Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги
Тошкент Архитектура қурилиш институти

Архитектура факультети
"АРХИТЕКТУРА ТАРИХИ ВА НАЗАРИЯСИ" кафедраси

АРХИТЕКТУРА ВА ШАХАРСОЗЛИК ТАРИХИ
"ҚАДИМГИ ДУНЁ ВА ЎРТА АСРЛАР ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ"
ўқув қўлланмаси

ТОШКЕНТ-2001 йил.

Ўқув қўлланма икки бўлимдан иборат. Биринчи бўлимда қадимги дунё меъморлиги, иккинчи бўлимда эса ўрта асрлар меъморлиги ёритилади. Китобда муаллиф муҳим архитектуравий ҳодисаларни таниқли иншоотларга таалуқли маълумотларни беради.

Талабаларга етказишга м´лжалланган материал 19 мавзуга б´линган. Маш²улотларни мавзуларнинг µажмига ³араб ´тказиш режалаштирилган: катта µажмдаги мавзу 2-3 маш²улот давомида ´тказилиши ва аксинча, кичик µажмдаги 2 мавзу 1 маш²улот давомида ´тказилиши мумкин.

£´лланмада µар мавзудан кейин саволлар берилган. Улар ±рдамида талабалар ´з билимларини мустаµкамлашга эгадирлар.

Муаллиф: "Меъмория тарихи ва назарияси"
кафедраси катта ґiитувчиси М.Х.МИРЮСУПОВА

¤³ув ³´лланма кафедрада тасдиiланган
намунавий дастур асосида тґзилган

Та³ризчилар: проф. Нозилов Д.А.
доц. Мирзаев М.К.

Масъул муµаррир: доц. Пулатов Х.Ш.

Жамият тара³³иётининг асоси, уни му³аррар халокатдан ³ут³ариб ³оладиган ягона куч - маърифатдир.

И.Каримов

¤збекистон Республикасининг Президенти И.А.Каримов Олий мажлиснинг т´³³изинчи сессиясида кадрлар тайёрлаш Миллий дастури ва бутун таълим тизимининг ислохоти µа³ида “... µаётимизни µал этувчи муµим масалалар ³аторида таълим-тарбия тизимини тубдан ´згартириш, уни янги замон талаби даражасига к´тариш, баркамол авлодимиз келажагига дахлдор ³онун лойихалари µам бор”,- деган эди. Кадрлар тайёрлашнинг Миллий дастури инсон омилига жуда катта маъно, буюк маъно беради: ма³сад ва вазифалар стратегиясидан тортиб то таълим-тарбия жараёнининг µамма ³ирралари оид ани³ дастурлар мажмуасигача µар бири негизида инсон асосий омил µисобланади.

Кадрлар тайёрлаш тизимида шахс бош субъект сифатида к´рилади, у бир ва³тнинг ´зида таълимий хизматларнинг µам истеъмолчиси; µам яратувчиси деб ³аралади. Жамият ва давлат, ишлаб чи³ариш, фан ва узлуксиз таълим баркамол, ижодкор шахснинг шаклланишида кафолат µисобланади. Президент И.А.Каримов Миллий дастур т´²рисидаги ´з нут³ида: “Фа³атгина чинакам маърифатли одам инсон ³адрини, миллат ³адриятларини, бир с´з билан айтганда, ´злигини англаш, эркин ва озод жамиятда яшаш, муста³ил давлатимизнинг жаµон µамжамиятида ´зига муносиб, обр´ли ´рин эгаллаши учун фидойилик билан курашиши мумкин”, - деб таъкидлаганди.

¥ар томонлама етук, ра³обатбардош кадрларнинг янги авлоди исти³болга монанд вазифалар ³´йиш ва уларни ечишга ³одир, ю³ори савияда фикрлаш маданиятига эга, сиёсий - ижтимоий ва илмий - техникавий ахборотлар дунёсида муста³ил ´з й´лини топа оладиган б´лиши керак.

“Кадрлар тайёрлаш б´йича Миллий дастур т´²рисида” ³онуни µа³ида Президент И.А.Каримов ¤збекистон республикаси Олий Мажлиснинг т´³³изинчи сессиясида бу конун “...Муста³иллигимизнинг, бугунги ва эртанги µаётимизнинг кафолати µисобланади”, - деган эди.

Иккинчидан, ра³обатбардош кадрларни тайёрлаш вазифасини µал ³илиш профессионал таълимни µамма бос³ич ва табакалари учун, хал³аро моделлар ва меъёрлар асосида яратиладиган илмий асосланган, ил²ор таълим стандартлари комплексига таянади

- таълимнинг миллийлиги – хал³ удум-маросимлари, миллий тарихи билан хамоµанг бирликда б´лиши; ¤збекистон хал³ларининг маданиятини са³лаш ва бойитиш, бош³а хал³ларнинг маданияти ва тарихига µурмат; таълимни миллий тара³³иётнинг энг муµим воситаси деб тан олиниши;

Давлат асосларининг мустахкамланиши хамда ¤збекистон Республикасининг интелектуал ва илмий-техникавий мустакиллигини таъминлаш, ижтимоий-и³тисодий µамда си±сий µаётда б´лаётган ´згаришлар мазмуни ва бадийлик савияси сифат жиµатдан янги ´³ув адабиётлари яратилишини талаб этади. ¤³ув жараёнини ахборотлаштиришнинг мухимлиги т´²рисида ¤збекистон Республикасининг Президенти И.А.Каримов Олий Мажлиснинг т´³³изинчи сессиясида: “Биз дарслик яратишга ³арашимиз, яхши дарслик яратган одамларни бошимизга к´таришимиз керак”.

Муста³илликка эришганимиздан кейин хал³имизнинг ´з юрти, тили, маданияти, ³адриятлари тарихини билишга, ´злигини англашга ³изи³иши ортиб бормо³да. Бу - табиий µол. Одамзод борки, авлод-аждоди кимлигини, насл-насабини, ´зи ту²илиб вояга етган ³ишло³, шаµар, хулласки. Ватаннинг тарихини билишни истайди.

Эрамизгача ва ундан кейин ³урилган мураккаб сув иншоотлари, шу кунгача к´рку файзини, махобатини йу³отмаган осори анти³аларимиз ³адим-³адимдан юртимизда дех³ончилик, хунармандчилик маданияти, меъморчилик ва шаµарсозлик санъати юксак б´лганидан далолат беради. Бешаф³ат давр синовларидан омон ³олган, энг ³адимги тошёзувлар, битиклардан тортиб. бугун кутубхоналаримиз хазинасида са³ланаётган 2О мингдан орти³ ³´лёзма, уларда мужассамлашган тарих, адабиёт, санъат, сиёсат, ахло³, фалсафа, тиббиёт, математика, физика, кимё, астрономия, меъморчилик, дех³ончиликка оид ´н минглаб асрлар бизнинг бе³иёс маънавий бойлигимиз, ифтиµоримиздир. Бунчалик катта меросга эга б´лган хал³ дунёда кам топилади. Шунинг учун µам бу борада жаµоннинг сано³ли мамлакатларигина биз билан беллаша олиши мумкин.

¤зликни англаш тарихни билишдан бошланади. Исботлаб б´лмаган ушбу ха³и³ат давлат сиёсати даражасига к´тарилиши зарур. Маънавиятни тиклаши, ту²илиб ´сган юртида ´зини бош³алардан кам сезмай, бошини баланд к´тариб юриши учун инсонга, албатта, тарихий хотира керак.

Тарихий хотираси бор инсон - иродали инсон. Такрор айтаман, иродали инсондир. Ким б´лишидан ³атъий назар, жамиятнинг µар бир аъзоси ´з ´тмишини яхши билса, бундай одамларни й´лдан уриш, µар хил а³идалар таъсирига олиш мумкин эмас. Тарих сабо³лари инсоннни хушерликка ´ргатади, иродасини мустахкамлайди.

Инсон учун тарихдан жудо б´лиш - µаётдан жудо б´лиш демакдир.

Биз хал³ни номи билан эмас, балки маданияти, маънавияти ор³али биламиз, тарихнинг таг-томиригача назар ташлаймиз.

Тарих – хал³ маънавиятининг асосидир.

Модомики, ´з тарихини билган, ундан рухий ³увват оладиган хал³ни енгиб б´лмас экан, биз ха³³оний тарихимизни тиклашимиз, хал³имизни, миллатимизни ана шу тарих билан ³уроллантиришим зарур. Тарих билан ³уроллантириш, яна бир бор ³уроллантириш зарур.

Ха³³оний тарихни билмасдан туриб эса ´зликни англаш мумкин эмас.

И.Каримов

КИРИШ

Жахон меъморчилиги тарихини ўрганиш унинг тараііи±т конунларини текшириш, нодир ±дгорликлар билан одамларининиг хис-туйІу, ха±тий тажрибаларини ўрганиш Іоявий-эстетик іарашларининг шаклланишини билиш демакдир. Бу сўзсиз инсонга ха±тий тажрибаларни бойитишга, ха±тга янада кенг ва атрофлича ±ндошишга ±рдам беради.

БўлІуси меъморлар учун меъморчилик тарихини ўрганиш, билиш жуда мухим омиллардан биридир.

Архитектура тарихи фанини ани³лашда, меъморчилик ´з олдига ³´йган ма³садидан келиб чи³иб, инсоният тара³³и±тининг дастлабки даврларидан бошлаб ´рганилади.

Архитектура бу грекча с´з б´либ - "бош ³урувчи"- бинони ³уриш санъати, µамда мажмуаларни жамият талабларига нафа³ат амалий хизмат, балки, бадиий-²оявий жихатдан уй²унлигини µал ³илиши керак.

Бино ва иншоотларни ³урилишида руµасат берилган амалий, энг содда ма³садларни бевосита бадиий ижодий уй²унлик билан бирга µал ³илиниши керак.

Архитектура иншоотлари жамият маданиятининг бир б´лаги б´лиши билан бирга, у санъат асари µамдир.

Шундай ³илиб, архитектура инсоният тара³³иётининг бир тури б´либ, уни оддий ³урилиш иши билан чегаралаб б´лмайди, лекин уни фа³ат бадиий ижод тури деб µам б´лмайди.

¥ар бир даврда архитектура тушунчаси турлича тал³ин этилган. Рим меъмори Витрувий классик формуласи б´йича меъморчилик иншоотининг асосий сифатини ³уйидагича белгилаган: ***мустахкамлик, фойда ва чиройлилик.***

Витрувий бу таълимотида шуни талаб ³илганки, бинонинг форма ва композицияси инсониятнинг энг керакли талабларига, хал³ анъаналарига, ´ша жой и³лимига, хал³ урф-одатларига, мослаштиришдан иборат.

Феодализмнинг эрта даврларида архитектура тушунчаси бир оз торайди. Унинг вазифаларига асосан ³аъла, ибодатхона, ³´р²онлар ³урилиши билан чегараланади.

Меъморчилик иншоотлари инсониятьнинг тафаккури µамда ³арашларига асосий таъсирини ´тказади.

Инсон бинога ³араб, унинг енгиллиги ёки о²ирлигини бежиримлиги ёки ³´поллигини паст ва баландлигини, яхлитлигини ва композициясининг ани³лиги, унинг формаларининг б´лакларини хис эта олади ва ´з таъсирини ´тказади.

Инсон бинога кириб, уни ички фазовий кенглигини, махобатли раво³лар, баланд гумбаз, юксак бадий ишлов берилган сталактиталар, ´з ´рнида бино характерига мос равишда ишлатилганлигига хайратланади.

Асрлардан асрларга ´тган сайин меъморларга нисбатан б´лган талаб кучаяди.

Архитектуравий й´налишни ´рганиш к´пгина даврлардано³ сарой ва ма³барани, хал³ турар жойларини ´рганишдан бошлашади. Сарой ва ма³баралар формаларидан уларнинг оддий асосдан ривожланиши топилади.

Хал³ санъатининг кучи унинг ´зига хос ёр³ин характерли топилмаларини тарихий монументал асарларда етказиб беради.

Бизнинг меросимиз деб ³адимиий архитектурани к´риб чи³³анимизда биз унда прогрессив интилишларни к´рамиз.

£адимги Мисрнинг пирамида ва Грециянинг ма³бараларида "абадийлик" - ²оялари ани³ намоён б´либ, ³адимги Миср архитектурасидан монументал ²оялари фар³ланади.

Миср ма³бара пирамидалари фараонлар хокимиятининг абадийлдиги билан бирга, уларнинг ³улдорликни бош³ариш демократияси ма³бара композицияларида ва уларнинг шаклида, антогонистик равишда тал³ин этилади.

Миллий муста³иллик урушидан кейинги архитектура мазмунли б´либ, миллийликнинг янги рухий даври бошланишини к´рсатади.

Ю³орида к´рсатилган архитектура иншоотларининг структура ва образлари инсон томонидан табиат ³онунларини тан олинганини уларнинг ´з иншоотларига ёндоштирганлар.

Шунинг учун архитектуранинг ривожланиш даври, инсон томонидан тинчликни ´злаштириш по²онаси, бизга ³имматли б´лган ашёлар архитектоник мухитда яратилиб тугалланади.

Шуни к´зда тутиш лозимки, архитектуранинг µар бир даври мустаµкам характерли б´лишига ³арамасдан, уй²ониш даври усулларини шаклларда ³´ллаб, оз б´лса µам, янги вазифаларга, янги мазмун билан жавоб беришади.

Юз йил давомидаги архитектура ривожланишининг шакл ривожланишида, бир неча ³онуниятларни ишлаб чи³ди.

Архитектура тарихида µам мустахкам ³онунчилик юзага келди. £онунчиликнинг к´п ³исми архитектуравий формаларни ´згартирди, аммо ´ларнинг давомийлиги узо³³а ч´зилмаслиги характерли эди.

Ани³ланган тарихий давр мобайнида, янги и³тисодий бадиий, янгиликларга ³амралган давр, эски даврни чеклантиради.

Бу ердан к´ринадики, архитектура илмининг вазифаси архитектуранинг хаётий прогрессив ³адриятларини ´злаштириб, µозирги даврга, хал³³а, мамлакактимизга мосланади.

Тарихий материализм ³адимий ёдгорликларимизни тириш³о³лик билан архитектурани ´рганишга, шунингдек µар бир ва³тни мутоносиблигини т´²ри танлаш архитектура тарихи дарслигида турли даврлар µажмини т´²ри ´злаштириш лозим.

Антик архитектурани биз ´рганамиз ва бизнинг миллий меросимиз бунда к´про³ хал³ яратган ³исмига эътибор ³аратилади.

Архитектура тарихи бир томонлама ривожланиши билан чегараланмаслиги лозим. Функционал ³урилиш техник ²оявий бадиий ва бош³алар.

Архитектура тарихи инсон фаолиятининг к´п ³ирралари ривожланиши жамиятнинг ривожланиши билан узвий бо²ли³ холда жамоа ривожланиши формалари архитектурасида ´з самарасини топади.

Архитектура тарихи фаннинг шундай хусуситяти борки, унда уй²ониш даври ´рганилади, турли тарихий даврларни юзага келиши ва ривожланиши архитектуранинг фа³ат маълум бир томонларини эмас, балки мураккаб, к´п ³иррали, яъний диалектик бирлигини архитектурада намоён этади.

Архитектуравий жараённинг ривожланиши - эски услубларнинг янгилари билан ³амраб олиниши, реал формаларга айлантирилиб утилитар ²оялар илгари сурилади.

Шунинг учун архитектура тарихи архитектуравий ижодиётда прогрессив услубларни ва тарихий шаклларни ´рганадиган фан µисобланади.

БИРИНЧИ Б¤ЛИМ. £АДИМГИ ДУН¡ АРХИТЕКТУРАСИ

МАВЗУ 1. ИБТИДОИЙ ЖАМОА ТУЗУМИ АРХИТЕКТУРАСИ.

Ибтидоий жамоа тузуми инсоният тараіии±ти тарихидаги энг биринчи ва узоі давом этган босіичларидан µисобланади. Бу босіични µамма халі ва элат ґз бошидан кечирадилар. Ана шу узоі ваіт давом этган тараііи±т жара±нида µозирги замон кишиси типи пайдо бґлди; одамлар жамоаси вужудга келди.

Ишлаб чиіариш кучларининг заифлиги одамларни коллектив бґлиб яшаш, меµнат іилишга даъват этди. Улар іудрат бирликда эканлигини халіининг илк босіичларида сездилар. Бу іудрат уларни табиат сирларини ґрганишга бошлади. Маданият ва санъат равна³ига замин яратди.

Ибтидоий жамоа тузуми санъати ва меъморчилиги тарихи одамзод тафаккури хис туйІуларини пайдо бґлиши ва ривожланишидан бошлаб ер юзида биринчи даврлариниг юзага келишигача бґлган давр меъморчилигини ґз ичига олади, ґргатади ва тахлил іилади ибтидоий жамоа тузумидан бизгача аш±вий далиллар-меµнат ва ов іуроллари, уй-анжом ва безак буюмлари, одамлар яшаш манзил іолдиілари етиб келган шулар ибтидоий жамоа кишисининг эстетик ва диний іарашларини билишга, ибтидоий жамоанинг маданияти хаіида тасаввур µосил іилишга ±рдам беради.

Тупроі остида іолиб кетган маданий ±дгорликлар, одам ва хайвонлар жасадининг іолдиілари Іор ва ерт´ла деворларига чизилган сурат ва бґртма тасвирлар ибти-

доий жамоа даври тарихини ґрганишнинг муµим манбаи µисобланади Архитектура іадим-іадимдан кишиларнинг меµнати жара±нида юзага келди ва ривожланди.

Одамлар меµнат жара±нида шакл туйІусини хис этиб, ритм, симметрия тушунчаларини ґзлаштира бошладилар. Улар меµнат жара±нида табиат кучларини ґзларига бґйсиндира бошладилар. Ишлатила±тган буюмларнинг шакли бажарила±тган меµнатларини осонлаштирилиши ±ки камайтириш мумкинлигини тушундилар. Јулай меµнат іуролларини яратиш уларда ґз іуролларига нисбатан меµр туйІуларини уйІота борди. Улар ґз іуролларига безак бериш оріали ґз меµрларини изхор этишга µаракат іила бошладилар.

Одамларда іулайлилик фойдалилик тушунчаларининг юзага келиши воіеликдаги, ха±тдаги гґзаллик ва хурликларни µис этиш имконияти ривожлана бошлади. Жаµон маданияти тараііи±т оламига іадам іґйди. Санъат, меъморчилигининг юзига келиши инсоннинг объектив вакиллиги тґІрисидаги билимларнинг чуіурлашишига, ґз авлоди тажрибаларидан бахраманд бґлишига олиб келди. Бу уни табиат кучларига іарши курашишга даъват этди, унинг аілий камолоти эстетик, іарашлари ривожини жадаллаштирди. Бу даврда одамлар катта-катта тошларнинг панасида Іор ва ерт´лаларда тґда-тґда бґлиб яшаганлар.

Бу Іор ва ерт´лалар ибтидоий жамоа кишисининг “уйи” µисобланган. Шу уйларнинг девор ва шипларига суратлар чизганлар, б´ртма тасвирлар ишлашга харакат іилганлар. Ана шу одамлар яшаган манзиллардан топилган меµнат, ов іуроллари, турли µайкал ва рамзий мазмунга эса бґлган шакллар ибтидоий жамоа кишиларининг эстетик ва фалсафий іарашларини тушунишга ёрдам беради. Дастлабки расмлар преметив ва асосан, хайвонлар кґринишини тасвирлайди. Бу даврда µайвонлар тасвири аниі реал, пропорциялари тґІри олинган. Рассом ранглар ±рдамида нур-соя имкониятларидан µам фойдалана бошлагани сезилиб туради. ¤і, камон, кабиларнинг ихтиро іилиниши ибтидоий жамоа кишисининг µа±ти янада яхшиланишини таъминлади.

Одамлар ±Іоч ґйишга асосланиб, ґзларига керакли буюмлар ярата бошладилар. Диний тушунчалар кенг ёйилди. “Нариги дун±” тушунчаси пайдо бґлди, к´миш маросими билан боІлиі бґлган турли урф-одатлар юзага кела бошлади. Булар кишиларда мураккаб тасаввур ва фикрларининг пайдо бґлганлигидан далолат беради. Одамлар тасаввґрининг кенгайиши абстракт тушунчаларининг юзага келиши санъатнинг шакл ва мазмун характерида µам сезила бошлади. Жанг воіеалари, овчиликни акс эттирувчи мураккаб композициялар яратилди. Ишлаб чиіариш жараёни кучая борди, шу билан бирга, кишларнинг маънавий олами, дунё іараши µам мураккаблаша борди. Тошни іайта ишлаш, уни пардозлаш, шу асосда жуда нозик буюмлар яратишга кґпроі эътибор берила бошланди.

Ижтимоий хаётда ишлаб чиіариш кучларининг ошиши, сґзсиз одамлар орасидаги муносабатларнинг тараііий этишига ёрдам берди.³абилалар орасидаги муносабатни кучайтирди, динда жамоани оісоіоллар бошіара бошлади. Одамларнинг ґтроі хол-

га ґтишлари, табиат іонун-іоидаларини кузатиш симметрия, ритм, шакл туйІуларини ґзгартирди. Бир хил элементларнинг текис іайтарилиши ёки оралаб келиши асосида вужудга келадиган ґзига хос наіш санъатини майдонга келтирди.

Јабилани ягона бошлиііа бґйсиниши эса меµнатни ташкил этишни яхшилади. Јґшимча меµнат махсулотларининг тґпланишини таъминлади, іулдорлик тузуми бешланди, синфий давлат юзага келди. Ижтимоий хаётдаги бу ривожланиш тасвирий ва амалий санъат, меъморчиликнинг ривожланишида мухим аµамият касб этди. £абила бошлиІи, оісоіолларга эътиіод билан іараш, уларнинг вафотидан кейин жасадини яхши саілашга харакат іилиш билан боІлиі бґлган одат – іабрини бошіа іабрдан ажратиб ишлашга интилиш, мухташам ер усти тупрої іґрІон, маібара юзага келишига олиб келди. Јабр ички іисмини µам алохида эътиіод билан безади.

Ижтимоий µа±тда содир бґлган ґзгариш натижасида юзага келган мегалитик іурилмаларда якіол сезилди. Одамларнинг диний тушунчалари ота-бобо рухи билан боІлиі холда юзага келган. Бу іурилма катта тошдан кґпчилик кучи билан барпо этилган. Бу іурилмалар уч типда-менгер, дольмен, кромлех катта тошлардан барпо бґлган.

МЕНГЕРЛАР. ¤з характери жихатидан тик ґрнатилган катта тош бґлиб, уни баландлиги 20 м гача етган. Баъзи менгерлар балик, одам шаклида, кґп холларда менгер юзаси буртма тасвир билан ³опланган. Бундай ёдгорликлар Арманистон, £озо²истон, Сибирда кґплаб учрайди.

ДОЛЬМЕНЛАР. Тик ґрнатилган икки ёки тґрт тош устундан ташкил топган бґлиб, устки іисми µам шундай яхлит тош билан беркитилган. Тош устун юзаси пардозланган, баъзиларида рамзий белги чизилган. Бу ёдгорлик кабр тош вазифасини бажарган бґлиши мумкин. Јисман турар жой вазифасини µам ґтаган; Дольмен ґз туриши ва іурилиши, принципи жихатидан дастлабки монументал меъморчилик намунаси µисобланади.

“МЕГАЛИТИК” – (грекча **“мег”** катта, **“лит”** – тош сґзидан олинган).

КРОМЛЕХ айлана бґйлаб тик ґрнатилган тошдан іурилган бґлиб, у тош тґсин билан бирлаштирилган. Англиядаги Стоунхендж яіинидаги кромлех, шу типдаги іурилманинг классик намунасидир. Дольмен ва Кремлех ёдгорликлари Іарбий Европа, шимолий Африка, Кавказ, Сибирь ва ЈозоІистонда кґплаб учрайди. Бу ёдгорликлардан яна бири, кґриниши кабр устига ишланган тупрої іґрІон бґлиб, бу іґрІон диаметри 12 метрга етган, атрофи эса тош плита билан айлантириб чиіилган. Триполидаги (Киев яіинидаги кишлої номи) топилган девор іолдиІи, бу ердаги уй кґпрої дарё ёіасига яіин ерда іурилганлиги хаіида маълумот беради. Бу уй лой ва ёгочдан ишланган бґлиб, девори эса рангли наіш билан безатилган.

+ора денгиз ва Азов денгизи сохиллари, Кавказ этаклари, Каспий

ё=алари, жанубий Сибирда бир бирига я=ин былган, бир =анча =абилалар яшаган былиб, уни ичида Скиф =абилалари етакчилик ролини ыйнаган. Шунинг учун бу ер санъатини кып холда Скиф санъати ва даври деб юритилади. Скиф мустахкам =ыр\он, ыз бошли=ини вафотидан кейин унга атаб, катта тупро= =ыр\он-=абри кырган. Бино деворларини на=ш ва деворий суъратлар билан безаганлар. Бугунги кунда жахоннинг машхур музейи Эрмитажда са=ланаётган 40 мингдан орти= скиф маданияти ёдгорликлари ибтидоий жамоа тузумининг сынги бос=ичи-темир асрини таърифлашга =ыл келадиган бебахо манбадир.

Ибтидоий жамоа тузуми инсоният тара==иётининг узо= давом этган бос=ичидир. Шу давр ичида инсон таффакури камол топди, хис туй\уси ривожланди: Инсон дастлаб табиат яратган инъомлар исътемолидан ызи махсулот яратишга ыта борди. У мещнат жараёнида меъморчиликни яратди. Меъморчилик, санъат во=еликларни образли беришга ёрдам бериш билан бирга, ыз кучига ишонч хосил =илиш теварак-атроф =оидаларини ызлаштириб, уни гызаллик =онунлари асосида =айта =уришга имкон беради. Шундай жамоа даври санъати =адимги шар=, антик дунё ва ырта аср Европа санъати щамда илк синфий жамият санъатининг асосини ташкил этади.

Саволлар

1. Архитектура нима? Унинг уч ажралмас жищатлари нималардан иборат?
2. Нима сабабдан ибтидоий жамоа =урилиш фаолиятини архитектура деб былмайди?
3. Архитектура ривожида турар уйларнинг ащамияти =андай былган?
4. Диний тушунчаларнинг архитектурага =андай даражада таъсир этган?
5. Мегалитик =урилмаларинг нечта турларини биласиз?

2-мавзу.

+АДИМГИ МИСР АРХИТЕКТУРАСИ.

Миср давлати ызининг =адим маданияти, бой тарихи билан бош=а ривожланган давлатлар орасида етакчи ыринлардан бирини эгаллайди.

Мисрни кып асрлик тарихи ва маданияти тошларда, саркофагларда, рассомларнинг асарларида, уста-хунармандларнинг ижодларида, меъморчилик иншоотларида мухрланиб =олган.

Эрамиздан 3000 йил бурун ривожлана бошлаган бу маданият римлик истилочилар мисрни эгаллаб олгунга =адар, яъни эрамизнинг 30 йилларигача былган даврни ыз ичига олади. Миср маданиятининг шаклланишида Нил дарёси салмо=ли ыринни эгаллайди.

Бу ылкан дарё Нубийлар-щозирги Судан давлати чегарасидан о=иб чи=иб, шимолда Ырта денгизга бориб =ышилиш учун 6000 км дан зиёд масофани чыл-сащро ор=али босиб ытади.

У ыз йылида «О= Нил» ва «Кык Нил» деб аталувчи =ышимча дарёларга былинади. О= Нил «Виктория» ва «Альберт» деган денгизлар сувидан хосил былган кыллардан сув олади. Кык Нил эса Абисин то\идан о=иб тушади. Бу то\ бир марта Хинд океани томонидан келадиган ём\ирли булутларни тысиб =олади.

Бунинг натижасида кучли ём\ир ё=иб, яъни о=имлар вужудга келади. Бу ва=тда дарё суви 15 метрдан зиёд кытарилиб, 1971 йилгача, яъни Ассуан сув омбори =урилгунгача хар йили сув тош=ини хосил =илган. Уч ой мобайнида дарё атрофидаги ерлар кылга айланган ва нищоят, ор=ага чекинган сув ызининг хосилдор лой=асини Нил атрофидаги ерларга хадя этган. Ха=и=атан, щам бу жойлар дунёдаги энг унумдор ерлардан бири былиб, ундан йилига уч мартагача хосил олинган. Шунинг учун щам Нил дарёсининг =ир\о= ерлари одамларни ызига жалб этган.

Келиб чи=иши щозиргача ноъмалум былган кишиларнинг Нил дарёси =ир\о=ларида ырнашишлари, фикримизча, тош даврига ты\ри келади.

Одамлар бу ерларга =изил денгиз томондан, щамамат водийси ор=али келишган. Ём\ирсиз Миср сахросида вощадан вощага кычиб юрувчи кычманчи-овчилар щам ягона щаёт манбаи былган, шу ердан макон топганлар. Айтиш мумкинки, дастлабки жиддий равишда ырнашиш эрамиздан аввалги 6000 йил билан 5000 йиллар орали=ида былган.

Бу даврда хали металл ишлатишни билмаган одамлар щаёт учун мущим былган =урол-аслахаларни, асосан, ё\оч ва тошлардан ясаганлар. Одамларнинг кулбалари эса хом \иштдан =урилган. Бу =урилиш ашёси шу ернинг =уру= и=лим шароитига мос былганлиги учун Миср маданиятининг бутун даврида асосий щисобланган.

Маълумки, =адимги хал= маданияти ха=идаги =имматли маълумотларни ма=бaралардан билиш мумкин.

Ма=баралардан топилган бош суяклардан кыринадики турли =абилалардаги одамларнинг щаммаси оз\ин ва паст лекин битта ир==а мансуб

былмаган.

Жазирама сахронинг =айно= =уми, инсон бадани билан бирга унинг сочлари ва терисини щам са=лаган.

Мисрликлар мурдани кийим-кечаклари билан бирга кымишни расм =илган эдилар. Хар хил жойлардан топилган бир =атор ма=баралар уларнинг оддий тузилганлигидан далолат беради.

Бу ма=барани синчиклаб текширган археологларнинг айтишларига =араганда, ыша даврда Нил сохилларида, Бадарян, Амратан, Тазиан ва шунга ыхшаш щар хил =абилалар мавжуд былган. Щар бир =абила ыз ерини тиш-тирно\и билан химоя =илган.

Ызаро урушлар Нил водийси ахолисини уру\дош гурухларга былиб юборган. Щар гурухнинг ыз бошли\и былган. Кейинчалик бу гурухларнинг бирлашиши натижасида вилоятлар «ном» лар вужудга келган.

Эрамиздан аввалги 3200 йилга келиб, Мисрда иккита подшолик вужудга келди.

Жанубда, Нуйбийлар чегарасидан щозирги Кохира я=инидаги дельтагача былган ерлар «ю=ори Миср» ни ташкил этди ва у Хиера Конполис шащрини пойтахт =илиб олди.

+уйи Миср Шимолда, яъни пастро=да, унча катта былмаган лекин серхосил ырда жойлашган былиб, пойтахтни Бутода ташкил этди.

Бу даврда Жанубий Миср подшоси Нармер ызининг кучли =ышинлари билан Шимолни босиб олди ва Мисрда иккита подшоликни бирлаштириб, ягона давлатга асос солди. Пойтахтни эса дельта я=инидаги стратегик жищат-дан жуда щам =улай былган Мемфис шащрига кычирди.

Демак, Нармерни архаика даври биринчи сулоласининг дастлабки фиръавни дейиш мумкин.

Тарихчилар =адимги Миср маданияти ва меъморчилик санъати тарихи ща=ида фикр юритганларида даврларнинг хилма-хиллигини сулолалар ор=али кырсатишни ма=садга мувофи= деб билганлар. Хатто Миср пай\амбари Ма-нетхо эрамиздан аввалги 300 йил бурун биринчи былиб ана шу усулни =ыллашни талаб этган.

Умуман, сулола орали\идаги ва=т былиб, шу ва=т ичида оиланинг под-шолик =илган даври акс эттирилди. Масалан, Францияда Бурбонлар, Англияда Тюдорлар, Ырта Осиёда Темурийлар, Руссияда Романовлар сулолалари мавжуд былган.

Одатда сулолалар жуда кып ва=тни ыз ичига олади. Буни яхширо= ту-шуниш учун =ыйида биз бошланиш ва=ти эрамиздан аввалги 3200 йил экан-лигини унутмаган щолда, =адимги Мисрдаги даврлар ва сулолалар сонини маълум бир тартибда баён этамиз.

I . Архиаика даври.

1-ва 2-сулолалар 3200-2700 йиллар (эрамиздан аввал).

II. +адимги подшолик даври.

3-сулоладан то 10-сулолагача 2700-2100-йиллар (эрамиздан аввал).

III. Ыртa подшолик даври.

11-сулоладан 13-сулолагача 2100-1700 йиллар (эрамиздан аввал).

IV. Гиксослар щукумдорлиги даври.

14-сулоладан 17-сулолагача 1700-1555 йиллар (эрамиздан аввал).

V. Янги подшолик даври.

18-сулоладан 24 сулолагача 1555-712 йиллар (эрамиздан аввал).

VI. Мисрликларнинг сынгги даври.

25 ва 26 сулолалар 712-525 йиллар (эрамиздан аввал).

VII. Эронликлар щукумронлиги даври.

27-сулоладан 30 сулолагача 525-332 йиллар (эрамиздан аввал).

VIII. Юнон - Рим даври.

332 (эрамиздан аввал) 638 йиллар.

Юнон ва Рим щукумронлиги даври Македониялик Искандар, Рим ва Византия юришларини ыз ичига олади.

Эрамизнинг 638 йилидан бошлаб Миср тарихида мутло= янги давр-мусулмонлар даври бошланди. Лекин биз =адимги Миср маданияти ща=ида сызлар эканмиз, биз унинг асосан буюк давлат даражасига кытарилган давридаги меъморчилиги ва санъати ща=ида кыпро= фикр юритамиз.

+АДИМГИ ПОДШОЛИК ДАВРИ. +адимги Мисрда =улдорлик давлатини бош=арган шохларни фиръавнлар деб атаганлар.

Фиръавн былиш учун тахтга даъвогар ызидан олдинги фиръавннинг бева =олган хотинига ёки унинг =изларидан бирига уйланиши шарт былган. Чунки =адимги Мисрда шохлик =онининг тозалигини са=лаш =онуни мавжуд эди. Шу боисдан, ака ва сингил ыртасидаги никощ ма=садга мувофи= деб топилган.

Фиръавн давлат щукумдори сифатида буюк худо «=уёш Рэ» нинг ердаги фарзанди ва ер ости дунёсининг худоси Осириснинг меросхыри деб щисобланган. Шунга кыра, у диний давлатнинг дунёси улкан ибодатхоналар =урдирган ва =урбонликлар келтирган. Жангларда шахсан бошчилик =илган. Фиръавнлар орасида баъзилари чиндан щам мохир жангчи былган. Лекин архаика ва =адимги подшолик даврларида улар щеч =ачон =ышни мамлакатларга юришлар уюштирмаганлар.

Мамлакат Нармер даврида ягона давлатга айлантирилган ва=тдано= Мисрликлар металдан фойдаланиш йылларини билиб олганлар. Аввалига мисдан, кейин эса бронзадан щар хил асбоблар, =урол яро=лар ишлаганлар. Аммо бу кашфиётларга =арамасдан. Тошни ишлаш ва дуродгорчилик санъати мущим ырин тутган. Чунки бу хунарни мисрликлар мукаммал даражада билганлар. Масалан, шохлар =абрларидан топилган тощдан ишланган ажойиб кызалар ва гулдонлар эрамиздан аввалги 2800 йилларга, яъни биринчи сулола даврига ты\ри келади.

Нил атрофида жойлашган дастлабки кычманчиларни ызига жалб этган бу дарё инсон учун энг зарур былган щаётий бир маънба эди.

Нил дарёси фа=ат щаёт ва маданият маънбаи эмас, балки таш=и дунё би-

лан ало=а =илиш йыли щам былган. Унда турли хилдаги кемалар, айни=са, савдо кемалари доимо кып былган. Кемалардан баъзилари хатто Ырта денгизга чи=ишга щам журъат этганлар.

Мисрда ёзув мажбурий равишда архивларни са=лаш, айни=са, хал=дан соли= солиш жараёнида вужудга келди. +изи\и шундаки, мисрликлар ундош товушларнигина ишлатганлар. Мисрликлар Нил =ир\о=ларида ысадиган «папирус» ысимлигидан ёзув =о\озни кашф =илганлар.

+адимги Мисрда маъмурият Нил ё=алаб жойлашган «ном» лар асосида вужудга келди. Махаллий щукмдор доирасида былган маъмурият «номарк» деб юритилган. ¥ар бир номарк ызининг хусусий адлиясига ва худди щозирги замон щизматчилари каби ызининг мирзаларига эга.

1-ва 2-сулолалар фиръавнлари «мастаба» деб аталувчи =абрларга дафн этилганлар. Кыпинча атрофи тошлар билан тысилган мастабалар хом \иштлардан ты\ри бурчак шаклида тикланган былиб, жуда кып хоналардан ташкил топган.

Вафот этган фиръавннинг барча буюмлари шу хоналардан бирида са=ланган. Чунки унинг тириклик чо\идаги идиш-тово=лари, кийим-кечаклари, ё\оч санди=лари, мебеллари ва шунга ыхшаш нарсалари у дунёдаги щаёти учун зарур былади, деб щисоблайдилар.

Мисрликлар афсонавий худолар ичида энг асосийси щисобланган Осириснинг боши Абидосга кымилган деб ыйлаганлар. Демак, Абидос му=аддас жой щисобланган.

+адимги Мирсликларда бир-бирига аралашган, =айсики, мащаллий худомандларни хурматлаш, Осирис ва Исидаларга сажда =илиш, =уёш худоси Амон Рэга топиниш каби диний =арашлар мавжуд былган. Улар мамлакатда щокимият ва жамият щаётини белгилаган.

Дещ=ончиликнинг ривожланишида Нилда быладиган ва даврийликка асосланган бащорги ва кузги сув тош=инларини, кетидан келадиган =ур=о=чилик ва уларнинг яна такрорланиши мисрликларда табиатнинг ривожланиши, ылиши ва яна ривожланиши тушунчасини шакллантирган. Бу эса инсон щаёти, худо Осириснинг ылиши ва яна тирилиши ща=идаги диний ишончнинг пайдо былишига олиб келган.

Ща=и=атдан щам =адимги мисрликлар инсон щаётини ва табиатдаги такрорий ызгаришларни худолар бош=аради деб ишонганлар. Аммо негадир худоларни щайвон бошли одам =иёфасида тасаввур этганлар.

Ибис (лайлаксимон =уш) бошли а=лу-идрок ва ёзув худоси Тахт, чиябыри бошли мымиёлаш худоси Анубис ва бош=а бир =анча худолар мавжуд. Уларнинг барчаси меъморчилик ёдгорликлари, ибодатхона ва ма=бараларда ыз аксини топган. Мымёлашдан асосий ма=сад танани у дунёдаги щаёт учун са=лашдир. Агар тана щалок былса, унинг рухи «Ка» щам нобуд былади.

Мымёланган танани олтин пластинка билан =опланган ё\оч тобутга солганлар. Машщур Тутанщамон ма=бараси быйича фикр юритадиган былсак (бизга маълум былган фиръавнларнинг дафнлари ичида ы\ирланмай топилган

ягона ма=барадир), ундаги тобут жуда чу=ур (учтаси устма - уст =ыйилган) ва тоза олтиндан ишланган. Бундай мымиёлаш одати подшолик учунгина былиб, айни=са у янги подшолик даврида Нубий мамлакатидан кыплаб олтин олиб келиш ва=тида авж олган.

Миср эщромлари. 3-сулоланинг биринчи фиръавни Жосер былган. Жосер эщроми (пирамидаси) нинг =урилиши катта тошлардан укан бинолар ихтиро =илган ва ёзув санъатида юксак юту=ларга эришган меъмор Имхотеп номи билан бо\ли=. Жосер =абри +охирадан тахминан 6 км. нарида жойлашган. Тошдан ишланган бу улкан ма=бара дунёдаги энг =адимги ёдгорликдир. Унинг =урилиш ва=ти эрамиздан аввалги 2780 йилга ты\ри келади.

Бу иншоот бир =атор зинапоялардан ташкил топган эщром былиб, устма-уст =ыйилган ва ю=орига кытарилган сари кичрайиб борувчи бир =анча мастабалар йи\индисидан иборат. Пирамиданинг асоси квадрат былиб, у =оянинг 25 м ичкарисига жойлашган. Яна пастро=да эса фиръавннинг дафн =илиш хонаси былган. Пирамида ва унинг атрофи охак тошлардан терилган баланд девор билан ыраб олинган.

Ана шу деворнинг айрим =исмлари щозиргача са=ланган ёки улар =айта тикланган. Ички деворнинг =арама - =арши томондан =атор ёдгорликлар =ад кытарган. Эщтимол, улар бир хил худоларга ба\ишланган ибодатхоналар былса керак. Имхотепнинг =иёфаси бинонинг ичкарисида щайкал кыринишида пайдо былади. Бу билан мисрликлар вазирнинг обрыси ва =удрати на=адар юксак эканлигини кырсатганлар. 3-сулола унинг охирги фиръавни Снофруннинг вафоти билан тамом былган. У тириклик ва=тида ызи учун томонлари текис былган иккита улкан пирамида =урдирган. 4-сулола келиб пирамидалар =уриш катта даври бошланган.

Мисрда 70 дан орти= пирамида бор. Улар Сак=арах ва Дашурдан то =арбдаги Хауварагача чызилган. Щар бир пирамида фа=ат фиръавннинг =абридан иборат былган. Жосер подшолик =илган даврдан сынг маликалар щам ызларининг шахсий пирамидаларига эга была бошлаганлар. Асосий пирамидаларнинг атрофида эса олийжаноб ва ю=ори мансабли кишилар учун мастабалар жойлашган.

Мисрдаги машщур пирамида 4-сулоланинг биринчи фиръавни Хуфу томонидан =урилган. Уни юнонликлар Хеопс деб атаганлар. Бу пирамида =охира я=инида Нилнинг =арб томонидаги тошло= ерда =ад кытариб туради. Ундан унча узо= былмаган масофада Хеопс меросщырлари Хафр ва Микериносларнинг пирамидалари жойлашган. Ана шу учала пирамида биргаликда таъсирчан архитектура уй\унлигини вужудга келтиради.

Хеопснинг улкан пирамидаси ягона са=ланган пирамида былиб, юнонликлар уни Етти и=лим мыъжизаси деб атаганлар. Дарща=и=ат, у яхлит ва етарли даражада мустащкам иншоот былиб, 2. 300. 000 та охактош блокларидан ишланган.

Жумладан щар бир блок ырта щисобда 2,5 тонна о\ирликда былган. Пирамиданинг ичида бир нечта бир-бири билан чалкаш йыллар бор былиб, улар-

дан бири шохнинг жасади =ыйилган хонага олиб боради лекин бу ердаги жасад ыша Жосернинг гырхонасидан фар= =илгани щолда, пирамиданинг ыртасида жойлашган. Хона гранит блоклар билан =опланган. Щар бири тахминан 60 тонна келадиган блоклар 900 км масофадан Ассуандан келтирилган. Саркофаг щамда тош тобутнинг сирт=и томони мустащкам гранитдан ишланган.

Эрамиздан 4500 йил аввал =ад кытарган бу бино бизни хануз таажублантиради, чунки мисрликлар бу даврда \илдирак билан хали таниш эмас эдилар. +урилишда улар ихтиёрида фа=ат цилиндрсимон жисмлардан дастаг бор эди холос. Пирамида ылчовларининг жуда катта былишига =арамасдан асоснинг щар бир томони 137 м, баландлиги 147 м, унинг йыналиши абсалют ани=лик билан бажарилган.

Бугунги кунда Хеопс пирамидасининг таш=и =иёфаси зинапояли шотини эслатсада, аслида чиройли оппо= тошлардан =опланган былиб, яхлит ва силли= юзадан иборат былган.

ЫРТА ПОДШЛИК ДАВРИ. Эрамиздан аввалги 2400 илнинг бошларига келиб, Ырта подшолик даврида Миср давлати ин=ирозга юз тутади. +адимги фиръавнлар ташаббуси билан олиб борилган улкан =урилишлар, мамлакатни моддий бойликлари манбаини холдан тойдирган. Махаллий зодогонлар борган сари обрыга эга была бошлаганлар. Номаркларнинг щокимияти кучая бошлаган.

Улар ызларини пойтахт амалдорларига, хатто фиръавннинг ызига щам =арама - =арши =ыя бошлаганлар. О=ибатда бу мамлакат бир =анча ярим муста=ил вилоятларга былиб юборилган. 6 сулоланинг охирги ва кучли фиръавни Пени II былган. Ундан кейин мамлакатни 7-сулола бош=арган. Бу ва=т ичида фу=оролар ва ызбошимчалик авж олган эди. +адимги юнон тарихчиси Манефоннинг айтишича, 70 кун ичида 70 та шох алмашган. 8-сулола узо==а чызилмаган. 9-ва 10-сулолалар фиръавнлари мамлакатни яна бирлаштиришга кып уриндилар лекин натижа былмади. Шунинг учун щам тарихчилар 7-дан 10-сулолагача былган ва=тни биринчи орали= давр деб атаганлар.

11-сулола юзага келиши билан ырта подшолик даври бошланган. Бу давр эрамиздан аввалги 1700 йилгача давом этган. Ыз навбатида мисрликлар щам =ышни давлатларга юриш =ила бошладилар. Биринчи былиб, Сурия мамлакати забт этилди. Экспансия жанубга Нубийлар худудига =араб авж олди. У ердан эса олтин, фил суяги ва =уллар кыплаб келтирилди. +имматбащо тош ва олтинлар кымиш маросимларини безаш учун ишлатилди.

Монументал меъморчиликда эса пирамидалар =урилиши Ырта подшолик даврида щам давом эттирилди. Аммо шакл жищатидан улар бир-бирига ыхшасаларда, масштаби жищатдан =адимги подшолик пирамидаларидан анча кичик ва кам дабдабали былган. Пирамиданинг баландлиги 65 метрдан ошмаган. Уларнинг ылчамлари хаддан таш=ари кичик былсада ички бышли=лари анча кенг былиб, одатда гурхона ва зиёротхона каби =аватларга былинган.

Ырта подшолик даврида катта пирамидалар =урилишига зарурият щам

йы= эди, чунки Мисрда щудди шу ва=тда ягона марказий щокимият былмаган. Яна катта щажмдаги иншоотлар =уриш \ояси янги бирлашган Мисрнинг маркази Фивада, Ментухотиб III ва Ментухотиб IV ларнинг ма=барасида жонланган.

Бу ерда эщром пешайвонларнинг мураккаб системаси билан уй\унлаштирилган, яъний у пешайвонлар устига =ыйилган. Ызининг доридий ордерига ыхшаш устунлари билан машщур былган Бени-Хасандаги ма=баралар жуда характерлидир. Дарща=и=ат, «протодорлик» устуни Миср меъморчилигида тектоник шакл былиб, уни яратувчилари бу жищатдан =адимги юнон меъморчилигига я=инлашганлар. Аммо, =адимги Юнонистондагидек классик ордер Мисрда яратилмади.

Умуман олганда, Ырта подшолик даврида Миср меъморлиги бир неча шакллар кашф этгани билан у =адимги подшолик даврига нисбатан ю=ори бос=ичга кытара олмади. Биро=, бундан кейин келадиган янги подшолик даври учун янги пойдевор яратилди дейиш мумкин.

Ырта подшолик эрамиздан аввалги 1700 йилга келиб тамом былди. Бу Миср щудуди Осиёлик гиксослар томонидан босиб олинган ва=тда юз берди. Гиксосларнинг щукумронлиги узо==а чызилмади. Уларнинг салтанати 15-16 ва 17-сулолалар даврини ыз ичига олди. 17-сулоладан бошлаб фиръавнлар ращбарлиги остида душманга =арши матонатли кураши бошланди. Эрамиздан аввалги XVI асрнинг биринчи ярмига келиб Миср фиръавни 18-сулола асосчиси Ахмос гиксосларни Миср щудудидан буткул =увиб чи=арган ва янги подшолик даври бошланишига асос солди, бу эса мисрда буюк империя даври деб бащоланади.

ЯНГИ ПОДШОЛИК ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ. Гиксосларга =арши биринчи былиб кураш бошлаган ва янги подшоликнинг буюк бош=арувчилари сулоласига асос солган Фивалик хокимлар ыз пойтахтларини Фивада ташкил этдилар 500 йил мобайнида бу шащар дунёнинг энг улу\ ва му=аддас марказига айланганди. Фиванинг худоси Амон энди мущим роль ыйнай бошлади. Унга алохида эътибор берилди. У =уёш худоси Рэга сингдирилди. Тез орада улкан =урилишлар бошланди. 18-сулола фиръавнларнинг дабдабали саройлари, о=суякларнинг серхашам виллалари миср худоларининг =асрлари =ад кытарди. Фиръавн ыз =абрини подшолик тахтига ытирган кундан бошлаган. У бунга йиллар, баъзан, эса бутун умрини ба\ишлаган. +иролича, Хатшепсут, 18-ва 19-сулолалар янги подшолик даврида Мисрни буюк харбий давлатга айлантирган салобатли, жанговор фиръавнлари билан машхурдир.

Улар ыз \алабаларини узо= Осиёгача кенгайтирдилар. Сурия шащарларини босиб олдилар ва катта соли=лар талаб этдилар. Дастлабки уч жангчи: Ахмос, Аменофис I, Тутмос I лар подшолик гаштини сурдилар. Сынгги охирги фиръавн Тутмос I нинг ы\ли Тутмос II касаллиги туфайли ёш вафот этди, унинг меросхури Тутмос III давлатни бош=аришга щали гыдаклик =иларди.

Шунинг учун хокимият аёл =ылига - =иролича Хатшепсутга ытди. Бу аёл

кучли исътедод эгаси былган. У мамлакатни осоийшта мохирлик билан бош=арган.

Дайр-Эль-Бахрадаги ажойиб =асрнинг муаллифи щам Сенмутдир. Бу оддий Дайр-Эль-Бахрининг шимолий =исмида, Мпентухотеб ёдгорлиги билан ёнма-ён =урилган былиб, унда кып шакллар такрорланган. Хатшепсут обидаси Миср меъморчилигининг мущимбос=ичларидан биридир. Бу бино меъморчилигининг Ырта подшолик иншоатларидан асосий фар=и лойихалаш ва безатиш жищатдан икки давр обидаларини ызаро солиштирганда ёр=ин намоён былади. Метухотеб ибодатхонаси каби Хетпепсут ибодатхонаси щам уч террасага жойлашган.

Аменофис III нинг 36 йиллик щукумронлиги даврида санъат кучсизланади ва бирмунча нозиклашади. Сарой меъморлигини ырганишда Амарна алощида ащамиятга эгадир. Бу ерда фиръавнга ва унинг оила аъзоларига тегишли былган учта сарой са=ланган. Асосий сарой Нил =ир\о\и быйлаб =урилган. Фасаднинг узунлиги 700 метрга тенг. Кенг кыча саройни иккига-шар=ий ва \арбий =исмларга былиб туради. Тел-Эль-Амарна шащри щаммаси былиб, чорак асрдан камро= яшади. Миср империяси Ахнатон щукумронлиги остида емирила бошлади.

СЫНГГИ ПОДШОЛИК ДАВРИ МЕЪМОРЧИЛИГИ. 20-сулолага келиб, Миср тарихида тушкунлик даври бошланди. Аммо 19-сулола фиръавнлари, унинг асосчиси Хороемхеб щаммасидан энг улу\и Сатхи I ва унинг ы\ли Рамзес II лар Миср щукумронлигини =исман былсада са=лаб турдилар. Охиргиси хеттетларга =арши ишончсиз уруш =илди. Ыз =алабаларига аталган ёдгорликларни кыплаб =урдирди. Хоремхоб бошлаган ва сатщи I давом эттирган Карнакдаги ибодатхоналарни Рамзес II кенгайтириб, у ерда ызига ба\ишлаб улкан барельеф яратди. У ыз касрини анъанавий ерда, Нилнинг Карнакка =арама-=арши =ир=о\ида =урдирган.

Гарчи бу ишларнинг щаммаси Рамзес II нинг жонига теккан былса щам, Карнакдаги Амон худосига ба=ишланган гипостиль хона улу\ликда ягона эди. Хонанинг эни 103 м, ичи эса 52 м. дан иборат былиб, унинг умумий майдони 5. 000 кв. м. ни ташкил этган. Хона томининг щар бир =аторида 10 тадан 16 =атор устун, щаммаси былиб 134 та устун ушлаб туради.

Гипостиль хонанинг марказий =исми =аторида 6 тадан 2 =атор устунлар билан алощида ажратилган. Бу устунларнинг диаметрлари 3, 4 метрга тенг, баландлиги эса-20, 4 метр. Ибодатхона симметрия асосида =урилган. Ибодатхона =урилишида ёру\лик катта роль ыйнаган. 19-сулола фиръавнлари ва=тида ибодатхона буюк ащамият кашф этган. Миср фиръавнлари Карнакдаги Амон ибодатхонаси рухонийларни ызларининг таянчлари деб билиб, уларни щар томонлама =ыллаб - =увватлаганлар.

19-сулола даврида катта =урилишлар Луксорда щам олиб борилди. Аменхотиб III бошлаган ибодатхона =урилиши ыз даврида битказилмай =олган эди. Рамзес II ыз даврида катта =урилишларни амалга оширди.

Меъморчиликда бир хиллик унинг жонига тегди. Хонуси ибодатхонаси Янги подшолик даврига хос былиб, унда шу ва=тдаги барча асосий эстетик а=идалари ани= ва равшан кыринади. Хонуси ибодатхонаси унча катта эмас, лекин унинг архитектураси янги подшолик даврида яратилган Миср ибодатхонасининг классик типига я=индир.

У чызик ты\ри тыртбурчак шаклга эга. Барча ибодатхоналарда былгани каби бу ерда щам бир нечта хоналарни ыз ичига олган си=иниш уйи гипостил залининг композицияли ы=ига туташган. Умуман янги подшоликдаги диний иншоотлар архитектураси уни таш=аридан томошабин былиб кузатишгагина эмас, балки щар томонлама кишига таъсир кырсатишга мылжаллаб =урилган.

Янги подшоликнинг сынггида =урилиш ишлари фа=ат Мисрдагина эмас, балки унинг таш=арисида мисрга тобе былган Нубияда щам олиб борилди.

Абу Симбелдаги =ояга ыйиб ишланган Рамзес III ибодатхонаси янги подшоликнинг сынгги давридаги энг йирик =урилишларидандир. Унинг кираверииш томонига =ояли катта трапециясимон пилон кыриниши йыниб ишланган. Пилон олдида ытирган холда тасвирланган тыртта 20 метрли Рамзес III нинг хайкаллари щам =оя тошини йыниш щисобига яратилган. Шар==а =аратилган пилоннинг баландлиги 33 метр, эни эса 38 метрдан иборат былиб, унинг тепаси хайкаллар билан безатилган.

Ибодатхонанинг ички =исми янги подшолик даври меъморчилиги принциплари асосида бажарилган.

+урилишлар асосан 22-сулола ва=тида ривож топди. Сулоланинг асосчиси Шешонка Фиванинг учлик худоси Амон, Мут ва Хонсуларга ба=ишлаб Танис шащрида ибодатхона тиклади. 25 сулола фиръавнлари мусофир Нубиядан былганлар. Янги подшоликнинг сынггида Нубия Мисрдан ажралиб чи=ди ва муста=иллика эришди. Лекин улу\вор иншоотлар Карнакда =урилди. 25-сулола эрамиздан аввалги 671 йилда Мисрни Сурияликлар томонидан босиб олиниши билан тамом былди.

Мисрнинг ижтимоий хаётида бирмунча жонланиш пайдо былди, лекин бу узо==а чызилмади, чунки Миср щам и=тисодий ва щам сиёсий жищатдан анча кучсизланиб =олган эди. Бу эса эрамиздан аввалги IV асрда эронликлар, сынгги эрамиздан аввалги IV асрда Искандар Ма=дуний (македониялик Александр) томонидан ерларни босиб олинишига, унинг ызига хос санъатда аста-секин сынгги ва эллин дунёси санъати билан =ышилиб кетишига сабаб былди.

МИСР ЭЛЛИНИЗМ. Эрамиздан аввалги 332 йилда македониялик Искандар армияси Мисрга кириб келди. Эрон щукмдорлигидан азоб чеккан мисрликлар Искандар =ышинларига хеч =андай =аршилик кырсатмадилар. Аксинча, Миср кохинлари Искандарни =ыллаб-=увватладилар ва уни Амоннинг мехрибон фарзанди Рэ деб эълон килдилар. Искандар Мисрнинг Нил дельтасида янги шащар барпо этди. Унинг номи Александрия деб аталган. Бу шащар мунтазам режага эга былган. IV асрнинг охирида Александрия юнон шар= дунёсининг

энг йирик савдо ва маданият марказларидан бирига айланди.

Катта =урилиш Мисрда Искандар вафотидан сынг унинг ворислари македонияликлар сулолаларининг шохлари-Птломейлар ва=тида олиб борилди. Истило этилган ерларда ыз хокимиятини мустащкамлаш ма=садида Птломейлар Миср худоларини хурматлаганлар ва улар шарафи учун ибодатхоналар =урдирганлар.

Ибодатхоналар архитектурасида эса =адимги санъат анъаналарини =айта тиклаганлар.

Миср эллинизми даври архитектурасининг энг ёр=ин намунаси-бу Эдфудаги Гора ибодатхонасидир. Унинг барча хоналари-пилон, очи= ховли, кириш ва гипостиль заллари, му=аддас ва си=иниш хоналари худди янги подшолик ибодатхоналаридаги каби симметрик равишда бир ы==а жойлашган. Эрамиздан аввалги 122 йилда Птолемей IX Гипостиль зал олдига катта 18 устунли, деворлари рельефлар билан безатилган кириш зали =урдирган. Ыз навбатида, унинг ворислари: Птолемей X, XI ва XII лар ибодатхона атрофини таш=и девор билан ыраб, кириш зали олдида очи= ховли ва пилон яратганлар. Натижада очи= щовли деворлари билан ибодатхона деворлари орасида бемалол харакат =илиш мумкин былган йылак вужудга келган. Бош=ача =илиб айтганда Гора ибодатхонаси гыё атрофи девор билан ыралган очи= ховли ичида шаклланганлек туюлади. Шубхасиз, бундай эркин ва ани= композицион ечим миср эллинизмининг ызига хос хусусиятларидан биридир. Дарща=и=ат щовлининг олдидаги пилон жуда салмо=лидир. Унинг баландлиги 35 метр, эни эса 76 метрга тенг. Маълумки, янги подшолик ва=тидано= пилонларнинг сиртларини рельефли композициялар билан тылдириш одат эди.

Эллинизм даврида бу рельефлар янада каттаро= маъно кашф этади. Эллинизмдаги барча рельефлар ызларининг ана шу хусусиятлари билан ажралиб туради. Эдфудаги Гора ибодатхонаси композицияларидаги мавжуд былган бу нафислик бизни зав=лантиради. Эдфудаги Гора ибодатхонасининг Миср эллинизмида машщурлиги бежиз эмас, албатта. У кыпро= тыси= деворнинг ички сиртига битилган мущимёзуви билан танилган.

Миср эллинизми санъатда ща=и=атан щам эски шаклларни янгича тал=ин эта олган мохир архитекторлари билан характерланади. Буни Дендердаги Гатор ибодатхонаси мисолида щам кыришимиз мумкин. Ибодатхонанинг деворларига ыйилган ёзувларга =араганда, Гаторга асос =илиб, Хуфу эхроми олинган.

Ибодатхонанинг =урилиш ва=ти узо= олиб борилган былса щам унда щовли билан пилон =урилмай =олган. Кириш залида 24 та устун бор. Устунларнинг му=арнаслари худо-сигирнинг боши-Гатор шаклида тасвирланган. Гатор бошли капителлар Янги подшолик даврида щам Дейр-Эль-Бахрида малика Хатшепсутнинг ибодатхонасидаги устунларда мавжуд былган. Унда Гатор боши капителнинг икки =арама - =арши томонига ыйиб ишланган эди. Дендердаги Гатор ибодатхонасида эса капителларнинг тыртала томони щам Гатор боши билан безатилган. Шунинг учун устунлар яхлит кыринишга эга.

Дендердаги Гатор ибодатхонаси ща=и=атан щам Миср эллинизмининг энг машхур биноларидан бири былган. Миср эллинизми дунёсида маълум былган ёдгорликлардан яна бири Ком-Омбо ибодатхонасидир. Ундаги асосий хусусиятлардан бири шуки, битта бинонинг ичига иккита муста=ил ибодатхона жойлашган. Шунга кыра, бино иккита параллел =исмларга былинган: ынг томондаги жанубий =исми, му=аддас хайвон щисобланган тимсох кыринишидаги худо Собекка, шимолий чап =исми эса Гора худосига ба\ишланган. Щар бир =исм учун си=иниш жойи ва уларга пилон дарвозаларидан бошлаб алощида йыл олиб боради.

Миср эллинизмининг энг машхур ёдгорликларидан яна бири Фили оролидаги Исида ибодатхонасидир. Бу Мисрнинг жанубий чегарасида, улу\ дарё сувлари билан ыралган чакалакзорда бир-бирига ани= мосланган тошлардан =урилган ва хушбичим устунлару, чиройли рельефлар билан жищозланган ажойиб бинодир.

Ибодатхона пилонларидаги рельефлар айни=са пилонинг ички щовли томонга =араган деворларига ыйиб ишланган маъбуда Исиданинг суратлари, ызининг =оят гызаллиги билан ажралиб туради. Бу =унт билан изланган ва жилваларга чымган шакллар санъатининг кейинги даври ривожланишидан дарак беради.

Хулоса =илиб айтганда, Миср меъморчилигида Карнак =андай роль ыйнаган былса, Фили ороли меъморчилиги щам Рим-Миср эллинизми даврида худди шундай роль ыйнаган. Деярлик щар бир щукумдор оролда нимадир =урган ва эрамиз бошларида улар архитектура музейларига айланган. Нищоят, эрамизнинг 30 йилларига келиб, Миср Рим империяси вилоятларидан бирига айланди. Чунки Рим императори Октавиан Птолемейларнинг сынгги =ироличаси Клеопатра устидан \алаба =озониб, щукумдорликни узил - кесил ыз фойдасига щал =илганди. Сынгра христиан дини вужудга келди. Шу туфайли Мисрдаги =адимги тил ва дин унутилди.

Эрамизнинг VII асрига келиб, араб мусулмонлари мамлакатни забт этдилар ва у ерда ырнашиб олдилар. Ана шу ва=тдан бошлаб Миср тарихи, маданияти санъати ва меъморчилигида янги бурилишлар бошланди. Бу =арийиб 13 асрлик даврни ыз ичига олади.

Саволлар

1. +адимги подшолик даврида пирамидалар архитектураси =андай ривожланиш бос=ичларини ытди?

2. Ырта подшолик меъморлигида =андай типдаги ибодатхоналар шаклланди?
3. Янги подшолик даври ибодатхоналари тузилиши =андай? Амон Ра ибодатхоналари мажмуалари ты\рисида гапириб беринг.
4. Сынги подшолик даври меъморлигидаги сарой ибодатхоналарнинг хусусиятлари нималардан иборат?
5. Эллинизм даври меъморлигидаги юнон меъморлиги таъсири нималарда намоён былади?
6. +адимги Миср архитектурасининг ащамияти нималарда?

3-мавзу.

ОСИЁ +ИТЪАСИДАГИ ШАР+ ДАВЛАТЛАРИ АРХИТЕКТУРАСИ. ИККИ ДАРЁ ОРАЛИ/И ВА МЕСОПОТАМИЯ АРХИТЕКТУРАСИ.

Дажла ва Фрот дарёлари вощасида, Ыrта Ер денгизи хавзасининг шар=ий =исми сохиллари щамда Кичик Осиёнинг марказий то\ли районлари территориясида эрамиздан аввалги 5000-4000 йиллардан 539 йилгача Шумер, Ак=ад, Оссурия, Урарту, Бобил каби =атор давлатлар мавжуд былиб, улар жащон архитектура тарихига ыз хиссаларини кышишган.

Бу давлатларнинг сынггиси Бобил (Вавилония) эрамиздан аввалги 539 йили Эрон томонидан тобе =илиб олинади ва шу билан Олд Осиёнинг =адимий тарихи тугатилади.

Олд Осиёнинг бадиий-тарихий ёдгорликлари Миср архитектураси сингари кенг ва ранг-баранг. Бу ерда щам щашаматли сарой ва ибодатхоналар =урилди. Лекин бу ёдгорликлар бизгача етиб келмади. Бунга сабаб Олд Осиёнинг асосий =исмини ташкил этган. Икки дарё орали\и (Месопотамия) да бир-бирини алмаштириб турган янги-янги давлатлар ыртасида мамлакатга щукумронлик =илиш учун доимий кураш борган былса, иккинчи томондан, меъморлик ва тасвирий санъатнинг турларини ривожлантириш учун тош, ё\оч ва металларнинг етарли былмаганидан, дейиш мумкин. Са=ланиб =олган ёдгорликлар, уларнинг =олди=лари Олд Осиёда эрамиздан аввалги 4000-3000 йиллардаё= бу ерда ызига хос архитектура пайдо былганлиги ва ривожланганлигидан далолат беради.

Олд Осиё санъатида щам монументал меъморлик етакчи ыринни эгаллаган. Месопотамия меъморлигининг ызига хос характерли томонлари эрамиздан аввалги 4 минг йилликда Шумер маданияти шаклланган пайтларда юзага келди. Бу даврга келиб одамлар яшайдиган йирик манзиллар маркази баланд суъний ёки табиий тепаликлар устига =урилган монументал саройлар марказ вазифасини ытай бошлаган.

Улар асосан, хом \иштдан ишланган, девор юзаси пиши= \ишт парчин ва =исман тошлар билан =оплаб чи=илган. Бинонинг таш=и девори токчалар ва ярим устунсимон вертикаль чизи=лар билан ажратилган. Бу щажмлар бинода ёру\ - соя мослигини кучайтириб, унинг тантанавор кыринишини оширган. Бу хусусда Эль-Обейдаги сарой (эр. ав. 3000 йиллар) характерлидир. Сарой суъний тепалик устига =урилган былиб, унга зиналар билан чи=илган. Деворнинг ички ва таш=и томонидаги ярим устунсимон, щажмлар унинг пиши=лигини оширишга хизмат =илган.

Олд Осиё меъморчилигининг яна бир ызига хос хусусияти, ибодатхоналар олдига =урилган, тепага томон кичрайиб борувчи супачалардан ташкил топган зиккурат щисобланади. Бу супачалар зиналар билан бо\ланган. Зиккуратнинг энг ю=ори =исми хона былиб, у ерда олтиндан ясалган стол былган. Афсоналарга кыра, худо ыз кохинлари билан шу стол атрофида гаплашган.

Олд Осиёнинг =адимги даврга хос былган тасвирий санъат хусусиятлари Шумер ва А==ад давлатларида кыринади. А==ад подшолиги (эр. ав. XXIV-XXII асрлар) даврида Олд Осиё ерлари ягона давлатга бирлаштирилди. Эр. ав. 1 минг йилликда Оссурия йирик =улдорлик давлатига айланди. Эр. ав. VII асрга келиб, у бутун Олд Осиёни ызига быйсиндириб олди ва ягона давлат

ташкил этди.

Шу даврда хашаматли сарой, ибодатхоналар вужудга келди.

Дур-Шаррукен (щозирги Хорсобод) даги Саргон II саройи харобалари (эр. ав. VIII асрнинг иккинчи ярми) шу давр монументал меъморчилигининг характерли томонини кырсатишда мущим ырин тутади. Бу сарой баландлиги 14 м. былган суъний тепаликка =урилган былиб, у калин девор билан ыралган. Сарой мехмонхона, ето=хога ва диний маросимларга мылжалланган хоналардан иборат былиб, улар алохида очи= ховли атрофида жойлаштирлган. Саройга киравериш дарвозаларининг икки ён томонига эса кантоли, одам бошли букашеду ырнатилган. Бу хайкал табиий кучлар рамзи былиб, подшони «ёмон кыздан» са=лашда хизмат =илган.

Кальхудаги Ашшурнасирапал II (эр. ав. 883-859 йиллар). Наневидаги Ашшурбанапал (эр. ав. 669-635 йиллар) саройлари буртма тасвирлари щам машхурдир. Эр. ав. 612 йили Оссурия Бобил ва Мидия подшолиги юришлари туфайли ыз умирини тугатди. Лекин унинг архитектураси =адимги дунё хал=лари архитектураси ривожига катта таъсир =илди. Эр. ав. VII аср охирига келиб, Бобил янги ривожланиш даврини бошидан кечира бошлади. Навуходоносор II (эр. ав. 605-562 йиллар) подшолик =илган йиллар Бобилда шащар =урилиши ишлари авж олдириб юборилди, шащар =урилиши план асосида тикланиб, янги бинолар =урилди, атрофи калин девор билан ыраб чи=илди. Шащарнинг саккиз дарвозаси былиб, улар ичида Иштар дарвозаси ызининг кыркам ва серхашамлиги билан ажралиб турар эди.

Шу дарвозадан шащарнинг бош ибодатхонасига борадиган йыл бошланар эди. Бош ибодатхона ёнида эса ты=сон метрли катта Бобил минораси =урилган эди. Навуходоносор II саройи щам серхашам, безакка бой былиб, «осма бо=лар» =ыйнида эртакнамо кыриниш кашф этган эди. Бобил санъати узо==а чызилмади. Эрамиздан аввалги 539 йили Эрон =ышинлари томонидан босиб олинди. Шу билан Олд Осиё хал=лари =адимий архитектураси тарихи ыз умрини тугатди.

Саволлар

1. Жазира (Месопотамия) архитектураси бос=ичлари нималардан иборат?
2. Урдаги зиккурат =андай тузилган?
3. Дур-Шарукиндаги сарой II саройида нечта турдаги ибодатхоналар бор?
4. Бобилдаги =андай иншоатлар =адимиятнинг мыжизалар =аторига киради?
5. Бобилнинг Иштар дарвозасида =андай =оплама =ылланилган?
6. Жазира жахон архитектурасининг ривожига нималар =ышди?

4-мавзу.
МИДИЯ ВА ЭРОН АХМОНИЙЛАРИ ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ

Харбдан Тигр ва Ефрат архитектурасидаги водийда шархдан Инд водийси Орали\ида эрон текислиги жойлашган. Бу ерда =адимдан Шар=ий Эронликлар (Ырта Осиё хал=лариининг авлоди) =арбда (щозирги форслар авлодлари) ажралган холда яшаганлар. Бу ажралишнинг натижасида, бир-бирига =ардош, икки этник гурухларнинг мустакил тарихи вужудга келди. Булардан энг =адимгиси Шар=ий Эронликлар, маданияти былиб щозирги Озербайджон щамда Эронинг шимолий =арбий =исмини танлаган Мидия давлатидир Эр. авал X асрда мидияликлар маданияти ха=ида биринчи маълумот пайдо была бошлаган. Эр. авал. VIII асрга келиб, улар пойтахти Экбатонда (щозирги щамадон)жойлашган кучли давлатни ташкил этганлар.

+адимги тарихчиларнинг ёзишича баланд то\ ён ба\рида жойлашган Экбатон шащрининг умуман девори былмаган фа=ат баланд кытариб тырган ша-

щридан учтасигина мустащкам деворлари билан химояланган. Каълага туташган сарой иншоотлари щам узунлиги 1 км дан орти= деворлар билан ыраб олинган. Сарой бинолари бир неча пешайвонли заллардан иборат былиб, уларни бир-биридан ховлилар ажратиб тырган.

Заллларининг томлари ва уларни ушлаб турувчи устун (=олонна) лар кедр, кепарис (садаф) дарахтларидан ишланган ва улар устидан олтин ва кумуш =опламалар билан =опланган. Мидия Экбатондан таш=ари, яна кыпгина бош=а шащарлар мавжуд былиб, каналлар, катта–катта турар уйлар, бо\лар ва узумзорлар шащарнинг асосий хаёт =исмини ташкил этган. Сурияликлар ишлаган суратда, мидияликларнинг КИШЕССУМ шащри ва унда минорасимон уйлар акс эттирилган. Мидияликлар оташпарастлик динига мансуб былганлар. Шунинг учун щам улар ибодатхоналар ва эхромлар ырнига очи= хавода олов ычогини =уриб, ышанга си=инганлар.

Мидияликларнинг турар уйларга тащлид =илинган ма=баралари, баланд \ояларга ырнатилган былиб, Форсларнинг сынги даврдаги ма=бараларидан бирмунча фар= =илади. Бундай ызига хос =оя ма=баралар урмия =ышни жанубдаги =ышни =ишло=дан Дыкын довуд каби худудларида са=ланиб =олган.

Ма=баранинг тарзи (фасади) баланд \оя тошларга ыйиб ишланган. Биз бу ерда =адимги Рим маданиятига хос былган, икки устунли, му=арнасли, ионик ордери тим солида пешайвон (портик) ни ва унинг тепа =исми «антаблименти» ни кырамиз. Улар =ояга ыйиб ишланган. Ща=и=атдан щам устун ва тысинлари ё\очдан былган бу ма=баралар Шаклан турар уйларини эслатади. Эр. ав. VII асрнинг охири ва VI асрнинг бошларига келиб мидияликлар бобилликлар билан тил бириктириб, кучсизланган Ассурияни тор–мор этадилар ва Амударёдан то форс кырфазигача былган ерларни эгаллайдилар.

Кып ытмай эр. ав. 553 йилда, форс =абилалари. Ахмонийлар сулоласининг асосчиси Кир бошчилигида дастлаб Урарту подшолигини ызига быйсиндиради ва кейин Мидия шохи Астита устидан \алаба =озонади, аммо, мидияликлар яратган маданият ылмади чунки мидияликларнинг меморчилик анъаналари, форс меморчилигининг шаклланишига ыз таъсирини кырсатган эди.

Мидияликлар устидан =озонилган \алабадан сынг, форслар тез орада ыша давридаги маданиятлашган оламнинг талайгина =исмини босиб оладилар ва =адимги Шар= давлатлари орасида энг =удратлилигини ташкил этдилар.

АХМОНИЙЛАР ДАВРИ МЕЪМОРЛИГИ. Форс ахмонийлари санъати ва архитектураси уларни кучманчи хал=ларга хос былган амалий безак санъатини назарга олмаганда анъанасиз яратилди. Тошларни =айта ишлаш, =ояларни йыниб ма=баралар ырнатиш Урарту ва мидиядан =улчилик зийнати месопатамиядан, баъзи бир шакллар Ассурия, Бобил, Миср ва Юнонликлардан ытган. Эр. ав. VI асрнинг ырталарида тахминан 559 –550 йилларда шох Кир форсларнинг даслабки пойтахтига Пасарганга асос солди, чунки Форслар эндигина ытро= щаётга ыта бошлаган эдилар. Шащар атрофи то\лар билан ыралган баланд тепаликка жойлашган пирамида шаклидаги тепаликнинг ичида Катта айвон (терасса

78*79) кырилган. Бу ерда шох =ыр\они жойлашган.

Тепаликнинг остидаги водий алощида чодирлар билан тылдирилган шащарнинг бу =исми кычманчиларнинг ва=тинчалик манзили былиб хизмат =илган =ыр\ондан \арбга =араб, саройлар майдонлари ор=али ытган йылда Пасаргаданинг энг асосий ёдгорлиги-Кир ма=бараси жойлашган.

Кир ма=бараси унча катта былмаган ты\ри тыртбурчак шаклидаги хона (316м*218м) 6 зинапояли асосга ырнатилган ва 2 нишабли том билан ёпилган. Ма=бара катта хажимдаги тошлардан терилган былиб, унинг умумий баландлиги 11 м тенг. Ма=барани 3 томонидан ыраб тырган =ыш девор ва устунлар =атори, ырта асрда мусулмонлар томонидан =урилган Искандар Македонскининг юршилари даврида унга щамрощлик =илган юнон тарихчиси Аристотилнинг айтишича, ма=барининг атрофи щар хил дарахтлар ытказилган ва су=ориб туриладиган ытли кыкламзорлардан иборат былган. Такидлаш лозимки, ма=барани яратишда меъмор =ыллаган услуб яни терилган тошлар баландлигини секин аста =ис=ариб бориши, бу суъний перспектива масштабини хосил =илиш ор=али иншоотни ызини ща=и=ий ылчамидан улу\вор =илиб кырсатишдир. Шох Кирнинг вафотидан сынг у асос солган давлатда =алаенлар бошланди, фа=атгина Доро I нинг олиб борган эхтиеткорлик ва ызо=ни кыра оладиган зийрак сиёсати туфайлигина бостирилди.

Давлат =айта тикланди. Форслар ызлариниг маъмурий идоралари тизимини ташкил этдилар, ызларига тобе мамлакатларда мавжуд былган ижтимоий тузум ва диний урф-одатларни са=лаб =олганлар. Шу билан бирга соли= тизимини тартибга солиш, савдо тармо=ларни кенгайтириш йыли билан форслар мулкдор синфларни ыз томонларига жалб этдилар. Натижада, форс шащарлари =улига мисли =ырилмаган бойликлар о=иб кела бошлади.

ЭРОН МЕЪМОРЛИГИ. (Эр. ав. III аср – Эр. ав. VII аср). Эр. ав. IV аср охири - III аср бошларига келиб, эрон территориясида (худудида) элинистик селджуклар давлатига кирган.

Эр. ав. III асрда каспий денгизининг жанубий кир\огида янги Артапид сулоласи подшохлиги Парфиян =ылдорчилик давлати вужудга келди. Аршакидлар ыз щукумронлигини Эронниг барча вилоятлари, Арманистон ва Месопатамиянинг бир =исмигача кенгайтирди.

Парфия давлати ызини энг равна= топган даврида Эр. I асларида. Хиндистондан Евфратгача, Каспийдан Хинд ва Форс кырфазигача, былган ерларда ыз таъсирини ытказиб =адимги Рим давлати билан ра=обатда былган. Аммо олдинги юнонликлар олиб борган уруши ва Парфия амалдорларининг эллинизм маданиятига мойиллиги Парфия маданиятига ыз таъсирини ытказди. Шунинг учун щам Парфия ёдгорликлрида айни=са унинг \арбий вилоятларида Юнон, Рим архитектураси Юнон, Рим архитектураси намуналарини кыришимиз мумкин.

Атшур саройи Эр. ав. I аср. Ички ховли сорой эски Месопатамия анъаналарига хосдир. Щовлини тырт томонидан улкан раво=ли айвондан иборат. Бу 4

айвонли лойища Эрон архитектурасида энг кып тар=алган композицион ечими, уларни щозирги Эрон архитектурасида щам учратишимиз мумкин.

Саволлар

1. Мидия турар уйлари ва ма=баралари =андай тузилган эди?
2. Ахмонийлар даври архитектура ща=ида нима биласиз?
3. Ападан нима?
4. Парфия архитектурасининг ызига хос хусусиятлари нималардан иборат?
5. Кносс саройнинг асосий томони =андай шакл билан ажратилган?

5-мавзу.
ЭГЕЙ ДУНЁ ВА +АДИМГИ ЮНОН МЕЪМОРЧИЛИГИ.

Антик маданият узо= ва=т давомида ривожланиб борди. Унинг ривожланишида Пелопоннес ярим ороли ва Эгей денгизидаги кыпгина ороллярда, Кичи= Осиёнинг \арбий сохилларида эрамиздан аввалги III-II мингинчи йилларда яшаган =абилалар маданияти мущим роль ыйнади. Антик дунёнинг энг =адимги тарихи «эгей» ёки «крит-микен» маданияти билан бошланади. Бу маданият ёдгорликларининг дастлабки археологик кашфиётлари Микена ва критда топилганлиги ва муллиги туфайли бу санъат адабиётларда баъзан крит-микен санъати деб щам юритилади.

Эгей маданиятининг энг гуллаган даври эрамиздан аввалги 2000 йилларга ты\ри келади. Бу даврда хашаматли меъморчилик композициялари, подшо саройлари, санъат намуналари яратилди. Шундай нодир ёдгорликлардан бири инглиз археологи А. Эванс томонидан Критда топилган Кносс саройининг =олди=ларидир. Бу сарой унча баланд былмаган тепалик устига =урилган. Сарой табиат билан уй\унлашиб кетган.

Бинолар планировкаси эркин. Бинонинг =арбий томонида хоналар былиб, у ерларда, подшо бойликлари, =уроллар, катта хумларда турли озик-ов=атлар са=ланган. Марказий томондаги хоналарда эса хунармандларнинг устахоналари жойлашган. Кносс саройининг марказий майдони атрофида юзлаб унча катта былмаган хоналар, мехмонхона, ибодатхона, подшо хоналари, диний маросимлар уткащзиш учун мылжалланган хоналар былган. Бу хоналар бир-бири билан зина ва нарвонлар ор=али бо\ланган.

Кносс саройида устунлардан кенг фойдаланилган. Тош таг курси ырнатилган ё\очдан ишланган устунлар Кносс саройининг тепа томонини кытариб туриш учун ишлатилган. Бу устунлар ызига хос хусусиятга эга былиб, улар пастга томон торайиб борган. Сарой деворларига суратлар ишланган.

Эр. ав. XIV асрга келиб, Крит маданияти ин=ирозга юз тутди. Эндиликда Эгей маданиятининг маркази грек матерегига-Пелопоннес ярим ороли ва ундаги Микена, Тиринф манзилларига кучди. Болкон ярим оролининг жану-

бида, Эгей денгизи оролларида ва Кичик Осиёнинг \арбий сохилларида яшаган ахеяликлар бу янги маданият тара==иётини белгиладилар.

Эр. ав. XVII-XIV асрлардан бошлаб, ахеяликлар маданияти ва архитектураси ыз характери жищатидан крит маданияти билан ало=ада былган, лекин бу я=инлик ахеяликлар архитектурасининг ызига хос оргинал томонлари щам мавжуд эканлигини инкор этмайди.

Бу айни=са, монументал меъморчилик санъатида я==ол кызга ташланади. Критдаги шащарлар =алин деворлар билан ырашга мухтож эмас эди. Чунки шащарни денгиз кыриклар эди. Аксинча, ахеяликлар ыз турар жойи ва =ыр\онларини баланд тепаликлар устига =уриб, унинг атрофини =алин деворлар билан ыраб чи==анлар. Кейинчалик греклар бундай манзилларни «акрополь» -«ю=ори шащар» деб номладилар.

Бизгача Микена ва Тиринифдаги баланд тепаликлар устига =урилган =аълалар, =ыр\онлар етиб келган. Улар эр. ав. XIV-XIII асрларда =урилган. Бу =ыр\онларнинг деворлари о\ирлиги 5-6 тонна келадтиган тошлардан =урилган былиб, деворнинг =алинлиги 6-10 м, хатто ундан орти= щам былган. Масалан, Тириниф =ыр\они деворининг =алинлиги 17, 5 м былган. Девор ичи бышли= былиб, у ерда хазина, озик-ов=ат, =урол-аслаха са=ланган. Тринифдаги акрополь содда, атрофи =алин девор билан ыралиб, унинг уч дарвозаси былган.

Микена меъморлигида дарвоза =урилишига катта эътибор берилган. Микена =ыр\онинг марказий дарвозаси «шерлар дарвозаси» деб номланган. Дарвоза атрофи яхлит катта тошлардан =урилган. Тепасига устунларни ушлаб тырган икки шернинг буртма тасвири ишланган. Бу устун Микена подшолари =удрати ва бирлигини рамзи былган.

Эр. ав. XII аср ырталарида Болкон ярим оролларининг шимолидан жанубга томон силжий бошлаган дорий =абилаларининг Эгей оролларидаги давлатларини босиб олиши Пелопоннесдаги Эгей маданиятининг тугашига сабаб былди. Лекин унинг бой маданиятининг кейинги эллин маданиятига таъсири кучли былди. Элладаликлар Эгей маданиятининг энг яхши юту=ларини ызлаштирдилар. Улар Крит-Микен диний-мифологик тушунчаларини =абул =иладилар.

Саволлар

1. Эгей дунёси меъморлигининг неча ва =андай бос=ичлари мавжуд?
2. Кносс саройининг тузилиши =андай?
3. «Шерлар дарвозаси» щa=ида нима биласиз?
4. Крит оролидаги шащарларнинг =ыр\он деворлари былганми? Микекликларни –чи?
5. Крит ва Микен меъморлигининг ворислари кимлар былган?

6-мавзу.
+АДИМГИ ГРЕЦИЯ АРХИТЕКТУРАСИ.

Одатда, =адимги Греция меъморчилиги тарихи Микенанинг =улаши ва дорийлар томонилдан пелопоннес, унинг жанубида жойлашган ороллар, Критнинг босиб олиниши билан бошланади ва эр. ав. XI асрдан то эр. ав. I асргача былган даврни ыз ичига олади. Бу тарихий-бадиий давр тырт бос=ичдан иборат:

1. Гомер даври (эр. ав. XI-VIII асрлар).
2. Архаика даври (эр. ав. VII-VI асрлар).
3. Классика даври (эр. ав. V-IV асрларнинг биринчи уч чораги).
4. Эллинизм даври (эр. ав. IV-I асрлар).

+адимги =улдорлик давлатларидан былган Грецияда жащон архитектура тарихидан биринчи марта демократик принциплар камол топди. Греклар биринчи бор баддий ижодда инсониятнинг асрий муаммоларини ечишга ыриндилар. Улар ботирлик, жосорат, ватан мещри ва щур инсоннинг =удратини улу\ладилар, унинг жисмоний гызаллиги ва маънавий баркамоллигини ифодалаб, идеал, гармоник камол топган инсон образини яратишга интилдилар.

+адимги Грецияда фаолиятли, давлат манфаатини ыз манфаатидан устун =ыйядиган инсонни улу\лайдилар. Иродали ватанни севадиган ва унинг учун кураша оладиган инсон образини идеал инсон, деб биладилар.

Грек худо ва маъбудаларида, масалан, Апполон (нур худоси), Афина (хунармандчилик ва дех=ончилик маъбудаси) ва бош=а маъбудалар тимсолида греклар ызларининг тасаввуридаги баркамол инсон =иёфасини гавдалантирадилар. Дарща=и=ат, грек санъати инсоннинг реал хис-туй\уларини бадиий ифода этиши билан щамон кишига шав=-зав= бахш этмо=да. Инсон а=л-идроки, заковатини тараннум этиб, унга куч ба\ишламо=да. Грек архитектурасининг шу жищати европаликлар томонидан щам, шар= хал=лари томонидан щам эъзозланади.

ГОМЕР ДАВРИ МЕЪМОРЧИЛИГИ. +адимги Греция тарихининг эр. ав. XI-VIII асрлари Гомер даври деб аталади. Бу давр архитектураси ва маданиятининг ырганишда Гомернинг «Илиада» ва «Одиссея» достонлари =имматли манба щисобланади.

Бу асарларда Греция ерларида мулкий тенгсизликнинг келиб чи=иши натижасида, =улдорлик тузумига замин яратилди. Бу даврда Грек мифологияси, хал= эпик поэзияси пайдо былиб, уларда хал= щаёти, унинг маънавий интилиши ва жасорати тараннум этилади. Шу даврга оид меъморлик намуналари эса, =аъла, =ыр\онларнинг =олди=лари ор=али етиб келган. Улар ыз характери жищатидан Микена меъморлигини эслатади. Лой, тош, ё\оч, бронза ёки суякдан

ишланган хайкалторошлик намуналари топилган былиб, улар яхлит формада майда деталларга эътиборсиз ишланган.

АРХАИКА ДАВРИ МЕЪМОРЧИЛИГИ. Эр. ав. VIII аср охирларидан бошлаб, илк синфий жамият =арор топа бошлади. Эр. ав. VII-VI асрларни архаик, яъний =адимги (грекча «архейос»-=адимги демакдир) давр деб номланади. Чунки XIX асрда бошланган археологик кашфиётларга =адар =адимги Греция тарихини эр. ав. VIII асрдан бошлар эдилар.

Дорийлар истеълоси натижасида Грецияда кичик-кичик =улдорлик давлатлари пайдо былди. Бу давлатлар истехком билан ыраб олинган манзиллардан иборат былиб, =улдорлар ерларини ва ыз мулклари былмиш =улларни химоя =илганлар. Бу давлатлар =адимги грекларда полислар, яъний шащардавлатлдар деб ном олган. Мулкий табакаланиш давом этиб, аристократия щукумронлиги орта бошлаган. Бу кескинлик эзилган оммани курашга чорлаган. Бу кураш \алаба билан тугаб, зодогонларнинг щукуклари чегараланиши натижасида катта былмаган полисларда =улдорлик демократияси пайдо былган. Архаик даври меъморлик санъати шащарларнинг ривожланиши ва =урилиши билан бо\ли=. Шащарларнинг мущим ижтимоий маркази худо ёки илохийлаштирилган =ахромонларга атаб =урилган ибодатхона былиб, у ерда шащар, давлат хазинаси ва бадиий бойликлар са=ланар эди. Унинг олдидаги майдонда эса йи\илишлар, байрам тантаналари ытказилар эди. Бу ибодатхоналар ыз характери жищатидан шащар марказини ташкил этиб, грек жамоаси, шащар давлатининг улу\ворлиги ва бирлигини билдирар эди. Унинг олд томони =уёш чи==ан томонга =аратиб =урилган.

Ижтимоий щаёт формаларининг ызгариши шащар =урилишида щам ыз ифодасини топди. Бу даврда =урилган шащар, одатда, тепаликка =урилган акрополь атрофида жойлашиб, тепаликнинг энг ю=ори =исмида полиснинг халоскори былган маъбудага аталган ибодатхона акрополь этаклари ва ён ба\рида эса турар жой кварталлари =урилган. Бу кварталлар планировкаси эркин, стихиялик тарзда пайдо былган. Щар бир полис ибодатхона =урилишига эътибор бериб, унинг бош=а полис ибодатхоналаридан ажралиб туриши, кыркам ва улу\вор былишига эътибор берган.

Грек ибодатхоналарининг бир неча типи былиб, буларнинг ичида энг кенг тар=алган типи периптр щисобланади. Бу типда =урилган бинонинг марказий =исми му=аддасс ер-целла былиб, атрофи эса устунлар билан ыралган. Грек меъморчилигини бу типи фа=ат грек меъморчилигида эмас, балки жащон меъморчилик ривожида щам катта роль ыйнайди.

Меъморлик ривожланиб борган сари, эллада усталари устун ва тысинларга, улар орасидаги бошланиш, декоратив безакларнинг энг минимал томонини топиш, бадиий ва функционал томонинг уй\ун былишига харакат =иладилар. Бу бутун бадиий система ордер номини олди (лотинча «ордо» - тызилиш, тартиб маъносини билдиради). Ордер кейинчалик Греция меъморлигининг асосий хусусиятини белгиловчи мущим омилга айланди.

Грек меъморлигининг асосий ордерлари дорий ва ион ордери щисобланади. Дорий ордери асосан, Пелопоннес ва Буюк Греция ион ордери Иония деб номланган. Кичик Осиё сохилларида кыпро= ишлатилган. Дорий ордерида ишланган ибодатхона ю=орига кичрайиб борувчи учта супача тарзидаги тош асос-стереобатга =урилган.

Устунлар тагликсиз (базасиз) былиб, улар тепага торайиб борувчи шаклда ишланган. Юзаси эса тарновчалар-каннелюралар билан пардозланган. Дорий устуни бевосита стилобатга ырнатилган. Устуннинг тепа =исми эхинга такалади. Унинг тепасида эса абака былиб, унга антаблемент =ыйилади. Дорий ордери архитрави текис ишланган. Фриз эса метоп ва тринглифлардан ташкил топган. Ибодатхона томи икки нишабли былиб, унинг олд ва ор=а томонида хосил былган учбурчакли майдон фронтон деб аталган Фронтон ва метоплар буртма тасвирлар билан безатилган.

Ибодатхонанинг томи бурчакларига акротериялар ырнатилган. Архаика даврида фронтон ва тринглифлар юзаси кык, метоплар юзаси =изил ранг билан быялган.

Ион ордери эр. ав. VII аср охирларида пайдо былган. У дорий ордеридан ызининг нафислиги, бежиримлиги щамджа таг томонида стилобатга =ыйилган тагкурсининг мавжудлиги билан ажралиб туради. Ион ордерида тарновчали устуннинг капителини икки томонга быралиб тырган жингалак сочини эслатувчи шакл-валюта ва абак ташкил этади. Архитрав эса учта горизонтал тасма текислика ажратилган. Фриз лентасимон =илиб ишланган ва безаксиз.

Коринф ордери бирмунча кечро= - классика даврида пайдо былди. У ион ва деворий ордерига нисбатан жижимадор ва кыркам, капителли аканф даращти баргларидан ташкил топган букетни эслатади.

Грек ордерлари антик дунё давлатларида. Уй\ониш даври ва янги дунё меъморчилигида кенг ишлатилди ва ривожлантирилди.

Илк архаика ибодатхоналари бирмунча паст ва узунчо= =илиб ишланган. Уларнинг кыриниши вазмин ва салобатли. Пестумдаги (Италия) Гера ибодатхонаси (эр. ав. VI аср ырталарида =урилган) шу хусусда характерли коринфдаги Апполон ибодатхонаси (эр. ав. VI аср иккинчи ярмида =урилган) перептер типидаги дорий ордерида ишланган былиб, унинг олд томонида 6 ен томонида 15 устун ырнатилган. Бу ибодатхоналарда щам архаика меъморлигининг характерли томонлари очилади.

Эфесдаги Артемида ибодатхонаси ион ордерида ишланган, у щажмининг катталиги ва бадиий безагининг серхашамлиги билан ажралиб туради.

КЛАССИКА ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ. Эрамиздан аввалги V асрга келиб, Греция ызининг сиесий, и=тисодий ва маданий тара==иётининг энг юксак бос=ичига кытарилди. Бу тара==иёт Эрон-грек урушларидан кейинги Афина давлатининг кучайиши ва =улдорлик демократиясининг ривожланиши билан бо\ли=. Уруш грек полисларини Афина давлати атрофида бирлаштирди. Урушдан кейин щам Афина 150 дан ортик шащар-давлатлар ичида бош=ариш имтиё-

зини са=лаб =олди. Греция тупро\ига туташган денгиз сувларида щукумрон былиб олди. Бу янгидан-янги бозорларни =ылга киритишга +ора денгиз сохилларидаги мустамлакалари билан олди-сотди ишларини ривожлантиришга янги имкониятлар яратди. Афина эрамиздан аввлги V аср ырталарига келиб, бутун грек оламининг энг йирик маданий ва и=тисодий марказига айланди.

Грек классикаси даврини шартли равишда илк классика, ю=ори ва сынгги классика даврига былинади. Илк классика эрамиздан авалги 490-450 йиллардаги эрон-грек уруши даврига ты\ри келади. Бу давр санъатида реалистик тенденцияларнининг ортиб бориши билан характерланади.

Илк классика даврида кып меъморлик композициялари яратилди, айрим шащарлар =айта тикланди. Меъморликда, асосан, периптер типидаги ибодатхоналар =урилиши етакчи ыринни эгаллайди. Улар кыпинча дорий услубида =урилди. Лекин уларнинг щар бири меъморнинг ижодий ёндошиши натижасида ызига хос индивидуал фазилатлар кашф этди. Пестумдаги Гера ибодатхонаси (эр. ав. V асрнинг биринчи чораги) бизгача яхши са=ланган. Унда илк классика меъморлигига хос фазилатлар кызга кыринади.

Бинонинг нисбатлари бир-бирига уй\ун, деталь ва безаклар ыз ырнида ишлатилган. Лекин бинодаги приметивлик ва о\ир кыриниш уни архаика даври билан бо\лайди. Эгине оролидаги Афина Афайн ибодатхонаси (эр. ав. 490 й.) ва айни=са, Олимпиядаги Зевс ибодатхонаси ызининг нисбатлар гармонияси, бадиий безагининг нафислиги билан характерланади ва грек меъморлигининг шох намуналаридан щисобланади. Зевс ибодатхонаси учун ишлатилган устунлар узайтирилиб олиниши щисобига бинога кыркамлик киритилган.

Илк классика даври меъморлик композицияларини буртма тасвирлар билан безаш санъати Олимпиядаги Зевс ибодатхонаси буртма тасвирларида юксак даражага кытарилди.

Ю=ори классика. Эр. ав. V асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб, Греция сиёсий, и=тисодий ва маданий равнакининг олтин даврини бошидан кечирди. Санъатнинг щамма тури ва жанрлари ривожланиб, ю=ори классика даври кишиларнинг эстетик идеал ща=идаги тушунчаларини мукаммал бадиий образларда кырсатди.

Ю=ори классика даврида Афина акрополи ызининг тугал кыринишини эгаллади. Перикл ташаббуси билан Афинанинг ички =аъласи-Акропол =айта тикланди. Бу каъла Эрон-грек урушида вайрон былган эди. Эр. ав. V асрнинг учинчи чорагида бу ерда о= мармардан ясалган грек меъморлигининг нодир дурдоналари былган. Парфенон, катта дарвозахона-Пропилей, =анотсиз \алаба маъбудаси Никега атаб =урилганг ибодатхона (Нике Аптерос) =ад кытарди. Бу бинолар бадиий безакларга бой былган.

Масалан Пропилей деворлари давлатнинг жанговор ытмишини тасвирловчи суратлар билан безатилган. Акрополнинг очи= майдонида Афина хайкали ырнатилган. Афина акрополи давлатнинг куч-=удратини ва улу\лигини ызида ифодалаб, грек тарихида биринчи бор умум эллин бирлигини намойиш этувчи меъморлик ансамбли эди. Акрополь тепалигининг ён ба\рларида

=урилган ибодатхона ва томошахоналар эса уни янада муътабар, му=аддас даргох даражасига кытарган.

Грек классикаси меъморлигининг бе=иёс намунаси, акл-заковот ва афиналиклар хомийси былган Афина маъбудасига ба\ишланган Парфенон ибодатхонаси щисобланади.

Эр. ав. 447-438 йилларда меъморлар Иктин ва Калликрат томонидан =урилган бу ибодатхона афиналикларнинг хазинасини са=лаш учун хизмат =илади. Парфенон ибодатхонаси безак ва хайкаллари эса даврнинг буюк хайкалтороши Периклнинг я=ин сафдоши Фидий ращбарлигида бажарилган. Парфенон акрополдаги энг баланд бинодир. Бино учун, асосан, дорий услубида ишланган периптер =абул =илинган, лекин унга =исман ион ордерининг элементлари киритилган.

Парфенон =аршисидаги Эрехтеон ибодатхонаси меъмор Мнесикл томонидан эр. ав. IV асрда =урилган былиб, унда ион ордери ишлатилган. Ибодатхона кичи= пешайвоннинг устунлари ырнида кариатидалар деб номланган =излар хайкали былиб, уларнинг пешайвон томини кытариб турган пайтлари тасвирланган. Эрамиздан авалги V аср сынггига келиб, =улдорлик демократияси ин=ирозга юз тута бошлади.

Арзон =ыл мещнатининг кыпайиши эркин гражданлар-дех=он ва щунармандларнинг ахволини о\ирлаштира бошлади. Улар арзон =ыл мещнати билан ра=обатлаша олмас эдилар. Мулкий тенгсизлик кескинлашади, социал конфликт кучайади. Афина ва Пелопонес орасида бошланган ызаро уруш бу ин=ирозни янада кучайтирди. Македониялик Искандар бу ин=ироздан фойдаланиб, грек полисларини ыз давлатига =ышиб олди, шу билан классика даври ызини умрини тугатди.

Полисларнинг ин=ирозга юз тутиши санъатда щам юксак идеалларнинг йы= былишига, инсон кучи ва гызаллигига былган ишончини йу=олишига сабаб была бошлади. Эндиликда шахсий манфаат ижтимоий манфаатдан устун кела бошлади. Албатта бу даврда инсон =иёфасини тасвирлаш, унинг гызаллигини =ыйлаш санъатда бош мавзу былиб =олди.

Кейинчалик меъморчиликда ибодатхоналар =урилиши камайди, аксинча, катта томашагощлар, ижтимоий бинолар яратилди. Булар ичида Эпидаврдаги театр ди==атга моликдир. Тепалик ён ба\рига ишланган бу театр бир ва=тнинг ызида бир неча минг томашабинни си\дира олган. Унинг =олди=лари щозиргача мавжуд. Бу даврда =урилган кыпгина бинолар, асосан, бой зодогонлар буюртмаси ва диди асосида ишланган.

Шундай ёдгорликлардан Галикарнасдаги Мавсола ма=бараси, афиналик бой Лисикрат томонидан ырнатилган меъморлик композицияси ди==атга сазовордир. Унча катта былмаган Лисикрат ёдгорлиги композицияси ызининг бежирим кыриниши, шу билан бирга, улу\вор ва монументаллиги билан ажралиб туради.

Саволлар

1. +адимги Юнонистон (Греция) архитектурасининг неча ва =андай бос=ичлари бор?
2. Мегарон билан юнон ибодатхоналири типлари орасида =андай бо\ли=лик мавжуд?
3. Ордер нима? Унинг неча тури бор? Унда =андай умумий ва хусусий жищатлар мавжуд?
4. Архаика даври меъморлигининг =андай намунаалариин биласиз?
5. Классика даври архитектурасининг ща=ида гапириб беринг.
6. Олимпиядаги ва Акрагантдаги Зевс ибодатхоналарида тектоника жищатидан =андай тафовут бор?
7. Афина акрополи иншоатларида умум юнон \оя =андй равишда ыз аксини топган?
8. Театрлар =андай =исмлардан ташкил былган?
9. Афина акрополи эллинизм архитектураси жищатлари нималарда кыринади?

7-мавзу.
+АДИМГИ РИМ АРХИТЕКТУРАСИ.

+адимги Рим меъморчилиги Апенин яриморолларидаги кыпгина хал=лар, жумладан, этрусклар, кейинро= Рим босиб олган ерлардаги бош=а хал=лар архитектураси тасирида ривож топди. Унинг равнакига, айни=са, грек архитектураси кучли таъсир ыткazди. Лекин римликлар ызга хал=лар архитектурасини ызлаштириб, ырганиб, уни ижодий бойтдилар, шу архитектура анъаналарини ривожлантириб, унинг янги типи ва кыринишларини щам вужудга келтирдилар.

Римдаги тарихий шароит, ижтимоий тузум характери архитектуранинг \оявий йуналишини белгилашда мущим роль ыйнади. Римда меъморлик етакчи ыринни эгаллади. Меъморликда давлатнинг куч - =удратини тараннум этилди. Римликлар кыпчиликкка мылжалланган мухташам бинолар =урдилар. Бундай характердаги бинолар бу давр учун янгилик былди. Меъморликда римликларнинг акл-заковати я==ол намоён былди.

Бу меъморлик этруск ва юнон меъморлик санъати традицияларига, =исман =адимги Шар= меъморлиги санъати анъаналрига таянган щолда ривожланган. Уни янги услублар билан бойитдилар. Айни=са, бетонни ихтиро этилиши ва устун-тысин системасига янги конструкциялар киритилиши, арк,

=убба ва эгри раво=нинг эркин ва кенг =ылланилиши фа=ат Рим меъморлигида эмас, балки жащон меъморлик санъатида щам ща=и=ий революция былди.

Бу система катта фазовий кенгликни ёпа оладиган, хона ичида катта фазовий кенгликни яратиш имкониятини берадиган меъморлик композицияларини вужудга келтирди. +адимги Рим тарихи эрамиздан аввалги VI асрдан бошланиб, янги эранинг V асригача былган даврни ыз ичига олади. Эрамиздан аввалги VI асрга келиб, Рим аристократлари =улдорлик республикасига айланди.

У Апенин ярим оролини забт этиб, Ырта ер хавзасида ыз щукумронлигини ырнатгач, эрамиздан аввалги II аср ырталарига келиб, шу ердаги йирик давлатга айланди. Босиб олинган ерлардан бойликларни Римга олиб келиниши унинг равна=ида мущим роль ыйнади, шу билан бирга, ин=ирозни щам тезлаштирди. Мулкий тенгсизлик ошди, эксплуатациянинг кучайиши эса омма норозилигини келтириб чи=арди. Айни=са, =уллар =ыз\олони (былар ичида Спартак =ыз\олони машхур) республика даврининг ин=ирозига юз тута бошлаганини билдирди. Унинг ырнига Рим императорлик даври эгаллади. Бу давр эрамиздан аввалги I аср охиридан янги эранинг 476 йилигача давом этди.

Бу 540 йил эр. ав. былган даврни ыз ичига олади. Анъанавий Этруслар типидаги ибодатхоналар =урилди, инженерлик иншоатлари, йыллар, кыприклар, акведуклар дастлаб улар приметив формага эга былган. Эр. ав. II аср Рим республикаси =урилишлари техникасида катта ызгаришлар юз берди. Бетондан ишланган иншоатлар бунёд былди. Аркали сводли конструкциялар жадал ривожланиши бошланди. Аркали акведуклар, кыприклар =урила бошланди. Унинг пролетлари анча-мунча кенг эди.

Жумладан икки пролетли Фабриция кыприги Тибр дарёсига =урилган Римдаги кыприк эр. ав. 62 йили бу бизгача са=ланиб келган. Аркасининг пролети 24, 5 м га тенг. Фу=оро =урилиши сохасида бу даврга келиб, =адимги Римда турар уйларни =урилиши бошланди. Эр. ав. II аср ырталарида бой турар уйлари вужудга келди.

Бунга мисол былиб, бу давр учун са=ланиб =олган Помпейдаги уйни кыриш мумкин, унда на фа=ат унча катта былмаган щовли атриум. Унинг атрофида асосий турар хоналар жойлашган. Щамда атриум ор=асида жойлашган перистил унча катта былмаган бо= усутунлар билан ыралган. Бу даврда турар уйлар композицияси айвонли =илиб ташкил =илинган. Бу айвонлар табиат билан бо\ланган. Бойлар учун хашаматли виллалар =урилди. Йирик =улдорлар учун бундай уйлар билан бир =аторда бир бутун камба\аллар турар уйлари районлар, трушобалар =урилди. Бу трушобаларда энг элементар гигиена учун шароит йы= эди. Шащар майдонлари кенг олдин савдо маркази былган майдонлар форумларга ызгартирилган.

Рим меъморлигининг ызига хос томонлари, унинг асосий типлари Рим республикаси давридаё= намоён былди. Доимий уруш ва =ир\инлик, граждан урушлари манти=ан ани= топилган монументал меъморлик композицияларида ыз ифодасини топди. Эрамиздан аввалги VIII асрда ишланган мудофаа девор-

лари, мамлакатнинг турли =исмларини туташтирувчи тош тышалган кенг йылларнинг содда ва жиддий кыринишларида давр рущи ва =уриши санъати характери кыринади.

Жумладан, машхур Аппий йыли милодддан аввалги 312 йилда =урилган. Бу йилда Рим =ышинлари жангларга боришди. Мустащкам кыприк ва осма сув кувирлари (акведуклар) =урилган. Римликлар =адимги Грецияга ва бош=а эллинистик давлатлар устидан щукмрон была борган сари улар кырган бинолар кыпая борди ва хашами кучайди. Милоддан аввалги III-I асрларда =урилган ибодатхона шащар ва дала саройлари ва бош=а бинолар ызларининг серхашамлиги билан ажралиб туради.

Римликлар Юнон меъморлигининг ордер тизимини =абул килдилар ва ыз фаолиятларида кенг =ылладилар. Римликлар учун энг безакли коринф ордери севимли ордерга айланди. Янги композиция янада хашамлиро= мураккаб композит ордерини яратдилар. Бундан таш=ари Римликлар этруслардан тоскан ордерини олдилар, бу ордер ыз кыриниши жищатидан дор ордерига ыхшаса щам лекин бош=а рим ордерларида былгани каби унинг щам таг курсиси (педистали) борлиги, фризида метопа киритилганлиги ва устун узагида конюлюраларининг йы=лиги билан ажралиб туради.

РИМ ИМПЕРИЯ АРХИТЕКТУРАСИ. Рим империясининг биринчи императори Октавиан Август щукумронлик =илган йиллар (мелоддан аввалги 27 йил мелодий 14 йиллар) санъат ва маданиятнинг ща=и=ий ривожланган бос=ичи былди. Рим давлатининг олтин асри щисобланган. Бу даврида назариётчи меъмор Витрувий, тарихчи, Ливий тарихчи шоирлар Вергилий ва Горацийлар ижод этдилар. Жамоат ва маъмурий бинолар кыплаб =урилди. Айни=са, Римда =урилиш жиддий тус олди.

Тарихчилар бу даврда императорнинг хизматини тарифълаб «Август Римни \иштдан =урилган щолда олиб, уни мармарга =олдирди», - деб ёзган эдилар. Ща=и=атдан щам бу давр хашаматли бинолари нафис устунлари, =олонналари то=-раво=ли ва гумбазли бинолари фавворалари сув хавзалари, яшил табиат =ыйинида алощида товланиб, уни янада кыркам ва хашамтли кырсатар эди. Бизгача вайроналарда етиб келган биноларнинг =олди=лари ханузгача ызининг салобати ва улу\ворлиги билан хайратлантиради.

Рим меъморлигида I асрнинг охири ва II аср бошларида меъморлик мажмуалари кып =аватли бинолар вужудга келди. Юлий, Юлийлар, Флавийлар ва Север каби императорлар даврида =урилган =оятда катта саройлар зафар устунлари, шу давр =оясини бадиян ифодаловчи ёдгорликлар сифатида характерлидир. Меъморлик иншоатларидан 81 йилда =урилган Тит зафар дарвозасидир. Кейинро= Септимий Север ва Константинларга щам атаб шундай зафар дарвозалар =урилган. Марказий майдонлар архитектураси бойиши билан биргалар йирик иншоатлар курилиши форумларга давлат ахамияти берилди. Рим архитектурасининг кейинги республика даври империя даври архитектурасига ытиш даври былиб щисобланали.

Энг йирик жамоа иншоатлари тантанавий характерга эга былган. Цезарь форуми щам диктаторни мадх этишга ба\ишланган. Шу ма=садда жумладан тантанали симметрия ы=ига эса композиция. Ю=орида жойлашган форум ичкарисидаги ибодатхонадан иборат. Республика архитектураси юту=ларини бащолашда шуни айтиш керакка, у реалистик характерга эга. Иншоатларни янги формалари янги техникаси, Римдан империя даврига мерос былиб =олган.

Шащарнинг марказий майдонлари форумлари айни=са хашамдор былган. Римнинг асосий йуллари шу форумлардан бошланган унинг марказида хайкаллар монументал устунлар ырнатилган. Форумлар ичида император Троян форуми алощида ажралиб туради. Уни меъмор Аппаладор 107-113 йилларда =урдирган. Бу форумларнинг майдони 116х95 метрлик тыртбурчакни ташкил этган. Ыртасида 27 метрли устун жойлашган. +адимги Римнинг энг катта биноларидан бири Колизей Амфитетридир. Колизиеей улкан авал шаклида былиб, унинг диаметрлари 188х156 м ни ташкил этади. Деворларнинг баландлиги эса 48, 5 метрни ташкил =илади. Гладиаторлар жанги учун мылжалланган бу =урилмага бир ва=тнинг ызида 55 минг томошабин кира олган. Рим меъморлигининг яна мущим ёдгорликларидан бири Пантеон ибодатхонаси щисобланади.

Меъмор Аппаладор Дамаш=ий томонидан 118 -125 йилларда =урилган бу бино антик дунёнинг энг катта гумбазли биноси былиб, унда Рим меъморлигининг юту=лари я==ол кызга ташланади. Бинони таш=и кыриниши содда унинг олд томонини =изил гранитдан ишланган коринф устунли пешто= безаб туради. Ен деворлари безаксиз. Ансинча интерьер безатилишига алощида эътибор берилган.

Полига мармар ет=изилган, деворлари эса икки ярусли былиб, бирнчи ярусдаги чу=ур токчаларда римликлар эъти=од =илган маъбудаларнинг хайкаллари =ыйилган. Иккинчи ярус эса рангли мармардан ишланган пилястрлар (девордаги устун шакли) билан, былиб чи=илган. Бинонинг тепа =исми бадий ечими щам ди==атга сазовор. Гумбаз ости юзасида тыртбурчак шаклидаги чу=урчалар (кессонлар) ю=орига =араб кичрайиб боради.

Бу ыз навбатида фазовий кенглик тассуротини оширшга хизмат =илади. Томошабин назарида гумбаз ости кенглиги катта ва чексиз былиб туюлади. Гумбазнинг ю=ори =исмида =олдирилган диемтри 9 м былган «Пантеон кызи» деб ном олган туйнук хонанин ёритиш билан бирга кенглик тассуротини янада ошириб, хона ичига тантановорлик ва хашамтлилик бахш этади. Рим меъморлигида пайдо былган янги типдаги бинолардан бири термлардир.

Император Каракала давридаги терм (2211-216 йилларда =урилган айни=са катта хашаматли былган. 11 гектр ерни эгаллаган бу сарой дам олиш ва кынгил очиш учун мылжалланган. Рим меъморлигининг сынгги меъморлиги рим форумидаги Максенси базиликасидир. 306-312 йилларда =урилган бу бино антик даврнинг энг катта фу=оролик меъморлиги намунасидир. Турли сиёсий йи\илишлар ытказиш савдо-соти= ишларини олиб бориш учун мылжалланган бу бино ичкаридан уч нефга (=исмларга былинади).

Саволлар

1. +адимги Рим меъморий тарихи неча бос=ични ызига олади?
2. +андай =урилиш ашёлари ва конструкциялари тар=алган эди?
3. +адимги римликларнинг =андай турар уйлари былган?
4. Мущандислик иншоатлар ща=ида нима биласиз?
5. +адимги римликларда =андай ызига хос иншоат типлар былган?
6. Рим империя даври архитектураси нималар билан характерланади?

ИККИНЧИ БЫЛИМ.
ЫРТА АСРЛАР ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ

8-мавзу.
ЫРТА АСРЛАР ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ.

Ер юзида феодализм формациясининг пайдо былишидан тортиб, унинг ривожланиши ва нищоят, унинг ин=ирозидан кейнги формацияга ырнини бышатиб бергунгача былган даврдаги архитектурани, одатда, ырта асрлар архитектураси дейилади.

Бу архитектура турли мамлакатларда турли ва=тда бошланган ва давом этган. Жумладан, Европада у Буюк Константин подшолик =илган даврдан (IV аср) бошланади. Унинг дастлабки ин=ирози эса XIII-XIV асрлардаги Италияда шащар-давлатларнинг вужудга келиши билан тезлашди.

Европадаги айрим мамлакатларда феодализм VII-VIII асрлар ва ундан кеч щам бошланиб, XVII асрнинг сынгигача давом этган (масалан Византия, =адимги Рус). Аксинча, шар= мамлакатларда (Хитой, Хиндистонда) ырта асрчилик бир мунча эрта бошланган. Лекин унинг ин=ирози чызилиб кетиб, XIX асргача ва ундан кейинро= щам давом этган. Ырта асрлар инсоният камолотининг мущим даврини ифодалайди.

Бу давр кейинги жахон хал=лари и=тисодий ва миллий маданиятининг ривожланишида мущим бос=ич былди. Унинг тара==иётини тезлаштиришда ызининг кучли хиссасини =ышди. Ырта аср архитектураси ыз характери жищатидан оммавий архитектура былиб, унинг яратувчиси эса хал=дир. Гап шундаки, ырта асрларда архитектура кенг хал= оммасига =аратилган.

+улдорлик даврида жамиятнинг маънавий фу=оролик ху=у=ларидан махрум былган =ул ырта асрларда ху=у=сиз хыжайнга =арам былиб =олгани холда жамият аъзоси деб тан олинди. +улдорлик тузумининг ин=ирозга юз тута бошлаган даврида пайдо былган тенглик тушунчаси бу даврга келиб, янада барралла жаранглади.

Натижада ырта аср дех=онлари ягона жамоа, шащарларда эса шащар коммунаси атрофида бирлашиб, феодалларга =арши чи=а бошладилар. Феодализмнинг пайдо былиши у билан бо\ли= былган мащаллий ишлаб чи=ариш кучларининг юзага келишини, йирик шащар ва =ишло=лардан узо=даги жойларга щам маданият юту=ларининг кириб келиши таъминланди.

Мамлакатнинг кенг омма орасига син\иш даври бошланди. Омма щам шу маданиятни яратувчи кучига айланди. Шу даврдан бошлаб, миллий, ызига хос архитектура шакллана борди. Иккинчи томондан, ырта асрларда дин феодаллар устидан щукумрон ва шу билан бирга, уларнинг химоячиси былиб =олди.

Оммани щукумрон синфга тобе =илувчи =уролга айланди. Шу ма=садда дин тар=иботчилари архитектура имкониятларидан ыз фаолиятларида фойдаланадилар ва даврнинг асосий буюртмачисига айланиб, унинг ызига хос томонини белгилашда мущим роль ыйнадилар.

Буни христиан дини тар=алган ерларда черковлар, ислом дини мамлакатларида масжидлар, буддизм мавжуд былган жойларда будда ва унинг щаёти билан бо\ли= зиёратгощлар, ибодатхоналар пайдо былиши, унинг конструктив тызилиши, характери, бадиий безатилишида кыриш мумкин. Ырта асрларда меъморчилик етакчи ыринни эгаллайди.

Бизгача ырта асрлар меъморлик санъатининг жуда кып нодир ёдгорликлари са=ланиб =олган. Бу ёдгорликлар, айни=са, монументал меъморлик санъати ырта асрлар ижтимоий, и=тисодий ва маданий щаётини ырганишда мущим ыринни эгаллайди.

Улар даврнинг диний, фалсафий курашларини акс эттирибгина =олмай, инсон а=л-заковатининг =удратини улу\лайди.

Бу даврда =урилган Европадаги ибодатхоналар, мусилмон шар=идаги хашаматли масжидлар, буддизм ёдгорликлари ырта аср тафаккурининг мащсули, инсоният тарихининг хайкали сифатида ханузгача кишилар =албини тыл=инлантиради. Буюк инсон а=л-заковати =удратига таъзим этишга даъват этади.

Саволлар

1. Ырта асрлар архитектураси билан =адимги дунё архитекктураси ыртасида =андай муносабат былган?
2. Ырта асрлар меъморлигида =андай бинолар архитектураси етакчилик =илган?
3. Ырта асрлар меъморлигининг рамзийлигига нималарда кыринади?
4. Ырта асрлар архитектурасида =ыр\он архитектурасининг ырни =андай былган?

9-мавзу.
ВИЗАНТИЯ АРХИТЕКТУРАСИ.

Ырта асрнинг мущим маданият ычо=ларидан бири Византия давлатидир. Шар=ий Рим империясида 395 йили вужудга келган бу давлат 1453 йилгача яшади. Варварлар хужумидан бир мунча четда былган бу давлат узо= ва=т антик щаёти ва маданияти анъаналарини са=лаган холда, аста секинлик билан янги фармацияга-феодализмга ыта бошлади.

Бу ерда антик архитектура анъаналари эъзозланди ва давом эттирилди. Шу билан бирга, бу анъаналар мустащкамланиб бораётган феодализм =оялари, христиан дини идеалогияси билан бойитилди.

Византия архитектурасида идеал образга эга былган муносабат ыз кийматини са=лаб =олди.

Византия меъморчилигининг ызига хос томонларини IV асрда унинг майдонига христиан динининг кириб кела бошлаган давридан шаклланa бошлади.

Бу хусусият Византиянинг дастлабки гуллаган даври VI-VII асрларда я==ол намоён былди. Константинополь бу даврда катта Византия империясининг фа=ат сиёсий маркази эмас, балки маданий ычо\ига щам айланди. «Иккинчи Рим» деб ном олган бу шащарда монументал =урилиш санъати ривожланди.

Бу ерда хашаматли монастирь ва ибодатхоналар ансамбилини яратиш етакчи ыринни эгаллайди. Бу ансамбль типлари ранг-баранг. Айни=са, Византия учун антик ижтимоий маъмурий биноларни =уриш санъати анъаналари асосида =урилган марказий гумбазли ва чызи= базелика типидаги ибодатхоналар =урилиши характерлидир.

Бу биноларда ички интерьернинг фазовий кенглиги христиан ибодати талаби асосида ечилгандир. Бу бинолар таш=и кыринишидан содда, вазмин, лекин ички кенглик нищоятда нафис ва серхашамдир. Шу ма=садда меъмор интерьер учун ёр=ин, сержило мармар, олтин ва шунга ыхшаш =имматбащо материаллардан кенг фойдаланган. Нур ва соянинг хона ичидаги мослиги унга алощида сирли ва сещирли куч бахш этган.

Илк Византия ибодатхонасининг намунаси-Равеннадаги уч нефли Сант Аполлинаре Нуово базеликасида шу хусусият ыз ифодасини топган. Чызи= базелика типида ишланган бу ибодатхонанинг марказий кенг нефи тепадаги дарчалардан тушаётган нурлар щисобига янада тантанаворлик кашф этади. Ын нефлар устунларнинг ритмини янада оширади. Асосий ди==атни диний маросимлар ытадиган майдонга йуналтирилган.

Авеннадаги марказий =уббали Сан Витале черкови (521-547) нинг ички =исми девор ва поллари рангга бой мозайика билан безатилган, рангли мармар билан пардозланган. Византия меъморлиги услуби грек ва рим меъморлиги традицияларининг мащаллий традициялар билан уй\унлашишидан вужудга келди.

Жумладан, Константинополдаги Сафия ибодатхонаси ыз конструктив тызилиши жищатидан Пантеон ибодатхонаси конструкциясига ыхшаб кетади, лекин бу ыхшашлик бир мунча яширинган холда тал=ин этилиши билан характерланади.

Византияликлар грек-рим арк-гумбаз системасидан щам ыз ма=садларини ифодалаш учун фойдаланганлар. Византия меъморлигида хона кенглигига алощида эътибор берилишини такидлаш лозим. Интерьер фазоси актив, таъсирчан, хаяжонли. Хона ичининг кенглиги, чексиз ва улу\вор былиб туюлиши, серхашамлилиги билан кишига психологик таъсир ытказишга =аратилган. Византия меъморлиги ва маданияти жащон хал=лари меъморлиги санъатини маданиятини ривожланишига катта таъсир ытказди. Жумладан, бу маданият жанубий славянларга ыз таъсирини кырсатди. +адимги Рус архитектураси ва маданияти тара==иётида мущимроль ыйнади.

Саволлар

1. Визант меъморлиги =адимги Рим меъморлигининг вориси эканлиги нималарда кыринади?
2. Константинополдаги Суфия ибодатхонасининг щажмий-фазовий ва конструктив тузилишлари =андай?
3. Илк Визант даврига мансуб марказий композицияга эга былган =андай ибодатхоналар бор?
4. Салбсимон гумбазли ибодатхоналар =андай ривожланиш бос=ичларини ытди?

10-мавзу.
АРАБ МАМЛАКАТЛАРИ АРХИТЕКТУРАСИ.

Арабистон ярим оролида маданият жуда =адим замонларда вужудга келди. Бу ерда эр. ав. мингинчи йиллардаё= бой =улдорлик давлатлари мавжуд былган. Арабистон ахолисининг кыпчилик =исми чорвачилик билан шу\улланган. VII асрнинг бошларига келиб, араб жамоаси ичида содир былган ички синфий вазият, таба=аланиш Араб давлатининг вужудга келишига сабаб былди. Араб жамоасининг сиесий бирлашиши VII асрнинг бошларида янги

ислом дини байро\и остида борди.

Бу динии асосчиси Мущаммад былиб, унинг давомчилари арабча «муслимлар» - «мусулмонлар» деб юритила бошланди. Дастлабки даврларда Мущаммад ва унинг ворислари турадиган жой Арабистондаги Мадина ва Макка былган. VII асрда араблар Фалестин, Сурия, Месопотамия, Миср, Эрон ерларини босиб олди. VIII аср бошларига келиб эса, араблар Пиреней ярим оролидан тортиб, Шимолий Африка, Кавказ ва Ырта Осиё ерларигача =ылга киритиб, Испания ерларидан то Хиндистонгача чызилган катта араб давлатини-щалифаликни ташкил этдилар.

Лекин араб давлати сиёсий бирлик жищатидан жуда заиф эди. Шунинг учун IX-X асрларда щалифалик =атор феодал давлатларга парчаланиб кетди. Ырта Осиё, Кавказорти, Миср ва Ма=риб эса, араб давлати щукумдорлигидан озод былди.

Я=ин Шар=да содир былган социал-тарищий жараён Шимолий Африка ва Олд Осиёда янги араб миллатини Сурия, Иро=, Миср, Тунис, Жазоир, Марокаш каби араб давлатларини юзага келтирди. Бу давлатларнинг маданияти меъморчилиги ызига хос йылда ривожланди. Араб мамлакатларида феодализм тара==иётидаги йыл ва усулларнинг бир-бирига я=инлигидир. Щалифалик даврида фу=оро ва дин билан бо\ли= бинолар =уриш авж олди. Шу даврдаги шащарлар =атор янги типдаги бинолар билан бойиди. Масжид, мадрасалар, карвонсарой ва миноралар, тим ва саройлар «мусулмонлар» шащарининг ызига хос томонини белгиловчи мущим ва ажралмас элиментларга айланди.

VII асрда араб масжиди типи юзага келди. Бу масжид таш=и кыриниши жищатидан мустащкам минорали, атрофи \ишт билан ыралган =алъани эслатади. Композицияси асоси тыртбурчак ёки квадрат шаклидаги щовли былиб, унинг атрофи эса устунли айвонлар билан ыралган. Араб мамлакатларида тырт айвонли, марказий =уббали масжидлар щам мавжуд былган. Ырта асрлар араб меъморлигида мадраса, шифохона, кутубхона бинолари, ма=баралар =уриш кенг ёйилган. Дамш=даги Омеядлар масжиди (7О5-715) араб меъморлигининг дастлабки намунаси щисобланади. Бу масжид =адимги христиан базиликасини =айта =уриш щисобига мусулмон диний биносига айлантирилган.

Илк араб меъморлигининг ызига хос томони, айни=са, Кощирадаги Ибн Тулун (876-879) масжидда намоён былди. Деярли бир гектарга я=ин (92х92 м) квадрат шаклидаги щовли найзасимон аркли айвонлар билан ыраб чи=илган. Айвон устунлари мустащкам тыртбурчак минорасимон шаклда ишланган. Масжид жуда катта былиб, унда бир ва=тнинг ызида мингдан орти= одам намоз ы=ий олган. Масжиднинг безатилиши щам содда ва =атъий. Унинг деворлари, арка ва карнизлари ыймакорлик санъати билан пардозланган.

Араб мамлакатлари архитектураси тарихи уч даврга былинади:

1. Макка-Мадина бу давр мусулмончиликкача щамда илк мусулмон Арабистони VI-VII асрлар даври.

2. Дамас (Сирия) 661-750 йилларда Уммавийлар щукумронлиги даври.

3. Богдод (Эрон, Месопотамия) Аббосийлар щукумронлиги даври (750-

1055 йиллар) бу щалифатни турклар томонидан босиб олиниши билан тугайди.

Арабистонда мусулмончиликкача былган даврда кыплаб =абилалар кучманчилик =илиб яшардилар. Фа=атгина бир =исми ытро= щаёт кечирарди. Арабистон ярим ороли =исмида =изил денгиз быйларида дещ=ончиликни ривожлантириш мумкин былган. Шу ерларда дастлабки шащарлар вужудга келди. Шащарлар асосан карвон йиллари быйида ривожланди. Шундай =илиб Ятриб, Макка, Ма=риб, Сана ва бош=алар вужудга келди.

Уммавийлар щукумронлиги доираси кенгайиб, Искандар Македонский ва Рим империясидан устун келиб, араблар дастлаб босиб олинган ерларда щарбий лагерлар =урдилар. Кейинчалик улар ырнида янги шащарлар =ад кытарди. Шираз, Куфа, Бакра икки дарё орали=ида Фустат, Каир, Рамла. Уммавийлар даврида щалифалик маркази Мадинадан Дамаш==а кычди. Дамаш= асосий сиесий, савдо –соти=, маданий-маиший марказ былиб тез ысди. Бу ерда масжидлар, саройлар кыплаб =урилди. Шащар маркази майда хунарманд турар уйлари билан ыралган. VIII асрда кыплаб феодал саройлари =урилиши авж олди. Бунга масжид, щаммом, турар жой щамда щизмат хоналарини ыз ичига олувчи комплекслар вужудга келди. Бу саройлар одатда квадрат шаклга эга. Уларда энг машщури Иораниядаги Мшатта саройи (XIII аср).

750 йили Уммавийлар ырнини щалиф Аббос эгаллайди. (750-1055 йиллар) Аббосийлар щукумронлиги даври бошланади. Сиёсий щаёт маркази Суриядан Месопотамияга кычирилади. Янги щалифани пойтахти Богдод щисобланади. Араб давлати Богдод щалифалиги даврида (XIII-IX) ызининг энг гуллаган даврига эришди. Щалиф Мансур, Хорун-ар Рашид, Ал-Мамунлар таъсири даврида шащарлар =урилиши, совдо-соти=, щунармандчиликни ривожланиши юксалди. Богдод шащри айлана шаклида =урилиб шакилланди. Унинг территориясини диаметри 2, 5 кв. км. Щалифани саройи шащар марказида жойлашаган.

УММАВИЙЛАР ДАВРИ. Кааба =адим тарихга эга 6х9 м келадиган замзам суви =уду\и былган. 608 йили Кааба биноси =урилган, унинг деворлари тош ва ё\очдан =урилган. Томи эса олтита устунга таянган. Унинг томи ва деворлари христиан фариштaлари тасвирлари билан безатилган. 684 йили Кааба енгиндан сынг янгитдан =урилди. У энди тошдан =урилди, щамда мозаика билан безатилди.

АББОСИЙЛАР ДАВРИ. 847-859 йили Щалиф Мутавакилл томонидан катта масжид =урилди. Планда ты\ри тыртбурчак шаклида, деворнинг =алинлиги 2, 65 м пиши= \иштдан ишланган. 240х156 м. 849-859 йили Щалифа Мутаза-Балкувара саройи =урилди. Деворлари квадрат 1250х1250 м. Миноралар билан мустащкамланган. 1227-1232 йили катта икки =аватли Мустаксирия мадрасаси =урилди. Мадрасада жуда катта кутубхона, касалхона, щаммом жойлашган. XIII асрда Иро=да баланд гумбазли мавзолейлар =урилиши авж олди. Зубайда мавзолейи шулар жумласига киради. Бу ма=бара Хорун ар-Рашид хотини ма=бараси.

Бинони щажми саккиз =иррадан иборат. Ма=барани тархи тыртбурчак шаклида. 641 йили Амр номли харбий Мисрда щалифатни бирлаштирди. Унинг номи билан аталадиган масжид =урилди. Амр масжиди щалифатни марказига айланди. Планда ты\ри тырбурчак 29х17 м. 672 йили Амр масжиди кенгайтирилди. Масжид бурчаклари миноралар билан мустащкамланди. 827 йили масжид икки баробар кенгайтирилди. Масжид баландлиги 9 м. Масжид мозаика билан безатилган.

Мамлюклар щукумронлиги даврида Каир исломни таянчи, ажойиб шащарларидан бири эди. Мамлюклар даври-Миср архитектурасини чы==иси щисобланади. Мамлюклар щукумронлигида султон Калаун (1279-1290йиллар) династияси тызилган. Унинг даврида жуда катта ансамбл =урилди. Ансамблга масжид, мадраса, Султон Калаун ма=барсаси кирган. Ансамбл 1285 йили Фатемидлар саройи ырнида =ад кытарди. Мадраса билан ма=бара энсиз коридор билан ажратилган. Масжид мехроби тилла мозаика билан безатиб ажратилган. Мамлюклар даври архитектурасининг энг катта ва ажойиб иншоати Султон Хасан масжиди (1356-1363 йиллар). Масжид ансамбли жудда катта ты\ри былмаган формага эга. Узунлиги 150 м. Мадраса плани классик кыринишга эга. Мадраса 32х34, 6 м. келадиган щовлига эга.

Каитбий ансабли XV асрнинг энг ажойиб иншоотидир. Масжид ма=бара Каитбийга ба\ишланган 1472-1474 йиллар. Масжид планда крест шаклига эга. Щовли ёпи=, фонар билан ёритилган. Ма=бара гумбаз билан беркитилган. Масжид бурчаклари нозик миноралар билан мустащкамланган.

Мущаммад Али масжиди 1830-1848 йили меъмор Юсуф томонидан =урилган. Гумбазнинг диаметри 21 м. Баландлиги 52 м. Тарз бурчаклари нозик миноралар билан безатилган. Масжид о= мармарли 46х46 м ли щовлига эга.

МА/РИБ АРХИТЕКТУРАСИ. Араблар ызи босиб олган \арбдаги Миср шащрини Ма\риб деб атадилар. Ма\рибда базилика типидаги масжидлар =урилган. Минораларнинг декори, формалари ызига хос кыринишга эга. Гумбаз асосан безак вазифасини ытаган. Гумбаз фа=атгина том устига ырнатилган. Неф арка устунларига таянган. Ма\риб меъморлари римликлар тажрибасидан фойдаланиб, кыприклар, акведуклар кырганлар. Ма=риб меъморлигида Сурия, Месопотамия, Иро= архитектураси формаси, безаги ыз аксини таъсирини ытказди.

Ма\рибнинг энг катта масжиди Кайруан щисобланади. Масжид биноси бызилиб кетган. У янгитдан 685 йили =урилган, щамда шимолга =араб 724-743 йиллар Халиф Хощим томонидан кенгайтирлди. 836 йили амир Зияиден Оллох масжидни буздириб ташлаб, уни янгитдан =урдирди. Масжид плани ромсимон тыртбурчак шаклида 135х80 м. 991-955 йиллар Тунисда Зайтунада масжиди =урилди. Кайраунадаги Сиди Окба масжидига ыхшаш =илиб =урилган. Масжид гумбази щамда кириш =исми 998 йили бош=атдан =урилган. Масжид асемметрик залга эга. Текис крест шаклидаги нефлардан иборат. Сиди Окбадги миноралар ыхшаш, лекин уларнинг безаги нозик ва бой кыринишга

эга.

X-XI аср Тунисда яна бир неча масжидлар са=ланиб =олган. Тунисда, +убба, Бени, Хорасан уларнинг фасадлари симметрия ы=ига эга. Тунис турар уйлари ызига хос характерга эга. Матамата районида щозиргача ер ости турар уйлари са=ланиб =олган. Улар 5-6 м. кв. щовли жойни эгаллайди.

Жазоир архитектурасини кыриб чи=амиз.

1007 йили Кала Бени пойтахтига асос солинди. Шащар стратегик жищатдан жуда яхши жойлашган. Шащар 7 км. нотекис полигонни ыз ичига олади. Аркнинг Шар= томонида Джерава номли квартал жойлашган. Джервавнинг шар= девори томонда катта квадрат каср Маккор номли минора 20х20 м =урилган. Шащар марказида кенг сарой комплекси жойлашган. Комплкснинг кенглиги 200 м, узунлиги 160 м. Бой ва ранго-ранг безаклар бино кыринишига яна чирой =ышиб турибди. Мозаика, мармар, ыйма мармардан кенг фойдаланилган. Сарой шимолида 60х54 м. ли масжид биноси жойлашган.

1096 йили Жазоир =урилган катта масжид планининг оддийлиги билан ажралиб туради. Планда ты\ри тыртбурчак унча катта былмаган ховлига эга. Шимолий-Шар=ий бурчагига 1322 йили минора =урилган.

Ал-Айюбад =ишло\ида унча катта былмаган ансамбл бор. Бу комплекс Сидибу Медиев мавзолейи(1361 й.), масжиди (1330 й), щамда минорадан (XII-XIII аср) иборат. Бу комплексдаги бинолар ызининг бой декоратив безаклари билан ажралиб туради.

Саволлар

1. Араб мамлакатлари ырта асрлар архитектураси тарихи неча даврга былинади?
2. Я=ин ва Ырта Шар= архитектурасида =андай иншоатлар типлари, конструкциялари ва безаклари мавжуд былаган?
3. Миср архитектурасининг бос=ичлари =андай иншоатларда намоён былган? Бу иншоатларни =андай жищатлар бирлаштириб туради?
4. Ма\риб архитектураси намуналариининг ызига хос жищатлари нималарда?

11-мавзу.
ТУРКИЯ АРХИТЕКТУРАСИ.

XI асрда салжук турклари (Ырта Осиёдаги кычманчи туркий =абила) Кичик Осиёнинг каттагина =исмини босиб олиб, муста=ил феодал давлатини ташкил этдилар. +абила Кичик Осиёнинг каттагина =исмини босиб олиб, муста=ил феодал давлатини ташкил этдилар.

Унга салжук сулоласи вакиллари ращбарлик =илдилар. XIII асрга келиб, бу давлат Ырта ер денгизи щавзаси щамда =ора денгиз сощилларини щам эгаллаб, =удратли давлатлардан бирига айланди. Шу сиёсий, и=тисодий тара==иёт даврида архитектура ва маданият щам жиддий ривожланди.

Шащар =урилиши кенгайди. Савдо-соти=нинг ысиши, щунармандчилик, мащаллий декоратив санъат равна=ига щам ажойиб таъсир ытказди. Кулолчилик, гилам ты=иш, металлдан бадиий буюмлар ясаш сощасида юту=лар =ылга киртилди. Бу санъатлар мащаллий анъаналар асосида щамда Кичик Осиёдаги я=ин =ышни мамлакатлар, айни=са, Кавказорти, Эрон, Иро= таъсирида шаклланди. Му\ил галаларининг исътибдоди Туркия ерларининг =атор муста=иллика эга былмаган феодал ерларига парчаланишига сабаб былди. Лекин XIV аср бошларида катта былмаган князлик аста-секин ыз ерларини кенгайтириб, тезда Усмон империяси деб ном олган давлатга айланди.

Шу даврда Турк маданияти, архитектураси щам ыз тара==иётининг янги бос=ичига =адам =ыйди. Меъморлик, тасвирий ва амалий санъатда мущим нодир асарлар яратилди. Бу меъморликнинг шакилланишида салжу= даври меъморлиги анъаналари мущим роль ыйнади. Шу билан бирга, Византия меъморлиги щам шу давр меъморлигига унинг характерига сезиларли таъсир ытказди. Бу таъсир туркларнинг Константинополни босиб олганларидан сынг бошланди.

Турк меъморлари биноларнинг шаклан ани=лиги, нисбатларининг бежиримлиги ва =уббали бинолар =уриш иши билан катта муваффа=иятга эришдилар. Арк =ирралари, декоратив токчаларга, раво=ларни безаб тырган сталактиталар =урилган биноларнинг нищоятда жимжимадор былишига щизмат =илади.

На=шлар турли геометрик шакллардан чалкашиб кетгандек =илиб ишланган. Ысимликлар дунёсидан олинган шакллардан ташкил топган. На=ш ва рельефлар эпиграфик ёзувлар билан аралашиб кетган.

Бино безагида деворлар рангига щам алощида эътибор берилади. Меъморлик равна=и декоратив санъат тармо=ларининг ривожланишига таъсир =илди, ё\оч ыймакорлиги борасида юксак чу==ига эришилди. Усмонийлар даври меъморлигининг дастлабки бос=ичида бевосита салжук меъморлиги анъаналари ривожлантирилган былса щам кейинро= Константинополь ерларини босиб олгандан кейин, Византия меъморлиги анъаналари кенг ырин эгаллай бошлади. Турк меъморлари Византия ибодатхоналарини =уриш принципларини =абул =илиб, унинг кыринишига янги бадиий мазмун киритдилар.

Бу давр турк меъморлигида катта гумбазли бинолар =уриш, бинонинг ички фазовий кенглигига алощида эътибор бериш кучайди. Бу хусусда Истамбулдаги Султон Боёзит II масжиди кыриниши ва планировкаси ди==атга сазовордир.

Туркия амалий санъати билан шущрат =озанди. Кулолчилик, ты=имачилик, гилам ты=иш, металдан =урол аслаща ясаш борасида эришилган юту=лар алощида ырин эгаллайди.

Феодал даври Турк меъморлиги Я=ин Шар= бадий щаётида мущим роль ыйнайди. Турк меъморлари яратган меъморлик ёдгорликлари =ышни мамлакатларга таъсири кучли былди. Кейинчалик турк меъморлари яратган сарой ва масжидлар типида араб мамлакатларида, Бол=он ярим ороли ва Кримда кыплаб бинолар =урилди.

Саволлар

1. Туркия архитектурасида =айси архитектура кыпро= таъсир кырсатади?
2. Кония султонлиги архитектурасининг асосий жищатлари нималардан иборат?
3. Истамбулдаги Султон Боязит II масжиди архитектура =андай сифатлари билан характерланади?
4. Хыжа Синоннинг =андай асарларини биласиз?

12-мавзу.
ОЗАРБАЙЖОН АРХИТЕКТУРАСИ.

Ырта асирчилик бу ерда IV-V асрлардан бошланди. Бу даврда Озарбайжон сосонийлар давлати таркибида эди.

Илк феодализм даврида Озарбайжонда асосан эски шащарларни кенгайтириш, янги шащарларни =уриш борасида сезиларли ишлар олиб борилди. Илк феодализм асри санъати, айни=са, меъморчилиги кыпро= я=ин =ышнилари Арманистон ва Грузия архитектурасига я=ин былган. VII асрда арабларнинг Озарбайжон ерларини босиб олиши унинг меъморчилик санъати ва маданиятига катта таъсир ытказди.

Бу ерларда ислом динининг тар=алиши эса у билан бо\ли= былган масжид, карвонсарой ва бош=а меъморлик ёдгорликларининг вжудга келишига сабаб былди. Низомий даври деб юритиладиган XII аср ва XIII асрнинг бошлари Озарбайжоннинг ырта аср санъати ва меъморчилигида, амалий санъатида, маданияти тара==иётида алощида ырин эгаллайди.

Бу даврда хунармандчилик ривожланди. +атор шащарлар йирик маданий марказга айланди. Озарбайжон маданиятининг йирик вакиллари шу ерларда яшаб ижод килди. Булар ичида Хо=оний, айни=са, Низомиддин Илёс Низомий Ганжавий (1141-1209) алощида ырин тутади.

Улар ыз асарларида материалистик дунё=арашни илгари сурдилар, мещнат ащлига зыр хурмат билан =арадилар, уларни ыз асарларида кыйладилар.

Бу асрларда меъморчилик ва тасвирий санъат (миниатюра) борасида щам катта юту=лар =ылга киритилди. Шу даврда шакилланган монументал меъморлик принциплари кейинги бир неча аср мобайнида ыз =ийматини йы=отмади.

XI-XIII асрларда Озарбайжоннинг кыпгина шащарларида =урилиш жадал ривожланди. Шащар деворлари, мудофаа =алъа ва миноралари, сарой, миноралй масжидлар, ма=бара, щаммом ва шунга ыхшаш бинолар =урилди.

Сини= калъа, +из минора, Юсуф ибн =уссир ва Мымин-хотин ма=баралари шу даврнинг нодир ёдгорликларидандир. Мы\ил галаларнинг Озарбайжон ерларига хужуми унинг санъати тара==иётини тухтатиб =ыйди. Лекин бу узо==а чызилмади. XIV аср ырталарида Ширвон шох давлати Шимолий Озарбайжонда ызининг мустакиллигини ырнатди.

XIV-XV асрларда монументал меъморчиликда кызга кыринарли ёдгорликлар юзага келди, минорасимон ма=баралар =урилди. Булар ичида =орабо=лар ва Бардос =ишло=ларидаги ма=баралар ди==атга сазовордир.

Бокудаги Ширвон шощлар саройи XV аср монументал меъеморлигининг машщур намуналаридандир. Эски шащарнинг энг баланд жойига =урилган бу сарой ансамбли бир неча ын йил мобайнида =урилган былса щам, бадиий жи-

щатдан ящлит былиб кыринади.

Сарой ансамблидаги турли щажм ва шакиллар ылчамининг ызаро мутаносиблиги, пешто=, =убба ва минораларнинг ажойиб ритми бутун ансамбл бадиийлигини оширишга хизмат =илади. Ыйма на=ш ва \иштларнинг терилиши бинонинг бадиий-эмоционал томонини оширишга щизмат =илади.

Бу ансамбл меъморлигида Кичик Осиё, Эрон меъморлиги анъаналари таъсири борлиги сезилади. Лекин ызининг композицион тызилиши ва бежиримлиги жищатидан тенги йы=дир. Ырта асрлар Озарбайжон тасвирий санъати ичида миниатюра алощида ырин эгаллади ва ызининг энг гуллаган даврини бошидан кечирди.

Саволлар

1. Озарбайжон архитектурасининг неча ривожланиш бос=ичлари ва =андай асосий икки меъморлик мактаблари бор?
2. Шервон-Аншерон меъморлигининг хусусиятлари =айси иншоатларда ыз ифодасини топган?
3. Бокудаги Шервон шохлар мажмуасига =андай иншоатлар киради?
4. Нащичевон меъморлигининг хусусиятлари =андай иншоатларда ыз ифодасини топган?

13-мавзу.
ЭРОН АРХИТЕКТУРАСИ.

Ырта Осиё ва Эрон ырта аср маданиятининг мущим ычо=ларидан щисобланади. Феодализм даврида Ырта Шар= мамлакатлари хал=лари архитектураси Ырта Осиё, Кавказорти ва Эронинг антик даври архитектураси анъана-

ларига суянган холда ривожланди. VII-VIII асрларда бу мамлакатлар ерларнинг араблар томонидан, кейинро= XI асрда турклар, XIII асрда мы\иллар томонидан босиб олиниши бу ердаги хал=лар архитектурасига, унинг тара==иётига ыз таъсирини ытказди. Буни араблар истело =илган ерларда ислом дини тар=алиши ва шу дин билан бо=ли= холда диний меъморлик биноларининг пайдо былганлиги ва ривожланишини кыриш мумкин.

Дастлаб шундай диний бинолар бевосита араб меъморлиги анъаналарида =урилди. Устунли масжидлар шудар жумласидандир. Лекин тезда араб халифалигига кирган мамлакатлар меъморлигида ызига хос кыриниш пайдо была бошлади. Араб меъморлиги анъаналари ижодий ырганилган холда махаллий меъморлик анъаналари билан бойиди, меъморликнинг янги тури пайдо былди. Тырт айвонли бинолар =урилиши бу даврда кенг тар=алди. Бу типдаги бинолар диний меъморликда (масжид, мадраса) щамда фу=оро меъморлигида (сарой, карвонсарой) кенг фойдаланилди.

Тырт айвонли бинолар одатда катта тыртбурчак шаклида =урилган былиб, унинг ыртаси щовли, тырт томони эса щовлига =аратиб =урилган найзасимон аркали айвон билан ыраб чи=илган. Масжиднинг олд томонида катта пешто= ва миноралар мавжуд. Булардан таш=ари, бу ерларда пешто=ли-=уббали бинолар щам кыплаб =урилган. XII асрда =урилган биноларнинг кыпгина =исми, асосан пиши= \ишт ва турли щилдаги терракота плитаплари билан безатилган. Кейинги асрлардан бошлаб сирли сопол плиталар, геометрик щамда ысимликлар дунёси элементларидан тызилган на=шлар билан безаш кенг тар=алди.

Эронда феодализм V-VI асрлардан бошланди. Бу давр (VII асргача былган давр) меъморлиги =улдорлик даври меъморлиги анъаналари билан бо\ли=. VII асрда арабларнинг Эронга кириб келиши шу ердаги феодал маданият тара==иётини бирмунча сустлаштиради. Араб меъморлиги таъсирида VIII-IX асрларда бу ерда масжидлар =урилиши кенг ривожланади. IX асрдан бошлаб, Эрон арабларга =арамликдан =утула бошлайди. У феодал муносабатларининг энг ривожланган даврига =адам =ыйди.

Бу ривожланиш XV асргача давом этди. Меъморликда сезиларли юту=лар =ылга киритилди. Бу даврда =урилган бинолар ичида тырт айвонли масжидлар алохида ырин эгаллаб, Исфахон ва бош=а шащарларда кыплаб =урилган. Эронда са=ланиб =олган кыпгина ма=баралар даврнинг хурматли кишилариига атаб =урилган. Улар бир неча кыринишда, яъний минорасимон, =уббасимон, ёки кып=иррали призмасимон шаклда былиб, тепа =исми эса ярим сферик шаклидаги гумбаз ёки чодирсимон шакл билан тугалланган. Баъзи ма=баралар пешто=-гумбаз типида былган.

Эронинг кыпгина шащар ва =ишло=ларида кыпро= минорасимон ма=баралар кенг тар=алган. Хуросандаги Кобус ма=бараси шундай типда ишланган =адимий (1006-1007) ёдгорликларидан щисобланади.

Саволлар

1. Эрон архитектурасининг илк ырта асрлар даврида =андай икии типдаги масжидлар тар=алган эди?
2. Ховлили тырт айвонли композиция =айси биноларда акс этган?
3. +айси иншоатларда +авомитдин Шерозий ишлаб чи==ан ызаро кесишган раво=лар =ылланилган?
4. +айси шащар жомесининг =исимни А.Навоий =айта =урдирган?
5. Исфахондаги Майдони шощ мажмуаси =андай иншоатлардан иборат? Уларнинг ызаро бирикитувчи =андай?

14-мавзу.
ХИНДИСТОН АРХИТЕКТУРАСИ.

VI асрда Гупта династияси щокимияти кычманчи =абилалар тазий=ида щалокатга учради. Хиндистон феодализм асрига =адам =ыйди. Шу даврга келиб, Хиндистонга таш=и щужумлар щам камайди ва Хиндистон и=тисодий ривожланиш, таш=и мамлакатлар билан совдо-соти= ишларини олиб бориш имкониятига эга былди. VII аср меъморлиги, асосан Мадорас я=инидаги Мамаллапурама шащарчасида тыпланган. Бу ёдгорликлар комплекси катта =ояларни йыниш асосида яратилган щамда =орга ишланган ибодатхоналардан,

=оя сатщида ишланган «Гангнинг пастга тушиши» быртма тасвиридан ташкил топган.

+ояга йыниб ишланган ибодатхона ратихлар баландлиги 14 м дан, =ор ичига ишланган ибодатхоналарнинг эни ва узунлиги эса 8 м дан ошмайди. Кып щолларда =ояга йыниб ишланган ибодатхоналарнинг ички хонаси йы=. Уларнинг таш=и шаклларида ыша даврда мавжуд былган ибодатхоналар шакли =айтарилади. VII-VIII аср меъморлигида хайкалторошлик санъати мущим ырин эгаллайди.

VIII асрга келиб, ибодатхоналарнинг, асосан, икки типи одат тусига кирди. Булардан биринчиси, шимолий Хиндистон ерларида =урилган былиб, бу типдаги ибодатхоналарнинг тепа томини учи бир оз =айрилган баланд минорали, иккинчиси эса, зинали, пирамида шаклидаги ибодатхоналар былиб, улар кыпро= жанубий Хиндистон ерларида кенг тар=алган.

Бхубвнесварадаги Лингарджа ибодатхонаси щамда =аджураходаги Кандарэя Махедьва ибодатхонаси шу давр хинд меъморлигинг биринчи типига мисолдир. Бхубанесваиредаги ибодотхона минораси майин эгилган вертикал чизи=лар билан былиб чи=илган, шакли нилуфар мевасини эслатади. Ибодотхонанинг =олган =урилмалари шу асосий минора шаклини кичик щажмларда кайтаради ва бутун композиция динамикасини оширади. Ибодатхона комплекси 140х160 м майдон ыртасида жойлашган былиб, унинг атрофи девор билан ажратилиб чи=илган.

Ибодотхона тырт былимдан иборат былиб, улар асосий ы= быйича шар=дан =арбга =араб жойлашган. Ибодатхона минорасининг баландлиги 40 м дан ортик былиб, композициясининг бадиий тугал былишига хизмат =илади. Танэжорадаги Шиванинг катта ибодатхонаси жанубий Хиндистон ырта аср меъморчилигининг нодир ёдгорлиги щисобланади. Катта майдон ыртасига ырнатилган меъморлик ансамбли композициясининг марказий =исми 63 м. минора билан тугалланади.

Минора учта катта щажмдан ташкил топган былиб, пастдаги щажм квадрат, ундан кейин кескин пирамида ва думало= гумбаз унинг композициясини ташкил этади.

Бу щажмлар декоратив безакка бой, лекин улар миноранинг ящлит ва улу=вор былиб кыринишига хала=ит бермайди. Хинд щайкалтарошлиги =ор ва =ояларга ибодатхоналар ишлаш санъати билан чамбарчас бо=ли=дир. Яратилган хайкалтарошлик асарларида умуман, шартлилик етакчилик =илади. Щаётий во=еалар афсонавий во=еалар билан уй\унлашиб кетади. XIII асрдан бошлаб, Хиндистон сиёсий ва маданий щаётида мущим давр бошланди. Мамлакат феодал муносабатларининг янги даврига =адам =ыйди. Хинд ерларини турклар томонидан босиб олиниши, мусулмон феодалларининг щукумронлиги Хиндистонда йирик марказлашган давлатларнинг юзага келишига олиб келди.

Бобир ва унинг ворислари щукумронлик =илган Хиндистон XVI-XVII асрларда ызининг энг гуллаган даврини бошидан кечирди. «Мусулмонлар» би-

лан кириб келган янги ислом дини давлат динига айланди. Унинг таъсири эса меъморликда ыз ифодасини топди. Шимолий Хиндистонда Ырта Шар= меъморлиги анъаналари асосида яратилган масжид, минора, ма=баралар юзага келди. Меъморчиликда нур-соя уйининг бойлиги сезилади. Бу минора ыз прототипларидан кескин ажралиб туради. Хинд ибодатхоналари типи ырнига мусулмон масжидлари =урилди.

Ислом дини билан бо\ли= былган хинд масжидлари щам план щамда тузулиши жищатидан содда ва рационалдир. Уч томони устунли айвончалар, тыртинчи томони устунли номозгощ былиб, унинг =арб томонида мещроб жойлашган. Хиндистонда =урилган дастлабки масжидлар бадиий жищатдан содда былган.

Бобурийлар щукумронлик =илган XVI-XVII асрларда хинд маданияти, меъморлиги янги тара==иёт бос=ичига кытарилди. Кейинчалик марказлашган бобурийлар давлатида янги шащарлар (Агра, Фатехнур-Сикри) вужудга келди. Мустащкам деворлар билан ыралган масжидит, ма=бара, сарой ва бо\лари былган катта =алъалар яратилган. Бу даврда хинд ырта аср меъморлиги ызининг сынгги тара==иёт бос=ичини бошидан кечирди.

Бобырнинг набираси былган Акбар щукумронлик =илган даврда (1556-16О5) =урилиш янада ривожланди. У Агра шащри =урилишига, айни=са катта эътибор берди. Замондошларнинг фикрича, бу шащар ыша даврда дунёдаги энг гызал шащарлардан бир былган. XVII аср меъморлигида серхашамлиликка интилиш кучайди, о= мармар =урувчиларининг севимли материали былиб =олди. Шох Жахоннинг быйру\и билан унинг мархум рафи=аси хотирасига =урилган Аградаги Тожмащал масжид-ма=бараси (1632-165О) о= мармардан =урилган мущим ёдгорлик хинд санъатининг нодир дурдонаси щисобланади. Бу бинони =уришда Туркия, эрон, Ырта Осиё, Аф\онистон усталари =атнашган. Кенг ва кыркам гумбаз унинг атрофига =урилган тырт минора Тожмахалга тугаллик ва кыркамлик бахш этади. Уни енгил, гыё ю=орига-фазога интилаётгандек =илиб кырсатишга хизмат =илади.

Бинодаги арк ва устунлар бу енгилликни янада оширади. Тожмахалнинг акси унинг =аршисидаги ховуз сувида товланиб, бутун ансамбл жозибасини янада кучайтиради. Дехлидаги Шох жавхон даврида =урилган Жоме масжиди щам о= мармардан =урилган, миноралари эса =изил мармар билан пардозланган. Фу=оро меъморлиги ичида Дехлидаги «=изил Форт» =ыр=они машхурдир. Феодализм даври Хинд меъморчилиги деярли минг йилдан орти= ва=т давом этди. Шу даврда яратилган санъат, меъморчилик ёдгорликлари нодир намуналари инсоният тафаккури ва а=л-заковатига, дид-фаросатига ырнатилагн хайкалдир.

Саволлар

1. Маданий таъсир ну=таи назардаги Хиндистон худуди =андай икки =исмларга ажралади?
2. +ояга йыниб ишланган ибодатхоналарнинг =андай сифатлари мавжуд?
3. Дущли султонлиги архитектураси =айси иншоатлар билан сифатланади?
4. Бобурийлар щукумронлик =илган даври архитектурасига оид =андай иншоатларни биласиз?
5. Бобурийлар даврининг бо\ли=лик санъати нималар билан характерланади?

15-мавзу.
АФ/ОНИСТОН АРХИТЕКТУРАСИ.

Бу ерда щам феодализмнинг пайдо былиши IX-VI асрларга ты=ри келади. Илк феодализм асридан бизгача жуда кыпгина ёдгорликлар са=ланиб келган. Булар ичида буддизм билан бо=ли= былган хайкал ва хайкалчалар алохида ыринни эгаллайди. Буддизм билан бо=ли= былган ступа, =ор ичига ишланган ибодатхоналар Хиндистоннинг Шимолий районларидан Аф=онистонга щам кириб келди. У ерларда эса, Ырта Шар= ва Узо= Шар==а =араб тар=алди. Аф²онистон майдонида Будда билан бо=ли= былган икки мингдан ортик =ор ичига ишланган ибодатхоналар эранинг I-V асрларида яратилган. Бамиан дарёси вохаси атрофидаги =ор ичига ишланган ибодатхона комплекси характерлидир.

Улар анча бетартиб =урилган, кыпчилиги катта. Таш=и томондан бу ибодатхоналар кыримсиз. Лекин уларнинг ички безагига алохида эътибор берилган. =ордаги ибодатхоналарнинг хоналари думоло=, тыртбурчак, квадрат, кыпбурчакли, томлари щам текис. Шундай =ордаги ибодатхоналардан бирининг квадрат шаклидаги хонаси шипига ё=оч билан ёпилган кыриниш ыйиб ишланган. Баъзи =ордаги ибодатхоналарда токчалар мавжуд былиб, унга ытирган холатдаги Будда хайкали =ыйилган, деворлари эса, суратлар билан

безатилган. Фундикистон (Кобылдан шимолий-=арбда) монастирида щам деворий сурат ва хайкалторошлик асарлари са=ланиб =олган. Бу монастир безагида су²д монументал-декоратив санъатига ыхшашлик бор.

Арабларнинг Аф²онистон ерларини босиб олишлари натижасида унинг =адимий архитектура ва маданиятига катта зарар етди. =адимги дин билан бо=ли= былган ибодатхона ва тасвирий санъат асарлари вайрон =илинди. Унинг архитектура, маданияти характерида шу давр Ырта Шар=нинг умумий маданиятига хос фазилатлар шаклланa бошланди. Ислом дини билан бо=ли= былган масжид, миноралар =урилди.

Хукумдорларнинг серхашам ма=баралари =урилишига эътибор берилди. +урилишда пиши= \ишт, сирли кошинлар ишлатилиши эса давр архитектурасига ызгача файз киритди. X асрларга келиб, Аф\онистон араб халифалигидан ажралиб, махаллий феодал системасининг ривожланишига имконият яратди. X асрдан XIII аср бошларига =адар у гох сомонийлар, гох ганзавийлар кейинчалик саджы=ий ва нищоят, гуридийлар давлати таркибида былди.

+азнавийлар даврида бу ерда кыплаб хашаматли бинолар, масжид ва мадрасалар, карвонсарой, щаммом ва бозорлар =урилди. Айни=са, жума масжиди =урилишига алохида эътибор берилди. Унинг бадиий безатилишига эса энг яхши усталар ва =урувчилар жалб этилди. +андахор я=инидаги XI-XII асрларда =урилган масжид харобалари щозир щам ызининг улу=ворлиги, серна=ш ва нафислдиги билан кишини хайратлантиради. Аф\онистон меъморлигида миноралар =урилиши кенг ырин эгаллади.

Думало=, баъзан =иррали =илиб пиши= \иштдан =урилган миноларнинг юзаси сирли кошин ва пиши= =иштлардан ишланрган на=ш ва ёзувлар билан безатилган. Балх водийсидаги Давлатободда =урилган миноранинг бой безаги, асосан, пиши= =иштларнинг комбинацияси щисобига =урилган. Миноралaрнинг айримлари эса тайёр ыйма сирли кошинлар билан пардозланган. Бу даврда мадрасалар, ма=баралар =урилиши щам кенгайди. Шох ва зодогонларнинг саройлари серхашам =илиб ишланди. Деворларни безатишда буртма тасвирлардан, ыймакорлик санъатидан щам фойдаланилган. Аф\онистон архитектурасининг ва маданиятининг янги тара==иёт бос=ичи темурийлар даврига ты\ри келди. Темур империясига =ышилган щозирги Аф\онистон ерларининг катта =исми Темырнинг ы=ли Шохрухга берилди. Темур вафотидан сынг эса Ырта Осиёнинг асосий хукумдорларидан былиб =олган Шохрух даврида Хирот унинг маданий ва сиесий марказига айланди. ва XVI асргача ызининг мав=еини са=лаб =олди.

Шу ерда буюк ызбек мутафаккири Алишер Навоийнинг кып йиллик щаёти ытди. Темурийлар даврида хашаматли мадраса, масжид ва ма=баралар, ажойиб миноралар =ад кытарди. Парк-бо= санъатининг илмий =онуни яратилди. Фу=оро меъморрлиги =урилиши авж олди. ыз отасидан ырнак олган Шохрух Хирот шащри кычаларини =айта =уриб чи=иш ва тартибга солиш масаласи билан шу\улланди. Шащарда карвонсарой, щаммом ва бош=а ижтимоий бинолар =ад кытарди. Гавхаршод ма=бараси шу давр ёдгорликларидан бы-

либ, у ыз =урилиши жихатидан Темур ма=барасини эслатади. Ыша даврда Хиротдан таш=арида щам бир =атор йирик меъморлик ёдгорлиги яратилди. Шулар ичида Балхдаги масжид ызининг оргиналлиги билан ажралиб туради.

Дин тар=иботчиси шайх Абу Наср Порсга атаб =урилган бу пешто=-гумбазли масжид ишланиш услуби ва меъморлик щажмлариннг ишланиши щисобига ызига хос кыриниш касб этган. Бинонинг баланд найзасимон аркали пешто\и, унга епишган арконсимон ярим устунлари бинонинг кыринишига салобат киритган.

Абу Наср ма=бараси билан бир ва=тда =урилган Балхдаги мозори Шариф зиёротгохи щам ызининг сирли кошин ва на=шлари билан киши кызига кувонч бахш этади. XVIII аср меъморчилиги ичида Афгонистон давлатининг асосчиси Ахмад шох Дуррага атаб =урилган ма=бара ажралиб туради. Анънанавий шар= мусулмон меъморлиги услубида =урилган пешто=-гумбазли бу ма=бара щам бой безакка эга.

Аф\онистон архитектурасида хайкалторошлик бутун фенодализм даврида мавжуд былди. Илк феодализм даврида кыпро= Будда щаёти ва фаолияти билан бо\ли= былган ибодатхоналар =урилган былса, аф\он ерларига арабларнинг кириб келиши натижасида ислом дини билан бо\ли= былган архитектура ёдгорликлари кенг тар=алди.

+адимий дин билан бо\ли= былган ёдгорликлар барбод =илинди. Лекин ислом дини жонли нарсаларни расмини чизиш ва хайкалини ишлашни ман этгани билан, зодогонлар ва хонларнинг сарой, =асрлари деворий сурат ва буртма тасвирлар билан безатилди. Албатта, бу хол кенг ми=ёсда ёйилмаган былса щам, айрим саройлар =олди=ларида шу санъат намуналарини топилиши фикримизнинг далилидир.

Бу хусусда =анзавийлар саройи деворидаги сурат ва буртма тасвирлар диё==атга сазовордир. Бу тасвирларда ра=сга тушаётган ра==осаларнинг буртма тасвири, султонлар щаётига ба=ишланрган тематик композициялар мавжуд.

Аф\онистон феодал даври меъморчилиги бевосита хал= щаёти билан бо\ли=дир. Бу меъморчилик унинг ытмиш анъаналарини давом эттирди.

Саволлар

1. Аф\онистон архитектураси даврларнинг ызига хос томонлари =андай сифатларда акс этган?
2. Лашкаргощ иншоати =андай функцияни бажарган?
3. /азни ва Жом минораларнинг тузилишлари =андай?
4. Мусалло мажмуасининг таркибида неча бино былган? Уларнинг щажмий-фазовий конструктив ва бадиий сифатлари =андай?
5. Аф\онистонда =андай иншоатлар =урдирган?

16-мавзу.
КАВКАЗОРТИ ХАЛ+ЛАРИ (АРМАНИСТОН, ГУРЖИСТОН) АРХИТЕКТУРАСИ.

Ырта асрлар архитектураси ва маданиятида Кавказ хал=лари, жумладан, Арманистон, Грузия, Озарбайжон хал=лари архитектураси щам алощида ыринни эгаллайди.

Бу хал=лар архитектураси =адимги мащаллий архитектура анъаналарига эга былган, ырта асрнинг мущим маданият ычо=ларидан щисобланади. Улар Византия ва Эроннинг юту=ларидан фойдаланиб, ызига хос архитектура ярат-дилар ва жащон маданияти хазинасини бойитдилар. Кавказортида феодал му-носабатлар жуда эрта ривожланди. Бу ердаги и=тисодий жихатдан тара==ий этган айрим районларда IV-V асрлардаё= феодализмга ытиш жараёни сезилар-ли былди. Лекин унинг тыли= =алабаси бирмунча узо==а чызилди.

Кавказ хал=лари архитектурасининг дастлабки гуллаган даври V-VII асрларга ты=ри келади. IV асрдан бошлаб, Арманистон, Грызия, сынгра Озарбайжоннинг шимолий =исмида христиан дини тар=алди. Натижада махал-лий дин билан бо=ли= былган кыпгина ёдгорликлар вайрон =илинди. Христи-ан дини, айни=са, Арманистон ва Грузия мустащкамланиб, бу давлатларнинг Сурия, Кичик Осиё щамда Шар=ий Рим империясининг бош=а маданият ычо=лари билан ало=асини янада кучайтирди. Шу билан бирга, бу ерларда махаллий шароит талабидан келиб чи=иб, меъморлик, тасвирий ва амалий санъатда янгича ызига хос услуб пайдо былди.

Жумладан бу ерларда феодалларнинг =ыр\он-=асрлари билан бирга, фу=оро меъморлигининг янги типлари карвон-сарой, усти очи= бозорлар ву-жудга келди. Бу даврда =урилган ибодатхоналар плани, конструктив тызилиши щам, бадиий безатилиши жихати феодализмга ытиш жараёнида сезиларли был-ди. Лекин унинг тыли= =алабаси бирлик, айни=са, марказий =уббали биноларда я=к=ол намоён былди ва жащон меъморлиги санъатида кызга кыринарли ыринни эгаллади.

Кавказ хал=лари архитектураси X-XIII асрларда энг гуллаган даврини

бошидан кечирди. Грызия ва Арманистон ырта асрлар монументал меъморлик санъати хажмий-пластик ечилиши характери билан фар= =илади. Марказий =уббали Кавказорти ибодатхоналари зинасимон композицияга эга былиб, унинг меъморлик хажмлари ыртага =араб баландлашиб боради. Черков биносининг тырт томони ызига фронтонлар билан тугалланади. Бинонинг таш=и зинасимон композицияси интерьернинг ички характерга мос келади.

Ибодатхоналар кып холда тошдан ясалган. Уларнинг таш=и томони тош плиталари билан пардозланган щамда декоратив хайкалтарошлик санъати билан безатилган. Арманистон ва Грузия архитектурасининг ызига хос томонлари хайкалтарошлик, меъморлик на=шлари, рангтасвир ва турли хилдаги амалий-декоратив санъатда щам я==ол намоён былди.

Жумладан, хайкалтарошлик санъати Византияга нисбатан салмо=ли ыринни эгаллади. На=шлар мавзу ва услуб жищатидан ранг-баранг. Рангтасвир иконаграфик фар=и билан бирга, ызига хос бадиий стилистик хусусиятларга щам эга.

Илк ырта аср меъморлиги ты\рисида IV-V асрларда =урилган биноларнинг =олди=лари маълумот беради. Бу даврда =урилган христиан ибодатхоналари, асосан, бир нефли ва уч нефли былиб, уларнинг томи ярим цилиндрик раво=лар билан беркитилган ёки текис ёпилиб, икки нишабли былган.

Илк базилика типидаги христиан ибодатхоналари чызи=, деворлари силли=, яхши текисланган тыртбурчак тошлардан =урилган. Улар стилобат устига ырнатилган.

Христиан динининг ривожланиши у билан бо=ли= былган =урилишларни щам ривожлантирди. Щажм жищатидан катта ва хашаматли былишига эътибор берилади. Жумладан Ереруйск базиликасининг ички интерьери кенг ва бебащо былиб, ырта неф баланд =илиб ишланган. Бино деворлари кыркам былиши учун эшик ва дарчалар атрофи рельефлар билан безатилган.

VI-VII асрлар меъморлигида хоналарнинг яхлит былишига алохида эътибор берила бошланди. Баъзи базиликалар эса =уббали ибодатхоналарга айлантирилди. Талин =ишло\идаги ибодатхона шунга мисол была олади. Меъмор уч нефли базиликанинг планини ызгартирмаган холда, унинг марказий =убба билан тугалланган =исмига алохида эътибор берди.

Арман меъморлигининг ызига хос томонлари Эчмиадзин я=инидаги Рипсима ибодатхонасида я==ол сезилди. Бу ибодатхона плани асосига щамма томони тенг былган бут олинган. Унинг тырт томони абсида билан тугалланган. Бинонинг таш=и томони яхлит, салобатли. У ызининг ани= нисбати, девор фактурасининг ё=имли =илиб ишланганлиги билан характерланади. Бино силуэти яхлит ва ани= тызилиши билан хотирада яхши са=ланади. Ибодатхона саккиз =иррали барабан билан тугалланган.

Арманистон меъморлигида, асосан, плани тыртбурчак ёки квадрат былган марказий ибодатхоналар билан бирга, VII асрда =уббали-ротонда деб номланган ибодатхоналар кенг тар=алди. Шундай ибодатхоналардан бири

Авлиё Григорий ибодатхонаси ёки Звартноц характерлидир. Бу ибодатхоналарнинг щамма томони тенг былган бутсимон планда, унинг учлари эса абсида билан тугалланган. Лекин бу ибодатхона ю=оридагидек тыртбурчак ичида эмас, балки =алин девор билан айлантирилган девор ичига жойлаштирлган. Таш=и кыринишдан у ю=орига кичрайиб борувчи уч цлиндрик барабани эслатиб, томлари конуссимон =илиб ёпилган. Бино деворлари арк, быртма на=шлар билан безатилган.

Звартноц ибодатхонаси, унинг бадиий безатилиш услуби кейинги Кавказорти хал=лари архитектураси тара==иётида мущимыринни эгаллайди. Ибодатхоналар мозаика ва деворий суратлар билан безатилган.

Араблар томонидан VII асрда Арманистон ерларининг забт этилиши архитектура тара==иётига тысик былиб, бу хол =арийиб 200 йил давом этди.

Фа=ат араб халифалигининг парчаланиши ва Армонистоннинг чет эл исътелосидан =утулиши и=тисодий-сиёсий хаётда жонланиш бошланди. Йирик феодал ер хужалиги мустахкамланиб, кенгайиб борди. IX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб, ягона давлат яратишга интилиш сезила бошланди. Бу давр меъморлик санъатининг характерили томонлари Ванкули жанубий =ир=о=ларида, Ахтамар оролидаги подшонинг ёзги резеденциясида я==ол намоён былди.

Бу ерда икки =аватли уйлар, хашаматли сарой былган, унинг деворлари эса суратлар быртма тасвирлар билан безатилган ва на=шланган. Бу сарой бизгача са=ланмаган. Лекин унинг атрофидаги жуда кып бинолар ва булар ичида айни=са, ибодатхона (915-921) машщурдир. Ибодатхона ички деворлари суратлар билан безатилган. Эндиликда таш=и безак бино деворларидаги текисликка манзарали кыриниш бахш этган.

X асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб, Ани шащри Арманистоннинг маданий ва сиесий марказига айланди. Бу ерда =ыр=он, ибодатхоналар =ад кытарди. Булар айни=са, ибодатхоналар, асосан, ыз кыриниши ва плани жихатидан VI-VII асрлардаги меъморлик традитцияларини давом эттиради, баъзан такрорлайди. Жумладан Анидаги Авлиё Георгийнинг думало= ибодатхонаси Звартноцнинг айнан такроридир.

X-XI асрлар меъморлигининг ызига хос хусусиятларидан бири шуки, улар то\ манзарасига уйгунлаштириб =урилган. Табиат ва меъморлик композицияларининг бундай узвий бо\ли= былиши, айни=са, черков ансамблларида яхши сезилади (масалан, Севан кыли атрофидаги черков ансамбли).

Гегам то\ларида жойлашган =оя монастири, Айриванк монастири ансамбли ёки Гегард композицияси ызига хосслиги билан ажралиб туради. +орга жойлашган бу ансамбль жуда чиройли. +ор ичига ыйиб ишланган хоналар ер устига ырнатилган черков хоналарига ыхшайди.

XII-IV асрлар меъморлиги ты\рисида гапирилганда, унда бадиий безакка эътибор кучайганлигини эслаш керак. Чунки XII асрдан бошлаб, эндиликда катта йирик бинолар =урилиши тыхтади, ибодатхоналар ылчами кичрая бошлади. Лекин биноларнинг таш=и томонини безашга эътибор кучайди.

Грызияда илк христиан дини билан бо=ли= бинолар (V-VI асрлар) базиликадир. Улар Кичик Осиё, Албания, Сирия, Арманистондаги базилика биноларига ыхшаш. Лекин у махаллий анъаналар билан бойтилган. Уч =аватли зинали супача устига =урилган бино таш=и томондан содда ва паст, о=ир кыринишга эга. Лекин асосий ди==ат интерьерга =аратилган. Кенг хона деворлари ани=, яхлит шакллар унинг ичи эмоционал имкониятларини оширади. Бино интерьерларини безашда тошдан яратилган капител ва пластлар мущимыринни эгаллайди.

V аср охири ва VII асрда марказий =уббали =урилиш кенг ыринни эгаллайди ва унинг турли вариантлари ишлаб чи=илди. Мцхетидаги Джвари ибодатхонаси грызия меъморлигининг характерли томонини ызида мужассамлаштиргандир. Щажм жищатдан монументал кыринишга эга былган бино ва табиат манзараси билан уй\унлашиб кетган ва унинг бир былаги сифатида идрок этилади. Джаври ибодатхонасининг плани бут шаклида былиб, унинг чеккаларида ярим айлана абсида мавжуд ва бут квадрат ичига туширилган, бурчакларида хоналар мавжуд. Бино композицияси саккиз =иррали баланд былмаган барабан билан тугалланган. Таш=и девор быртма тасвир ва на=шлар билан безатилган.

Марказий =уббали ибодатхоналар типларидан яна бири, тырт устун устига ырнатилган =уббали бинолардир. Бу устунлар бинонинг марказига =ыйилган ва унинг ызига катта гумбаз ырнатилган. =уриш санъатининг бу принципини шар=ий христиан меъморлигининг катта юту=и былиб, бош=а мамлакатларга щам кенг тар=алди ва ривожланди.

Араб исътелосининг сусайиши Грузияда князлик ва подшоликларни вужудга келтира бошлади. Натижада бу ерларда миллий бадиий мактаблар шакиллана бошлади. VIII-IX асрларда грузия меъморлигида икки =уббали базилика типи шакилланди. Бино курлишида паруслардан кенг фойдалана бошланди.

Грузия архитектурасининг энг гуллаган даври XI-XIII асрларга ты=ри келади. Бу даврга келиб, Грузия я=ин Шар=даги энг йирик давлатлардан бирига айланди, моддий ва маънавий щаётида ривожланиш содир былди.

Саволлар

1. Арманистон меъморлигида =андай хусусиятлар, иншоат типлари ва конструкциялари ривож топди?
2. Гавит нима?

3. Грузия меъморлигида =андай ибодатхоналар типлари шаклланди ва ривожланди?
4. Дарбаза нима?

17-мавзу.
ШАР+ИЙ САХОЛИБЛАР СЛОВЯНЛАР, +АДИМГИ РУС АРХИТЕКТУРАСИ.

+адимги Рус санъати тарихи шар=ий словянларнинг биринчи феодал давлати Киев Руси ташкил этилиши (X аср) дан бошланиб, Россияда ырта аср

муносабатлари ва бадиий маданият принципларининг ин=ирозига юз тутишигача (XVII аср) былган даврни ыз ичига олади. X асргача шар=ий словянлар бино, калъа-=ыр\онлар щамда ибодатхоналарни лой ва ё\очдан =урганлар, зодогонларнинг уйлари щамда =адимий дин билан бо=ли= былган ибодатхоналар ё\оч ыймакорлиги ва деворий суратлар билан безатилган. Тош, лой, ё\очдан ясалган идллар X асргача щам хайкалтарошлик мавжуд былганлигини тасди=лайди.

+адимги Рус санъати бевосита ызига я=ин хал=лар санъати ва маданияти таъсирида ривожланган былса щам, лекин ызига хос фазилатларга эга былиб, ырта асрнинг мущим маданият ычо=ларидан бири щисобланади. +адимги Русда феодал муносабатлар бош=а мамлакатлар, масалан, Византия сингари, =улдорлик формациясини бошидан кечирмасдан бошланди.

+адимги Рус санъатидаги ызига хос хусусият меъморликда, айни=са, фу=оро меъморлиги, =алъа щамда ибодатхоналар =уриш санъатида я==ол номоён былди. +адимги Рус меъморлигининг композициялари табиат билан уй\унликда ишланиши ва унинг характерига мос келиши билан характерланади. Бу бинолар шакл ва тип жищатидан ранг-баранг былиб, энг =адимги давр ё\оч ва тош меъморлиги санъати билан бо\ли=лиги сезилади.

Феодал муносабатлар шар=ий славянларда биринчи минг йилликнинг ырталарида пайдо былди ва VIII-IX асрлар чегарасига келиб, бу шаклланиш тугалланди. Бу процеснинг тезлашишида IX асрда Киев ва Новгороднинг юксала бошлаши ва йирик Киев Руси давлатининг пайдо былиши мущим ыринни эгаллайди. X асрда христиан дини расмий давлат дини деб =абул =илинди. Бу Руснинг \арбий Европа ва Византия билан ало=асини кучайтирди. Византияликлар яратган меъморлик принциплари щам Русга кириб келди. Тошдан =урилган ибодатхоналар пайдо былди.

X аср ва XI асрнинг биринчи ярмида Киев Руси Европада кызга кыринган йирик давлатлардан бирига айланди. Санъат ва маданият сощасида ща=и=ий гуллаш даврини бошидан кечирди.

Даврнинг мущиммеъморлик ёдгорлиги Киевдаги Авлиё София сабори Киев Русининг бош ибодатхонаси былиб, у давлатнинг куч =удрати ва ягоналигини тараннум этади. 1037 йили =урила бошлаган бу саборларни Византия меъморлигида кенг тар=алган будсимон =уббали системадан олинган былиб, беш нефли =илиб ишланган. Лекин у Византиянинг шу типдаги биноларидан ызининг таш=и кыриниши, энг аввало, ун уч =уббали =илиб ишланиши билан ажралиб туради. Бинонинг марказий =исмида энг катта ва баланд =убба былиб, у бинони мустащкам ва =удратли =илиб кырсатади. Бино атрофи галереялари билан ыралган. Улар эса бинога енгиллик киритади.

Бу галереялар баланд =убба атрофида пасайиб бораётган майда =уббалар билан биргаликда бинонинг декоратив томонини янада быртириб кырсатади. Ибодатхонанинг тантанавор пирамидал композицияси, =уббачаларнинг ягона йирик =убба атрофида бирлашиши-буларнинг щаммаси меъморнинг асосий =ояси феодал иерархиясини, Киев Руси давлатини =удратини улу\лаш

хал=нинг енгилмаслигини кырсатишга =аратилган.

Шуни таъкидлаш керакки, бу даврда =урилган ибодатхоналар фа=ат тоат-ибодат учунгина мылжалланиб =олмай, давлатнинг мущимсиесий ва маданий маркази вазифасини щам ытаган. Бу ерда тантанали маросимлар, йи=инлар ытказиш, элчиларни =абул =илиш, давлат хазинасини са=лаш учун щам фойдаланилган.

Киев Руси парчаланишидан кейин ташкил топган князликлар ичида Владимир ёки Владимир-Суздаль князлиги энг кучли былди. У XII асрда ташкил топиб, XII аср охири ва XIII аср бошларида, Буюк Владимир князлиги деган унвонни олди ва хатто, Киев князлигини ыз хокимиятига итоат этишга мажбур этди.

Меъморлик санъати Буюк Владимир-Суздаль князлигини улу\лаши, =удратини намойиш этиши зарур эди. Шу бойисдан Владимир шащри =урилишига алощида эътибор берилди. Бу ерда =урилган биноларнинг кыпчилиги о= тошдан яратилган былиб, бу материал унга ызига хос нафосат бахш этган.

Владимир князлигининг илк о= тошдан =урилган меъморлиги Переславл-Зелесскийдаги бир =уббали Спасо-Преображенский саборидир. У декоратив безаклардан холи, кыриниш жихатидан яхлит щамда меъморлик композициясининг симметрик ечими билан характерланади. Владимир меъморлигининг машщур ёдгорликлардан яна бири "Тиллакор дарвоза" (1164) былиб, у рус =алъа-=ыр\он меъморлигининг нодир ёдгорлиги щисобланади.

Владимир меъморлигида "Успенский сабори" алощида ырин эгаллайди (1158-1161). У Киевдаги асосий умум рус Авлиё Сафия ибодатхонаси сингари улу\вор, кыркам былиши, шащарнинг ща=и=ий сиесий ва маданий маркази вазифасини ыташи, шу билан бирга, Владимир хокимиятини тараннум этиши лозим эди. Рус меъморлигига хос былган фазилат, айни=са, Нерлидаги Пакров черковида (1165) щамда Владимирдаги Дмитриев саборида (1194-1197) янада я==ол номоён былади.

Нерлидаги Покров черкови =адимги Рус меъморлигининг энг поэтик ёдгорлиги щисобланади. Шащардан чекада =урилган бу черков ызининг нищоятда нафис ва эркинлиги билан ажралиб туради. Бир =уббали, ю=орига чызи= щолда =урилган бинонинг дубыл\аси цилиндрик барабан устига ырнатилган. У бинодаги енгилликни янада быртиради.

X-XI асрларда Новгород Киев давлатидаги катта шащарлардан бири былиб, =адимги Руснинг мущим маданият ычо\и саналган. XI аср ыртасида бу ерда =урилган Авлиё Сафия ибодатхонаси шундан далолат беради. Бу сабор ыз плани жищатидан Киевдаги саборга ыхшаш, лекин ундан бир оз кичик ва беш бащайбат дубыл\ани эслатадиган гумбазлидир. Бу гумбазлар юмало= пойдевор-барабанларга ырнатилган. Бинонинг таш=и томони безаклари содда деворлари тик силли= орти=ча безаклари йы=. Бинонинг бундай безатилиши унга яхлитлик, сиполик ва улу\ворлик бахш этади. Новгород 1136 йили =ыз=олондан сынг йирик бояр ва савдогарлар республикасига айланди

Спас Нередице ибодатхонаси щамда Юрьев монастирининг Георгиев сабори шу давр Новгород меъморлигининг ызига хос томонини намоён этади. Бир гумбазли Спас черкови таш=и безакларининг оддийлиги билан характерланади ва ызининг хушманзаралиги, кыркамлиги билан яхши тассурот =олдиради.

XII-XIII асрларда Новгород ва Владимирдаги меъморчилик ёдгорликлари кейинги Рус санъати тара==иётида мущим ыринни эгаллайди.

XIV аср Новгород меъморлигининг классик, ноёб ёдгорлиги Федор Стратилат черкови щамда Спас-Преображенский собори щисобланади. Бу бинолар улу\вор, серхашам ва гызалдир. Бинонинг бундай гызал былишида турли шаклдаги тахмончалардан ыринли фойдаланилган, учбурчаксимон чу=урчалар, содда аркалар мущимроль ыйнаган.

Саволлар

1. Ырта аср Руссия меъморлигининг =андай ызига хос ривожланиш бос=ичлари мавжуд?
2. Киевдаги авлиё София соборнинг гумбазлари неча былган?
3. Владимирдаги щамда Москвадаги Успения соборининг умумий ва хусусий жищатлари нималардан иборат?
4. Ибодатхона – ёдгорликлар архитектурасида =андай умумийлар бор?
5. Диний ва дунёвий архитектура жищатларнинг улушлари XVII асрда =андай былган?

18-мавзу.
РОМАН ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ.

Буюк Карл империяси узо==а чызилмади. Унинг ин=ирози инператор щаёт ва=тида бошланди. Вафотидан сынг унинг ы\ил ва набиралари орасидаги низонинг кучайиши мамлакат осойишталигини бузди. Атрофдан кучманчилар хужуми щам хал= бошига о=ир кулфатлар келтирди. Бу даврдан бошлаб санъат тара==иёти щам сусайди. Илгари =урилган бинолар харобага айлана борди. Нодир архитектура ёдгорликлари таланди ёки йы= былиб кетди. Факат X аср охирларидан бошлаб, Европада щаёт изига туша бошлади. Кыпкина ерларда феодал муносабатлар шакилланиб былди.

Санъат архитектура тара==иёти янги бос=ичга кытарила бошлади. X-XП асрларни ыз ичига олган бу тара==иёт бос=ичи Роман асри меъморлиги деб юритилади. Бу давр «Роман архитектураси» термини илмий манбаларда 1825 йили француз археологи Арнисс Комон томонидан =арб Европа меъморчилигини билдирувчи омил сифатида =ылланилди. Бу давр Европа ижтимоий щаётида черковнинг роли катта эди. Айни=са, Франция, Англия, Германия, Испанияда йирик =урилиш ва у билан бо=ли= былган санъат турлари чер-

ков буюртмаси билан яратилди. Роман даврида меъморчилик ырнини эгаллайди.

Роман услубидаги бино бирмунча, паст кыриниши жиддий ва о=ир. Унинг деворлари щам =алин ва мустахкам, эшик, деразa ва дарвозалари энсиз. Функционал ва декоратив ма=садда =ылланилган устунлар щам да\ал ва йы\он былган. Роман меъморчилигига мос былган бу хусусиятлар ызига хос кыринишга, характери ва кишига берадиган психологик таъсирини белгилайди.

Роман даври меъморчилигининг яна бир хусусияти унинг ички деворларида текис юзанинг сероблигидир. Бу хусусият эса монументал ранг-тасвирнинг ривожланишига имконият яратади. XI асрда бу давр ызининг энг гуллаган даврини бошидан кечирди.

Витраж щам меъморчиликнинг ажралмас =исмига айланжи. Бу даврда хайкалторошлик меъморлик билан бо=ли= холда ривожланди. Бинонинг пешто=, устун ва капителлари, девордаги махсус токчалар хайкалторошлик санъати билан безатилган. Миниатюра ва майда хайкалторошлик щам меъморчилик таъсирида былди. Роман меъморчилиги услубининг фу=оро =урилишига таъсири катта былди.

«Роман» ибораси шартли былиб, лотинча «римники» деган сыздан олинган, бу давр меъморчилигида рим меъморчилигида кенг =ылланилган шакллар ишлатилганлигини билдиради деб тахмин =илинади. Роман меъморчилиги Королинглар даври юту=ларига таянган холда ривожданган былса щам лекин унинг кыринишига махаллий шароит ырнига =араб антика, Византия щамда араб мамлакатлари меъморчилигининг таъсири былди.

Феодал тар=о=лик эса роман меъморчилигида жуда кып махаллий мактабларнинг юзага келиши ва мусоба=асига сабаб былди. Бу мактаблар канчалик ранг-баранг былмасин, уларнинг асосида ягона принциплпр борлигини инкор этиб былмайди. Бу хол план ва конструкцияда декоратив шакллар характерида кыринади. Бу давр бинолари тошдан яратилган былиб, =урилишда базилика типи асосий ыринни эгаллайди. Лекин Базилика аввалги даврдагидан фарк =илиб, кыпро= икки трансептли щамда бинонинг черков хизматкорлари, рущонийлар учун ажратилган шар=ий =исми (хор) кенгайтирлган, =ышимча хона ва ертулалар =урилгандир.

Роман меъморчилигининг ызига хос томони томнинг эгр рово= гумбаз тарзида ёпилиши ва дарчаларнинг жойлаштирилишидадир. Бу =урилиш техникаси мукаммалашиб бориши билан кенг ыринни эгаллайди. Меъморчиликда =ылланилган устунлар ва унинг капителлари хар хил. Роман архитектурасининг ривожланган даврида эса капител ва устунлар ызига хос хайкалторошлик кыринишига ыхшаб борди.

Бу асрга келиб, феодал турадиган алохида ызига хос уй типи каср пайдо былди. Одатда касрнинг катта ховлиси, унинг ырта =исмида пиши= ва баланд минорасимон бино =урилган былиб, у бир неча =аватли, феодал яшайдиган кып хоналардан ташкил топган.

Уша давр шащар =урилиши щам феодал =ыр=онга ыхшаш былган. Ша-

щар атрофи калин девор билан ыраб чи=илган. Курилган бинолар кам ва содда былган. Роман тасъвирий санъати щам ызига хос ва конкретдир. Бу давр санъатида етакчи ыринни хайкалтарошлик биринчи навбатда буртма тасвирлар эгаллайди. У бевосита меъморчилик элиментлари сифатида =аралган холда томашабинга катта мазмун етказади.

Илк роман даврида X аср хайкаллар меъморчилик формаларига =ышиб ишландилар. Масала капител устун ва щ. =. XII асрга =илиб эса, у муста=иллик кашф эта борди, щамда меъморчилик ансамбли безагининг маълум системасига айланди.

ФРАНЦИЯ. Мамлакатда феодализмнинг классик ватанидир. Ырта аср санъатининг гуллаган даврида унинг санъати \арбий Европада етакчи ыринни эгаллайди. Француз меъморчилигида роман удубининг ызига хос томонлари я==ол намоён былади. Ызининг декоратив безатилиши ва конструктив тызилиши жищатдан ранг-баранг былган француз меъморлиги Европа =урилиши санъатида мущим ыринни эгаллайди.

Бу ерда яратилган меъморчилик типлари Европанинг кыпгина шахар=ларида тахлид учун намуна былиб =олди.

Пуатьедаги Нотр дам ла Грант XI-XII аср ибодатхонаси роман стилига хос хусусиятларини намоён =илади. Кыриниши жищатдан бирмунча паст, тош деворлари =алин ва салобатли =илиб ишланган. Шу даврларда =олдирилган кичи= тор дарчалар бу деворлар =алинлигини янада бурттириб, унинг вазминлигини оширади. Бу ибодатхона уч нефдан иборат ыртадаги неф икки ён томондаги нефдан бироз баланд у ердаги кичи= дарчалардан ичкарига кун тушиб туради. Бино деворлари хайкалторошлик асарлари тырини архитектура декоратив элементлари билан безатилган, бинонинг пастки яруси тепадагига нисбатан катта былиб, асосан, ыша на=ш ва буртма тасвирлар билан безатилган.

Иккинчи ва учинчи ярусдаги токчалар былиб, унинг ичига хайкаллар ырнатилган =ылланилган ярим =олонна, ярим айлана шаклидаги арк ва щоказолар бинонинг жиддий кыринишига латофат киритган.

Меъморчилик ёдгорлиги шу давр сиёсий вазиятини акс эттиради.

Бургундияда =урилган ибодатхоналарда формаларини ызгартиришга интилиш сезилади. Бу хусусият айни=са Клюнийдаги черковда я==ол кызга ташланади. Бу черков XI аср охирларида бунёд этилган. Ыша даврда Европадаги энг катта ибодатхоналардан бири былган. XIX аср бошларида бызилиб кетган бу бино принциплари кыпгина черковлар учун асос =илиб олинади. Беш нефли бу ибодатхона таш=и элиментларининг ритмикаси щажмларининг тугал кыриниши щамда майда былакларининнинг яхлит юзага чи=канлиги ва уй\унлиги билан характерланади.

ГЕРМАНИЯ. Мамлакатда =урилган роман услубидаги бинолар ызининг кубсимон ани= шакллари щамда кыринишининг улу\ворлиги билан характерланади. О=ир минораларнинг сероблиги эса унинг динамик кыринишини таъмин-

лайди. Текис девор юзасидаги линзалар бино динамик кыринишига хизмат =илади бу хусусда Вермосдаги собор характерлидир.

ИТАЛИЯ. Бу мамлакатда меъморчилигида стилистик бирлик йы=. Бунга сабаб унинг тар=о=лигидадир. Шунинг учун унинг айрим областларида Византиянинг таъсири былса, бош=а бирида роман архитектура анъаналари сезилади. Ил=ор Тоскана ва Ломбардия мактабларида мащаллий антика анъаналари таъсири борлиги кыринади.

Пизадаги меъморчилик ансамбли бу хусусда ди==атга сазоворлир. Ансамблдаги щар бир бин муста=ил ащамиятга эга. Уларнинг таш=и деворлари нафис ар=адалар билан =атор ярусларга ажратилган. Бу хол бино кыринишига енгиллик ва нафис ызига хос латофат киритган. Натижада кыриниш жищатжан жуда катта Пиза собори щам енгил ва жозибали былиб кыринади. Элипс шаклидаги гумбаз эса унинг гармоник тугал кыринишини таъминлайди.

Саволлар

1. Меровинглар ва каролинглар даврлари архитектураси =андай былган?
2. /арбий Оврупо кышкларининг (замокларнинг) тузилишлари =иёфаларига мос былганми?
3. Клюни – 4 монастирининг тузилиши =андай былган?
4. Фрациянинг роман давридаги неча меъморий мактабларини биласиз? Уларнинг ызига хос жищатлари нималарда?
5. Германиядаги роман иботхоналарининг характерли жищатлари нималардан иборат?

19-мавзу.
ГОТИКА ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ.

XII асрдан бошлаб феодализм формацияси ичида янги ижтимоий кучларнинг пайдо былиши ва ривожланиб бориши классик ырта аср анъанъаларини ин=ирозига сабаб былди. Бу янги кучлар шащарнинг кенг тара==ий этиши билан бо=ли= холда ыз кучини ошириб борди. Шащарларда савдогарлар корпорациялари ва хунармандчилик цехлари ролининг ортиб бориши ижтимоий тузум хараетерига таъсир =ила бошлади.

Феодал щукумдорларида озодликка, муста=илликка эришишга интилиш ортиб борди. Бу даврда дин щамон щукумронликда, черков эса архитектурага ыз талабини куяетган былса щам лекин шащардаги хунарманд ва савдогарларнинг билимига, щаётининг янги =ирраларини очишга интилиш орта борди.

Европа шащарларида дастлабки фан марказлари университетларининг ташкил топиши эса, бу интилиш равна=ига замин ярата борди.

Дунёга тан=идий муносабатда былиш тенденцияси ортди. Хал= онгининг ортиб бориши эса жамият олдида тенглик, бидродарлик масалаларининг ижобий хал этилишини талаб =ила бошлади.

Хаётий мавзудаги асарлар юзага кела бошлади. Бу даврларда тасиврий санъат ва меъморчиликда щам жиддий ызгаришлар юз берди.

/арбий Европа маданиятидан Византия санъати анъанналари ызил кесил чи=ариб ташланди. Давр рущини ызида ифодаловчи реалистик шакл ва мазмунидаги асарлар, функционал томони орта бошлаган меъморчилик бинолари юзага кела бошлади.

Европада феодализм гуллаган XII-XV асрлар меъморчилиги «ГОТИКА» меъморчилиги деб юритилади.

«ГОТИКА» ибораси щам шартли олинган Унинг лу²овий маъноси италянча сызидан олинган былиб, «Готларники» деган мазмунни билдиради. (Готлар герман =абилаларининг бири). Бу ибора уй²ониш даврида киритилган былиб, санъатда гот =абилалари санъатнинг таъсири кучли былганлигини билдиради.

Готика услуби XII асрнинг иккинчи ярмида Францияда пайдо былади ва ривожланади. XIII-XIV асрларда эса =арбий Европада етакчи меъморлик услу-

бига айланди ва айрим мамлакатларда бу услуб XV асргача давом этди.

Готика услуби XII аср ырталаридан бошлаб XIII асрда энг гуллаган даврини бошидан кечирди. Бу усулб турли мамлакатларда ызига хос кыринишга эга, лекин бу унинг ички тызилиши ва умумий томонини инкор этмайди. Меъморлик готика усулбини белгилашда мущим ыринни эгаллайди. Готика услубида =урилган бинолари роман услубида =урилган биноларга нисбатан улу=вор, катта ва серхашам. Уларда ишлатилган меъморлик шакиллари енгил ю=орига интилувчан ва сержилва.

Бу давр соборининг функционал мазмуни щам ызгаради. У шащарнинг ижтимоий марказига айланади. Бу ерда таот-ибодатдан таш=ари шащар мажлислари ытказилар, мунозаралар уюштирилар щамда университет лекциялари ы=илар эди.

Эндиликда собор биносини =уришда фа=ат диний =ояларнигина эмас, балки ижтимоий щаёт рущи, катта коллектив =удрати щам тар=иб этилади. Готика соборларининг илгарига интилувчи шаклида эса давр кишиларининг озодликка ва ёру\ликка интилишлари ыз аксини топди.

Бундай таассурот беришда собрнинг миноралари мущим ыринни эгаллайди. У собрнинг янада баланд, енгил былиб кыринишига хизмат =илади. Шу билан бирга, бу минораларда функционал ащамиятига эга былган, яъний улар шащарни кузатиб туриш учун щамда ён\ин ычирувчилар учун щам мылжалланган. Баъзи минораларнинг уч =исми хуроз тасвири билан тугалланганлиги щам шу мазмунни-зийрак былиб туриш лозимлигини билдирган.

Меъморчиликда готика усулубининг яратилиши давр заковати, техника тарра==иёти юту\и асосида юзага келди. Бунинг ащамияти роман меъморчилигида =ылланилган арка ва эгри раво=ларнинг янгича тал=ин этилиши ва энг мущими, бинонинг мустащкам синчлар (каркаслар) системасининг найзасимон арк, ички устун ва контрофорслар асосида ечилиши эди.

Меъмор мустащкам синчлар системасидан фойдаланиб, иложи борича девор ва айни=са, раво=лардаги о=ирликни камайтиришга харакат =илади. Шу ма=садда раво=лардан тушадиган о=ирлик таксимига эътибор беради. Асосий неф бир =атор тыртбурчакларга ажратиб, уларнинг щар бири бир-бири билан кесишган найзасимион аркалар билан ёпилди. Бу раво=лардан тушадиган ва ён томонга тортувчи о\ирлик кучини камайтиришга хизмат =илади. Нервюрдан фойдаланиш эса раво= о\ирлигини янада камайишини таминлайди. Нервюрали раво=ларни мустащкам =илиб ишланган устунларга ырнатилади.

Бундай конструкцияларда деворлар ыз функциясини йы=отади. Унинг вазифаси синчлар о\ирлигидаги бышли=ни тылдириш билан чегараланади. Бундай очи= =исмларни дераза дарчалар билан тылдириш мумкинлиги щам бу услубнинг имкониятларини кырсатади.

Меъморчиликда содир былган бу янгиликлар эндиликда баланд ва кенг щажмдаги биноларни щам =уриш имкониятини яратди.

Деворларнинг таянч функциясини бажаришдан кутилиш эса кенг ми=ёсда дарча, дераза, пешто=, галерея, айвонлардан фойдаланиб бинонинг ички

=исмини нурга тылдириш имконини беради. Курилган биноларнинг енгил ва нафис былиб кыринишини таъминлайди.

Готика меъморчилигида найзасимон арка мущим ыринни эгаллайди. Бу шакл эгик дераза, раво= ва галерея, айвон ва пешайвонларда =айтарилиб, готика меъморлигида ызига хос =айтарилмас рущ ва енгиллик киратади. Аркалар тортиб чи=иб кетмо=чидек туюлади. Бу хусусиятни готика меъморлигида кенг ишлатилган вертикал ты\ри чизиклар(контраст) янада оширади.

Мъморлик конструкциясида содир былган бу ызгаришлар бинонинг ички ва таш=и томони кыринишида щам ыз ифодасини топди. Готика интерьерлари кенг, бахаво, ёру\. Трансепт ва асосий неф орасидаги кескин чегараси намойиши щам бу хусусиятини янада орттиради. Соборнинг олд томони гавжум, кенг майдонга =аратиб =урилади.

Унинг безатилишига эса алохида эътибор берилади. Хайкалтарошлик щамда меъморликнинг декоратив элиментлари бино олд томонининг янада сержилва ва нафис былиб кыринишига хизмат =илади.

Готика интерьерлари деворларида яхлит текис юзаларнинг камлиги, монументал деворий рангтасвирларнинг ривожланишига сабаб былди. Унинг ырнини витраж санъати эгаллади. Готика биноларнинг катта-катта деразаларини витраж композициялари эгаллади.

Бу даврда хайкалтарошлик щамон етакчи ыринда былиб, инсонийлик, олийжаноблик, щамкорлик улу=ланиб, ыз ифодасини топа борди.

Донаторларга атаб ёдгорликлар ырнатиш, хайкаллар =ыйиш (масалан, Эккегарт ва унинг кайлиги Ута Германия, XIII аср) одати пайдо былганлиги щам санъатнинг тар=иботчилик роли ортиб бораётганлигини кырсатади. XII-XV асрларда готика услубини деярли щамма мамлакатлар ыз бошидан кечирди. Лекин бу услуб мащаллий шароит ва давр талабидан келиб чи=иб, ызига хос кыринишни кашф этди.

ФРАНЦИЯ. Готика ватани щисобланган Францияда бу услубда ишланган асарлар нисбатининг нафислиги билан характерланади.

Париждаги Биби Мариям собори (Нотр Дам, де Пари, 1163 йили бошланиб айрим =исмлари 1314 йилда тугалланган) илк готикага мансубдир. Беш нефли, кичи= трпнсепли базилика типидаги бу бинонинг олд томонида икки минора мавжуд. У соборнинг баланд ва «фалакка интилаетгандек» былиб кыринишига хизмат =илади. Пешто=, дарча, дераза ва эшиклар тепасига найзасимон аркалар унинг енгил ва динамик кыринишини таъминлайди.

Рейемдаги собор (XIII асрда бошланиб, XIV асрда тугалланган) готиканинг энг ривожланган даврига мансуб. Унинг узунлиги 150 м, миноранинг баландлиги 80 м. Бу собор ыз ва=тида хал= бирлигини тараннум этувчи рамзий белги сифатида =абул =илинган. Бу бинода готика услуби ызининг классик кыринишгини намоён =илди.

Амьендаги собор готикага хос нисбатлар гызаллиги, умумий кыриниши яхлитлиги бузула бошлайди. Декоратив безакларнинг муллиги эса бинонинг,

конструктив ани=лигига салбий таъсир =илган.

ГЕРМАНИЯ. Мамлакатда готика услуби французлар таъсирида ривожланди. Лекин немис готикасида яхлитлик етишмайди ва унга хос былган драматизм, роман меъморлиги анъаналари билан =ышилиб кетади.

Бундан таш=ари, немис готикасида бир минорали соборлар щам кенг учрайди. Биноларнинг таш=и томони содда кам безатилган.

Кельндаги собор (1248-1880) Амьен соборига ыхшатиб =урилган.

ИТАЛИЯ. меъморчилигида готика услуби XIII асрнинг охирида кириб кела бошлади. Лекин дастлабки пайтларда роман меъморлиги принципларига таъсир =илмади. XIV асрда готика услуби принциплари тыли= кырина бошлади.

ИСПАНИЯ. Испания готикаси мусулмон меъморлиги принципларидан бойиган.

АНГЛИЯ. Англия готикаси о\ир, конструкцияда хаддан орти= деталлар кыпайиб кетганлиги ва архитектура безагининг мыллиги билан характерланади.

Саволлар

1. Готика услубидаги бинолар нималари билан бош=а давр меъморчилигадан кескин ажралиб туради?
2. Франция готика даври меъморлигининг неча даврлари мавжуд? Улар ызаро =андай фар=ланадилар?
3. Францияда =айси соборлар готика даврлари меъморлигини характерлаб беради?
4. Готик дунёвий иншоатлар ты\рисида нима биласиз?
5. Немис готикасининг =андай ызига хос хусусиятлари бор?
6. Анлияда =андай соборлари готика даврлари меъморлигини акс этдиради?
7. Италиянинг проторенессанс архитектураси =андай сифатлари билан ажралиб туради?

Хулоса

¤³ув ³´лланма икки б´лимдан иборат б´либ, биричи ³исмида ³адимги дун± меъморлиги, жуда к´плаб меъморий иншоот турларининг вужудга келиши, турар уйлар, саройлар, ибодатхоналар, пирамидалар, ³´р²онлар, буларнинг µаммаси ³адимги Мисрда вужудга келганлиги айтиб ´тилади. Шаµар ³´р²онлари, акрополь, ибодатхоналар, турар уйлар ва жамоат бинолари ³адимги Грецияда вужудга келганлиги µа³идаги маълумотлар келтирилган.

£адимги дун± меъморлиги йирик иншоот турларини вужудга келтирдики, улар заминида жамоат µамда давлат иншоотларининг композиция асослари вужудга келди.

Аµамиятлиси шундаки, уларнинг нафа³ат техник ±ки бадиий жиµатларигина эмас, балки уларнинг образларини яратишдир. Йирик таъсирчан меъморий иншоотларни ³адимги Миср меъморчилиги берди.

Мисрда биринчи маротаба меъморий фазони ташкил этишга асос солинди. Улар улкан ибодатхоналар ансамблларида ´з аксини топган. Уларда биринчи маротаба шундай вазифаларга й´л ³´йилдики, монументал меъморий форма ва мураккаб меъморий композициялар вужудга келтирилди.

£адимги Грецияда ордерлар системаси вужудга келтирилди, архитектоника формаларининг ³онуниятлари яратилди. Турли хилдаги бино б´лаклари ми³±сларининг мутаносиблиги, вариантлари, µар турдаги ³урилиш ва бадиий меъморий формалар ±рдамида µар ³андай вазифаларни хал ³ила олиш мумкинлиги имкониятлари очилди.

Антик Грецияда жамоат бинолари µамда ибодатхоналарда ордерли калонадалар ³´лланилиши µисобига улар очи³ характерга эга эди. £адимги Грек шаµарсозлиги эллинизм даврида катта юту³ларга эришди.

Бош³а хал³лар меъморчилик юту³ларига, тажрибасига таянган µолда ³адимги Рим меъморлиги буюк бадиий юту³ларга эришди. Таъсирчан композицион форумлар, давлат иншоотлари, ажойиб к´приклар, акведуклар, µашаматли амфитеатрлар ва термалар µамда к´плаб ажойиб композициялар шаµар таш³арисидаги турар уйлар, виллалар вужудга келди.

Рим империяси даври меъморчилигида бутун жаµонга µукмронлик ²ояларини композицион образларда ±ритишга µаракат ³илинди. У ерда форумлар ±пи³ административ марказларга, архитектура ордерлари эса фа³атгина декоратив аµамиятга эга эди. Кейинги империя даври архитектура ва санъатида реалистик характерини й´³отади.

Антик Рим ажойиб ³изи³ инженерлик санъати юту³ларини берди. Катта пролетли объектларни (крест, арка, купол) µамда меъморий жамоат иншоотлари вужудга келди.

£´лланманинг иккини б´лимида ´рта асрлар меъморлигига характеристика берилади. Меъморчилик обидалари, уларнинг турлари таµлил ³илинади. Шар³ мамлакатларида ´рта асрчилик ³айси даврлардан бошланганлиги меъморчиликдаги ´згаришлар, ³урилиш материаллари, конструкциялар µа³ида гап юритилади. Жумладан Араб мамлакатлари, Эрон, Аф²онистон, Туркия, Хиндистон, Озарбайжон хал³лари меъморчилиги юту³лари µа³ида маълумотлар берилади.

¢арб мамлакатлари меъморлиги, уларнинг таµлили Готика, Роман даври ²арб мамлакатларига, µусусан Германия, Франция, Англия, Италия каби мамлакатлар меъморчилигига таъсири, уларнинг конструкциялари ³урилиш материаллари, янги иншоотлари µа³ида гап юритилади.

Ушбу маълумотларнинг барчаси санъат архитектура, дизайн соµасида ´³и±тган талабаларга керакли ´³ув ³´лланмаси б´лишига ишончимиз комил. Ушбу ³´лланма камчиликлардан µоли эмас, ³´лланма билан танишиб ´з фикр-мулоµазаларингизни й´ллашингизни с´раймиз.

£ис³ача меъморий лу²ат

1. Абидос - Ю³ори Мисрдаги му³аддас шахар
2. Абиссин - Эфиопиянинг ³адимги номи
3. Акрополь - Суний ташкил ³илинган тепалик
4. Амон - Мисрликла худоси, унга атаб Карнакда ибодатхона ³урилган.
5. Барельеф - Паст са±з рельеф. Хайкал шаклидаги тасвирнинг текис юзадаги к´ринишларидан бири
6. Византия - Эрамизнинг IV асирда Рим давлатининг парчаланиши натижасида вужудга келган Шар³ий Рим империяси.
7. Галерея - Узунлиги энидан катта б´лган усти ±пи³ хона
8. Гиксослар - £адимги Мисир давридаги оси±лик ³абилалар
9. Гиппостилзал - К´п устунли хона
10. Гирех - Геометрик на³шлар номи, такрорланувчи ³исми та³сим деб аталади.
11. Готика - XII-XV асирлар меъморчилиги, Готика меъморчилиги деб юри-

тилади. Готика ибораси µам шартли олинган б´либ, Готларники деган мазмунни билдиради (Готлар Герман ³абилаларининг бири).

12. Гумбаз - Хона устини беркитувчи ³убба том.
13. Дандана - ¢иштдан тиш каби ³атор терилган кошин.
14. Дольмен - Тик ´рнатилган икки ±ки т´ртта тош устун, усти яхлит тош билан беркитилган
15. Ееф - Ибодатхона ичини устунлар ³атори билан хоналарга ажратиш
16. Еефертити - Фиръавн Аменофис IV Ахенатоннинг рафи³аси
17. Каннелюрлар - Устунда тик чизи³ б´йлаб ´йилган ари³чалар
18. Капител - Устунинг ю³ори ³исми безагиму³арнас
19. Карвон сарой - Тим ва бозорлар билан боглик объект.
20. Кромлех - Айлана б´йлаб тик ´рнатилган тошдан ³урилган ³урилма
21. М´ми±лаш - ¤лган киши танасини чиришдан са³лаш ма³садида махсус тай±рланган ³оришмага б´ктириш
22. Мадраса - илм-маърифатга ´ргатувчи олийгох
23. Макбара - £абр, устига ³урилган меъмориал бино мавзолей.
24. Мастаба - £абр устига ишланган трапеция шаклидаги са²ана
25. Мегалитик - Грекча «мег» - катта, «лит» - тош с´зидан олинган
26. Менгер - Тик ´рнатилган катта тош
27. Мехроб - Масжид ичидаги раво³ли саждагох.
28. Монстир - Рохиб ва рохибалар исти³оматгохи.
29. Мукаррнас - Раво³ли косачалардан ташкил топган мураккаб µажмдаги безак тури, карниз шаклидаги мукарнассга шарафа дейилади
30. Нубия - Суданнинг ³адимги номи
31. Папирус - Нил ³ир²о²идаги бот³о³ликда ´садиган ³и±³ли ´симлик
32. Пешток - Бинорларнинг кириш ³исмидаги усти баланд к´тарилган раво³ли ³исми.
33. Пилон - £адимги Мисирликлар ибодатхонасига кироверишдаги улкан дарвоза. Пешто³
34. Пилястр - Деворнинг капител базали устунга ´хшаш текис т´²ри т´ртбурчак шаклидаги б´ртган жойи
35. Пирамида - Эхром. £адимги подшолик даврида шох ³абри
36. Роман услуби - X-XII асирларни ´з ичига олган тара³³и±т бос³ичи – роман архитектураси дейилади. «Роман» ибораси шартли б´либ, лотинча «римники» деган с´здан олинган
37. Саркофаг - Тош, металл ±ки ±²очдан безаклар билан ишланган улу²вор тобут
38. Сулола - Бир оилага мансуб б´лган тани³ли кишилар мунтазамлилиги
39. Сфинкс - Танаси шер, боши одам ³и±фасидаги ажиб махлу³
40. Тим - Усти берк бозор биноси.
41. Хонакок - Масжиднинг мехробли хонаси.
42. Эллинизм - Эрамиздан аввалги IV-I асирларда ¤рта ер денгизи хавзасида юнон-македон давлатининг µукумронлик даври

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РУЙХАТИ:

1. Всеобшая история архитектуры (ВИА) I том. Архитектура древнего мира под. ред. О. Х. Халпахчяна. М. 1970г.
2. ВИА, IIтом, книга 1 Архитектура древней Греции. под. ред. В. Д. Блаватского М. 1949г.
3. ВИА, II том, книга II Архитектура древнего Рима. под. ред. Д. Е. Аркина, М, 1949г.
4. ВИА, под. ред. Б. П. Михайлова, том 1 раздели 1-2 (Архитектура первобытно-общинного строя, Архитектура рабовладельческого троя) М, 1958 г.
5. Фиръавнлар мамлакати. Х. А. Салахутдинов. 1992 й.
6. Санъат тарихи. Н. Абдуллаев. 1988 й.

7. ВИА, 12 томах. IV том.
8. ВИА, 12 томах. VIII том.
9. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. Раздел Византийская архитектура. 1935 г.
10. Гуляницкий Н. Ф. История архитекутры. М. 1984г.

МУНДАРИЖА

КИРИШ.. ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

БИРИНЧИ БЫЛИМ................ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

+АДИМГИ ДУНЁ ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ ....ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

МАВЗУ 1. ИБТИДОИЙ ЖАМОА ТУЗУМИ АРХИТЕКТУРАСИ. .... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

Мавзу 2. +АДИМГИ МИСР АРХИТЕКТУРАСИ......................................10

+АДИМГИ ПОДШОЛИК ДАВРИ..13

ЫРТА ПОДШОЛИК ДАВРИ. 16

ЯНГИ ПОДШОЛИК ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ...................................17

СЫНГГИ ПОДШОЛИК ДАВРИ МЕЪМОРЧИЛИГИ. 18

МИСР ЭЛЛИНИЗМИ...

МАВЗУ 3. ОСИЁ =ИТЪАСИДАГИ ШАР= ДАВЛАТЛАРИ АРХИТЕКТУРАСИ. ИККИ ДАРЁ ОРАЛИ/И ВА МЕСОПОТАМИЯ АРХИТЕКТУРАСИ. 21

МАВЗУ 4. МИДИЯ ВА ЭРОН АХМОНИЙЛАРИ ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ 24

АХМОНИЙЛАР ДАВРИ МЕЪМОРЛИГИ.. 26
ЭРОН МЕЪМОРЛИГИ... 27
МАВЗУ 5. ЭГЕЙ ДУНЁ ВА +АДИМГИ ЮНОН МЕЪМОРЧИЛИГИ... 28
МАВЗУ 6. +АДИМГИ ГРЕЦИЯ АРХИТЕКТУРАСИ. 30
ГОМЕР ДАВРИ МЕЪМОРЧИЛИГИ.. 30
АРХАИКА ДАВРИ МЕЪМОРЧИЛИГИ. 31
КЛАССИКА ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ.. 32
МАВЗУ 7. +АДИМГИ РИМ АРХИТЕКТУРАСИ.. 35
РИМ ИМПЕРИЯ АРХИТЕКТУРАСИ.. 37
ИККИНЧИ БЫЛИМ. 39
ЫРТА АСРЛАР ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ... 39
МАВЗУ 1. ЫРТА АСРЛАР ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ. 39
МАВЗУ 2. ВИЗАНТИЯ АРХИТЕКТУРАСИ. 40
МАВЗУ 3. КАВКАЗОРТИ ХАЛ+ЛАРИ АРХИТЕКТУРАСИ. 42
МАВЗУ 4. ШАР+ИЙ САХОЛИБЛАР СЛОВЯНЛАР, +АДИМГИ РУС АРХИТЕКТУРАСИ. 47
МАВЗУ 5. ОЗАРБАЙЖОН АРХИТЕКТУРАСИ. 49
МАВЗУ 6. ТУРКИЯ АРХИТЕКТУРАСИ... 47
МАВЗУ 7. ХИНДИСТОН АРХИТЕКТУРАСИ.. 52
МАВЗУ 8. АРАБ МАМЛАКАТЛАРИ АРХИТЕКТУРАСИ. 42
УММАВИЙЛАР ДАВРИ: 44
АББОСИЙЛАР ДАВРИ:.. 44
МА/РИБ АРХИТЕКТУРАСИ. 45
МАВЗУ 9. ЭРОН АРХИТЕКТУРАСИ. 50
МАВЗУ 10. АФ/ОНИСТОН АРХИТЕКТУРАСИ... 55
МАВЗУ 11. РОМАН ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ. 65
ФРАНЦИЯ.. 67
ГЕРМАНИЯ. 67
ИТАЛИЯ. ....
МАВЗУ 12. ГОТИКА ДАВРИ АРХИТЕКТУРАСИ...................................... 69
ФРАНЦИЯ...
ГЕРМАНИЯ. ....

ИТАЛИЯ. ....
ИСПАНИЯ.. 72
АНГЛИЯ. 72
ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РУЙХАТИ: 76