

Культурные связи Хорезма и Каракалпакстана в 1950-1980-х гг.

Н.К.Нуруллаева

Ургенчский государственный университет имени Ал-Хорезми, г. Ургенч

Статья посвящена истории культурных связей Хорезмской области и Каракалпакстана, на конкретных примерах показаны положительные стороны и недостатки советской системы культуры.

Общность судеб Хорезма и Каракалпакстана прослеживается на протяжении тысячелетий и обуславливается не только территориальной близостью и взаимовлиянием, но и сходными природно-климатическими условиями и тем, что весь регион периодически подпадал под влияние общих культурно-исторических процессов. Национальные культуры хорезмийцев и каракалпаков представляют собой неисчерпаемый источник народной мудрости, эстетического разнообразия, отработанной веками массового опыта приспособленности к природной среде, откуда черпало и черпает все новые ценные пополнения культура человечества в целом.

Чем пристальнее мы рассматриваем общечеловеческую культуру, тем больше убеждаемся, что она может существовать только в форме культурного плюрализма, как сумма и произведение взаимодействия множества национальных культур. И в целом, культура народов Хорезма и Каракалпакстана исторически складывалась на территории Хорезмского оазиса [1]. За исторический период она достигла высоких вершин и признана мировым сообществом.

В период установления и упрочнения советской власти народы региона (и не только) могли утратить свою культурную самобытность и национальные культурные традиции. Это было бы невосполнимой потерей, трагедией не только для самих этих народов, но и для всего человечества. В новых условиях культура народов несколько трансформировалась, достигла определенных успехов, тем не менее, несмотря на это во второй половине XX века проявились и противоречия.

Справедливости ради отметим, что в современной историографии Каракалпакстана и Хорезма наблюдается переосмысление исторических событий второй половины XX века. Согласно исследованиям и новым архивным материалам, в послевоенные годы большое внимание уделялось восстановлению сельского хозяйства и промышленности в регионе, однако культура и искусство не оставалась вне поля зрения власти. В целом, начале 1950-х годов культурная жизнь Хорезма и Каракалпакстана была насыщенной и богатой. Основное направление культуры Хорезма и Каракалпакстана представлялось развитием культурных учреждений и национальных кадров, организации новых форм культурных связей.

В начале 1950-1960-х годов ситуация в сфере культуры в самих национальных окраинах была непростой. Во многом принципы старого (традиционного) и нового (советского) шли вровень. В мире культуры Каракалпакстана того периода сосуществовали традиционное песенно-музыкальное и театральное искусство, носителями которых являлись баксы, жырау и кыссаханы и новая плеяда артистов.

В годы войны традиционная культура получила возможность для развития в силу некоторого послабления со стороны государства в духовной жизни: существовала некоторая свобода вероисповедания, были открыты мечети, где проводились традиционные ритуальные обряды, допускались различные формы выражения творческой мысли, которые служили во имя Победы над фашизмом. Традиционная народная традиционная культура получила некоторую «отдышку», широко пропагандировались героические эпосы, поэмы, возродились школы музыкальных направлений баксы-жырау и поэтов-песенников.

Но в послевоенный период снова возникли споры о приемлемости всего традиционно-национального. Уже в 1946 году правящая партия в постановлениях «О деятельности журналов «Звезда» и «Ленинград» указывала на новый фронт работ в идеологии, в том числе в сфере культуры. Соответственно, в развитии традиционной культуры произошел

определенный крен в сторону притеснения, определения определенных идеологических рамок. Повлияла и реорганизация в сфере культуры Узбекистана, осуществленная в первой половине 1950-х годов.

18 апреля 1953 г. было учреждено Министерство культуры Узбекистана на базе объединения Министерства кинематографии, Управления по делам искусств, Комитета по делам культурно-просветительных учреждений, Комитета радио информации, Управления по делам полиграфической промышленности, издательства и книжной торговли. Централизация всей сферы культуры и духовно-нравственной жизни общества была вызвана необходимостью сосредоточения и усиления контроля всей совокупности творческого начала в обществе [2]. Сразу же вносились новые формы организации культуры и искусства, усиление интернационализации культуры в противовес национальной.

В практическом плане это осуществилось в проведении творческих Дней и декад культуры и искусства. Надо признать, что подобные мероприятия имели большой успех и большое положительное значение, когда устанавливались связи, шло взаимообогащение культур.

В 1950-х годах вновь возродилась традиция творческих обменов между театральными коллективами региона. Например, в мае 1950 года в Турткуль приезжал труппа Хорезмского областного театра музыкальной комедии и драмы, под руководством заслуженного артиста УзССР К.Атаниязова. Артисты театра дали многочисленные концерты в колхозах и в МТСах Турткуля. Особой популярностью пользовались мелодичные и зажигательные танцы “Хорезм лязгиси” и “Бурдам” Р.Даулетовой [3].

В июне того же года в республику приезжала Государственная филармония им. Жамбула из Казахстана, имеющая богатый опыт и традиции в культуре и музыке. В программе филармонии были танцы, народная музыка и песни народов Средней Азии. В Нукусе с большим успехом прошло несколько концертов и музыкальных вечеров. Большой популярностью и интересом пользовались номера, исполняемые народной артисткой

Казахстана У.Уайлековой, артистками А.Абдигалиевой и Н.Негмадалиевой [4].

В сентябре 1964 году начались Дни искусства и литературы Каракалпакстана в Хорезмской области. 7 сентября 1964 года группа поэтов и работников культуры и искусства побывала в Ургенче, 8 сентября была организована программа по областному телевидению, были представлены каракалпакские поэты, деятели искусства. В этих встречах прозвучали стихи и песни молодых тогда поэтов-песенников Г.Шамуратовой “Бөртик гул жарғанда”, Т.Кабулова “Дала романтикасы” [5]. А в конце 1966 года состоялись Дни литературы и искусства Каракалпакстана в Хорезмской области. Участник тех событий Халмурат Сапаров писал, что были организованы литературные и концертные встречи во многих районах и предприятиях области. Например, в колхозе им. Ю.Ахунбабаева Шаватского района, на Хивинской ковровой фабрике, в Хорезмском государственном педагогическом институте.

Подобные встречи продолжились и в 1970-1980-е годы. Например, творческие встречи представителей Хорезма и Каракалпакстана продолжались в рамках гастрольных поездок и вечеров литературы и искусства. Так, в 1984 году ансамбль «Амиу толкыны» неоднократно бывал с концертными программами в Хорезмской области и Ташаузской области Туркменистана [6]. В 1984-1985 годах коллективы эстрадного вокально-хореографического ансамбля «Кырккыз» Государственной филармонии им. Бердаха ККАССР, Государственного ансамбля песни и танца ККАССР успешно гастролировали во многих городах Хорезма, а также в России. В 1987 году с гастролью в Хорезмской и Сурхандарьинской областях побывал коллектив ансамбля «Амиу толкыны», где большой популярностью пользовались солисты ансамбля А.Худайшукуров, Г.Айымбетова, Д.Мамбетмуратов и др. В том же году Государственный музей искусств Каракалпакстана организовал передвижную выставку «Художники Каракалпакии» в г. Ургенче [7]. Деятелей культуры и искусства Хорезма и

Каракалпакстана объединяли телевизионные фестивали «Мархабо талантлар», региональные конкурсы которого состоялись в Ургенче и Нукусе.

Подобные творческие гастроли стали основой для роста, огромным опытом для всех творческих коллективов культуры и самих артистов. В то же время на практике шел творческий обмен опытом и творческим потенциалом, усиливались межличностные связи, укреплялись межнациональные отношения. Творческие люди поистине выступали в роли объединяющего фактора: через искусство, взаимный творческий обмен, усиление творческих связей создавалась основа стабильности и спокойствия общества, ощущение чувства братства, крепости и непререкаемости дружбы народов, которые вместе пережили сложный период послевоенной разрухи и экономической отсталости.

Литература

1. Сабилов А.С. Развитие советской культуры народов низовьев Амударьи. Нукус, 1984.— С. 34.
2. Хамидов Х. История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развития (на примере истории узбекского традиционного песенного искусства). Автореф. дисс. ... доктора ист. наук. — Ташкент, 1997. — С. 38.
3. Советская Каракалпакия, 1950, 26 мая.
4. Советская Каракалпакия, 1950, 9 июля.
5. Еркин Қарақалпақстан, 1996, 5-декабрь.
6. Архив Министерства культуры ККАССР за 1984 год – д.46, л.85.
7. Там же – д.56, л.34.

Summary

The article is devoted to the history of cultural relations of Khorazm region and Karakalpakstan, the positive sides and deficiency in the soviet culture system is shown with exact examples.

Nurullaeva N.

Urganch State University, Urganch city.