

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
КАРАКАЛПАКСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ

На правах рукописи
УДК 94 (575.1)

НУРУЛЛАЕВА НОДИРА КАДАМОВНА
КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ ХОРЕЗМСКОЙ ОБЛАСТИ
И КАРАКАЛПАКСТАНА В 1925-2005 ГГ.

07.00.01 — История Узбекистана

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

НУКУС — 2010

Работа выполнена на кафедре Истории Ургенчского государственного университета им. Аль - Хорезми.

Научный руководитель: доктор исторических наук
Кощанов Бахытбай Абдикеримович

Официальные оппоненты: доктор исторических наук
Абдуллаева Яхшибека Атамуратовна
кандидат исторических наук
Айтмуратов Жалгас Айтмуратович

Ведущая организация: Национальный университет Узбекистана
им. Мирзо Улугбека

Защита состоится «__» _____ 2010 г. в __ часов на заседании Объединенного специализированного Совета К.015.30.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.01 – «История Узбекистана» при Институте истории, археологии и этнографии Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (230100, г.Нукус, ул. Амира Тимура, 179 «А»). Тел.: (+998361) 224-05-98. Факс: (+998361) 222-17-44, e-mail: istnuk@uzsci.net.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Каракалпакского отделения АН Республики Узбекистан (230100, г. Нукус, ул. Амира Тимура, 179 «А»).

Автореферат разослан «__» _____ 2010 г.

**Ученый секретарь Специализированного
Совета, кандидат исторических наук**

С.У.Нуржанов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность работы. Хорезмский оазис занимает особое место в мировой цивилизации, имеет богатую историю и культуру. Современное развитие независимого Узбекистана требует всестороннего изучения накопленного опыта, использования наиболее положительного и поучительного для дальнейшего прогресса. В этом плане актуальным является история культурных связей двух соседних субъектов — Хорезмской области и Каракалпакстана, что имеет большую научно-познавательную значимость. Накопленный в этом направлении богатый опыт имеет также практическое значение, и оно обуславливается рядом факторов:

во-первых, чтобы в полной мере воплотить в жизнь намеченную программу национального возрождения, необходимо глубоко уяснить истоки многолетних деформаций, раскрыть порочность марксистско-ленинских предначертаний, положенных в основу воздвигнутого за годы советской власти тоталитарного строя;

во-вторых, глубоко проанализировав тяжелые, трагические страницы недавнего прошлого, убеждаемся, что «для того чтобы “разделять и властвовать”, советская власть прибегала к самым изощренным методам. Сеяла рознь и вражду между людьми, а ведь, в сущности, все они были детьми одного народа, представителями одной нации... Поэтому сегодня нам необходимо постараться правильно понять сущность того времени, жизнь наших отцов и дедов, а не оценивать их искусственными мерками”¹;

в-третьих, чтобы определить формы нашей духовности в грядущем веке, ее суть и содержание, точки опоры и горизонты развития, разработать ее принципы, ныне необходимо сравнить уровень духовного состояния общества в советский период и теперешний внутренний мир людей, дать ответ на вопрос: “Кем мы были вчера и кем стали сегодня?”. В сущности понятия “духовность” и “историческая память” взаимосвязаны друг с другом;

в-четвертых, познавательное значение исследуемой проблемы состоит в том, что “если нам сегодня удастся разъяснить людям нелепость, пагубность старого строя в политическом, экономическом и нравственном отношении, почему он абсолютно противоречил нашим национальным интересам, тогда люди найдут правильный путь”².

Как справедливо отмечает Р.Х.Муртазаева: “в советские десятилетия исторически сложившаяся и выверенная опытом многих поколений узбекской нации духовная жизнь подвергалась воздействию коммунистической идеологии. Но и в таких условиях узбекский народ в корне сохранил свой менталитет”³.

Хронологические рамки исследования охватывают период 1925-2005 гг. В

¹ Каримов И.А. Свое будущее мы строим своими руками. Сочинение. – Т. 7. – Ташкент: Узбекистан, 1999. – С.298.

² Каримов И.А. Наша высшая цель — независимость и процветание Родины. – Т. 8. – Ташкент: Узбекистан, 2000. – С.454.

³ Муртазаева Р.Х. Толерантность титульной нации – гарант обеспечения мира и межнационального согласия в Узбекистане // Межнациональные отношения и толерантность в Узбекистане: исторический опыт и современность /Материалы Международной научно-практической конференции. — Ташкент, 17-18 сентября 2010 года. – Ташкент: Mumtoz so'z, 2010. – С.10.

работе культурные связи Хорезма и Каракалпакстана прослеживаются на фоне формирования тоталитарного режима, Второй мировой войны, послевоенного восстановления, эпохи “застоя” и в период независимости Республики Узбекистан. Логика исторического исследования требует показа достижений в сравнении с предыдущим периодом, чтобы читатель мог осмыслить, какие огромные перемены произошли всего лишь за одно десятилетие во всех сферах жизни нашего общества⁴.

Степень изученности проблемы. Комплексный анализ исторической литературы показывает, что в историографическом ракурсе вопросы истории культурных связей Хорезмской области и Каракалпакстана до последнего времени разрабатывались фрагментарно, как правило, в совокупности с другими сюжетами отечественной истории.

В историографических трудах Л.М.Ланда, М.А.Ахуновой и Б.В.Лунина, Р.Я.Раджаповой и В.Г.Чеботаревой⁵ анализированы наиболее важные работы по нашей теме. Профессор Д.А.Алимова рассматривает характерные особенности каждого периода историографии истории культуры Узбекистана, испытавшей на себе влияние общего состояния и развития исторических знаний, качественного и количественного состава, изучающих и освещающих ее аспекты авторов и научных кадров, находившихся под воздействием самих исторических событий и наличествующей общественно-политической и социальной атмосферы⁶. Эта проблема также нашла отражение в историографических трудах ученых Каракалпакстана⁷.

Анализ литературы проблемы показывает, что к настоящему времени избранная тема еще не стала объектом самостоятельного исследования. Новые разработки призваны содействовать преодолению одномерности и прямолинейности исторического мышления, выявлению новых понятий и подходов к изучению исторического прошлого, включая феномен драматических событий “послеоктябрьского” времени и суждения о них не сквозь призму эмоций, а на основе строго научных исследований⁸.

Связь диссертационной работы с тематическими планами НИР.

Тема диссертационного исследования непосредственно связана с планом НИР Ургенчского государственного университета им. Аль-Хорезми.

Цель и задачи исследования. Целью работы является сопоставительное изучение истории культуры народов Хорезма и Каракалпакстана, характера её взаимосвязи и взаимовлияния в изучаемый нами период, создание целостной картины культурных связей жителей Хорезмской области и Республики

⁴ Алимова Д.А. История как история. История как наука. В 2-х томах. – Т. 1. История и историческое сознание. – Ташкент: Узбекистан, 2008. – С.51.

⁵ Ланда Л.М. Советская историография национально-государственного размежевания Средней Азии. – Ташкент, 1964; Егоя: Советская историография Хорезмской революции 1920 года. – Ташкент, 1972; Ахунова М.А., Лунина Б.В. История исторической науки в Узбекистане. Краткий очерк. – Ташкент, 1970; Чеботарева В.Г., Раджапова Р.Я. Историко-партийная наука в Узбекистане. – Ташкент: Узбекистан, 1982. – 247 с.

⁶ Алимова Д.А. История как история... – С.205-208.

⁷ Досумов Я.М. Краткий обзор основных источников и литературы // Досумов Я.М. Каракалпакция в годы гражданской войны (1918-1920 гг.). – Нукус: Каракалпакстан, 1975. – С.7-28; Утепов К.Т. Великий Октябрь, становление и развитие исторической науки в Каракалпакстане. 1917-1987 гг. – Нукус: Каракалпакстан, 1988. – 196 с.; Кошанов Б.А., Джумашев А.М. Зарубежная и отечественная историография истории Туркестана, Хорезма и Каракалпакстана в первой четверти XX века. – Нукус: Каракалпакстан, 1997. – 48 с.

⁸ Алимова Д.А. История как история... – С.21-22.

Каракалпакстан как составной части процесса культурного развития многонациональной Республики Узбекистан.

В контексте целевой установки определены следующие **задачи**:

- изучить научное наследие по истории культурных связей Хорезма и Каракалпакстана в рассматриваемый нами период;
- на основе анализа творчества известных деятелей культуры Хорезма и Каракалпакстана изучить влияние их деятельности на развитие межнациональных отношений и межнационального согласия в Хорезмском оазисе, дальнейшее развитие культуры и общества в целом;
- показать процесс взаимовлияния сферы культур Хорезмской области и Республики Каракалпакстан в условиях «переходного периода»;
- осветить процесс реформирования учреждений культуры Хорезмской области и Республики Каракалпакстан и его влияние на духовно-нравственные основы культурных связей народов региона;
- исследовать пути восстановления культурных традиций народов Хорезмской области и Республики Каракалпакстан и определить наметившиеся перспективы развития взаимосвязи и взаимообогащения;
- создать хронику культурной жизни и взаимоотношений народов Хорезма и Каракалпакстана за годы независимости;
- наметить практические рекомендации по совершенствованию взаимосвязи и укрепления культурных связей и межнациональных отношений в Хорезмском оазисе.

Объектом исследования являются события и процессы в сфере культурных взаимоотношений, характер деятельности учреждений и коллективов культуры Республики Каракалпакстан и Хорезмской области, как фактор укрепления межнационального согласия и стабильности в обществе Республики Узбекистан.

Предметом исследования являются культурные связи народов региона, совокупность решений и их реализация на примере истории Хорезмской области и Республики Каракалпакстан.

Теоретическая и методологическая основа диссертации. При изучении проблемы автор исходил из принципов историзма и объективного научного анализа, идеологии национальной независимости.

Приоритетное значение для разработки методологии и концепции исследования имели труды и доклады Президента И.Каримова, в которых глава государства подводит историков к мысли о том, что изучая и творчески осмысливая прошлое, историки в научных изысканиях призваны добиваться органического соединения задач исследования истории с задачами осмысления современности и проникновения в будущее⁹.

Важное значение в методологическом обогащении имеют постановления Кабинета Министров РУз “О подготовке и издании Новой истории Республики Узбекистан” (1996), “О совершенствовании деятельности Института истории Академии наук Республики Узбекистан” (1998).

⁹ Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. – Ташкент: Шарк, 1998. – С.16.

В ходе написания диссертации широко использовались работы видных отечественных и зарубежных теоретиков и историографов, фундаментальные труды “Ўзбекистоннинг янги тарихи” (в 3-х томах), “Хоразм тарихи” и “Қарақалпақстаннын жана тарихы”, труды ученых Узбекистана и Каракалпақстана.

Источниковая база. В фондах ЦГА Республики Каракалпақстан находится комплекс документов, свидетельствующих о роли и значении решений правительства Узбекистана и Каракалпақстана в развитии культуры и культурных связей в регионе.

Анализировались документы Архива Жокаргы Кенеса Республики Каракалпақстан, Хорезмского областного архива, где обнаружены и изучены материалы, касающиеся процесса культурных взаимоотношений народов региона, деятельности учреждений культуры и искусства в данном направлении. Используются текущие архивные данные министерств и ведомств, вузов Хорезмской области и Республики Каракалпақстан.

На страницах газет “Инкилоб куяши”, “Правда Востока”, “Еркин Каракалпақстан”, “Вести Каракалпақстана” и “Қарақалпақстан мәденияты”, “Хорезмская правда”, журналов “Вестник” КО АН РУз и “Илм сарчашмалари” (УрГУ) обнаружен ряд ценных материалов и статей культурологов и историков, оказавших значительное влияние в составлении целостной картины событий и процессов, прослеживается хроника культурных взаимоотношений Хорезмской области и Республики Каракалпақстан.

Используются воспоминания деятелей культуры и искусства Хорезмской области и Республики Каракалпақстан.

Основные положения, выносимые на защиту:

– общность судеб Хорезма и Каракалпақстана прослеживается на протяжении тысячелетий, она была обусловлена не только территориальной близостью и взаимовлиянием, но и сходными природно-климатическими условиями и тем, что весь регион периодически попадал под влияние общих культурно-исторических процессов;

– несмотря на искусственное разделение Хорезма и Каракалпақстана в составе разных республик в 1925-30-е годы, культурные связи постепенно налаживались. Общими для всех были народные мастера искусств Каландар Байджанов, Уразгул Гаипова, Нусратханум Гафурджанова, Матякуб Худояров, Вахабжан Фаязов из Ургенча, Ю.Джаббаров, Самандар Сарайманов из Хивы, И.Аташев, Т.Казаков, Ю.Мадримов, Я.Айтмуратов, А.Сейтназаров из Шаббаза, Салай Диванов, Бибижан Диванова, Бибижан Мадрахимова, Хур Давлатова, Расулов, Каримов из Ханки. Своими талантами в регионе стали общеизвестны Аббаз Дабылов, Асан Бегимов, Сейфулгабит Мажидов, Аяпберген Мусаев, Тлеумухаммед Аманжолов, Кутлы Сейтжанова (Латипова) и др.;

– Хорезмский оазис — своеобразный этнофольклорный регион, для которого традиция многоязычия является одной из характерных специфических особенностей сказительства. Здесь нередко, в зависимости от аудитории, сказитель мог исполнять эпос на разных языках – узбекском, каракалпақском,

туркменском, что, несомненно, способствовало обогащению устно-поэтической культуры этих народов, углублению содержания эпических произведений, расширению творческого поиска сказителей;

– культурное сотрудничество Каракалпакстана и Хорезма усилилось после вхождения ККАССР в состав Узбекистана в декабре 1936 г. Вхождение Каракалпакстана в состав Узбекистана было историческим событием в жизни народов Хорезмского оазиса. Народы низовьев Амударьи веками совместно создавали высокоразвитую самобытную культуру, рука об руку организовывали очаги культуры. Дальнейшая совместная работа деятелей литературы и искусства народов Хорезмского оазиса оказала положительное влияние на развитие культур этих народов;

– С.П.Толстов и возглавляемая им Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция и Институт востоковедения оказали большую помощь в подготовке научных кадров для Узбекистана, Туркменистана, Каракалпакстана и Хорезма. В 50-е годы XX века обучались в аспирантуре Института востоковедения и работали в экспедиции К.Шаниязов, И.Джаббаров, Т.Ходжаев, Дж.Дурдиев, К.Авезбердиев, Б.Ахмедов, А.Каюмов, М.Ахунова, С.Камалов, Р.Косбергенов, Д.Насыров, Г.Убайдуллаев, А.Нурмаханова, У.Шалекенов, М.Нурмухамедов, С.Ахметов, К.Аметов, Ж.Уббиниязов, А.Бежимбетов, З.Насруллаева, Х.Есбергенов, В.Н.Ягодин, Н.В.Гудкова, Т.Атамуратов, Н.Рысназаров, А.Бекмуратова и др.;

– особое значение придавало руководство Узбекистана восстановлению ослабевших в конце 80-х годов культурных связей республик Центральной Азии, глубоко понимавшее, что развитие культурных связей братских народов является одним из определяющих условий укрепления их единства и взаимодействия в строительстве новой жизни, защиты завоеванной независимости, развития национальных культур, укрепления дружбы народов региона;

– в период независимости были созданы благоприятные условия и для взаимодействия творческой интеллигенции на неправительственном уровне, что, в свою очередь, сыграло важную роль в создании международной общественной организации «Ассамблея культур народов Центральной Азии», призванной стать интегрирующей системой в региональном культурном пространстве;

– провозглашение национальной независимости создало благоприятные условия для развития национальной культуры народов Узбекистана и Каракалпакстана. При этом развитие национальной культуры зависело не только от фактического состояния этой сферы, но и от социально-экономического и духовного развития общества и государства в целом. В переходный период правительство, Президент Узбекистана И.А.Каримов неоднократно обращали внимание на состояние дел в этой сфере, духовному и культурному возрождению нации, в связи с этим были выработаны основные направления культурного развития, что рассматривается на примере Каракалпакстана и Хорезмской области.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка создания целостной картины культурных связей Хорезма и Каракалпакстана на протяжении XX века в условиях советской системы и национальной независимости Республики Узбекистан. Постановка проблемы вплоть до последнего времени была неосуществима в силу недостаточности собранного комплекса материалов. Значительная часть этих принципиально важных документов вводится диссертантом в научный оборот впервые.

На основе текущих архивных источников автор впервые проследил реализацию основных направлений развития культурных взаимоотношений между Хорезмской областью и Республикой Каракалпакстан и дал развернутую характеристику этапов данного процесса.

Результаты исследования основываются на анализе комплекса материалов, показывающих уровень тесного взаимовлияния и взаимообогащения культур народов Узбекистана на протяжении многих тысячелетий.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что систематизированный материал поможет восполнить существующий пробел в современной отечественной историографии. Историческая ретроспектива культурных связей Хорезмской области и Республики Каракалпакстан станет основой для дальнейшего укрепления межнационального согласия в регионе.

Рекомендации и материалы важны для совершенствования работы государственных учреждений в области культуры, формирования духовно-нравственного потенциала общества, дальнейшего развития культурных связей Хорезмской области и Республики Каракалпакстан.

Реализация результатов. Результаты исследования могут найти применение при написании учебных пособий по предметам “История Узбекистана”, “История Каракалпакстана”, “История Хорезма”, “Культурология”, “История культуры народов Узбекистана”.

Апробация работы. Рукопись диссертации обсуждена на заседании отдела истории ИИАЭ ККО АН РУз, Ученого Совета этого же института, на заседании Научного семинара “История и история культуры народов Южного Приаралья” при ИИАЭ ККО АН РУз, научного семинара кафедры «История» Ургенчского государственного университета и рекомендована к защите.

Содержание диссертации апробировано на первой научной конференции молодых ученых Узбекистана “Ўзбекистон тарихининг долзарб масалалари: асосий йўналишлари ва ёндошувлар», посвященной 2200-летию Ташкента (Ташкент, 1-2 мая, 2009 г.); Республиканской научно-практической конференции “Наука Каракалпакстана: вчера, сегодня, завтра», посвященной 50-летию Каракалпакского отделения АН РУ (Нукус, 16 ноября, 2009 г.); Республиканской второй конференции «Марказий Осиё тарихи: манбашунослик ва тарихнавислик изланишлари» (Ташкент, 19 мая, 2010 г.); Международной научно-практической конференции “Межнациональные отношения и толерантность в Узбекистане: исторический опыт и современность” (Ташкент, 17-18 сентября, 2010 г.).

Работа апробирована на научном совете при Специализированном совете

К.015.30.01 при ИИАЭ Каракалпакского отделения АН Республики Узбекистан.

Опубликованность результатов. По теме диссертации опубликовано 10 статей и тезисов в научных журналах и сборниках материалов конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, приложения, списка литературы и источников. Общий объем диссертации — 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность избранной темы, показаны цель и задачи, хронологические рамки, охарактеризованы теоретико-концептуальные основы, научная новизна и практическая значимость исследования.

В первой главе — «**Историография истории культурного сотрудничества Хорезмской области и Каракалпакстана**» отмечается, что интерес к культуре и культурному сосуществованию народов Хорезма привлекало внимание многих ученых. В 20-30-х гг. прошлого века появились первые работы библиографического характера, составители которых попытались систематизировать научную литературу по истории народов региона¹⁰. В 1933-1934 гг. историко-фольклорная экспедиция Каракалпакского НИИ под руководством профессора А.А.Соколова собирала исторические легенды, этнографические материалы, при этом особо отмечалась схожесть исторических и культурных явлений в судьбах всех народов, обитавших на территории древнего Хорезма.

Ученый-историк Я.М.Досумов впервые ввел в научный оборот материалы по культурным связям между народами Хорезма¹¹. Профессор Т.Н.Кары-Ниязов, выступивший на выездной сессии Академии наук Узбекской ССР (Нукус, октябрь, 1945 г.) указал: “Строго научная разработка вопросов прошлого каракалпакского народа может быть выполнена, прежде всего, только на основе всестороннего и глубокого изучения письменных и других исторических источников”¹², а также может быть исследована во взаимосвязи с историей и историей культуры народов Хорезмского региона.

К сбору археолого-этнографических материалов и культурного наследия народов Приаралья огромный вклад внесла Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция (ХАЭЭ), организованная в 1937 г.¹³. В 1945-1955 гг. члены Каракалпакского этнографического отряда ХАЭЭ (Т.А.Жданко, Б.В.Андрианов, М.В.Сазонова, К.Л.Задыхина, Н.П.Лобачева, С.К.Камалов, Р.К.Косбергенов, У.Х.Шалекенов и др.) записали со слов старожиллов множество

¹⁰ Материалы для библиографии по антропологии и этнографии Казахстана и среднеазиатских республик. – М., 1927; Морозова А.С. Библиографический указатель о Каракалпакской АССР. – Турткуль, 1932; Библиографический указатель литературы по Каракалпакии. – М.-Л.: АН СССР, 1935.

¹¹ Досумов Я.М. Очерки по истории просвещения народов Средней Азии (по материалам ККАССР). Дисс.... канд. ист. наук. – М., 1939.

¹² Кары-Ниязов Т.Н. Выездная сессия Академии наук УзССР в Каракалпакской АССР. Вступительное слово на сессии // Бюллетень Академии наук УзССР, – Ташкент, 1945. – № 9–10. – С. 5.

¹³ Толстов С.П. Итоги двадцати лет работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции (1937-1956 гг.) // Советская этнография, 1957. – № 4. – С. 31-60; Толстов С.П., Жданко Т.А., Итина М.А. Работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции АН СССР в 1958-1961 гг. // Материалы Хорезмской экспедиции АН СССР. – М., 1963. – Вып. 6. – С. 32-90.

устных преданий о происхождении и составе племен, родов и родовых подразделений, обитавших на территории древнего Хорезма¹⁴.

В работах А.Т.Таджимуратова и У.Х.Шалекенова были использованы материалы по истории культурных взаимосвязей, хотя носили иллюстративный характер¹⁵. Академик С.К.Камалов впервые обратил внимание на проблему культурных связей народов Южного Приаралья¹⁶. Этому вопросу проявил интерес и академик М.К.Нурмухамедов¹⁷. Культурные взаимосвязи узбекского и каракалпакского народов стали объектом изучения профессора М.Т.Тилеумуратова, который писал: «История каракалпакского народа с глубокой древности самым тесным образом связана с историей и культурой узбекского народа. Культура узбекского народа оказала огромное влияние на культуру каракалпакского народа...»¹⁸.

В историографию анализируемой проблемы значительный вклад внесли А.Сабилов¹⁹, Р.К.Джанабаев²⁰, Дж.Б.Базарбаев²¹ и др. Исследуемая нами тема вошла в составную часть диссертаций и монографий Я.А.Абдуллаевой, Ж.А.Айтмуратова, Л.К.Уразовой, Б.А.Кошанова и Г.И.Ходжаметовой²². В обобщающих фундаментальных книгах по новой истории Узбекистана и Каракалпакстана тема культурных связей нашла свое отражение²³. Проблемы культуры Хорезмского оазиса в контексте центральноазиатского региона нашли отражение в ряде исследований зарубежных ученых²⁴.

¹⁴ Жданко Т.А. Очерки исторической этнографии каракалпаков. – М.-Л.: АН СССР, 1950; Её же: Каракалпаки Хорезмского оазиса // Труды ХАЭЭ. – М., 1952. – Т. I. – С. 461-566; Андрианов Б.В. Этническая территория каракалпаков в Северном Хорезме в XVIII-XIX вв. Автореф. дис... канд. ист. наук. – М., 1951; Сазонова М.В. К этнографии узбеков Южного Хорезма // Труды ХАЭЭ. – М., 1952. – Т. I. – С. 247-318; Задыхина К.Л. Узбеки дельты Амударьи // Там же. – С. 319-426.

¹⁵ Таджимуратов А.Т. Развитие экономики и культуры Каракалпакской АССР за годы Советской власти. Нукус, 1958; Шалекенов У.Х. Развитие каракалпакской культуры за годы Советской власти. – Нукус, 1957; Его же: Очерки по истории культуры Советской Каракалпакии (1917-1940). – Нукус: ККГИЗ, 1960; Панабергенов А. Культурное строительство в Каракалпакии в первые годы Советской власти // Труды ККГОСПИ. – Нукус, 1964. – Вып. 2. – С. 96-113.

¹⁶ Камалов С.К. О дружбе народов Каракалпакии и Хорезма // Вестник КК ФАН УзССР, 1970. – № 3. – С. 45-49; Камалов С.К., Уббиниязов Ж.У., Кошанов А.К. Из истории взаимоотношений каракалпаков с другими народами Средней Азии и Казахстана в XVII—начале XX вв. – Ташкент, 1988; Анализ трудов С.К.Камалова, посвященных на исследуемую тему см. подробнее: Тилеумуратова З. Академик С.К.Камалов мийнетлеринде Хорезм халыклары байланыслары тарийхы. // ӨзРИАКҚБ Хабаршысы. – Нукус, 2004. – № 7.

¹⁷ Нурмухамедов М. Судьбы народов — судьбы культур. – Ташкент, 1982.

¹⁸ Тилеумуратов М. Каракалпак хэм өзбек халыкларының мәдений байланысларының тарийхынан. — Нукус, 1993.

¹⁹ Сабилов А. Развитие и взаимосвязи культуры народов Хорезма и Каракалпакии в период восстановления народного хозяйства 1921-1927 гг. // Вестник КК ФАН УзССР, 1967. – № 1; Его же. Первые газеты Хорезма и Каракалпакии // Печать Узбекистана, 1967, – №4; Его же. Дохий мехри билан // Шарк юлдузи, 1967, – № 4; Его же. Развитие культурных связей народов Каракалпакии и Хорезма в годы построения экономического фундамента социализма в СССР (1920-1932 гг.) – Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Ташкент, 1967. – 20 с.; Его же. Развитие советской культуры народов низовьев Амударьи 1928-1940 гг. – Нукус: Каракалпакстан, 1984. – 223 с.

²⁰ Джанабаев Р.К. Помощь братских республик Каракалпакии в подготовке специалистов с высшим образованием (1959-1975) // Вестник КК ФАН УзССР, 1977, – № 4. – С. 56-60; Его же. Культурное строительство в Каракалпакстане в 1960-1970 годах. – Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Москва, 1985.

²¹ Базарбаев Ж. Миллий идеологияда халыклар дослыгының эхмийети // Базарбаев Ж. Миллий идея — бизин идеямыз. – Нөкис: Билим, 2003. – С.22; Его же. Өмир - бул сананың котеринкилиги. – Нөкис: Билим, 1996. – 220 с.; Его же. Даналығы гөззаллықка уласқан шайыр. Өдебий-философиялық ойлар. – Нөкис: Билим, 2008. – 164 с.

²² Абдуллаева Я.А. Қаракалпақистон хотин-кызлари: Кеча ва бугун. XIX асрнинг охири ва XX аср. —Тошкент, 2004. – 224 б.; Айтмуратов Ж. Развитие культуры Каракалпакстана в 70-90-х гг. XX века. — Нукус, 1997. – 104 с.; Его же. Ғарезсизлик дәуиринде Қаракалпакстан мәдениятының раўажланыўы. — Нөкис, 1999; Уразова Л.К. История возрождения национальной культуры Каракалпакстана (1985-2005). Автореф. дисс.... канд. ист.наук. — Нукус, 2009; Кошанов Б., Ходжаметова Г. Музыкальная культура Каракалпакстана 1950-2005 гг. — Нукус, 2007.– 120 с.

²³ Ўзбекистоннинг янги тарихи. 3-китоб. Мустақил Ўзбекистон тарихи. – Тошкент, 2000. – Б. 423-478; Каракалпакстанның жаңа тарийхы. – Нөкис, 2003. – С.491-504.

²⁴ Barghoorn F. Soviet Russian Nationalism. – New York, 1956; Yunther J. Inside Russia today. – New York, 1958; Spektor Y. The Soviet Union and the Muslim World, 1917-1958. – Yeattle, 1959; Wheeler Y. Racial Problems in Soviet Muslim Asia. – London-New Yowk-Bombay, 1962; Bennigsen A., Wimbush S.E. Muslim national communism in the Soviet Union. A revolutionary Strategy for the colonial world. Chicago. – London, 1979 - 267 p.; Bennigsen A. Modernization in the Soviet Union. – Colorado, 1980; Bennigsen A., Brocsap M. The islamic threat to the Soviet State. – London and Canborra, 1983.

В целом анализ историографического материала показывает, что история культуры и проблемы национального культурного возрождения по многим параметрам и аспектам была изучена многими исследователями. Несмотря на это, в определенных нами хронологических рамках данная проблема до сих не получила своего целостного освещения в отечественной науке.

Во второй главе — **“Опыт и проблемы культурно-исторического процесса в Хорезмском оазисе в 1925-1991 гг.”** рассматриваются главные тенденции и общие закономерности культурного сотрудничества народов Хорезмской области и Каракалпакстана, характер их взаимовлияния и взаимодействия в условиях “интернационализации” культуры.

В 1925-1935 гг. интеллигенция Хорезма и Каракалпакстана неоднократно поднимала вопрос о необходимости организации газеты “Советская Амударья”, что должно было сыграть важную роль в дальнейшем развитии культурных связей между народами низовьев Амударьи²⁵.

В дело укрепления культурных связей Хорезма и Каракалпакстана большой вклад внес театр “Тонг нури”. В 1927 г. коллектив театра приехал с гастролями в Хорезм. Труппа театра вдохновила своих коллег из Хивинской драматической труппы на постановку новых спектаклей, помогла с репертуаром самодеятельным драматическим кружкам Ургенча²⁶.

По данным Н.А.Баскакова, в Хорезмской области и в Каракалпакии в 20-30-х гг. XX в., помимо народных театров, были известные кукольники и маскарабозы: в Хиве и Ургенче особой популярностью пользовались Тохтамурат Матьякубов, Эйт-когурчакчи, маскарабозы Бекман-гоккачи, Абыл Васинов, Клычбай Артыкбаев, Комек-сахаяу, Худайназар, Айтбай-сары, Шеримбетбай и Каллыбай Мелиев²⁷.

В сентябре-октябре 1935 г. мотивы “Феруза”, “Суvara”, “Эшбой”, “Авазим”, “Ма-ма-ма”, “Санама”, “Мустоизод”, “Гулпари”, “Илгар”, “Третья Суvara”, “Секгах Упари”, “«Маври”, “Румолим” в исполнении М.Харратова, М.Якубова, М.Атаджанова, С.Мугани, Х.Балтаева были записаны на пластинки в Ташкенте.

В 1935 году в городах Ургенче и Нукусе были открыты учительские институты, которые начали готовить кадры для школ. В том же году в г. Нукусе был открыт Институт усовершенствования и повышения квалификации учителей. В 1937 г. Каракалпакский учительский институт выпустил свои первые кадры: 15 учителей по физике и математике, 12 – по каракалпакскому языку и литературе. В свою очередь, до 1940 г. Хорезмский учительский институт подготовил 277 кадров для народного образования. В то же время Хивинский педагогический техникум с 1924 по 1939 гг. подготовил 2800 учителей²⁸.

В апреле 1936 г. по инициативе начальника Управления по делам искусств при Совнаркомe Каракалпакской АССР Касыма Авезова колхозные театры Каракалпакстана и Хорезма снабжались репертуарными сборниками пьес, среди

²⁵ Сабиров А.С. Развитие советской культуры народов низовьев Амударьи 1928-1940 гг. – С. 98.

²⁶ Қорақалпақ театри // Инқилоб куёши, 1927, 14-февраль.

²⁷ Баскаков Н.А. Народный театр Хорезма. – Ташкент: Фан, 1984. – С.48-49.

²⁸ ЦГА Республики Узбекистан, Ф. Р-94, оп. 5, д. 2671, л. 14.

которых были “Аршин мал-алан”, “Халима” и др. 14-16 ноября 1936 г. был организован концерт для делегатов III съезда Советов ККАССР, в программу выступления был включен ряд номеров узбекской сцены, особенно хорезмские мотивы: “Кўнгилли ёшлар”, “Яр-ярахан”, “Лазги”, “Кураш”, “Ганджи-карабаг”, “Суvara”, “Тул ўйини”, “Дилхираджд”. Песни, танцы и музыка на каракалпакской сцене появились благодаря исполнению Т.Рахмановой, З.Исраиловой, С.Джуманиязова, И.Исраилова, Дж.Машарипова²⁹.

В декабре 1936 г. З.Кабулов был назначен главным режиссером Государственного театра Каракалпакской АССР. Он пригласил из Ташкента и Ургенча актеров и актрис: Р.Османову, И.Касымова, Г.Гуламову, А.Шакирова, П.Давлетову, Р.Исаходжаева. Ю.Шарипов внедрил стиль хорезмских маскарабазов приёмами Утемурата, Сапа сазшы, К.Кутлыева, освоил “Лазги”, “Арзайым хан”, “Джилли порхан” (“Бесноватый порхан”), “Саудагер”, “Кассап Хатар” (“Жадный мясник”), “Сартараш” (“Парикмахер”), “Аразман”, “Нарым-нарым”, “Каншыгар”³⁰.

В 1937 году Каракалпакская АССР вошла в состав Узбекской ССР. В феврале того же года киностудия “Узбекфильм” выпустила звуковой документальный очерк “Советская Каракалпакия”.

1 сентября 1937 г. в Нукусе было открыто музыкальное училище, что явилось значительным событием в культурной жизни Каракалпакстана и Хорезма. В 1938 г. в репертуар Ходжейлийского колхозного театра вошли спектакли: “Хорезм басмачилари” (А.Ниязов), “Узун кулак ота”, “Ак алтын” (А.Маджиди), “Караул кыз”, “Танишиш кечаси” — всего 10 пьес. В театре продолжали также показывать спектакли: “Кассам” (Дивани), “Ишланглар” (К.Курбани), “Сизмисиз” (А.Маджиди), “Румалим” (С.Муганни), “Шайи румал” (Курбан сазчи), “Суvara”, “Ганджи карабаг”, “Лазги”³¹.

23 декабря 1938 г. СНК Узбекистана в своем постановлении “Об улучшении культурно-бытового обслуживания трудящихся ККАССР и Хорезмской области” наряду с ликвидацией неграмотности поставил задачу укомплектовать областной театр в г. Ургенче режиссером и литературным переводчиком, осуществить переподготовку всех режиссеров колхозных театров, подготовить режиссеров самодеятельных кружков в количестве 30 человек по ККАССР и 25 человек по Хорезмской области³².

В конце 30-х годов сотни тысяч колхозников, инженерно-технические работники стали активными участниками всенародных строек, связанных со строительством крупнейших ирригационных объектов. В числе участников строительства каналов Ташсака, Суэнли, Пахтаарна и других грандиозных строек были сотни деятелей культуры, писатели, поэты, кинолетописцы.

Наряду с положительными моментами, в конце 30-х годов было множество негативных явлений. В условиях тоталитарного строя усилились политические репрессии, которые нанесли урон и деятелям культуры. В национализме были

²⁹ Сабиров А.С. Развитие советской культуры народов низовьев Амударьи 1928-1940 гг. – С. 148.

³⁰ Шарипов Ю. Мен остим хэм өСемен. // Жас Ленинши, 1940, 30-декабрь.

³¹ Сабиров А.С. Развитие советской культуры народов низовьев Амударьи 1928-1940 гг. – С.154.

³² ЦГА Республики Каракалпакстан (ЦГА РК), ф. 1, оп. 4, д. 2014, л. 3.

обвинены К.Берегин, А.Маджиди, К.Авезов, С.Мугани, Х.Диванов и др. Их трагическая судьба – яркое подтверждение того, что передовая интеллигенция не мирилась с политикой советской власти, не оставляла попыток выдвинуть свои идеи национального развития.

Вторая мировая война внесла свои коррективы не только в развитие двухсторонних культурных отношений, но и на мотивы и жанровые особенности культуры и искусства. В 1941 г. М.Харратов записывает 70 хорезмских песен. Будучи во время Второй мировой войны в Хазараспском районе, Курбанбай жырау встретился с Матназаром Джаббаровым и последний в течение трех с половиной лет был его учеником. Из уст своего учителя Матназар услышал и перенял такие дастаны, как “Алпамыс”, “Шахрияр”, “Кырк-кыз”, “Курбанбек”, “Ширин-Шекер”. Матназар бахши одним из первых узбекских бахши усвоил содержание каракалпакского эпоса “Кырк-кыз” и, по его словам, всю жизнь популяризовал сюжет эпоса в Хорезме в виде узбекизированной сказки³³.

Новые перспективы для культурного сотрудничества открылись в послевоенные годы. В мае 1950 г. в Турткуль приезжала концертная труппа К.Атаниязова в составе 16 человек. Коллектив труппы выступал в колхозах и в МТСах. Особой популярностью пользовались мелодичные и зажигательные танцы “Хорезм лязгиси” и “Бурдам” Р.Даулетовой³⁴.

В мае 1960 г. коллектив Ургенчского Дома культуры занял первое место в Республиканском смотре самодеятельных коллективов и народных театров. В июне этого же года в г.Мангите молодежь Каракалпакстана, Хорезма и Ташауза провела вечер дружбы народов³⁵. 7 сентября 1964 г. группа поэтов, работников культуры и искусства Каракалпакстана приехала в г. Ургенч. На следующий день Хорезмское телевидение показало передачу с участием представителей каракалпакской культуры³⁶. 25 августа 1966 г. молодежь Каракалпакстана приняла гостей из Казахстана, Туркменистана, областей Узбекистана³⁷.

С 10 декабря 1967 г. начались Дни литературы и искусства Каракалпакстана в Хорезмской области. В Хиве был установлен памятник классику каракалпакской литературы Ажиниязу Косыбай улы. Состоялись концерты и литературные встречи в колхозе им. Ю.Ахунбабаева Шаватского района, на Хивинской ковровой фабрике, в Хорезмском педагогическом институте.

15-18 марта 1968 г. проходили Дни литературы и искусства Хорезмской области в Каракалпакстане. Делегация в количестве 250 человек, в том числе артисты театра имени Агахи, музыкального училища Ургенча, домов культуры городов Хивы и Ургенча встретились с населением Каракалпакстана³⁸.

Творческие встречи представителей Хорезма и Каракалпакстана продолжались и в рамках гастрольных поездок и вечеров литературы и

³³ Абдуллаев Х. Матназар бахши — ученик Курбанбая жырау // Вестник КК ФАН УзССР. 1984. – № 2. – С. 66-68.

³⁴ Добрососедство // Советская Каракалпакия, 1950, 26 мая.

³⁵ Камалов С.К. Хорезм оазиси халыкларының дослыгы хақында. — Нөкис: Каракалпак мәмлекетлик баспасы, 1961. – С.53-54.

³⁶ Сапаров Х. Тамыры теренге кеткен дослык // Еркин Каракалпакстан, 1996, 5-декабрь.

³⁷ Каниязов С. Алтын жағыс. Мемуар. Нөкис: Билим, 2006. – С.121-123.

³⁸ Салем, Хорезм. Каракалпак хэм Хорезм шайырларының топламы. Алғы сөз Б.Исмаилов. Редактор Т.Жумамуратов. – Нөкис: Каракалпакстан, 1968. – 124 с.

искусства. Так, в 1984 г. ансамбль “Аму толкыны” неоднократно бывал с концертными программы в Хорезмской области³⁹. В 1984-1985 годах коллективы эстрадного вокально-хореографического ансамбля “Кырк-кыз” Государственной филармонии им. Бердаха ККАССР, Государственного ансамбля песни и танца ККАССР успешно гастролировали во многих городах Хорезма.

В 1985 г. в Шаватском районе Хорезмской области проходил VI Республиканский смотр-конкурс бахши-шоиров, в которых приняли участие более 50 представителей различных исполнительских школ сказителей. Свой репертуар и стиль исполнения показали узбекский и туркменский бахши, хорезмский дастанчи и халфа, казахский акын и каракалпакский баксы и жырау⁴⁰.

В 1987 г. Государственный музей искусств Каракалпакстана организовал передвижную выставку “Художники Каракалпакии” в г. Ургенче⁴¹. Деятелей культуры и искусства Хорезма и Каракалпакстана объединяли телевизионные фестивали “Мархабо талантлар”, региональные конкурсы которого состоялись в Ургенче и Нукусе.

В 1989 г. было принято решение о проведении ответных Дней культуры и искусства Хорезмской области в Каракалпакстане⁴². В составе делегации Хорезмской области были ансамбль песни и танца “Навбахор” из Ургенчского района, народные ансамбли “Оразиборн”, “Дастан”, фольклорно-этнографический ансамбль “Сарбиноз”, вокально-инструментальный ансамбль “Визит” при ДOME культуры № 7 г. Ургенча, ансамбль “Дружбинские девчата” при Управлении “Туямуюнгидрострой”, артисты Театра музыкальной драмы и комедии им. Агахий, коллектив симфонического оркестра музыкального училища им. М.Харратова, ансамбль макомистов при областном телевидении и радиовещании, Государственная филармония Хорезмской области им. К.Отаниёзова, вокально-инструментальный ансамбль “Сабо”, народные ансамбли песни и танца “Юлдуз” при ДOME культуры № 1 Кушкупирского района. В Дни культуры и искусства в Нукусе состоялись встречи с известными поэтами Э.Самандаровым, Э.Мадрахимовым, С.Авезовым, Р.Бекниёзовым и др.⁴³

24-26 января 1990 г. уже деятели литературы и искусства Каракалпакстана приехали с дружеским визитом в Хорезмскую область. Творческие коллективы встречались с трудящимися Янгиарыкского, Багатского, Янгибазарского, Хазараспского, Ханкинского, Ургенчского районов, городов Ургенча, Хивы и Дружбы. Свои концертные программы представили Государственный ансамбль песни и танца “Айкулаш”, ансамбль Государственной филармонии им. Бердаха “Аму толкыны”, ансамбль “Арыулар” при ДOME культуры № 5 г. Нукуса, коллектив детского хореографического ансамбля при Государственной филармонии им. Бердаха, семейный ансамбль Атажана Худайшукурова.

³⁹ Архив Министерства культуры ККАССР за 1984 год – д.46, л.85.

⁴⁰ История узбекской советской музыки. – Т.3. 1968-1984. – Ташкент, 1991. – С. 42.

⁴¹ Архив Министерства культуры ККАССР за 1984 год – д.56, л.34.

⁴² Маданият ва санъат кунлари // Хоразм хакикати, 1989, 26 декабр.

⁴³ Государственный архив Хорезмской области.– ф. 545, оп.1, д. 211, л.5.

Эти мероприятия, несмотря на “советское” происхождение, имеют большую положительную импульсацию.

В третьей главе — **“Новая веха в развитии культурного сотрудничества Хорезмской области и Каракалпакстана в период независимости”** освещается комплекс мер по укреплению дружбы и культурных связей между народами региона.

В 1991 г. в Нукусе состоялась встреча молодежи Каракалпакстана, Хорезма и Дашховуза, где обсуждались проблемы укрепления добрососедских отношений, проведения совместных праздников, конкурсов и фестивалей, спортивных соревнований и различных встреч. В начале 1992 года Жокаргы Кенес Республики Каракалпакстан, хакимияты Хорезмской области и Дашховузской области Туркменистана наметили комплекс мер по укреплению дружбы и культурных связей между народами региона. Разрабатывался план первоочередных мер, охватывающих все стороны жизни народов⁴⁴, что стало основой для еще большего укрепления добрососедских отношений между народами региона.

7-8 сентября 1992 г. в селе Назархан Амударьинского района прошел фестиваль с участием 31 жырау, баксы и исполнителей народных песен, посвященный 100-летию со дня рождения Ж.Шамуратова⁴⁵. Слушателям и гостям фестиваля особенно понравились выступления Б.Курбандурдыева, Д.Аннадурдыева из Дашховуза, У.Ходжаева, Ш.Маткаримова из Хорезма, М.Утепова из Атырау⁴⁶. В творчестве баксы и артистов Каракалпакстана Г.Тлеумуратова, Т.Дошумовой, Б.Матчанова, Г.Сырымбетовой, М.Сапаевой, Р.Кутекеевой, Г.Айымбетовой, Д.Мамбетмуратова, М.Дошбаева, Д.Каипова, З.Хожаназаровой, С.Сапарбаевой и др. “хорезмская тема” навечно заняла достойное место.

В 1993 г. по инициативе Министерства по делам культуры Республики Каракалпакстан, КРАСК “Гамхор”, межреспубликанской фирмы “Шерхан”, редакций журнала «Арал» и газеты “Қарақалпақстан мәденияты” был организован фестиваль, посвященный памяти Есжана-баксы Косполатова⁴⁷. В декабре 1996 г. баксы и жырау собрались на региональную мушоиру, посвященную памяти Муса баксы Турым улы⁴⁸.

В 1997 г. было принято совместное постановление Министерства культуры Каракалпакстана, отделения фонда “Камолот” и страховой компании “Гамхор” об организации регионального конкурса молодых эстрадных исполнителей, который проходил 26 декабря того же года⁴⁹.

18-20 октября 1997 г. был проведен Международный симпозиум, посвященный 2500-летию г. Хивы. Наряду со многими представителями зарубежных стран в симпозиуме участвовали ученые Каракалпакстана и

⁴⁴ Архив Министерства культуры РК за 1992 год. – д.72, л.82.

⁴⁵ Текущий архив НМЦ НТ и КПР Министерства по делам культуры и спорта РК. Отчет за 1992 год.

⁴⁶ Ходжаметова Г., Кошанов Б.А. Музыкальная культура Каракалпакстана. 1950-2005. – Нукус: Билим, 2008. – С. 67.

⁴⁷ Текущий архив НМЦ НТ и КПР Министерства по делам культуры РК. – Отчет за 1993 г.

⁴⁸ Текущий архив НМЦ НТ и КПР Министерства по делам культуры РК. – Отчет за 1996 г.

⁴⁹ Архив Министерства культуры Республики Каракалпакстан. – д.85, л. 194.

Хорезма⁵⁰. При этом необходимо отметить особую заслугу археологов В.Н.Ягодина, М.Мамбетуллаева, Г.Ходжаниязова, Ш.Матрасулова, Р.Абдиримова и др. в установлении даты основания города Хивы.

В 1998 г. народы Хорезмского оазиса торжественно отпраздновали 170-летие классика каракалпакской литературы Бердаха. В следующем году отметили 175-летие Ажинияза. В том же году были проведены 70-летние юбилеи Героев Узбекистана И.Юсупова и Т.Каипбергенова.

В 1999 г. был проведен Республиканский конкурс, посвященный памяти народного артиста Узбекистана, Каракалпакстана и Татарстана А.Худайшукурова, прозванного “Соловей двух берегов”. Он пел не только узбекские песни, но и песни других народов региона – каракалпаков, казахов, туркмен. Он был общим другом для всех, ярким представителем древней культуры и символом межнационального согласия и единства.

Выступая на встрече с представителями избирателей Хорезмской области (24 декабря, 1999 г.) Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов отметил важное качество хорезмийцев: “Я хорошо себе представляю, как нелегко подружиться с хорезмийцем. Однако если ты подружишься с ним, то это будет навечно. Ибо хорезмийцы — это народ надежный, верный своему слову”⁵¹.

14-15 июля 2001 г. в Хорезмской области прошли дружеские встречи с деятелями культуры Каракалпакстана. Был обустроен парк Дружбы народов на площади в 20 га в Гурленском районе. Наряду с выступлением бахсы и жырау, фольклорного ансамбля “Мухаллес”, танцевальных ансамблей “Айкулаш” и “Аму толкыны”, прозвучали музыкальные произведения К.Сержанова, Т.Хожаназарова, Р.Кутеевой⁵².

В 2001 году ученые Каракалпакстана — Ж.Базарбаев, В.Н.Ягодин, М.Мамбетуллаев, Г.Хожаниязов приняли активное участие на юбилейных мероприятиях, посвященных 2700-летию книги “Авеста”. Представители культуры и искусства Хорезмской области в 2003 г. активно участвовали в праздновании 70-летия города Нукуса. Танцевальная группа объединения “Хоразмакс” под руководством народной артистки Узбекистана Г.Матъякубовой показала номер “Дутор лазгиси”. Представители литературы, науки и культуры О.Матчон, А.Садуллаев, М.Кушчанов, С.Искандаров, Д.Бобожонова, Р.Курбонов, Б.Каримов, Э.Мадрахимов, М.Абдулхакимов, К.Искандаров, Г.Матъякубова, К.Исмоилова, Т.Курёзов заслужили уважение узбекского и каракалпакского народов⁵³.

Подобные праздники и встречи были традиционными. По мере возможности представители культуры и искусства Хорезма и Каракалпакстана находили возможность для дружеских встреч и совместных выступлений. 22 июля 2004 г. в Ургенче состоялось празднование юбилея народного артиста Хорезма, Туркменистана и Каракалпакстана К.Атаниязова, где принимали участие

⁵⁰ Инсониятнинг илмий ва маданий мероси — учинчи минг йилликка. Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллигига бағишланган халқаро симпозиум тезислари. 18-20 октябр 1997 йил. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – 304 б.

⁵¹ Каримов И.А. Наша высшая цель — независимость и процветание Родины. – Т. 8. – С.236

⁵² Даулетмуратова Т. Праздник дружбы // Вести Каракалпакстана, 2001, 14 июля.

⁵³ Текущий архив Министерства по делам культуры и спорта Республики Каракалпакстан. – Отчет за 2003 год.

делегации этих республик⁵⁴.

27-28 ноября 2005 г. проведен Республиканский конкурс молодых артистов, бахши, халфа, художников, посвященный памяти А.Худайшукурова. На конкурсе из представителей культуры Хорезма участвовали М.Кузиев, Х.Матякубов, О.Ахмедов, И.Рузметов, Х.Матязов, Б.Абдуллаев, Б.Ёкубов, Г.Жуманиязов, М.Йулдошов, Р.Матназаров, Э.Закиров, Ж.Очилов, Х.Алимов, М.Норметов, Н.Богибекова, Х.Кутлимурадова, Д.Пирнафасова⁵⁵.

Достижения представителей культуры Каракалпакстана получили высокую оценку со стороны Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова: “На наших больших праздниках, туюх, саилях, согласно традиции, каждая область, в том числе и Республика Каракалпакстан, демонстрируют образцы своего искусства. Я могу сказать не только от своего имени, но и от имени всех людей, бывших свидетелями таких празднеств, что всех изумляют своеобразное искусство каракалпаков, их мелодии и песни, приятные и звонкие голоса их певцов. ...Я уверен, что каракалпакский народ, пока у него есть такая литература, такое искусство, такая культура, будет и впредь процветать”⁵⁶.

Национально-культурные центры казахов, корейцев, туркмен и русских в Каракалпакстане и Хорезме осуществляют важную работу по сохранению самобытности различных наций и народностей, являются очагами духовной жизни и вносят конструктивный вклад в общественно-политическую жизнь и культурное строительство.

В деятельности музеев и выставочных павильонов Хорезма и Каракалпакстана главным становится работа по формированию идейно-гражданских начал духовной жизни человека.

Новая идеология межнациональных отношений становится наиболее универсальной, мобильной и адаптируемой, мировоззренческой, нравственно-этической доктриной, отвечающей процессам качественного преобразования межнациональной среды. Все большее распространение получает идея, что сплоченность и солидарность народа, межнациональное согласие являются важным фактором национально-экономического развития общества, расширяется круг национально-культурных связей и сотрудничества национальных и этнических групп⁵⁷.

⁵⁴ Хоразм вилоят ҳокимлиги маданият ва спорт бошқармаси архиви, 2003. – С. 25.

⁵⁵ Қўчқоров Я. Тўртқўл тарихи (ҳикоялар, хотиралар, бадиалар, манбалар). – Урганч, 2006. – С.34.

⁵⁶ Каримов И.А. Я считаю себя сыном не только узбекского, но и каракалпакского народа! Речь на встрече с представителями избирателей Республики Каракалпакстан 2 декабря 1999 г. // Каримов И.А. Наша высшая цель — независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа. Т. 8. – Ташкент: Узбекистан, 2000. – С. 110.

⁵⁷ Муртазаева Р.Х. Толерантность как интегрирующий фактор в многонациональном Узбекистане. – Ташкент: Узбекистан, 2010. – С.111.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ученые, называя Хорезмский оазис как “узел этногенетических процессов”, сегодня рассматривают его как этнокультурную область, имеющую общие и схожие закономерности культурного процесса.

Хорезмская область и Республика Каракалпакстан обладают значительным социокультурным наследием: от традиционных институтов культуры, профессиональных, исполнительских, композиторских, спортивных, научных школ в нескольких поколениях до современного оперного и симфонического искусства, с разветвленной инфраструктурой культуры и искусства, науки и спорта (сотни музыкальных школ, колледжи, театры, Дома культуры, спортивные комплексы и т. д.), современным театральным искусством, кинематографом и многим другим. За изучаемый период здесь было осуществлено огромное культурное строительство основ для взаимодействия и взаимообогащения народов региона.

Шел обмен опытом и творческим потенциалом, усиливались межличностные связи, укреплялись межнациональные отношения. Творческие люди поистине выступали в роли объединяющего фактора: через искусство, взаимный творческий обмен, усиление творческих связей создавалась основа стабильности и спокойствия общества, ощущение чувства братства, иллюзия о крепости и непререкаемости дружбы народов, которые вместе переживали сложный период истории.

Достижения культурного сотрудничества Каракалпакстана и Хорезма — несомненный и большой по своей ценности вклад в историю культуры народов Хорезмского оазиса. По закону преемственности они будут унаследованы последующими этапами ее поступательного движения. Но вместе с положительным опытом будущее унаследует и многие «недоделки», многие нерешенные еще проблемы:

– на сегодняшний день многие сферы культуры и искусства не в силах полностью осуществить свою задачу, так как не имеют ни достаточной материально-технической базы, постановочного и художественного материала, ни широких возможностей для агитационно-просветительской деятельности. Из года в год проявляется тенденция сокращения оказания услуг населению учреждениями культуры (театрами, музеями, библиотеками);

– нельзя не учитывать особенности «массовой культуры»: наблюдается определенный перекос в сторону пассивных форм удовлетворения духовных потребностей людей;

– тревожным остается положение в области массового музыкального быта, особенно быта городского населения. Засоренность “звуковой атмосферы” низкопробными шлягерами — беда общая, порожденная схожими обстоятельствами. И бороться с этими нежелательными явлениями нужно сообща.

В диссертации даны следующие **рекомендации**:

– необходимо учитывать то, что сформировавшиеся институты культуры и

искусства прошлого способствуют формированию современной государственной, этнической и культурной идентичности независимого Узбекистана;

– прогресс культурного сотрудничества невозможен сегодня без восстановления и изучения имен и идей выдающихся представителей культуры, образования и науки Хорезмского оазиса;

– важно усилить культурный обмен между народами региона, наиболее приемлемой формой является проведение Дней культуры и искусства, обмен художественными и творческими коллективами стран Центральной Азии для осуществления идей идеологии национальной независимости о межнациональном согласии и межрелигиозной толерантности;

– рассмотреть особенности развития культуры народов Хорезмского оазиса в контексте анализа общечеловеческих начал в культуре и его национальных особенностей;

– показать значение культурных взаимоотношений в воспитании духовно развитой личности;

– современные работы по истории культурных взаимоотношений должны отличаться глобалистическим подходом в контексте мировой истории, потому что история нашей цивилизации — это неразрывная часть мировой цивилизации.

Новые вызовы начала XXI века, масштабные задачи, встающие перед Узбекистаном в сфере межнациональных отношений в условиях глобализации, информационной революции и ускорения цивилизационных процессов не только не умаляют действенность культурной составляющей, но и придают ей дополнительную значимость, открывая культурному сотрудничеству более широкие перспективы.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

2. Нуруллаева Н. Қорақалпоғистон ва Хоразмда халқ таълими тарихи // Жамият ва бошқарув. – Тошкент, 2008. – № 4. – С. 123-124.
3. Нуруллаева Н. Хоразм маданиятининг долзарб масалалари // Жамият ва бошқарув. – Тошкент, 2009. – № 2. – С. 111-112.
4. Кошанов Б., Нуруллаева Н. Из истории общественно-политической жизни Каракалпакстана 1946-1960-х годов // Ўзбекистон тарихининг долзарб масалалари: асосий йуналишлари ва ёндошувлар. Республика ёш олимларининг биринчи илмий конференцияси материаллар тўплами. Тошкент шахрининг 2200 йиллик юбилейига бағишланади (2009 йил 1-2 май). – Тошкент, 2009. – С. 154-159.
5. Нуруллаева Н. Культурное сотрудничество Хорезмской области и Каракалпакстана в период независимости // Талаба ёшларнинг миллий маънавий меросдан фойдаланиш имкониятларини кенгайтиришнинг илмий-услубий масалалари. Республика илмий-услубий анжумани материаллари тўплами (2009 йил 23-24 апрел). – Урганч, 2009. – С. 93-96.
6. Нуруллаева Н. К историографии культурных связей Хорезма и Каракалпакстана // Тезисы Республиканской научно-практической конференции “Наука Каракалпакстана: вчера, сегодня, завтра”, посвященной 50-летию Каракалпакского отделения АН РУз. – Нукус, 2009. – С. 159-160.
7. Кошанов Б., Нуруллаева Н. Политико-культурные связи Хорезма и Каракалпакстана в 30-40-е годы XX столетия // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2009. – № 4. – С. 38-41.
8. Кошанов Б.А., Нуруллаева Н. Основные направления историографии Каракалпакстана и Хорезма на современном этапе // Марказий Осиё тарихи: манбашунослик ва тарихнавислик изланишлари». Республика иккинчи илмий-назарий конференцияси материаллари тўплами (2010 йил 19 май). – Ташкент, 2010. – С. 309-314.
9. Нуруллаева Н. Сотрудничество ученых Хорезма и Каракалпакстана // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2010. – № 1. – Б. 28-31.
10. Нуруллаева Н. Культурные взаимоотношения Каракалпакстана и Хорезма в период независимости // Межнациональные отношения и толерантность в Узбекистане: исторический опыт и современность. Материалы Международной научно-практической конференции (17-18 сентября, 2010 г.).-Ташкент, 2010 – С. 91-95.

**Тарих фанлари номзоди илмий даражасига талабгор Нуруллаева Нодира
Қадамовнинг 07.00.01 - Ўзбекистон тарихи ихтисослиги бўйича “1925-
2005 йилларда Хоразм вилояти ва Қорақалпоғистоннинг маданий
алоқалари” мавзусидаги диссертациясининг
РЕЗЮМЕСИ**

Таянч (энг муҳим) сўзлар: Хоразм, Қорақалпоғистон, маданият, ҳамкорлик, миллий ўзликни англаш, театр, музей, филармония, фан, таълим, санъат.

Тадқиқотнинг объекти: Хоразм ва Қорақалпоғистон халқларининг маданий ҳамкорлиги.

Ишнинг мақсади: Хоразм ва Қорақалпоғистон халқларининг маданият тарихини, унинг ўзоро алоқаси ва ўзоро таъсир характерини қиёсий ўрганиш, Хоразм вилояти ва Қорақалпоғистон Республикаси халқларининг маданий алоқаларининг яхлит кўринишини, кўп миллатли Ўзбекистон Республикасининг маданий ривожланиш жараёнининг таркибий қисми сифатида яратиш.

Тадқиқот методлари: муаммоли-хронологик, қиёсий-таҳлилий, тарихий-ретроспектив, ижтимоий-статистик.

Олинган натижалар ва уларнинг янгилиги: 1925-2005 йилларда Хоразм ва Қорақалпоғистоннинг маданий алоқаларининг яхлит кўриниши яратилган. Архив манбалари асосида Хоразм вилояти ва Қорақалпоғистон Республикаси ўртасидаги ўзоро маданий алоқалар ривожланишининг асосий йўналишларини амалга оширилиши тадқиқ қилинган ва унинг босқичларининг кенг тавсифи берилган.

Амалий аҳамияти: тўпланган тарихий ҳужжатлар миллий маданият тарихидаги тадқиқ қилинган воқеа - ҳодисаларни қайта тиклашга ёрдам беради. Олинган маълумотлар ва қилинган хулосалар Олий ўқув юртлари, махсус мактаб ва коллежлар, Маданият ва спорт вазирлиги муассасалари учун хизмат қилади.

Тадбиқ этиш даражаси ва иқтисодий самарадорлиги: тадқиқот мавзуси бўйича 10 та мақола чоп этилган, натижалардан ўқув жараёнида фойдаланилмоқда.

Қўлланиш соҳаси: тадқиқот натижаларидан ўқув жараёнида ҳамда “Ўзбекистон тарихи”, “Қорақалпоғистон тарихи”, “Хоразм тарихи”, “Маданиятшунослик”, “Ўзбекистон халқлари маданияти тарихи” фанлари бўйича ўқув қўлланмаларни яратишда фойдаланиш мумкин. Тадқиқот натижаларини давлат муассасаларининг маданият соҳаси ва жамиятнинг маънавий-ахлоқий салоҳиятини шакллантириш жараёнлари амалиётида қўллаш мумкин.

РЕЗЮМЕ

диссертации Нуруллаевой Нодиры Кадамовны на тему: «Культурные связи Хорезмской области и Каракалпакстана в 1925-2005 гг.» на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.01. – История Узбекистана

Ключевые слова: Хорезм, Каракалпакстан, культура, сотрудничество, национальное самосознание, театр, музей, филармония, наука, образование, искусство.

Объект исследования: культурное сотрудничество народов Хорезма и Каракалпакстана.

Цель работы: сопоставительное изучение истории культуры народов Хорезма и Каракалпакстана, характера её взаимосвязи и взаимовлияния, создание целостной картины культурных связей народов Хорезмской области и Республики Каракалпакстан как составной части процесса культурного развития многонациональной Республики Узбекистан.

Методы исследования: проблемно-хронологический, сравнительно-аналитический, историко-ретроспективный, социально-статистический.

Полученные результаты и их новизна: создана целостная картина культурных связей Хорезма и Каракалпакстана в 1925-2005 гг. На основе архивных источников прослежена реализация основных направлений развития культурных взаимоотношений между Хорезмской областью и Республикой Каракалпакстан и дана развернутая характеристика ее этапов.

Практическая значимость: документальные материалы помогут восстановить пробелы в истории национальной культуры. Информационный материал и выводы представляются полезными для вузов, специализированных школ и колледжей, учреждений Министерства по делам культуры и спорта.

Степень внедрения и экономическая эффективность: по теме диссертации опубликовано 10 статей, результаты исследования используются в учебном процессе.

Область применения: учебные пособия по предметам «История Узбекистана», «История Каракалпакстана», «История Хорезма», «Культурология», «История культуры народов Узбекистана». Практика государственных учреждений в области культуры, формирования духовно-нравственного потенциала общества.

RESUME

To the dissertation work of the researcher Nurullaeva Nodira Kadamovna on the theme "Cultural links between Khorezm region and Karakalpakstan in 1925-2005 years" to defend the degree- the candidate of Historical Sciences.

Key words: Khorezm, Karakalpakstan, culture, corporation, national self-awareness, theater, museum, philharmonic, science, education, art.

Subjects of the inquiry: cultural links of Khorezm and Karakalpakstan.

Aim of the inquiry: comparable investigation of the history of culture in Khorezm and Karakalpakstan, the character of its relationships and influence, the creation of the whole overview of cultural links of Khorezm and Karakalpakstan as a main part of the developing process of culture in multinational Uzbekistan.

Methods of inquiry: problematic- chronological, compare-analytical, historical-retrospective, social- statistical.

The results achieved and their novelty: it was created the overall picture of cultural links between Khorezm and Karakalpakstan in 1925-2005 years. On the base of archives sources it was observed the realization of main directions in developing cultural links between Khorezm region and the Republic of Karakalpakstan with wide characterized steps.

Practical value: documentary materials will support to cover the blanks in the history of national culture. Information materials and conclusions will be used in Universities, specialized schools, at colleges and at the institutions of the Ministry on affairs of culture and sport.

Degree of embed and economic effectivity: on the theme of dissertation ten articles were published and the results of the research have been used in teaching process.

Sphere of usage: manuals and resources on the following subjects as "History of Uzbekistan", "History of Karakalpakstan", "History of Khorezm", "Culture Study", "History of culture of Uzbek people". It serves as a practice at state institutions in the field of culture, and the formation of spiritual potential of the society.

