мураккаб орнаментни тасвирлаш учун аввало мураккаб формалар гуруҳларга бўлинади. Улар узида оддий геометрик фигураларни намоён қилади. Уларнинг остидан узун, аниқ чизик чизилади. Бунда изма-из симметрик булақлар чизиб олинади. Аввал чап томондагиси, сунгра шундан қелиб чиккан ҳолда унг томондагиси чизилади ва охиригача ҳамма ёрдамчи чизиклар енгил штрих чизиклар ёрдамида еритилади.

Текисликдаги орнамент контур чизиклари фон билан солиштирилади, аник ва копкора килиб чизилади. Шундай килиб расм узининг яккол куринишига эга була олади.

ХИСОБОТ ТАЛАБИ.

Ишнинг хисоботи учбаргнинг тасвир чизмаси.

Керакли жихоз ва асбоб ускуналар.

1. А-12, плакат, калам, резинка, гипсли учбарг предмети.

АМАЛИЙ ИШИ №3.

МАВЗУ: Капител (архитектура деталларидан тузилган натюрморт) ва турли матолар иштирокида натюрморт.

Ишнинг мақсади: Гипсдан ишланган капителни тасвирлашни урганиш.

Ишнинг мазмуни: . Иш коғозининг маълум қисмида капителни жойлаштиришнинг асосий усуллари билан танишиш

7. Геометрик фигуралар гуруҳини куринмас чизиклар билан чизиш.

8. Чизмага фон бериш

.

Ишга тайёрланиш учун саволлар:

6. Якколтасвир нима
7. Фасаддан урганиш нима
8. Фронтал ҳолат қандай бўлади
9. Нур нима
10. Проекциялаш таърифни келтиринг

Керакли жихоз ва асбоблар:

5. Формат
6. Оддий қора калам
7. Резинка
8. Гипсдан тайёрланган учбарг предмети

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Ишнинг мақсади: Гипсли капителнинг тасвирини чизиш. Орнаментни чизишдан аввал унинг симметрия уқлари утказилади. Бурчак уқлар аро ва марказий симметрия орнамент асосида туради, гуруҳнинг асосий элементи хисобланади. Оддий орнамент қандай баландликда бўлмасин унинг фронтал ҳолати яккол акс этиб туради, текисликдаги орнамент шуниси билан фарқ қиладики, расм асосида бўлиб, у уз ичида текис баландликнинг формасини осон таҳлил қилинадиган ва ортогонал текисликда 90 70 бурчак остида қуринади. Формани урганишда фасаддан урганилади. Бу формани аник килиб қуришга ёрдам беради. Айрим пайтда фронтал проекцияда узвий нукталар орқали мақсадга мувофиқ иш олиб борилади.

Асосий чизиклар форма характеридан ташкари моделнинг симметрия укига жойлашувини изохлайди. Шундай килиб, симметрик орнамент тугри бурчак асосидаги марказий симметрия укида жойлашади ва у диагонал кесишув йули билан топилади. Рангли ва концентрик орнаментда асос учун характерли контур чизиги олинади. Камчиликларни тугрилашда рангларни орнамент текислигида аста-секин акс эттирилади. Штрих чизиклар ёрдамида чизиклар тони шундай булсинки, орнаментнинг контур чизиклари яккол акс этсин. Расмнинг яккол эттирилишини тушъ ва расм калам (кисточка) билан таъминлайди. Мураккаб орнаментни тасвирлаш учун аввало мураккаб формалар гурухларга булинади. Улар узида оддий геометрик фигураларни намоён килади. Уларнинг остидан узун, аник чизик чизилади. Бунда изма-из симметрик булаклар чизиб олинади. Аввал чап томондагиси, сунгра шундан келиб чиккан холда унг томондагиси чизилади ва охиригача хамма ёрдамчи чизиклар енгил штрих чизиклар ёрдамида еритилади. Текисликдаги орнамент контур чизиклари фон билан солиштирилади, аник ва копкора килиб чизилади. Шундай килиб расм узининг яккол куринишига эга була олади.

ХИСОБОТ ТАЛАБИ.

Ишнинг хисоботи учбаргнинг тасвир чизмаси.

Керакли жихоз ва асбоб ускуналар.

1. А-12, плакат, калам, резинка, гипсли учбарг предмети.

АМАЛИЙ ИШИ №4.

МАВЗУ: Гипсдан ишланган куза ва геометрик шакллар иштирокида натюрморт. (гипс куза ва конус, цилиндр, турли хил матолар)

Ишнинг максади: Гипс куза ва геометрикшакллар жойлашмасини намоён килишдан иборат.

Керакли жихоз ва асбоблар:

1. Формат
2. Гипсдан ясалган геометрик фигуралар
3. Газлама
4. Когоз рулон
5. Кора калам

Назорат саволлари

1. Геометрик фигуралар сонини санаб утинг
2. Газлама кандай тайёрланади.
3. Тасвир нима
4. Тасаввур нима
5. Ёруглик кайси томондан булишини айтиб утинг

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Чизишда авваламбор, предметларнинг асосий геометрик фигуралари аникланади. Жумладан, куза, цилиндр, куб, конус, призма, пирамида в ах.к. Бу фигуралар предметлар асосини ташкил килади.

Шунинг учун ҳам чизмани чизишдан аввал барча мураккаб формаларнинг якин тасвирларини ҳосил қилиш керак. Бунда оддий формаларнинг тасаввурларидан аста-секин мураккаб форма ҳажмини яратиш керак.

Натюрморт чизишда аввал икки-учта предмет акс эттирилади, бу эса унинг пластик ҳолатини аниқлашда ёрдам беради.

Предметлардан бир композицион марказда туриб, у улчамлари ва тони билан ажралиб туради.

Бу предметни постановка уртасига жойлаштириш лозим, унинг соясини эса унга ёки чапга йуналтириш мумкин. Натюрмортни босқичли акс эттиришда акцент қиёвасида унча катта бўлмаган предмет қуйилади. Бу эса мақсадга қуйилган биринчи режа бўлиб ҳисобланади. Қуйилган предмет фактураси ҳамда ранги бўйича бошқалардан факр қилади.

Композицияни тугатишда геометрик фигуралар яратгандан кейин унга бошқа предметларни қушиб чизамиз. Геометрик фигура чизилгандан сунг газлама тасвири намоён бўлади.

Бунда каттик геометрик фигура ортидаги юмшоқ газлама жойлашмасига катта эътибор бериш керак.

Газлама силлик, гулдор бўлиши мумкин. Аммо у асосий предметлардан ажралиб турмаслиги керак. У диагональ бўйича жойлаштирилади, чунки томошабин нигоҳи композицион марказга қаратилган бўлиши керак. Композицияда асосий ролни натюрморт қуриниши (табиий ва сунъий) ёритишлар уйнайди. Ёруғлик ён томондан йуналган ёки тика туширилган бўлиши мумкин.

Натюрморт ёритилганда (ёруғлик билан) предметлар олдида ёки ён томонида контраст ёруғ соя ҳосил бўлади.

Бунда олдинги пландаги чизма озорги пландагидан ажралиб туриши учун ёруғликнинг бир қисми қурсатилмайди.

Натюрморт деразадан ёритилганда (агар предметлар точкада турган бўлса) қоронғи силуетли бўлади, ранг қисм умуман қуринмайди. Натюрморт устида ишлаш бир-бирига узвий боғлиқ бўлган 4 та босқичдан иборат:

2. Предметлар жойлашмасини конструктив чизма ва асосий попорциялар ёрдамида аниқлаш. Барча қурилмалар (чизилган чизиклар) енгил чизиклар билан чизилади. Стол текислигида жойлашган предметларнинг яккол тасвири Янги, яъни предметларни ажратиб турувчи асосий чизикларни утқизиш. Агар предметлар ҳажми тушаётган ёруғлик ёрдамида қурилса, албатта иккинчи этапда предметлардан тушаётган соялар аниқ ва равшан қилиб ёритилиши шарт.

3. Сояларни аниқлаш. Олдиндан сояларни тақсимлаш геометрик жуссалардан қуриб чиқилган. Бу билимимизни маиший предметларда қуллаيمиз. Гипсли элементлар факатгина тондан, маиший предметлар эса тон ва рангдан иборат. Шунинг учун чизма чизишда фонлараро таққослаш керак.

4. Яккол, бирлашган расм.

Расм майда деталлар ёрдамида бита ягона детал ҳосил бўлади ва у анализ қилинади, қайси қисмларга ёруғлик йуналган бўлса, унинг соялари аниқлик билан қурсатилади. Шу тўрт босқич тугатилиши натижасида мақсадга эришилади.

ХИСОБОТ ТАЛАБИ

Учта предметдан иборат (геометрик фигура, газлама, қогоз-рулондан) натюрморт расминини чизиш.

АМАЛИЙ ИШИ №5.

МАВЗУ: Чарм атторлик буюмлари ва геометрик шакллар иштирокида натюрморт. (сумка, тасма, куб ва турли хил матолар)

Ишнинг мақсади: Чарм атторлик буюмларини тасвирлашни урганиш.

Ишнинг мазмуни: Иш коғозининг маълум қисмида бир неча геометрик шакллар ва чарм атторлик буюмларини жойлаштиришнинг асосий усуллари билан танишиш

1. Геометрик фигуралар гуруҳини қуринмас чизиклар билан чизиш.
2. Чизмага фон бериш

Ишга тайёрланиш учун саволлар:

1. Якколтасвир нима
2. Фасаддан урганиш нима
3. Фронтал ҳолат қандай бўлади

Керакли жихоз ва асбоблар:

1. Формат
2. Оддий қора қалам
3. Резинка
4. Гипсдан тайёрланган ўқбарғ предмети

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Асосий чизиклар форма характерида ташқари моделнинг симметрия укига жойлашувини изохлайди. Шундай қилиб, симметрик орнамент тугри бурчак асосидаги марказий симметрия укида жойлашади ва у диагональ кесилув йули билан топилади. Рангли ва концентрик орнаментда асос учун характерли контур чизиги олинади. Камчиликларни тугрилашда рангларни орнамент текислигида аста-секин акс этирилади. Штрих чизиклар ёрдамида чизиклар тони шундай бўлсинки, орнаментнинг контур чизиклари яккол акс этсин. Расмнинг яккол этирилишини туш ва расм қалам (кисточка) билан таъминлайди. Мураккаб орнаментни тасвирлаш учун аввало мураккаб формалар гуруҳларга бўлинади. Улар узида оддий геометрик фигураларни намоён қилади. Уларнинг остида узун, аниқ чизик чизилади. Бунда изма-из симметрик булаклар чизиб олинади. Аввал чап томондагиси, сунгра шундан қилиб қиккан ҳолда унғ томондагиси чизилади ва охиригача ҳамма ёрдамчи чизиклар енгил штрих чизиклар ёрдамида еритилади. Текисликдаги орнамент контур чизиклари фон билан солиштирилади, аниқ ва қопқора қилиб чизилади. Шундай қилиб расм узининг яккол қуринишига эга бўла олади.

ХИСОБОТ ТАЛАБИ.

Ишнинг ҳисоботи ўқбарғнинг тасвир чизмаси.

Керакли жихоз ва асбоб усқуналар.

1. А-12, плакат, қалам, резинка, гипсли ўқбарғ предмети.

АМАЛИЙ ИШИ №6.

МАВЗУ: Гулдон ва мевалар иштирокида натюрморт. (гулдон, мевалар ва турли хил матолар)

Ишнинг мақсади: Гулдон ва мевалар иштирокидан натюрмортни намоён қилишдан иборат.

Керакли жихоз ва асбоблар:

1. Формат
2. Гипсдан ясалган геометрик фигуралар
3. Газлама
4. Когоз рулон
5. Кора калам

Назорат саволлари

1. Геометрик фигуралар сонини санаб утинг
2. Тасвир нима
3. Тасаввур нима
4. Ёруғлик қайси томондан бўлишини айтиб утинг

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Чизишда авваламбор, предметларнинг асосий геометрик фигуралари аниқланади. Жумладан, шар, цилиндр, куб, конус, призма, пирамида ва ҳ.к. Бу фигуралар предметлар асосини ташкил қилади.

Масалан: олма шарга ухшаб кетади, нок кесилган конусга, кузга эса узида мураккаб цилиндрик ярим шарларни намоён қилади ва ҳ.к.

Шунинг учун ҳам чизмани чизишдан аввал барча мураккаб формаларнинг яқин тасвирларини ҳосил қилиш керак. Бунда оддий формаларнинг тасаввурларидан аста-секин мураккаб форма ҳажмини яратиш керак.

Натюрморт чизишда аввал икки-учта предмет акс эттирилади, бу эса унинг пластик ҳолатини аниқлашда ёрдам беради.

Предметлардан бир композицион марказда туриб, у улчамлари ва тони билан ажралиб туради.

Бу предметни постановка уртасига жойлаштириш лозим, унинг соясини эса унга ёки чапга йуналтириш мумкин. Натюрмортни босқичли акс эттиришда акцент қиёвасида унча катта бўлмаган предмет қуйилади. Бу эса мақсадга қуйилган биринчи режа бўлиб ҳисобланади. Қуйилган предмет фактураси ҳамда ранги бўйича бошқалардан факр қилади.

Композицияни тугатишда геометрик фигуралар яратгандан кейин унга бошқа предметларни қушиб чизамиз. Геометрик фигура чизилгандан сунг газлама тасвири намоён бўлади.

Бунда каттик геометрик фигура ортидаги юмшоқ газлама жойлашмасига катта эътибор бериш керак.

Газлама силлиқ, гулдор бўлиши мумкин. Аммо у асосий предметлардан ажралиб турмаслиги керак. У диагональ бўйича жойлаштирилади, чунки томошабин нигоҳи композицион марказга қаратилган бўлиши керак. Композицияда асосий ролни натюрморт қуриниши (табиий ва сунъий) ёритишлар уйнайди. Ёруғлик ён томондан йуналган ёки тика туширилган бўлиши мумкин.

Натюрморт ёритилганда (ёруглик билан) предметлар олдида ёки ён томонида контракт ёруг соя хосил булади.

Бунда олдинги пландаги чизма озирги пландагидан ажралиб туриши учун ёругликнинг бир кисми курсатилмайди.

Натюрморт деразадан ёритилганда (агар предметлар точкада турган булса) коронги силуэтли булади, ранг кисм умуман куринмайди. Натюрморт устида ишлаш бир-бирига узвий боглик булган 4 та боскичдан иборат:

2. Предметлар жойлашмасини конструктив чизма ва асосий попорциялар ёрдамида аниклаш. Барча курилмалар (чизилган чизиклар) енгил чизиклар билан чизилади. Стол текислигида жойлашган предметларнинг яккол тасвири Янги, яъни предметларни ажратиб турувчи асосий чизикларни утказиш. Агар предметлар хажми тушаётган ёруглик ёрдамида курилса, албатта иккинчи этапда предметлардан тушаётган соялар аник ва равшан килиб еритилиши шарт.

3. Сояларни аниклаш. Олдиндан сояларни таксимлаш геометрик жуссалардан куриб чикилган. Бу билимимизни маиший предметларда куллаймиз. Гипсли элементлар факатгина тондан, маиший предметлар эса тон ва рангдан иборат. Шунинг учун чизма чизишда фонлараро таккослаш керак.

4. Яккол, бирлашган расм.

Расм майда деталлар ёрдамида бита ягона детал хосил булади ва у анализ килинади, кайси кисмларга ёруглик йуналган булса, унинг соялари аниклик билан курсатилади. Шу турт боскич тугатилиши натижасида махсадга эришилади.

ХИСОБОТ ТАЛАБИ

Учта предметдан иборат (геометрик фигура, газлама, когоз-рулондан) натюрморт расмини чизиш.

АМАЛИЙ ИШИ №7.

МАЗЗУ: Пойафзал ва геометрик фигуралар иштирокида натюрморт. (пойафзал, куб,цилиндр ва турли хил матолар)

Ишнинг махсади: Гипсдан ишланган геометрик шакллар ва пойафзалнинг тасвирлашни урганиш.

Ишнинг мазмуни: . Иш когозининг маълум кисмида бир неча пойафзални жойлаштиришнинг асосий усуллари билан танишиш

3. Геометрик фигуралар гуруҳини куринмас чизиклар билан чизиш.

4. Чизмага фон бериш

.

Ишга тайёрланиш учун саволлар:

4. Якколтасвир нима
5. Фасаддан урганиш нима
6. Фронтал холат кандай булади
7. Нур нима
8. Проекциялаш таърифини келтиринг

Керакли жихоз ва асбоблар:

5. Формат
6. Оддий кора калам
7. Резинка
8. Гипсдан тайёрланган учбарг предмети

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Ишнинг мақсади: Гипсли розетканинг тасвирини чизиш. Орнаментни чизишдан аввал унинг симметрия уклари утказилади. Бурчак уқлар аро ва марказий симметрия орнамент асосида туради, гурухнинг асосий элементи хисобланади. Оддий орнамент кандай баландликда булмасин унинг фронтал ҳолати яққол акс этиб туради, текисликдаги орнамент шуниси билан фарқ қиладики, расм асосида булиб, у уз ичида текис баландликнинг формасини осон таҳлил қилинадиган ва ортогонал текисликда 90 70 бурчак остида қуринади. Формани урганишда фасаддан урганилади. Бу формани аниқ қилиб қуришга ёрдам беради. Айрим пайтда фронтал проекцияда узвий нукталар орқали мақсадга мувофиқ иш олиб борилади.

Асосий чизиклар форма характеридан ташқари моделнинг симметрия уқиға жойлашувини изохлайди. Шундай қилиб, симметрик орнамент тугри бурчак асосидаги марказий симметрия уқиға жойлашади ва у диагональ кесишув йули билан топилади. Рангли ва концентрик орнаментда асос учун характерли контур чизиги олинади. Камчиликларни тугрилашда рангларни орнамент текислигида аста-секин акс этирилади. Штрих чизиклар ёрдамида чизиклар тони шундай булсинки, орнаментнинг контур чизиклари яққол акс этсин. Расмнинг яққол этирилишини тушъ ва расм калам (кисточка) билан таъминлайди. Мураккаб орнаментни тасвирлаш учун аввало мураккаб формалар гурухларга булинади. Улар узида оддий геометрик фигураларни намоён қилади. Уларнинг остидан узун, аниқ чизик чизилади. Бунда изма-из симметрик булақлар чизиб олинади. Аввал чап томондагиси, сунгра шундан қелиб чиккан холда унг томондагиси чизилади ва охиригача ҳамма ёрдамчи чизиклар енгил штрих чизиклар ёрдамида еритилади. Текисликдаги орнамент контур чизиклари фон билан солиштирилади, аниқ ва копқора қилиб чизилади. Шундай қилиб расм узининг яққол қуринишига эға була олади.

ХИСОБОТ ТАЛАБИ.

Ишнинг хисоботи учбаргнинг тасвир чизмаси.

Керакли жихоз ва асбоб усқуналар.

1. А-12, плакат, калам, резинка, гипсли учбарг предмети.

АМАЛИЙ ИШИ №8**МАВЗУ: Геометрик шакллар ва мевалар иштирокида натюрморт.
(конус,пизма,мевалар ва турли хил матолар)**

Ишнинг мақсади: Геометрик фигуралар гуруҳини ва меваларни тасвирлашни урганиш.

Ишнинг мазмуни: Иш коғозининг маълум қисмида бир неча геометрик жисмларни жойлаштиришнинг асосий усуллари билан танишиш
Геометрик фигуралар гуруҳини қуринмас чизиклар билан чизиш.

Ишга тайёрланиш учун саволлар:

- 1.Геометрик фигуралар гуруҳини санаб утинг
- 2.Текислик нима
- 3.Геофигураларнинг марказий уки нима
- 4.Предметларнинг узаро боғликлиги нимада

Керакли асбоб-ускуна ва жихозлар:

Гипсдан ясалган геометрик фигуралар гуруҳи,мевалар;

Формат А3

Калам-оддий кора

Резинка

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Предметларни узаро боғлиқ холда кура билиш, уларни ягона бирликка умулаштириш, бир предметни иккинчи предметга ҳамда тузилишига нисбатан тугри нисбатларни топа билиш, нур ҳосил қилган, соялар булган тасвир масалаларини ҳал қилиш, бу ҳаммаси жисмларни тасвирлаш ва уларнинг янада янги ва мураккаб масалаларидан биридир.

Ишнинг бориши:

1 босқич предмет гуруҳларининг жойларда қанча тугри жойлашганлигини билишдан иборат, яъни аввал бутун гуруҳнинг эни ва баландлиги тугри қелиши, сунгра эса ҳар қайси предметнинг алоҳида олинганлиги асосий композициянинг бош нисбатларини ҳисобга олган холда, унга тушаётган соялар ва қозоннинг қолган буш жойларини қиритиш лозим. Бутун расм ингичка қизиклар билан қизилади. Предметнинг текисликда ва перспектив қисқаришда ясалишида ёрдамчи қизиклар қулланилади. Шундай қизиклар қизиладики, ҳудди ҳамма предметлар бир-бирида акс этмоқда. Қуйилишида биринчи предмет бошқасини турлича ёпиб туради, шунинг учун бир предметнинг бошқасига нисбатан аниқ жойлашиши вазиятини топиш зарур. Ҳар қим композицияни узица ҳал қилади, бунда у ёки бу предмет асосий предметга айланади. Қоя композицияни ҳисобга олиб, предметларнинг асослари белгиланади, қайси улар стол текислигида жойлашган булсин.

2 босқич. Предмет шакллариининг конструктив ва қайта ишланиши узида мужассамлашган. Енгил штрихлаш қизиклари орқали ярим соялар берилади, анча баланд тонлардан тушиб турган ва уз соялари учун қуйилади. Ок гипсларнинг яхши ажралиб туриши учун девор, доска, столнинг фони қизилади. Гипснинг ёритилган қисмини штрихламай ок холда қолдирилади.

Расм қизишнинг учинчи босқичида соялар устида иш олиб бориш давом эттирилади: барча ярим тон ва рефлекслар ажратилиб айрим қисмларда иложи булса, умумлаштирилади. Бунда қуз унгидаги бушликда турган бутун постановкада қараб сояларни қалинрок қизиб, ишнинг бутунлай шаклланиши учун озгина тон берилмай қуйилиши керак.

4 босқич. Бу расмнинг умумлаштирилиши, унинг охирига етказилиши. Бу босқичда конструктив тузилишнинг бирор нарсани тузатиш мушқул, шунинг учун расм ва постановканинг фон бериш нисбатлари текширилади, иккинчи даражали деталларнинг бутун деталларга тугри қелиши текширилади, яъни факат соялар устида иш олиб борилади. Предметларнинг конструкциясини бошқатдан қайта қуриш ёки уларнинг бушликдаги ва бир-бирига нисбатан жойлашганлигини тузатиб булмас экан, бунда расм қизишнинг ушбу туртта босқич қетма-қетлигига қаттиқ амал қилиш зарур.

ХИСОБОТГА БУЛГАН ТАЛАБЛАР.

Геометрик фигуралар, расмни чизиш ишнинг хисоботидир.

Керакли жихоз ва асбоб ускуналар.

3. Гипсдан ясалган геометрик фигуралар (учбурчак, цилиндр, конус квадрат).
4. А-12 формат, калам, резинка

АМАЛИЙ ИШИ №9

МАВЗУ: Геометрик шакллар иштирокида натюрморт. (гипс куб, цилиндр, конус, турли хил матолар)

Ишнинг максади: Геометрик шакллар гуруҳини ва мато таҳламалари тасвирлашни урганиш.

Ишнинг мазмуни: Иш коғозининг маълум қисмида бир неча геометрик жисмларни жойлаштиришнинг асосий усуллари билан танишиш

Ишга тайёрланиш учун саволлар:

1. Геометрик фигуралар гуруҳини санаб утинг
2. Текислик нима
3. Геофигураларнинг марказий уқи нима
4. Предметларнинг узаро боғлиқлиги нимада

Керакли асбоб-ускуна ва жихозлар:

1. Гипсдан ясалган геометрик фигуралар гуруҳи;
2. Формат А3
3. Калам-оддий қора
4. Резинка

УСЛУБІЙ КУРСАТМА

Цилиндрнинг чизилиши таниш булган қодаларни такрорлаш а доиранинг тузилиши қулай усуллари ҳақида билимга эга бўлиш билан боғлиқдир. Цилиндрда марказий ўқ бир вақтнинг ўзида айлантириш ўқи вазифасини ҳам бажаради. Цилиндр шундай жойлаштириладики, чизувчининг горизонтдаги чизиги юқори асосдан узунроқ бўлиши керак. Цилиндр тузилиши ўқ асосдан булган 0 геометрик жисм сиртларидан иккитаси ясси ва айлана конфигурацияси бўйича бир хил ҳамда Яна бир сирти цилиндрик бўлиб, олдингиларини бирлаштиради.

Айланиш ўқи марказдан ўтади ва айланалар текислиги- цилиндр асосларга перпендикулярдир. Агар цилиндрнинг асосларига юқоридан ва пастдан қаралса, уларнинг ўз қуринишларини ўзгартирилмаслигини ва айлана шаклига эга эканлигини қуриш мумкин. Агар цилиндрни юқори ёки пастга силжитилса, айланалар ўз қуринишларини ўзгартириб, эллипсларга айланиб қолади. Эллипс-шундай ёпик овал фигураки, у икки ўзаро перпендикуляр ўқлардан ясалади. Бу ўқлар қесишиш нуқтасида бир-бирини тенг иккига бўлади. Горизонтал чизик деб кичик ўқ йуқолади, горизонтал ўқ эса тугри чизик қуринишида сакланиб қолади. Цилиндрни стол текислигидаги пастки асосдан чизишдан бошланади. Қайсики бу асос эллипсни ҳосил қиларкан, катта ва кичик ўқлар катталиги такқосланади пастда етган эллипсни чизганда уни бир маромдаги қуришлар билан тасвирлаш керак. Катта ўққа эллипснинг перпендикулярларини қайта тиклаб, цилиндрнинг баландлиги белгилаб олинади. Цилиндрнинг ўстки асоси ҳам эллипсдан иборат, лекин

пастки размери пастки асосга нисбатан кичрайтирилади, чунки у горизонтал чизикка якинлашади ва унда тугри чизикка айланади. Цилиндрнинг хажмий тузилиши штрихланади ва предметдан тушувчи соялар ажратиб курсатилади.

Предметларни узаро боглик холда кура билиш, уларни ягона бирликка умулаштириш, бир предметни иккинчи предметга ҳамда тузилишига нисбатан тугри нисбатларни топа билиш, нур хосил килган, соялар булган тасвир масалаларини хал килиш, бу хаммаси жисмларни тасвирлаш ва уларнинг янада янги ва мураккаб масалаларидан биридир.

Ишнинг бориши:

1 боскич предмет гурухларининг жойларда канча тугри жойлашганлигини билишдан иборат, яъни аввал бутун гурухнинг эни ва баландлиги тугри келиши, сунгра эса хар кайси предметнинг алохида олинганлиги асосий композициянинг бош нисбатларини хисобга олган холда, унга тушаётган соялар ва коғознинг колган буш жойларини киритиш лозим. Бутун расм ингичка чизиклар билан чизилади. Предметнинг текисликда ва перспектив кискаришда ясалишида ёрдамчи чизиклар кулланилади. Шундай чизиклар чизиладики, худди хамма предметлар бир-бирида акс этмокда. Куйилишида биринчи предмет бошқасини турлича ёпиб туради, шунинг учун бир предметнинг бошқасига нисбатан аник жойлашиши вазиятини топиш зарур. Хар ким композицияни узица хал килади, бунда у ёки бу предмет асосий предметга айланади. Коя композицияни хисобга олиб, предметларнинг асослари белгиланади, кайси улар стол текислигида жойлашган булсин.

2 боскич. Предмет шаклларининг конструктив ва кайта ишланиши узида мужассамлашган. Енгил штрихлаш чизиклари оркали ярим соялар берилади, анча баланд тонлардан тушиб турган ва уз соялари учун куйилади. Ок гипсларнинг яхши ажралиб туриши учун девор, доска, столнинг фони чизилади. Гипснинг ёритилган кисмини штрихламай ок холда колдирилади.

Расм чизишнинг учинчи боскичида соялар устида иш олиб бориш давом эттирилади: барча ярим тон ва рефлекслар ажратилиб айрим кисмларда иложи булса, умумлаштирилади. Бунда куз унгидаги бушликда турган бутун постановкада караб сояларни калинрок чизиб, ишнинг бутунлай шаклланиши учун озгина тон берилмай куйилиши керак.

4 боскич. Бу расмнинг умумлаштирилиши, унинг охирига етказилиши. Бу боскичда конструктив тузилишнинг бирор нарсани тузатиш мушкул, шунинг учун расм ва постановканинг фон бериш нисбатлари текширилади, иккинчи даражали деталларнинг бутун деталларга тугри келиши текширилади, яъни факат соялар устида иш олиб борилади. Предметларнинг конструкциясини бошкатдан кайта куриш ёки уларнинг бушликдаги ва бир-бирига нисбатан жойлашганлигини тузатиб булмас экан, бунда расм чизишнинг ушбу туртта боскич кетма-кетлигига каттик амал килиш зарур.

ХИСОБОТГА БУЛГАН ТАЛАБЛАР.

Геометрик фигуралар, расмни чизиш ишнинг хисоботидир.

Керакли жихоз ва асбоб ускуналар.

1. Гипсдан ясалган геометрик фигуралар (учбурчак, цилиндр, конус квадрат).
2. А-12 формат, калам, резинка

АМАЛИЙ ИШИ №10

МАВЗУ: Геометрик шакл ва мато тахламаси иштирокида натюрморт. (гипс цилиндр ва турли хил матолар)

Ишнинг мақсади: Геометрик фигура ва мато тахламасини тасвирлашни урганиш.

Ишнинг мазмуни: Иш когозининг маълум кисмида бир неча геометрик жисмларни жойлаштиришнинг асосий усуллари билан танишиш

Ишга тайёрланиш учун саволлар:

1. Геофигураларнинг марказий уки нима
2. Предметларнинг узаро боғликлиги нимада

Керакли асбоб-ускуна ва жихозлар:

Гипсдан ясалган геометрик фигуралар гурухи;
Формат А3
Калам-оддий кора
Резинка

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Цилиндрнинг чизилиши таниш булган коидаларни такрорлаш а доиранинг тузилиши кулай усуллари хакида билимга эга булиш билан боғлиқдир. Цилиндрда марказий ук бир вақтнинг узида айлантириш уки вазифасини ҳам бажаради. Цилиндр шундай жойлаштириладики, чизувчининг горизонтдаги чизиги юкори асосдан узунрок булиши керак. Цилиндр тузилиши уч асосдан булган 0 геометрик жисм сиртларидан иккитаси ясси ва айлана конфигурацияси буйича бир хил ҳамда Яна бир сирти цилиндрик булиб, олдингиларини бирлаштиради.

Айланиш уки марказдан утади ва айланалар текислиги- цилиндр асосларга перпендикулярдир. Агар цилиндрнинг асосларига юкоридан ва пастдан каралса, уларнинг уз куринишларини узгартирилмаслигини ва айлана шаклига эга эканлигини куриш мумкин. Агар цилиндрни юкори ёки пастга силжитилса, айланалар уз куринишларини узгартириб, эллипсларга айланиб қолади. Эллипс-шундай ёпик овал фигураки, у икки узаро перпендикуляр уклардан ясалади. Бу уклар кесишиш нуктасида бир-бирини тенг иккига булади. Горизонтал чизик деб кичик ук йуқолади, горизонтал ук эса тугри чизик куринишида сакланиб қолади. Цилиндрни стол текислигидаги пастки асосдан чизишдан бошланади. Кайсики бу асос эллипсни хосил киларкан, катта ва кичик уклар катталиги таккосланади пастда етган эллипсни чизганда уни бир маромдаги кучишлар билан тасвирлаш керак. Катта ука эллипснинг перпендикулярларини кайта тиклаб, цилиндрнинг баландлиги белгилаб олинади. Цилиндрнинг устки асоси ҳам эллипсдан иборат, лекин пастки размери пастки асосга нисбатан кичрайтирилади, чунки у горизонтал чизикка яқинлашади ва унда тугри чизикка айланади. Цилиндрнинг хажмий тузилиши штрихланади ва предметдан тушувчи соялар ажратиб курсатилади.

Предметларни узаро боғлиқ холда кура билиш, уларни ягона бирликка умулаштириш, бир предметни иккинчи предметга ҳамда тузилишига нисбатан тугри нисбатларни топа билиш, нур хосил килган, соялар булган тасвир масалаларини хал килиш, бу хаммаси жисмларни тасвирлаш ва уларнинг янада янги ва мураккаб масалаларидан биридир.

ХИСОБОТГА БУЛГАН ТАЛАБЛАР.

Геометрик фигуралар, расмни чизиш ишнинг хисоботидир.

Керакли жихоз ва асбоб ускуналар.

3. Гипсдан ясалган геометрик фигуралар (учбурчак, цилиндр, конус квадрат).
4. А-12 формат, калам, резинка

АМАЛИЙ ИШИ №11

МАВЗУ: Гипсдан ишланган усимлик шакллариининг бир кисми(розетка) иштирокида натюрморт. (гипс розетки ва турли хил матолар)

Ишнинг мақсади: Гипсдан ишланган усимлик шакллариининг тасвирлашни урганиш.

Ишнинг мазмуни: . Иш коғозининг маълум кисмида бир неча розеткини жойлаштиришнинг асосий усуллари билан танишиш

Ишга тайёрланиш учун саволлар:

- 1.Якколтасвир нима
- 2.Фасаддан урганиш нима
- 3.Фронтал ҳолат қандай бўлади

Керакли жихоз ва асбоблар:

Формат
Оддий қора қалам
Резинка
Гипсдан тайёрланган ўқбарг предмети

УСЛУБІЙ КУРСАТМА

Ишнинг мақсади: Гипсли розетканинг тасвирини чизиш. Орнаментни чизишдан аввал унинг симметрия уқлари утказилади. Бурчак уқлар аро ва марказий симметрия орнамент асосида туради, гуруҳнинг асосий элементи ҳисобланади. Оддий орнамент қандай баландликда бўлмасин унинг фронтал ҳолати яккол акс этиб туради, текисликдаги орнамент шуниси билан фарқ қиладики, расм асосида бўлиб, у ўз ичида текис баландликнинг формасини осон таҳлил қилинадиган ва ортогонал текисликда 90 70 бурчак остида қуринади. Формани урганишда фасаддан урганилади. Бу формани аниқ қилиб қуришга ёрдам беради. Айрим пайтда фронтал проекцияда ўзвий нукталар орқали мақсадга мувофиқ иш олиб борилади.

Асосий чизиклар форма характеридан ташқари моделнинг симметрия уқиға жойлашувини изохлайди. Шундай қилиб, симметрик орнамент тугри бурчак асосидаги марказий симметрия уқиға жойлашади ва у диагональ қесишув йули билан топилади. Рангли ва концентрик орнаментда асос учун характерли контур чизиги олинади. Камчиликларни тугрилашда рангларни орнамент текислигида аста-секин акс этирилади. Штрих чизиклар ёрдамида чизиклар тони шундай бўлсинки, орнаментнинг контур чизиклари яккол акс этсин. Расмнинг яккол этирилишини туш ва расм қалам (кисточка) билан таъминлайди. Мураккаб орнаментни тасвирлаш учун аввало мураккаб формалар гуруҳларга бўлинади. Улар ўзида оддий геометрик фигураларни намоён қилади. Уларнинг остидан ўзун, аниқ чизик чизилади. Бунда изма-из симметрик булақлар чизиб олинади. Аввал чап томондагиси, сунгра шундан қелиб чиққан ҳолда ўнг томондагиси чизилади ва охиригача ҳамма ёрдамчи чизиклар енгил штрих чизиклар ёрдамида еритилади. Текисликдаги орнамент контур чизиклари фон билан солиштирилади, аниқ ва қопқора қилиб чизилади. Шундай қилиб расм ўзининг яккол қурилишига эға бўла олади.

ХИСОБОТ ТАЛАБИ.

Ишнинг ҳисоботи ўқбаргнинг тасвир чизмаси.

Керакли жихоз ва асбоб усқуналар.

1. А-12, плакат, калам, резинка, гипсли учбарг предмети.

АМАЛИЙ ИШИ №12

МАВЗУ: Гипсдан ишланган куза ва геометрик шакллар иштирокида натюрморт. (гипс куза ва конус, цилиндр, турли хил матолар)

Ишнинг максоди: Гипс куза ва геометрик шакллар жойлашмасини намоён қилишдан иборат.

Керакли жихоз ва асбоблар:

1. Формат
2. Гипсдан ясалган геометрик фигуралар
3. Газлама
4. Когоз рулон
5. Кора калам

Назорат саволлари

1. Геометрик фигуралар сонини санаб утинг
2. Газлама қандай тайёрланади.
3. Тасвир нима

УСЛУБИЙ КУРСАТМА

Чизишда авваламбор, предметларнинг асосий геометрик фигуралари аниқланади. Жумладан, куза, цилиндр, куб, конус, призма, пирамида ва а.х.к. Бу фигуралар предметлар асосини ташкил қилади.

Шунинг учун ҳам чизмани чизишдан аввал барча мураккаб формаларнинг яқин тасвирларини ҳосил қилиш керак. Бунда оддий формаларнинг тасаввурларидан аста-секин мураккаб форма ҳажминини яратиш керак.

Натюрморт чизишда аввал икки-учта предмет акс эттирилади, бу эса унинг пластик ҳолатини аниқлашда ёрдам беради.

Предметлардан бир композицион марказда туриб, у улчамлари ва тони билан ажралиб туради.

Бу предметни постановка уртасига жойлаштириш лозим, унинг соясини эса унга ёки чапга йуналтириш мумкин. Натюрмортни босқичли акс эттиришда акцент қиёвасида унча катта бўлмаган предмет қуйилади. Бу эса мақсадга қуйилган биринчи режа бўлиб ҳисобланади. Қуйилган предмет фактураси ҳамда ранги бўйича бошқалардан факр қилади.

Композицияни тугатишда геометрик фигуралар яратгандан кейин унга бошқа предметларни қушиб чизамиз. Геометрик фигура чизилгандан сунг газлама тасвири намоён бўлади.

Бунда каттик геометрик фигура ортидаги юмшоқ газлама жойлашмасига катта эътибор бериш керак.

Газлама силлиқ, гулдор бўлиши мумкин. Аммо у асосий предметлардан ажралиб турмаслиги керак. У диагональ бўйича жойлаштирилади, чунки томошабин нигоҳи композицион марказга қаратилган бўлиши керак. Композицияда асосий ролни натюрморт қуриниши (табиий ва сунъий) ёритишлар уйнайди. Ёруглик ён томондан йуналган ёки тика туширилган бўлиши мумкин.

Натюрморт ёритилганда (ёруглик билан) предметлар олдида ёки ён томонида контраст ёруғ соя ҳосил бўлади.

Бунда олдинги пландаги чизма озорги пландагидан ажралиб туриши учун ёругликнинг бир қисми қурсатилмайди.

Натюрморт деразадан ёритилганда (агар предметлар точкада турган бўлса) қоронғи силуетли бўлади, ранг қисм умуман қуринмайди. Натюрморт устида ишлаш бир-бирига узвий боғлиқ бўлган 4 та босқичдан иборат:

2. Предметлар жойлашмасини конструктив чизма ва асосий попорциялар ёрдамида аниклаш. Барча курилмалар (чизилган чизиклар) енгил чизиклар билан чизилади. Стол текислигида жойлашган предметларнинг яккол тасвири Янги, яъни предметларни ажратиб турувчи асосий чизикларни утказиш. Агар предметлар хажми тушаётган ёруглик ёрдамида курилса, албатта иккинчи этапда предметлардан тушаётган соялар аниқ ва равшан килиб еритилиши шарт.

3. Сояларни аниклаш. Олдиндан сояларни таксимлаш геометрик жуссалардан куриб чикилган. Бу билимимизни маиший предметларда куллаймиз. Гипсли элементлар факатгина тондан, маиший предметлар эса тон ва рангдан иборат. Шунинг учун чизма чизишда фонлараро таккослаш керак.

4. Яккол, бирлашган расм.

Расм майда деталлар ёрдамида бита ягона детал хосил булади ва у анализ килинади, кайси қисмларга ёруглик йуналган булса, унинг соялари аниқлик билан курсатилади. Шу турт босқич тугатилиши натижасида мақсадга эришилади.

ХИСОБОТ ТАЛАБИ

Учта предметдан иборат (геометрик фигура, газлама, коғоз-рулондан) натюрморт расмини чизиш.

АМАЛИЙ ИШИ №13

МАВЗУ: Гипсдан ясалган одам юзи фрагментларини чизиш.

Бурун, куз, кулок, лабни чизиш

Ишнинг мақсади: Одам калласининг шартли пропорция схемаси бўйича тасвирдан иборат.

Керакли жихоз ва асбоблар:

1. Оддий қора қалам
2. Формат
3. Одам боши пропорцияси схемаси тасвири
4. Учирғич

Саволлар

1. Бошнинг алохида қисмларини санаб утинг
2. Перспектив ҳолат нима
3. Пропорция нима асосида тузилади
4. Одам бурни қандай ораликда жойлашган
5. Ҳажм ва шаклнинг фарқи нимада
6. Расм билан чизма орасида қандай фарқ бор

Ишнинг мазмуни:

1. Одам боши схемасини урганиш
2. Одам бошини форматда жойлаштириш
3. Пропорциядан келиб чиққан ҳолда куз, бурун, оғиз чизикларини чизиш

МЕТОДИК КУРСАТМА:

Юзнинг пропорциясини урганиш учун одамнинг боши ва комати (фигура) учун умумий пропорцияга асосланган махсус пропорция схемаси мавжуд.

Одамнинг боши куйидаги пропорциялардан иборат:

Кузнинг жойлашуви, бошнинг юкориги кисми уртасида келган кош, усти ейлари бурун асоси буйича бошнинг баландлигининг (сочсиз) учта танг булакка булинади. Огиз чизиги бурун асосида тугри келади ва куз корачиклари асосидан тахминан огиз кенглигидан тенг булинади. Еш чикарадиган жойлар кобокда жойлаштирилади, кулок эса кошлардан бурун асосигача булган масофага тенг.

Агар бошнинг ён томондан унинг квадрат шаклида эканлигини билиш мумкин. Юз ва бош тузилишини пропорционал холатини аниклаб шуни ёдда тутиш керакки, факат натура билан расм чизишда энгил каламни юритиш ва тасвирлаш йули билан юзининг Тула урганиш мумкин. Унинг мимикаси ва маълум моментдаги холати шу билан одамнинг индивидуал характерини аниклаш мумкин.

Одам калласини умумий холда тухумсифат ёки тухум куриниши формасида деб фараз килиш мумкин, пастки кисми юкорига нисбатан ингичкалашиб келган. Бу умумий холатларда индивидуал чекланишлар булиши мумкин (чужинчок бош, шарсимон ва ноксимон формаларда). Бошнинг юз кисми буртиб чиккан, ён томонлари ботган.

Икки текисликнинг кесишган жойи енок, чакка суякларига ва жагга тугри келади. Одамнинг юз ива калласини тахминан симметрик деб хисоблайдилар. Бошнинг уртасидан утган вертикал чизик уни тенг икки булакка булади. Каллани иккига булади, лекин симметрик эмас, яъни юкори мия кисм ва пастки юз кисм. Бу чизикни кузнинг уртасида жойлаштирилади. Юз кисмини тасвирлашда крестобина чизиклари тугридай куринади, лекин истаган бир бошни кайтарганда ёки этганда улар эгри булиб куринади ва перспектив кискаришларни курсатади. Исталган мураккаб бурилмаларда крестобина чизикларининг турли холатлари тугри келади. Бошни тасвирлашда бошка ёрдамчи чизиклардан хам фойдаланилади, яъни кошларнинг тенглиги бурун асоси огизни юздан ажратувчи маълум пропорционал кисмлар.

ХИСОБОТ ТАЛАБИ.

Одам бошни тасвирини шартли пропорционал схема буйича бажариш хисоботи иши хисобланади.

Керакли жихоз ва асбоб ускуналар.

1. А-12, плакат, калам, резинка, одам калласи пропорцияси