

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ АЖИНИЯЗА  
НУКУССКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ №1**

**Алламуратова А.Ж., Алламуратова Г.Ж., Хожамбергенова Г.**

**Методические разработки по русскому языку для учащихся  
профессиональных колледжей  
по разделу: Искусство  
(темы: дополнение, определение, обстоятельство)**

**Нукус 2009**

Методические разработки по русскому языку для учащихся  
профессиональных колледжей  
по разделу: Искусство  
(темы: дополнение, определение, обстоятельство)

Методическое пособие представляет собой разработку практических занятий по русскому языку на темы «Дополнение», «Определение», «Обстоятельство». Цель данного пособия – помочь преподавателю организовать обучение студентов по учебнику «Русский язык» и в частности по темам, названной выше.

***Рекомендовано: Научно-методическим  
Советом НГПИ им. Ажинияза  
От «\_\_»\_\_\_\_\_ 2009 г. протокол №\_\_***

## **Тема: Дополнение**

### **Лексическая тема: Кино – это чудо.**

**Вид урока:** теоретический

**Тип урока:** смешанный с элементами беседы

**Время урока :** 2 часа

**Тема урока:** Дополнение

**Лексическая тема:** Кино – это чудо

**Цель урока:**

а) обучающая – формирование у студентов представления о второстепенных членах предложения (дополнение), о распространенных предложениях, выработка навыков правильного конструирования предложения с использованием прямых и косвенных дополнений.

б) развивающая - развитие навыков устной и письменной речи, привитие им навыков общения на русском языке

в) воспитательная – формирование представлений о мире киноискусства, воспитание чувства прекрасного и гордости за национальное киноискусство.

**Методы обучения:** метод беседы, переводной и наглядный, упражнения, чтения текста, самостоятельная работа.

**Оборудование урока:** учебник «Русский язык для колледжей», раздаточный материал, иллюстрации, кинопроектор, учебные пособия и раздаточный материал.

**Межпредметные связи:** педагогика, психология, искусствоведение, история.

### **План урока**

1. Оргмомент
2. Разговорная пятиминутка
3. Опрос домашнего задания
4. Обобщение пройденной темы
5. Сообщение о теме и цели урока
6. Объяснение новой темы
7. Словарная работа
8. Закрепление новой темы
9. Выполнение упражнений, заданий
10. Обобщение
11. Задание на дом
12. Конец урока

## Ход урока

### 1. Оргмомент

Приветствие. Отметка отсутствующих. Проверка готовности группы к уроку.

### 2. Разговорная пятиминутка

Задаю вопросы студентам:

1. Кто такой Беруни?
2. Где он родился?
3. Под каким именем он известен в Европе?
4. Что мы знаем о его юности?
5. В каких областях знания он проводил исследования?
6. О чем мечтал Беруни?

### 3. Опрос домашнего задания

Устный опрос

1. Что изучает синтаксис?
2. Что такое словосочетание?
3. Назовите виды связи в словосочетаниях?
4. Какой вид связи называется согласованием?
5. Какой вид связи называется примыканием?
6. Какой вид связи называется управлением?
7. Какие члены предложения являются главными?
8. Что такое подлежащее? На какие вопросы оно отвечает?
9. Что такое сказуемое?
10. Назовите типы сказуемого?
11. Приведите примеры простого глагольного, составного глагольного и именного сказуемого?

Работа по карточкам, проводится одновременно с устным опросом.

### *Карточка №1*

1. Соедините связью согласования слова, поставленные в скобки (синий) рубашка, (сегодняшний) состязания, (мой) книги, с (четыре) книгами, о (красивый) цветок
2. Замените глаголы в неопределенной форме глаголами в прошедшем времени. Подчеркните подлежащее и сказуемое:

Секретарь (выдать) нам справку. Кофе (закипеть). В углу (стоять) рояль.

### *Карточка №2*

1. Соедините связью управление слова, поставленные в скобки:  
Собирать (коллекция), подарить (Таня), слушаться (родители), желать (удача), помощник (машинист)

2. Вставьте простые глагольные сказуемые. Подчеркните главные члены предложения.

Старик ..... неводом рыбу. Проголодавшиеся ребята с аппетитом ..... картошку. Ребята ..... дружно и весело.

### *Карточка №3*

1. Подчеркните зависимые слова, соединенные с основным словом связью примыкание. Укажите какой частью речи является зависимое слова.

Желание учиться, просить прийти, расстаться дружески, хорошо отвечать, ходить пешком.

2. Вставьте нужные по смыслу глаголы составного глагольного сказуемого, подчеркните главные члены предложения.

На темном небе стали ..... звездочки. Друзья вздумали ..... на лодке. Наш театральный кружок ..... К выступлению.

### *Карточка №4*

1. Из данных слов составьте словосочетания, указывая, каким способом они связаны:

(строящийся) фабрика, гулять по (аллея), свернуть (направо), войти в (здание), рассказать о (происшествие), (подстреленный) (лисица)

2. Превратите данные словосочетания в предложения: замените полные прилагательные краткими – Бледные от испуга дети – дети бледны от испуга. Подчеркните главные члены.

Вредная для здоровья обстановка. Грустные и задумчивые глаза девушки. Дикая и величественная природа.

3. Замените глаголы в неопределенной форме краткими причастиями. Подчеркните главные члены предложения. Огни были (зажечь). Все вокруг (пережечь) и (высушить). Здания и заборы были (оклеить) плакатами.

#### 4. Обобщение пройденной темы

На прошлом уроке мы познакомились с темой «Сказуемое» с лексической темой «Абу Райхон Беруни».

**Сказуемое** — главный член двусоставного предложения, обозначающий действие или признак того, что выражено подлежащим.

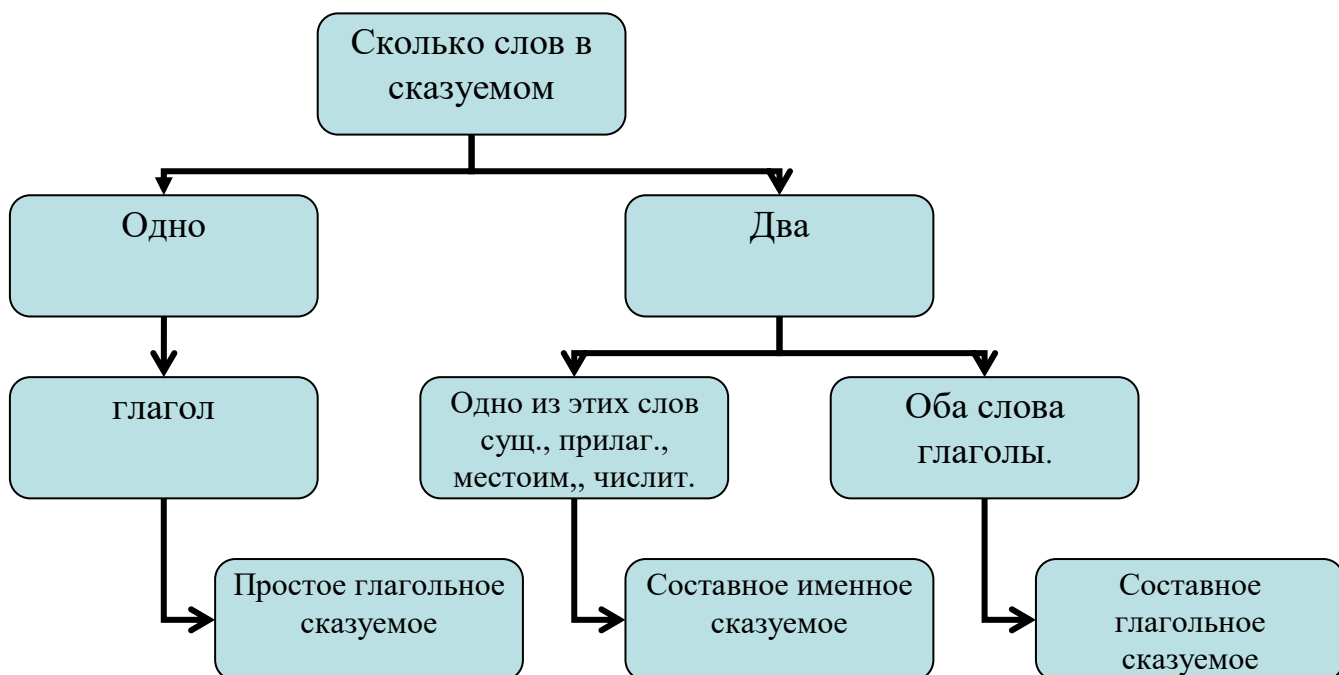
Существуют три основных типа сказуемых: **простое глагольное, составное глагольное** и **составное именное**.

Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в каком-либо наклонении и отвечает на вопросы что делает? что будет делать? что делал? что сделал? и т.д.

Составное глагольное сказуемое имеет две части? Глагол в каком-либо наклонении и глагол в неопределенной форме.

Составное глагольное сказуемое состоит из именной части (имени прилагательного, числительного, местоимения, прилагательного, причастия) и глагола связки.

#### Слайд №1.



## **5. Сообщение о теме и цели урока**

Тема урока Дополнение

Лексическая тема: Кино – это чудо

Цель урока: развитие навыков устной и письменной речи, привитие им навыков общения на русском языке

а) обучающая – формирование у студентов представления о второстепенных членах предложения (дополнение), о распространенных предложениях, выработка навыков правильного конструирования предложения с использованием прямых и косвенных дополнений.

## **6. Объяснение новой темы**

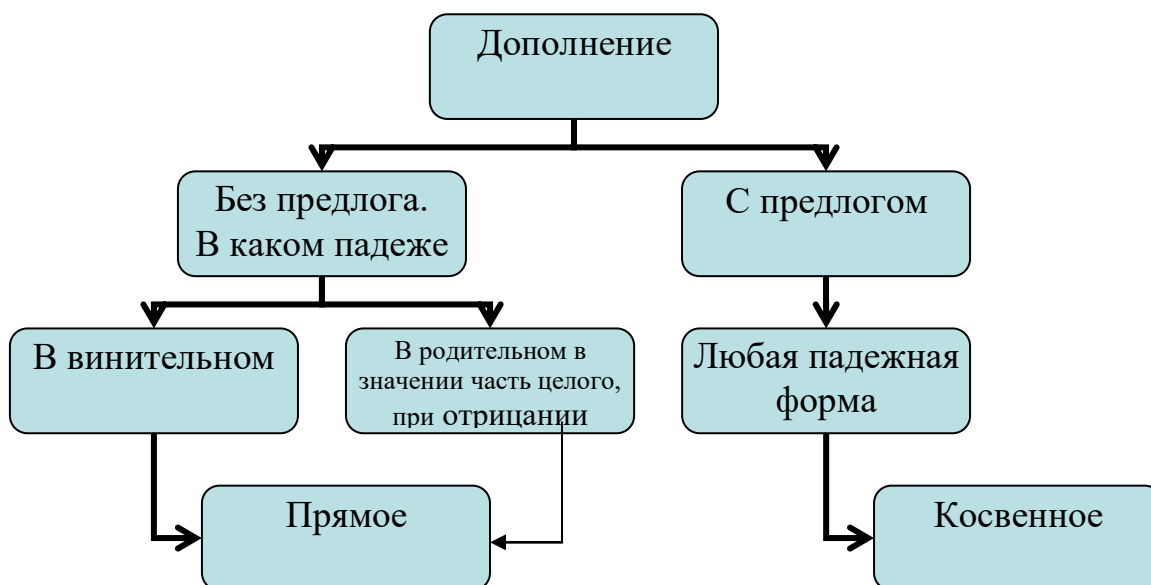
Дополнением называется второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей. Например: Старик ловил (чем?) неводом (что?) рыбу. Изучение (чего?) русского языка очень важно.

Дополнения обычно выражаются существительными и местоимениями. Они относятся к членам предложения, выраженным глаголами.

Все дополнения делятся на две группы прямые и косвенные. Прямым дополнением называется такое, которое стоит при переходном глаголе и выражено винительным падежом без предлога: Старуха пряла (что?) пряжу. У коменданта я нашел (кого?) Швабрина. В двух случаях прямое дополнение может быть выражено Р.п.:

1. если оно обозначает не весь предмет, а часть: Я купил молоко – Я купил молока, Я выпил чай – Я выпил чаю
2. если есть отрицание: Мы услышали сигнал – Мы не услышали сигнала, Я прочитал письмо – Я не прочитал письма.

**Слайд №2**



### Задание

К глаголам добавьте дополнения в нужных падежах:

Заботиться (дети), беседовать (инженер), упрекать (несправедливость), наслаждаться (природа), возместить (убытки), решать (задача), интересоваться (техника)

### Задание

Добавьте к данным словам и словосочетаниям дополнения, укажите их тип и устно составьте предложения

Ценить ....., дорожить (время); начать....., приступить (весенний сев); доверять....., полагаться (друг); писать....., описать (труд крестьян); вера....., уверенность (победа); обратить внимание....., больше уделять внимания (орфография); участвовать....., быть участником (трудный поход); беспокоиться....., тревожиться (ребенок);

## 7. Словарная работа

Фотография – суррат, расм (узб); сурет (к-к)

Брат – ака ёки ука (узб); ага, ини (к-к)

Кажется – тасаввур килмок, уйламок (узб); -га, -ге усату (к-к)

Передача – курсатув (узб); курсету (к-к)

Действительность – хакикат (узб); хакикатлык (к-к)

Достижение – ютук, козониш (узб); жетискенлик (к-к)

Сравнить – таккосламок солиштириб курмок (узб); салыстыру (к-к)

В течение – вактнинг утиши мобайнида (узб); дауамында (к-к)

Позволять – ижозат, рухсат этмок (узб); рухсат ету (к-к)

Вмещать – сигдирмок, жойлаштирмок (узб); сидыру (к-к)

Через кинопроектор показываю фотографии кинотеатров (старые и современные)

### В кино.

Первый в мире сеанс кинематографа состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. «Движущаяся фотография» имела большой успех. Ее изобрели братья Люмьер. Теперь нам кажется, что в кино нет ничего необычного. Но придумать этот простой способ передачи действительности человечество смогло лишь в конце XIX века.

Кино – детище технического прогресса. Ведь достижения кинематографа связаны с развитием техники. Можно ли сейчас сравнить современные фильмы с первыми шагами немого кино? А ведь с момента его изобретения прошло не так уж много времени.

Весной 1896 года в России состоялась демонстрация нового изобретения в Петербурге. Показывались коротенькие киноленты, привезенные из Парижа. Они шли всего 15 минут. Интерес зрителей вызывало не содержание картин, а необычные «живые фотографии».

В начал XX века кино постепенно входит в нашу жизнь и становится очень популярным. Вначале кинопрограмма состояла из 50 короткометражных фильмов. По содержанию их можно было разделить на две группы: фильмы познавательные – о жизни разных народов, о природе, о научных опытах – и фильмы развлекательные, в которых показывались цирковые и эстрадные номера.

В наше время в каждом городе имеется несколько кинотеатров. Зрительный зал в больших кинотеатрах рассчитан на 2500 мест. Его экран позволяет демонстрировать широкоэкранные, широкоформатные и обычные фильмы. Во многих кинотеатрах есть малые залы. Они вмещают 200 человек. В них можно посмотреть короткометражные и документальные фильмы.

Репертуар кинотеатров очень разнообразен. В них демонстрируются узбекские и зарубежные кинофильмы. Зарубежные фильмы обычно дублируются на узбекских киностудиях. В кинотеатрах показываются художественные, документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы.

В течение сеанса можно посмотреть не только художественный фильм, но и киножурнал.

В двухзальных и трехзальных кинотеатрах одновременно показывается несколько различных фильмов. Сеансы начинаются через каждые 20 минут. До начала сеанса можно посмотреть выставку портретов киноактеров.

Если у кинотеатра спрашивают: «Нет ли лишнего билета?», - значит фильм очень интересный.

Ответьте на вопросы:

1. Где состоялся первый в мире сеанс кино?
2. Кто изобрел кинематограф?
3. С чем связаны достижения кинематографа:
4. Сколько времени прошло с момента его изобретения?
5. Когда в России состоялась его первая демонстрация?
6. Что вызывало интерес зрителей?
7. Каково было содержание первых фильмов?
8. Сколько зрителей вмещает большой кинотеатр?
9. Какие фильмы показываются в кинотеатрах?
10. В каких кинотеатрах одновременно показывается несколько фильмов?
11. В каких кинотеатрах вы были?
12. Какие фильмы вы смотрели недавно?

## 8. Закрепление новой темы

1. Составьте план текста.
2. Озаглавьте каждую часть.
3. Определите основную мысль каждой части
4. Определите главную мысль всего текста.
5. Перескажите содержание текста по плану.

Делю группу на семь подгрупп

Задание: Найти дополнение в тексте (7 абзацев – одна подгруппа – 1 абзац)

## 9. Выполнение упражнений, заданий

Упражнение. Подберите к глаголам *демонстрируются, посмотреть, состоять, придумать, показать, увидеть, дублируются* дополнения. Придумайте предложения.

Каждая подгруппа придумывает свои предложения.

Упражнение. Вставьте пропущенные слова. Какие из них являются дополнением.

1. Можно ли сейчас сравнить современные.... С первыми ..... немого кино?
2. В начале XX .... кино вошло в нашу..... . 3. Во многих ..... есть малы..... 4. Зарубежные фильмы дублируются на узбекских ..... 5. До начала сеанса можно посмотреть ..... портретов киноактеров.

Прочитайте стихотворение. Выучите его наизусть. В каких предложениях глагол *идет* имеет прямое, а в каких – переносное значение?

Он мне сказал: «В кино? Идет!»  
Он не спросил: «А что идет?»  
Мол, это к делу не идет.  
Дают билет – и он идет.  
(Ах, как костюм ему идет!)  
Вдоль наша улица идет.  
Трамвай по улице идет.  
И дождь по улице идет.  
А он пешком себе идет.  
Упорно к цели он идет.  
Идет! – о том и речь идет...

Задание: Из упражнения 259 (учебник «Русский язык для колледжей») перепишите абзац, в котором актриса Н.Гундарева вспоминает о своем участии в программе «Товарищ кино». Подчеркните в нем дополнения.

Задание: Придумайте диалог и разыграйте роль гида по кинотеатрам города Нукуса (Ташкента, Ургенча и т.п.) для своих товарищей.

Работа с текстом.

### **Обмен веществ**

Организм есть живое существо. Он является единственным реальным носителем жизни. Основным признаком жизни — это обмен веществ.

Проявление жизни всякого организма выражается во взаимодействии организма с окружающей средой. Организм воспринимает из окружающей среды некоторые вещества, ассимилирует их и, в свою очередь, отдает в нее другие вещества. В этих процессах созидания и разрушения выражается обмен веществ.

Эти две стороны обмена веществ носят название ассимиляции и диссимиляции. Ассимиляцией называется преобразование веществ, поступающих в организм из окружающей среды, и уподобление их составным частям самого организма.

Диссимиляцией называется преобразование воспринятых организмом веществ в более простые соединения, распадение веществ в организме, происходящее с выделением энергии. Оба эти процесса неразрывно связаны друг с другом.

### **Ответьте на вопросы:**

1. Из каких двух процессов складывается обмен веществ?
2. Что такое ассимиляция?
3. Что называется ассимиляцией?

4. Что такое диссимиляция?
5. Что называется диссимиляцией?

**Задание 1 Установите родо-видовые отношения между словами и группами слов. Постройте фразы по образцу.**

*Образец:* Зоология – наука. – Зоология – это наука.

1. Дарвинизм – учение
2. Раствор – однородная система
3. Нервные клетки - невриты
4. Диссимиляция - процесс
5. Процесс – ассимиляция
6. Пластиды – органоиды
7. Органоиды – структуры клетки.

**Задание 2 .** В данных ниже определениях употребите глагол *называться*; в предложениях используйте прямой и обратный порядок слов.

*Образец:* Зоология – это наука о животных организмах. - Зоологией называется наука о животных организмах. - Наука о животных организмах называется зоологией.

1. Ботаника — это наука о растительных организмах.
2. Биология — это наука о законах возникновения и развития живой природы.
3. Цитология – это наука о клеточном уровне организации живой материи.
4. Эмбриология – это наука о зародышевом развитии организмов.
5. Анатомия – это наука о форме и строении отдельных органов, систем и всего организма в целом.

**Задание 3.** Измените словосочетания по образцу.

*Образец:* Наука, изучающая закономерности развития природы. — Наука, которая изучает закономерности развития природы... — Наука о закономерностях развития природы...

*Наука, изучающая:*

- законы возникновения и развития живой природы;
- форму и строение организмов;
- структуру тканей животных;
- клетку животных и растительных организмов;
- функции организмов;
- стадии индивидуального развития организмов;

## **10. Обобщение**

Тестирование.

1. Второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей

- А) подлежащее
- Б) сказуемое
- В) дополнение
- Г) определение

2. Определите словосочетание с прямым дополнением

- А) снимать кино
- Б) гордиться своей страной
- В) дублируются на киностудиях
- Г) сеанс кинематографа

3. Определите словосочетание с косвенным дополнением

- А) смотреть фильмы
- Б) состоялась демонстрация
- В) придумать способ
- Г) способ передачи

4. В каком году состоялся первый в мире сеанс кинематографа

- А) в 1890
- Б) в 1895
- В) в 1900
- Г) в 1905

5. В каком городе состоялся первый киносеанс в России

- А) в Москве
- Б) в Петербурге
- В) в Новгороде
- Г) в Казани

6. Какие фильмы показываются в кинотеатрах

- А) художественные
- Б) документальные
- В) научно-популярные
- Г) все ответы верные

### **11. Задание на дом**

Напишите отзыв на один из фильмов, употребляя дополнения. Используйте план:

1. Название фильма.
2. Автор сценария и режиссер.
3. Место и время действия фильма.
4. Главные герои и исполнители.
5. Сюжетная линия. (кратко)

6. Затронутые проблемы.
7. Отношение авторов фильма к этим проблемам.
8. Ваше отношение к этим проблемам.
9. Оценка игры актеров.

## **Тема: Определение Лексическая тема: О, музыка.**

**Вид урока:** теоретический

**Тип урока:** смешанный с элементами беседы

**Время урока:** 2 часа

**Тема урока:** Определение

**Лексическая тема:** О, музыка

**Цель урока:**

- а) обучающая – формирование у студентов представления о второстепенных членах предложения (определение), о распространенных предложениях, выработка навыков правильного конструирования предложения с использованием согласованных и несогласованных определений.
- б) развивающая - развитие навыков устной и письменной речи, привитие им навыков общения на русском языке
- в) воспитательная – формирование представлений о музыке, воспитание чувства прекрасного и гордости за национальное музыкальное искусство.

**Методы обучения:** метод беседы, переводной и наглядный, упражнения, чтения текста, самостоятельная работа.

**Оборудование урока:** учебник «Русский язык для колледжей», раздаточный материал, иллюстрации, кинопроектор, учебные пособия и раздаточный материал.

**Межпредметные связи:** педагогика, психология, искусствоведение, история.

### **План урока**

1. Оргмомент
2. Разговорная пятиминутка
3. Опрос домашнего задания
4. Обобщение пройденной темы
5. Сообщение о теме и цели урока

6. Объяснение новой темы
7. Словарная работа
8. Закрепление новой темы
9. Выполнение упражнений, заданий
10. Обобщение
11. Задание на дом
12. Конец урока

## **Ход урока**

### **1. Оргмомент**

Приветствие. Отметка отсутствующих. Проверка готовности группы к уроку.

### **2. Разговорная пятиминутка**

1. Когда и в каком городе состоялся первый киносеанс?
2. Как называли первые кинофильмы?
3. С чем связаны достижения кинематографа?
4. Когда состоялись первые киносеансы в России?
5. На какие две группы можно было разделить кинофильмы?
6. Какие кинотеатры вы знаете?
7. Какие фильмы вы в них смотрели?
8. Опишите эти кинотеатры?

### **3. Опрос домашнего задания**

Устный опрос

1. Что называется дополнением?
2. Какие дополнения называются прямыми?
3. Какие дополнения называются косвенными?
4. Чем обычно выражаются дополнения?
5. Какой частью речи выражен член предложения, к которому относятся дополнения?

Выборочно разбираем 1-3 сочинения, написанных студентами. Остальные сдаются на проверку.

4. Обобщение пройденной темы.

На прошлом занятии мы с вами прошли тему «Дополнение» с лексической темой «Кино – это чудо!»

Дополнением называется второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей. Например: Старик ловил (чем?) неводом (что?) рыбу. Изучение (чего?) русского языка очень важно.

Дополнения обычно выражаются существительными и местоимениями. Они относятся к членам предложения, выраженным глаголами.

Все дополнения делятся на две группы прямые и косвенные. Прямым дополнением называется такое, которое стоит при переходном глаголе и выражено винительным падежом без предлога.

Задание. Прочитайте, ставя заключенные в скобках слова и словосочетания в нужных падежах. Укажите дополнения и их тип.

Съемки любого (фильм) – вещь хлопотная и гораздо менее волшебная, нежели мы привыкли думать.

Что такое кино? Кино – это некая история, рассказанная (сценарист), (режиссер), (оператор) и (актеры) с расчетом на (зритель). Соответственно, она должна быть (зритель) интересна, понятна и доступна. Другими словами – это сюжет, видеоряд и публикация.

Теперь нужно определить для себя еще одну важную вещь: хотите ли вы снять игровое (художественное) или неигровое (документальное) (кино). И у того и у другого (проект) есть свои плюсы и минусы.

Художественный фильм по сравнению с документальным при равном уровне воплощения на (экран) (зритель) смотреть намного интереснее. Это доказано многолетним (опыт) существования кино. К сожалению, для того чтобы рядовой зритель досмотрел документальный (фильм), картина должна обладать многими (достоинства): захватывающая или актуальная тема, необычная форма подачи материала, высокое качество съемки. С игровым (кино) немного проще. Достаточно любопытного (сюжет) – и зритель уже заинтересован.

## 5. Сообщение о теме и цели урока

Тема урока: Определение

Лексическая тема: О, музыка

Цель урока: формирование у студентов представления о второстепенных членах предложения (определение), о распространенных предложениях, выработка навыков правильного конструирования предложения с использованием согласованных и несогласованных определений.

## 6. Объяснение новой темы

**Определение** — второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопрос *какой? чей?*

По характеру связи с определяемым словом все определения делятся на согласованные и несогласованные.

**Согласованные** определения уподобляются определяемому слову в формах числа, падежа, а в единственном числе — и рода, т. е. связываются с ним согласованием. Согласованные определения обычно выражаются:

1) прилагательным:

*Я надену белую рубашку.*

2) местоименным прилагательным (кроме *его, её, их*):

*Дай мне твою руку.*

3) порядковым числительным:

*Принеси пятый том.*

4) причастием:

*На столе лежит нераспечатанное письмо.*

Для этих частей речи согласование осуществляется в числе, падеже, роде (в ед. ч.):

**Несогласованные** определения связаны с определяемым словом управлением или примыканием и выражаются:

1) существительным в косвенном падеже с предлогом или без предлога:

*Я люблю пьесы Чехова.*

*На ней была юбка в клетку.*

*Мы выписываем журнал «За рулём».*

2) притяжательным местоимением *его, её, их*:

*Это его дом.*

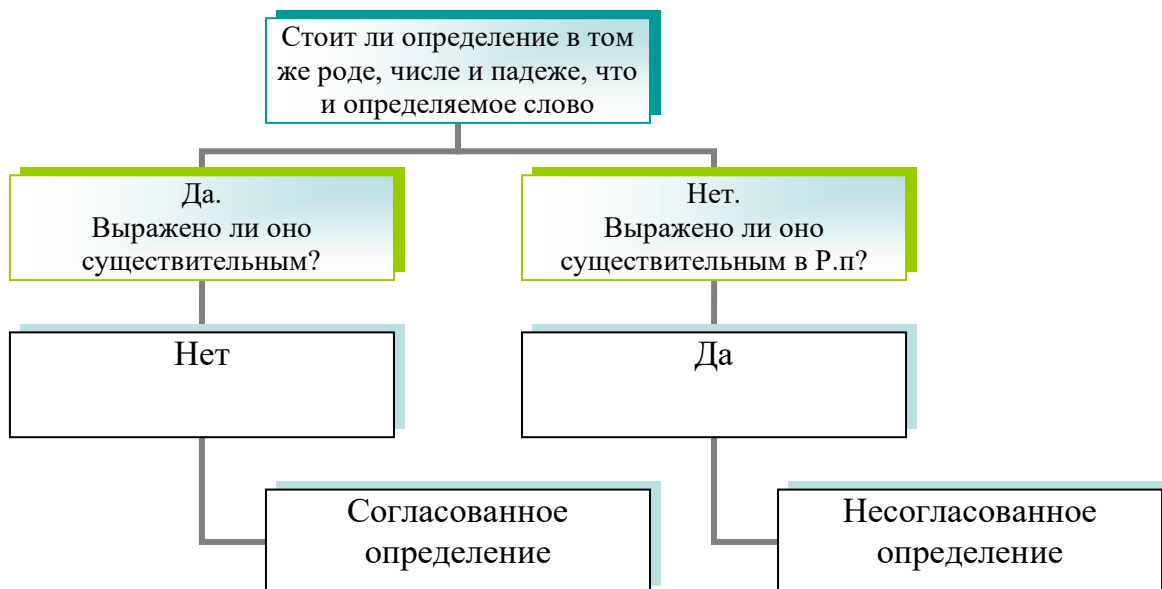
*Не видно его дома.*

3) глаголом в форме инфинитива:

*У него было большое желание учиться.*

**Слайд №2**

## **Виды определений**



### Задание

Вставьте в предложения вместо вопросов подходящие по смыслу согласованные и несогласованные определения.

### Слайд №3

(Каким?) утром, когда солнце еще не разогнало тумана, по (какому?) берегу реки пробирается кучка людей. Они кажутся (какими?) точками среди (каких?) сосен. Корни (чьи?) и (какие?) камни преграждают нам путь. На земле ясно видны следы (чьи?). Справа доносится вой (чей?). Но люди без усталости идут вперед. Желание (какое?) всецело овладело людьми. Их не останавливают ни (какие?) кустарники, ни (какие?) камни.

### 7. Словарная работа

Зародиться – пайдо булмок, тугилмок (узб); когерип шгу, осип шгу (к-к)

Древность – кадимги замон (узб); ески заман (к-к)

Материальный – моддий (узб); онгысык аухалы, мулк (к-к)

Средняя Азия – Урта Осиё (узб); Орта Азия (к-к)

Пласт – катлам, кават (узб); Катлам (к-к)

Жанр – бадий ёки санаёт асарларнинг алохида ва узига хо сбир тури, жанр (узб); адабият, сурет салу онерининг озине айрыкша касиетлерин айыратугын тури, жанр (к-к)

Сложность – мураккаблик, кийинлик, чигаллик (узб); кийынлык, коспалылык (к-к)

Фольклор – халк огзаки ижоди (узб); фольклор (к-к)

Край – томон, тараф, улка (узб); шет, кыр, уш (к-к)

Желанный – кутилган, исталган (узб); куткен, тлеген (к-к)

### Узбекская музыка.

Узбекская музыкальная культура зародилась в глубокой древности. Об этом свидетельствуют памятники материальной культуры, обнаруженные на территории Узбекистана. Узбекская музыка тесно связана с музыкальной культурой всей Средней Азии. В ней выделяются два крупных пласта: фольклор и профессиональное искусство.

Наиболее ярким жанром профессиональной музыки являются макамы. Они отличаются большой сложностью формы и исполнения. Текстом для макомов служили стихи известных поэтов: Омара Хайама, Руми, Джами, Навои и других.

Музыкальный фольклор Узбекистана представляет собой старинные народные песни о любви, о родном крае, о дружбе и верности. Иногда такие песни исполняются без музыки. Современные произведения фольклора создаются в духе национальных традиций.

Узбекское народное музыкальное искусство всегда было тесно связано с повседневной жизнью народа. Певцы и музыканты всюду в Узбекистане были желанными гостями. В чайханах собирались любители музыки и народных эпических произведений и исполнялись классические макамы и народные песни. Певцы и музыканты не только бережно сохраняли древние традиции, но и создавали новые произведения. Таким образом, композитор и исполнитель сочетались в одном лице. Поэты, исполняя свои произведения, аккомпанировали себе на струнном инструменте.

В Узбекистане издавна существовали специальные школы исполнителей. Традиционные приемы исполнения передавались здесь из поколения в поколение. Между школами проводились творческие соревнования. Разными были не только методы, но и содержание их творчества. Так, например, один бахши мог петь полностью цикл «Кёроглы». А другой исполнял «Алпомиш», которого не знал первый бахши.

История сохранила значительное число имен выдающихся мастеров народной музыки. Широкой известностью пользовался народный певец Ходжи-Абдул Азиз. Большими знатоками устного народного творчества и прекрасными исполнителями были Туйчи Ташмухамедов, Шарахим Шаумаров.

Бухара – родина шашмакомов. Бухарские шашмакомы отличаются от других макомов своей музыкальностью. Знаменитыми знатоками классической музыки были Ата-Джалалиддин Назиров и Ата-Гияз-Абдугани. В их исполнении шашмакомы были впервые записаны.

В Хорезме большой известностью пользовался Матюсуп Харратов. Он исполнял народную и классическую хорезмскую музыку на чанге и тамбуре и пел под собственный аккомпанемент. Лучшим исполнителем на буламане считался Худайберды Курбанов, на ное – Абдукадыр Исмаилов, на гуджаке – Тахтасин Джалилов. Он прекрасно пел и играл на всех узбекских музыкальных инструментах. Исключительным мастером был дойрист Уста-Алим Камилов. «Волшебник музыки» - так называли его в народе.

(по Амитину)

Преподаватель выразительно читает текст.

Задание: Ответьте на вопросы

1. Когда зародилась узбекская музыкальная культура?
2. Какие пласты в ней выделяются?
3. Чем являются макомы?
4. Что служило текстом для макомов?
5. Где собирались ценители музыки?
6. Какие школы издавна существовали в Узбекистане?
7. Как передавались них традиции?
8. Чьи имена сохранила история?
9. Родиной чего является Бухара?
10. Как звали знаменитого хорезмского певца?
11. Кто считался лучшим исполнителем на буламане?
12. На чем играл Абдукадыр Исмаилов?
13. как называли дойриста Уста Камилова?
14. Каких современных музыкантов Узбекистана и Каракалпакии вы знаете?

## **8. Закрепление новой темы**

Задание: Разделите текст на части по абзацам (8 абзацев). Делим аудиторию на группы по три человека. Каждая группа находит в своем абзаце определения, подчеркивает их.

Задание: Каждая группа выделяет основную мысль своей части и придумывает название для нее.

## **9. Выполнение упражнений, заданий**

**Упражнение. Составьте словосочетания из данных существительных и прилагательных по модели *какой + что*. Переделайте, где возможно согласованные определения в несогласованные.**

Полити□ чский, архитекту□ рный, госуда□ рственный, огро□ мный, высо□ тный, техни□ чский, культу□ рный, промы□ шленный, вели□ кий, дре□ вний, уника□ льный, ста□ рый, изобрази□ тельный, карти□ нный, делово□ й, спорти□ вный, жило□ й.	Ко□ мплекс, го□ род, центр, столи□ ца, зда□ ние, галере□ я, пло□ щадь, райо□ н, па□ мятник, библиоте□ ка, иску□ сство, худо□ жник, террито□ рия, храм, кар- ти□ на, акаде□ миявы□ ставка.
--	---

Упражнение из данных ниже словосочетаний составьте синонимичные пары. Определите, какие определения будут согласованными, а какие несогласованными.

Золотёе издэлие серёбряная посúда древнерúсское иску́ство архитектурные пáмятники дру́жеский совет западноевропéйское иску́ство деревя́нные стéны	Иску́ство Дрéвней Русí издэлие из зóлота совет дру́га иску́ство Зáпадной Еврóпы посúда из серебрá пáмятники архитекту́ры стéны из дерéва
---	--

Упражнение. Подберите согласованные и несогласованные определения к данным словам. Придумайте с ними предложения.

Территория, певец, музыкант, музыка, сцена, пианино, солист, опера, эстрада, песня.

Упражнение. Определите, какие музыкальные инструменты относятся к национальным, а какие к классическим. Подберите к ним определения.

Най, пианино, скрипка, дугар, рубаб, сарнай, виолончель, арфа, сато, чанг.

Задание. Опишите ситуацию, в которой может произойти следующий диалог.

Наргиза, где ты была вчера? Я несколько раз заходила к тебе, но тебя не было дома.

– Я была в театре, смотрела балет "Спящая красавица".

– А чей это балет?

– Чайковского.

– Я и не знала, что "Спящая красавица" тоже балет Чайковского. Дома я смотрела один из его балетов – "Лебединое озеро". Мне он очень понравился. Чудесная музыка. Простая и искренняя.

– "Лебединое озеро" я тоже смотрела. Этот балет популярен во всём мире. Я читала, что это первый

балет великого русского композитора.

– Наргиза, ты, наверно, любишь музыку Чайковского.

– Конечно, Марина, поэтому очень хочу послушать его оперу "Пиковая дама".

– Опера "Пиковая дама"? Но, кажется, у Пушкина есть такая повесть?

– О, ты знаешь об этом? Замечательно. По сюжету этой повести Чайковский написал оперу "Пиковая дама".

– Послушала тебя и тоже решила посмотреть балет "Спящая красавица".

– И правильно сделаешь. Я думаю, ты получишь огромное удовольствие.

– Надеюсь. Потом встретимся и обменяемся впечатлениями.

Задание. Составьте и разыграйте подобный диалог о балете Чайковского "Щелкунчик" и его опере "Евгений Онегин".

Задание. Расскажите о вашем любимом композиторе.

Задание. В предложениях употребите глаголы и словосочетания, данные в скобках. Перескажите полученный текст. Запишите его.

#### Грудная клетка

У человека имеется 12 пар ребер. Верхние 7 ребер – истинные ребра (*называться*). Нижние 5 ребер – ложные ребра (*носить название*). Хрящи 7-го и 10-го ребер образуют дугу. Эта дуга – реберная дуга (*получить название*). Каждое ребро имеет вид узкой длинной изогнутой пластинки. Суженная часть ребра – шейка (*называться*).

#### 10. Обобщение

Задание: Прочитайте текст, постарайтесь понять его содержание. Объясните название текста. Найдите определения. Согласуйте определения с определяемыми словами.

#### Слайд №5

##### Последняя симфония

В начале 1893 года П.И. Чайковский в (последний) раз приехал в Клин. Он очень любил этот (тихий) (подмосковный) городок. Здесь, в окрестностях

Клина, Чайковский нашёл то, что любил больше всего, к чему тянулся душой всю жизнь: (простой) (русский) природу с её (задумчивый) далью, с (тихие) зорями.

Шёл февраль – (лучший) (зимний) месяц, по мнению Петра Ильича. По утрам он с восторгом смотрел из окна на (голубое) небо, (покрытый снегом) поля. Перед окном стояли три берёзы, три верных товарища, которые охраняли его покой. Ничто не нарушало тишины. И тогда рождалась (прекрасный) музыка. Это была Шестая симфония. К этой симфонии Чайковский шёл всю свою жизнь – как к (далёкий) вершине. Это была (последний) симфония Чайковского, вершина его творчества. С волнением ждал композитор исполнения своей Шестой симфонии.

И вот 16 октября в Петербурге состоялся концерт, на котором впервые исполнялась симфония. Дирижировал сам композитор. Когда Пётр Ильич появился в оркестре, в зале раздались аплодисменты. Чайковский занял (свой) место и поднял руки. Зазвучала музыка. Она рассказывала о жизни человека. Юность, (первые) радости, счастье любви, горе и в конце жизни – смерть. Чайковский медленно опустил руки. В зале было тихо. Никто не поднялся с места, никто не пошёл к выходу – такое сильное впечатление произвела на всех музыка.

Тестирование.

1. Укажите все определения в предложении.

Напротив дома деда(1) было булочная(2) и посудная(3) лавка с аляповатой(4) вывеской.

А. 1, 3, 4, 5

Б. 1, 2, 4, 5

В. 3, 4

Г. 1, 4, 5

2. В каком предложении есть несогласованное определение?

А) Рудин начал рассказывать

Б) Мы смотрели книгу с картинками

В) Что лежит на столе?

Г) Зима была суровая

3. В каком предложении есть согласованное определение

А) Нам построили новую школу

Б) В комнату зашел человек высокого роста

В) На ней было платье из шелка

Г) На столе лежали ее книги.

11.Задание на дом

Напишите сочинение на тему «О, музыка!»

**Тема: Обстоятельство**

## **Лексическая тема: Живопись – великое искусство.**

**Вид урока:** теоретический

**Тип урока:** смешанный с элементами беседы

**Время урока :** 2 часа

**Тема урока:** Обстоятельство

**Лексическая тема:** Живопись - великое искусство

**Цель урока:**

а) обучающая – формирование у студентов представления о второстепенных членах предложения (обстоятельство), о распространенных предложениях, выработка навыков правильного конструирования предложения с использованием разных типов обстоятельств.

б) развивающая - развитие навыков устной и письменной речи, привитие им навыков общения на русском языке

в) воспитательная – формирование представлений о мире живописи, воспитание чувства прекрасного и гордости за национальное искусство.

**Методы обучения:** метод беседы, переводной и наглядный, упражнения, чтения текста, самостоятельная работа.

**Оборудование урока:** учебник «Русский язык для колледжей», раздаточный материал, иллюстрации, кинопроектор, учебные пособия и раздаточный материал.

**Межпредметные связи:** педагогика, психология, искусствоведение, история.

### **План урока**

1. Оргмомент
2. Разговорная пятиминутка
3. Опрос домашнего задания
4. Обобщение пройденной темы
5. Сообщение о теме и цели урока
6. Объяснение новой темы
7. Словарная работа
8. Закрепление новой темы
9. Выполнение упражнений, заданий
10. Обобщение
11. Задание на дом
12. Конец урока

### **Ход урока**

#### **1. Оргмомент**

Приветствие. Отметка отсутствующих. Проверка готовности группы к уроку.

## **2. Разговорная пятиминутка**

1. Какую музыку вы больше всего любите? Почему?
2. Какие фольклорные музыкальные произведения вы знаете?
3. Назовите имена известных исполнителей? Охарактеризуйте их?
4. Что вы можете сказать о впечатлении, которое производит на вас музыка?

### *Терминологический диктант*

Орган дыхания, наиболее крупная артерия, жидкая ткань организма, лечебное учреждение стационарного характера, врач, который лечит зубы, выделительный орган человека, центральный орган кровеносной системы.

## **3. Опрос домашнего задания**

### Устный опрос

1. Чем словосочетание отличается от предложения?
2. При каком типе связи прилагательное, числительное или местоимение стоит в том же роде, числе или падеже, что и существительное?
3. Какой тип связи называется управлением?
4. Какой частью речи выражаются зависимые слова при типе связи примыкание?
5. Может ли простое глагольное сказуемое состоять из двух слов? Если да, в каких случаях?
6. Приведите примеры составного глагольного и составного именного сказуемого?
7. Что называется дополнением? Примеры.
8. Какие определения называются согласованными, а какие несогласованными?
9. Переделайте словосочетания с несогласованными определениями в согласованные и наоборот: удочка, Сережи, платье из кумача, бабушкины сказки, медная проволока, шелковое платье, костюм из полотка, девочка с голубыми глазами.

Выборочно проверяем 1-3 сочинения, написанных студентами. Опрос стихотворений, выученных наизусть.

Задание. Это отрывок из рассказа Тургенева «Лес и степь», в котором пропущены все определения. Каким он получился? Вставьте недостающие определения.

### Слайд №1

Вот и лес. Тень и тишина. Осины высоко лепечут над вами; ветки берез едва шевелятся; дуб стоит как боец, возле липы. Вы едете по дорожке;

мухи неподвижно висят в воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Голосок малиновки звучит радостью; он идет к запаху ландышей.

Проверим, какие определения использовал Тургенев.

Слайд №2

Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берез едва шевелятся; могучий дуб стоит как боец, возле красивой липы. Вы едете по зеленой, испещренной тенями дорожке; большие желтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью: он идет к запаху ландышей.

#### **4. Обобщение пройденной темы**

На прошлом уроке мы прошли темы «Определение» с лексической темой «О, музыка!»

Определение — второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопрос *какой? чей?*

По характеру связи с определяемым словом все определения делятся на согласованные и несогласованные.

Согласованные определения уподобляются определяемому слову в формах числа, падежа, а в единственном числе — и рода, т. е. связываются с ним согласованием. Несогласованные определения связаны с определяемым словом управлением или примыканием

#### **5. Сообщение о теме и цели урока**

Тема урока: Обстоятельство

Лексическая тема: Живопись - великое искусство

Цель урока: обучающая – формирование у студентов представления о второстепенных членах предложения (обстоятельство), о распространенных предложениях, выработка навыков правильного конструирования предложения с использованием разных типов обстоятельств.

#### **6. Объяснение новой темы**

**Обстоятельство** — второстепенный член предложения, который служит для характеристики действия или признака и указывает на способ совершения действия, время, место, причину, цель или условие протекания действия.

По **значению** выделяются обстоятельства

- 1) образа действия (отвечают на вопросы *как? каким образом?*): *Мы пошли пешком.*
- 2) времени (*когда? с каких пор? до каких пор?*): *Мы приехали вчера.*
- 3) места (*где? куда? откуда?*): *Я побежал вперёд.*
- 4) причины (*почему?*): *От усталости у меня кружится голова.*
- 5) цели (*зачем?*): *Я пришла мириться.*
- 6) меры и степени (*в какой мере, степени?*) — эти обстоятельства в основном относятся к прилагательным, причастиям, наречиям: *Он был очень внимателен и всё сделал совершенно правильно.*
- 7) условия (*при каком условии?*): *Без звонка туда идти нельзя.*
- 8) уступки (*несмотря на что?*): *Несмотря на дождь, мы всё же вышли из дома.*

Обстоятельства бывают **выражены**

1) наречиями (для наречий эта синтаксическая функция — основная):

*Мы приехали утром.*

2) деепричастиями (в том числе с зависимыми словами — деепричастными оборотами):

*Он сидел, греясь на солнце.*

3) именами существительными (в том числе с союзами *как, будто, словно, точно* и др. — сравнительными оборотами):

*Он читал стихи с выражением, как профессиональный чтец.*

4) инфинитивом:

*Я хочу пойти прогуляться*

Слайд №3



Задание: Вставьте по данным вопросам пропущенные обстоятельства:

1. Мы собирали грибы (как долго?).
2. Туристы (когда?) отправились (куда?).
3. Отряд вышел (откуда?) .... (когда?).
4. Юра сделал эту ошибку

(почему?). 5. (Почему?), она отвернулась. 6. Ребята побежали к реке (зачем?) 7. Он сделал это (зачем?)..., что позлить тебя. 8. Он шел (как?). 9.(Как?) кукушка вдали куковала.

Слова для вставки: долго, звонко, смутившись, из леса, утром, на рассвете, в горы, купаться, хромая, назло.

## 7. Словарная работа

Искусство – санъат (узб); онер (к-к)

Талант – истеъдод (узб); талант (к-к)

Художник – санъаткор (узб); суретши (к-к)

Голод - очлик, очарчилик (узб); ашлык (к-к)

Обморок – беҳуш булиш, хушдан кетиш (узб); беҳуш болу, ес ауу (к-к)

Сутки – бир кеча кундуз (узб); сутки, кун-тунь (к-к)

Надежда – умид, ишонч (узб); умит, даме (к-к)

Ошибаться – хато килиш, янгилишиш (узб); хателесу (к-к)

Распухнуть – шишиб кетмок, хаддат ташкари ката булиб кетмок (узб); исип кету (к-к)

Слеза – куз ёши (узб); коз жасы (к-к)

Сирень – настарин, хушбуй гули бута усимлик (узб); сирень (к-к)

Подушка – ёстик, болиш (узб); дастык (к-к)

Слайды №4, 5, 6

Картины Левитана «Золотая осень», «Март», «Свежий ветер»

Живопись – великое искусство.

Левитана называют великим певцом русской природы. Но прежде, чем стать им, он прошел трудный путь безвестного, бедного юноши.

У него рано открылся талант художника, и его приняли в Московское художественное училище. Левитан жил случайными заработками, так как его родители умерли. Бывали времена, когда он сутками не видел даже хлеба. От голода с ним случались обмороки. Зимой он ходил в рваных ботинках, которые едва налезали на распухшие от мороза ноги.

Ему негде было ночевать, и он оставался в мастерской училища. Если его не находил сторож, эти ночи были для него самыми удачными.

Левитан был лучшим учеником замечательного русского художника А.Саврасова, его надеждой. И учитель в нем не ошибся.

В 1879 году все учащиеся Московского художественного училища готовились к выставке своих картин. Левитан написал картину «Осенний день. Сокольники». На выставку пришло много посетителей. Но около картины Левитана остановился только один человек, сумевший по первой ученической работе распознать талант. Это был Третьяков. Он поздравил юношу и попросил назначить цену за картину. От неожиданности Левитан

растерялся. Тогда его профессора сами называли сумму в сто рублей. По тем временам это были немалые деньги.

После этого Левитан написал еще много картин. Они прославили его имя. Никто еще до него не воспроизводил на холсте красоту природы с таким глубоким пониманием.

Выставка передвижников в 1896 году стала триумфом Левитана. Зрители толпами стояли у картины «Золотая осень». В ней все дышало свежестью. А рядом с этой картиной висели еще две – «Март» и «Свежий ветер». Каждая из них могла бы принести громкую славу любому художнику.

Здоровье художника, подорванное тяжелыми условиями жизни, стало ухудшаться. Обследование больного показало, что жить ему осталось недолго.

А в природе в тот год творилось что-то невероятное. Весна, лето и осень соединились в августе. Все времена года словно прощались со своим певцом. Тонкий запах доносился из сада в комнату умирающего художника.

Левитан глядел на этот праздник природы печальными глазами. И на ветку сирени, лежащей на подушке, упала благодарная слеза.

4 августа 1900 года Левитан умер.

Ответьте на вопросы:

1. Кого называют певцом русской природы?
2. Какой путь пришлось пройти Левитану в юности?
3. Где художник учился?
4. В каком году он впервые участвовал в выставке?
5. Кто обратил внимание на картину Левитана?
6. Когда состоялась выставка передвижников?
7. У какой картины толпами стояли зрители?
8. Как назывались еще две картины Левитана?
9. Почему здоровье Левитана стало ухудшаться?
10. Что творилось в природе в тот год?
11. Как умер великий художник?

## **8. Закрепление новой темы**

Задание. Прочитайте пункты плана. Расположите их в соответствии с содержанием текста.

1. Юные годы Левитана
2. Знакомство с Третьяковым.
3. Первая выставка
4. Учеба в Художественном училище.
5. Выставка передвижников.
6. Природа в год смерти Левитана.

7. Здоровье художника.
8. Смерть.

Перескажите текст по плану.

## 9. Выполнение упражнений, заданий

Задание: дополните предложения необходимыми обстоятельствами:

У него открылся талант художника.	Много
Он не видел хлеба	Рано
С ним случались обмороки	Сутками
Он ходил в рваных ботинках	От голода
Ему было ночевать	Негде
Пришло много посетителей	От неожиданности
Левитан растерялся	Зимой
После этого Левитан написал еще картин	На выставку

Работа по карточкам:

### *Карточка №1*

Поставьте вопросы к выделенным словам.

Справа висит **карта**. Здесь стоит **шкаф**. Художник **пишет** картины. **Здесь** лежит портфель. Левитан **написал** много картин. Левитан **учился** в Московском художественном училище. В 1879 году **состоялась первая выставка картин**.

### *Карточка №2*

Замените выделенные слова антонимами.

Студент читает **хорошо**. Студентка пишет **правильно**. Преподаватель читает **быстро**. Ахмед читает **громко**. Он пишет **красиво**.

### *Карточка №3*

Вставьте пропущенные предлоги

1. Учиться ... колледже. 2. Заниматься ..... курсах. 3. Жить ... Нукусе. 4. Жить ..... улице Ажинияза. 5. Сходить ... театр. 6. Побывать .... Украине, ... Крыму, ..... Кавказе.

#### Карточка №4

Распространите данные предложения по вопросам второстепенными членами.

1. (откуда?) дует (какой?) ветер. 2. (какая?) песня (чья?) разносится (где?).
3. (где?) журчал (какой?) ручеек. 4. Экскурсанты (как долго?) осматривали (что?)

#### Карточка №5

Замените данные словосочетания с предлогами словосочетаниями, имеющими противоположное значение.

*Образец: Приехать на Урал - уехать с Урала.*

Прийти в колледж, прибежать на кухню, въехать в переулок, подняться на гору, прийти на концерт, приехать на курорт.

Упражнение. Составьте предложения, используя данные слова в роли обстоятельств.

Совершенно, слегка, почти, приятно, ласково, вслух, по-детски, назло, зачем, в силу, с непривычки, направо, слева, отсюда, в России, утром, после колледжа, завтра.

Упражнение. Прочитайте стихотворение. Определите его главную мысль. Подчеркните обстоятельства. Определите, какими частями речи они выражены.

Прекрасное  
Красота – утешенье для глаз,  
Для души и для сердца утеха.  
Красота – и в природе, и в нас,  
Звук и отзвук, стократное эхо.  
Красота не стареет, о нет!  
Чья-то юность пройдет, отсмеется,  
Отгорит, как светильник, но свет  
Красоты навсегда остается.  
И считай, что недаром ты прожил  
Жизнь свою, если даже чуть-чуть  
Красоту в этом мире умножил.

Задание: Прочитайте текст.

#### Наше ясное солнышко

Виктор Васнецов. Огромен, не оценим его вклад в русскую культуру. Один из самых строгих ценителей живописи художник Крамской называл Виктора Михайловича Васнецова "...наше ясное солнышко".

В.М. Васнецов (1848–1926) писал в основном картины на сюжеты, взятые из русских сказок, былин, песен. Полотна художника "Царь Иван Васильевич Грозный", "Алёнушка", "Богатыри" и другие поражают всех магнетической силой.

Слайд №7

Картина Васнецова «Аленушка»

"Алёнушка" (1881) – одно из лучших произведений Васнецова. Сюжет её взят из русской сказки о сестрице Алёнушке и братце Иванушке. Но на картине изображена не сказочная, а реальная девочка. Алёнушка сидит у глубокого тёмного омута. Девочка в порванном сарафане и старой кофточке, босая. Обхватив руками колени и положив на них голову, она задумалась. Алёнушка сирота, некому ей помочь, некому её успокоить. Только на природе, вдали от людей, может она поплакать. Печальны её широко раскрытые глаза. Таков волшебный мир васнецовской картины.

Слайд №8

Картина Васнецова «Богатыри»

На протяжении всей своей жизни В.М. Васнецов работал над картиной "Богатыри". Героями народных песен и былин были русские богатыри. Илья Муромец считался самым сильным, Добрыня Никитич – самым храбрым и Алёша Попович – самым быстрым и ловким.

Фон картины – это природа средней полосы России: поле, поросшее высокой травой и молодыми ёлочками; вдали – невысокие холмы. На переднем плане три богатыря, сидящие на своих конях. Крепка их стать. Они спокойны и уверены в своей силе. Но назначение этой силы – защищать, а не нападать.

Весь свой талант и мастерство отдал великий художник прославлению русской культуры.

Ответьте на вопросы.

1. Каков вклад В.М. Васнецова в русскую культуру? 2. Почему текст называется "Наше ясное солнышко"? 3. Что вы можете сказать о личности художника? 4. Чему отдал свой талант художник Васнецов?

Расскажите о картинах Васнецова, о которых вы прочитали в тексте.

## 9. Обобщение

Тестирование:

1. Определите предложения, где употреблены обстоятельства образа действия

- А) Басни Крылова дойдут до потомства
- Б) И свежо, морозно, вкусно заскрипел капустный лист
- В) Семеро одного не ждут
- Г) Что вам нужно для счастья?

2. Укажите предложение с обстоятельством причины

- А) Я забыл дома свои тетради
- Б) Орел парит неподвижно
- В Из-за дождя мы не пошли на экскурсию
- Г) Мне нездоровится

3. Укажите определение, выраженное глаголом в неопределенной форме.

- А) Всех дел разом не переделать
- Б) Он имел слабость думать
- В) Облака бегут над морем
- Г) Не забывай старых друзей

4. Выделите предложение с несогласованным определением

- А) В колхозе построена новая школа
- Б) Наше село большое
- В) Вошел офицер невысокого роста
- Г) Наш аул расположен среди гор

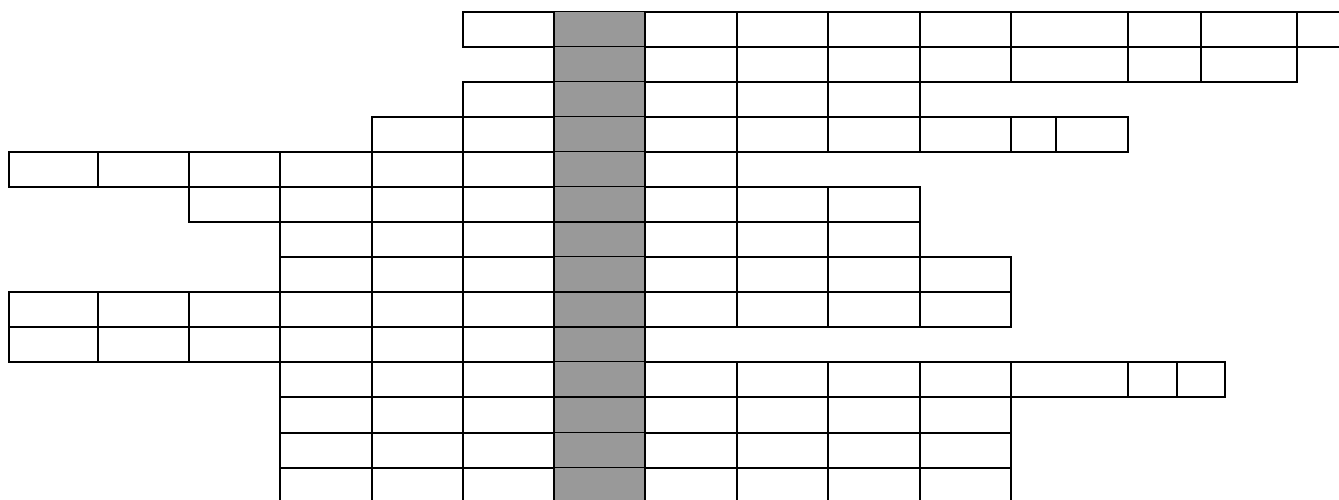
5. Выделите предложения с прямым дополнением

- А) Туристы развели костер
- Б) Я обратился к нему с вопросом
- В) Правильный выбор профессии
- Г) Правда светлее солнца

6. Укажите обстоятельство цели

- А) Надо заниматься спортом
- Б) Братья его побежали прятаться
- В) Мать заплакала от радости
- Г) Они будут заниматься спортом

Задание: Выпишите по горизонтали слова, значение которых дано ниже. Если вы это сделаете правильно, то в выделенных клетках по вертикали, сможете прочитать слово, обозначающее второстепенный член предложения.



1. Второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей.

2. Картина Васнецова
3. Картина, на которой изображены различные предметы: посуда, цветы, фрукты и т.д.
4. Известный художник, его называли «наше ясное солнышко».
5. как называются краски, которыми писал свои портреты Васнецов.
6. Как называется картина, на которой изображен какой-либо человек.
7. Как называется картина, на которой изображена природа.
8. Какой месяц, по мнению Чайковского, лучший зимний месяц.
9. Чьим именем назван Музей изобразительных искусств в Нукусе.
10. Картина Левитана.
12. Известный русский художник, которого называют певцом русской природы.
13. Изобразительный вид искусства – это ....

(дополнение, богатыри, натюрморт, Васнецов, масляные, портрет, пейзаж, определение, февраль, Савицкий, март, Левитан, живопись.)

### **11.Задание на дом.**

Выучить стихотворение наизусть.

Упражнение 287 (учебник)

## Литература

1. Андриянова В.И., Рузиева Д.И. Развитие русской речи узбекских школьников в условиях индивидуализации и дифференциации обучения. – Т., 1996 .
2. Бархударов С., Крючков С. Учебник русского языка. – М., 1970.
3. Гольдин В., Светлышева А. Русский язык в таблицах. Справочное пособие. – М., 2004.
4. Зиямухамедова С., Зиямухамедов Б. Новая педагогическая технология. - Ташкент, 2002.
5. Коцанов К., Умаров А. Русский язык. Учебник для профессиональных колледжей с каракалпакским языком обучения. – Нукус, 2007.
6. Попова Т. и др. Русский язык. Учебное пособие. – Тамбов, 2004.