

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**

**Лабораторные работы
по современным педагогическим технологиям по
русской литературе**

*учебно-методическое пособие для студентов 4 курса по специальности
«Русский язык и литература» 5141300*

НУКУС – 2007

Составитель:

Алламуратова Г.Ж.

кандидат филологических наук

Целью лабораторных работ является глубокое усвоение и закрепление пройденного теоретического материала. Задачи включают в себя: умение проводить методический анализ изучаемого материала; дифференцировать материал по трудности его усвоения учащимися; планировать учебный материал по теме; составлять план-конспект урока; отбирать учебный и дидактический материал в соответствии с целями урока; определять приемы обучения и виды работ в зависимости от типа и целей урока.

Лабораторные работы составлены в соответствии с Госстандартом, типовой и рабочей программой. Объем лабораторных работ 50 часов.

*Рекомендовано: Научно-методическим
Советом НГПИ им. Ажинияза
от 19 июня 2007 г. протокол №6*

Рецензенты:

**доц. Мамбетова Р.Б.
преп. Григорьева М.И.**

Лабораторная работа №1-2.

Проведение ролевых игр.

Задание 1.

Проведите ролевые игры разных типов по следующей классификации:

1. использование в игре предметов-заменителей и называние их в соответствии с их игровым значением;
2. овладение достаточно сложной организацией действий, выстраивающихся в логическую цепочку действительных, жизненных связей, наблюдаемых в деятельности людей;
3. овладение обобщенными действиями, которые отделены от конкретных предметов;
4. наличие умения соотносить собственные действия с действиями взрослых и появление попыток называть себя именем взрослого;
5. приобретение относительной независимости от окружающих взрослых – носителей образцов действий и проявление стремления самостоятельно действовать как они.

Задание 2.

Проведите ролевую игру, используя следующие этапы:

1. Мотив. В процессе развития сюжетно-ролевой игры мотив меняется. Первоначально мотивом игры выступает игровое действие, возникшее в процессе овладения ребенком предметным миром. В дальнейшем мотивом игры становится возможность взаимодействия (игрового, невербального, вербального) с другими участниками игры.
2. Тема игры. Представляет собой ту область социальной действительности, которая отражается в игре
3. Сюжет игры. Сюжет определяют события, которые в определенной последовательности изображаются в игре.
4. Игровое действие. Является основной единицей игровой деятельности, передается в обобщенной и сокращенной форме или в форме схемы.
5. Игровая роль. Принятие роли является начальным ключевым моментом игры. Это отождествление себя с каким-либо персонажем, воспроизведение его действий и отношений с другими действующими лицами.
6. Воображаемая ситуация. Появляется из несовпадения операции с игровым действием в процессе игры, как ее результат. Это определенная условность, которая принимается всеми участниками игры в процессе воссоздания реальной действительности через воплощение принятой роли.
7. Игровой материал.

Литература:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Воронеж, 2001.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
3. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.
4. Педагогические технологии / Под общей редакцией В.С.Кукушина. Ростов наДону, 2002.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

Лабораторная работа №3

Методика проведения блиц-игры

Задание 1.

1. Понятие блиц-игры.
2. Возрастные характеристики учеников при использовании блиц-игры.
3. На каком этапе урока целесообразнее использовать блиц-игру.

Задание 2.

Составьте конспект урока с использованием блиц-игры на заключительном этапе занятия с разными типами сюжетов:

1. сюжеты (предпосылочные, «усеченные»), включающие в себя одного персонажа, одно действие в одной предметной ситуации. Усложненным вариантом этого сюжета может считаться включающий в себя не одно, а два-три действия, выполняемых одним персонажем в одной предметной ситуации;
2. сюжеты, включающие несколько действующих лиц с одинаковыми видами действий в одной предметной ситуации. Связь персонажей и их действий определяется общей предметной ситуацией. Усложнение этой структуры может быть связано с увеличением количества персонажей;
3. сюжеты, включающие в себя два взаимодополняющих персонажа, взаимодействующих в одной предметной ситуации. Усложнение может быть представлено как увеличение предметных ситуаций, а также как увеличение количества дополнительных ролей (две дочки, три больных). Связь между отдельными элементами сюжета задается через функциональное взаимодействие персонажей;
4. сюжеты, где кроме набора действий и связей между персонажами, заданы отношения между ними.

Литература:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. ТЦ "Учитель", 2002.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
3. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.
4. Педагогические технологии / Под общей редакцией В.С.Кукушина. Ростов наДону, 2002.
5. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М., 1971.

Лабораторная работа №4

Методика проведения мозгового штурма.

Задание 1.

1. Дайте определение мозгового штурма.
2. Какие приемы используются при мозговом штурме.
3. На каком этапе урока целесообразнее использовать мозговой штурм.

Задание 2.

1. Сформулируйте тему урока по лирике М.Ю.Лермонтова.
2. Сформулируйте цель и задачи урока.
3. Составьте задания на стадии вызова.
4. Составьте задания и упражнения на стадии осмысления содержания.
5. Составьте задания и упражнения на стадии рефлексии.

Литература:

1. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. - М., 1974.
2. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. - Кишинев, 1974.
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
4. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
5. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. - М., 1972.

Лабораторная работа №5

Использование метода синквейна при работе над большим эпическим произведением.

Задание 1.

1. Дайте определение синквейна.
2. На каком этапе урока целесообразнее его использовать.
3. Приведите примеры синквейнов.

Задание 2.

1. Сформулируйте тему урока, вопросы и задания к финальному уроку И.С. Тургенева.
2. Какие вопросы и задания, предложенные Вами, могут помочь школьникам переключить внимание с этапа анализа на уровень интерпретации эпилога и художественного смысла романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в целом.
3. Какое место сформулированная Вами тема может занять в системе уроков по изучению «Отцов и детей»? Как она связана с проблемой романного завершения?

Литература:

1. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. - М., 1974.
2. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. - Кишинев, 1974.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. ТЦ "Учитель", 2002.
4. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Воронеж, 2001.
5. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.

Лабораторная работа №6

Методика обучения в команде

Задание 1.

Обоснуйте концептуально-методические положения коллективных методов работы по следующим пунктам:

1. переход от педагогической системы, в центре которой находится учитель, к системе, ориентированной на ученика;
2. отказ от классической схемы: учитель – ученик, с целью организации сети взаимодействий между учениками;
3. определение роли учителя как обеспечивающего мотивацию обучения, предоставляющего интересные решения проблемы;
4. развитие коммуникативно-деятельностных способностей.

Задание 2.

Составьте конспект урока с использованием различных методов коллективной работы следующих типов:

1. работа в устойчивых группах
2. работа в сменных парах
3. работа по алгоритмам

Примеры алгоритмов:

простой

1. самостоятельно прочитайте первую часть, перескажите своим партнёрам содержание этой части, ответьте на поставленные вопросы;

2. самостоятельно прочитайте вторую часть, перескажите содержание второй части, ответьте на вопросы;
3. прочитайте и перескажите близко к тексту друг другу вывод по теме.

усложненный

1. найдите партнёра для передачи темы;
2. назовите партнёру свою тему, (каждый называет свою тему);
3. расскажите партнёру содержание первой части (каждый рассказывает часть своей темы);
4. прочитайте содержание этой части, проверьте, как партнёр усвоил эту часть, по вопросам;
5. работайте так по всем частям темы;
6. самостоятельно прочитайте справочный материал по темам;
7. поблагодарите друг друга и ищите нового партнёра, работайте с ним по данному алгоритму.

Литература:

1. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. - М., 1974.
2. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.
3. Педагогические технологии / Под общей редакцией В.С.Кукушина. Ростов наДону, 2002.
4. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №7

Урок литературы в современной школе.

Задание 1.

1. Требования к уроку литературы в современной школе.
2. Типология уроков в дидактике.
3. Типология уроков литературы.
4. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока.

Задание 2.

1. Познакомиться с алгоритмом написания конспекта урока литературы
2. Познакомиться с конспектом урока литературы, выделить основные учебные ситуации, выполнить один из вариантов анализа урока (письменно).

Алгоритм.

1. Определите общие дидактические основания преподавания литературы: авторитарные, коммуникативные; традиционные, личностно-ориентированные; статус школы, класса, программы.
2. Выберите принципы обучения и принципы, регламентирующие образовательный процесс.
3. Определите место урока в данной теме, в курсе, в программе по литературе.
4. Сформулируйте тему урока.
5. Определите литературоведческую концепцию урока. Отберите историко-литературный материал.
6. Определите цель и задачи урока, основные вопросы урока.
7. Определите форму проведения урока.
8. Определите главный вопрос урока, сформулируйте его как проблемный.
9. Определите основные учебные ситуации урока, их последовательность (опрос, работа с текстом, домашнее задание и др.).

10. Разработайте учебные ситуации. Сформулируйте выводы по каждой учебной ситуации.
11. Особое внимание обратите на выбор способов освоения изучаемого художественного произведения: виды чтения, пути анализа и интерпретации, на то, какие специальные умения вы будете формировать в ходе урока.
12. Продумайте характер и последовательность катехизирования по каждой учебной ситуации. Учтите, что в условиях катехизирования должны развиваться разные стороны читательского восприятия.
13. Продумайте способы организации эмоциональной атмосферы урока.
14. Определите возможности формирования читательских и литературно-творческих способностей учащихся.
15. Выберите методы, формы, приемы и средства обучения.
16. Разработайте программу развития речи, устной и письменной, диалоговой, полилоговой, монологической.
17. Определите объем и характер изучения теоретико-литературных понятий.
18. Определите роль учителя и учащихся в уроке, объем и виды деятельности учителя и учащихся, объем репродуктивной, творческой, исследовательской деятельности, формы сотрудничества.
19. Продумайте задания для коллективной, групповой, индивидуальной работы на уроке.
20. Определите объем и виды самостоятельной работы учащихся.
21. Продумайте пути актуализации базовых знаний учащихся.
22. Продумайте возможности использования педагогического диагностирования.
23. Определите общий объем знаний, умений, навыков.
24. Продумайте способы активизации деятельности учащихся. Разработайте несколько проблемных ситуаций, продумайте пути их разрешения.
25. Продумайте возможности использования внутри-предметных и межпредметных связей, других видов искусства.
26. Продумайте оборудование урока.
27. Определите систему отслеживания и контроля результатов обучения.
28. Определите те виды деятельности учащихся, которые будут оценены Вами.
29. Определите пути формирования осознанного отношения к учению, предложите учащимся специальные задания.
30. Определите предполагаемый темп урока.
31. Продумайте домашнее задание. Не забывайте, что задания должны быть не только закрепляющими, обобщающими, углубляющими, но и опережающими.
32. Ответьте на главный вопрос урока.
33. Продумайте "переходы" от одной учебной ситуации к другой для того, чтобы урок приобрел композиционную значимость.
34. Оформите конспект урока литературы.

Литература:

1. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.
2. Педагогические технологии / Под общей редакцией В.С.Кукушина. Ростов наДону, 2002.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
4. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №8 **Педагогическая диагностика**

Задание1.

1. Методы психологических исследований.
2. Виды педагогической диагностики на уроках литературы.
3. Обнаружение читательских и литературно-творческих способностей школьников.
4. Обнаружение общего уровня литературного развития школьников.

Задание 2.

Составить тест для определения читательских и литературно-творческих способностей учащихся; тест для определения общего уровня литературного развития учащихся (класс по выбору). Протестировать учеников, представить результаты тестирования.

Литература:

1. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. - М., 1974.
2. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. - Кишинев, 1974.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. ТЦ "Учитель", 2002.
4. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.
5. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

Лабораторная работа №9

Особенности изучения поэтических произведений в средних и старших классах.

Задание 1.

1. Особенности восприятия поэзии.
2. Поэтические произведения в программе основной школы.
3. Основные задачи работы над поэтическими произведениями в средних классах.
4. Основные задачи работы над поэтическими произведениями в старших классах.
5. Возможные пути анализа поэтических произведений.
6. Методика работы над поэтическим текстом в средних классах З.Я.Рез и В.Г.Маранцмана (сравнить).
7. Варианты последовательности анализа поэтического текста на уроках литературы в старших классах.
8. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа поэтического текста на уроках литературы в старших классах.

Задание 2.

1. Разработать два фрагмента урока литературы: введение и углубление понятия рифмы.
2. Составить вопросы для анализа стихотворения А.С.Пушкина "Туча".
3. Разработать конспект урока обучения анализу одного отдельного стихотворения.

Литература:

1. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.
2. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.
3. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
4. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. - М., 1972.
5. Педагогические технологии / Под общей редакцией В.С.Кукушина. Ростов наДону, 2002.
6. Рожина Л.Н. Психология восприятия литературного героя школьниками. - М., 1977.

7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

Лабораторная работа №10

Изучение эпического произведения в средних классах.

Задание 1.

1. Особенности восприятия эпического произведения учащимися средних классов.
2. Виды чтения эпического произведения на уроках литературы в средних классах.
3. Пути анализа эпического произведения на уроках литературы в средних классах.
4. Интерпретация как способ освоения эпического произведения на уроках литературы в средних классах.
4. Педагогическая техника на уроках изучения эпического произведения в средних классах.
5. Формирование теоретико-литературных понятий на уроках изучения эпического произведения в средних классах.

Задание 2.

1. Написать конспект урока - анализа (выбрать путь анализа) эпического текста на уроках литературы в средних классах (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»). Использовать свой вариант тематического планирования.
2. Составить последовательность учебных ситуаций.

Литература:

1. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. - М., 1974.
2. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. - Кишинев, 1974.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
5. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М., 1971.
6. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №11

Изучение эпических произведений в старших классах.

Задание 1.

1. Особенности восприятия эпического произведения учащимися старших классов.
2. Способы освоения эпического произведения на уроках литературы в старших классах.
3. Виды чтения, пути анализа и интерпретации эпического произведения на уроках литературы в старших классах.
4. Педагогическая техника на уроках изучения эпического произведения в старших классах.
5. Формирование теоретико-литературных понятий при изучении эпического произведения в старших классах.

Задание 2.

1. Составить тематическое планирование изучения романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
2. Предложить возможные пути анализа романа.
3. Написать конспект урока обучающего анализа на одну из предложенных тем:
 1. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова.
 2. Образ Раскольникова.
 3. Образ Сонечки Мармеладовой.

4. Свидригайлов и Лужин в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
5. Сны Раскольникова.
6. Преступление и наказание в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
7. Анализ первой главы романа.
8. Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем.
9. Раскольников и его "двойники" в романе.
10. Последняя встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем (анализ эпизода. Ч.6. Гл. 2.).
11. Особенности композиции романа.
12. Особенности жанра романа.
4. Обосновать выбор пути анализа.
5. Составить последовательность учебных ситуаций.

Литература:

1. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. - Кишинев, 1974.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. ТЦ "Учитель", 2002.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
5. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №12

Изучение драматического произведения на уроках литературы в средних классах.

Задание 1.

1. Место произведений драматургии в программе по литературе для средних классов.
2. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних классов.
3. Основные задачи работы над произведениями драматургии в средних классах.
4. Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах.
5. Пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в средних классах.
6. Педагогическая техника при изучении драматургических произведений на уроках литературы в средних классах.
7. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних классах.

Задание 2.

Разработать конспект урока "Анализ вслед за автором" комедии Н.В.Гоголя "Ревизор". Использовать инсценировку, включить в конспект учебную ситуацию анализа речи драматургического персонажа.

Литература:

1. осприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. - М., 1974.
2. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. - Кишинев, 1974.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
5. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М., 1971.
6. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №13

Изучение драматического произведения на уроках литературы в старших классах. Урок-диспут.

Задание 1.

1. Место произведений драматургии в программе по литературе для старших классов.
2. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися старших классов.
3. Основные задачи работы над произведениями драматургии в старших классах.
4. Виды чтения при изучении драматургических произведений в старших классах.
5. Пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в старших классах.
6. Педагогическая техника при изучении драматургических произведений на уроках литературы в старших классах.
7. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в старших классах.

Задание 2.

Разработать и провести в лабораторных условиях урок-диспут "Спор о правде в пьесе А.М.Горького "На дне".

Литература:

1. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. - Кишинев, 1974.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. ТЦ "Учитель", 2002.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
5. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №14

Изучение теории литературы

Задание 1.

1. Сведения теоретико-литературного характера в школьных программах (принципы включения в школьную программу, изучаемого материала; соотнесенность материала с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении).
2. Принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
3. Сензитивность различных возрастных групп к тем или иным теоретико-литературным понятиям.
4. Охарактеризуйте позицию одного из исследователей в решении вопроса об изучении теоретико-литературных понятий в школе.
5. Ответьте на вопрос: "В чем Вы видите недостатки работы по теории литературы в школе?"

Задание 2.

1. Проследить по программам, как происходит формирование понятия о сюжете.
2. Разработать фрагмент урока: "Углубление понятия о сюжете".

Литература:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. ТЦ "Учитель", 2002.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Воронеж, 2001.

3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
4. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.
5. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М., 1971.
6. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №15

Работа над литературно-критической статьей.

Задание 1.

1. Место литературной критики в школьных программах.
2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
3. Основные методические принципы изучения литературной критики.
4. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.
5. Пути изучения литературно-критической статьи на уроках литературы в старших классах. Возможные виды деятельности учащихся.
6. Сопоставьте позиции разных авторов в понимании основных задач и методических принципов изучения литературной критики на уроках литературы в школе.

Задание 2.

Составить вопросы для дискуссии по статьям о романе И.А.Гончарова «Обломов»: Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарева «Обломов». Роман И.А.Гончарова», А.В.Дружинина «Обломов». Роман И.А.Гончарова».

Литература:

1. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. - М., 1974.
2. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
3. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.
4. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.
5. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
6. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №16

Учебники по литературе.

Задание

1. Выполнить анализ одного из учебников (письменно).
2. Ответить на вопрос: "Каковы формы работы с учебником на уроке литературы?" (устно).
3. Ответить на вопрос: "Чем отличаются современные учебники по литературе от старых учебников?" (устно).
4. Познакомиться с отзывами на учебники.

Вопросы для анализа учебника

1. Кто авторы учебника?
2. В какой мере учебник реализует концепцию программы?
3. Каковы принципы построения и структура учебника? Аппарат учебника.
4. Разделы учебника. Содержание разделов.

5. Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендует учебник?
6. Каковы принципы введения сведений по теории литературы?
7. Насколько учебник способствует формированию знаний, умений, навыков, аналитических, читательских и литературно-творческих способностей, развитию речи учащихся, осуществлению внутри-предметных и межпредметных связей и т.д.?
8. Чем отличаются учебники для 5 - 9 классов от учебников для 10 - 11 классов, от учебников для академических лицеев?
9. Какова роль иллюстративного материала?

Литература:

Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.

Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.

Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

Лабораторная работа №17

Планирование работы учителя литературы.

Задание 1.

1. Роль перспективного планирования в работе словесника.
2. Виды планирования (Висленко Л.П., Аркин И.И.).
3. Проблемное планирование.
4. Планирование-конспект.
5. Разделы и содержание тематического планирования.
6. Работа учителя над тематическим планированием.

Задание 2.

1. Познакомиться с вариантами тематического планирования.
2. Разработать планирование темы "А.С.Пушкин "Капитанская дочка" (программа - по выбору).

Литература:

1. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
3. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М., 1971.
4. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №18

Самостоятельное моделирование филолого-образовательной деятельности (на материале рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль»).

Задание

1. Воспроизведите традиционную школьную интерпретацию рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».
2. Смоделируйте собственный алгоритм анализа и интерпретации произведения, учитывая при этом вероятностные вопросы читателей-школьников.
3. Сформулируйте тему урока, определите его основные этапы.
4. Придумайте «цепочку» проблемных вопросов, аналитических и творческих заданий.
5. Какие понятия теоретической поэтики, помогающие школьникам выйти на уровень

адекватной интерпретации прочитанного, можно использовать в качестве инструментов анализа?

6. Разработать и провести в лабораторных условиях урок по данной теме.

Литература:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. ТЦ "Учитель", 2002.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Воронеж, 2001.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.

Лабораторная работа №19

Проведение урока-диалога

Задание 1.

1. Проблемно-диалогическая ситуация на уроке литературы.
2. Литературное исследование. Исследовательская деятельность как игра. Игровой диалог.
3. Активные формы преподавания литературы (урок-лекция, урок-семинар).

Задание 2.

1. На материале басен И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Квартет», «Стрекоза и муравей» создайте рабочий проект урока, обращая внимание на следующие моменты:

- Прочтите размышления Л.С. Выготского о басне. Объясните следующие понятия, вводимые исследователем: явление противочувствия, два басенных плана, басенная катастрофа, «тонкий яд».
 - Как выразительное чтение влияет на восприятие басни?
 - Сравните отношение Л.С. Выготского и Ж.-Ж. Русо к басне. Какое влияние оказывает басенное творчество на воспитание ребенка? С какого возраста нужно читать басни?
 - Чем отличается басня прозаическая от басни поэтической?
 - Эволюция басенного сюжета о вороне и лисице (Эзоп – Лафонтен – Крылов – Гладков).
2. Выполните иллюстрацию к басням И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей» (на выбор).
 3. Какие элементы из предложенных для анализа уроков Вы бы использовали на своем уроке? Почему?
 4. Разработать и провести в лабораторных условиях урок по данной теме.

Литература:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Воронеж, 2001.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
4. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.
5. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.
6. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М., 1971.
7. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №20

Интегрированные уроки литературы

Задание 1.

1. Новые образовательные технологии. Понятие интегрированного урока.
2. Аспекты межпредметных связей.

3. Инновационные формы обучения.
4. Подходы к построению интегрированного урока.
5. Технология проведения интегрированного урока.
6. Типология уровней установок.
7. Урок литературы с элементами интеграции.

Задание 2.

Разработайте рабочий проект и проведите интегрированный урок литературы в лабораторных условиях.

Литература:

1. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
2. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.
3. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
5. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М., 1971.

Лабораторная работа №21

Современные концепции и программы литературного образования

Задание 1.

1. Реформирование школьного образования.
2. Государственный стандарт литературного образования.
3. Обязательный минимум содержания образования.
4. Аспекты изучения литературы.
5. Требования к уровню подготовки выпускников.
6. Концентрическая система преподавания. Уровни восприятия.

Задание 2.

1. Проанализируйте «Пояснительные записки» к предложенным программам.
2. Обратите внимание на технологию, методику изучения литературы, отбор произведений для анализа.
3. Как профиль учебного заведения влияет на количество и отбор учебного материала?
4. Какую из рассмотренных программ Вам бы хотелось воплотить на практике? Почему?

Литература:

1. Государственный образовательный стандарт
2. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.
3. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.
4. Педагогические технологии / Под общей редакцией В.С.Кукушина. Ростов наДону, 2002.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

Лабораторная работа №22

Проектирование урока по анализу отдельного лирического стихотворения

Задание

1. Проектирование урока по изучению отдельного лирического произведения в 11-ом классе. Тема учебного раздела: «Поэтические миры «серебряного века»».
 2. Самостоятельно определите материал (текст лирического стихотворения) для проведения урока, посвященного освоению художественной природы поэзии «серебряного века».
- Круг авторов: В. Брюсов, А. Белый, А. Блок, К. Бальмонт, М. Волошин, И. Анненский, А. Ахматова, О. Мандельштам, Н. Гумилев, М. Кузмин, В. Маяковский, С. Есенин, Н. Клюев, Саша Черный, И. Северянин, В. Хлебников, М. Цветаева.
3. Разработайте письменно проект учебной деятельности читателей-старшеклассников, точно выделяя основные этапы.
 4. Проведите урок в лабораторных условиях.

Литература:

1. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. - Кишинев, 1974.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
4. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М., 1971.
5. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №23

Дидактика и методика преподавания литературы.

Задание 1.

1. Каковы задачи частной методики в отличие от дидактики?
2. Как определяются и соотносятся понятия "образование", "обучение", "преподавание", "учение", "изучение", "освоение", "усвоение", "познание", "развитие", "воспитание"?
3. Чем отличаются концепции содержания образования? Каковы принципы построения содержания?
4. Какой из двух основных подходов к образованию и обучению в большей мере реализуется в современной школе и вузе? Сторонники обучения как передачи знаний иногда тоже называют свой подход личностно-ориентированным, поскольку адаптируют предназначенный для усвоения материал в соответствии с особенностями разных групп учеников, например, разделяют на три уровня сложности. Соответствует ли данный подход гуманистической системе личностного обучения? Какое содержание Вы вкладываете в понятие "личностно-ориентированное обучение"?
5. Какой образ человека определяет современную модель образования, в том числе литературного?
6. Каковы законы и закономерности обучения и обучения литературе?
7. Каковы принципы обучения и принципы, регламентирующие образовательный процесс?
8. Чем отличается организация процесса обучения в школе и вузе?
9. Сопоставить точки зрения исследователей на предложенные для обсуждения вопросы.

Задание 2.

Изложить и обосновать свою концепцию содержания образования (иметь письменную запись).

Литература:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2001.
2. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.

3. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.
4. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М., 1971.
5. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Лабораторная работа №24 **Образовательные технологии.**

Задание 1.

1. Проблема образовательных технологий в исторической перспективе.
2. Современные образовательные технологии.

Задание 2.

Уметь рассказывать об одной из образовательных технологий, демонстрировать возможности ее практического применения.

Литература:

1. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.
2. Педагогические технологии / Под общей редакцией В.С.Кукушина. Ростов наДону, 2002.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

Лабораторная работа №25 **Посещение и анализ урока литературы**

Схема анализа урока литературы

1. Тема урока. Точность и обоснованность формулировки.
2. Осознание места темы урока в курсе данного класса, в программе в целом. Осуществление ретроспективных и перспективных связей.
3. Основная цель, задачи урока, их обоснованность. Соответствие цели и задач урока концепции выбранной программы.
4. Соответствие содержания урока и педагогической техники его цели и задачам, концепции содержания образования, дидактической системе.
5. Эффективность реализации цели и задач урока в его ходе.
6. Организация работы: сообщение темы, цели и задач урока, готовность учащихся к выполнению задач, поставленных на уроке (наличие знаний, умений, навыков, без которых эти задачи не могут быть решены, наличие текстов, необходимых справочных материалов, словарей и т.д.).
7. Оборудование урока: сменные стенды и выставки, портрет писателя, иллюстрации к изучаемому литературному произведению и т.д.
8. Структура урока. Основные учебные ситуации урока. "Переходы" от одной учебной ситуации к другой, четкость обобщений по каждой учебной ситуации и конечных выводов. Композиционная значимость урока.
9. Тип урока.
10. Форма проведения урока.
11. Литературоведческая концепция урока. Критерии отбора историко-литературного материала. Фактическая и литературоведческая точность.
12. Соответствие методов и приемов обучения целям и содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся.
13. Использование разных форм, методов, приемов, средств обучения, их эффективность.

14. Выбранные способы освоения художественного произведения (виды чтения, пути анализа и интерпретации).
15. Использование возможностей катехизирования.
16. Характер и условия работы с текстом (знание учениками текста, умение его использовать, осознанность выбора способа освоения текста, условия реализации выбранного способа, инициирование проблемных ситуаций, их разрешение и т.д.).
17. Формирование знаний, умений, навыков (в соответствии с требованиями программы).
18. Формирование читательских способностей учащихся.
19. Развитие разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, активности и объективности читательского воображения, способности к постижению содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом, синтезирующем, к осмыслению художественной формы на уровне детали и композиции.
20. Формирование литературно-творческих способностей учащихся.
21. Развитие психологических особенностей личности (эмоций, чувств, памяти, мышления, воображения, ассоциаций).
22. Формирование когнитивных, креативных, организаторских качеств ученика.
23. Формирование специальных умений, связанных с анализом художественного произведения.
24. Изучение вопросов теории литературы. Объем теоретико-литературных знаний учащихся и умение применять их в анализе художественного произведения.
25. Развитие речи учащихся. Объем устной и письменной речи учащихся.
26. Осуществление внутри-предметных и межпредметных связей.
27. Виды деятельности учителя и ученика. Объем репродуктивной, творческой, исследовательской деятельности.
28. Сочетание в ходе урока коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.
29. Самостоятельная работа учащихся на уроке, обучение приемам самостоятельной работы.
30. Способы актуализации базовых знаний учащихся.
31. Системность урока: системность подачи историко-литературного материала, формирования теоретических понятий, использования методов и приемов и т.д.
32. Как оценивались знания учащихся на уроке? Владеет ли учитель всем арсеналом поощрений, способствует ли воспитанию интереса к предмету? Использование педагогического диагностирования, системы отслеживания и контроля результатов обучения. Знание норм оценки знаний, умений, навыков учащихся.
33. Характер, объем и посильность домашнего задания. В какой мере решаются задачи закрепления изученного и подготовки к изучению нового материала? Объем опережающих заданий.
34. Формирование рефлексивных способностей учащихся.
35. Использование наглядных пособий и технических средств обучения. Виды наглядности, функции наглядных пособий.
36. Темп урока.
37. Эмоциональная атмосфера урока.
38. Педагогический такт учителя, его умение установить дисциплину, найти контакт с детьми. Способы активизации познавательной деятельности учащихся. Речь учителя.
39. Роль учителя и ученика в уроке. Риторика взаимодействия учителя и ученика. Формы сотрудничества. Основания взаимодействия: авторитарные, диалоговые.

40. Выбор принципов обучения (индивидуальности, целостности, единства типа, доступности, сознательности и активности, систематичности последовательности, прочности, научности, связи теории с практикой) и образовательного процесса (личностного целеполагания ученика, выбора индивидуальной образовательной траектории, метапредметных основ образовательного процесса, продуктивности обучения, первичности образовательной продукции учащегося, ситуативности обучения, образовательной рефлексии).
41. Учет статуса класса.
42. Сочетание экстенсивных и интенсивных форм обучения.
43. Пути оптимизации учебного процесса.
44. Использование инноваций, педагогических технологий. Использование коммуникативных технологий.
45. Образовательные и развивающие результаты урока. Какая из составляющих урока: дидактическая, литературоведческая, психолого-педагогическая, коммуникативная была сильнее?

Литература:

- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. ТЦ "Учитель", 2002.
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Воронеж, 2001.
- Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
- Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995.
- Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. Л., 1985.

к.ф.н А.Г. АЛЛАМУРАТОВА (Нукусский пединститут)

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

по дисциплине

«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

(50 часов)

(Для студентов 4 курса по специальности «Русский язык и литература»)

5141300