

Сборник упражнений по лингвистике текста

Muallif: З.Л. Керимова.

Yaratilgan: Ангрэн, 2005 йил.

Kategoriya: Русский язык.

Bo'lim: Педагогика

Universitet: Ташкентский областной государственный педагогический институт.

Fakultet: Иностранные языки.

Kafedra: Русский язык и литература.

Данный сборник упражнений по лингвистике текста состоит из двух частей. В первой части студентам и учащимся предлагаются тренировочные и контрольные упражнения по усвоению организации связного текста. Предлагается выполнение упражнений, способствующих приобретению умений и навыков анализа сложного синтаксического целого, текстов. Во второй части предлагаются вопросы и задания для закрепления полученных знаний и самостоятельной работы.

Содержание

- 1. Предисловие.**
- 2. Часть I. Упражнения.**
- 3. Часть II. Вопросы и задания для самопроверки.**
- 4. Рекомендуемая литература.**

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ТАШКЕНТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСПЕДИНСТИТУТ

З.Л. КЕРИМОВА

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ
ПО ЛИНГВИСТИКЕ ТЕКСТА**

ТАШКЕНТ – 2005

Печатается по решению научно-методического и Ученого Совета
Ташкентского областного государственного пединститута имени М. Кашгари

Данное учебное пособие предназначено для студентов по направлению образования русский язык и литература, а также журналистика. Выборочно упражнения можно использовать на уроках по развитию речи в школах, колледжах, лицеях.

Рецензенты: Солодникова Л.Г. – кандидат филологических наук, доцент,
завкафедрой русского языкознания ТГПУ им. Низами.

Халбаев У.Г. - ст. преподаватель кафедры русского языка и
литературы Ташкентского областного госпединститута.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Синтаксическая наука в последние десятилетия развивается стремительно и плодотворно, появились новые работы, которые значительно обогатили исследования о типологии единиц синтаксического уровня языка, о коммуникативном членении речи.

Сформировалась молодая наука – лингвистика текста, которая изучает языковые механизмы выражения содержания. Эта наука выдвинула на первый план изучение более крупных единиц синтаксиса, чем словосочетание и предложение. Лингвистика текста изучает связные тексты и минимальную конструктивную единицу речи – сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство). Изучение минитекстов дает возможность проследить процесс формирования и выражения человеческой мысли.

Данное пособие пополнит существующие учебники по синтаксису, по проблемам изучения сложных форм организации речи. Сборник должен помочь студентам и учителям русского языка и литературы углубленно изучить вопросы коммуникативного членения речи. Формально-смысловая организация связного текста изучается в школе и вузе в недостаточной степени, и это связано с тем, что в данной отрасли языкознания еще много нерешенных вопросов.

В пособии предлагается выполнение упражнений, способствующих приобретению умений и навыков анализа единиц синтаксиса больше чем предложение. Ключевые понятия лингвистики текста – это минитекст, его языковая организация, коммуникативное членение, сверхфразовое единство или ССЦ, абзац. Основной единицей изучения лингвистики текста является сложное синтаксическое целое (ССЦ). В данном пособии упражнения составлены таким образом, чтобы обучающиеся усвоили ССЦ как минимальную единицу текста и его характеристику. Упражнения направлены на усвоение видов информации в ССЦ, типов ССЦ, соотношения ССЦ и абзаца, смысловых отношений между предложениями в пределах ССЦ и связь между самими ССЦ, на развитие речи.

Пособие позволит пополнить знания студентов о развитии синтаксической науки. Автор надеется, что данная работа окажет большую помощь студентам и учителям не только при обучении синтаксису, но и при изучении стилистики, лингвистического анализа художественного текста, культуры и развития речи.

Пособие предназначено для студентов вузов по направлению образования русский язык и литература; журналистика, а также для учителей словесности.

АВТОР.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.УПРАЖНЕНИЯ.

Упражнение 1. Определите, какие синтаксические единицы использованы для следующих сообщений. Обоснуйте свой ответ.

1. Дуняша влетела в комнату птицей, заставила принять аспирин, натаскала из своей комнаты закусок, вина, конфет, цветов, убрала стол и, сидя против Самгина в пестром кимоно, покачивала туго причесанной головой, передергивая плечами, говорила вполголоса очень бойко с неожиданными и забавными интонациями. (М.Горький).

2. Ночь, тихо кругом. (И. Тургенев).

3. Украшение человека – мудрость, украшение мудрости – спокойствие, украшение спокойствия – отвага, украшение отваги – мягкость. (Древнеиндийский афоризм).

4. Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходявших откуда-нибудь людей, никаких хлопот и забот дома. (Н.Гоголь).

5. Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. (А. Куприн).

6. Ничего в природе не могло быть лучшего. Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые воложки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог весь откуда, колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. (Н. Гоголь).

Упражнение 2. Что представляют следующие тексты в синтаксическом отношении?

1. На другой день мы тотчас после чаю опять отправились на охоту. Проезжая через деревню, г-н Полутыркин велел кучеру остановиться у низенькой избы и звучно воскликнул: «Калиныч!» – «Сейчас, батюшка, сейчас, - раздался голос со двора, - лапоть подвязываю». Мы поехали шагом; за деревней догнал нас человек лет сорока, высокого роста, худой, с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. (И.Тургенев).

2. Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В беленом сарафанчике
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,

С зелеными сережками.
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую,
Люблю березку русскую. (А. Прокофьев).

3. Стоило мне чуть-чуть приподнять голову – и я видел на самой кромке воды и земли, на самом урезе моря, как сказал бы какой-нибудь водник, девочку в ситцевых трусиках, беленьких, в крупный красный горошек. Девочка бежала вслед за откатывающейся, словно нарочно для нее, волной, выхватывала из-под волны нужные ей камешки и мчалась назад, потому что волна начинала обратное движение. Так они играли – море и девочка.

Девочка была маленькая, а море большое. И можно было увеличивать еще и еще то, что окружало маленькую девочку, потому что больше моря – страна, больше страны – океан, больше океана – земля, больше земли – небо, больше неба... Но, сколько бы ни разбегалось вширь и вдаль, подобно бесшумному взрыву, наше воображение, девочка оставалась все той же, не становилась меньше. Вселенная вселенной, а девочка девочкой. Может быть, обе они – песчинки, может быть, обе они безграничны. А может быть, даже равны. (В. Солоухин).

Упражнение 3. Выделите лексические средства связи в следующих ССЦ (лексические повторы, синонимы, перифразы, местоименные слова, слова одной тематической или ассоциативной группы, гипонимические ряды слов и др.).

1. Тень от нависших деревьев падала на воду. Вода в тени казалась необыкновенно глубокой, черной. Палый лист осины лежал на этой воде, как драгоценность, небрежно брошенная юной осенью. Осень была совсем ещё молодая, ещё в самом начале своей недолгой жизни. (К. Паустовский).

2. Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их. Словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. (Л. Толстой).

3. Пустил он лошадь назад, к солдатам – думал уйти. Видит – ему наперерез катят шестеро. Под ним лошадь добрая, а под теми еще добрее, да и наперерез скачут. Стал он окорачивать, хотел назад поворотить, да уж разнеслась лошадь – не удержит, прямо на них летит. (Л. Толстой).

4. Судьбы людские! Счастливые и несчастные, простые и сложные, они не только прошли перед глазами Михаила Шолохова, но радостью и горем прожгли его душу.

Разве не оттуда, из самых глубин народного горя появился потрясающий, проникнутый состраданием и верой в силу людской души рассказ «Судьба человека». (В. Закруткин).

5. Вода! У тебя нет ни вкуса, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое! Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты есть сама жизнь. (А. де Сент-Экзюпери).

6. А когда настала ночь и уснула Матёра, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек – хозяин острова. Если в избах есть домовые, то на острове должен быть и хозяин. Никто никогда его не видел, не встречал, а он здесь знал всех и знал все, что происходило из конца в конец и из края в край на этой отдельной, водой окруженной и из воды поднявшейся земле. На то он и был Хозяин, чтобы все видеть, все знать и ничему не мешать. Только так еще и можно было оставаться Хозяином – чтобы никто его не встречал, никто о его существовании не подозревал. (В. Распутин).

Упражнение 4. Выделите традиционные и специфические средства связи между предложениями в ССЦ.

1. Мы вышли. Дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжелые громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии, звездочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождем и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака. (И. Тургенев).

2. Уже более трех часов протекло с тех пор, как я присоединился к мальчишкам. Месяц взошел наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была все так же великолепна, как и прежде. Но уже склонились к темному краю земли многие звезды, еще недавно высоко стоявшие на небе, все совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает все только к утру: все спало крепким, неподвижным, предрассветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло, в нем снова как будто развивалась сырость... Недолги летние ночи! (И. Тургенев).

3. Наша охотничья тактика проста и надежна. Нужно идти по лесу, пока не нападём на свежий, ночной след лося. Тогда мы разделимся и пойдем вправо и влево от следа, образуя клещи. Если мы сойдемся снова на лосином следу, значит, клещи щелкнули вхолостую – зверь пошел дальше. Если же сойдемся на чистом месте и никто из нас не пересечет лосиного следа, значит, *он* стоит где-нибудь внутри круга. На охоте мы не говорим ни «лось», ни «зверь», но единственно «он». Кажется, то же бывает и на других охотах на крупного зверя. (В. Солоухин).

4. Снегири! Как же я не замечал их раньше! И вообще, когда я видел снегирей последний раз? Давным-давно, в детстве, когда мы с братом мастерили зимой кормушки для птичек, и к нам прилетали ярко-желтые овсяночки и красногрудые снегири, и надо было следить, чтобы не налетела сорока и не сожрала корм.

Воспоминания окружили меня, и я медленно поехал по лесу.

(В. Солоухин).

5. В голове у Семена варилась каша из прочитанного в разное время в разных книгах, брошюрах, газетах, на плакатах, услышанного по радио. Вертелись Мичурин и Лысенко, ветвистая пшеница и орловские рысаки, ярославские коровы и земляника «виктория».

Да! Была ведь сначала обыкновенная лесная земляника. Ягоды с ноготок, а потом? С наперсток. С грецкий орех. С куриное яйцо! А все как?

Потому нашел кто-нибудь, вот так же, одну большую ягоду. Пересадил кустик. Или, может, от семечек. Дальше – больше. Из нового урожая опять самую крупную... (В. Солоухин).

6. Взяв в канцелярии адрес ассистента, он поехал к нему в другой конец города.

Приход Благодетеля человечества поверг ассистента в тягостную растерянность, на грани невменяемости. Он забыл пригласить Гая в комнаты, и они долго бессмысленно топтались в прихожей, забыл представить его жене, крепкой, полной, сердитой блондинке, сперва не узнавшей великого человека, а затем впавшей в состояние тихого бешенства от бездарного поведения мужа. А поведение его в самом деле на редкость было бездарным: он не мог улыбнуться, сделать той малости, ради которой и явился к нему Олицетворяющий судьбу. Кожа так затвердела на потрясенном, с вытаращенными глазами лице ассистента, так обтянула спекшийся рот, что при всем желании он не мог улыбнуться, словно женщина в яичной или парафиновой противоморщинной маске, да он и не испытывал ни малейшего позыва к улыбке (Ю. Нагибин).

7. Началась обычная суета, когда каждый предлагает свой способ приготовления ухи и все друг другу мешают, когда с преувеличенным отчаянием обнаруживается, что забыли перец, лавровый лист и пшеничную крупу, без которой, как известно, не может быть настоящей ухи. Второй этап готовки: постепенное раздобывание всех недостающих ингредиентов и шумная радость по этому поводу, и новые споры об очередности добавлений специй, неперменные байки о тройной волжской и невероятнейшей архиерейской ухе на курином бульоне, которую на самом деле никто не едал и в глаза не видал; наконец, опробование собственного, весьма сомнительного, мутного и все же вкуснейшего варева и заключительный спор о том, хлебать ли уху вместе с рыбой, или запивать разваренную рыбу чистой жидкостью, и – пошла, пошла ушица в охотничьи глотки!

(Ю. Нагибин)

Упражнение 5. Внимательно прочитайте текст. Определите СФИ, СКИ, СПИ (фактуальную, концептуальную, подтекстовую информацию).

Воробей

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса – и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь (И. Тургенев).

Упражнение 6. Определите способы связи (цепная или параллельная) между предложениями ССЦ.

1.Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной, полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.

(И. Тургенев).

2.Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивал и погасал свет. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела

на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, левой направлять лучину. Я посмотрел кругом, - сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу. Ребенок в люльке дышал тяжело и скоро. (И. Тургенев).

3.Музыка главенствовала. Она таилась за всеми другими предметами, которые мы изучали. Она просвечивала сквозь них пятью линейками нотного стана, нарисованными на классной доске. Она всюду высывалась наружу: я здесь! Она давала понять, музыка, что стоит за всем и надо всем, что она – самое важное в этом мире. (А. Рекемчук).

4.Ночной туман уже лег на сырую тропу. Холодная луна поднялась над чащами и поплыла своим вековечным путем. Низко летали совы. Фонарь освещал только землю: корни деревьев, траву, темные лужи. (К.Паустовский).

5.Я проснулся на сеновале поздней ночью. Луна зашла. Сквозь щели в тесовой крыше светились звезды. Далеко, казалось на конце земли, подвывали волки. (К. Паустовский).

6.Под Москвой леса были насквозь просвечены солнцем. В такой день начался наш поход из Москвы на запад. Путь шел мимо Бородинского поля. Над ним курился туман. Он был похож на дым сражения. (К.Паустовский)

Упражнение 7. Определите контактную и дистантную связь предложений в ССЦ.

1.В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью, воздвигнутой во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными пристройками, службами, мастерскими, конюшнями, грунтовыми и каретными сараями, банями и временными кухнями, флигелями для гостей и для управляющих, цветочными оранжереями, качелями для народа и другими более или менее полезными зданиями. В этих хоромах жили богатые помещики, и все у них шло своим порядком, как вдруг, в одно прекрасное утро, вся эта благодать сгорела дотла.(И. Тургенев).

2.Матвей Терехов был еще не стар, лет сорока пяти, но выражение у него было болезненное, лицо в морщинах и жидкая, прозрачная борода совсем уже проседела, и это старило его на много лет. Говорил он слабым голосом, осторожно, и, кашляя, брался за грудь, и в это время взгляд его становился беспокойным и тревожным, как у очень мнительных людей. Он никогда не говорил определенно, что у него болит, но любил длинно рассказывать, как однажды на заводе он поднял тяжелый ящик и надорвался и как от этого образовалась грызь, заставившая его бросить службу на заводе и вернуться на родину. А что значит грызь, объяснить он не мог.(А.Чехов).

3. Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжет, греет, освещает. Настоящий поэт сам невольно и страданием горит и жжет других... (Л. Толстой).

4. Спала Матёра-деревня. Старухам снились сухие тревожные сны, которые слетали к ним уже не по первой очереди, но старухи о том не знали. Только ночами, отчалив от твердого берега, сносятся живые с мертвыми, - приходят к ним мертвые в плоти и слове и спрашивают правду, чтобы передать её ещё дальше, тем, кого помнили они. И много что в беспамятстве и освобожденности говорят живые, но, проснувшись, не помнят и ищут последним зряшным видениям случайные отгадки.

Сейчас эти сны бледно вспыхивали за окнами, как дальние-предальные зарницы, и уже по одним этим отсветам можно было понять, где есть люди и где их нет. Никто в эту ночь не миновал снов: тяжело жалобились, рассказывая о последних днях, старухи. (В. Распутин).

Упражнение 8. Выделите виды ССЦ (ССЦ описательный, ССЦ повествовательный, ССЦ – рассуждение).

1) Серая тишина стояла вокруг. Парк погружался во мглу. Изредка с ветвей падали нам на руки прозрачные ледяные капли. И всё слетали желтые лапчатые листья. Лёгкий их треск шёл за нами по пятам.

Свинцовое небо простиралось над головой, но свет этого свинца был всё же парижский – лёгкий и очень светлый. (К. Паустовский).

2) Степан побежал за ней вслед, начал ловить ее у самых ног ее хозяина; но проворная собачка не давалась чужому в руки, прыгала и увертывалась. Герасим смотрел с усмешкой на всю эту возню; наконец, Степан с досадой приподнялся и поспешно растолковал ему знаками, что барыня, мол, требует твою собаку к себе. Герасим немного изумился, однако подозвал Муму, поднял ее с земли и передал Степану. Степан принес ее в гостиную и поставил на паркет. Барыня начала ее ласковым голосом подзывать к себе. Муму, отроду еще не бывавшая в таких великолепных покоях, очень испугалась и бросилась было к двери, но, оттолкнутая услужливым Степаном, задрожала и прижалась к стене. (И. Тургенев).

3) Лет восемь тому назад проживал у Татьяны Борисовны мальчик лет двенадцати, круглый сирота, сын её покойного брата, Андрюша. У Андрюши были большие светлые, влажные глаза, маленький ротик, правильный нос и прекрасный возвышенный лоб. Он говорил тихим и сладким голосом, держал себя опрятно и чинно, ласкался и прислуживался к гостям, с сиротливой чувствительностью целовал руку у тётушки (И. Тургенев).

4) Нас встретил сухощавый пожилой охотник, настоящий отшельник. Он напоил нас крепким чаем в пустой чёрной избе, куда всё время старался пролезть из сенцев теленок.

Охотник оказался работником Торфяного института. Несколько лет назад он приезжал в эти места с небольшой экспедицией в поисках новых торфяных массивов, и с тех пор этот край так ему понравился, что он ездит

сюда в отпуск каждую осень. Мы были, по словам охотника, первыми москвичами, попавшими в эти места за последние несколько лет.

Как же было не позвать нас к себе! (К. Паустовский).

5). С платанов изредка слетали листья. Сады Эрменонвиля, священные сады, овеянные памятью Руссо, погружались в сумрачный осенний день, такой день, такой же короткий, как и у нас в России. Он был так же печален, как и у нас. Что-то родное виделось нам в этом беззвучном, тумане, курившемся над прудом, и в молчании близкой ночи.

Нет! Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца. (К. Паустовский).

6). Сразу стало понятным значение слова «совершенство». И вместе с тем началось легкое сожаление. О чем? О том, что ни при каких усилиях человек не сможет передать очарование этого дня, этих вод, трав, великой тишины, как и все очарование того, что творилось в его душе. И еще подымалась досада на то, что все это ты видишь только один, тогда как это должны бы видеть все любимые и милые люди. Когда человек счастлив, он щедр, он стремится быть проводником по прекрасному. Сейчас мы были счастливы, но молчали, потому что восторг не терпит никаких возгласов и внешнего выражения. (К. Паустовский).

7). На последней станции, узнав, что князь Андрей не в Лысых Горах, а в своем новом отдаленном имении, Пьер поехал к нему.

Богучарово лежало в некрасивой, плоской местности, покрытой полями и несрубленными еловыми с березой лесами. Барский двор находился на конце прямой, по большой дороге расположенной деревни, за вновь вырытым, полно налитым прудом, с необросшими еще травой берегами, в середине молодого леса, между которым стояло несколько больших сосен.

Барский двор состоял из гумна, надворных построек, конюшен, бани, флигеля и большого каменного дома с полукруглым фронтоном, который еще строился. Вокруг дома был посажен молодой сад. Ограды и ворота были прочные и новые; под навесом стояли две пожарные трубы и бочка, выкрашенная зеленою краской; дороги были прямые, мосты были крепкие, с перилами. На всем лежал отпечаток аккуратности и хозяйственности. Встретившиеся дворовые на вопрос, где живет князь, указали на небольшой новый флигелек, стоящий у самого края пруда. Старый дядька князя Андрея, Антон, посадил Пьера из коляски, сказал, что князь дома, и проводил его в чистую маленькую прихожую. (Л. Толстой).

Упражнение 9. Определите смысловые отношения между предложениями в следующих ССЦ.

1. Пошел! Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,

Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах.
И стаи галок на крестах. (А.С. Пушкин)

2.Россия тяжелым, несуразным кораблем выплыла в море Европы.
Чтобы победить. И удивить. И восхитить. (В. Пикуль).

3. Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то мило. (А.С.Пушкин).

4. **Родник**
В глуши лесной, в глуши зеленой,
Всегда тенистой и сырой,
В крутом овраге под горой
Бьет из камней родник студеный:
Кипит, играет и спешит,
Крутятся хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.
А небеса и лес нагорный
Глядят, задумавшись в тиши,
Как в светлой влаге голыши
Дрожат мозаикой узорной. (И. Бунин).

5.В глубокой старости обыкновенно думают и другие и часто сами старики, что они только доживают век. Напротив, в глубокой старости идет самая драгоценная, нужная жизнь и для себя, и для других. Ценность жизни обратно пропорциональна в квадратах расстояния от смерти. (Л.Толстой).

Упражнение 10. Выделите ССЦ в следующих связных текстах. Обоснуйте свой ответ (назовите микротему каждого ССЦ, определите характер и средства связи, смысловые отношения между предложениями ССЦ). Определите отношения между ССЦ.

ЛЕВ И СОБАЧКА

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принес ее в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.

Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошел к ней и понюхал ее.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком. Лев тронул ее лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал ее.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.

Вечером, когда лев лег спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу.

С тех пор собачка жила в одной клетке со львом. Лев не трогал ее, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

Один раз барин пришел в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но, как только стали звать собачку, чтобы взять ее из клетки, лев ошестинился и зарычал.

Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, и все нюхал, лизал собачку и трогал ее лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, ошестинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стенку клетки и стал грызть засовы и пол.

Целый день он бился, метался по клетке и ревел, потом лег подле мертвой собачки и затих. Хозяин хотел увести мертвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет свое горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собаку; но лев тотчас разорвал ее на куски. Потом он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

(Л. Толстой).

О НИДЕРЛАНДСКИХ ГОРОДАХ.

Итак, если начать по порядку – первое чисто голландское впечатление (не считая зеленых паровозов с медной каской на спине) – это кирпичи. И окна. И главное велосипеды. Но самое главное – кирпичи

и окна. Кирпичный цвет характерен для Голландии так же, как и зелень, и среди нее домики из мелких красных кирпичей, с белыми швами между ними, домики с большими светлыми окнами; зелень и мощенные кирпичом дороги, по которым бесшумно несутся велосипедисты от одного домика к другому. Эти домики, не считая кирпичей, сделаны преимущественно из окон, больших прозрачных окон с белыми наличниками; окна самым причудливым образом делятся на части разной величины; потому что, да будет вам известно, в нидерландской архитектуре окнам отведено очень большое место: стена это стена, а окно – отверстие, пластичный элемент, оно может быть больше или меньше, выше или ниже, что, как кажется, почти удовлетворяет индивидуалистические наклонности этой страны.

А затем – велосипеды. Я повидал их немало, но столько велосипедов, как, например, в Амстердаме, еще не встречал; это уже не просто велосипедисты, а некая масса, рой, стада, колонии, нечто вроде бурно размножающихся бактерий, кишачих инфузорий или облаков толкущейся мошкары; самое красивое зрелище – это когда полицейский на минуту останавливает поток велосипедов, чтобы прохожие могли перейти улицу, а затем снова великодушно открывает путь: целый рой велосипедистов бросается вперед, ведомый несколькими лидерами, и все это катит дальше с фантастическим единодушием комариной пляски. Знатки местных обычаев уверяют, что в Нидерландах в настоящее время насчитывается до двух с половиной миллионов велосипедов, а это значит, что на каждых трех жителей, включая грудных младенцев, матросов, королевскую семью и призреваемых в богадельнях, приходится один велосипед. Я не считал, но мне кажется, что их будет, пожалуй, чуточку побольше. Говорят, что здесь достаточно сесть на велосипед, а он уж поедет сам, настолько ровна и гладка эта страна.

Видел я монахинь на велосипеде, и крестьян, которые сидя на велосипеде, вели корову; на велосипеде люди завтракают, на велосипеде возят своих детей и своих собак, а влюбленные, держась за руки, нажимают на педали и мчатся навстречу восхитительному будущему; говорю вам, это нация, посаженная на велосипед (К. Чапек).

Упражнение 11. Выделите в текстах периоды, дайте их характеристику с точки зрения композиционно-стилистической функции.

1. Достигнув цели, возникнув из ничтожности рабской до высоты самодержца усилиями неутомимыми, хитростию неусыпной, коварством, происками, злодейством, наслаждался ли Годунов в полной мере своим величием, коего алкала душа его, - величием, купленным столь дорогою ценою. (Н. Карамзин).

2. На закате дня, когда померкла степь и полольщицы пошли к своим станам; когда уже не гудели комбайны и не блестели крылья хедера;

когда в таборах стоял шум и гам, а в стороне ярко пылали костры и
кухарки хлопотали вокруг костров, в которых доспевал картофель с
бараниной, - к стану второй бригады стали съезжаться гости.

(А.Бабаев).

3. Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога... (М. Л е р м о н т о в).

4.Еще амуры, черти, змеи
На сцене скачут и шумят;
Еще усталые лакеи
На шубах у подъезда спят;
Еще не перестали топтать,
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать;
Еще снаружи и внутри
Везде блистают фонари;
Еще, прозябнув, бьются кони,
Наскуча упряжью своей,
И кучера вокруг огней
Бранят господ и бьют в ладони, -
А уж Онегин вышел вон;
Домой одеться едет он. (А.С.Пушкин).

5.О чем бы разговор ни был он (Чичиков) всегда умел поддержать его:
шла ли речь о лошадином заводе - он говорил и о лошадином заводе;
говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные
замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного
казенною палатою, - он показал, что ему неизвестны и судебские
проделки; было ли рассуждение о биллиардной игре – и в биллиардной
игрене давал он промаха; говорили ли о добродетели – и о добродетели

рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах ; об выделке горячего вина - и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках – и о них он судил так, как будто сам был и чиновником, и надсмотрщиком. (Н.В. Гоголь).

Упражнение 12. Поставьте смысловые вопросы от одного предложения к другому в пределах ССЦ. Установите характер отношений между предложениями.

1.Только что зашло Солнце. Но фоне красноватой зари ярко вырисовывается узкий блестящий серп, горбом обращенный в сторону зашедшего солнца. Недолго приходится им любоваться. Скоро и он опускается вслед за Солнцем под горизонт. При этом говорят: «Родилась первая Луна». (*Детская энциклопедия*).

2.Хороши также летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Но как тихо, как невыразимо тихо все кругом! Все проснулось, и все молчит. Вы проходите мимо дерева – оно не шелохнется: оно нежится. (И.Тургенев).

3.Был обычай, были, значит, и трости, сейчас трудно и вообразить все их разнообразие, всю их разнообразную красоту. Из черного и розового дерева, с набалдашниками из слоновой кости, из серебра, из серебра с эмалью, из хрусталя, из янтаря, из кораллов, из малахита, из яшмы...Набалдашники в виде собачьих голов, женских торсов, шаров, змей, набалдашники прямые и загнутые клюшками, набалдашники с монограммами, вензелями, художественной резьбой. Трости были обыкновенны, бесчисленны, но не стандартны и колебались в своем разнообразии от дешевых поделок до подлинных произведений искусства. (В.Солоухин).

Упражнение 13. Проанализируйте соотношение абзацев и ССЦ в следующем тексте.

1.Я стоял на вершине холма. Передо мною то золотом, то посеребренным морем раскинулась и пестрела спелая рожь. Назревала гроза великая.

Около меня солнце еще светило горячо и тускло. Но там, за рожью, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. Все притаилось. Все изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы. Попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопотал одинокий крупный лист лопуха.

Как сильно пахнет полынь! Я глядел на синюю громаду. Смутно было на душе.

И вот, наконец, сорвалась буря. Я едва добежал домой. Визжит ветер, мечется как бешеный. Мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака. Все закурилось, смешалось. Захлестал, закачался

отвесными столбами ливень. Молнии слепят огнистой зеленью. Стреляет как из пушки отрывистый гром. Запахло серой.

Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, и гроза разразилась. (И. Тургенев).

2. На пляже почти никого не было. Два энтузиаста купались, фыркая и исторгая непонятные междометия, да еще стояла под густокронной сосной раскладушка «нашей дамы».

Я подошел поближе. Женщина лежала, укрывшись одеялом, а поверх него большой столовой клеенкой в голубую клеточку. В изголовье же, закрывая от дождя лицо и вообще все изголовье, раскрылся большой черный зонт.

Она лежала и спокойно читала книжку.

Черт возьми! А ведь, наверно, это не так уж плохо: лежать здесь под сосной, около моря, слушая шум дождя по гальке, по крупным зеленым иглам, по теплой морской воде! К тому же, если интересная книга...

(В. Солоухин).

Упражнение 14. Восстановите абзацные отступы в следующем тексте. Проверьте по авторскому источнику.

Приметы на дорогах – это не главные приметы. Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время. Примет так много, что о них можно было бы написать целую книгу. Они связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звезд. Самая простая примета – дым костра. То он поднимается столбом к небу, спокойно струится вверх, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. Глядя на дым, можно точно сказать, какая завтра будет погода. Безветрие и теплоту предсказывает и роса, которая бывает такой обильной, что даже отражает свет звезд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день (К. Паустовский. Мещорская сторона).

Упражнение 15. Обозначьте микротемы каждого ССЦ в следующем тексте. Проследите развитие микротемы в пределах ССЦ.

Зимний дуб.

Анна Васильевна и Савушкин вступили в зимний лес. Еловые лапы сомкнулись за их спиной. Кругом было белым-бело. Лишь в вышине чернели обдутые ветром макушки рослых плакучих берез, а тонкие веточки казались нарисованными тушью на синей глади неба. Проскользнув под ветвями, дорожка вновь убегала к ручью. Местами ручей был застелен толстым снеговым одеялом, местами закован в чистый ледяной панцирь, а порой среди снега проглядывала черным глазком живая вода. Они разметали снег, и показалась вода, черная и все же прозрачная.

Тропинка, обогнув куст орешника, вывела на поляну. Посреди поляны стоял старый дуб, огромный и величественный, как собор.

Казалось, что деревья почтительно расступились, давая простор своему старшему брату. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, и дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

Савушкин возился у старого дуба, обращаясь с ним, как со старым знакомым. Он отвалил глыбу снега, облипшую остатками гниющих трав. Там, в ямке, лежал обернутый сухими листьями ежик. (Ю. На г и б и н).

Упражнение 16. Что представляет в синтаксическом отношении чужая речь в приведенных фрагментах?

1. Вскоре я увидел виновницу пересудов. К концу дня я пришел с моря с уловом. В то время как я потрошил и чистил ярких морских рыб, около меня остановилась женщина лет шестидесяти или даже шестидесяти пяти, худая, седая, смуглая. Она внимательно, неторопливо, я бы даже сказал, несколько бесцеремонно, как будто меня здесь нет, разглядывала рыбину за рыбиной, беря ее двумя пальцами (остальные оттопырены) и переворачивая с боку на бок. Больше всего ее поразила зеленуха – ярко-зеленая, как чернила для вечного пера, с ярко-красными полосами по бокам. Когда женщина взялась за скарпену, я предупредил: «Осторожнее, если вы уколетесь об эту рыбу, будет очень больно. Ее колючки выделяют яд». (В. Солоухин).

2. Серпилин ехал, и у него не выходил из головы разговор с Бойко. Почему Бойко, выносив ту же идею, что и ты, не сделал этого предложения фронту, пока исполнял твои обязанности? (К. Симонов).

3. Посреди бестолковой суеты не один раз замирала Настасья: где она – дома, не дома? Голые стены, на которых белеют пятна от снятых рамок с фотографиями, а в межоконье – большой круг от зеркала, голые заборки, голый пол, раскрытые двери, надплечье, откуда сняли занавески; пустые вешалки, пустые углы – кругом пусто, голо, отказно. Посреди прихожей разбойной горой громоздятся большой кованый сундук и рядом три узла, куда столкано все добро. Только на окнах остались занавески. Поначалу Настасья сняла их, но посмотрела, как окончательно оголилась и остыдилась изба, и не вынесла, повесила обратно. Потом достала старенький половик и тоже вернула на прежнее место у порога с ласковым приговором: «Тебе ли, родненький, в город ехать, жизнью менять? Оставайся, где лежал, дома оставайся. Тебе уже не мы с Егором нужны, тебе, чтоб под своим порогом находиться. Это уж так. И находишь, никто тут тебя не тронет. Будешь как на пензии» (В. Распутин).

4. В негодовании ревнивом
Поэт конца мазурки ждет
И в котильон ее зовет.
Но ей нельзя. Нельзя? Но что же?
Да Ольга слово уж дала
Онегину. О боже, боже!
Что слышит он? Она могла...
Возможно ль? Чуть лишь из пеленок,
Кокетка, ветреный ребенок!

(А.С. Пушкин).

Упражнение 17. Проанализируйте законченный текст с точки зрения структуры и развития микротемы. Выделите ССЦ, сопоставьте их с абзацами, сделайте выводы.

И. Бунин

К Н И Г А

Лежа на гумне в омете, долго читал – и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей никогда не бывших, выдуманых, волнуясь их судьбами, их радостями и печальми, как своими собственными, до могилы связав с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовою! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака, – все жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, – главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чем никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, – особенно к югу, – еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролетающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с

прилипшим к ней синим черноземом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

- На своей девочке куст жасмину посадил! – бодро говорит он.
- Доброго здоровья. Все читаете, все книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живет на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поет иволга. Все прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поет – не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живет сад, усадьба? А может быть, это усадьба живет для ее флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужик укажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте, - для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что недаром, а для кого-то и для чего-то.

«Все читаете, все книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука – вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твое и единственно настоящее, требующее наиболее законного выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове! (20 августа 1924 года).

Упражнение 18. Выполните комплексный анализ ССЦ (выделите количество ССЦ, определите межфразовые связи между предложениями и между ССЦ, определите смысловые отношения, выделите концептуальные слова).

1. Я помню, любимая, помню
Сиянье твоих волос.
Не радостно и не легко мне
Покинуть тебя привелось.

Я помню осенние ночи,
Березовый шорох теней,
Пусть дни тогда были короче,
Луна нам светила длинней.

Я помню, ты мне говорила:
«Пройдут голубые года,
И ты позабудешь, мой милый,
С другою меня навсегда».

Сегодня цветущая липа
Напомнила чувствам опять,
Как нежно тогда я сыпал

Цветы на кудрявую прядь.

И сердце, остыть не готовясь
И грустно другую любя,
Как будто любимую повесть
С другой вспоминает тебя.

(С.Есенин).

2. Узкими горными тропинками, от одного дачного поселка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа.

Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва. У перекрестков он останавливался и, махая хвостом, вопросительно оглядывался назад. По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался галопом вперед.

За собакой шел двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем свернутый ковер для акробатических упражнений, а в правой нес тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь.

Наконец, сзади плелся старший член труппы – дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине. (А.Куприн).

3. Обрываются речи влюбленных,
Улетает последний скворец,
Целый день осыпаются с кленов
Силуэты багряных сердец.

Что ты, осень, наделала с нами!
В красном золоте стынет земля,
Пламя скорби свистит под ногами
Ворохами листвы шевеля. (Н.Заболоцкий).

4. Мальчик пришел в себя только у источника, у того самого, где накануне днем они с дедушкой завтракали. Припавши вместе ртами к холодному водоему, собака и человек долго и жадно глотали свежую, вкусную воду. Они отталкивали друг друга, приподнимали на минуту вверх головы, чтобы перевести дух, причем с их губ звонко капала вода, и опять с новой жаждой приникали к водоему, не будучи в силах от него оторваться. И когда они наконец отвалились от источника и пошли дальше, то вода плескалась и булькала в их переполненных животах. Опасность миновала, все ужасы этой ночи прошли без следа, и им обоим весело и легко было идти по белой дороге, ярко освещенной луной, между темными кустарниками, от которых уже тянуло утренней сыростью и сладким запахом освеженного листа... (А. Куприн).

5. Человек всегда интересовался драгоценными камнями. Вначале его привлекала только красота камня, совершенные формы кристаллов, их блеск и окраска. Позже стали использоваться некоторые физические свойства камня – твердость, способность раскалываться на тонкие острые пластинки, их абразивные свойства. В более поздние времена их стали ценить за редкость и долговечность. В результате были сформулированы три основных положения, позволяющие считать природные камни-минералы драгоценными: красота, износостойкость и уникальность.

(Н.Корнилов. Ю.Солодова. Ювелирные камни).

6. Письменный язык – ледяная корка на реке. Текущая подо льдом река – народный естественный язык. Холод, производящий лед и стремящийся задержать течение реки, – это усилия грамматистов и учителей, а луч солнца, освобождающий язык из плена, – это непобедимая сила жизни, побеждающая правила, ломающая узы традиции. (Ж. Вандриес. Язык.)

7. Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синеет небо; отдельные тени исчезают; воздух наливается мглой. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете. Закинув ружье за плечи, быстро идете вы, несмотря на усталость... А между тем наступает ночь; за двадцать шагов уже не видно; собаки едва белеют во мраке. (И. Тургенев).

Упражнение 19. Игра «Цепочка». Обучающимся предлагается определенная тема и каждый из присутствующих составляет предложение в порядке очередности. Участвующие должны составить связный текст, а затем выявить средства связи.

Темы: «Зима», «Хлопок – наше богатство», «Спортивные игры», «Любимые цветы», «Любимая телепередача», «Последняя новость» и др.

Упражнение 20. Используя тематические группы слов, составьте ССЦ. Предлагаем следующую ТГС: почта, адрес, посылка, бандероль, отправить, получить, электронная почта, индекс, получатель, газета, журнал.

Упражнение 21. Составьте произвольные ассоциативные группы слов по приведенным темам. Затем напишите сочинение-миниатюру.

Предлагаем следующие темы: «Ташкент», «Индия», «Весна», «Сказки», «Национальные блюда», «XXI век», «Телевидение».

Упражнение 22. Выполните комплексный анализ ССЦ из рассказов А.П. Чехова (по выбору).

Упражнение 23. Расставьте знаки препинания в тексте.

1. Но перед ней был не кто иной как путешествующий пешком Эгль известный собиратель песен легенд преданий и сказок. Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы серая блуза заправленная в синие брюки и высокие сапоги придавали ему вид охотника белый воротничок галстук пояс унизанный серебром блях трость и сумка с новеньким никелевым замочком выказывали горожанина. Его лицо если можно назвать лицом нос губы и глаза выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных свирепо взрогаченных вверх усов казалось бы вяло-прозрачным если бы не глаза серые как песок и блестящие как чистая сталь с взглядом смелым и сильным. (А.Грин).

Упражнение 24. В стихотворениях М. Цветаевой выделите авторскую пунктуацию, объясните их стилистическую функцию, их роль в членении текста. Например: «Я счастлива жить образцово и просто....», «Вы столь забывчивы, сколь незабвенны...», «Две руки, легко опущенные...», «У первой бабки – четыре сына» и др.

Упражнение 25. Приведите примеры диалогических единств разных типов из рассказов В. Шукшина (или другого автора по выбору).

Упражнение 26. Выделите элементы композиции в ССЦ.

1. Грин умер в Старом Крыму. Здесь он писал о Лисси, о Гель-Гью, о не существующих на карте городах, полных здорового запаха палуб. Солнце, прогревавшее корабли, не было нашим обыкновенным солнцем. Оно больше походило на стеклянный шар, наполненный золотой влагой. Солнце Грина издавало запах, подобно тем тропическим зарослям, которые он описывал. Ни разу в жизни он не видел этих зарослей и не ощущал их запаха. Достаточно было старой обертки от кокосового мыла, чтобы вызвать в его воображении вкус кокосового молока. (К. Паустовский).

2. Лет двадцать назад в Москве показывали так называемую экспериментальную, созданную только для опыта, для пробы кинокартину о дожде. Показывали ее работникам кино, так как думали, что обыкновенный зритель на такой картине будет зевать и уйдет из кинотеатра в полном недоумении.

В картине был показан дождь во всем его разнообразии. Дождь в городе на черном асфальте, дождь в листве, дождь дневной и ночной, ливень и так называемый грибной, морозящий дождик, «слепой» дождь под солнцем, дождь на реке и на море, воздушные пузыри на лужах, мокрые поезда в полях, великое разнообразие дождевых облаков...

Всего перечислить я не могу, но воспоминание об этой картине сохранились надолго и помогли мне ощутить с большой силой ту поэзию обыкновенного дождя, которую раньше я плохо замечал. Раньше меня, как и многих, поражал, например, нежный запах прибитой дождем пыли, но я не

вслушивался в звуки дождя и не всматривался в пасмурную и мягкую расцветку дождевого воздуха.

Что может быть лучше для писателя, - а он, по существу, всегда должен быть и поэтом, - чем открытие новых областей поэзии вблизи себя и тем самым обогащение человеческого восприятия, сознания, памяти?

(К. Паустовский).

3. Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Маман говорит с кем-нибудь, и звуки голоса ее так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо ее не больше пуговки; но оно мне все так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть ее такой крошечной. (Л. Толстой).

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Какие единицы традиционно изучаются в синтаксисе?
2. Что является объектом изучения лингвистики текста?
3. Какая наименьшая единица выделяется при коммуникативном членении речи?
4. В каком соотношении рассматриваются текст и ССЦ.
5. В каком соотношении рассматриваются ССЦ и абзац?
6. Назовите основные типичные средства связи, общие для соединения частей предложения и предложений в тексте?
7. Какие специфические средства используются для связи предложений в пределах ССЦ и между ССЦ?
8. Какое соединение предложений в ССЦ называется контактным и дистантным?
9. Какая связь предложений в ССЦ называется цепной?
10. Какая связь между предложениями ССЦ называется параллельной?
11. Какую роль выполняет в тексте пунктуация?
12. Выпишите из художественных произведений ССЦ с описанием:
 - а) портрета;
 - б) явлений природы;
 - в) обстановки, интерьера;
 - г) характеристики лица, биографических сведений;
 - д) внешности.

13. Напишите сочинение на тему (по выбору) «Мой город», «Мой друг», «Мой любимый фильм», «Моя любимая книга», используя ССЦ – описание, ССЦ-повествование, ССЦ – рассуждение.

14. Составьте тестовые задания по теоретическим вопросам построения текста.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА.

1. Проследите развитие темы в следующих ССЦ:

1). Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые. Магнолии с их твердыми и блестящими, точно лакированными, листьями и белыми, с большую тарелку величиной цветами; беседки, сплошь затканые виноградом, свесившим вниз тяжелые гроздья; огромные, многовековые платаны с их светлой корой и могучими кронами; табачные плантации, ручьи и водопады и повсюду – на клумбах, на изгородях, на стенах дач – яркие, великолепные, душистые розы, - все это не переставало поражать своей живой цветущей прелестью наивную душу мальчика. (А.И.Куприн).

2). Граф танцевал хорошо и знал это, но его дама вовсе не умела и не хотела хорошо танцевать. Ее огромное тело стояло прямо, с опущенными вниз мощными руками; только одно строгое, но красивое лицо ее танцевало. Что выражалось во всей круглой фигуре графа, у Марьи Дмитриевны выражалось лишь в более и более улыбающемся лице и вздергивающемся носе. Но зато, ежели граф, все более и более расходясь, пленял зрителей неожиданностью ловких вывертов и легких прыжков своих мягких ног, Марья Дмитриевна малейшим усердием при движении плеч или округлении рук в поворотах и притоптываньях производила не меньшее впечатление по заслуге, которую ценил всякий при ее тучности и всегдашней суровости. Пляска оживлялась все более и более. Визави не могли ни на минуту обратить на себя внимание и даже не старались о том. Все было занято графом и Марьей Дмитриевной. Наташа дергала за рукава и платье всех присутствующих, которые и без того не спускали глаз с танцующих, и требовала, чтобы смотрели на папеньку. Граф в промежутках танца тяжело переводил дух, махал и кричал музыкантам, чтобы они играли скорее. Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развертывался граф, то на цыпочках, то на каблуках носясь вокруг Марьи Дмитриевны, и, наконец, повернув свою даму к ее месту, сделал последнее па, подняв сзади кверху свою мягкую ногу, склонив вспотевшую ногу с улыбающимся лицом и округло размахнув правой рукою среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи. Оба танцора остановились, тяжело переводя дыхание и утираясь батистовыми платками.

(Л. Толстой).

2. Выделите концептуальную лексику в следующем ССЦ.

« В писателе чрезвычайно ценен его собственный голос, которым он говорит в своих произведениях от себя. Если его нет, то и разрабатывать, значит, нечего. Но если этот свой голос есть и поставлен он правильно, то как бы ни были скромны его качества, возможна работа над ним и повышение, улучшение его тона. Но если человек поет не своим голосом, а тянет петухом, фальцетом, собственный же голос у него куда-то запрятан, подменен чужим – дело безнадежно. Я знаю, например, каким голосом говорят... Гаршин, Достоевский или Тургенев. Я живо представляю себе, как говорит у них каждый их герой. Это верный признак талантливости писателя. Но этот-то, собственный голос вы найдете далеко не у всякого писателя ...». (А. Лесков).

3. Определите соотношение ССЦ и абзацев.

1). Еще в далеком деревенском детстве моем я любил слушать песни жаворонков.

Идешь по тропинке во ржи, любуясь синими васильками. Справа и слева взлетают, с песнями поднимаются в небо жаворонки. Чудесной музыкой наполнен небесный простор. Звонко стрекочут кузнечики, на опушке ближнего леса воркуют горлинки.

Идешь-идешь, ляжешь спиной на землю, через тонкую ткань рубашки, чувствуя материнское ее тепло.

Глядишь и не нагладишься в высокое летнее небо, на склоненные над лицом колосья. (И. Соколов-Микитов).

2). Каждому писателю нет-нет да и захочется написать рассказ совершенно вольно, не думая ни о каких «железных» правилах и «золотых» законах, записанных в учебниках литературы.

Законы эти, конечно, великолепны. Они заставляют подчас еще туманную мысль писателя входить в берега точного замысла и затем уже плавно несут ее к конечному выводу, к завершению книги, подобно тому как река несет свою воду к широкому устью.

Совершенно ясно, что не все законы литературы уже разнесены по параграфам. Существует много способов и приемов живописного выражения мысли, еще не получивших названия. (К. Паустовский).

4. Какие синтаксические единицы использованы в текстах?

- 1). Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли – эти слезы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот язык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все – весна. (А.Фет).

2). Сергею было немного жутко среди этого величавого безмолвия, в котором так отчетливо и дерзко раздавались его шаги, но в то же время в сердце его разливалась какая-то щекочущая, головокружительная отвага. На одном повороте вдруг открылось море. Огромное, спокойное, оно тихо и торжественно зыбилося. От горизонта к берегу тянулась узкая дрожащая серебряная дорожка; среди моря она пропадала – лишь кое-где изредка вспыхивали ее блески – и вдруг у самой земли широко расплескивалась живым сверкающим металлом (А.Куприн).

3). Войдя в кабинет с записками в руке и с приготовленной речью в голове, он намеревался красноречиво изложить перед папа все несправедливости, претерпленные им в нашем доме; но когда он начал говорить тем же трогательным голосом и с теми же чувствительными интонациями, с которыми он обыкновенно диктовал нам, его красноречие подействовало сильнее всего на него самого; так что, дойдя до того места, в котором он говорил: «как ни грустно мне будет расстаться с детьми», он совсем сбился, голос его задрожал, и он принужден был достать из кармана клетчатый платок. (Л.Толстой).

5. Выделите средства связи в пределах ССЦ и между ССЦ в следующем тексте.

С чего начинается Родина?

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

2. Три тяжкие доли имела судьба,
И первая доля: с рабом повенчаться,
Вторая – быть матерью сына раба,
А третья – до гроба рабу покоряться.
И все эти грозные доли легли
На женщину русской земли.
Века протекали – все к счастью стремилось,
Все в мире по несколько раз изменилось,
Одну только бог изменить забывал
Суровую долю крестьянки. Н. Некрасов.

7. Выполните комплексный анализ ССЦ в рассказе И. Бунина «Ворон». Составьте план пересказа, выпишите ключевые слова, определите тему каждого ССЦ, проанализируйте композиционные, лексические, стилистические и синтаксические особенности рассказа.

8. Напишите сочинение-миниатюру на одну из предлагаемых тем:
«Весна в Узбекистане», «Мой любимый цветок», «Город детства»,
«Книги в моей жизни», «Семейный праздник».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.**
- 2.Арутюнова Н. Предложение и его смысл. М.,1976.**
- 3.Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.**
- 4.Кацнельсон С.Д. Типология языка и речевое мышление. Л.,1972.**
- 5.Лосева Л. М. Как строится текст. М., 1980.**
- 6.Москальская О.И. Грамматика текста. М., 1981.**
- 7.Реферовская Е.А. Коммуникативная структура текста. Л.,1989**
- 8.Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой.М., 1981**
- 9.Современный русский язык. Под ред. Н.М. Шанского. Л., 1988**
- 10.Современный русский язык. Бабайцева В.В. Максимов Л. Ю. Синтаксис. Пунктуация. М., 1981.**
- 11.Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. М., 1973.**

