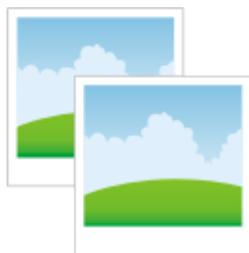




Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



ОГЛАВЛЕНИЕ

- [Почему я решил написать эту книгу](#)
- [О чём эта книга?](#)
- [А для чего Вам, собственно, фотоаппарат?](#)
- [Термины, без которых не обойтись](#)
- [Сюжет кадра](#)
- [Сюжет кадра: примеры](#)
- [Дети](#)
- [Съёмка детей в помещениях](#)
- [Кадрирование снимков на компьютере. Выбор программ](#)
- [Кадрирование снимков на компьютере. Работа в программе Gimp](#)
- [Кадрирование. Заключительная часть](#)
- [Фотографии домашних животных](#)
- [О фотовспышке](#)
- [Съёмка со штатива](#)
- [Эстетика Ваших фотографий](#)
- [Этика в фотографии](#)



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

- [Приложение №1. Иллюстрации и примеры](#)
- [Приложение №2. Случайные кадры](#)
- [Приложение №3. Флора](#)
- [Приложение №4. Приколы](#)
- [Заключение](#)
- [Глоссарий](#)



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Почему я решил написать эту книгу

Вот небольшая предыстория. Лет пять назад я почти ничего не знал о компьютерах. Конечно, я мог поиграть на нём в «косынку», но практической пользы в нём не видел. Тратить деньги на непонятно что мне не хотелось, но один знакомый предложил мне забрать у него старый системный блок - «Потыкаешь и поймёшь» - сказал он мне. Это был старый «Селирон» около 300 мГц, который не выкинули просто по забывчивости.

И вот я принёс домой эту «халяву», купил б/у монитор, всё соединил и задумался - а дальше-то что? Играть в «косынку» мне надоело уже на второй вечер. И тогда я решил обратиться к своему давнему товарищу. Он был профессиональным «компьютерщиком». Обращался с этой железкой на «Ты», знал все тонкости настроек ОС, владел многими программами и т.д и т.п. Уж он-то точно должен был мне помочь с освоением новейшего оборудования!



Мой друг с радостью откликнулся на просьбу, и мы провели с ним целый вечер «посвящения» меня в тайны этих проводов и блоков. Он достаточно терпеливо и очень подробно объяснял мне принципы вибрации каменного процессора, какие команды он распределяет по каким-то интерфейсам, как оперативная память обрабатывает миллионы битов, периодически переполняясь, и почему я должен запомнить много разных простых команд на английском языке для их ввода в командную строку.

К концу вечера я настолько проникся этими знаниями, что чувствовал себя уже переполненной оперативной памятью своего собственного компьютера! А когда мой товарищ с чувством выполненного долга ушёл домой, я вдруг понял, что я ничего не понял. И что компьютер для меня стал ещё загадочнее и страшнее, чем раньше. И что для познания его надо отдать десять лучших лет своей жизни. И что это не для меня!

Но я человек упёртый, и решил пойти другим путём. Я обратился к простым пользователям компьютеров, которые мало что знали о командной строке, но с лёгкостью устанавливали любые программы, переставляли ОС и путешествовали по интернету. Они мне показали, куда надо нажимать, чтобы открылось что-то нужное, и чего трогать нельзя, чтобы не уничтожить необходимое.

Через пару месяцев я снова встретился со своим знакомым профессионалом, и к своему удивлению обнаружил, что начал понимать его! Он мне дал несколько советов, которые я был готов уже воспринять и воспользоваться ими. Ну а дальше дело было только в моём упорстве и в желании.

Вот так я и освоил компьютер, может и не на профессиональном программном уровне, но вполне достаточно для всех необходимых мне действий. Примерно к тому же времени относится и покупка моей первой цифровой камеры.

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

К чему я всё это говорю? Просто я встречаю знакомых и малознакомых людей, которые имеют фотоаппарат и хотят снимать. А большинство доступной литературы по фотографии рассчитано на более-менее подготовленных фотолюбителей. Советы профессионалов, действительно бесценные по содержанию, кажутся новичку просто непонятными заумными выражениями.

Наиболее упорные начинающие фотолюбители, благодаря своей настойчивости, проходят этот сложный порог непонимания и движутся дальше. Но большинство делают вывод, что фотография не для «их ума», и довольствуются случайными снимками сомнительного качества.

Так вот я хочу сказать Вам: то, что это слишком сложно, это не правда! Что любительская фотография разных моментов своей жизни может стать простым и увлекательным делом, и для этого не надо иметь дорогую профессиональную аппаратуру и специальное образование. На самом деле, надо всего-навсего начинать своё обучение со своего уровня. Мало кто из профессионалов может (или хочет) писать простыми словами для новичков. А может Вам просто не повезло, и Вы сразу наткнулись на какую-нибудь серьёзную литературу, которая отбила Ваше желание научиться фотографировать лучше.

Я решил, по мере сил, помочь тем людям, которые хотят просто хорошо фотографировать. Возможно многие из них, войдя во вкус, продвинувшись дальше, на более профессиональный уровень в фотографии. Если в этом будет немного и моей заслуги, то я буду очень рад! Я пишу свои статьи для начинающих, стараясь избегать специальных терминов и пропуская некоторые технические подробности, которые неважны для конечного результата, но могут запутать неподготовленного человека.

Тем не менее, я включаю в свои публикации всю самую главную и необходимую информацию, которая поможет Вам делать уже на первом этапе отличные фотографии на память.

Что ж, искренне желаю Вам творческих успехов, ибо фотография всегда была и остаётся искусством, в буквальном понимании этого слова!

С уважением,
Алексей Будников,
Мой блог: <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



О чём эта книга?

Эта книга предназначена для широкого круга людей, взявших в руки фотоаппарат. Чаще всего это компактные цифровые фотокамеры, которые в народе любовно зовутся «мыльницами». Но современные «мыльницы» уже сильно превзошли по качеству и функциональным возможностям своих старших китайских братьев, которые действительно напоминали выпуклую пластмассовую коробочку на полке в ванной комнате.

Вот один из советов одного фотографа тех лет: «...для съёмки пейзажей цифровая камера уже не годится, т.к. из-за малого разрешения удалённые предметы превращаются в размазанные пятнышки...»

Действительно, первые цифровые фотокамеры были с разрешением всего в 2-3 мегапикселей! Да и стоимость их была далеко не любительская, и широкое распространение среди массы фотолюбителей началось сравнительно недавно.

Современная цифровая «мыльница» уже скорее напоминает маленькую фотостудию. Она позволяет при желании делать снимки размером со стенку в квартире, имеет возможность без компьютера отредактировать и распечатать полученные снимки на принтере, оснащена объективом с многократным увеличением и ещё многими разными функциями и эффектами. Да и дизайн стал более современным.

Другими словами, теперь практически каждый человек получил возможность, затратив один раз пять-десять тысяч рублей, сохранять все лучшие моменты своей жизни в ярких изображениях, и почти неограниченный простор для воплощения своих творческих идей.

Есть только одно «НО»! Чтобы полученные снимки радовали глаз, а не вызвали чувство досады, надо иметь некоторые навыки в съёмке. И в этой книге я хочу показать Вам, что обладая некоторыми такими навыками, даже простая «мыльница» может стать отличным инструментом в создании фотографий, которые будут гордостью Вашего семейного архива! И для этого вовсе не надо быть крутым профессионалом и гением творческого мышления. Изучив эту книгу, и применяя полученные знания при съёмке, Вы без труда и с удовольствием будете делать отличные снимки, которые друзья и знакомые с завистью будут называть профессиональными!

Эта книга написана именно для Вас! Может и не профессионала, но человека, который достоин иметь свой домашний высококачественный фотоархив, созданный своими руками для себя и будущих поколений.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



А для чего Вам, собственно, фотоаппарат?

Вот в руках у нас новая фотокамера. Что снимать-то? Да всё, что угодно! Но давайте всё-таки сделаем хотя бы условное разделение съёмки по категориям. Слово красивое, но не только... Обычно начинающий фотолюбитель даже не задумывается о том, что он снимает - просто ставит камеру в режим «Авто», и только успевает нажимать на спуск, пока флешка не закончится.

Первое заблуждение - это уверенность в том, что фотоаппарат «видит» окружающий мир таким же, каким видит его сам хозяин. Это не совсем так!

У человека глаз имеет большой угол обзора, он умеет сам анализировать и концентрировать внимание на определённом участке видимого изображения. Человек способен адаптироваться к разному освещению, и в итоге он получает уже готовую желаемую картинку в своём сознании. Причём делает он всё это очень быстро. Да и «зритель» у глаз только один - это Вы сами!

Фотокамера так не умеет. Она тупо фиксирует всё то, что прошло через объектив и попало на матрицу. Но даже современным матрицам ещё далеко до совершенства человеческого глаза! И наша задача помочь фотоаппарату компенсировать своё техническое несовершенство. Итак, разделим нашу фотосъёмку на несколько видов, исходя из характерных окружающих условий.

Чаще всего мы фотографируем днём на улице. Это можно назвать повседневной, или «репортажной» съёмкой. Это достаточно простые условия, хотя и имеющие свои особенности.

Потом наступает ночь, и если Вы не пошли смотреть телевизор, то продолжение фотосессии можно назвать ночной съёмкой.

Вас пригласили на праздник, и Вы захватили с собой камеру - назовём это съёмкой в закрытом помещении.

Кроме того, существуют ещё спортивная, макро и микро съёмки. Отдельно можно посмотреть на пейзажи и фото людей. Последние надо разделить на групповые снимки, портреты и фотографии детей. И так далее... Вопрос классификации - это не строгое деление, и оно имеет плавные переходы из одной категории в другую. Даже не все фотографы придерживаются одинакового определения этих категорий. Некоторые подвиды категорий имеют много общего в настройках аппаратуры. Но мы будем рассматривать отдельные, конкретные примеры, наиболее часто встречающиеся в жизни.

С практикой, любой человек, незаметно для себя, выбирает какой-то свой жанр. Одним больше нравится снимать разные пейзажи или архитектуру городов, другие начинают фотографировать цветы, бабочек или глаза комаров крупным планом. Фотографировать можно всё, в зависимости от своих



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

увлечений, но снимки самых разных моментов своей жизни делают почти все, у кого есть фотокамера: дни рождений, туристические поездки и прогулки на природу, встречи одноклассников и просто на память интересные мероприятия.

Второе заблуждение - это то, что достаточно просто купить фотокамеру и прочитать инструкцию, чтобы получать классные снимки. Современная техника, мол, сама всё за нас сделает! Это несколько преувеличенно. Надо иметь некоторое минимальное теоретическое представление о фотографии, и больше практики.

Фотографируйте чаще! А об основных теоретических принципах и некоторых практических приёмах я расскажу Вам ниже.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Термины, без которых не обойтись

Любая сфера деятельности человека имеет свои специальные слова-термины, которые позволяют выразить какие-то специфические особенности этой деятельности. Фотография не исключение. Для того чтобы мы с Вами понимали друг друга, нам надо прояснить значение некоторых фотографических терминов.

В этой важной главе я постараюсь своими словами дать определения основных понятий, используемых при съёмке. Помимо этого, в конце книги я приведу краткий глоссарий в алфавитном порядке.

Начнём с «сердца» фотокамеры - «**матрицы**». К одноимённому фильму это практически не имеет отношения. У нас матрицей называется такая плоская небольшая пластинка, расположенная в фотокамере за объективом. Она состоит из большого количества электронных светочувствительных элементов, на которые и попадает изображение, проходящее через **объектив**.

Количество таких элементов достигает нескольких миллионов, и они на практике нам известны, как «**пиксели**». Чем их больше, тем более чёткое, и с более мелкими деталями изображение мы сможем увидеть на мониторе или на фотографии. В современных фотокамерах среднего класса их бывает 8-10 миллионов (8-10 Мп). В профессиональной аппаратуре - более 20 миллионов. (На самом деле их ещё больше, за счёт служебных пикселей).

Матрица играет роль ушедшей в прошлое фотопленки. Только сформированное на ней изображение не проявляется химикатами, а обрабатывается электронной схемой, и записывается на запоминающее устройство, известное всем как **флешка**. Фотоплёнка сама по себе являлась ещё одновременно и носителем этой информации.

У матрицы есть ещё один важный параметр - это её физический размер. Другими словами, пять миллионов пикселей можно поместить на матрице площадью в 15 кв.мм, а можно и в 50 кв. мм. И это не одно и то же. Большая по размеру матрица будет более качественная, чем маленькая.

По этой причине мобильник с камерой в 5 мегапикселей будет заведомо хуже большого фотоаппарата с таким же **разрешением**.

Разрешение - это ещё один параметр, который показывает, сколько пикселей имеет камера по горизонтали и вертикали. Например, если разрешение у камеры 1944 (пикселей по вертикали) на 2592 (пикселей по горизонтали), то перемножив эти числа, вы получите всего пять миллионов пикселей.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Так выглядит матрица в объективе моей фотокамеры "Samsung-S800"

Матрица, наряду с объективом, определяет главные параметры качества изображения всей цифровой камеры.

Объектив - это оптическое устройство, или, другими словами, набор линз, которые все вместе дают на матрице резкое изображение объекта съёмки. Чем больше диаметр линз и чем они прозрачнее, тем лучше.

Самый интересный для нас параметр - **фокусное расстояние**. Это расстояние от оптического центра объектива (ведь у объектива линз много, и оптический центр может находиться в разных местах) до матрицы. Что означает это на практике? Чем меньше фокусное расстояние, тем больше пространства войдёт в кадр. Особенно это актуально при съёмке в небольших помещениях.

У самых простых камер и мобильных телефонов этот параметр не меняется, и составляет $f5-6$ мм. Вполне достаточно, чтобы снять человека в полный рост с трёх метров.

Но для показания угла обзора объектива, число F не является абсолютным, а приводится к аналогу 35-ти мм плёнки. Так, фокусное расстояние $f5-6$ мм у камеры мобильного телефона создаст примерно такой же угол обзора, как и $f40-50$ мм у 35 мм плёночной фотокамеры, за счёт маленького размера матрицы.

Считается, что фокусное расстояние $f50$ мм для 35-ти мм плёнки создаёт примерно такой же угол обзора, как и у человеческого глаза. То есть относительный масштаб объектов при таком F будет таким же, в каком мы их и видим.

Есть ещё широкоугольные объективы, с более маленьким фокусным расстоянием (короткофокусные). Они позволяют снимать практически панораму. Вы, наверное, обращали внимание на фото, где сняты большие просторы моря, а горизонт кажется выгнутым? Это его работа! А выгнутый горизонт - особенность его искажений. Но для любительской съёмки это редкость.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Сейчас самые распространённые объективы - с изменяемым фокусным расстоянием. Чем больше фокусное расстояние, тем визуально ближе и крупнее будет объект на снимке. Можно назвать это приближением, увеличением, телесъёмкой или просто Zoom. Обычно камеры оснащены объективами с увеличением от 3-х до 12-ти раз.

А сейчас рассмотрим так называемую «**глубину резкости**». Для наглядности возьмём пример:

Вы решили сфотографировать уходящий вдаль очень длинный забор. Прицелились и нажали «спуск». Если у Вас камера исправна, то какие-то дощечки получатся резкими, а какие-то не очень... Вот расстояние от первой и до последней резкой дощечки и называется «глубиной резкости». Если у Вас резкими вышли практически все дощечки, ну кроме самых первых, то глубина резкости будет от трёх-пяти метров до бесконечности. Если Вы решили сделать акцент на самых близких досках, и они получились резкими, а дальние расплылись, то глубина резкости была от одного до двух метров (к примеру).



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Тут камера настроена примерно на середину берёзы. Глубина резкости достаточно большая, но её самые высокие ветки, и кора перед объективом слегка размытые.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Такой же снимок, но фокусировка произведена на близкое расстояние, глубина резкости сильно уменьшилась, и отчетливо видна кора только в нескольких сантиметрах от объектива.

Это позволяет делать выразительные снимки крупного плана на нерезком фоне, или наоборот - нерезкие объекты переднего плана, создающие эффект объёмности какого-то пейзажа. Дело художественного вкуса. Но с технической стороны, от чего это зависит?

Прямая зависимость есть от **фокусного расстояния**: чем оно больше, тем меньше **глубина резкости**. У короткофокусных объективов глубина резкости от пары метров до бесконечности. При макросъёмке глубина резкости может составить всего несколько миллиметров.

Вообще **«настроить камеру на бесконечность»** означает:

Либо в ручном режиме (который поддерживают не все камеры) установить объектив в то крайнее положение, при котором все удалённые объекты будут резкими.

Либо в автоматическом режиме навести камеру на какой-то очень удалённый объект, нажать на половину «спуск», дать камере автоматически настроить резкость, а потом, не отпуская кнопки, перевести камеру на предмет съёмки и нажать кнопку до конца. В обоих случаях все удалённые объекты получатся резкими.

А вот расстояние до самых близких резких объектов будет зависеть опять от глубины резкости. На эту глубину самое прямое влияние оказывает ещё **диафрагма**. Что это такое?



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Если говорить просто, то диафрагма изменяет количество света, который попадает на матрицу. Т.е. изображение будет ярче или темнее. Физически, **диафрагма** представляет собой несколько лепестков (такие овальные, черные и тонкие пластинки) внутри объектива, и расположенные по его окружности:



Внутри объектива «Гелиос 44М» отчётливо видны лепестки диафрагмы.

Когда они открыты, то через объектив проходит максимальное количество света (числовое значение обычно 2.8). Про такое положение говорят: «я снимал с полностью открытой диафрагмой».

Открытая диафрагма сильно уменьшает глубину резкости. Т.е. резкими получаются только предметы на определённом расстоянии - остальные расплывутся.

Если лепестки диафрагмы свести к центру объектива, то они образуют только маленькую дырочку в объективе, через которую будет проходить существенно меньше света. Соответственно это называется «полностью закрыть диафрагму» (числовое значение сильно колеблется от модели камеры, но обычно бывает 5.6 - 16) .

При съёмке с закрытой диафрагмой глубина резкости сильно возрастает, и чёткими получатся почти все объекты.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Шкала расстояния и диафрагмы. Зелёными цифрами показана (для удобства фотографа) глубина резкости. Тут сразу видно, что при значении диафрагмы 16 и среднем расстоянии в 2 метра, резкими получатся объекты на расстоянии от 1.5 до 4 метров.

Ну и наконец, **выдержка**. Это то время, в течении которого свет воздействует на матрицу. Тут у начинающих бывает только одно маленькое заблуждение.

В большинстве случаев время выдержки бывает меньше секунды, и составляет 1/125; 1/250; 1/500 и т.д. от секунды. А в народе, для краткости, называют соответственно «выдержка была 250 (или 500)». На самом деле, выдержка «500» меньше, чем одна секунда. Это надо просто запомнить, и всё. На практике выдержка оказывает влияние на съёмку быстродвижущихся объектов. Чем меньше время выдержки, тем более быстрые объекты возможно сфотографировать. Для спортивной съёмки выдержка должна быть 1/1000 (одна тысячная доля секунды) и меньше.

Ещё добавлю, что выдержка и диафрагма, взаимно зависимые параметры. При всех прочих одинаковых условиях, если увеличивать время выдержки, то диафрагму придется закрывать. Ну и наоборот. Этим можно пользоваться и для изменения глубины резкости.

Это самые главные термины, которые надо понимать всем, кто хочет фотографировать. Другие определения Вы можете найти в глоссарии.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Сюжет кадра

Что можно снимать - более-менее понятно. А вот как снимать? Должен Вас предупредить, что это имеет огромное значение. Вы можете купить профессиональную фотокамеру за сто тысяч рублей, поехать в исключительно живописные места и сделать много снимков. А потом скрипеть зубами от зависти, сравнивая свои кадры с фотографиями Вашего попутчика, сделанные дешевой «мыльницей», но вызывающие восхищение зрителей, в отличие от Ваших снимков. И дело вовсе не в том, что Вы снимаете своих друзей на обычной городской улице, а не на фоне Ниагарского водопада.

Я часто получаю такие письма от начинающих фотолюбителей: *«У меня отличные фотки красивых мест, яркие, резкие, с насыщенными цветами, но... Почему-то они смотрятся какими-то недоделанными, нереальными, и не содержат в себе того момента, который я хотел запечатлеть при съёмке. Скажите, существуют ли какие-то определённые правила сюжета кадра, выполняя которые можно улучшить свои фотографии?»*

Автор этого письма подаёт надежды, так как он сумел увидеть основную причину своей неудачи. Это правильная компоновка входящих в кадр объектов. Другими словами - сюжетной линии. Но простому фотолюбителю нет необходимости познаний всех тонкостей построения снимка, изучения этих трудных и специфичных названий.

Для хорошей повседневной съёмки достаточно усвоить основные принципы гармоничного зрительного восприятия готового снимка.

Начав снимать по этим достаточно точным правилам, Вы будете получать отличные фотографии. И со временем, Вы сможете совершенствоваться, и даже придумывать свои, особые способы съёмки, подчеркивающие Вашу индивидуальность.

Конечно, обязательно существуют определённые правила гармоничного расположения объектов в снимке. Я бы даже назвал это законами на уровне естественных. Они заложены в нас самой природой. Большинство людей, в большей или меньшей степени, обладают этим естественным чувством, и интуитивно видят нарушение законов гармонии в таких фотографиях. Возможно, они не смогут объяснить Вам, что не так с этой фотографией, но сразу отличат хороший кадр от плохого. Они являются главными ценителями Ваших стараний. Многие из них способны сами, даже не думая, сделать хороший снимок, в котором всё будет на своих местах.

Но если Вы и думаете, что не принадлежите к таким людям, то не расстраивайтесь! Достаточно изучить и выполнять эти правила, и Вы очень быстро заново разовьёте в себе этот природный навык. В этом Вам поможет практика, а пока давайте разберёмся с теорией.

Объяснять эти правила лучше всего на конкретных примерах.

Но прежде ещё один важный момент. У нас есть две возможности создать гармоничный кадр: непосредственно при съёмке, и впоследствии, при кадрировании на компьютере. Правила сюжета при этом остаются такие же, но это не одно и то же.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

На компьютере, с одной стороны, откадрировать снимок проще - это можно делать дома, в кресле, за чашечкой кофе... С другой стороны, исправить ошибки, допущенные при съёмке, зачастую практически невозможно.

Поэтому давайте сразу возьмём за главное правило сюжета:

Надо стараться уже во время съёмки так распределить сюжет снимка, чтобы потом он требовал **минимального вмешательства на компьютере**.

Это правило особенно важно соблюдать владельцам компактных камер, характеристики которых заметно уступают профессиональной аппаратуре. У меня «инстинкт» выбирать сюжет кадра ещё во время съёмки выработался до перехода на цифровые фотокамеры. Я, в своё время, много снимал на цветные диапозитивы, где последующее кадрирование технически довольно сложно. Что снял сразу - то и вышло на снимке!

Почему же это так необходимо? **Во-первых**, при любом изменении фотографии на компьютере она теряет исходное качество. Ведь обрезая ненужные места, Вы заведомо уменьшаете разрешение снимка. При сохранении отредактированного снимка Вы добавляете в файл новые данные, стирая старые. Поэтому возврат к исходному фото практически больше невозможен! Храните исходные файлы в отдельных архивах!

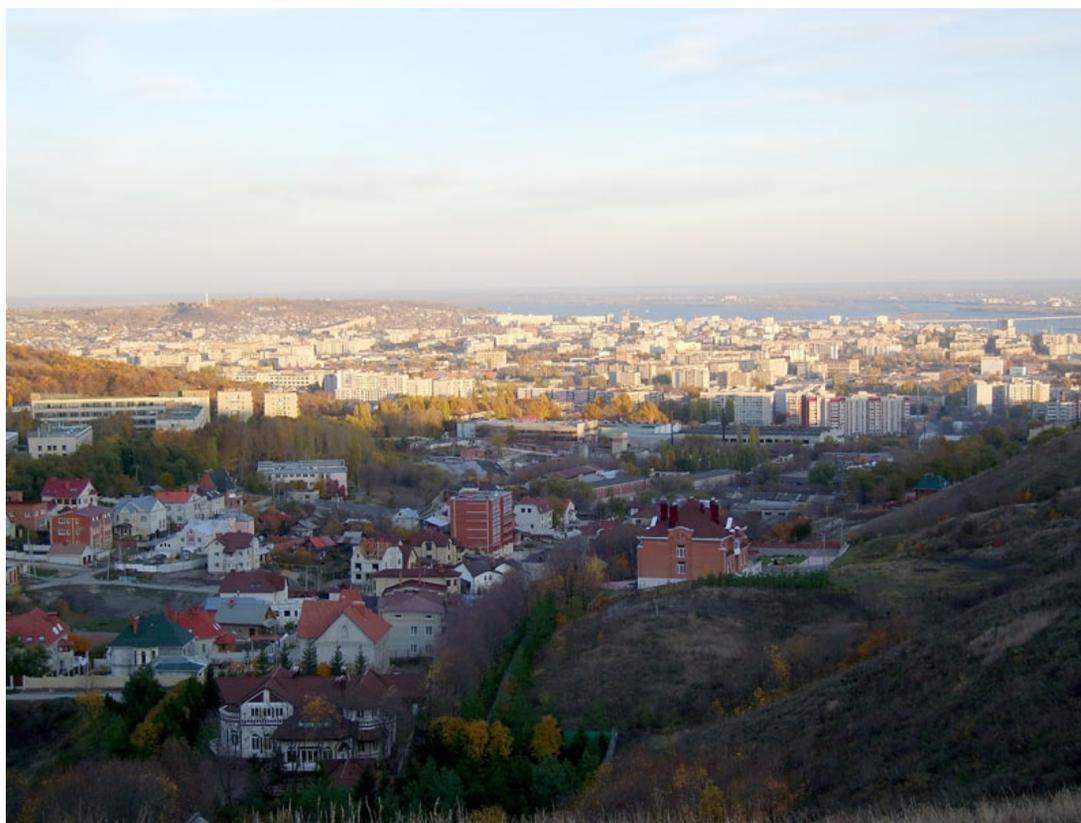
Допустим, что я захотел получить фотографию саратовского автодорожного моста. Нет проблем! У меня есть фотография общего вида моего родного города, сделанная без особых претензий во время прогулки, где на заднем плане виден мост через Волгу. Я беру, и вырезаю нужное место:



Народный фото-класс!

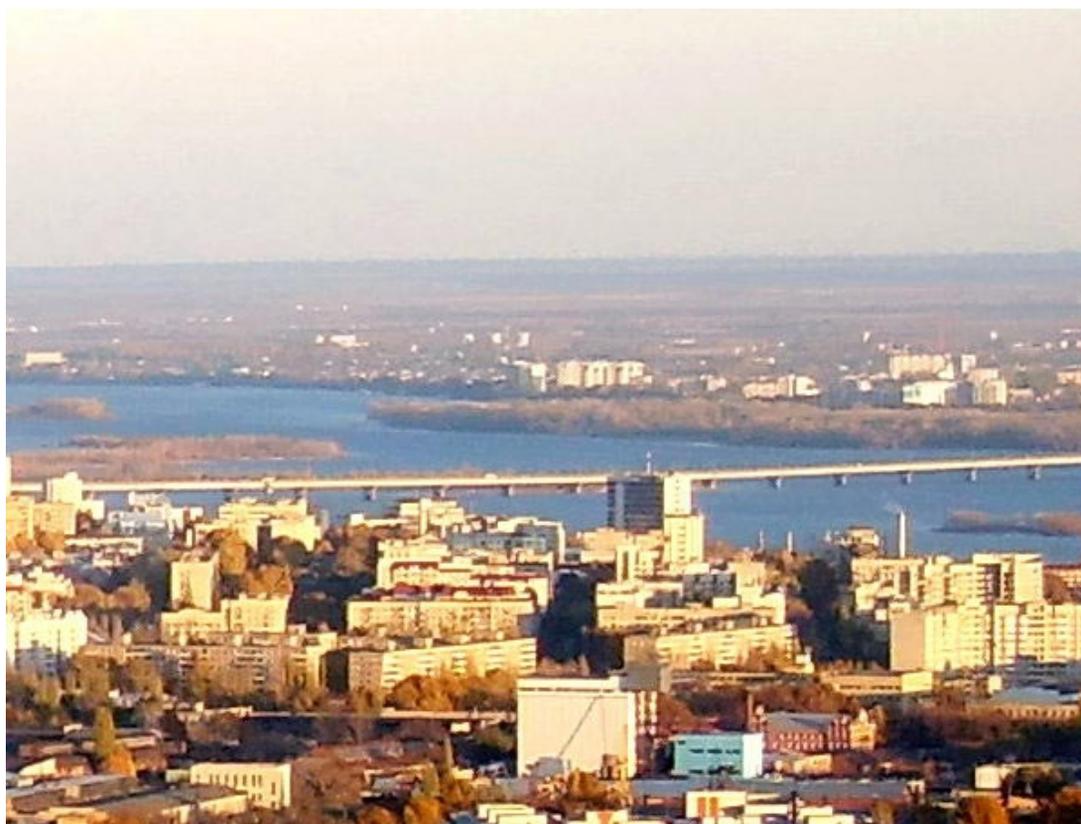
Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Мой родной город Саратов. Снято "Samsung S800"

И вот что я получаю в итоге:



"Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат". Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

М-да... Кто видел наш мост лично, тот возможно и узнает его!

Но лучше приехать на набережную, и сделать фотографию в непосредственной близости:



Автомобильный мост через Волгу. Снимок сделан простым мобильником N95. Минимум редактирования. Я только слегка обрезал «излишек» воды снизу.

Обратите внимание - масштаб моста на последних двух снимках одинаковый!

Так как здесь задействовано практически 100% возможности матрицы, то снимок на фотографии будет смотреться довольно хорошо, даже несмотря на то, что это снято мобильным телефоном, разрешение которого существенно уступает фотокамере «Samsung».

Этот пример немного утрированный, но и в небольших композициях это условие тоже очень актуально.

Во-вторых, если что-то не вошло в кадр, то добавить это уже будет невозможно (разве что нарисовать в Фотошопе).

Вот эта фотография могла бы быть хорошей памятью моей поездки с женой в Питер, но, увы...



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Я с моей супругой в г. Пушкине – С. Петербург. (Я справа ☺)

И, **в-третьих** - если лишние места в кадре мы ещё можем обрезать на компьютере, то изменить ракурс, перспективу и улыбку своей подруги уже не удастся.

Дам сразу практический совет: Купите большую флешку (или лучше три по 2-4 Гб.), и делайте как можно больше дублей при съёмке.

Если у Вас есть возможность переснять неудачный кадр, то обязательно сделайте это, не надейтесь на «дорисовать в Фотошопе»!



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Сюжет кадра: примеры

Я уже упомянул о некоторых из главных правил компоновки сюжетной линии в кадре. Вкратце вот они:

Симметричные объекты должны быть расположены в центре кадра.

Глаза человека на портрете должны находиться примерно в верхней трети кадра.

То же самое относится и к линии горизонта на фотографиях пейзажей.

Для взгляда человека (или животного) надо оставлять немного пространства в снимке, в противоположном взгляду направлении.

Эти правила, которые можно назвать законами природной гармонии, конечно надо стараться придерживаться в большинстве случаев, особенно если Вы только недавно приобрели фотокамеру, и солидным опытом похвастать не можете.

Но кому же не хочется нарушить законы природы! Профессиональные фотографы могут иногда отходить от этих правил, чтобы придать индивидуальность своим работам, ярче выразить свой художественный замысел. Но при этом надо хорошо знать, что ты делаешь.

А мы с Вами пока подробнее рассмотрим разные нюансы этих общих рекомендаций. Что мы можем сделать, чтобы наши снимки, сделанные непрофессиональной аппаратурой, всё же выглядели яркими, объёмными и профессиональными!

К первой рекомендации относится **«расположение симметричных объектов по центру снимка»**. А что мы снимаем такого симметричного? Это могут быть и люди, и животные, и предметы быта или архитектуры, и т.д. и т.п. Вы видели фотографию в своём (или чужом) паспорте? Это и есть «симметричный объект», помещённый в центре снимка. А много Вы видели таких удачных снимков? Не обижайтесь, у меня почти такая же фотка в паспорте! :)

Иногда такие фотографии напыщенно называют «портретами». Я бы не стал их так классифицировать. Снимки, сделанные «в лоб», отличаются некоторой официальностью (просто фото на документ), выглядят очень плоско и маловыразительно. Я стараюсь избегать таких съёмов. Это относится не только к людям.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Посмотрите на фото яблока, сделанное, казалось бы, с соблюдением всех основных правил:



Яблоко расположено по центру, освещено неплохо, даже есть блики, свойственные сферической форме - вроде всё нормально, но есть что-то не то...

Давайте попробуем немного изменить ракурс, слегка согнём свои колени, и покажем народу сердцевинку яблока чуть снизу, немного сместим его вправо, и посмотрим, что получится:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Вроде всё то же самое, сюжет не изменился, но фотография стала выглядеть более объёмно, появилась какая-то привлекательность у яблока, оно выделилось среди листвы.

Вы можете сказать: «ты нарушил правило симметрии, и расположил объект правее!». Нет, не нарушил. Здесь, прямо как у юристов, возможно толкование закона :)

Дело в том, что за центр изображения вовсе не обязательно брать именно центр яблока. Это было бы ошибкой. Мы будем говорить об оптическом, воображаемом центре объекта съёмки.

Посмотрим на последнее фото ещё раз. Яблоко - это не просто абстрактный плод, оно растёт, имеет листики и веточки. Другими словами, мы не ищем центр его окружности, мы ищем его настоящий оптический центр, куда входят и его веточки, и листики, и яркость этих составляющих.

Только обратите своё внимание: я говорю сейчас именно о яркости, а не о цвете!

Глаза воспринимают общую картину в первую очередь по уровню света. В этом легко убедиться на следующем фото, который я перевёл для наглядности в черно-белый вариант:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Как видите, на самом деле, я тут не нарушил ни одного правила! Можете померить линейкой - даже если и есть лёгкое смещение, то это только добавляет пикантности к общему восприятию фотографии :)

Такой же подход можно применять и к фотографиям людей. Но тут есть ещё две особенности. Первая - это человек живой и подвижный. Поэтому несколько сложнее будет поймать нужный момент. Но это дело практики и количества дублей.

Вторая особенность - все люди примерно одного роста, и кадры, полученные «набегу», имеют серьёзный недостаток. Снимая людей в полный рост и держа фотоаппарат у своих глаз, фотограф вынужден направить камеру немного вниз, чтобы выполнить правило «одной трети». Поэтому фотография получается снятой сверху вниз, нарушаются пропорции человека - голова становится несколько больше туловища, взгляд направлен как бы в землю, и общее впечатление от снимка ухудшается. Кроме того, фоном такого снимка становится асфальт (или просто земля), а не интересная архитектура, или красота природы.

Я рекомендую применять следующий, старый приём. Вы, наверное, часто видели в фильмах, или наблюдали работу фотографа на торжествах - они всегда приседают при съёмке людей. Это очень правильный подход. Фотокамера должна быть примерно на уровне груди (или чуть ниже) фотографируемого человека.

Раньше этот способ был широко известен среди фотолюбителей, и они активно им пользовались. Сейчас почему-то я всё чаще наблюдаю, как на улице обладатели фотокамер делают свои снимки людей стоя в полный рост. Может это просто лень человеческая, но для получения хороших снимков я бы не стал настолько лениться!

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

И, наконец, рассмотрим «пустое» пространство в фотографии. На самом деле, это очень мощное средство для передачи своего виденья и идеи снимка. В простом варианте всё понятно и остаётся, как написано: если человек смотрит не в объектив, то его следует немного сдвинуть в противоположную взгляду сторону. Вот классический пример этого. Меня «поймала» супруга во время отдыха на Волге:



Тут всё по схеме - горизонт и глаза в верхней трети снимка, слева пространство для взгляда. Если бы моя голова была бы по центру, то фотоаппарат «упёрся» бы в левый край кадра, и получилось бы нехорошо. Оптический центр находится примерно на уровне глаз (по горизонтали).

В этот же день моя супруга сделала ещё несколько снимков, которые я хочу показать для демонстрации возможности построения кадра с «пустым» пространством. Это на самом деле очень сильное средство, чтобы подчеркнуть динамику статичных кадров.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Казалось бы, на этом снимке явно нарушен принцип, о котором я только что говорил. Яхта движется вправо, а свободное место автор создал сзади неё - слева и снизу, показывая пройденный путь.

Тем не менее, создаётся впечатление движения яхты, которая на самом деле практически стоит на месте. (Это видно по отсутствию волн от неё, которые, конечно, можно было бы подрисовать в «Фотошопе», но это же просто любительская документальная фотография обыкновенной фотокамерой!). Можно было бы ещё изменить соотношение сторон снимка, сделав его более панорамным, что ещё больше усилило бы чувство движения вперёд. Но тут дело вкуса, и это не тема этой главы.

Ещё такой пейзаж передаёт лирическое настроение уходящего лета (это конец августа).

На следующей фотографии принято более классическое решение. Яхта находится слегка левее центра кадра, куда собственно и направляется. Но движения особого почти не чувствуется. Такое решение вполне приемлемо, когда основная задача сводится к выделению конкретного объекта на фоне какого-нибудь пейзажа. А здесь главным объектом является яхта и человек на ней (ваш покорный слуга :)):



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



К слову сказать, с погодой нам не повезло. Весь день моросил дождь, было пасмурно, но несколько снимков сделать всё же удалось.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Дети

В фотографиях людей отдельным жанром следует выделить съёмку детей. Тут есть свои особенности, и, принимая во внимание, что у нас не профессиональная аппаратура, я рассмотрю это более подробно.

Первый момент - это даже не технический, а психологический. Дети не всегда любят фотографироваться. А бывает и наоборот, они начинают неестественно позировать.

Задача фотографа, в зависимости от обстоятельств, либо привлечь внимание ребёнка, либо постараться остаться незаметным. Но никогда не заставляйте ребёнка позировать, и не уговаривайте его сфотографироваться! Это редко даёт положительный результат.

Но бывают и исключения - когда ребёнок увлечен игрой, можно получить интересные кадры - не пренебрегайте ими:



Случайный, но интересный кадр: игра во взрослого. И не беда, что немного срезались башмаки!

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Если ребёнок проявляет повышенное внимание к человеку с камерой, начинает корчить рожи, или по-другому выделяться, то выход очень простой - «пофотографируйте» его, пока ему это не надоест! Качество снимков тут абсолютно не важно, но они должны быть.

Ребёнок может потребовать их посмотреть, и если его обманут, то он может расстроиться, а фотосессия провалится! Покажите ему эти пробные снимки на экране фотоаппарата, для этого не нужно много времени и объёма флешки. Дети быстро забывают текущие, но удовлетворённые интересы. А у Вас будет возможность спокойно выбрать интересные моменты для съёмки.

Когда ребёнок слишком стеснителен, всё время пытается спрятаться за маму, отворачивается или даже плачет при виде камеры, то проявите терпение. Спрячьте фотоаппарат, немного пообщайтесь с ребёнком, завоейте его доверие. Потом покажите ему, как что-то интересное, свою фотокамеру, сделайте несколько снимков других людей (мамы или папы), и продемонстрируйте результат. А потом как бы «попробуйте» сфотографировать и его. Создайте у него небольшой интерес. И начинайте фотосессию.

Но чаще дети просто не обращают внимания на фотографа, и продолжают заниматься своими делами. Наверное, это самый лучший вариант для создания классных фотографий своих, или чужих детей:



Полина мало обращает на меня своё внимание, и продолжает себе познавать этот Мир. Детская непосредственность!



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Дети на фотографиях получаются живыми, интересными и реальными. Но с технической точки зрения, это гораздо сложнее, чем съёмка при позировании. Это второй момент, но пока я расскажу об особенностях третьего аспекта - сюжета.

Дети невысокого роста, и Вы должны избегать съёмки сверху вниз, так же, как и при съёмке взрослого человека. Только тут Вам придется «присесть поглубже», и внимательнее следить за этим. Ещё - это относительные размеры окружения (других взрослых, столов, шкафов и т.д.) к росту ребёнка.

Если Вы хотите сфотографировать маленького человечка с его мамой, или другим взрослым, то не совершайте частую ошибку: мама стоит в полный рост, а за её юбку держится ребёнок. На снимке он будет занимать слишком мало места, в отличие от мамы, и это не всегда эстетично. Это будет выглядеть так, как если бы Вы сфотографировались в обнимку со статуей Свободы! Так можно сделать несколько снимков, скорее как прикол, для демонстрации роста Вашего чада. Но остальные фотографии должны всё-таки быть снимками именно ребёнка.

Когда Вы делаете портретную съёмку взрослого с ребёнком, то надо попросить взрослого взять на руки маленького ребёнка. Или пусть мама присядет на корточки рядом с дочкой, тогда обе получатся выразительно:



*Ребёнок расположен на этом снимке достаточно правильно.
/Моя внучатая племянница со своей мамой /*



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Вариантов много, но смысл в том, чтобы сделать сопоставимыми размеры взрослого человека и подрастающего. Старайтесь ребёнка всегда ставить на передний план - визуально он будет выглядеть больше. Дети часто похожи на своих родителей, на фото это тоже можно подчеркнуть позой, мимикой (взрослого) или одеждой.

К этому же относятся попытки сфотографировать детей на фоне какого-нибудь памятного места, типа «Здесь был я!». Из-за малого роста детей такие попытки обычно кончаются неудачей.

Но если уж очень хочется сфотографировать своего дитя на фоне «памятника Пушкину», то примените такой приём. Отойдите от памятника (или другого крупного объекта) на столько, чтобы он полностью влез в кадр. Присядьте на корточки и «прицельтесь». Попросите ребёнка подойти к вам на то расстояние, когда он тоже будет виден полностью в кадре. Фотографируйте! Таким образом, у Вас на снимке будут видны и памятник, и ребёнок. Тут возможны варианты, но такой принцип построения кадра иногда бывает довольно удачным.



Очень неудачная попытка вместить в кадр и ребёнка, и табличку «ТЮЗ», не говоря уже о том, что здание ремонтируется.

И вернёмся к технической части. Лучше всего фотографировать на улице, в солнечную погоду: и ISO, и выдержка с диафрагмой находятся при этом на самом удачном значении для недорогих фотокамер. Можно смело поставить режим «Авто», или, если Ваш ребёнок быстро бегаёт и делает резкие движения, в режим «Дети», который есть почти на всех камерах. Просто не забывайте о сюжете и почаще нажимайте «Пуск».



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Съёмка детей в помещениях

Гораздо больше проблем доставляет съёмка в помещении. Иногда молодой родитель, купив специально для этой цели себе «мыльницу», ставит фотоаппарат в режим «Авто», и начинает гоняться по квартире за бедным ребёнком, который в панике удирает от него и прячется под диван. Надо помнить о психологическом моменте, но это неправильный подход и с технической точки зрения.

Какие же режимы лучше использовать? Вам это может показаться странным, но следует избегать пользоваться вспышкой (подробнее об этом чуть позже), или хотя бы свести это к минимуму. Лучше немного заранее подготовить освещение перед съёмкой. Необязательно покупать для этого прожекторы и театральные лампы. Включите весь свет в комнате (даже декоративную подсветку в аквариуме). Если этого явно недостаточно, то замените лампы в люстре на более мощные.

Можно в углу поставить дополнительную настольную лампу, и направить её свет на будущее место съёмки. Если у Вас есть специальные фото-софиты, то можно воспользоваться и ими. Надо создать яркое рассеянное освещение. Предугадать, в каком именно месте комнаты произойдёт съёмка почти невозможно, а мягкий свет очень хорошо подчеркнёт нежность молодого возраста. Только следите, чтобы дополнительные источники света не испортили бы эстетики фона!

Определить «на глаз» освещённость в помещении практически невозможно. Глаза человека очень быстро адаптируются к яркости света, и даже если включена только одна небольшая лампа, Вам может показаться этого вполне достаточно. Объективно оценить освещённость можно только специальным прибором - экспонометром. Им часто пользовались фотолюбители эпохи фотоплёнки, а сейчас мало кто может похвастаться им дома. Но это и не страшно.

В качестве экспонометра можно использовать и Вашу цифровую фотокамеру. На дисплее камеры включите режим отображения всех данных, принудительно отключите фотовспышку, наведите объектив на предполагаемый предмет съёмки, и нажмите наполовину кнопку «пуск». Следите, чтобы при этом в фотоаппарат не попадал прямой свет ламп! На дисплее должны высветиться параметры экспозиции. Если не показался предупредительный значок «рука» для съёмки со штативом, а выдержка и диафрагма в пределах необходимых Вам, то света вполне достаточно. В противном случае надо ещё добавить лампочек или увеличить мощность имеющихся.

В некоторых случаях, как и на улице, можно будет применить режим «Авто». Но у него есть и свои недостатки. Во-первых, это очень задумчивый режим. Автофокусировка и выбор экспозиции происходит очень медленно. За это время беспокойное дитё сто раз изменит своё местоположение, поймать его в кадр будет очень трудно. Во-вторых, этот режим некорректно устанавливает баланс белого в помещениях, с преимуществом какого-то одного цвета. Например, если у Вас красные обои, освещение лампами накаливания попеременно с дневными, то цветопередача наверняка будет неправильной. Нужно вручную настроить баланс белого света. Об этом подробно написано в инструкции к фотокамере, и я не буду повторяться, тем более что настройка



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

может немного отличаться от модели к модели. Вам необходимо будет перед основной съёмкой сделать пробные кадры на разных режимах, а потом посмотреть их на компьютере.

Теперь о вспышке. Никогда не фотографируйте ребёнка со вспышкой ближе пяти метров, особенно в тёмном помещении! Даже взрослый человек будет ослеплён, а ребёнку можно нанести действительную травму сетчатки глаз, когда в темноте в паре метров от него прямо в лицо срабатывает яркая вспышка. Уж испугается он точно, а положительного результата Вы наверняка не получите - ни по сюжету, ни по экспозиции.

На близком расстоянии вспышка, в большинстве случаев, даст передержку на всех светлых местах снимка - на лице, на светлой одежде и т.д. Выглядеть эти места будут такими яркими пятнами без признаков полутеней.



Засвеченные места на одежде и раковине, без признаков полутеней, создают неприятное впечатление.

Ещё одна особенность вспышки: близкие объекты она освещает в несколько раз ярче, чем удалённые, и не прямо пропорционально этому расстоянию. Человек в двух метрах от Вас будет освещён вспышкой в несколько раз больше, чем другой человек в четырёх метрах. Да и автоэкспозиция измеряет освещённость обычно суммарную (на более дорогих фотокамерах есть разные дополнительные режимы замеров). На фотографии это будет выглядеть так: засвеченное лицо первого, и тёмные очертания заднего. Это ещё одна причина, по которой использование вспышки, как единственного источника света, обречено на неудачу.

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Другая причина состоит в том, что автоматическая экспозиция со вспышкой существенно увеличивает время с момента нажатия пуска до непосредственной съёмки. Обычно происходит это так: Вы прицелились, нажали на пуск, фотоаппарат сделал пробную вспышку с замером освещённости, в этот момент ребенок закрывает глаза или просто отворачивается, и вот тут-то происходит основная вспышка и съёмка. Повторные дубли при таком сценарии не сильно помогают - это становится вопросом удачи. Да и время между снимками увеличивается, пока вспышка вновь не зарядится.

Ещё у большинства фотокамер есть функция удаления красных глаз. Насколько она хорошо работает, зависит скорее от конкретной модели фотокамеры, но в любом случае она также увеличивает время съёмки. Этой функцией можно пользоваться при съёмке портретов неподвижных и готовых к этому людей. А для получения хороших фотографий юрких детишек лучше её отключить. Красные глаза «дракончиков» в большинстве случаев можно с успехом убрать позже, при редактировании на компьютере.

Вот по совокупности этих (и некоторых других) причин, мы с Вами и подготавливали в комнате более яркое и равномерное освещение. Современные матрицы, даже у недорогих фотокамер, более чувствительные, чем фотоплёнки прошлого, и нашей подготовки должно хватить для хороших фотографий. В ряде случаев, теперь можно использовать и заполняющую вспышку, как дополнительный источник света.

Вердикт: используйте фотовспышку только как дополнительный источник света!



Особенности освещения для портретной съёмки не является темой этой книги. Сейчас наша задача сделать хорошие документальные кадры.

Если ситуация со светом совсем безвыходная, то можно уменьшить отрицательный эффект от вспышки, поставив на неё рассеивающий фильтр. На недорогих фотокамерах он не предусмотрен конструкцией, но можно воспользоваться белой салфеткой, или полиэтиленовым пакетом, сложенным в два-три раза. Оторвите небольшой кусочек нужного размера, и любым способом приклейте к фотоаппарату так, чтобы окошко вспышки было закрыто. Следите, чтобы салфетка не прикрывала объектив.

Ещё один способ состоит в том, что бы на вспышку поставить отражатель, направляющий поток света в белый потолок (если помещение открытое, то этот способ не актуален). Приклейте чуть ниже фотовспышки серебряную фольгу от шоколадки под углом примерно в 45 градусов. При срабатывании фотовспышки получится мягкий рассеянный свет, отраженный от белого потолка.

При таком способе автоматика камеры (особенно прошлых выпусков) может некорректно отработать экспозицию, и Вам обязательно надо будет сделать несколько пробных снимков, с разной выдержкой (или диафрагмой).

Если на автоматическом режиме Вам не удастся сделать хороший снимок ребёнка - фото получаются нерезкими или смазанными, в нужный момент фотоаппарат не успевает срабатывать - то надо переходить в ручные настройки.

Ручные настройки могут сильно отличаться у разных моделей фотокамер - и по функциональности, и по результату полученного снимка. Поэтому дать



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

универсальный рецепт практически невозможно, и совсем без экспериментов тут Вам не обойтись. Но основные принципы настроек всё равно очень похожи, и руководствуясь ими, Вы сможете сделать оптимальные настройки и на своём фотоаппарате.



Маленькая пианистка.

Нашей целью является фото ребёнка, которого мало интересуют Ваши трудности, и нам придётся самим подстраиваться под его быстрые движения, изменения места положения и поз. В чём-то это похоже на спортивную задачу. Самый простой вариант попробовать поставить режим «Дети» или «Спорт». Иногда это даёт неплохой результат. Ведь наша задача уловить быстрые движения, которые не были бы размытыми.

Фотокамера должна быстро реагировать и давать резкие снимки. Да и штативом воспользоваться невозможно. Это достигается уменьшением выдержки. Если в фотоаппарате есть режим приоритета выдержки, то можно воспользоваться им. В этом режиме Вы устанавливаете самую маленькую выдержку - порядка 1/200 или даже 1/500 - а фотокамера автоматически устанавливает диафрагму и чувствительность ISO. Быстрые движения ребёнка не будут смазанными. (Хотя небольшое смазывание отдельных частей тела (кроме лица!) иногда создаёт эффект движения, и является скорее плюсом, чем минусом).

Здесь есть небольшая опасность, связанная с малой глубиной резкости при такой настройке. В наших «мыльницах» ручной фокусировки практически не бывает, и можно воспользоваться таким приёмом.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Наведите фотокамеру на неподвижный предмет, который находится точно на таком же расстоянии, на котором будет ребёнок при съёмке. Важно, чтобы этот предмет был освещён точно так же! Нажмите до половины кнопку «Пуск», и удерживайте её в этом положении, пока камера не наведёт на резкость. Не отпуская кнопки, наведите фотокамеру на ребёнка, дождитесь нужного момента и снимайте.

Бывает, что глубины резкости всё равно не хватает, и фотография повышенной чёткостью не отличается. В этом случае надо переходить в ручной режим, который позволяет устанавливать все режимы самостоятельно. Закройте диафрагму (поставьте самое большое число - обычно это 5.6). Поставьте выдержку, как и в прошлый раз, в районе 1/200. Подберите значение ISO, которое даст нормальную экспозицию. Будьте осторожны: чем больше чувствительность ISO, тем больше зерна и шумов появится на кадре, которые потом очень сложно убрать даже на компьютере! Максимальным значением лучше вообще не пользоваться. Снимок может получиться классным во всех отношениях, но качество с зерном Вас не порадует. Правильнее в этом случае ещё поработать с освещением, увеличив его яркость. Или попробовать применить заполняющую вспышку.

Как я уже и говорил, универсальных рецептов для всех фотокамер не существует. Вам стоит самим потратить немного времени и поэкспериментировать по этой схеме, выбрав оптимальные настройки для своего фотоаппарата. Только анализируйте свои результаты на большом мониторе компьютера, а не на дисплее фотокамеры!

Когда Вы фотографируете в квартире днём, надо учитывать и другие особенности этого времени. Если прямые лучи солнца светят прямо в окно и попадают на ребёнка, то это не так здорово, как может показаться. Но и северная сторона часто оказывается слишком тёмной для съёмки без дополнительного освещения. Откройте полностью шторы, и включите весь свет, как ночью.

Солнце в комнате создаёт очень контрастное освещение, и ни одна матрица не справится с такими «перепадами» яркости. Освещённые солнцем места будут сфотографированы с сильной передержкой, а тёмные участки не удастся вытянуть даже на компьютере. Да и цветовой баланс будет зависеть от цвета ваших обоев.

Возможно, лучшим вариантом тут будет даже закрыть шторы. Ну, конечно, не тяжёлыми портьерами (не кино же Вы собрались показывать!). Но лёгкие занавески сильно смягчат контрастный солнечный свет. Только не забудьте опять выставить баланс белого света, особенно если занавески цветные!

И расположиться с фотоаппаратом нужно рядом с окном, чтобы не снимать против света. А если уж из-за каких-то тяжелых условий планировки квартиры Вам всё-таки пришлось повернуться объективом к окну, то тут надо не забыть включить вспышку (выполняя рекомендации), или поставить режим фотокамеры «Против света».

Но это уже крайний случай. Съёмка против света в окне, как правило, ничем хорошим не заканчивается, если только это не задуманный ход для получения силуэтных фотографий.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



После деревенской бани. Мог бы получиться оригинальный кадр, но вытянуть темные места снимка уже не удастся и на компьютере.

Все эти основные технические рекомендации по съёмке в закрытом помещении актуальны для съёмки не только детей, но и взрослых.

Фотографии праздников, дней рождения и просто друзей в квартире отличаются главным образом только по сюжетной линии. Забирайте себе немного свободы творчества - это действительно полезно! :)

И напоследок к этой теме дам небольшую «успокоительную таблеточку». Если Вы сделали, казалось бы, всё правильно, а в результате получили только две-три хороших фотографии из тридцати отснятых, то не расстраивайтесь!

Статистика такова, что действительно, всего около десяти-двадцати процентов фотографий их всей документальной фотосессии получаются хорошими, и у Вас, для начала, очень неплохой результат!

Просто продолжайте фотографировать. Съёмка детей на самом деле непростой жанр, и требует некоторого опыта. Впрочем, как и большинство других. Эта статистика будет улучшаться вместе с Вашими практическими навыками. Успехов Вам!



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Кадрирование снимков на компьютере. Выбор программ

И вот, наконец настал тот час, когда Ваша флешка заполнилась. Чем заполнилась, пока не ясно, потому что на маленьком дисплее фотоаппарата все снимки выглядят отлично! Ну или наоборот - кажется, что всё плохо... Не будем торопиться делать выводы, а перенесём свои фотографии из фотокамеры на компьютер.

Есть два основных способа это сделать: через кабель, который входит в комплект к камере, и с помощью картридера (устройство считывания). Первый способ подробно описан в инструкции, и в моих комментариях не нуждается. Но я рекомендую второй способ, который мне кажется быстрее, удобнее и надёжнее.

Производители фотокамер со мной не очень соглашаются и пишут на разных языках, что не гарантируют сохранность данных на карте памяти (флешке) при её использовании в устройствах сторонних производителей. Можете им поверить, но я не знаю ни одного случая, когда при правильном использовании картридера были бы потеряны фотографии.

Главное правило - не отсоединяйте кабель, и не вынимайте карту памяти во время передачи данных!

Но это же правило действует и в первом случае.

Картридер представляет собой устройство, которое позволяет считывать информацию с устройств карт памяти (разных форматов) и передавать её на компьютер. Это универсальное устройство, и часто в современных компьютерах оно уже встроено в системный блок. Так же они продаются, как отдельные приставки, которые соединяются с компьютером обычно через разъем USB 2.0.

Для нас конструкция его не имеет никакого значения, и Вы можете приобрести любой, понравившийся лично Вам, исходя из дизайна и стоимости. Главное, чтобы он поддерживал формат флешки Вашей фотокамеры. Самым распространённым форматом считаются карты памяти SD и MMC. Некоторые модели фотокамер имеют свои собственные форматы, и Вам останется только следовать инструкции производителя. По скорости это будет медленнее, но главное - результат.

Когда Вы подсоедините картридер с флешкой к компьютеру, у Вас откроется проводник Windows (или другой менеджер, в зависимости от настроек Вашей операционной системы), и Вы увидите свои фотографии! Вернее, пока только пронумерованные файлы.

При первом способе Вам пришлось установить на компьютер программное обеспечение к Вашей фотокамере. И, в этом случае, Ваши снимки уже



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

открылись в программе производителя, и дальнейшие действия будут зависеть от возможностей этой программы, которых я естественно не знаю :)

Во втором случае, нам надо будет определить место, где будут храниться фотографии. Самый простой способ - просто создать каталог (папку), и назвать её «Мои фотографии», или что-то в этом духе. Может быть, на первый раз, этим и ограничится, но скоро снимков у Вас будет очень много!

Я советую заранее определить структуру архива Ваших фотографий. Это может быть, как вариант, сортировка по дате (обычно так и делают программы производителей), по действию, по знаменательным событиям, и т.д. Главное, чтобы Вы могли легко найти нужные снимки. Потом, отдельно, надо будет создать альбомы готовых к показу фотографий (здесь не будет архивных оригиналов).

Вообще тут много вариантов, и простора для Вашего организационного таланта. Все делают по-разному, в зависимости от своих интересов, направления и планов показа готовых снимков. Можно (а может и нужно) пользоваться программами фото-менеджерами. А вот какие программы лучше выбрать, мы сейчас и поговорим.

Для работы на компьютере нам нужны от программы три основных действия: отсортировать фотографии в архиве (это делает программа фото-менеджер); отредактировать фотки для показа (программа-редактор); с удобством посмотреть свои снимки, или продемонстрировать их друзьям на полном экране (программа-просмотрщик).

Разные программы могут совмещать в себе эти функции в разных вариантах. Какая же программа самая лучшая? Конечно же, Фотошоп (Adobe Photoshop)!!!

Ну, я шучу :)

Скорее это самая известная программа. Но с точки зрения создания и редактирования высококлассных художественных фотографий, действительно самая лучшая профессиональная программа. Всё относительно, но конкретно для широкого круга начинающих фотолюбителей она имеет ряд недостатков.

Во-первых, она дорогая, около полутора-двух тысяч долларов. Во-вторых, она требует большого количества ресурсов компьютера. В-третьих, для комфортной и быстрой работы в ней необходима высокая квалификация. Также она является чисто редактором фотографий, и для организации архивов и их показа Вам понадобится ещё одна (а то и две) дополнительных программ.

Если Вас эти трудности не пугают, то в интернете можно найти много платных и бесплатных уроков по этой программе, но сейчас я останавливаться на ней не буду.

Мне тоже нравится работать в Фотошопе, но для большинства повседневных случаев я пользуюсь другой, более простой программой **ACDSee**. Она стоит от 50 до 150 долларов (в зависимости от версии), вмещает в себя все три необходимые нам функции, включая достаточно хороший редактор в **ACDSee Pro 2.5 - Photo manager**. Её «потянет» даже самый слабый компьютер, и научиться работать в ней можно за один-два вечера. Но это лично мой выбор.

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Более подробно об этой программе на русском языке можно узнать по этой ссылке:

<http://www.acdsee.ru/index.html>

Приобрести её можно [здесь](#).

Часто, начинающие фотографы не видят смысла новых финансовых вложений в программное обеспечение. И в чём-то они, наверное, правы. В этом случае можно воспользоваться и бесплатным софтом.

Первый вариант - это программное обеспечение, которое есть на диске из комплекта фотокамеры. Это зависит от производителя, но в большинстве случаев Вам предлагается достаточно универсальная программа, которая включает в себя все три функции. Такой редактор, как правило, имеет слишком ограниченные возможности - это изменение яркости-контраста и кадрирование снимка (иногда дополнительно ещё несколько простых функций).

Большинство бесплатного софта «привязаны» к сайтам производителя, и зачастую эту функцию нельзя отключить, что не всегда удобно - она всё время «лезет» в интернет.

Если Вы планируете обмениваться своими фотографиями в интернете, выставлять их на разных сайтах, то можно воспользоваться достаточно удобным для этих целей продуктом Google программой Picasa 3. Она позволяет делать начальное редактирование снимков, упорядочивание их, публикацию в интернете и показ на компьютере. Бесплатно скачать программу можно [здесь](#):

<http://www.google.com/intl/ru/options/>

Кстати, там есть и другой полезный и бесплатный софт.

Так же сейчас существуют разные онлайн редакторы, например

<http://editor.pho.to/ru/>

Вы просто загружаете свою фотографию в интернет, и редактируете её программой, предоставленной этим сервисом, прямо в своём браузере. Удобно для тех, у кого высокоскоростной безлимитный интернет, и нет желания устанавливать на свой компьютер лишние программы. Но много снимков таким способом не отредактируешь.

Ещё одна бесплатная программа - это достаточно мощный фото-редактор **GIMP**. Его даже называют бесплатной альтернативой Фотошопу, что в какой-то мере является правдой. Эта программа была создана для бесплатной операционной системы Linux, но поддерживает и другие ОС, включая Microsoft Windows. ГИМП переведён на многие языки, в т.ч. и русский. Имеет возможность подключения разных плагинов (небольших дополнительных программ, выполняющие определённые функции, которые, не являясь обязательными, расширяют возможности основной программы, а иногда могут работать и самостоятельно), и хорошую русскоязычную поддержку в интернете.

В следующей главе мы отредактируем фотоснимок, используя программу Gimp-2.7.0



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Кадрирование снимков на компьютере. Работа в программе Gimp

В первую очередь нам необходимо скачать и установить программу на свой компьютер. Подключите интернет, и откройте эту ссылку:

<http://sourceforge.net/projects/gimp-win/files/>

(Если ссылка не открывается, то скопируйте её в строку Вашего браузера)

В окне браузера Вы найдёте такую картинку:

File/Folder Name	Platform	Size	Date	Downloads	Notes/Subscribe
Newest Files					
gimp-2.7.0-i686-setup.exe	windows	21.0 MIB	Sun Aug 23 2009 13:07	0	
All Files					
▼ GIMP + GTK+ (development rel.)					
▶ GIMP 2.3.19					
▶ GIMP 2.4.0-rc1					
▶ GIMP 2.4.0-rc2					
▶ GIMP 2.4.0-rc3					
▶ GIMP 2.5.4 + GTK+ 2.14.1					
▶ GIMP 2.5.4-r26790 (SVN)					
▶ GIMP 2.7.0 (9c2aae1281dbf2cdab8e78475actdc79f6e5c020 + save-plus-export-2009-05-06) + GTK+ 2.16.1					
▶ GIMP 2.7.0 (SVN rev.28043) + GTK+ 2.14.7					
▶ GIMP 2.7.0 (SVN rev.28070) + GTK+ 2.14.7					
▼ GIMP 2.7.0 + GTK+ 2.16.5					
gimp-2.7.0-i686-setup.exe	windows	21.0 MIB	Sun Aug 23 2009 13:07	0	
gimp-2.7.0.tar.bz2	linux, mac, bsd, solaris, others	15.9 MIB	Wed Aug 19 2009 14:59	0	
▶ GIMP + GTK+ (stable release)					
▶ GIMP Animation Package					
▶ GIMP Help 2					
▶ Install Scripts					

Выберете ссылку **gimp-2.7.0-i686-setup.exe** для Windows (если у Вас другая ОС, то выберете её), и сохраните на компьютер в удобное для Вас место.

Далее, запустите на компьютере сохранённый исполняемый файл приложения **gimp-2.7.0-i686-setup.exe**, и, следуя подсказкам, установите программу на компьютер. Для верности, после этого лучше осуществить перезагрузку компьютера. Программа сама выберет русский язык в соответствии с языком Вашей ОС. Всё, можно начинать работать!

Теперь открываем программу, нажав два раза на её иконку на рабочем столе (или из меню «Пуск»).

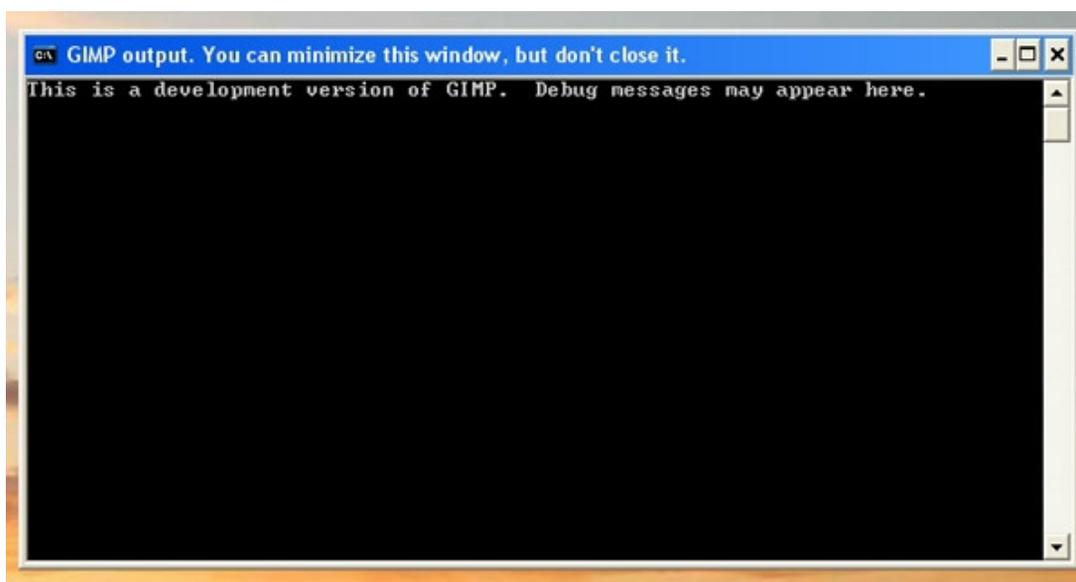
В первую очередь на экране появится вот такое окошко:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

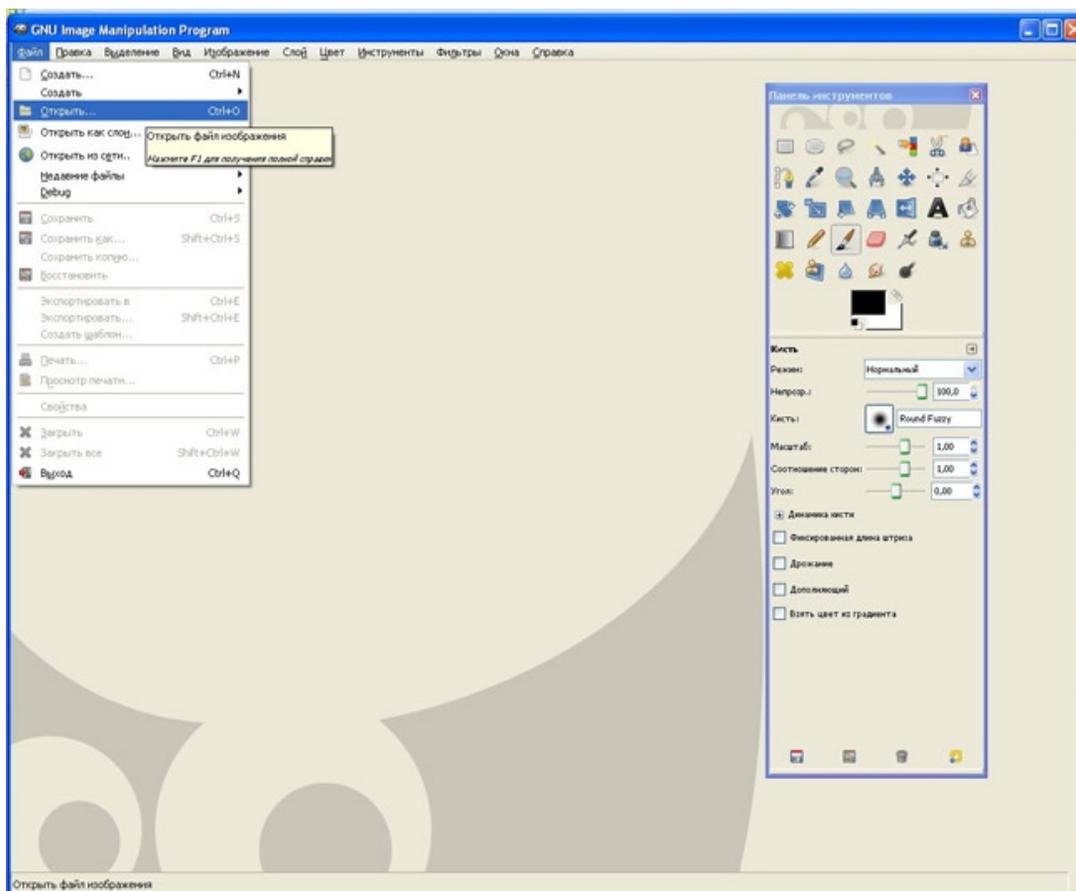
Алексей Будников,
www.budnikov.com



Не пугайтесь, это нормально. Только не пытайтесь закрыть его! Это можно будет сделать только после завершения работы самой программы! Даю вольный перевод на синей полоске: « Вы можете свернуть это окно, но не должны его закрывать!». Вот и сверните его, да и забудьте о нём до конца работы :)

Сразу после этого запустится и сама программа. Теперь можно выбирать фотографии для редакции.

В меню «Файл» выбираете «Открыть»,



“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>

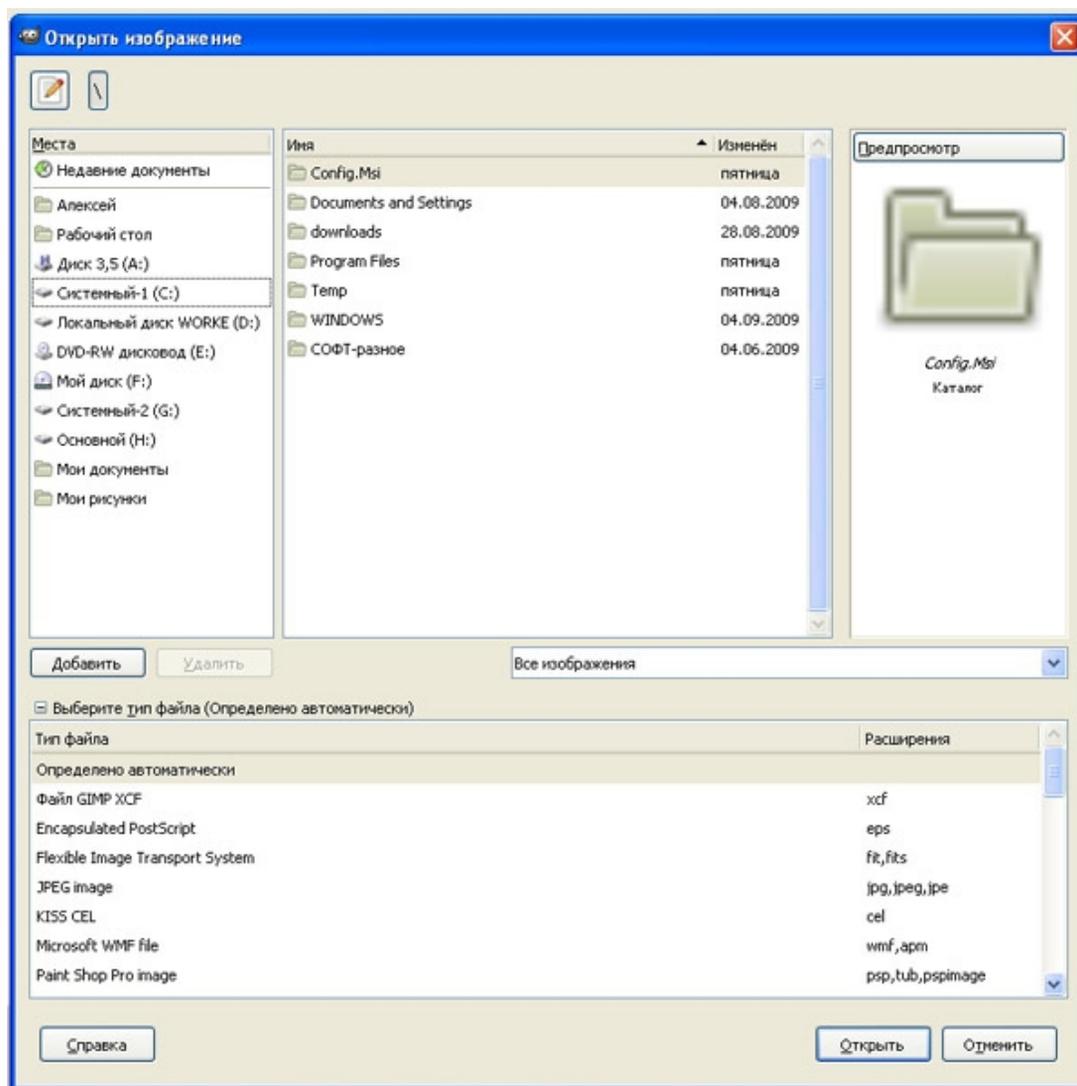


Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

...и в появившемся проводнике найдите снимок для редактирования:



/Для быстрого открытия фотографий, можно заранее сделать эту программу редактором по умолчанию. Для этого, в общих свойствах файла любой фотографии надо выбрать «Приложение gimp.exe - изменить», а потом внизу окна «применить». Теперь для работы со снимком будет достаточно два раза щёлкнуть мышкой по выбранной в проводнике фотке./

Панель инструментов (справа) можно сдвинуть куда заблагорассудится. Кстати, программа буквально напичкана разными подсказками (некоторые онлайн в интернете) на русском языке, которыми первое время я советую всё-таки пользоваться.

Не забывайте, что Гимп - это узкоспециализированный редактор с большими возможностями для работы с фотографией, но предварительный просмотр всех сделанных снимков на нём будет неудобен. Лучше заранее сделать свой выбор в другой программе, (хотя бы в, встроенном в Windows, просмотрщике изображений и факсов, как крайний случай).

Итак, на этом начальном этапе Вы должны сделать свой предварительный выбор снимков для дальнейшего редактирования. Тут Ваша главная задача - визуально определить дальнейшую судьбу своих фотографий. Есть такие варианты:

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

- сразу в мусорную корзину;
- в архив, на дальнюю полку;
- подлатать в редакторе;
- и, (самый интересный вариант), «и так зажарится!». :)

Принятие этих решений будет чисто Вашей субъективной оценкой, но сильно не спешите. Конечно, судьба некоторых фоток - нерезких, тёмных и засвеченных, обрезанных и непонятных - очевидна. Но с некоторыми фотографиями, особенно если повторить съёмку невозможно, может быть стоит повозиться, и сделать что-то с ними в редакторе. Оставьте эти снимки в архиве.

Сейчас же нас интересует третий вариант - достаточно приличные фотографии, которые необходимо немного подправить для лучшего визуального восприятия.

Существуют разные мнения по этому поводу. Некоторые фотографы принципиально не желают редактировать свои фотографии. Это их право, но, по моему мнению, это скорее относится к тем художественным фотографиям, подготовка к которым занимает несколько часов, а то и дней. А в случае документальной съёмки у нас нет столько времени на раздумья, и лучше сделать больше снимков, позже подправив их на компьютере, чем не получить ни одного стоящего, или показать их кривыми и тёмными! Лично я, в разной степени, редактирую большинство своих работ.

Что ж, начнём наш первый этап. Это исправление угла горизонта. Зачастую снимок, даже у опытного фотографа, бывает слегка наклоненным. На готовой фотке это слегка раздражает. Вообще, последовательности приведённых мной ниже действий, желательно придерживаться, пропуская ненужные. Но, в зависимости от Вашей цели, она может и меняться для разных фотографий.

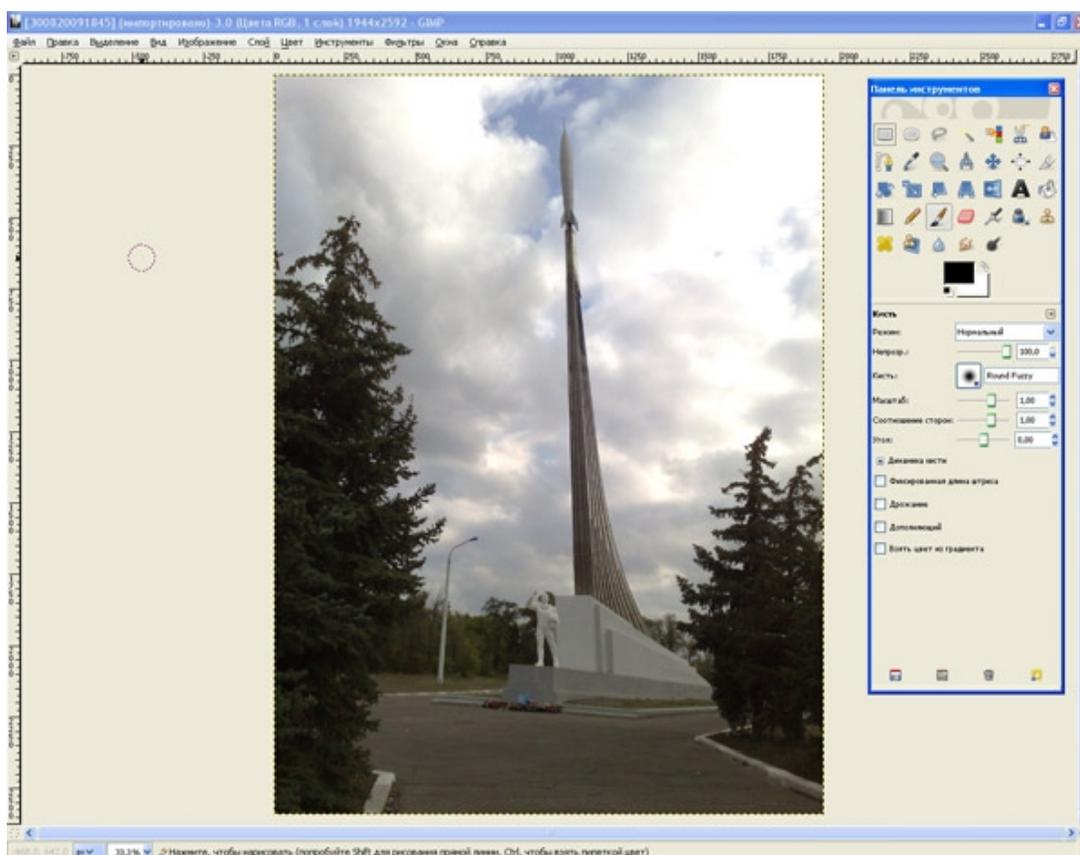
Для образца я взял фотографию, которая содержит большинство типичных недостатков. Её я сделал на свой мобильный телефон **Nokia N95**, когда проезжал мимо места приземления Гагарина недалеко от Саратова. Теперь этот снимок уже ждёт нас в редакторе:



Народный фото-класс!

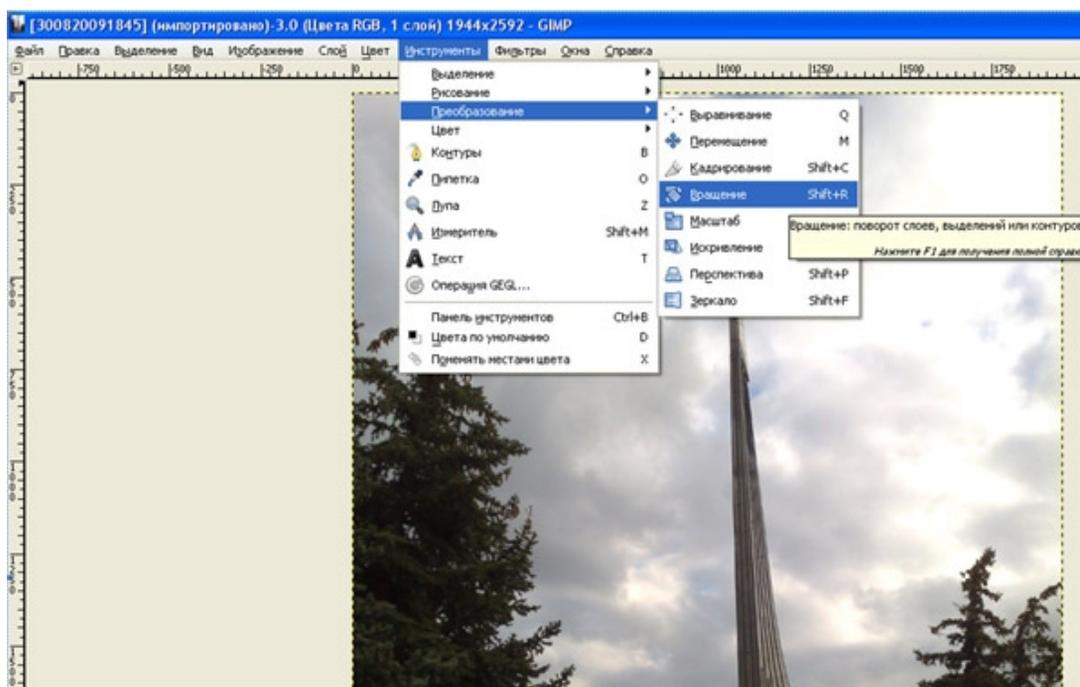
Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Давайте сделаем предварительный анализ. Снимок сделан несколько кривовато - особенно это заметно по фонарному столбу. С точки зрения наших золотых правил одной трети, снизу слишком много свободного места. Также снимок смотрится немного тёмным, а небо - засвеченным. Попробуем это исправить.

В меню «Инструменты» выберете «Преобразование» ---> «Вращение» (или клавишами быстрого доступа «Shift + R»):



“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>

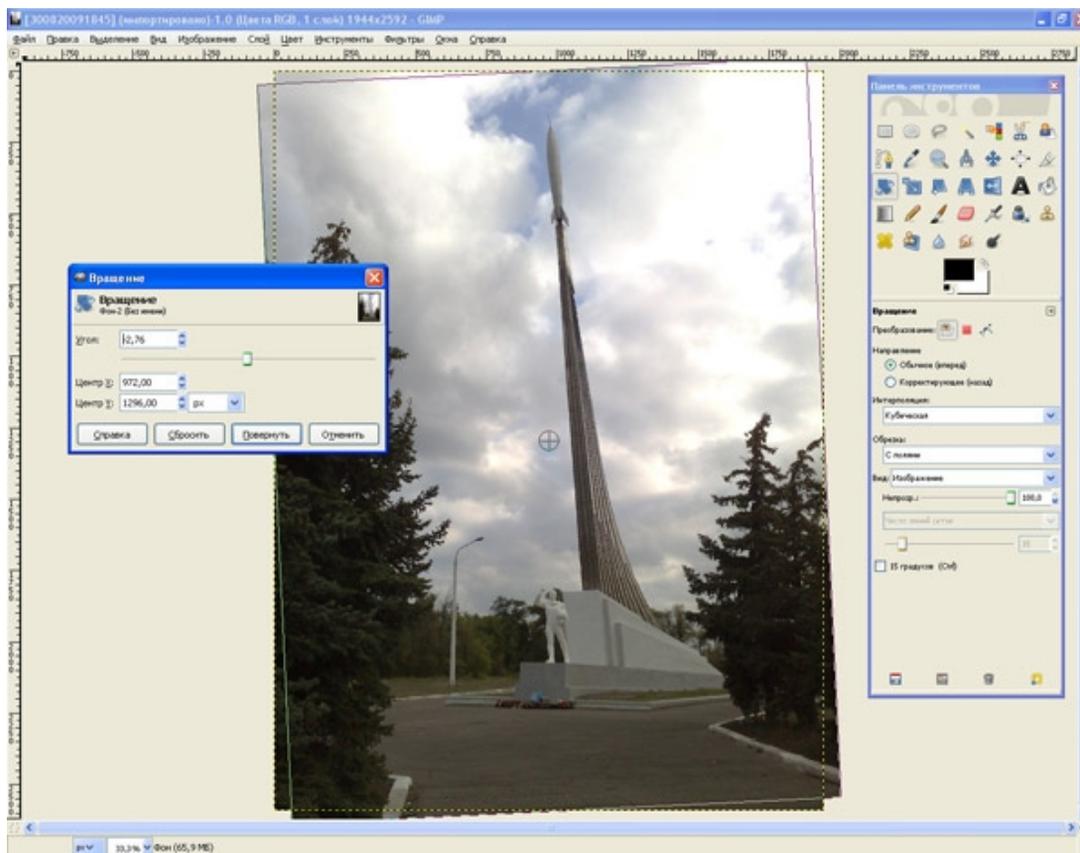


Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

В открывшемся окне можно поставить цифровое значение необходимого угла (в нашем случае около трёх градусов), ещё можно осуществить поворот ползунком или мышкой на самом изображении:



Когда всё готово, жмём «Повернуть». Теперь надо откадрировать полученный снимок. Аналогично, в меню «Инструменты» находим поле «Кадрирование», или нажимаем комбинацию «Shift + C». Мышкой выделяем необходимый участок снимка, в соответствии с нашим художественным чутьём, и изученными правилами. У нашего снимка внизу имеется излишек ненужного пространства, а сверху неба, скорее всего, не хватит. Поэтому, на панели инструментов в строке «Разрешить наращивание» мы устанавливаем галочку (позже Вы поймёте, для чего).

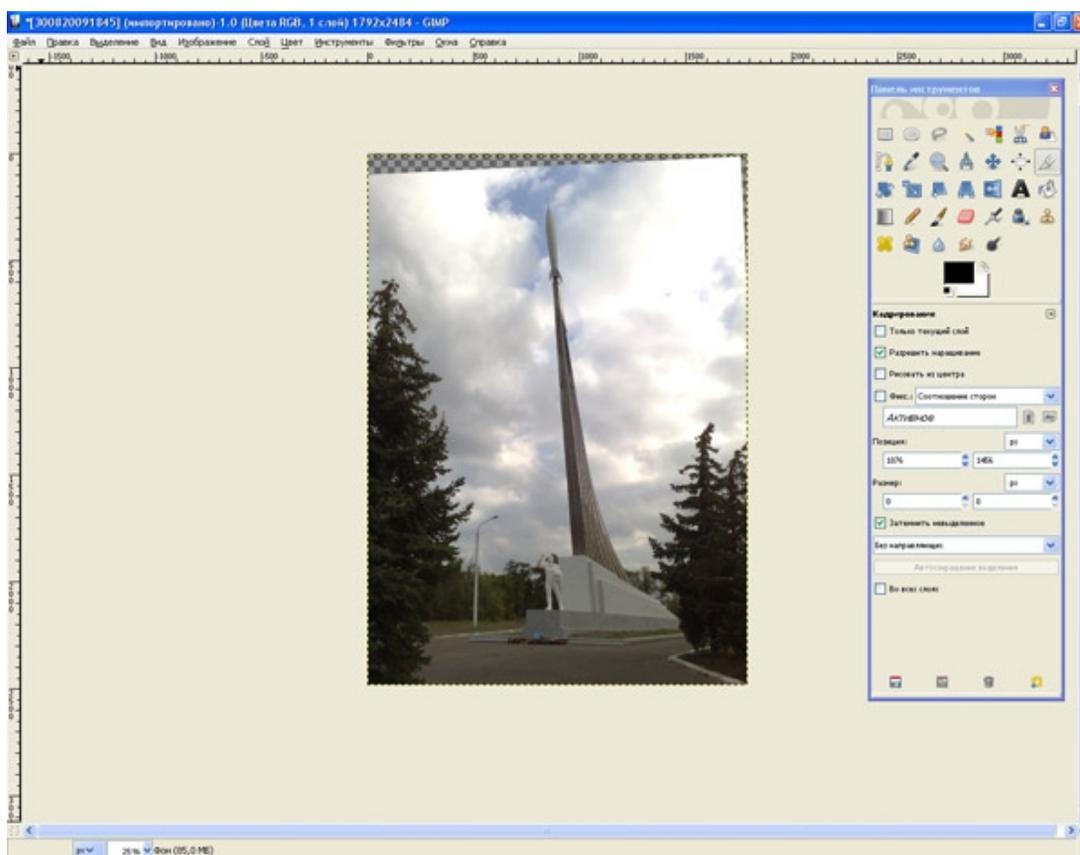
Когда то, что получилось, нас удовлетворит, можно два раза щёлкнуть мышкой по изображению, и мы увидим результат:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Ну, вроде деревья выровнялись, а обелиск приобрёл естественный наклон. Места над ракетой должно хватить, но фотография всё ещё тёмная.

Кстати, если Вы совершили ошибку или результат не оправдал Ваших ожиданий, Вы можете последовательно отменить все предыдущие действия, зайдя в меню «Правка», где в первой строке находится функция «Отменить действие...». Можно также воспользоваться клавишами «Ctrl +Z». Либо можно открыть окно «Истории действий», где всегда есть возможность вернуться в любое место редактирования.

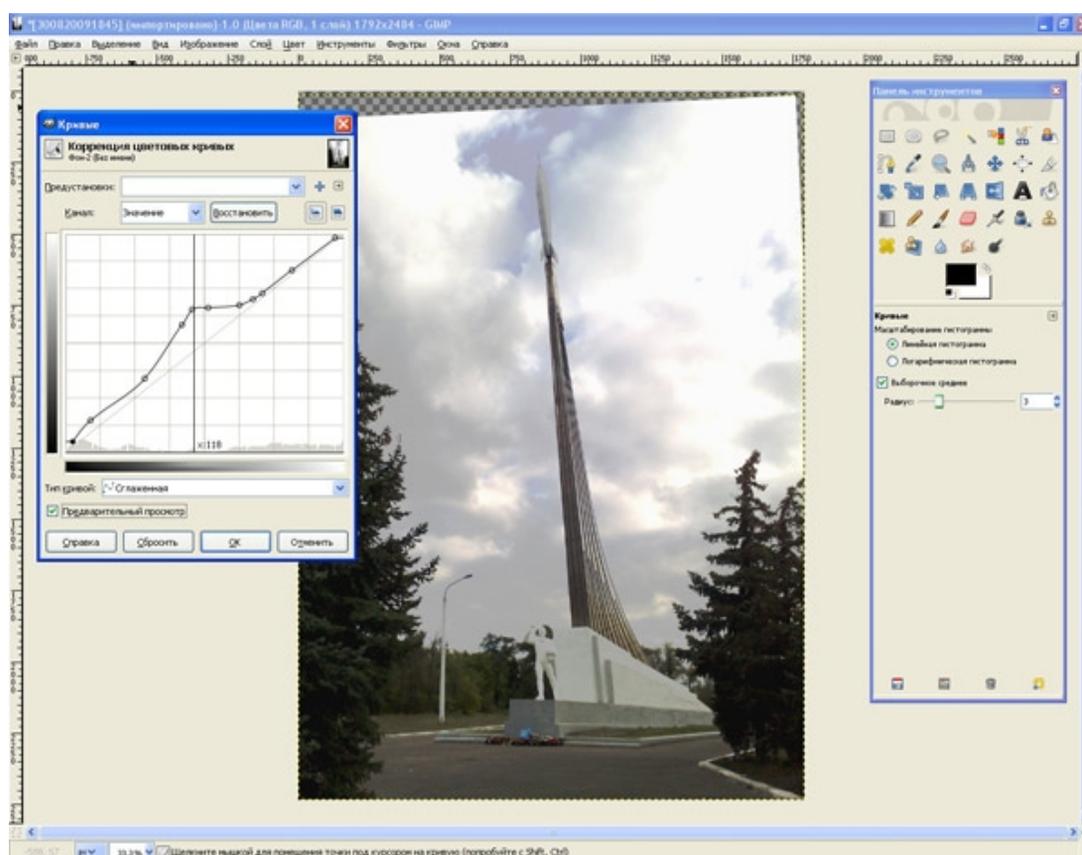
Теперь займёмся экспозицией. День был пасмурный, но мы попробуем немного сгладить этот эффект. На самом деле в этой программе очень много средств для коррекции. И каждый инструмент наилучшим образом подходит для определённых действий и к конкретной фотографии. Правильный и быстрый выбор необходимого инструмента придёт с опытом. Я не буду заходить слишком глубоко, и воспользуюсь достаточно универсальным инструментом «Кривые». Найти их можно в меню «Цвет» ---> «Кривые». А выглядит это так:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



На кривой очень хорошо видно, как я изменил экспозицию. Нижний угол кривой - это тёмные места изображения. Я немного осветлил их, приподняв кривую вверх. Потом навёл мышку на светлое место памятника, которое выглядело совсем серым, и определил это место на графике. На кривой оно обозначилось тонкой вертикальной полосой «x118». Приподняв кривую по этой линии, я увеличил яркость в этом конкретном месте (а также все те немногие места, с точно такой же яркостью), и Юрий Алексеевич стал светлее. Верхний угол, который показывает светлые места снимка, я вообще не трогал.

Будьте внимательны в своих попытках сделать изображение очень ярким, контрастным и излишне насыщенным. Это далеко не всегда хорошо. Обычно цена таких изменений - потеря полутонов, повышенная зернистость фотографии, и общий неестественный вид.

В нашем случае, может было бы лучше повторить съёмку обелиска в другой, солнечный день, чем пытаться «изобразить яркую, радостную погоду». Но раз нет такой возможности, то вернёмся к фото.

Следующий этап, это исправление разных «пейзажных» недостатков. Первое - это пространство над обелиском ещё не до конца заполнено небом. Это результат неправильного кадрирования при съёмке, и поворота изображения, который тоже «съел» часть облаков. Но это исправимо!

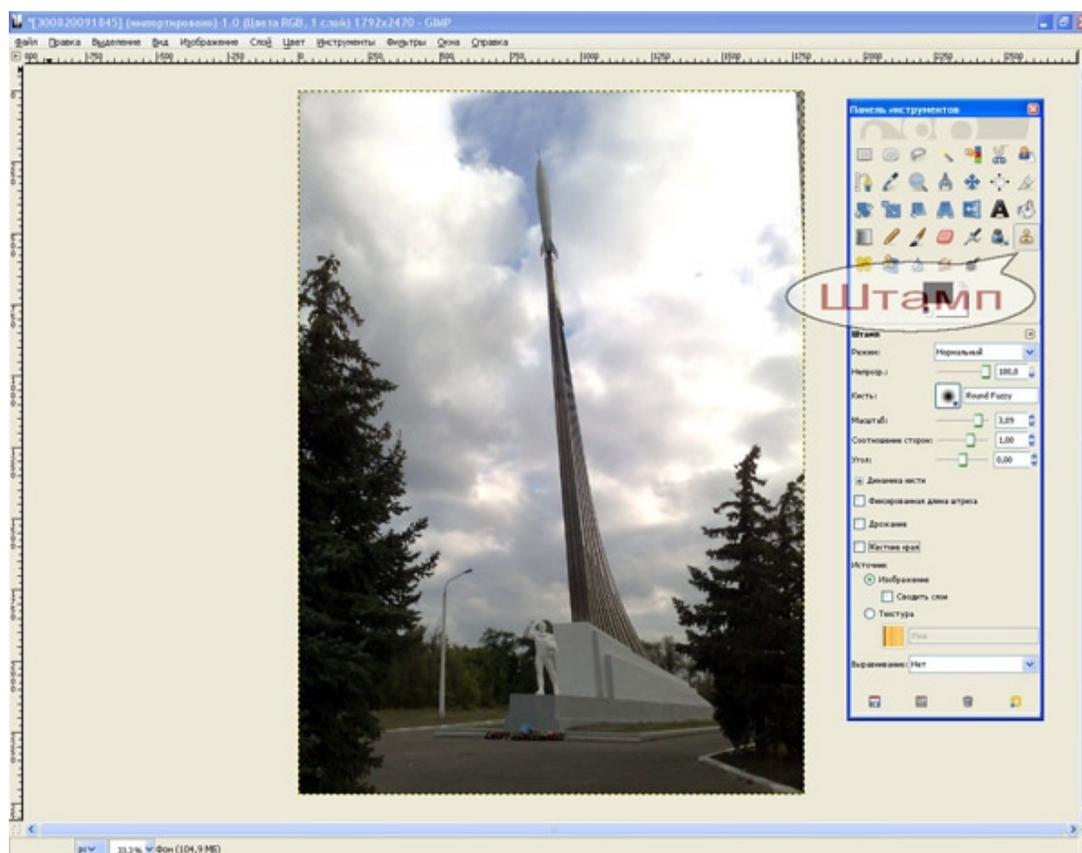
На панели инструментов выбираем инструмент «Штамп». Его основные параметры для этой конкретной работы видны на скршноте:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Удерживая клавишу «Ctrl», мышкой мы выбираем на изображении место, которое похоже на ту часть снимка, которую мы собираемся исправить, и жмём левую кнопку. Программа запомнит это место и обозначит его кружком. Теперь надо перевести мышь на исправляемое место, и снова нажать левую кнопку. Это место заполнится эталонным, которое запомнила программа. Размер кружка, интенсивность заполнения, жесткость границ и другие параметры можно выставить на панели инструментов.

Таким образом, я заполнил верхний участок отсутствующего неба. Можно ещё, не отпуская левую кнопку мышки, плавно провести кружком по исправляемому месту.

У нас остался (для сравнения) верхний правый угол. Во время этой работы, почаще меняйте образцовый участок снимка, чтобы избежать резких, заметных взгляду переходов.

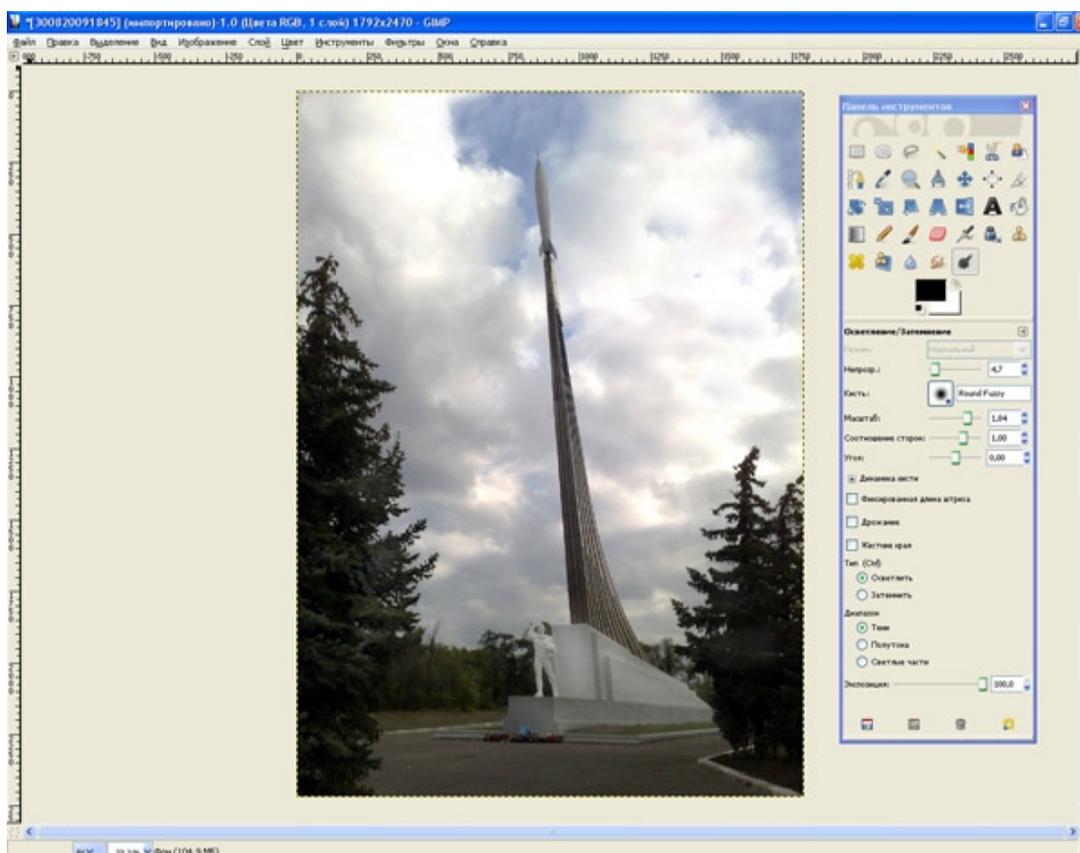
Ещё на этой фотографии вызывает сомнения эстетическая целесообразность фонарного столба. Его можно убрать, варьируя этим же инструментом.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



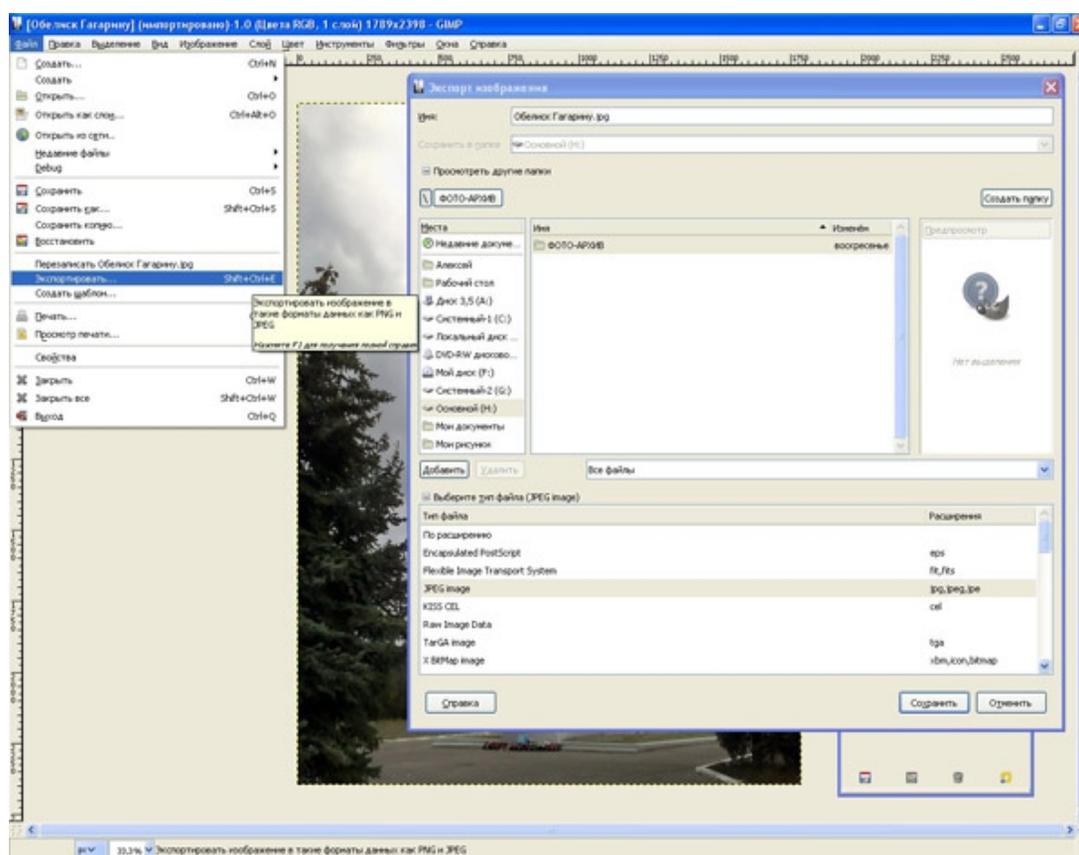
Ну вот, всё, что мы собирались сделать с этой фотографией, мы сделали. Теперь нам надо сохранить результат. Тут есть одна особенность - если вы в меню «Файл» выберете команду «Сохранить», то программа сохранит изображение в своём собственном формате. Для того, что бы фотография осталась у Вас на компьютере в распространённом формате JPEG, или каком-то другом, в меню «Файл» надо выбрать «Экспортировать»:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



В открывшемся окне надо выбрать необходимый формат, в котором программа сохранит изображение. На примере я выбрал JPEG. В верхней части окна подыскиваем место, где будет храниться наш кадр на жестком диске, и жмём «Сохранить». Программа предложит Вам выбрать параметры сохранения, но можете пока ничего не трогать: параметры по умолчанию нас пока вполне устроят. Когда почувствуете себя с программой на «Ты», можно и поменять какие-то настройки. Всё, жмём «Экспорт», и наша исправленная фотография готова!



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Посмотрим на изменения:



Обелиск «встал» на своё место, и его наклон стал более правильным. Неба над ракетой «прибавилось», и оно стало более естественным, без сильной засветки. Сам памятник выглядит более светлым, и появились детали на ветках ёлочек. Исчез непонятный фонарный столб.

В общем-то, мы не сделали больших изменений, да и сама работа заняла не более десяти минут, но снимок в целом стал выглядеть привлекательнее. Возможно, Вы бы по-другому откадрировали эту фотографию, или сделали бы какие-то места светлее или темнее. Но я только хотел показать Вам сам принцип некоторых, имеющих смысл изменений в снимках, которые позволяют улучшить Ваши даже не самые удачные фотографии, без особых трудозатрат и значительной подготовки.

В приложении к этому изданию я покажу ещё несколько результатов исправления фотографий в этой, (или некоторых других), программах.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Кадрирование. Заключительная часть.

Теперь опять вернёмся к моменту перед началом обработки фотографии на компьютере. Вам предстоит принять ещё одно принципиальное решение - каким способом Вы собираетесь демонстрировать свои работы?

Если Вы планируете заказать бумажные фотографии 10/15, то соотношение сторон снимка при кадрировании сразу должно быть фиксированным, и именно таким - пропорция 2/3. Иначе, при изготовлении фотографии в ателье, на снимке либо дополнительно обрежутся важные детали кадра, либо останутся пустые полосы по краям. Ни тот, ни другой вариант не улучшает восприятия готовой фотографии.

Зато плюсом тут можно считать возможность достаточно большой обрезки изображения. Если Вы снимали на фотокамеру с разрешением в 8 Мп, то при желании можно вырезать кусок для бумажной фотографии в два-три раза меньше оригинального изображения. При размере фотобумаги 10/15 заметного падения видимого качества не будет. При большем увеличении уже будет просматриваться зернистость, и отсутствие мелких деталей.

Кстати о печати. Я рекомендую воспользоваться моим опытом. Когда мне понадобилось напечатать фотографии, я закачал на флешку три пробных снимка, и заказал их в несколько разных фотоателье, которые находились в удобных для меня местах города. Потом сравнил полученные снимки. Все они были немного разные, в основном по цветопередаче.

Я выбрал для себя наиболее понравившийся мне сервис, приобрёл там безвременную дисконтную карту, и теперь при необходимости, заказываю там фотографии с 25% скидкой. Это и дешевле, и я знаю, что цветопередача там именно такая, на какую настроен монитор моего компьютера. Если сказать по-другому, то цветопередача воспринимается весьма субъективно, и будет зависеть от многих факторов. И на мониторе снимок смотрится по-другому, чем на бумаге. Вот я и выбрал для себя самый приемлемый вариант.

Если Вы собираетесь показывать свои фотоснимки преимущественно на своём мониторе, то пропорцию при кадрировании лучше взять такую же, как и у Вашего монитора. Фотографии на полностью заполненном экране будут выглядеть гораздо объёмнее и полнее. Конечно, если сюжет требует каких-то особых пропорций (например, панорамный снимок), то это будет более приоритетным.

На большом мониторе уже будут гораздо более заметны пиксели и другой шум матрицы. Вам придётся ограничить своё желание мелко-мелко настрругать свой снимок на много маленьких :). Я уже не говорю о проекции фотографий на большой экран - тут надо особо следить за качеством. Чем больше изображение - тем выше требования к качеству!

Ну а если Вы ещё не определились с будущим просмотром, то просто оставляйте оригинальное соотношение сторон, или кадрируйте в соответствии со своим творческим замыслом (хотя это в большинстве случаев является главным критерием!). :)



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Фотографии домашних животных

Большинство людей любят животных, и многие из них заводят дома четвероногих друзей, или рыбок, птичек и разных других представителей фауны. И раз уж есть фотокамера, то грех их не пофотографировать. А у многих фотографов это очень популярный жанр.

Это ещё и очень разносторонний жанр. Сюда входят и традиционные собаки и кошки, и самые экзотические представители живой природы. И у каждой категории свои особенности съёмки. Всё описать в одной главе просто не получится. Поэтому рассмотрим самые универсальные рекомендации, которыми можно воспользоваться в ряде случаев. А вообще, успех в этом жанре во многом зависит от мастерства фотографа и его художественного чутья.

Не снимайте своих любимцев со вспышкой. Причины почти те же, что и при съёмке детей, но с одной дополнительной особенностью. Если при съёмке со вспышкой у человека получились красные глаза, то это можно исправить довольно простым способом либо функцией фотокамеры, либо позже в редакторе на компьютере. А у многих животных физиология зрачков даёт эффект горящих глаз. Как это исправить на компьютере - я не знаю. Разве что в Фотошопе нарисовать заново. :)



Вспышка отразилась в глазах моей киски, и они превратились в белые огоньки, хотя и был включен режим исправления красных глаз, и дополнительно использовалось общее освещение.

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Определённую трудность представляет съёмка однотонных животных, особенно серого цвета. Тут многое будет зависеть от правильно выбранного освещения. Чтобы не получилось «плоского» снимка, необходимо постараться создать некоторый боковой свет, который бы давал небольшие участки тени, подчёркивающие рельеф тела животного. При наличии, например, второй вспышки (или дополнительной лампы), её надо расположить сбоку, немного в стороне от основной.

Другие технические особенности во многом схожи со съёмкой детей. А если присмотреться, то часто поведение животных невозможно не сравнить с поведением маленьких человечков! Только ещё разнообразнее - прошу никого не обижаться, но это действительно так заложено природой. Вид «Человек» один, а видов животных много! :)

Исходя из этого разнообразия и надо строить сюжет снимка. Тут многое будет зависеть от характера Вашего питомца, и от Ваших с ним взаимоотношений. Можно выделить несколько вариантов съёмки: портретный (крупный план), документальный (средний и общий планы, в движении, и.п.), вместе с хозяином (или другими людьми), ну и ещё несколько произвольных вариантов.

При портретной съёмке старайтесь найти какой-то оригинальный ракурс, который подчеркнёт бы характер и настроение животного. Избегайте съёмки сверху (но совсем не игнорируйте!) - помните, что домашние животные, как и дети, большими размерами не отличаются. Иногда очень выразительные кадры получаются «с пола». Ваш любимый котёнок, сфотографированный немного снизу вверх, вдруг кажется такой красивой, умной и многозначительной кошечкой.

Очень полезно время от времени посещать фото-сайты с фотографиями животных. Я не говорю, конечно, о плагиате, но если у Вас мало опыта или не хватает фантазии, то чужие сюжетные решения часто помогут Вам найти свой собственный сюжет.

У животных, почти как у людей, на самом деле на рожице всегда много эмоций - равнодушие, озорство, блаженство, и самые разные другие. Очень важно, но и довольно трудно, поймать эти моменты. От Вас действительно требуется долготерпение и большое количество снимков.

Очень хорошие снимки получаются и с разными предметами - зеркалами, клубками ниток, игрушками и т.д. А позы спящих животных вообще поражают воображение, и дают возможность создания очень смешных и оригинальных фотографий. Включите свою фантазию и режиссерский дар, и сами создавайте сюжеты!

Просто крики восторга иногда вызывают фотографии купающихся кошек и собак. Они по-разному реагируют на эту экзекуцию, но почти всегда это весело (конечно нам :)). Только не надо специально мучить их, стараясь вызвать какое-то неадекватное поведение! Поверьте, на фото это смотрится гораздо хуже натурального, и фальшь сразу бросается в глаза. Я уж и не говорю о гуманном отношении, это и так понятно.

Небольшое исключение составляют фотографии с выставок кошек и собак. Там свой регламент съёмок. Важно показать красоту породы, правильность поз и достоинство четвероногого субъекта. Собаки и кошки на выставке



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

обычно малоподвижны, и не возражают против того, чтобы их сфотографировали. (А может, просто напуганы или устали :)) Но там во всём чувствуется торжественность момента, и подчеркнутая официальность.

Когда Вы фотографируете гуляющих собак на улице, то стоит обязательно подчеркнуть динамику их движения, пусть даже и ценой слегка смазанных лап, например во время бега. Интересные снимки можно сделать и в прыжках, снятых, наоборот, на самой маленькой выдержке, чтобы получить «застывший кадр».

Если Вы хотите собственной персоной появиться на фотографии вместе с Вашим домашним другом, то надо принять решение, как будет построен кадр: Вы с собакой, или собака с Вами. Другими словами, кто на снимке будет главным объектом. Выделить объект на фотографии можно разными способами, самый простой из которых, это выдвинуть его на передний план (в большей или меньшей степени). В построении кадра тут, опять же, очень много общего со съёмкой детей.

На самом деле, по каждому из многочисленных направлений можно написать отдельную книгу (может я это и сделаю когда-нибудь... :)), а в одной главе можно только повторить ещё раз:

Будьте изобретательны, терпеливы и не пугайтесь разных интересных экспериментов!

Вы точно будете вознаграждены отличными кадрами своих любимцев!



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



О фотовспышке

Прочитав предыдущие главы, Вы можете задаться вопросом: «а зачем тогда вообще нужна вспышка на фотоаппарате, раз ей пользоваться всё равно не рекомендуется?»

Нужна-нужна! Иногда без неё действительно не обойтись. Но всё же её надо рассматривать в основном как удобный дополнительный, или экстренный источник света. Что такое вспышка? По сути, это очень яркий, направленный точечный источник света. Если хотите понять, какой свет она даёт, то не поленитесь, и сделайте такой эксперимент.

Возьмите простой, но яркий фонарик. Найдите тёмное помещение, или неосвещённое место на улице (или в лесу). Вы уже наверняка не один раз делали это, но вряд ли обращали внимание на сходство со вспышкой. Конечно, вспышка и фонарик не одно и то же. Но этот эксперимент, с конкретной целью, даст Вам приблизительное представление о том, какое освещение даёт фотовспышка.

Вы увидите, что одинаково осветить все предметы не удаётся, Вы сможете заметить, что объекты создают резкие тени, что они при направленном освещении смотрятся совсем иначе, и даже то, что удалённые объекты Вам разглядеть совсем не удаётся. Если Вы поместите фонарь на уровне своих глаз, то можно будет убедиться, что на рельефном предмете отсутствуют тени, и он кажется плоским. Если в окружении попадётся что-то с большой отражающей способностью (кусок стекла или зеркала), то Вам в глаза попадёт свет от собственного фонаря в виде яркого блика, из-за которого Вам будет трудно рассмотреть окружение. Ну, и ещё много чего можно увидеть при некоторой наблюдательности.

Это действительно интересный, полезный и практический эксперимент для тех, кому из-за отсутствия возможности использовать другие источники, приходится фотографировать только со вспышкой. Он поможет Вам избежать некоторых ошибок при съёмке, и даст понять «точку зрения» фотоаппарата со вспышкой. :) Это чем-то похоже на вождение автомобиля ночью на неосвещённой улице.

В художественной фотографии фотовспышка мало применяется. Обычно необходимое освещение создаётся разными специальными источниками постоянного света. Для этого требуются немалое мастерство, творческий подход к будущей фотографии, терпение, опыт и знание некоторых правил освещения.

Подведём итог - когда же необходимо использовать вспышку?

Когда нет других источников света, а сфотографировать очень хочется... :)

Когда необходимо получить специфический эффект жесткого направленного света.

Когда вспышка удачно дополняет уже существующие источники света (как подсветка).

Когда Вы снимаете против света (если не собираетесь создать силуэт)

В некоторых других, непредусмотренных этим списком, случаях, по решению фотографа.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

В отсутствии других источников света можно использовать две спаренные фотовспышки, но на наших «мыльницах» редко предусмотрена такая возможность. Ну так и не будем о ней говорить.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Съёмка со штатива

Одно из отличий живого человека от, так сказать, неживого в том, что живой человек всегда находится в движении. Даже тогда, когда он старается не двигаться. Доказать это не составит труда - просто попробуйте замереть. Для наглядности вытяните руку вперёд, и «прицельтесь» большим пальцем на любой предмет. Убедились?

Точно также «прыгает», в большей или меньшей степени, и изображение на матрице Вашей фотокамеры во время съёмки, когда Вы фотографируете с руки. Для матрицы это является большой проблемой - ведь размер пикселя очень маленький, и за одну секунду изображение на нём изменится много раз. С этим надо бороться!

Многие современные фотоаппараты оснащены оптическим и/или электронным стабилизатором изображения. Это уменьшает вредное действие дрожания Ваших рук, и позволяет повысить резкость изображения. Но всему есть предел. Для того чтобы полностью исключить смазывание снимка, надо устранить основную причину этого. Почти стопроцентный результат можно получить с помощью штатива.

Как идеальный вариант, штативом лучше пользоваться всегда! (Не надо крутить пальцем у виска! :)). Это действительно просто неудобно, часто неоправданно и посему не нужно. В большинстве случаев мы фотографируем или днём, или при хорошем освещении, или со вспышкой - другими словами, тогда, когда выдержка составляет 1/30 секунды или ещё меньше. В этих пределах воздействие от дрожания рук достаточно мало, или с ним с успехом справляется стабилизатор изображения. Просто твёрже держите фотоаппарат в руках, и часто этого вполне достаточно.

Заметное смазывание изображения начинается, когда выдержка увеличивается, и становится больше этих пределов. На индикаторе в фотокамере при этом обычно появляется значок, предупреждающий о необходимости использования штатива. Поверьте этой информации, и воспользуйтесь ей!

Штативы бывают разных типов и конструкций, и выбор необходимого Вам штатива должен соответствовать Вашим условиям съёмки. Кроме этого, он должен выдерживать вес Вашего фотоаппарата. Если учитывать, что эта книга посвящена в первую очередь владельцам компактных фотокамер, то, скорее всего, для Вашей лёгкой камеры подойдёт любой штатив, который понравится Вам конструкцией и ценой.

Лично я, когда фотографирую своей «мыльницей», пользуюсь портативным штативом, который достался мне ещё от отца, и который на добрый десяток лет старше меня. Изготовлен он фирмой «ФЭД» из алюминиевого сплава в виде струбины, с одной стороны которой шаровое крепление для фотоаппарата, а с другой шуруповидный шток, который можно крепко вкрутить в любое находящееся рядом дерево. Это лёгкая и удобная конструкция, которой я с удовольствием пользуюсь. Но зеркальный фотоаппарат с тяжёлым объективом этот штатив уже не удержит.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Вот мой старенький, но надёжный штативчик для лёгкой фотокамеры. Главное - надёжно закрепить его на массивном предмете.



Другой мой компактный штатив для «мыльницы» представляет собой разбирающийся треножник.

Наряду с такими достоинствами, как компактность и лёгкость, он имеет существенный недостаток: он не очень устойчивый и его легко случайно сдвинуть с места.

Главное его удобство заключается в том, что его можно поставить на полированный стол, и он не оставит на нём никакого следа. Но для тяжёлых фотокамер он тоже не подойдёт.

Для серьёзных фотоаппаратов я использую полуразборный треногий напольный штатив, с более крепкой головкой, и регулирующимися ногами. Это жёсткая советская конструкция, которую я успел приобрести ещё во времена ОТК (технический контроль изделий). Возможно, поэтому он до сих



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

пор мне служит верой и правдой. Он спокойно выдерживал «Зенит TTL» с телеобъективом «Юпитер» 200мм, общим весом около килограмма.

Сейчас существует большой выбор штативов самых разных конструкций, стоимостью от 500-800 рублей (лёгких) до трёх-четырёх тысяч и более, для студийных работ. Что выбрать - решать Вам. Моё личное мнение, что для компактных цифровиков покупать дорогой хороший штатив просто нет смысла. Существуют ещё носимые штативы, которые вешаются на шею, и опираются на грудь фотографа - тело человека более неподвижно, чем руки. Но мне пользоваться ими как-то не довелось, и об их практическом применении ничего сказать не могу.

В каких же ситуациях необходим штатив? В первую очередь тогда, когда съёмка «с рук» становится неудовлетворительной из-за смазывания изображения. Обычно это темное время суток или ночь.

Из-за своей «стационарности» штатив делает очень затруднительной репортажную съёмку, или съёмку домашней вечеринки. В таких, и подобных ситуациях, лучше пользоваться дополнительным освещением или вспышкой, чтобы уменьшить выдержку. Хотя без него не обойтись, если Вы захотите сфотографироваться всей компанией одновременно.

Но когда вспышка противопоказана, и Вы не снимаете быстро движущиеся объекты, то штатив очень может пригодиться. Также он будет почти незаменим при съёмке ночных городских пейзажей.

Дрожание рук становится более заметным при использовании длиннофокусных объективов, или при макросъёмке. И здесь Вам поможет штатив.

Очень удобно пользоваться штативом при создании портретов в домашних условиях, создания натюрмортов и других композиций для любителей этого жанра. И ещё для создания разных эффектов, типа HDRi - (**high dynamic range imaging**) /техника создания нетипичных снимков путём наложения друг на друга трёх и более изображений/. Значение штатива для повышения качества изображения трудно переоценить.

Основной причиной игнорирования съёмки со штативом я считаю банальную лень начинающих фотолюбителей. :) Гораздо меньше усилий, как кажется, требует работа с рук. Но ценой этого часто бывает смазанные изображения, удел которых в большинстве случаев - мусорная корзина на Вашем компьютере.

Тем не менее, для самых ленивых (или если вдруг Вы оказались в ситуации, когда под рукой нет штатива), я посоветовал бы пару приёмов, которые помогут немного уменьшить дрожание рук.

Во время съёмки постарайтесь найти какой-нибудь массивный, устойчивый предмет с ровной поверхностью. Положите на него фотоаппарат и прицельтесь. Если кадрирование изображения требует приподнять объектив немного вверх, то возьмите любой небольшой предмет (монетка, зажигалка, камешек и др., подходящий по толщине), и подложите его под фотокамеру так, чтобы она устойчиво стояла на плоскости. Только не подкладывайте предметы непосредственно под объектив!



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



При определённой сноровке, и в несколько дублей, мне всё-таки удалось сфотографировать таким способом городской пейзаж при выдержке около двух секунд.

Убедитесь, что камера не качается, слегка попробовав пошевелить её. Наведите на снимаемый объект и слегка прижмите камеру книзу, чтобы она уже больше не шевелилась. Если фотоаппарат в чехле, то снимите его. Не пытайтесь идеально выровнять линию горизонта - немного повернуть изображение можно будет и на компьютере. Плавно нажмите на «Пуск», и дождитесь окончания выдержки. Иногда, при относительно небольших выдержках до одной-двух секунд, это может дать удовлетворительный результат.

Следующий способ может сработать максимум при выдержке до ½ сек. Если Вы гуляете с компанией, и Вам вдруг захотелось что-то снять при недостаточном освещении, то попросите товарища «подставить плечо дружбы». Это в прямом смысле. Пусть он твердо встанет на земле, слегка расставив ноги, обопрётся на его плечо, слегка прижав к нему фотокамеру, и плавно снимайте.

Если Вы предпочитаете одиночную прогулку, то во время съёмки надо довольно сильно привалиться спиной или плечом к чему-то устойчивому - дереву, стене и т.д. Возьмите фотокамеру двумя руками, и прижмите локти к груди. И снимайте как снайпер, нажимая «Пуск» между ударами своего сердца. :) Но при выдержке более ½ получить приемлемый кадр последними двумя способами уже достаточно сложно, если вообще возможно. Но попробовать никогда не вредно - вдруг что-то получится: не для выставки, конечно, но зато на память!

Но вот Вы закрепили фотокамеру на штативе. Если у Вас штатив-струбцина, то проверьте надёжность крепления струбцины к предмету, на котором

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

закреплён штатив. Не используйте в качестве основы хлипкие предметы - журнальный столик с тремя качающимися ножками и т.п.

Напольный треножный штатив надо устанавливать на ровную и жёсткую поверхность, полностью разведя все его ноги до упора. Никогда не подкладывайте под штатив книги, домашние тапочки и любые другие разнообразные предметы своего быта. Лучше отрегулируйте высоту его ног, устранив любое его раскачивание. Крепко затяните все регулировочные винты, и наведите объектив на объект съёмки.

Очень важный момент всего процесса - это непосредственно момент съёмки. Не пытайтесь нажать на «Спуск» фотоаппарата руками! Во время нажатия на кнопку, камера обязательно дёрнется, и весь смысл использования штатива сойдёт на «нет». Поверьте, Вы гораздо сильнее любого штатива, и он не сможет оказать Вам достойного сопротивления.

Раньше, для съёмки со штатива использовали специальные пусковые тросики, которые позволяли не шевелить фотоаппарат во время съёмки. Сейчас применяют электронное дистанционное управление. Правда, на «мыльницах» это редкость, но не расстраивайтесь. Поставьте на фотокамере режим автоспуска на 2 секунды, и когда всё готово, нажмите до половины кнопку «Пуск». После автофокусировки, надавите её до конца, и сразу отпустите. Через две секунды фотоаппарат произведёт съёмку, а за это время погаснут все колебания от воздействия Ваших рук. Это достаточно простой и удобный способ.

Остальное, при съёмке со штативом, будет зависеть от Ваших идей, жанра и целей.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Эстетика Ваших фотографий

Не так давно я смотрел фото архивы своего отца, а также свои фотографии времён фотоплёнок. Затем перешёл к своим ранним цифровым фотоснимкам. И мне в глаза бросилась разница между плёночными и первыми цифровыми изображениями. Старые черно-белые и цветные фотографии, несмотря на худшее качество, смотрелись как-то легче.

Именно «легче»: взгляд сам по себе выхватывал главное в фотографии, усталости от просмотра большого количества снимков почти не чувствовалась, напряжения при внимательном рассмотрении не было.

А мои первые цифровые снимки - хотя хорошего качества, яркие и резкие - быстро вызвали у меня чувство утомления, если не скуки.

И вот, вместо того, чтобы уснуть за монитором, я решил повнимательнее присмотреться к тому, что именно вызывает такие противоположные симптомы.

Как в старых фотографиях, так и в более новых были и хорошие снимки, и не очень хорошие; и с явными нарушениями законов сюжета, и сделанные по всем правилам. Почему же мои первые цифровые снимки так разительно отличаются от моих же фоторабот в плёночном варианте? Я разучился фотографировать? В чём же дело?

И тут я действительно увидел разницу! И понял одну серьёзную ошибку большинства новичков, которые впервые взяли в руки цифровую фотокамеру.

Сейчас поясню, но сначала небольшой экскурс в недалёкое прошлое, к возможной причине этой ошибке.

В эпоху фотоплёнок фотоаппарат заряжался одной фотоплёнкой, на которой помещалось 36 кадров. И всё. Можно конечно было взять и запасную плёнку, но это всего лишь ещё 36 кадров. Да и в продаже это была редкость. (Мой отец привозил её из Москвы, куда ездил в командировку). Но эти трудности я описываю только потому, чтобы стало понятно: фотографы того времени ценили каждый кадр. И удалить неудачный снимок с фотоплёнки было уже, увы невозможно.

И, вероятно как следствие этого, фотограф прошлого века старался внимательнее выбирать сюжет, прежде чем нажать на «Спуск».

А что там надо было выбирать-то, если и так всё понятно? Вот человек - его надо сфотографировать, правила сюжета мы знаем, нацелился, «щёлкнул», и готово! А если что и сдвинулось, то на компьютере подправим.

Всё так. Но теперь я скажу Вам главное своё впечатление от того сравнения: фотографии прошлых лет выглядели просто эстетичнее, чем мои первые снимки цифровиком. Вероятно я, получив техническую возможность «щёлкать всё подряд», забыл об этом важном правиле - снимок должен выглядеть эстетично! Остальные правила выполнялись уже чисто автоматически, а вот это...



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Эстетика - Красота, гармония, художественность в оформлении, организации чего-л.

От немецкого *Ästhetik* (*aisthētikos* 'относящийся к чувственному восприятию', 'чувствующий', 'чувственный').

Судя по моим другим наблюдениям, этим недостатком «страдают» многие начинающие фотолюбители. И не надо расстраиваться или обижаться - это не значит, что у Вас нет чувства прекрасного. Это значит, что Вы (или другой фотолюбитель) просто не уделяли этому достаточного внимания. Посмотрите сами. У каждого человека разное восприятие красоты и гармонии. Но в целом, большинство людей сходятся в своих мнениях.

В снимке не должно быть лишних предметов. Например, Вы фотографируете друзей на улице. Осмотритесь быстрым взглядом, нет ли вокруг каких-то мало эстетичных предметов. Почему-то многие фотолюбители, точно нарочно, «любят» фотографировать людей рядом с мусорницами, груды пустых бутылок, с непонятной рекламой и т.д. Как будто нет в городе (или в лесу) действительно красивых мест! Сюда же можно отнести и выбор фона.

Проявите своё художественное чутьё, которое есть у любого человека. Только не говорите мне, что Вы неспособны отличить старое полуразрушенное здание от красивого зелёного газона!

Тот факт, что у Вас почти неограниченное количество снимков, не даст положительного эффекта, если все фотографии будут на фоне городской помойки. Я советую Вам в качестве тренировки, внимательнее смотреть на окружающий мир даже тогда, когда у Вас нет с собой фотоаппарата. Очень полезно. Едете на работу (не за рулём конечно!), посмотрите в окно автобуса (раз делать всё равно нечего), выберите красивые места, как бы для будущей съёмки. И обратите внимание на тот фон, где снимать явно не стоит.

Так у Вас выработается некоторый механизм, который «зажжёт красную лампочку», когда во время съёмки в кадре окажется нечто нежелательное.

И примите, пожалуйста, такой факт: красочная фотография городской свалки, снятая по всем правилам изобразительного искусства, с отлично выбранным ракурсом и точной экспозицией, с очень художественными цветными пакетами и радостной сворой четвероногих друзей вокруг них, всё-таки останется просто фотографией городской помойки и не более того! Может слегка утрированно, но это так. (Если только Вы не делаете репортаж об отличной работе коммунальных служб :)).

Но фон и передний план из неживых материальных предметов - это ещё не вся гармония снимка, если в кадре присутствуют люди (или животные). Здесь тоже (а может и в первую очередь) надо уделить внимание красоте этих людей. Особая внимательность нужна, когда Вы фотографируете свою подругу, или других особ женского пола. Взгляните на причёску, на следы помады или отпечатки ресниц на щеках :). Может, придётся попросить их что-то исправить в своей внешности. Только будьте очень корректны! Женщины часто болезненно реагируют на подобные замечания.

Внимательно (но незаметно) посмотрите на предметы туалета своей дамы - лучше сразу исправить «непорядок» в одежде, чем потом подарить своей девушке фотографию, где видно больше, чем ей задумано :).



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

И ещё немаловажный фактор для хорошего снимка подруги - это её осанка. Дело в том, что Вы снимаете не на видео, а на статический снимок. В жизни, положение тела всё время меняется, а на «стоп-кадре» даже самая стройная девушка из-за невнимательности фотографа может выглядеть сгорбленной.

Дамы на самом деле относятся к этому гораздо критичнее, чем мужчины. Да это и понятно! Поэтому Ваша задача, как фотографа-мужчины, увидеть и устранить все эти тонкости ещё во время съёмки. От некоторых дефектов можно избавиться и на компьютере, но если Вы сразу их не заметили, то где гарантия, что на мониторе Вы это увидите? И потом, конечно, можно в Фотошопе из любой девицы сделать звезду, но... Это будет не она, даже если это и льстит её самолюбию!

К мужчинам всё это тоже относится, может немного в меньшей степени. Но за этим и у них надо тоже следить (фотографам-женщинам). И дело не в ранимости «неэстетичных» мужчин, а в уважении к будущим зрителям.

Ну и за животными надо присматривать. Здесь посоветовать что-либо труднее. Фотографировать собак с поднятой задней ногой может и можно, но надо чётко понимать, что это разовый «прикол». Ну и вообще, постарайтесь ловить у животных какие-то естественные и приличные позы. А то некоторые фотолюбители фауны, наоборот считают своей задачей поймать собачек в самой интимной позе, и почему-то находят это удачным снимком. Может, снимок и удачный, но для ветеринаров, а не для широкой аудитории! Это я больше обращаюсь к нашей молодёжи :).



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Этика в фотографии

Что ж, поздравляю, Вы примкнули к одной из самых многочисленных армий фотолюбителей! И не важно, начинающий Вы или уже профи. Мы уже вместе! В этой группе есть свои основные этические нормы (некоторые даже утверждены законодательно), которые нужно соблюдать. Не из страха наказания, а из уважения к другим фотолюбителям и всего остального населения. Конечно, соблюдать их или нет - это Ваше личное решение, заставить никого нельзя, но понимать их Вы должны. Парадоксально, но это в первую очередь Ваша личная безопасность!

Не фотографируйте незнакомых людей, особенно крупным планом, без их согласия. И тем более, не публикуйте потом эти фотографии в средствах массовой информации и в интернете. Убедитесь, что у них нет возражений против этого.

Не снимайте в местах, где фото-видео съёмки запрещены. Если это связано с коммерческими интересами (например, в музеях), то просто заплатите за съёмку. Если это запрещено по другим причинам, то получите разрешение. Или уважайте эту причину, и не фотографируйте.

При городской съёмке ночью на улице со вспышкой будьте внимательны. Вы можете ослепить водителей на дорожное, и может произойти авария. Также в театрах и на концертах вспышка сильно мешает игре актёров.

Не присваивайте своё авторство чужим фотографиям. Вы всё равно не получите настоящего удовлетворения, а в случае разоблачения получится совсем неудобно. Создавайте свои собственные отличные снимки!

Никогда не обесценивайте чужих работ. У каждого свои вкусы и взгляды на окружающий мир. И далеко не всегда, даже у супер профессионалов, получаются шедевры. Вы можете корректно высказать своё мнение, если Вас попросят. Но уважайте и другие, противоположные взгляды! Грубая критика ещё ни у кого не повышала мастерства.

К этим элементарным правилам Вы можете добавить свой собственный опыт. Главное, чтобы эти правила приносили радость общения и создания хороших работ. А не взаимные перепалки и судебные разбирательства.

Желаю Вам удачных снимков! :)



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Иллюстрации и примеры

В этом приложении я хочу Вам просто показать, что не надо иметь супер навороченную профессиональную аппаратуру, чтобы делать вполне приличные снимки для своей истории, для показа друзьям и просто для души! Здесь Вы не найдёте фотографий, сделанные профессиональными фотоаппаратами - все снимки сделаны простой фотокамерой «Samsung S800» и парой других аналогичных моделей, а также мобильным телефоном «Nokia N95».

Я хочу продемонстрировать, что любому, даже начинающему фотолобителю, не так уж сложно добиться подобного результата. Достаточно немного базовых знаний (которые есть в этой книге), желания и какое-то количество опыта - и вдруг Вы увидите, что Ваш результат ничуть не хуже этих примеров, (и даже лучше) на удивление Ваших знакомых и друзей!

Основная проблема репортажной повседневной съёмки - это неправильная выдержка, некоторый цветовой дисбаланс, и неудачное кадрирование снимков. Эти недостатки (в большей или меньшей степени) происходят из-за малого времени отпущенного фотографу на раздумье при съёмке. Конечно, надо совершенствовать своё мастерство и стараться избегать неприятностей уже на стадии фотографирования. Но сколько фотографий можно спасти, или просто сделать их более приятными глазу, затратив несколько минут на небольшую обработку на компьютере!

Я видел много фотографий, сделанные моими друзьями, которые были очень неплохими, но из-за разных мелких недостатков смотрелись весьма посредственно. Авторам даже в голову не приходило (и меня это сильно удивляло) что-то сделать с этим. Я за несколько минут на их глазах, не делая ничего сложного, подправлял их снимки. Друзья сперва очень поразились результату, а потом и сами с успехом этим пользовались! Для редактирования этих снимков я использовал только две программы: ACDSsee Pro2.5 и GIMP 2. Никакого Фотошопа.

Профессиональные фотографы, наверное, очень скептически отнесутся к этим примерам, но нас с Вами интересует общее визуальное восприятие наших фотографий, а не выставочные работы с изучением снимков под микроскопом. Просто сейчас у нас разные задачи с ними, и с этим надо считаться.

Итак, смотрите, изучайте и используйте!

Вот несколько снимков, сделанные мной во время зимней прогулки в саратовском Парке Победы. Было холодно, противно, и фотографировать совсем не хотелось... Тем не менее:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Я получил такой снимок. К слову сказать, яркие белые объекты я стараюсь фотографировать с небольшой недодержкой. Это обусловлено опасением (на недорогих фотокамерах) получить пересвеченный снимок на белых участках. Детали на таких местах теряются безвозвратно, а немного осветлить фотографию позже на компьютере не составит труда.

В ACDSee я немного исправил перспективу (сделав визуально сходящимися воображаемые вертикальные линии), откадрировал и убрал поливочные трубы. Чтобы лучше выделить сам обелиск, я ещё «подчистил» вокруг него небо, сделав его безоблачным.



Народный фото-класс!

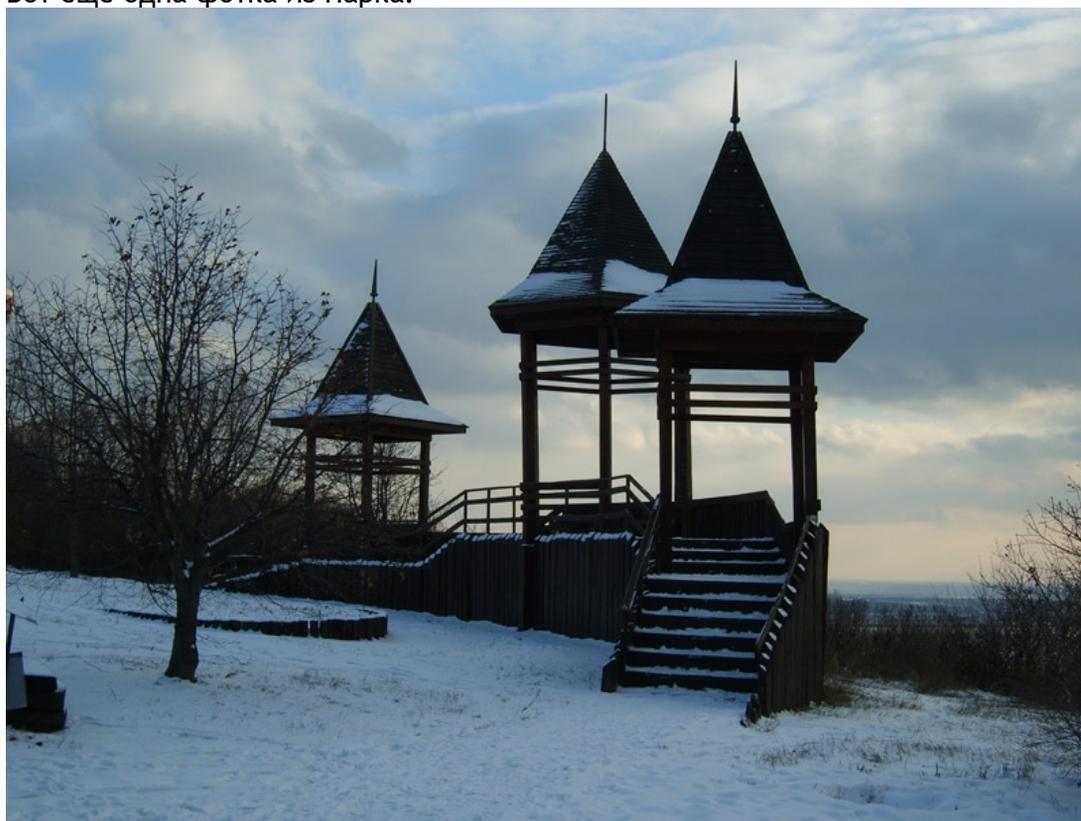
Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Ещё один сюжетный совет: когда Вы фотографируете городские пейзажи, и подобные одинокие памятники, фотографию здорово оживляет и уравнивает один-два человека на неглавном плане.

Вот ещё одна фотка из Парка:



“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Теремочки. Тут мне больше пришлось поработать с тенями, незначительно увеличив общее освещение. Ну и убрал какой-то предмет слева.

Это наша пушка, которая раньше делала в полдень холостой выстрел. Сейчас, наверное, патроны кончились :).



“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Кроме работы с экспозицией, я посчитал неудачным расположение фонарного столба. И, чтобы он не мешал прицелу, разделался с ним. Ещё мне показалось удачным решением изменить соотношение сторон кадра, сделав его панорамным. Это создаёт простор (пушке есть куда стрелять :)).

А это такая ёлочка в нашем Парке.



“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

На этом снимке есть простор для разных идей, и моё решение далеко не единственное и правильное. Просто мне так захотелось выделить снежные лапы ёлки:



Но поливную трубу надо убрать в любом случае.
Тут же я сфотографировал пейзаж:



“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



На фотографии я убрал мусорницу у ног влюблённых, некоторые разные мелочи тоже «замазал», сделал общий тон более тёплым, более соответствующий закату, и немного срезал «лишнее» пространство со снегом. Да, и ещё выровнял уровень горизонта.

Ну и закончим небольшую зарисовку Парка Победы общим видом из него на Саратов:



“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Тут тоже панорамное решение фотографии видится мне довольно удачным. И я опять поработал с тенями и общей экспозицией.



Следующий снимок я взял у одной моей знакомой-яхтсмена. У неё много хороших фотографий на эту тему, но на воде сразу удачно сфотографировать ещё труднее, чем на суше, а она не любит редактировать свои фотографии. Я тоже увлекаюсь парусным спортом, и решил ей немного помочь:



“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Помимо пасмурной погоды, которая делает фотографию немного блёклой, на ней неровный горизонт и мало места над парусом и впереди. С другой стороны снизу слишком много воды. Для редактирования мне пришлось воспользоваться программой GIMP 2, т.к. у ACDSsee нет инструментов добавления изображения за рамками кадра.



Я исправил горизонт и «перспективой» немного удлинил мачту с парусом (из-за крена яхты на оригинале она казалась меньше, чем на самом деле). Откадрировал, с учётом добавления пространства, и заполнил пустые места, клонировав подходящее изображение (как в примере урока в GIMP). Появилась динамика движения. Ну а с экспозицией всё понятно и без моих комментариев.

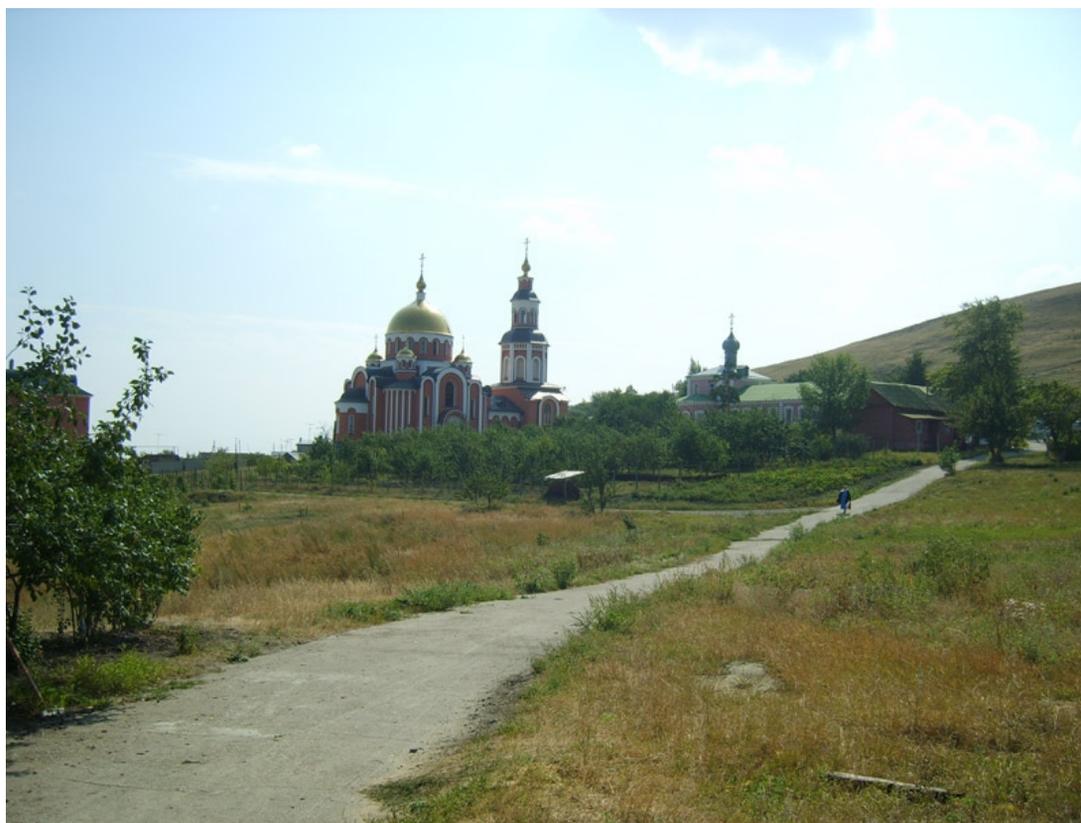
А вот дорога в лес с одной из сторон г.Саратова. Мимо этой мечети мы ходим на лесные прогулки:



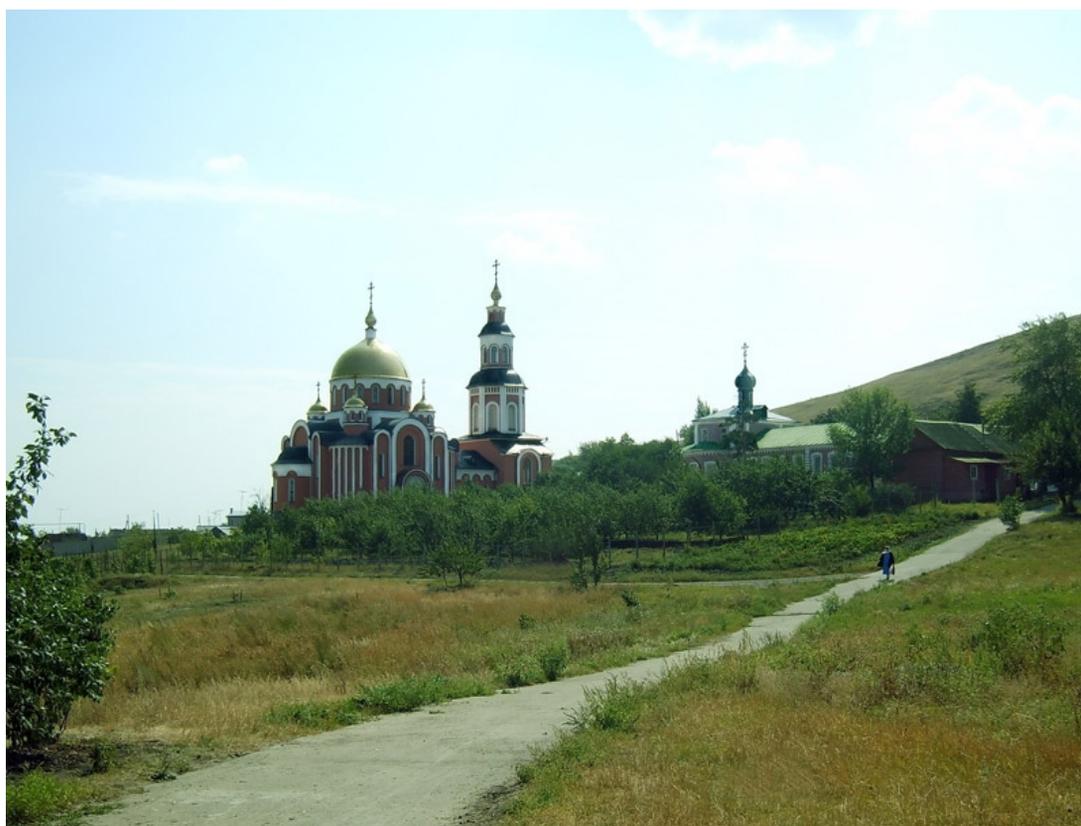
Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Её можно тоже улучшить, чтобы смотрелось приятнее.



К особенностям этого фото (кроме кадрирования и исправления горизонта) я бы отнёс саму мечеть. Из-за засветки от неба она смотрелась слишком блёкло.

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

С другой стороны, если увеличить общий контраст, то снимок в целом получится с черными тенями и засвеченным небом.

Инструмент для такой ситуации есть в программе GIMP 2. Мне пришлось отдельно вручную увеличить контраст только мечети, оставив остальные объекты без экспозиционных изменений. Также был удалён какой-то навес у самой мечети, который отнимал на себя часть внимания зрителя.

Ещё раз обращаю Ваше внимание на человека на дороге. Его убирать не надо - так задумано! :)

Все эти детали, взятые по отдельности, кажутся мелочью, но в целом они создают общее приятное впечатление от фотографий. Иной раз даже не всегда сразу понятно: чем хорошее фото отличается от не очень хорошей. Мой ответ: при прочих равных условиях, отличие состоит в продуманных мелочах! Не пренебрегайте ими!

Возможно, в этом приложении Вы смогли найти для своих фотографий готовые решения, или близкие по замыслу. Я буду рад - это и было моей целью. Экспериментируйте, и Вы увидите дополнительно собственные решения.

Желаю Вам отличных снимков и творческих успехов!



Народный фото-класс!

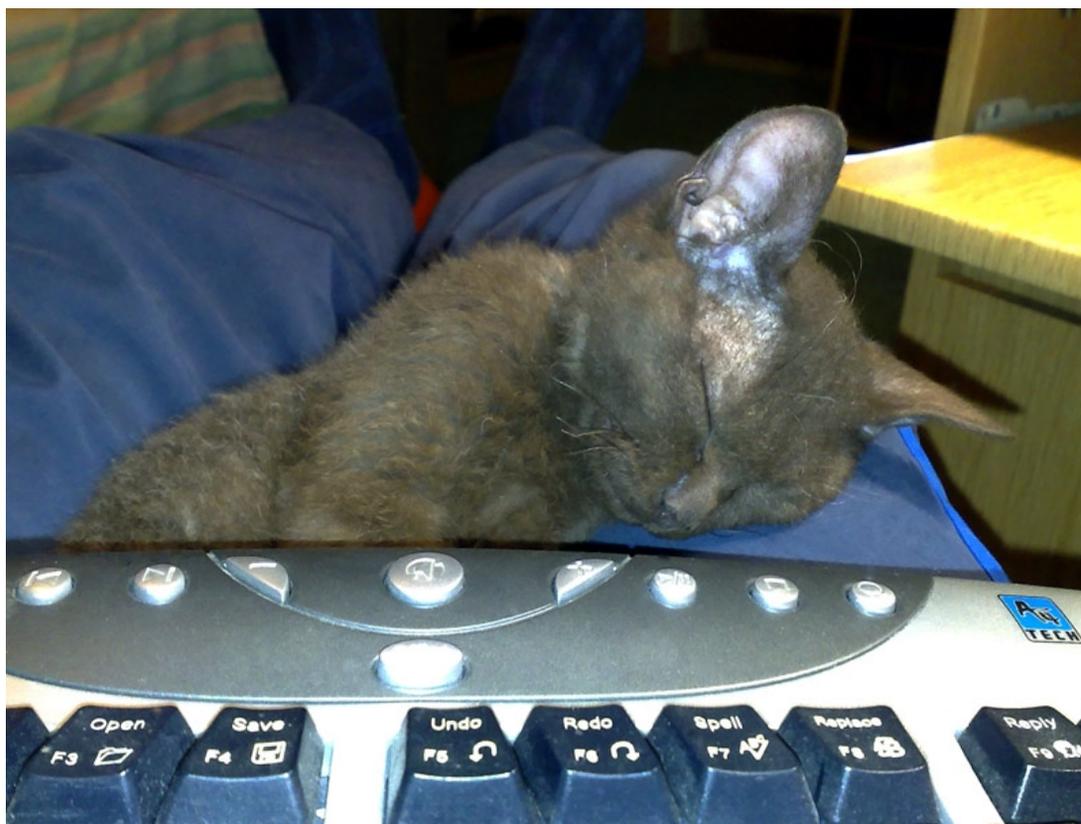
Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Случайные Кадры

Иногда случайные фотографии (ну почти случайные) получаются довольно интересными. Я покажу несколько фотографий, которые получились почти спонтанно.



Я сидел за компьютером, а моя кошка уснула у меня на коленях. Я дотянулся до мобильного телефона и быстренько сфотографировал её. Некоторый недостаток качества (из-за неудачного освещения) вполне компенсируется оригинальностью сюжета. Я даже ничего не редактировал. Прикольная фотка на память! Сейчас этому котёнку уже больше года.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



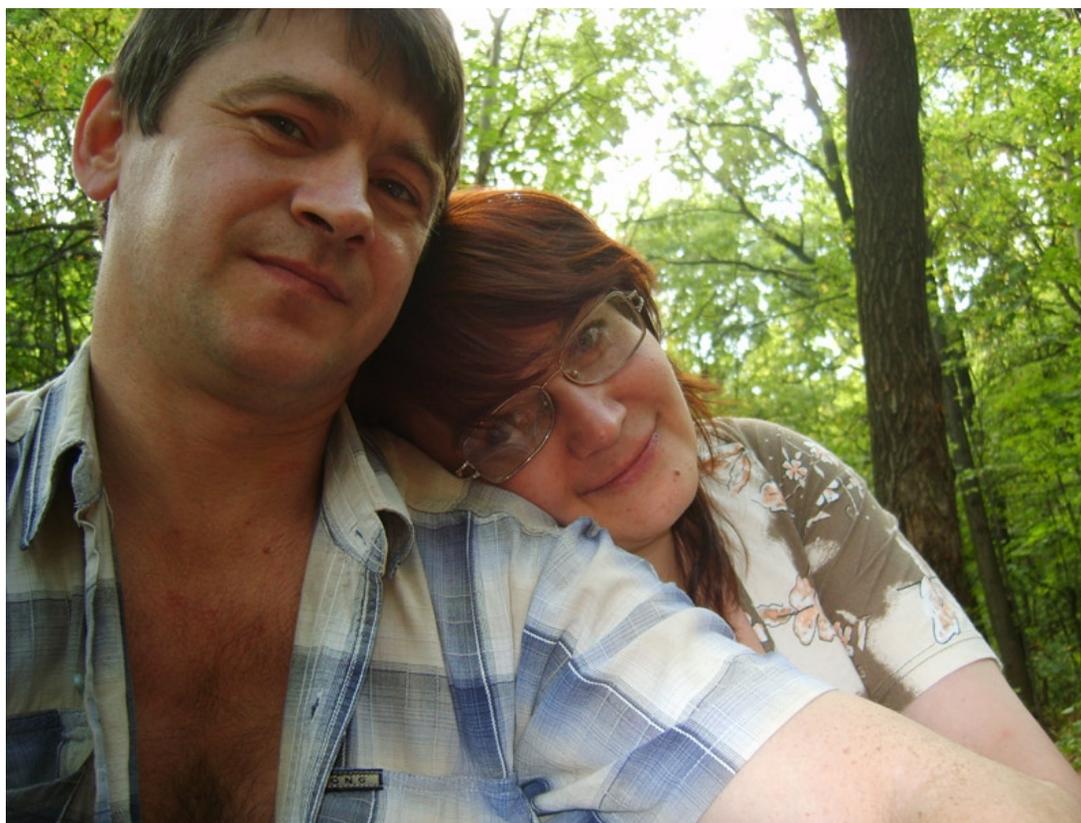
А этот снимок я буквально недавно сделал на работе. Мы сидели на скамеечке и курили. Тут я увидел под кустом вот такие грибочки (говорят, что съедобные :)). Я и снял их своим мобильником. На компьютере только поместил их в рамочку, которая подчёркивает некоторую неординарность почти черно-белого переднего плана и нерезкого цветного фона заводского корпуса. Да для «понта» в правом углу поставил свой автограф. Вот такая забавная картинка получилась.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Этот снимок с моей супругой был сделан мной тоже без всякого намерения. Мы просто отдыхали в лесу на брёвнышке. В руках у меня был фотоаппарат, и, скорее ради шутки, я нажал на «спуск», держа фотокамеру на вытянутой руке. Тут я тоже ничего не редактировал. Но получился приятный семейный портрет. К сожалению, немного обрезалась моя голова, но для семейного альбома вполне подходит.

К слову сказать, в фотографии есть такое понятие, как масштаб изображения объекта на снимке. Например, если Вы фотографируете человека во весь рост, то нельзя «немного обрезать» его ноги, даже если при этом соблюдены правила «трёх тетей» - это будет выглядеть нехорошо. Под ногами должно быть какое-то минимальное пространство, как правило, немного меньшее, чем над головой.

В случае если человек ну никак не помещается в кадр (небольшое расстояние до него), то лучше сфотографировать его сразу по пояс (примерно). Следующий масштаб будет включать в себя лицо и плечи человека - портрет крупным планом. Ну и наконец, лицо во весь кадр. Здесь голова может быть больше самого кадра, но при этом не должно быть видно других частей тела. Переходные варианты, когда немного не хватает ботинок, или слегка срезана макушка, когда видны колени человека, будут выглядеть не очень гармонично. И, за редким исключением, лучше придерживаться такого подхода. На моём семейном автопортрете уже ничего не исправишь, но стараться надо.

Это также касается и сюжетов с животными и архитектурой. Уж если фотографируете здание, то полностью. А не вмещается - обрежьте сразу больше, и сделайте вид, что так и задумано :). И сфотографируйте несколько фрагментов здания, которые можно потом последовательно показать.

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Так что будьте готовы фотографировать! Это тоже надо уметь - оказаться в нужное время в нужном месте, и сделать свой кадр.

Вообще роль удачи в фотографировании людей и животных надо тоже учитывать. Если научиться немного предвидеть будущее, то можно разнообразить свой архив довольно интересными снимками. Особенно важно в нужный момент нажать на «спуск» при съёмке детей.



Данил. Поездка в ГАЗеле на природу. / Ульяновская обл. /

Дети вообще гораздо веселее взрослых. И поймать их радостную улыбку не так уж сложно, но всё равно надо постараться. И если у Вас это получится, то можно увидеть в глазах ребёнка неповторимые искорки настоящего счастья!



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



На свадьбе. / С.Петербург /

В более дорогих камерах с успехом работает режим серийной съёмки, который хорошо помогает при выборе нужного момента. Но даже с ним многое зависит от опыта и предвиденья фотографа.

А следующий снимок пришлось подредактировать. Свою правнучку снимала моя мама, когда ходила с ней в гости, и очень хотела сделать себе такую фотографию на память.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Я решил сделать из альбомной книжную ориентацию фотографии (разрешения 8Мп должно хватить для фото на бумаге после обрезки). Убрал солнечные блики с дивана, которые при увеличении смотрелись, как непонятные дефекты, и немного поработал с экспозицией:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Полина / Саратов /

Получился такой портрет, неплохо смотрящийся на фотобумаге.

Кстати, если говорить о любительских «бытовых» снимках, то Вам надо тоже уметь распознать в кривом и неброском снимке возможность для редактирования. Это не только спасение «безнадёжных» фоток. Это ещё неплохая тренировка в домашних условиях, за чашечкой кофе, научиться правильному выбору сюжета кадра, масштаба и общего вида. Такая тренировка поможет Вам избежать будущих ошибок уже с фотокамерой в руках, и свести к минимуму последующее редактирование своих фотографий.

У животных тоже можно «подлавливать» моменты, и выбирать ракурсы, чтобы они смотрелись «по-взрослому»:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Мою кошку поймать в таком спокойном и сосредоточенном состоянии очень сложно :).



Макс

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

А этого щенка таксы Макса мой товарищ наснимал целую флешку. Мне удалось выбрать только один снимок, и то, сильно увеличив его на компьютере.



Её зовут Тара



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Флора

Современные компактные фотокамеры позволяют делать на вполне приличном уровне снимки довольно крупных планов (можно назвать это «Макро»). Тут большой простор для Вашего творчества. В двух словах не скажешь, поэтому вот несколько простых примеров, без особых претензий:



Просто крупный план нескольких ягод клубники, может кому-нибудь понравится. (Зимой, на полном экране компьютера смотрится очень заманчиво! :)). Снимал Nokia N95.

А вот красивый ирис, сфотографированный классическим способом:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Снимал своим Samsung S800, чуть подровнял пространство слева.

В этом жанре можно экспериментировать как угодно. Иногда особый эффект даёт съёмка снизу:



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Или:



Съёмка снизу против света, с подсветкой от вспышки, чтобы получить детали внутри цветка (постоянно забываю, как называется этот цветок :)).

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

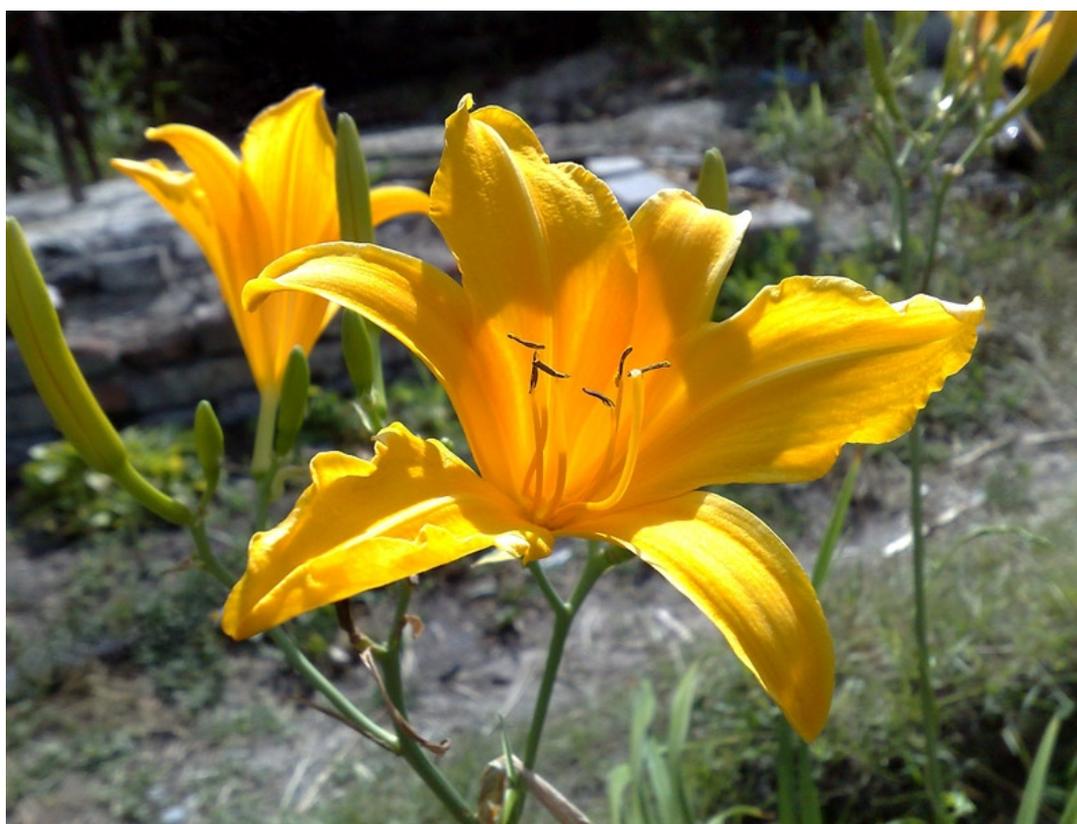
Алексей Будников,
www.budnikov.com

Тут ещё важен фон, на котором смотрится фотография. На черном фоне этот снимок смотрится совсем по-другому! Попробую продемонстрировать, насколько позволит формат книги:



Хотя всё это относится к субъективному восприятию, да ещё зависит от предназначения фотографии и от Вашей задумки.

Вариантов много:



“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Интересно фотографировать и пейзажи в городских парках:



Саратов, Городской парк.

Я люблю отражения в воде.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



С.Петербург, Пушкин

В «искусственной» природе своя прелесть. Но можно сделать массу очень красивых снимков и за городом, в зависимости от места Вашего проживания, или в путешествиях.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Приколы

Ну и кто же из фотографов, имея под рукой фотокамеру, удержался от самых разных приколов?!



Моя супруга и... :) /С.Петербург /



После посещения цирюльника :) /г. Димитровград /

Жизнь полна смешных моментов, ловите их и создавайте!

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Заключение

Уровень фотографий в этой книге вполне достижим любым, даже начинающим фотолюбителем, или теми, кто себя и фотолюбителем-то не считает! Здесь нет никаких спец приёмов, съёмки профессиональной аппаратурой или сложной обработки в фоторедакторах. От Вас требуется только желание, внимание и немного опыта.

В заключении я хочу подарить Вам редкую сегодня фотографию. Её сделал мой отец. Я перевёл её в цифру и немного подреставрировал:



Москва, Красная площадь, 50 лет назад.

Во-первых, я хотел сделать Вам подарок. Во-вторых - хотел Вам напомнить: фотографируя сейчас, Вы пишете летопись своей истории. Вашим потомкам будет что посмотреть! :)

Желаю Вам творческих успехов!



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Будников А.В. Саратов, 1969г.

С уважением, Алексей.

“Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат”. Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com



Глоссарий

Автофокус

Автоматическая наводка объектива на резкость. Система автофокуса в качестве опорного объекта берёт центр кадра или выбирает ближайший к фотографу объект и наводит резкость по нему. Во многих современных фотоаппаратах точку фокусировки можно выбрать самостоятельно на поле кадра.

Аберрация

Искажение изображения, вызванное несовершенством оптической системы фотоаппарата. Аберрации менее выражены в дорогих объективах.

АЦП - Аналогово-цифровой преобразователь.

Микросхема, которая используется в фотокамере. Она предназначена для преобразования, полученного с матрицы изображения в цифровой формат данных, который может использоваться в компьютере.

Байонет

От французского "штык" - узел сопряжения объектива (lens) и корпуса/тела (body) камеры. До байонета использовалась резьба (двух типов), которая сохранилась в некоторых камерах до настоящего времени.

Байонет по сравнению с резьбой имеет много плюсов, основные из них - возможность более оперативной замены оптики и более точная установка объектива (байонет в отличие от резьбы имеет фиксированное положение), а также удобство передачи информации от body к объективу.

Все ведущие производители камер имеют свой стандарт байонета, который не совместим с продукцией других фирм.

Баланс белого

Функция регулирования оттенка белого цвета в изображении.

При разных источниках света белый цвет в кадре может иметь различные оттенки. Независимо от типа освещения человеческий мозг приспосабливается к нормальному восприятию белого цвета, поэтому буквальная передача цветов сцены обычно неудовлетворительна.

Система баланса белого в цифровом фотоаппарате устраняет оттенки действующих источников света, улучшая изображение. Баланс белого может работать автоматически, по заданным типам освещения (солнце, лампы накаливания и т. д.).

Для ручной настройки фотокамеры на правильное воспроизведение цветовых оттенков в определенных условиях освещения ее направляют на белый лист бумаги и нажимают кнопку регулировки баланса белого. Автоматика точно определяет необходимую корректировку, пересчитывая баланс красного, зеленого и голубого цветов в соотношении 1:1:1, чтобы при воспроизведении получился чистый нейтральный белый цвет. Ручная настройка баланса белого по листу более эффективна, чем автоматическая.

Вспышка

Импульсный источник света. Любительские фотоаппараты часто имеют встроенную вспышку. Использование вспышки необходимо при недостаточном освещении, или как дополнительный источник света.

Выдержка

"Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат". Алексей Будников, <http://budnikov.com>



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Время освещения, промежуток времени, в течение которого светочувствительный фотографический материал подвергается непрерывному действию света (время, в течение которого экспонируется кадр).

Выдержка обозначается или в секундах 1,2,5,15,30 или в долях секундах 1/30, 1/60, 1/90, 1/125 и т.д.

Видоискатель

Часть в фотоаппарате для наблюдения за сюжетом, помогающая оценить и скомпоновать кадр.

Видоискатели бывают оптическими, зеркальными, электронными.

Наилучший видоискатель зеркальный, показывающий реальное изображение через объектив фотоаппарата. Фокусирование и изменение фокусного расстояния непосредственно оцениваются через зеркальный видоискатель.

Электронный видоискатель состоит из линзы и ЖК-дисплея малого размера.

Электронные видоискатели не передают всех деталей изображения, верного цвета, обладают задержками.

Оптический видоискатель обычно имеет ограниченную область зрения: 70-80% от всей площади.

Виньетирование

Затемнение углов кадра. Может быть вызвано конструкцией объектива, блендой, и/или дополнительными оптическими насадками.

Глубина резкости - ГРИП

Глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП). Это расстояние между самым ближним и самым дальним предметами, которые при данной диафрагме будут резкими.

Горячий башмак

Контактное устройство для подключения электронной фотовспышки к фотоаппарату. ГБ позволяет синхронизировать вспышку с фотокамерой без дополнительных проводов.

Динамический диапазон

Возможность матрицы или пленки отображать множество цветов и яркость самой светлой и самой темной областей изображения.

Диафрагма

В оптике, непрозрачная преграда, ограничивающая поперечное сечение световых пучков в оптических системах. В объективах фотокамер диафрагма обычно сделана из нескольких лепестков, расположенных по окружности, при сведении которых относительное отверстие объектива уменьшается. Слово происходит от греческого *diáphragma* - перегородка

Длиннофокусный объектив

Длиннофокусный объектив (англ.: Telephoto lens) - объектив, у которого фокусное расстояние больше чем в 1,5 раза превосходит диагональ кадра. Длиннофокусный объектив позволяет получать крупномасштабные снимки удаленных предметов.

Затвор

Устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматериал - например, фотоплёнку или матрицу (в цифровой фотографии).



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Путем открытия затвора на определенное время выдержки дозируется количество света, попадающего на чувствительную поверхность, и тем самым регулируется экспозиция.

Кадрирование

Выбор границ и формата изображения. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видоискателя.

Макросъемка

Макросъемка (от греч. makros - большой, крупный), фото- или киносъемка средних и мелких макроскопических, то есть видимых глазом, объектов или деталей в крупных масштабах (от 1: 5 до 20: 1). При больших увеличениях позволяет показать на снимке или экране не только видимые, но и неразличимые невооруженным глазом детали и структуру объекта. Широко применяется в различных областях науки, техники и сельского хозяйства как метод объективной документации и исследований.

Монопод

Подвид штатива для фототехники, выполнен в виде раздвижной штанги с ремешком для руки. Удобно использовать в местах, где нет возможности полноценный штатив, но необходима стабилизация изображения.

Направленный свет

Направленный свет - метод освещения, когда на снимке легко проследить направление освещающего объект светового потока по положению собственных и падающих теней. Направленное освещение способствует выявлению объема и формы объекта съемки.

Панорамная фотография

Панорамная фотография – фотография, имеющая большой угол обзора.

Приоритет выдержки

Съемка, при которой выдержка выставляется вручную, а диафрагма подстраивается автоматически.

Приоритет диафрагмы

Съемка, при которой диафрагма задается вручную, а выдержка подстраивается автоматически.

Параллакс

Эффект несовпадения границ кадра, наблюдаемого через видоискатель, и кадра, формируемого объективом на фотопленке. Возникает вследствие несовпадения осей видоискателя и объектива фотоаппарата.

Светочувствительность - ISO

От английского film speed - значение светочувствительности материала, выраженное числом.

ISO - это Международная организация технических норм и стандартов (International Organization for Standardization). Здесь под этим термином понимается принятый этой организацией стандарт светочувствительности фотоматериала, который стал распространяться и на цифровые фотокамеры.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Синхроконттакт

Специальный разъем для подключения внешней вспышки. С помощью этого разъема можно подключить нестандартную фотовспышку, которая несовместима с "горячим башмаком", установленным на фотокамере. Синхроконттакт часто используется для подключения внешней стационарной вспышки при съемке в студийных условиях.

Стабилизатор изображения

Устройство для стабилизации изображения при съемке. Бывает цифровой и оптический. Стабилизатор изображения позволяет компенсировать дрожание рук при фото и видеосъемке и получать более четкое изображение без дрожания.

Софтбокс

Насадка на источник света для получения равномерного и мягкого рассеянного освещения.

Телеконвертер

Телеконвертер (англ.: Teleconverter) - устройство, помещаемое между объективом и корпусом фотоаппарата и позволяющее увеличить фокусное расстояние объектива (за счет уменьшения светосилы).

Фокусное расстояние

Это расстояние от оптического центра объектива до его фокальной плоскости. Фокусное расстояние определяет угол обзора объектива: чем оно меньше, тем больше угол обзора. Чтобы можно было сравнивать углы обзора у камер с разными по размеру светочувствительными элементами, обычно указывается эквивалентное фокусное расстояние для 35-мм пленки.

Эквивалентное фокусное расстояние относится к истинному, как диагональ кадра 35-мм пленки относится к диагонали матрицы фотоаппарата.

Фотография

(фото ... и ...графия) - теория и методы получения видимого изображения объектов на светочувствительных фотографических материалах; различают фотографию черно-белую и цветную, художественную и научно-техническую (аэрофотографию, микрофотографию, рентгеновскую, инфракрасную и др.). Изображение, отпечаток, полученные посредством фотографирования; фотоснимок.

Основоположники фотографии - изобретатели Л. Ж. М. Дагер (1839) и Ж. Н. Ньепс (Франция), У. Г. Ф. Толбот (1840-41, Великобритания). Цветные фотоизображения впервые получил Л. Дюко дю Орон (1868-69, Франция). (от греч. phos - свет и grapho - пишу)

Цифровой шум

"Цифровой шум" является цифровым эквивалентом зерна пленки для аналоговых камер. Для цифровых изображений, этот шум проявляется как случайные точки на однородной поверхности и это может значительно ухудшить качество изображения. Немного шума может увеличить кажущуюся четкость изображения. Шум зависит от настроек чувствительности камеры, длины экспозиции, температуры, и варьирует для различных моделей камер.

Штатив

(От немецкого Stativ, от латинского stivus - стоящий, неподвижный) - устройство для установки кино- и фотоаппаратов при съёмке. Наиболее распространены штативы в виде раздвижного треножника, на котором



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

фотоаппарат закрепляют с помощью хвостовика, ввинчиваемого в резьбовое гнездо, размещенное в нижней части (основании) камеры. Штатив, как правило, снабжен подвижной головкой, позволяющей устанавливать аппарат в различных положениях относительно вертикальной оси.

Использование Ш. позволяет производить съёмку с продолжительными выдержками (более 1/30 сек).

Экспозиция

Суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры.. Количество попавшего света зависит от диафрагмы, выдержки и степени освещенности объекта съёмки.

Экспозиционная вилка

От английского bracketing - возможность снять несколько (обычно три) кадров с разной экспозицией - один с недодержкой, один с передержкой, третий точно. Применяется в условиях сложного освещения.

Canon PowerShot

Линия цифровых фотоаппаратов, выпускаемых компанией Canon с 1995 года. PowerShot представляют собой простые в обращении непрофессиональные фотоаппараты с несъёмными объективами. В то же время, камеры серии PowerShot не являются цифровыми компактными камерами начального уровня (такие камеры представлены в линейке ультракомпактных камер Canon Digital IXUS).

В зависимости от ценовой категории и целевой аудитории камеры PowerShot делятся на серии «A-», «G-», «S-» и «Pro-».

JPEG / JPG

JPEG (Joint Photographic Experts Group) - Объединенная группа экспертов в области фотографии.

Организация, занимающаяся вопросами сжатия форматов фотоизображения; наиболее распространенный формат хранения цифровых фотографий.

Алгоритм JPEG - сжатие изображений.

RAW

RAW - формат записи изображения. Он позволяет записать картинку в таком виде, в котором ее "увидела" матрица камеры. Качество записи в этом формате намного выше, чем в JPEG, поскольку в RAW используется "сжатие без потерь", либо вообще производится сохранение без сжатия.

RGB

RGB - аббревиатура английских слов Red, Green, Blue – красный, зелёный, синий. Выбор основных цветов обусловлен особенностями физиологии восприятия цвета сетчаткой человеческого глаза. Цветовая модель RGB нашла широкое применение в фотографии и технике.

SD

Портативная карта памяти, используемая в цифровых фотоаппаратах, мобильных телефонах и т. д. Разработана в 2001 году фирмой «San Disk». Для миниатюрных приборов разработаны miniSD размером 20x21,5x1,4 мм и самая маленькая из всех карт - microSD (ранее известная как TransFlash) размером 11x15x1 мм. Карты MiniSD и microSD имеют адаптеры, при помощи которых их можно вставлять в любой слот для обычной SD-карты.



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

TIFF

TIFF (Tagget Image File Format) - формат изображения, обеспечивающий сохранение изображения без потери качества. Данный формат позволяет сохранять данные без сжатия или может использовать сжатие LZW, обеспечивающее полную сохранность исходных данных.

TTL

(Through The Lens - через объектив) - используется в двух значениях, первое - это замер экспозиции в зеркальных камерах через объектив;

второе значение - это система управления вспышкой, также использующая замер через объектив. "Вспышечный" TTL позволяет определить величину импульса вспышки, необходимую для нормального экспонирования кадра, в данном случае замер происходит во время экспонирования при открытом затворе, датчиками в камере измеряется свет, отраженный от пленки и от камеры передается сигнал вспышке, по которому она прекращает импульс.

USB

Universal Serial Bus - шина передачи данных. Служит для соединения различных устройств с персональным компьютером.

ZOOM

В переводе с английского ZOOM - увеличитель, трансфокатор - это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки. При помощи ZOOM удобно изменять масштаб и компоновать кадр, фотограф при этом может оставаться на одном месте.

/ При составлении этого глоссария были использованы материалы сайта www.fotik.com; словаря «Большой современный толковый словарь русского языка. © 2006, Ефремова Т.Ф.»; и моё личное понимание этого предмета./



Народный фото-класс!

Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат

Алексей Будников,
www.budnikov.com

Идея, дизайн проекта, продвижение, сопровождение:
Артем Беляйкин



Личный блог: <http://TemaBlog.ru>



belart84@gmail.com