

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Кафедра духовности и истории

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические рекомендации
для студентов 2 курса гуманитарных ВУЗов

Самарканд - 2010

В.А. Мухамеджанова. Культурология. Методические рекомендации. СамГИИЯ, – Самарканд; -2010. 32-стр. Утверждено к печати на заседании методического совета СамГИИЯ (протокол №8 от 10.03.2010 г.)

Составитель - доцент **В.МУХАМЕДЖАНОВА**

Ответственный редактор - профессор **И.Сувонкулов**

Рецензенты - доктор исторических наук,
профессор. **И.Саидов**

доцент ТАТУ **Р.Марданов**

Данные методические рекомендации разработаны для студентов 2-курса гуманитарных ВУЗов, изучающих предмет Культурология.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Достижение независимости Узбекистаном поставило на повестку дня ряд важных задач. Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов в работе «Наша цель – независимость и процветание Родины, свобода и благополучие», определяет совершенствование духовной жизни общества, как одну из приоритетных задач развития страны. Особенно актуальной в настоящее время является задача формирования национальной идеи, которая служила бы духовно-нравственной основой преобразования и выполняла интеграционную функцию.

Подъем культуры народа необходим для реализации реформ, развития демократии, высокой культуры труда, мышления, компетентности, дисциплинированности и ответственности.

В национальной программе по подготовке кадров, Законе «Об образовании» и других официальных нормативных документах уделяется особое внимание вопросам духовности свободного гражданина, воспитания современного всесторонне - развитого человека с новым мышлением.

Широкая образованность, высокая нравственность, эстетическая культура, научное мировоззрение – все это составляет богатство личности с точки зрения идеалов и целей независимости.

В предлагаемых методических рекомендациях дается понятие культуры, анализируются различные концепции культуры, основные элементы ее структуры.

Предмет «Культурология» призван дать студентам необходимые знания, осмыслить и проанализировать возникновение культуры и закономерности ее развития, ее основные функции, понятие цивилизации, установить место и роль духовных ценностей в развитии человека и цивилизации.

Предлагаемые рекомендации ориентированы на студентов всех направлений бакалавриата. Использование данных методических рекомендаций помогут студенту в усвоении данной дисциплины.

Осознание глубины и величия духовного наследия наших великих предков, внесших огромный вклад в достижение мировой культуры, одновременно с этим понимание необходимости освоения и приобщения к ценностям современной мировой цивилизации и духовности – вот та конкретная почва, на которой строится наша политика обновления и повышение национального самосознания.

В первой части даны планы семинарских занятий для аудиторной работы с использованием литературы, трудов Президента И.А.Каримова и основной литературы по специальности. К ним во второй части - темы и методические рекомендации по самообразованию, включающей список основной и дополнительной литературы к изучаемому предмету.

ЧАСТЬ I

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

Тема 1 . Культура и цивилизация 2 часа

План:

1. Определение понятия «цивилизация», «культура». Культура как уровень социального, материального и духовного развития.
2. Духовные основы древней цивилизации. Ранние религиозные убеждения. Наскальная живопись.
3. Взаимовлияние культур Центральной Азии – Месопотамии, Египта и Ирана.

Основные понятия темы: - социальная и культурная антропология

- культурная семантика
- философская культурология
- историческая культурология
- прикладная культурология

Интеллектуальный тренинг

1. Существуют ли проблемы, которые нельзя решить без компромисса или диалога культур?
2. Является ли разумной цитата Цицерона «Что прилично, то достойно уважения, а что достойно уважения, то всегда прилично».
3. Имеет ли смысл введение предмета Культурологии в ВУЗах в приобретении культуры образования и воспитания?

Литература:

1. М.Бойс. Зороастризм: Верования и обычаи. – М. : 1988 г.
2. Бонгард-Левина Г.М. «Древние цивилизации». - М.: Мысль, 1995.
3. Введение в культурологию. – М.: 1995.

4. Джаббаров И.М., Дресвянская Г.Я. Духи святые, боги Средней Азии. – Т.: Узбекистан, 1993.
5. Древние цивилизации. – М.: Наука, 1992.
6. Культурология. Ростов-Дон, 1995.
7. Яковец Ю. История цивилизации. – М.: 1997 г.

Тема 2. Культура Древнего Востока. 2 часа

План:

1. Возникновение Древнеегипетского царства. Главный этап развития культуры Древнего Египта.
2. Географическое расположение и возникновение названия «Месопотамия». Культура Месопотамия.
3. Культура Китая.
4. Культура Индии.

Интеллектуальный тренинг

1. Какие мысли и чувства вызывают у вас линия поведения и судьба героев мифа о Всемирном потопе?
2. Почему бог солнца считался главным богом Египта?
3. Как вы понимаете выражение «Все боится времени, а время боится пирамид»?
4. Объясните смысл буддизма, как «религия без богов»?
5. Как вы думаете, почему государство Древнего Китая называлось «Поднебесной»?

Литература:

1. Базак А.Н., Войнич Н.Е. «История древнего мира. Древний восток». – Минск, 1998.
2. Бердяев Н. Смысл истории. – М.: 1990.
3. Васильев Л.С. Культуры, религии, традиции в Китае. – М.: 1970.
4. Глухарева Н. Культура Древнего Китая. – М.: 1960.
5. История древнего Востока. – М.: 1988.
6. История древнего мира. – М.: 1968.
7. Косамби Р. Древнейшие цивилизации долины Инда. – М.: 1960.
8. Монтэ П. «Египет Рамзесов». – М.: 1989.
9. Памятники мирового искусства. В 6-томах. – М.: 1966.

Тема 3. Культура античного мира. Гомеровский период. Культура Рима. 2 часа

План :

1. Античная культура Рима. Легенды и мифы возникновения Рима.
2. Влияние эллинистической культуры на культуры народов мира.
3. Кризис античной культуры. Чудеса света. Новые этапы культуры античного мира. Гомер, Гесиод, Еврипид, Софокл и др.
4. Культура Древней Греции. «Золотой» век Перикла.
5. Роль и место Древнегреческого искусства в истории мировой культуры.

Интеллектуальный тренинг:

1. Какая цель ставилась перед учителями Греции? Чем греческие школы отличались от современных школ?
2. Можно ли оценить результативность данной цитаты «Бойтесь данайцев даров приносящих».
3. Как вы считаете, что означало высказывание Сократа «Познай самого себя»
4. Объясните принцип римлян «Разделяй и властвуй»?
5. Каково происхождение слова «вандализм» и кого можно сегодня назвать варварами или вандалами?

Литература:

1. Бонар А. Греческая цивилизация от Антигона до Сократа. – М.:1992.
2. Вернан Ж.П. Происхождение Древнегреческой мысли. – М.:1988.
3. Куманецкий К. История культуры Древней Греции. – М.:1990
4. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: 1992.
5. Лосев А.Ф. История античной Греции. – М.: 1968-1988.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. – М.:1991.

7. Швейцер А. Культура и этика. – М.: 1979.
8. Древнейшие цивилизации. – М.: 1989.
9. История древнего мира. – М.: 1968.
10. История мировой культуры. – М.: 1980.
11. Культура Древнего мира. В 2-х томах. – М.: 1989.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. – М.: 1991.
13. Памятники мирового искусства. В 6-томах. – М.: 1966.
14. Страны мира. Справочник. – М.: 1999.

Тема 4. Культура народов Средней Азии IX-X вв. 2 часа

План:

1. Основные факторы и исторические условия, оказавшие влияние на развитие материальной и духовной культуры Центральной Азии IX-XII вв.
2. Расцвет науки. Среднеазиатские мыслители и их бесценный вклад в мировую цивилизацию.
3. Развитие художественной литературы. М. Кашгари, Юсуф Баласагони, Ахмад Югнаки, Ахмад Яссави.

Мозговой штурм

Служит для генерирования идей, их оценки для выбора наиболее эффективной идеи, а также разработки способов ее реализации. Данный прием применим для рассмотрения любой проблемы, если она ясно сформулирована. Мозговая атака годится не только для коллективных ситуаций, она может использоваться всякий раз, когда человек не в состоянии справиться с проблемой самостоятельно и призывает на помощь других.

1. Почему, несмотря на несовершенство средневековой архитектуры – этот период относится учеными к разряду ценностей? Согласны ли вы с мнением, что совершенствование в обозримом будущем станет достоянием мировой цивилизации?
2. Кто из среднеазиатских мыслителей, ученых этого времени вам более интересен и почему?

3. В качестве примера строки из народного эпоса «Манас» «...эй презренный, бренный мир, эй превратности бытия...Эй проклятая старость моя» - представлены различные мировоззренческие проблемы зла и добра, смерти и бессмертия человека. В чем смысл дастанов?

Литература :

1.Каримов И.А. Узбекистан – свой путь обновления и прогресса. – Т.: Узбекистан, 1992.

2.Каримов И.А. Независимость и духовность. – Т.: Узбекистан, 1997.

3. Расцвет материальной культуры при Тимуре и Тимуридах.

4.Абдунабиев А. Вклад в мировую цивилизацию. – Т.: Узбекистан, 1998.

5.Баласагунский Юсуф. Благодатное знание. – М.: Наука, 1983.

6.Гафуров Б.Г., Баджигин А. Древнейшая и древняя средневековая история. – Д.: 1989.

7.Имам Бухари. Изречения пророка Мухаммада //Звезда Востока, 1992, №2.

8.Мец Адам. Мусульманский ренессанс. – М.: 1980.

Тема 5. Культура эпохи Амира Темура и Темуридов в 14-15 вв. 2 часа

План:

1. Особенности культуры народов Средней Азии XIV-XV вв.

2 Научная школа Улугбека.

3. Каллиграфия, изобразительное искусство и музыкальная культура.

4. Архитектура – как выразитель своей эпохи.

Интеллектуальный тренинг:

В основе развития критического обучения лежит базовая модель «вызов – осмысление – размышление». На первой стадии – это процесс предусматривает учение на основе предыдущих

знаний и представлений. На второй фазе базовая модель осмысления. Это та фаза, на которой обучаемые вступают в контакт с новой информацией или идеями, они должны самостоятельно или активно участвовать в этой работе: критический, сравнительный анализ информации.

Третья фаза – размышление. На этой базе обучаемые закрепляют новые знания и активно перестраивают свои представления. Именно на этой фазе новые знания студенты делают своими. На этой стадии они пробуют выразить новые идеи своими словами, обмениваются ими с другими.

1. Что вы знаете о пригородной архитектуре города Самарканда?

2. В чем суть девиза «стремление к знанию обязанность каждого мусульманина и мусульманки»?

3. Как вы понимаете слова Алишера Навои: «Достоин носить звание лишь тот, кто чист собой и смотрит на мир чистым взором».

Литература :

1.Каримов И.А. Родина – священна как алтарь. – Т.: Узбекистан, 1996.

2.Амир Темур. Уложение Темура. – Т.: Чулпан, 1992.

3.Абу Али Ибн Сина. К 1000 летию со дня рождения. – Т.: Фан, 1990.

4.Ашрафи М.М. Бехзод и развитие школы миниатюрной живописи в XVI веке. – Д.: 1987.

5.Бабур З.М. Бабур-наме. (Записки Бабура) – Т.: Гл.редакция энциклопедии, 1992.

6.Бартольд В.В. Улугбек и его время. – М.: Наука, 1978, в 10-ти томах.

7.Беруни А.Р. Избранные труды т.1. –Т.: 1956.

8.Джами А. Трактат о музыки. – Т.: 1966.

9.Егоров В.Л. Золотая Орда: Мифы и реальность. – М.: 1990.

10.Жирмунский В.М. Творческий, героический эпос. – Л.: 1974.

11. Казы-заде Руми. – Т.: 1993.
12. Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: 1972.
13. Пугаченкова Г.А., Ремпель Г.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до XIX века. – М.: 1979.
14. Ртвеладзе Э.В., Саидов А.Х. Амир Темур в зеркале мировой истории. – Париж, 1996.
15. Тамерлан. Эпоха. Личность. Деяния. – М.: 1992.

Тема 6. Культурная жизнь в узбекских ханствах XVI-XIX вв. 2 часа

План:

1. Культура Бухарского ханства.
2. Культура Хивинского ханства.
3. Культура Кокандского ханства.

Ключевые слова:

Макомы, дастаны, Ичан Кала, Дышан-Кала. хафизы, бахши, аскиябозы, айтышу, Алпомыш, Кырк-киз, насталик.

ИНСеРТ (интерактивная система пометок для эффективного чтения и мышления) Этот метод нацелен на то, чтобы студенты отслеживали собственное понимание читаемой информации. Такое явление, когда человек дочитывает страницу и совершенно не может вспомнить ничего из того, что он только что прочитал, является типичным для многих читателей. Основными шагами реализации данной программы является стратегия обучения, которая отслеживает индивидуальные знания обучаемых, активизирует внимательное прочтение информации, дает возможность рассмотрения ключевых слов по названию.

Вызов по названию – это один из приемов актуализации знаний по той или иной теме.

Вызов по ключевым словам. Одним из приемов восстановления знаний по той или иной теме является вызов по ключевым словам. Для стимулирования восстановления знания, прогнозирования каких-либо идей.

Литература :

1. Каримов И.А. Независимость и духовность. – Т.: Узбекистан, 1997.
2. История Узбекистана в 2-х томах. – Т.: 1992.
3. Бабур З.М. Бабур-наме. (Записки Бабура) – Т.: Гл. редакция энциклопедии, 1992.
4. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. – М.: Наука, 1998.
5. Гельдиева А.Ч. Национальная культура и личность. – Т.: 1993.
6. Исаков Ф. Национальная политика царизма в Туркестане. – Т.: Фан, 1995.
7. Кадири А. Минувшие дни. – Т.: 1994

Тема 7. Культурно-просветительская деятельность Туркестана XIX-XX вв. Джадидизм. 2 часа

План:

1. Культурная жизнь в Туркестанском крае в условиях колонизации царской России.
2. Идеи, взгляды, передовая прогрессивная сущность джадидов. Литература, печать и журналистика.
3. Зодчество, искусство, музыка и образ жизни народов Узбекистана.

Интеллектуальный тренинг:

1. Почему именно рационализм обучения и новый образ мышления стали новым историческим феноменом в общественно-философской мысли народов Центральной Азии?
2. Всегда ли целесообразно выполнять задуманное «любой ценой»? Судят ли победителей?
3. Охарактеризуйте джадидизм как культурное явление.

Литература :

1. Каримов И.А. Независимость и духовность. – Т.: Узбекистан, 1997.
2. Абдуллаев Р. Туркестанские прогрессисты и национальное движение. //Звезда Востока, 1992, №1.
3. Абдуллаев Р. Национальные политические организации Туркестана в 1917 году. //ОНУ, 1996, №7-10.
4. Алимова Д.А. Историческое мировоззрение джадидов и их проекция будущего Туркестана. – Т.: Фан, 1996.
5. Гаспринский И. Русское мусульманство. //Звезда Востока, 1991, № 4.
6. Эргашев Б. Джадиды: либералы или демократы? // Звезда Востока, 1991, №2.

Тема 8. Культура народов Узбекистана за годы независимости. 2 часа

План:

1. Возрождение духовной жизни и нравственных ценностей в годы независимости. Меры по возрождению духовного наследия.
2. Образование и культура в Узбекистане за годы независимости. Празднование юбилеев выдающихся личностей.
3. Возрождение религиозных ценностей. Творчество Б.Маргинони и А.Мотуруди.

Интеллектуальный тренинг:

1. В чем отличие цивилизованного человека и нецивилизованного? Предполагает ли социальная функция жизни «по законам джунглей»?
2. Одна из проблем, на решение которых нацелил Президент Республики Узбекистан – изменение мировоззрения людей, формирование психологии духовных отношений. Какие перемены должны произойти в сознании людей и как это добиться?

3. Какими качествами, имеющими общечеловеческую ценность должен обладать человек?

Литература :

1.Каримов И.А. Независимость и духовность. – Т.: Узбекистан, 1997.

2.Каримов И.А. Узбекистан – свой путь обновления и прогресса. – Т.: Узбекистан, 1992.

3.Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI в. Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. – Т.: Узбекистан, 1997.

4.Каримов И.А. Родина – священна как алтарь. – Т.: Узбекистан, 1996.

5.Каримов И.А. На пути духовного возрождения. История. Просвещение. Духовность – Т.: Узбекистан, 1998.

6.Каримов И.А. По пути созидания. – Т.: Узбекистан, 1996.

7.Гармонично-развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Т.: 1997.

ЧАСТЬ II

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМАМ ДЛЯ САМООБРАЗОВАНИЯ

I Тема: Место и роль Культурологии в системе общественных наук. Культура и цивилизация (2 часа)

Данная тема позволяет изучить трактовку понятия «культура» в истории культурологии, её предмет, функции, особенности и место среди других общественных наук. В рамках данной темы необходимо уяснить, в чем состоит сущность культурологии, как науки о духовности (аксиологии) культуре народов (этнографии, антропологии, нумизматики), рассмотреть основные рамки периодизации (хронологию) категории культурологии («мировая культура», «национальная культура», «актуальная культура», «городская культура» и т.д.), а также обратить внимание на типологию методов изучения культурологии: «гносеологический», «гуманистический», «регулятивный», «информационный» и т.д.

Рассмотреть также особенности культурологии, как науки и ее роль в обществе (культуру экономики, культуру политики). Выявить основные закономерности культурного развития и формирования образа жизни человеческой личности (культуру философии, культуру социологии, культурную антропологию, историческую культурологию, прикладную культурологию и т.д.) Изучить особенности мировой культурологии, демократические факторы в системе духовных ценностей.

Проследить основы развития узбекской национальной культуры в условиях независимости. Обратить внимание на приоритетные факторы направления государственной политики, такие как экономические, социальные, идеологические и просветительство. Кроме того, обратите внимание на актуальность данной науки в современных условиях.

Основные компоненты культуры:

- политическая культура
- экономическая культура
- нравственная культура
- эстетическая культура
- религия как феномен культуры

Вопросы для повторения:

1. Что изучает культурология? В чем различие существующих точек зрения на предмет культурологии?
2. Что дает познавательный метод для понимания культуры народов?
3. Какая из функций культурологии наиболее актуальна для изучения духовного наследия народов?

Культура и цивилизация

В рамках изучения данной темы необходимо, прежде всего, выделить основные этапы развития общественных идей и теорий, а именно: 1) эпоха Античности; 2) Средневековье и эпоха Возрождения; 3) Новое время; 4) XIX – начало XX века; 5) Вторая половина XX века - начало XXI века. Затем следует приступить к рассмотрению основных идей и теорий каждого из данных этапов.

Изучая эпоху древнего мира, советуем подробнее остановиться на наследии Авесты – как памятника древней культуры, процессы, происходившие в культурных земледельческих районах Джейтуна, Кальтаминара, Заманбаба и др. Следует отметить творения Платона, Аристотеля, Конфуция, Цицерона, как наиболее видных мыслителей данного времени. При рассмотрении периода Средневековья необходимо выявить его особенности, наложившие отпечаток на развитие науки, при рассмотрении трудов Абу насра Фараби, Абу Али ибн Сина. Именно эпоха Возрождения центрально-азиатского Ренессанса, происходившего в IX - XII в.в. и второй половины XIV – XV вв.

характеризуется как величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством.

Значительную роль в этом сыграли Низами Гянджави, Аль-Газали, Дехлеви, на изучении взглядов которого мы советуем остановиться. Картина развития культурного прошлого и настоящего будет неполной без изучения наследия мыслителей Центральной Азии данного периода (Фараби, Ибн-Сины, Ю.Х. Хожиба, А. Тимура, А. Навои, Руми, Саади, Джами и др.)

Для уяснения сущности культурологии нужно подробно остановиться на анализе трудов А.Авлони, А.Дониша, Фурката, Муками, Абая, Бехбуди. Для понимания культурного наследия президент И.Каримов сказал, что мы должны принимать во внимание взгляды западных культурологов (М.Вебер, О.Конт и др.) - признавать полезные и отрицать ненужные стороны их теорий.

Понять особенности развития и формирование нового отношения к духовно-просветительским ценностям, чувства уважения к наследию предков, его сохранение, изучения и обогащения вам помогут труды президента Республики Узбекистан И.А.Каримова.

Основные понятия темы:

- культурные памятники архитектуры и письменности
- зороастризм, Авеста
- народное творчество

Вопросы для повторения:

1. Как объясняли природу государства на Востоке?
2. В чем выражается культурная специфика письменности?
3. Охарактеризуйте современный подход к духовному наследию прошлого?
4. Какое место занимает зороастризм в истории?
5. Какова роль исторических надписей в истории культуры?

II Тема. Культура Древнего Востока. 2 часа

Традиционная культура Древнего Востока представлена очагами древней цивилизации, древними очагами культуры такими, как Месопотамия (Двуречье), письменными памятниками искусства и науки, зиккуратами, мифами «О Гильгамеше», о «Всемирном потопе».

Вы можете проследить периоды формирования культуры Древнего Египта храмами, Чудесами света, египетскими пирамидами, письменностью - иероглифами, живописью, медициной и художественными произведениями. Особое значение имеет культура древней Индии, со спецификой религиозного мировоззрения и учения древних индусов - возникновением религий брахманизм, индуизм, буддизм, особенностью индийской живописи, ведийскими гимнами, художественной литературой «Махабхарата» и «Рамаяна», открытостью индийской цивилизации, ее влиянием на культуру других народов.

Открыть для себя специфику возникновения цивилизации Древнего Китая и его особенностей. Изучить философские воззрения Конфуция и Лао Цзы (даосизма), замкнутость культурного мира Китая позволит вам осознать социальную сущность морали культуры Китая, изучить памятники письменности, литературы и искусства. («Шу цзин» и «Ши Цзин»). Изучить значение Великого шелкового пути и его влияние на соседние народы

Ключевые понятия:

- архаическая культура
- традиционная культура
- техногенная культура

Вопросы для повторения :

1. В чем своеобразие духовных ценностей культуры Древнего Египта?
2. Какое значение имеют мифы у разных народов мира?
3. В чем своеобразие природы Двуречья, Индии и Китая?

III Тема: Культура античного мира. Гомеровский период. Культура Рима. 2 часа

Изучение данной темы нужно начать с определения понятия «демократия», раскрыть сущность демократии, рассмотреть нормативный и эмпирический подходы к демократии в эпоху архонта Солона. Изучить периоды формирования и развития древнегреческой цивилизации.

Увидеть влияние демократических процессов политической системы на возникновение нового мышления (научной логики) в античной культуре в период правления стратега Перикла. Проследить специфику философии и религии античного мира по сравнению с Древним Востоком (Демокрит, Гераклит, Сократ, Платон). Рассмотреть влияние мифов Греции, пластические (художественные) особенности греческой культуры, ощутить место живописи, архитектуры, театра, спорта в античной культуре (Фидий, Поликлет, Мирон)

Познать особенности древне - латинской культуры, особенности познания мира у древних римлян, мифа – как форма культуры, инженерное сооружение и влияние эллинистической культуры на культуру Древнего Рима. Желательно, также, проследить исторические типы и формы демократии: древняя и средневековая демократия, особенности познания жизни у древних римлян, изучить культуру эпохи Республики и эпоху Империи в Риме (Гай Юлий Цезарь, Октавиан Август и др).

Более подробно рекомендуем остановиться на рассмотрении военного искусства древних римлян, праве, развлечениях и религиозных догматах. Желательно рассмотреть признаки современной демократии: юридические, такие как признание и институциональное выражение верховной власти народа, периодическая выборность основных органов государства в период Перикла, равенство прав граждан, равенство избирательных прав, свободы граждан и другие, а также её противоречия.

Вопросы для повторения:

1. Чем отличается демократии периода античности от современной демократии?
2. Перечислите признаки взаимовлияния культуры Древней Греции и Древнего Рима.
3. В чем достоинства и в чем недостатки архитектуры культуры античного мира?

IV Тема: Культура народов Средней Азии IX-X вв. 2 ч.

При изучении данной темы необходимо уяснить природно-климатические и этнические условия формирования культуры народов Центральной Азии. Значительное внимание уделить развитию культурной жизни в легендах и сказках, в религиозных убеждениях зороастризма и древнейшей письменности Авеста. Кроме этого, следует рассмотреть понятие «хадисы » «суфизм», как один из факторов формирования чувственных образов в человеческом сознании (если использовать понятия современной психологической науки), национальной духовности. Кроме того, о духовном наследии народов региона можно судить по результатам раскопок, различных памятников культуры эпохи Саманидов.

Это подтверждают также и находки, обнаруженные в Зараутсае. Проследить связи городов Мавераннахра с Багдадом и другими культурными центрами. Философы и поэты писали о красоте мироздания, культурных связей с культурами других народов. Данная тема поможет изучить взаимный синтез культур арабского халифата и местных культур в искусстве, в развитии естественных, философских и религиозных наук.

Исследовать и проанализировать теории и взгляды Аль-Хорезми, Ахмада Фергани, Фараби, Махмуда Кашгари, Ахмада Яссави, Ахмада Югнаки, Ат-Термизи и др. Уясните значение культурных и научных достижений Узбекистаном за годы

независимости, явившейся началом новой эпохи в истории народа и государства.

Вопросы для повторения:

1. Какую роль играют учения среднеазиатских мыслителей в мировом пространстве?
2. Назовите основные преобразования в архитектуре и изобразительном искусстве эпохи Восточного Ренессанса?
3. Какую роль в развитии философско-моральных и религиозных наук играют труды богословов Имама Аль Бухара, Б. Маргинони и Абу Мансура Мотуриди?

V Тема: Культура эпохи Амира Темура и Темуридов в XIV – XV вв. 2 часа

При изучении данной темы необходимо рассмотреть сущность, содержание и функции политической системы, созданной Амир Темуром, а также остановиться на функциях и роли централизации государственности в «Уложениях» А.Темура - как одном из субъектов политической власти под лозунгом «Сила в справедливости».

В культуре мусульманского средневековья ограничения, наложенные в исламе на изобразительное искусство, было одной из причин недостаточной теоретической разработанности данной области.

Изучить формирование и развитие специфики и последовательности в материальной и духовной культуре. Увидеть место архитектуры и роль изобразительного искусства в Центральной Азии и в мире. Проследить влияние образов течения Накшбандия на культурную среду. Большое место занимают сочинения Ходжи Ахрара Вали, Абдурахмана Джами, Алишера Навои в вопросах поэтического творчества, характерные для народов Центральной Азии.

Большой интерес представляет архитектурное строительство в Гур Эмире, Аксарая, Бибиханум, Шахизинда,

которое позволит исследовать применение в архитектурных декорациях глиняных плит, изучить создание садов и парков, дворцов, ансамбля Регистан, мечетей и мавзолеев в Бухаре, Самарканде, Шахрисябзе и Гиждуване.

Вопросы для повторения:

1. Роль Амира Темура в условиях построения централизованного государства.
2. Влияние школы М.Улугбека на мировую культуру.
3. Проследите связь и диалог культур между Западом и Востоком.

VI Тема: Культурная жизнь в узбекских ханствах XVI-XIX вв. 2 ч.

Данная тема помогает раскрыть механизмы политической власти в трех ханства – Бухарского Хивинского и Кокандского, выяснить роль культурной жизни и структур в ее функционировании, поэтому рекомендуем дать определение социально-политическому устройству, изучить признаки и характерные черты государственного устройства, определить сущность общественно-культурной жизни в Центральной Азии в 16 и первой половине 19 в.в.и соотношение с другими регионами. Определить влияние российского завоевания на культурную жизнь края.

Проследить национальное культурное наследие и завоевательную идеологию в крае. Изучить утрату культурно-духовных достижений, созданных в эпоху Амира Темура и темуридов. Определить причины появления религиозного фанатизма и обесценения светских знаний и ограниченность мировоззрения. Для правильного понимания природы культуры советуем рассмотреть классические (Абулгази «Родословное древо тюрков», Увайси и Махларойим) и современные (например, В.В. Бартольда) трудов ученых времени.

В рамках данной темы следует также уяснить природу социально-культурной жизни, ее стороны, типологию, функции.

Рассмотрите исторические корни религиозного экстремизма , а также выделите понятия «кунграты», «мангыты», «кенегесы».

Для лучшего понимания необходимо изучить архивные документы хивинских ханов, которые дают ценные сведения о культурно-духовном наследии народа и перечень архитектурных сооружений включенных в список всемирных памятников с 1997 года архитектуры городов Бухары, Хивы (Ичан-Кала и Дышан-Кала) Самарканда и Шахрисябза.

Вопросы для повторения:

1. По каким критериям Хиву называют городом «Тысяча куполов»?
2. Определите европейских ученых, писавших о территориях Средней Азии?
3. Что такое восточный стиль в архитектуре?

VII Тема: Культурно-просветительская деятельность Туркестана XIX- XX вв. Джадидизм. 2 ч.

Изучение данной темы начните с определения понятий «джадид» и «усули джадид», а также с рассмотрения исторических форм появления этого движения – как культурно-просветительского, как новый этап борьбы за свободу и независимость, мысль о необходимости реформ для улучшения жизни народа и объединения всех прогрессивных сил.

Рекомендуем проследить причины возникновения и развития ново-методных школ, как объектов образовательных систем с изучением светских наук. Изучить вопросы о сущности национальной идеи и идеологии, рассмотренные джадидами Абдула Авлони, М.Бехбуди А. Фитрат, Мунавар Кары, Абдула Кадыри, Чулпан - с призывом уверенно смотреть в будущее, прилагать усилия для воспитания будущих поколений в духе преемственности в борьбе за независимость.

Заслуживают признания идея борьбы за свободу выраженная в лозунгах «Права дне даются, а завоевываются» (М. Бехбуди), «Родина – это место поклонения» (А.Фитрат).

Уместно будет рассмотреть мировой и отечественный опыт формирования, развития многонационального государства с использованием теории Махатмы Ганди, И. Гаспринского, (непротивление злу – насилием), а также содержание национальной культуры в условиях Туркестанской автономии в составе Российской Федерации, прогрессивное развитие народов Туркестана, его просвещение, вооружение идеями борьбы, передовым мировоззрением.

Советуем сделать акцент на особенностях этнонациональных отношений в Узбекистане (рассмотрите историю и современное состояние данного вопроса).

Вопросы для повторения:

1. В чем закономерности возникновения джадидского просвещения?
2. Причины и возникновения джадидской прессы?
3. Особенности национальной культуры в полиэтническом Узбекистане.

VIII Тема: Культура народов Узбекистана за годы независимости. 2 ч.

Рассмотрение понятия «культура народов Узбекистана» «культура и общество» является наиболее существенным для понимания всего курса культурологии.

При рассмотрении данной темы необходимо выделить понятия «личность» «общечеловеческие ценности» «национальные ценности» «золотое наследие» «образование». Эти факторы выступают, как «первичные» субъекты культурной жизни. Существуют «Социальные фонды», «общественные организации» и «движения». Они как «вторичные» субъекты культурных отношений.

Для лучшего уяснения данной темы обратитесь к духовному наследию и возрождению культурного наследия народов Узбекистана, национальной и культурной преемственности и проследите их влияние на проблему противоречий в сфере социально- культурных интересов. Советуем проследить изменения в социальной структуре общества современного Узбекистана. Проследить их влияние на развитие национальной культуры, межнационального культурного общения, в воспитании всесторонне развитого человека. А также деятельность этих учреждений в период перехода на рыночные отношения, формы и пути их обслуживания в период проведения фестивалей Шарк Тарона. Их роль в возрождении национальных духовных ценностей в трудах Абу Мансура Мотуриди, Имама Аль Бухари, Б. Маргинони. С использованием Национальной программы по подготовке кадров при осуществлении духовно-просветительских преобразований. Место и значение национальных культурных центров и международных культурных связей в развитии национальной культуры.

Вопросы для повторения:

1. Дайте объяснение понятиям «идея» и «идеология»?
2. Покажите динамику изменения в духовном обновлении современного Узбекистана.
3. Определите основные направления молодежной культуры Узбекистана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурология сегодня и завтра

Культура неотделима от человеческого общества, его прошлого, настоящего и будущего. В переломные судьбоносные времена развития человеческой цивилизации роль культуры как науки особенно возрастает. На каждом этапе развития человечества культура соприкасается с судьбами миллионов граждан различных стран.

Важно осознавать, что в различных цивилизованных условиях культура, а главное – духовное развитие человека, протекает со значительной долей своеобразия, в иных формах и структурах. Осмыслить (сущность и своеобразие единого) и понять положение человека иной цивилизации – значит понять и принять ее самобытную культуру, бытие как часть общечеловеческого генезиса человечества с инвариантностью его культурно-исторического развития.

Сегодня вполне очевидно, что культура оказывает самое непосредственное влияние на интересы практически всех людей на земном шаре. Духовное богатство личности характеризуется многогранностью и глубиной внутреннего мира человека. Государственную основу составляет совокупность знаний в различных областях материальной и духовной культуры, способностей и установок, направленных на преобразование жизни в соответствии с высокими нравственными и эстетическими принципами и идеалами.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Авеста – древний памятник культуры народов
Центральной Азии

2. Восточный ренессанс IX – XII в.в.

3. Эпоха Возрождения Восточного Ренессанса
XIV – XV в.в.

4. Культура эпохи А.Темура и Темуридов

5. Школа М.Улугбека

6. Культура Бухарского эмирата

7. Гератский стиль Бекзода

8. Культура джадидов

9. Культура Хивинского ханства

10. Культура Кокандского ханства

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Конституция Республики Узбекистан. – Т.: Узбекистон, 2003.
2. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. – Т.: Узбекистон, 1997.
3. Каримов И.А. Без прошлого нет будущего. – Т.: Узбекистон, 1998.
4. Идеология национальной независимости: основные понятия и принципы. – Т.: Узбекистон, 2000.
5. М.Бойс. Зороастризм: Верования и обычаи. – М.: 1988 г.
6. Бонгард-Левина Г.М. «Древние цивилизации». - М.: Мысль, 1995.
7. Введение в культурологию. – М.: 1995.
8. Джаббаров И.М., Дресвянская Г.Я. Духи святые, боги Средней Азии. – Т.: Узбекистан, 1993.
9. Древние цивилизации. – М.: Наука, 1992.
10. Культурология. Ростов-Дон, 1995.
11. Яковец Ю. История цивилизации. – М.: 1997 г.

Дополнительная литература:

1. Бонар А. Греческая цивилизация от Антигона до Сократа. – М.:1992.
2. Вернан Ж.П. Происхождение Древнегреческой мысли. – М.:1988.
3. Куманецкий К. История культуры Древней Греции. – М.:1990
4. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: 1992.
5. Лосев А.Ф. История античной Греции. – М.: 1968-1988.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. – М.:1991.
7. Швейцер А. Культура и этика. – М.:1979.
8. Древнейшие цивилизации. – М.: 1989.
9. История древнего мира. – М.: 1968.

10. История мировой культуры. – М.: 1980.
11. Культура Древнего мира. В 2-х томах. – М.: 1989.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. – М.:1991.
13. Памятники мирового искусства. В 6-томах. – М.: 1966.
14. Страны мира. Справочник. – М.: 1999.
15. Амир Темур. Уложение Темура. – Т.: Чулпан, 1992.
16. Абу Али Ибн Сина. К 1000 летию со дня рождения. – Т.: Фан, 1990.
17. Ашрафи М.М. Бехзод и развитие школы миниатюрной живописи в XVI веке. –Д.: 1987.
18. Бабур З.М. Бабур-наме. (Записки Бабура) – Т.: Гл.редакция энциклопедии, 1992.
19. Бартольд В.В. Улугбек и его время. – М.: Наука, 1978, в 10-ти томах.
20. Беруни А.Р. Избранные труды т.1. –Т.: 1956.
21. Джами А. Трактат о музыки. – Т.: 1966.
22. Жирмунский В.М. Творческий, героический эпос. – Л.: 1974.
23. Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: 1972.
24. Ртвеладзе Э.В., Саидов А.Х. Амир Темур в зеркале мировой истории. –Париж, 1996.
25. Тамерлан. Эпоха. Личность. Деяния. – М.: 1992.

Интернет сайты по курсу «Культурология»

1. www.bilim.uz
2. www.countries.ru/library.htm
3. www.goc.uz
4. www.press-servise.uz

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 3 |
| ЧАСТЬ I. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ | 5 |
| Тема 1 . Культура и цивилизация | 5 |
| Тема 2. Культура Древнего Востока..... | 6 |
| Тема 3. Культура античного мира. Гомеровский период. Культура Рима. | 7 |
| Тема 4. Культура народов Средней Азии IX-X вв. | 8 |
| Тема 5. Культура эпохи Амира Темура и Темуридов в 14-15 вв. | 9 |
| Тема 6. Культурная жизнь в узбекских ханствах XVI-XIX вв. | 11 |
| Тема 7. Культурно-просветительская деятельность Туркестана XIX-XX вв. Джадидизм. | 12 |
| Тема 8. Культура народов Узбекистана за годы независимости. | 13 |
| ЧАСТЬ II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМАМ ДЛЯ САМООБРАЗОВАНИЯ. | 15 |
| I Тема: Место и роль Культурологии в системе общественных наук. Культура и цивилизация | 15 |
| II Тема. Культура Древнего Востока. | 18 |
| III Тема: Культура античного мира. Гомеровский период. Культура Рима. | 19 |
| IV Тема: Культура народов Средней Азии IX-X вв. | 20 |
| V Тема: Культура эпохи Амира Темура и Темуридов в XIV – XV вв. | 21 |
| VI Тема: Культурная жизнь в узбекских ханствах XVI-XIX вв. | 22 |
| VII Тема: Культурно-просветительская деятельность Туркестана XIX- XX вв. Джадидизм. | 23 |
| VIII Тема: Культура народов Узбекистана за годы независимости. | 24 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 26 |
| ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ..... | 27 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 28 |

В.А. Мухамеджанова
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Методические рекомендации

Редактор: А. Эшкobilов
Тех. Редактор: К. Бердиев
Компьютерная вёрстка: И. Билялов
Корректор Хамраева С.

Отпечатано в издательско-полиграфическом центре СамГИИЯ
Заказ № 51, тираж 100 экз.
Адрес. Ул. Бустонсарой, 93

