

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАВОЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**Кафедра русского языка и литературы**

**Р.Ж.АХМЕДОВА, Т.Р.ДУСТОВ, Г.И.ХАЛИКОВА**

**ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ  
ПО СОВРЕМЕННОМУ  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Навои -2009**



# ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ.

## Лабораторная работа №1.

### Тема: Гласные и согласные звуки

Задание 1. В чём суть понятий «гласные звуки» и «согласные звуки»? В чём их различие? (См.: Розенталь Д. Э., Теленков и М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976; Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 1969; Буланин Л. Л. Фонетика

современного русского языка. М., 1970).

Задание 2. Дайте артикуляционную характеристику гласным в русском и узбекском языках:

- а) охарактеризуйте мышечное ощущение при артикуляции гласных верхнего подъёма;
- б) охарактеризуйте мышечное ощущение при артикуляции гласных среднего подъёма;
- в) охарактеризуйте мышечное ощущение при артикуляции гласного нижнего подъёма.

(См.: В. В. Решетов. Основы фонетики и грамматики узбекского языка. Ташкент: Учитель, 1965.)

Образец: при артикуляции русского гласного «и» губы нейтральны, язык максимально продвинут вперёд и высоко поднят к нёбу. В русском языке гласный звук [и] по артикуляции отличается от [и] в узбекском языке\* При артикуляции узбекского [и] кончик языка не касается зубов, передняя часть языка опускается ниже и отодвинута назад, раствор рта меньше. Узбекский [и] короче и менее напряжён, чем русский. При артикуляции русского [и] кончик языка плотно примыкает к основанию зубов (нижних резцов), язык продвинут вперёд, рот немного раскрыт.

Задание 3. Законспектируйте по учебному пособию В. В. Решетова «Основы фонетики и грамматики узбекского языка» разделы, посвящённые гласным и согласным звукам русского языка, не имеющим соответствий в системе гласных и согласных звуков узбекского языка.

Задание 4. Определите гласные звуки русского языка по их характеристике:

- а) переднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный;
- б) переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный;
- в) переднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный;
- г) среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный;
- д) среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный;
- е) среднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;
- ё) заднего ряда, верхнего подъёма, лабиализованный;
- ж) заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный;
- з) заднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный.

Задание 5. Прослушайте магнитофонную запись приведённых ниже слов, Обратите внимание на произношение звука [и] в начале слова перед твёрдым согласным, после мягкого согласного перед твёрдым согласным, в сочетании со всеми согласными и особенно с заднеязычными согласными г, к, х; на произношение жгг, ши, ци.

Запишите слова в транскрипции, прочитайте их вслух, Подчеркните звук [ы] одной чертой, Иго, ива, иволга, иглы, издавна, изморозь, икры; бил, вил, лира, милый, кит, погибнуть, мандарин, Марина, миф; к институту,- к Ире, суп и каша, мох и лес, от испуга, с Иваном, в итоге, сад Ирины, Пётр Иванович.

Житель, жить, жизнь, живой, живописец, жилет, зажим; шить, шило, шипеть, шире, фашист; цифра, цирк, циклон, циркуль, цитата.

Задание 6. Опишите артикуляцию звуков [и], [ы] в русском языке, Прослушайте магнитофонную запись приведённых ниже слов, запишите их в транскрипции. Прочитайте слова вслух.

Бил — был — была, билет — былина, бить — быт — быть, вить — выть, вибратор — выбор, видать — выдать, видаться выдаваться, визжать — выжарить, витамин — вытащить, виснуть — выставка, дирижабль — дыра, избить — избыток, коси косы, лик — лыко, лисий — лысый, миска — мысль, Мила — мыло, нить — ныть, пригнул—прыгнул, пить — пытка, спели (песни) — спелы.

Задание 7. По «Словарю лингвистических терминов» Ахмановой О. С. (М., 1969) раскройте содержание терминов: зубной и нёбно-зубной звук, носовой и боковой звук, аффриката, сонорный звук и шумный звук,

Задание 8. Определите согласные звуки по их характеристике: а) шумный, заднеязычный, щелевой, глухой, твёрдый; б) шумный, переднеязычный, зубной, взрывной, глухой, мягкий; в) шумный, губно-губной, смычный, взрывной, глухой, твёрдый; г) шумный, переднеязычный, щелевой, зубной, звонкий, мягкий; д) сонорный, переднеязычный, смычно-проходной, зубной, носовой, мягкий; е) шумный, переднеязычный, щелевой, нёбно-зубной, глухой, твёрдый; ё) сонорный, переднеязычный, дрожащий, нёбно-зубной, мягкий; ж) шумный, губно-губной, щелевой, глухой, твёрдый.

Задание 9. Определите различие в наборе признаков согласных звуков, взятых для сравнения попарно,

Образец:

[п] [ф]

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| а) согласный,    | а) согласный,    |
| б) губно-губной, | б) губно-зубной, |
| в) смычный,      | в), щелевой,     |
| г) шумный,       | г) шумный,       |
| д) глухой, '     | д) глухой,       |
| е) твёрдый.      | е) твёрдый.      |

В ы в о д: звуки [п] и [ф] различны по месту и способу образования.

Вариант I. [б — в], [п — т]. Вариант II. [т — к], [в — ф]. Вариант III. [с — ш], [с' — ш'].

Вариант IV. [з — ж], [с — ц]. Вариант V. Ц — х], {т — ч}. Вариант VI. [м — л], [м — б]. Вариант VII. [л — р], [ ] — г]. Вариант VIII. [б — т], [м — н]. В а р и а н т IX. [н — р], [м — п]. В а р и а н т X. [з — ц], [т — г].

Задание 10. Внимательно прослушайте магнитофонную запись приведённых ниже слов, обратите внимание на произношение звука [ц].

а) Затранскрибируйте слова. В транскрипции подчеркните звук [ц] одной чертой. Прочитайте слова вслух,

Цель, цены, цинк, цирк, цена, цыплёнок, улица, страницы, о лице, в конце, боец, отец, конец, огурец, месяц, одет, цветник, советская, детская, детство, средство, учиться, стремиться, лечиться.

б) Прочитайте слова в парах вслух: укажите различия в артикуляции звуков [с] и [ц]. Спишите в транскрипции.

Сов — Кольцов, сок — цок, сыр — цирк, сел — цел, сесть цепь, риса — Рига, сижу — цежу, косарь — царь, цело — село, царить — сорить, цены — сено.

в) Выучите наизусть стихотворение.

Цапля, стоя на крыльце, . Объясняет букву цэ:

Подойди,, цыплёнок — цып, Повторяй-ка цып-цып-цып. Если выучишь урок, Подарю тебе цветок (*Г. Сатур*).

Вопросы для самопроверки

1. Какими признаками характеризуются гласные звуки в русском языке?
2. Какими признаками характеризуются гласные звуки в узбекском языке?

3. Чем отличаются в акустическом отношении гласные от согласных?
4. На какие группы делятся согласные звуки по месту образования? По способу образования?
5. Какие согласные звуки называются звонкими и какие — глухими?

### Лабораторная работа №2

#### Тема: Звуковые законы в области гласных звуков

Задание 1. Какие явления в области гласных звуков можно считать комбинаторными изменениями? Какие явления гласных называются позиционными изменениями? Одинакова ли степень редукции гласных звуков в русском и узбекском языках? (См.: Розенталь Д. Э., Теленкова М. А, г

Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976; Ахманова О, С, Словарь лингвистических терминов. М., 1969; Решетов В. В. Основы фонетики и грамматики узбекского языка. Ташкент; Учитель, 1965.)

З а д а н и е 2. Составьте по памяти таблицу позиционных изменений гласных в безударном положении после твёрдых и мягких согласных,

Задание 3. Прослушайте в магнитофонной записи слова, затранскрибируйте. Скажите, почему пары слов второго столбика звучат одинаково:

Образец: *Шёл* — *шил* [шол — шыл], *вышел* — *вышил* [вышыл — вы-шыл].

Во II позиции после твёрдых согласных *е* звучит как краткое [ы]—[ь], поэтому слова *вышел* — *вышил* звучат одинаково.

Вал — вол валы — во­лы

бак — бок бачок — бочок

часто — чисто частота — чистота

свет — святость освещу — освящу

веселье — весить весело — весило

свет — свист освещу — освищу

Задание 4. Спишите слова, расставьте ударение, определите позицию гласных звуков. Запишите слова в транскрипции. Произнесите группы слов, проследите, как изменение места ударения влияет на артикуляцию звуков [а] и [о].

Молод — молодой — моложе — молоденький. Дорого — дорогой — дороже. Город — города — городской — загородный. Голова — головы — головушка — головной.

Задание 5. Прослушайте в магнитофонной записи стихотворение «Ленинский субботник». Первые 8 строк затранскрибируйте, объясните звучание [е] в слабой позиции. Выучите стихотворение наизусть,

ЛЕНИНСКИЙ СУББОТНИК

Двадцатый год. На всех дорогах

Звенят ручьи, парит земля.

Но отчего людей так много

На территории Кремля?

Над ними солнце, поднимаясь,

Громит сосулек хрупкий лёд.

Сегодня праздник Первомая,

На славу трудится народ.

Вот в пиджаке и кепке скромной,

Всех ободря горячо,

Ильич, смеясь, склонился к брёвнам,

Вот комель<sup>1</sup> поднял на плечо.

И вот уже, блестя глазами, Идёт с напарником своим. Ему кричат: «Ильич, мы сами!» А он в ответ с хитринкой им:

Э, нет! Кто ж пыл труда такого Уступит в первый день весны? Идёт, смеясь, правофланговый Больших и малых дел страны. Блестят на лицах капли пота, Но как дышать легко! Ведь тут Не подъяремная<sup>1</sup> работа, А молодой, свободный труд, Что станет вечной нашей силой В любом углу моей России, В степях Бурятии моей. Труд и красивый, и высокий, Кому любой, как песне, рад, В котором нам видны истоки Коммунистических бригад.

(Арслан Жимболон)

Задание 6. Затранскрибируйте текст.

Вариант I

С неба свет лился прямыми потоками, и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса. На опушку падали косые лучи, и ближайšie стволы сосен были того мягкого золотистого оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечки, освещённой сзади свечой (К. Паустовский).

Вариант II

Знакомый край был весь обласкан светом, просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызывали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное, похожее на чудо. Он испытывал это чувство и раньше (/С. Паустовский).

В а р и а н т III РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ

После подавления восстания декабристы начали свой тяжёлый тридцатилетний путь от Сенатской площади в Петербурге в Сибирь, на каторгу и в ссылку. Их было 120 человек, и все они были ещё очень молоды (По А. Гессену).

Вариант IV

Декабристам много помогли на каторге и в ссылке выехавшие в Сибирь за мужьями жёны. Их было одиннадцать, этих героических женщин.

24 июля 1826 года из великолепного петербургского особняка выехала в Сибирь Екатерина Ивановна Трубецкая (По А. Гее\* сену).

Вариант V

И вслед за нею по тому же бесконечному сибирскому тракту, тоже отказавшись от всех гражданских прав, направились жёны других декабристов. В далёкой Сибири эти героические женщины начали строить новую жизнь. Находясь вместе с мужьями-каторжниками, они не переставали бороться вместе с ними за те идеи, которые привели их на каторгу (По Л. Гессену).

Вариант VI ПУШКИН И КНИГИ

Книги Пушкин любил с детства. По словам его младшего брата Льва, он, ещё будучи мальчиком, проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца, и без разбора «пожирал» все книги, попадавшиеся ему под руки (По Л. Гессену).

Вариант VII

Сергей Львович, отец поэта, рассказывал, что Александр уже в младенчестве своём показал большое уважение к писателям. Обладая памятью необыкновенной, Пушкин уже на одиннадцатом году был хорошо знаком с французской литературой (По Л. Гессену).

Вариант VIII

Большую любовь к книге Пушкин сохранил до конца своих дней. Находясь в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу, и почти с каждой почтой получал он книжные посылки (По Л. Гессену).

Вариант IX

Уезжая в путешествие, Пушкин всегда брал с собой книги. К книгам поэт относился очень бережно.

Пушкин всегда жил в окружении книг. Сосед по имению, навестивший его в Михайловском, рассказывал, что он застал Пушкина за рабочим столом (По Л. Гессену).

Вариант X

На столе Пушкина лежали журналы, русские и французские альманахи и словари.

Личная библиотека Пушкина, насчитывающая три с половиной тысячи книг на русском и четырнадцати иностранных языках, ныне бережно хранится в Ленинграде, в Пушкинском доме Академии наук (По Л. Гессену).

Задание 7. На материале текстов задания 6 охарактеризуйте:

а) разновидности ударных гласных [а\*], ~['o], [y], [ё], [и], [ы]

б) разновидности безударных гласных [л], [и\*], [ь], [ъ].

Задание 8. Напишите под диктовку слова с безударными гласными (о), [а] в корне слова. Подберите для проверки написания однокоренные -слова.

Догадаться, замолчать, пропадать, создавать, преподавать, потолковать, склонить, прокормить, пересадить, сторожить, старожил, дрожать, отворить, отварить, затопить, гордиться, раздаваться, тропинка, красота, частота, далеко, пастух, голова, короткий, золотой, вода, трава, отставать, переставать, дрова, расколоть, раскалить.

Задание 9. Произведите полный фонетический разбор слов **данного** предложения.

Так вот она, милая сердцу отчизна! (В. Боков)

Вопросы для самопроверки

1. В чём суть аккомодации?

2. Что значит количественная редукция?

3. Что значит качественная редукция?

Лабораторная работа 3 (2 часа) Тема: **Звуковые законы в области согласных звуков**

Задание 1. Выпишите определение ассимиляции, диссимиляции. Какой вид ассимиляции присущ русскому языку в отличие от узбекского языка? (См.: Русский язык. Энциклопедия. М., 1979; Розе я таль Д. Э., Теленков а М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976; Ах\* манова О. С. Словарь лингвистических терминов, М., 1969; Решето в В, В. Основы фонетики и грамматики узбекского языка. Ташкент: -Учитель, 1965).

Задание 2. Выпишите определение других комбинаторных звуковых изменений (метатеза, диэреза, эпентеза, гаплогогия). Приведите примеры. (См.: Розен та ль Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976; Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 1969.)

Задание 3. Прослушайте в магнитофонной записи слова. Затранскрибируя их, выделите случаи: а) с ассимиляцией по звонкости, б) с милицией по глухости, в) с ассимиляцией по мягкости, г) с оглушением конечных звонких согласных; д) с упрощением сочетаний согласных, е) с ассимиляцией зубных перед нёбными.

Лошадка, пробка, лавка, ножка; молотба, просьба, сбросить, сделать; лоб, лов, род, рожь, воз; подтаять, обсыпать; вокзал, сладко, над столом, без потерь; сжечь, позже, сшитый, без жира, бесшумный, исчезли, изжарить, рассчитанный; праздник, радостное, солнце; детский, отчистить, подчинить, колодца, братца; стол, стола, на столе; лес, вес, искра, искристый, сила; медь, медный, бунтарь, бунтарский.

Задание 4. Какие явления в области согласных звуков рассматриваются в учебниках русского языка для 4, 5, 6, 7 классов узбекской школы?

Какие задания дополнительно вы использовали бы в школьном курсе? Составьте упражнения для 7 класса,

Задание 5. Какое правило правописания\* согласных последовательно отражает на письме ассимиляцию по звонкости—глухости? Приведите примеры.

Вопросы для самопроверки

1. Какие виды ассимиляции с акустической и артикуляционной точки зрения можете перечислить? В чём их суть?
2. Что значит контактная и дистантная ассимиляция?
3. Что значит метатеза?
4. Что такое дизреза, эпентеза?
5. Что такое гаплоглия?

### Лабораторная работа №3

#### Тема: Нормы русского литературного языка. Произносительные варианты.

Цели: а) усвоение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка; б) овладение некоторыми приемами экспериментального исследования.

Задание 1. Найдите и сравните определения понятия «языковая норма», представленные в рекомендуемых ниже источниках. Изложите ваше толкование данного понятия. Аргументируйте вашу точку зрения.

*Ицкович В. А.* Языковая норма. М., 1967, с. 7—8. *Горбачевич /С. С.* Изменение норм русского литературного языка. Л., 1971, с. 9.

*Ожегов С. И.* Очередные вопросы культуры речи.— Вопросы культуры речи, вып. 1. М., 1955, с. 14. *Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аване-сова.* М., 1983.

Задание 2. Прослушайте произношение слов с магнитной ленты. Определите нормативное, диалектное и вариантное произношение.

трава— [трДва]                      мятеж— [м'и'т'ёш]      цена— [цы<sup>е</sup>на]  
 корова— [к Дров Д]              певец— [п'ев'ец]      жара— [жДра]  
 село— [с'и<sup>е</sup>ло], [с'ило]      жалеть— [жылёт']      сесть— [с'ед'ёт']

Задание 3. Определите разницу в произношении слов. ,

Виталию — в Италию смелое — смелые Кире — к Ире                      твердые —  
 твердое  
 вечерней — в вечерней белое — белые синий — в синей                      судит —  
 судят

**Задание 4.** Произнесите слова, объясните, какие тенденции наблюдаются в произношении согласных перед [е].

Музей, фанера, тема, демон, кредо, антитеза, декальте, стена, здесь, Воздержаться, тест, расстелить.

**Задание 5.** Произнесите правильно сочетания согласных [чн], [чт] в словах. Определите, в каких словах возможно вариантное литературное произношение согласных. Что определяет нормативное и вариантное произношение сочетаний согласных в словах?

1. Конечно, скучно, прачечная, перечница, булочная, молочный, яичница, Ильинична, Фоминична, нарочно, скворечник, друг, горчичный, научный.

2. Что, что-то, чтобы, что-нибудь, ни за что, кое-что, нечто, ничто, не за что.

**Задание 6.** Прочитайте слова с сочетаниями согласных. Определите современную литературную норму их произношения.

1. До [ж'] я, до[ж']ик, до[ж']ливый, до [т'].
2. До [жд'] я, до [жд'] ик, до [жд'] ливый, до [шт'] .
3. Ви[ж']ать, е[ж']у, бры[ж']ет, во [ж'] и, дро[ж']и, жу-[ж']ать, пр[ж']е, [ж']ет.  
 '-. Ви ж ать, е[ж]у, бры[ж]ет, во [ж] и, дро[ж]и, жу[ж]ать, по [ж] е, ж ет.
5. Разно [т'] ик, изво[ш']ик, зака[т']ик, расска [т'] ик, [ш'] астье.
6. Разно [ш'ч'] ик, изво [ш'ч'] ик, зака [ш'ч'] ик, расска [ш'ч'] ик, [ш'ч']астье.

**Задание 7.** Произнесите и запишите на магнитную ленту слова, придерживаясь орфоэпических норм современного русского языка. Сформулируйте правила произношения сочетаний согласных.

Солнце, сердце, вестник, честный, поздно, праздник, бездна, безвозмездно, счастливый, костлявый, хвастливый, здравствуйте, чувство, экстремистский.

**Задание 8.** Произнесите слова в соответствии с орфоэпическими нормами современного русского языка. Определите, под влиянием чего сложились эти нормы.

1. Толстый, старый, синий, вешний, рыжий, хороший, носивший, пригожий, междугородный, упругий, тихий, высокий, крепкий, строгий.

2. Дышат, мчат, лечат, копят, строят, молят, слышат, видят.

3. Красные, высокие, зеленые, старые, веселые, строгие, синие, веление.

4. Начался, собрался, гордился, вернулся, улыбался, раскололся.

5. Вытаскивать, вытягивать, перепаживать, запихивать.

**Задание 9.** Прослушайте произношение слов с магнитной ленты. Какие отклонения от современной литературной нормы произношения вы заметили?

1. Ателье, кредо, рейс, стенд, эстетика, шоссе, интервью, тембр, модель, дезинформация, тент, темп, декольте.

2. Фонетика, отель, тоннель, коктейль, конспект, рояль, бокал, прогресс, доцент, поэт, Вольтер, Флобер, Золя, Шопен, программа.

3. Тема, схема, претензия, сессия, пакет, декрет, термометр, декан, кекс, бассейн, керамика, корректор.

4. Большого, больного, итого, сегодняшнего, нашего, твоего, весеннего, синего, сильного, добровольного, уютного, областного, устного.

5. Отчетливый, находчивый, отчество, переплетчик, летчик, ветчина, отчалить, отчаянный, отчеканить, отчислить, от части.

6. Бесшумный, без шапки, с шумом, сумасшедший, масштаб, с Шараповым.

7. Детство, производство, средство, благородство, приветствие, детский, родственник, подсыхать, представитель, пятьсот, девятьсот, от сына, подсыпать.

8. Резьба, косьба, просьба, сборник, сдача, отдел, вокзал, футбол, с дерева, от голода, с горы, с рассвета, с детства, от дел.

9. Мозг, визг, гвоздь, дождь, след, поезд, морковь, обувь, четверг, снег, гараж, молодежь, коллектив, короб, способ.

10. Книжка, ложка, ножка» низкий, узкий, скользкий, в парке, в бутылке, из трамвая, всходят, из Сибири, всматривается, впечатление, впредь, без пальто, без пары, в строю, в путь.

**Задание 10.** Прочитайте тексты, соблюдая нормы современного литературного произношения. Запишите тексты " на магнитную ленту. Прослушайте запись, сделайте анализ ошибок.

Уместно будет напомнить, что язык создается народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его.

Художник — чувствилище своей страны, своего класса, уха, око и сердце его; он — голос своей эпохи. Он обязан знать как можно больше, и чем лучше будет знать прошлое, тем более понятным явится для него настоящее время, тем сильнее, глубже почувствует он универсальную революционность нашего времени и широту задач.

Обязательно, необходимо знать историю народа и так же необходимо знать его социально-политическое мышление. Ученые, историки культуры, этнографы указывают, что мышление выражается в сказках, легендах, пословицах и поговорках. Именно пословицы и поговорки выражают мышление народной массы в полноте особенно

поучительной, и начинающим писателям крайне полезно знакомиться с этим материалом... (М. Горький)

Одно из любимых удовольствий русского народа — смотреть на разлив полой воды. «Река тронулась...» — передается из уст в уста, и все село, от мала до велика, выхлынет на берег, какова бы ни была погода, и долго, долго стоят пестрые, кое-как одетые толпы, смотрят, любуются, сопровождают каждое движение льда своими предположениями или веселыми возгласами. Даже в городах, например в Москве, когда тронется мелководная Москва-река, все ее берега и мосты бывают усыпаны народом; одни сменяются другими, и целый день толпы зрителей, перевесившись через перилы мостов, через решетки набережной, глядят не наглядятся на свою пополневшую Москву-реку, которая в водополье действительно похожа на порядочную реку. (С. Аксаков)

Наташа стояла, опустив свои тоненькие руки... и, сдерживая дыхание, блестящими испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе. Ее не занимали ни государь, ни все важные лица, на которых указывала Перонская,— у ней была одна мысль: «Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А! это не она, так и нечего смотреть!» Нет, это не может быть! думала она,— Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною».

Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал ее, угадал ее чувство, понял, что она была начинающая... и с веселым выражением лица подошел к графине Ростовой. (Л. Толстой)

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду, Лиса близехонько бежала...  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перышки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись!  
Что ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье сперло,—  
Ворона каркнула во все воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.  
(И. Крылов)

#### Лабораторная работа №4 Тема: Графика

Задание 1. Законспектируйте статьи И. С. Филипповой «Графика» и «Алфавит» (Русский язык. Энциклопедия. М., 1979),

Задание 2. Прочитайте сложносокращённые слова и расшифруйте их. Расположите приведённые аббревиатуры в алфавитном порядке. Укажите аббревиатуры, состоящие из названий начальных букв слов, из начальных звуков, из названий начальных букв и начальных звуков.

ВЦСПС, ВЛКСМ, СССР, РСФСР, КПСС, ЦК, ЛГУ, БГТО, ГДР, ФРГ, РСДРП, ЛГПИ, ВДНХ, ГУМ, ЦСУ, МФТИ, ЦДСА, МГУ, ГПТУ, СГПТУ, ЦУМ, ТЮЗ.

Задание 3. Спишите текст. Подчеркните буквы, которые обозначают мягкость согласных, покажите стрелкой, мягкость какого согласного обозначена этой буквой. Отметьте, в каких случаях буквы *и, е, я, ю, ь* не передают мягкости согласных,

Образец: *не собираюсь*

Вариант I

Мне не хотелось спать. Я смотрел во тьму степи, и в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды. Она прижимала руку с прядью чёрных волос к ране на груди, и сквозь её смуглые, тонкие пальцы сочилась капля по капле кровь, падая на землю огненно-красными звёздочками.

Вариант II

А за него по пятам плыл удалой молодец Лойко Зобар. Его лицо завесили пряди густых чёрных кудрей. Из-под них капали частые, холодные и крупные слезы... (*М. Горький*).

Вариант III

Комсомольцы-добровольцы, Мы сильны нашей верною дружбой, Сквозь огонь мы пройдем, если нужно, Открывать молодые пути.

Вариант IV

Комсомольцы-добровольцы,

Надо верить, любить беззаветно.

Видеть солнце порой предрассветной —

Только так можно счастье найти (*Е. Долматовский*).

Вариант V

В предгорьях Алтая, в посёлке большом, Среди зеленеющих гор, Стоит у дороги бревенчатый дом, Твой новый дом, шахтёр.

Вариант VI

Кругом — серебристого угля пласты,

А дальше — долина озёр.

Цветного наряда такой красоты

Нигде не видал шахтёр (*А. Жаров*)

Вариант VII БЕРЕЗЫ

V

Я трогаю русые косы, Ловлю твой задумчивый взгляд. Над нами весь вечер берёзы О чём-то чуть слышно шумят.

Берёзы, берёзы,

Родные берёзы не спят.

Вариант VIII

Быть может, они напевают Знакомую песню весны,

гь может, они вспоминают Суровые годы войны.

Берёзы, берёзы,

Родные берёзы не спят.

Вариант IX

Неужто свинцовой метелью Земля запыхает окрест, И снова в солдатских шинелях Ребята уйдут от невест?

Берёзы, берёзы,

Родные берёзы не спят.

Вариант X

Я трогаю русые косы, Ловлю твой задумчивый взгляд. Не спят под Москвою берёзы, В Париже каштаны не спят.

Берёзы, берёзы,

Родные берёзы не спят (В. Лазарев)

**Задание 4. А.** Почему не пишется & в таких словах, как *печка, ночной, нянчит, каменщик, мощный*?

Б. Для чего пишут букву & в следующих выделенных словах: золотая<sup>1</sup> **рожь**, правильная речь, скорая помощь, увлечёсь чтением книги, купаешься в речке, беречь имущество.

**Задание 5.** Составьте схемы звукового значения букв я, ю, е, ё в русском языке и в узбекском языке (на конкретных примерах).

**Задание 6.** Выпишите слова, в которых произношение согласных звуков не совпадает с их буквенным обозначением на письме.

Применяя транскрипцию, покажите расхождение. Выпишите слова, в которых наблюдаются отступления от слогового принципа.

Образец: *Вновь* — [вноф'], в этом слове пишем в&, произносим [ф\*]» пишем 5 букв, произносим 4 звука.

*Наши* — [нашы], в этом слове пишем 4 буквы, произносим 4 звука. Пишем и, произносим [ы] после всегда твёрдого [ш].

**ВСТРЕЧИ ЧЕРЕЗ ГОДЫ**

Есть в Великобритании клуб «Северная Россия». Он объединяет ветеранов второй мировой войны — участников союзнических морских конвоев, которые плечом к плечу боролись против фашистов.

И вот спустя 42 года после великой Победы в Мурманск приехала делегация британских ветеранов из «Северной России», Несколько дней, проведённых в Советском Заполярье, запомнятся им надолго. Запомнятся теплом и радостью встреч с защитниками Кольского края, рыбаками Мурманска, пионерами.

Британские ветераны войны посетили могилы английских солдат, погибших в годы войны и похороненных в Мурманске, возложили цветы!, побывали у мемориала, установленного в честь воинов стран антигитлеровской коалиции, принимавших участие в борьбе с фашизмом (*Из газеты*).

Вопросы для самопроверки

1. Что называется алфавитом?
2. Перечислите названия букв в алфавитном порядке,
3. Какие вопросы рассматривает графика?
4. В чём суть слогового принципа русской графики?
5. Перечислите случаи отступления от слогового принципа русской графики.

### **Лабораторная работа №5**

#### **Тема: Орфография. Принципы русской орфографии**

**Задание 1.** Законспектируйте статью Б. З. Букчиной, Л. П. Ка-лауцкой «Орфография» (Русский язык. Энциклопедия. М., 1979), Какие принципы русской орфографии выделены в статье?

**Задание 2.** Составьте конспект § 14 «Из истории русской графики и орфографии» из книги В. П. Ковалёва «Современный русский литературный язык» (М., 1969). Какие изменения были внесены в графику и орфографию так называемой «гражданской» азбукой Петра I, реформами русской графики и орфографии 1917—1918 гг., «Правилами русской орфографии» 1956 года?

**Задание 3.** Какие задания по орфографии в книге «Сборник упражнений по современному русскому языку» под редакцией С. Г. Ильенко (М., 1977) вызвали у вас особый интерес в плане соотношения графики и орфографии? Какие задания этого раздела можно использовать в школе?

**Задание 4.** Объясните, на основании какого принципа написаны следующие орфограммы.

### В а р и а н т I

[Под]солнух, [под]осиновик, [под]пись; к земл[е], к бан[е]  
[без]брежный, [бес]пощадный; красн[ого]; лу[г] — лу[к]; подск[ок] —  
ска[к]ать, спи[шь], [столб] — [столб]а — [столб]овой; мо[г] — мо[к].

### В а р и а н т II

[Бес]порядок, [под]скочить, [рас]сердиться; в стран[е], к зим[е];  
[бес]крайний, [бэз]ветриэ, жёлт[ого], сиз[его], читае[шь], навзни[чь]  
ко[д] — ко[т].

### В а р и а н т III

[Без]ветрие, [вз]морье, носиль[щик], под Голицын[ом], Лисицын[ым],  
рож[ь], комоч[ек], [пре]добрый, [рас]пустить, жёлт[ого], [Д]ень  
[К]онституции, к весн[е], идё[шь], о труд[е].

### В а р и а н т IV

[Без]действие, [об]леденелый, [раз]бежаться, [об]судить, зелё-  
н[ого], [вдвое], [вчетвером], Николаев[ым], свеч[ой], ноч[ь], сарай-  
[чик], рыж[его], [Д]ень авиации, к осен[и], смотри[шь].

### В а р и а н т V

[Бес]страшный, [без]дорожье, сынишк[а], чудовищ[е], мыш[ь],  
ружьец[о], [пре]уменьшать, [при]уменьшигь, зелён[ого], [н]ародный  
контроль, слыши[шь].

### Вариант VI

[Без]болезненный, [от]звучать, [рас]кидать, [под]ытожить,  
ж[и]знь, ш[о]фёр, [роз]вальни, маслиц[е], [пре]отличный, бел[ого],  
движение [С]опротивления, смотри[шь].

### Вариант VII

[Бес]сильный, [с]жѐг, [М]осковская улица (название улицы),  
ш[и]ло, [вок]зал, на[вод]нение, о стар[ом], с нов[ым], сом — соми-  
щ[е], розов[ого], [Н]овый год, берѐ[шь].

### Вариант VIII

[Об]сыпать, [от]шутиться, [низ]вергнуть, [вз]бираться, [с]бить,  
виш[ен], дерев[ень], болото — болотищ[е], золот[ого], [Л]ионское вос-  
стание, думает[шь], о человек[е].

### Вариант IX

[Без]нравственно, [при]брежный, баш[ен], кухо[нь], нога — но-  
жищ[а], [вос]ход, [из]бегать, [рсс]гись — [рас]гиска, храм [В]асилия  
[Б]лаженного, мое[шь], о дел[е].

### Вариант X

[Воз]вышенный, [с]делка, [при]умножить, братишк[а], [Д]евятое ян-  
варя, конц[ов], ранц[ев], ш[ѐ]пот, [чѐрств]ый, вы[рос]ший, [чист]ота,  
холщ[ов]ый.

**Задание 5.** Напишите диктант, объясните написание гласных *о* и *е* после шипящих в корне, в окончаниях, в суффиксах. (Текст диктанта подбирается преподавателем и записывается на магнитофонную ленту.)

Порядок проверки диктанта: сначала проверьте запись слов с гласными *о* и *е* после шипящих в корне, в окончаниях, суффиксах; затем проверьте, как написаны остальные слова; если сделаны ошибки, то попытайтесь вспомнить, на какие правила эти ошибки (или слово проверяется только по словарю). В случае затруднения обратитесь за помощью к орфографическому словарю.

**Задание 6.** Прослушайте стихотворение, записанное на магнитофонную ленту, запишите стихотворение, объясните правописание выделенных слов. Выучите стихотворение наизусть.

О Земля!

О Земля! Как я счастлив!  
Я Пушкина речь,  
Я ленинский — русский — язык изучил,  
**Ильич** научил нас, как счастье **беречь**  
**И стяг** коммунизма киргизам вручил.  
Этот стяг пронести я к победе **готов**,  
— Знаменосец **двухсотмиллионный** велик,  
И пою я по-русски, язык **языков**,  
Словно ты — моей матери милой  
язык!  
(Кубаныч Акаев)

**Задание 7.** Подберите из художественного произведения текст объёмом в 200—220 слов. В нём должно быть 15—20 слов, трудных в орфографическом отношении. Выпишите эти слова, подчеркните в них трудные орфограммы и укажите, на каком принципе основано их написание. (Обязательно укажите, из какого произведения взят текст, его автора, том и страницу.)

**Задание 8.** Перепишите. Выделите слова, в написании которых нарушается морфологический принцип и в которых одинаковые корни, при-•ставки, суффиксы, окончания имеют разные написания. Укажите, чем определяется написание этих морфем. Сформулируйте соответствующие правила правописания.

Образец: *Разлился — расписать.* (Пишется по фонетическому принципу.)

1. На заре туманной юности всей душой любил я милую (*А. Кольцов*). 2. Если взглянешь, душа, я горю и дрожу и бесчувствен и нем пред тобою стою (*А. Кольцов*). 3. Сердце не камень (*Поговорка*). 4. Разлился по блескам дул и лезвий рассвет (*В. Маяковский*). 5. Бесспорно, огурец и с дом величиной диковинка, коль это справедливо (*Я. Крылов*). 6. Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток (*А. Пушкин*). 7. Только что Пётр Иванович расположился бриться, как явился Александр Фёдорович (*И. Гончаров*). 8. Я вышел на опушку кустов и побрёл по полю межой (*И. Тур-генева*). 9. С Пилатом мой Орест грызутся, лишь только ключья вверх летят, насилу наконец их разлили водой (*И. Крылов*). 10. Что? А? Глух, мой отец; достаньте свой рожок. Ох, глухота — большой порок! (*А. Грибоедов*)

Помните!

Ведущим принципом русской орфографии является морфологический. Однако есть такие написания, в которых этот принцип нарушается. В числе таких нарушений — написания, основанные на фонетическом принципе (одна и та же морфема обозначается на письме по-разному, в зависимости от звучания). Например, на этом принципе основано правило правописания приставок *из-*, *воз-*, *без-*, *низ-*, *раз-*, *чрез-* (*через-*), в которых перед звонким пишется *з* (*избирать*), перед глухим — *с* (*испортить*).

(Понятие «фонетический принцип» не следует путать с понятием «фонетическое написание».)

**Задание 9.** Проанализируйте §§2, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 44, 49, 50, 51, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 67, 75 «Правил русской орфографии и пунктуации» (М., 1956) с точки зрения того, какой принцип положен в основу этих правил,

Вопросы для самопроверки

1. Что такое орфография и в чём её отличие от графики?
2. В чём сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чём сущность фонетического принципа русской орфографии?
4. Какие написания относятся к историческим?
5. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.
6. Какие изменения в русской орфографии были произведены в 1956 году?

## **МЕТОД И ЧСКИ С РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Учебное пособие «Лабораторные работы по современному русскому языку» составлено в соответствии с действующей программой курса «Современный русский язык» и предназначено для студентов национальных групп факультетов русского языка и литературы педвузов УзССР.

Лабораторные занятия — новая форма учебной работы по современному русскому языку, представляющая собой специфическую разновидность практических занятий, и направленная прежде всего на активизацию самостоятельной работы студентов, углублённое изучение отдельных проблемных вопросов курса.

При определении тематики лабораторных занятий учитывалась их новизна и трудность усвоения, обусловленные отсутствием в школьной программе и спецификой русского языка в отличие от родного.

Задания, данные в лабораторных работах, направлены на выработку навыков самостоятельной работы над языковым материалом, научной и учебно-научной литературой.

-В заданиях предлагается анализ отдельных положений вузовских и школьных учебников, статей из журналов, словарей и др. Основным источником текстового материала являются программные произведения по русской и советской литературе в узбекской школе.

Выполняя лабораторные задания, студенты учатся анализировать языковой материал, подбирать нужные языковые факты, классифицировать и описывать их, делать самостоятельные выводы и обобщения, целеустремленно работать над специальной литературой.

Задания лабораторных работ максимально индивидуализированы. Многие задания даны в десяти вариантах. Часто даётся общее задание - для всех студентов, но каждый из них работает над разным фактическим материалом (текстом). Это помогает обеспечить необходимую самостоятельность при выполнении лабораторных работ.

В процессе выполнения лабораторных работ студенты должны проанализировать теоретическое изложение материала в школьном учебнике по русскому языку, виды упражнений, чтобы знать программный материал и структуру школьного учебника.

Лабораторные занятия должны проводиться один раз в неделю по подгруппам под руководством преподавателя, ведущего практические занятия. Тема лабораторного занятия сообщается заранее. Преподаватель консультирует студентов и указывает задания, которые должны быть выполнены во внеаудиторное время. Эти задания проверяются во время лабораторных занятий. Остальная часть заданий выполняется в аудитории. Дома студенты переписывают лабораторную работу.

Во время лабораторных занятий студенты при необходимости могут пользоваться любой учебной литературой и своими записями.

Студент должен иметь отдельную тетрадь для лабораторных работ, которую сдаёт преподавателю на проверку после выполнения каждой лабораторной работы.

При условии выполнения всех лабораторных работ студент получает зачёт и после этого допускается к сдаче экзамена по современному русскому языку.

Лабораторные занятия целесообразно проводить после практических занятий по той или иной теме, так как они рассчитаны на знание студентами основных теоретических положений и наличие необходимых практических навыков.

Перестройка высшей школы, осуществляемая в нашей стране, направлена прежде всего на поиск новых форм и средств повышения качества подготовки специалистов. Всесторонняя профессиональная подготовка не может строиться только на приобретении определенной суммы готовых знаний, она предполагает также формирование практических навыков и умений, развитие творческих способностей личности. Важнейшим звеном системы образования, позволяющим решить эти задачи, является непосредственное включение студентов в поисковый \* научно-исследовательский процесс.

Лабораторные занятия в курсе современного русского языка как раз и являются той формой учебных занятий, которая в наибольшей степени обеспечивает его поисковую и экспериментально-исследовательскую направленность, реализует индивидуальный подход к студенту в рамках коллективной формы учебного процесса,

В Программе так определяется место лабораторных занятий среди других форм учебной деятельности: «Лабораторные занятия завершают учебную отработку раздела или темы, поэтому они проводятся после прочтения лекций, проведения коллоквиумов и практических занятий, а также — по мере необходимости — Консультаций и индивидуальных собеседований»<sup>1</sup>.

Лабораторные занятия наиболее близки практическим занятиям, что нередко приводит к недостаточно четкому их разграничению при методической разработке отдельных учебных тем. Действительно, лабораторные и практические занятия строятся с опорой на материал лекционного курса, закрепляя, расширяя и углубляя его. На лабораторных и практических занятиях имеет место активная познавательная деятельность студентов, деятельность же преподавателя в самом общем виде определяется задачами организации учебной работы студентов и контроля за ней.

Однако между этими формами аудиторной учебной деятельности обнаруживаются и существенные различия. Если основное назначение практических занятий состоит в отработке и закреплении на конкретном языковом материале основных теорети-

ческих положений лекционного курса, то лабораторные занятия; имеют иную направленность. Их основное назначение — формирование у студентов навыков и умений научного исследования, научного поиска и экспериментирования. Работа с конкретной учебной темой приводит студентов к более глубокому изучению, самостоятельному осознанию и обобщению материала этой проблемной темы. В отличие от практических занятий накопление и углубление знаний студентов по изучаемому разделу науки идет здесь иным путем, что и обуславливает иной характер познавательной деятельности студентов. На практических занятиях основные задачи решаются в ходе выполнения студентами тренировочных упражнений, на лабораторных — в процессе самостоятельной работы студентов над изучением и анализом основной и дополнительной литературы по данной проблеме и главным образом в ходе исследовательской, учебно-экспериментальной деятельности. Материал и полученные на практических занятиях навыки являются отправными моментами в организации их работы на лабораторных занятиях, где, таким образом, достигается новый, более высокий качественный уровень подготовки специалистов.

Итак, лабораторные занятия — это особая форма аудиторной учебной деятельности, которая предполагает углубленное изучение содержания основных, проблемных тем программной научной дисциплины, протекающее в виде индивидуализированной самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя и носящее поисковый, учебно-исследовательский характер.

В обобщенном и систематизированном виде цели, основное назначение лабораторных занятий могут быть представлены так:

- закрепление, расширение и углубление знаний студентов по наиболее важным, проблемным темам основных научных дисциплин курса «Современный русский язык»;

- привитие навыков и умений самостоятельной работы с учебной, научной, методической и справочной литературой (умения работать со словарем разных типов, оценивать и сопоставлять научные взгляды и концепции, видеть и формулировать проблемные вопросы, составлять планы, тезисы, конспекты, аннотации отдельных работ, готовить обзорные выступления на основе этого материала);

- ознакомление с методами и приемами лингвистического анализа;

- привитие навыков самостоятельного научного исследования, в том числе навыков экспериментирования и обобщения результатов эксперимента;

- формирование способности творческого внутри- и межсистемного переноса знаний, навыков и умений;

- выработка умений соотнесения, сопоставления содержания изучаемой темы в научной литературе с материалами по этой теме, изложенными в школьном учебнике, и оптимальной методической организации этого материала в школьном курсе;

- формирование умений продуцирования речи в условиях профессионального и социально-бытового общения.

Осуществление намеченных выше целей и задач связано прежде всего с определением содержательной, информативной стороны процесса обучения, с отбором тем по каждой лингвистической дисциплине. Проблема отбора учебного материала для лабораторных занятий возникает в связи с тем, что на лабораторные занятия в курсе современного русского языка отводится по действующим календарным планам 104 учебных часа из 660 часов общего объема

курса, т. е. немногим более 15% учебного времени. Ясно, что весь лекционный материал не может быть отработан на лабораторных занятиях, он может быть представлен выборочно, следовательно, необходимо определить критерии его отбора. Основными ориентирами в процессе отбора программного материала для лабораторных работ служили следующие:

1. Важность темы в каждом из основных разделов курса, ее центральное, а не периферийное место в разделе. На лабораторных занятиях отрабатываются только те темы, которые формируют основной понятийный аппарат данного раздела.

2. Тема должна быть не только центральной, но и проблемной, допускающей вариативное описание, разную трактовку, открывающей возможность поиска новых решений или аргументированной оценки уже имеющихся точек зрения, т. е. позволяющей студенту проявить самостоятельность при ее разработке, найти собственное решение проблемы.

3. Для лабораторных занятий проблемный материал должен предоставлять возможность решения проблемных вопросов не только посредством операций логического вывода, но и путем экспериментального изучения языковых фактов, которое предполагает преднамеренное и целенаправленное воздействие на исследуемый объект (языковой материал), обеспечивающее многократное наблюдение за ним в новых условиях его функционирования.

4. В процессе отбора предпочтение следует отдавать тому материалу, усвоение которого представляет дополнительные трудности для студентов в связи с тем, что данное языковое явление или отсутствует в родном языке обучаемых, или существенно отличается от его русского варианта.

5. При отборе необходимо обращать внимание также на то, чтобы программный материал давал возможность организовать речевую практику как в узкопрофессиональной, так и в социально-бытовой сфере общения. Связь теории с практикой на лабораторных занятиях проявляется, в частности, в достижении единства в усвоении теоретического материала и формировании практических умений использования его в речевом общении.

6. Наконец, темы, отобранные для лабораторных занятий, должны представлять каждый раздел курса русского языка системно, обнаруживая при этом необходимую связь с учебным материалом других разделов.

Деятельность студента на лабораторном занятии правомерно рассматривать как учебно-исследовательскую. Работа студента на лабораторных занятиях начинается с изучения и анализа теоретического научного опыта, той научной литературы, которая имеется по данной теме. Эта работа носит преимущественно

научно-поисковый характер. Знакомясь с литературой, студент учится распознавать проблемный характер темы, самостоятельно формулировать частные и общие проблемные вопросы, сопоставительно анализирует научный материал, различные концепции, точки зрения, представленные в разных работах, делает обобщения, дает аргументированную оценку тем или иным положениям, предварительно (без достаточной проверки фактами) вырабатывает, определяет свое понимание изучаемой проблемы. Теоретическое изучение вопроса создает условия для перехода ко второму, основному этапу лабораторной работы — самостоятельному исследованию, в том числе и экспериментальному, при этом преподавателем конкретного языкового материала по данной теме, анализ которого либо утвердит студента в правильности его позиции, выработанной на основе изучения научной литературы, либо позволит ему уточнить свои взгляды на данную проблему.

Лингвистический эксперимент составляет центральное звено этой стадии лабораторного занятия, он в наибольшей степени соответствует назначению лабораторных работ. Лингвистический эксперимент можно определить как метод исследования, состоящий в преднамеренном, целенаправленном воздействии на изучаемый объект в целях многократно воспроизводимого его функционирования.

Экспериментальный подход к изучению объекта осуществляется посредством целого ряда конкретных приемов. На лабораторных занятиях используются такие приемы экспериментальной работы, как:

- добавление элементов к данной форме;
- опущение элементов;
- замена одних элементов другими;
- перестановка элементов;
- трансформация данной формы (конструкции) в другую;
- перевод как один из видов межъязыковой трансформаций;
- г- конструирование речевых единиц по заданным моделям в целях идентификации последних;

- моделирование языковых единиц (предстает как способ построения модели объекта, под которой понимают мысленно созданную структуру, воспроизводящую в упрощенной и наглядной форме сущностные отношения и связи изучаемых оС

- перенос исследуемого объекта в новое языковое окружение, т. е. в новые условия его функционирования (лежит в основе дистрибутивного анализа языковых единиц, имеющего целью квалификацию и классификацию языковых единиц на основе выявления их синтагматических связей);

- сопоставление языковых единиц, входящих в один парадигматический класс (составляет инструментальную основу компонентного анализа языковых единиц, посредством которого выявляются дифференциальные (отличительные) содержательные или формальные признаки этих единиц; на лабораторных занятиях имеет место не только внутриязыковое, но и межъязыковое сопоставление речевого и языкового материала).

Эксперимент является более действенным инструментом познания в сравнении с простым наблюдением, поскольку дает возможность выявить не только внешние, но и внутренние признаки изучаемого явления и обнаружить связь между явлениями. Однако и в результате эксперимента исследователь получает лишь какой-то конкретный материал, который нуждается в дальнейшей обработке, обобщении. На лабораторных занятиях студенты в ходе или по завершении выполнения экспериментальных заданий также самостоятельно приходят к выводам, делают обобщения, вносят коррективы в то понимание исследуемой<sup>4</sup> проблемы, которое они имеют до опыта, на основе изучения теоретической литературы. Свое понимание вопроса они излагают письменно или устно в ходе коллективного обсуждения результатов теоретического и экспериментального изучения темы. Это письменно оформленное сообщение или устное выступление представляет собой проблемное изложение темы, которому также необходимо специально обучать. Таковы те этапы лабораторного занятия, на которых доминирующей выступает деятельность студента. Но в структуре лабораторного занятия выявляются и такие фазы, на которых ведущей, более активной остается деятельность преподавателя. К их числу относится установочный этап, когда преподаватель формулирует общую и частные цели и задачи занятия, дает инструктивные указания к выполнению работы в целом, а также рекомендации, предвещающие выполнение отдельных заданий. Необходимым является также этап, на котором преподаватель дает оценку, проводит общее комментирование-обсуждение итогов работы, указывает на возможности использования полученных результатов в учебной и научной деятельности студентов.

Типовая структура лабораторного занятия определяется теми последовательными этапами учебной деятельности студентов и преподавателя, которые организуют ее, прогнозируют и обуславливают конкретное содержание этой деятельности и ее общую целевую направленность, являясь в то же время инвариантными, т. е. присущими каждому лабораторному занятию. Типовая структура лабораторного занятия выступает в таком понимании как инвариант его организации, который в каждом конкретном лингвистическом курсе реализуется в виде отдельных вариантов его проведения, включающих, помимо постоянных структурных компонентов, еще и некоторые переменные, придающие ему вариативность, обеспечивающие определенную гибкость его структуры, большую приспособляемость к конкретным условиям обучения.

Инвариантными в структуре лабораторного занятия являются следующие его этапы (фазы), или компоненты.

1. Установочный этап: а) определение, формулирование общей цели работы и более конкретных, частных задач; б) разъяснение последовательности выполнения отдельных заданий.

2. Обсуждение теоретического материала, подготовленного студентами до начала занятия на основе изучения рекомендованной литературы и лекционного курса.

3. Выполнение лабораторных заданий поискового или экспериментального характера, подтверждающих, уточняющих теоретические положения или опровергающих их; письменная фиксация текущих результатов экспериментальной работы по ходу ее выполнения.

4. Письменное (или устное) изложение основных выводов и обобщений, сделанных на основе изучения теоретического материала и поисково-экспериментального исследования языковых фактов.

5. Устное обсуждение под руководством преподавателя основных результатов исследования, формулирование основных положений, раскрывающих содержание изучаемой темы, подведение итогов работы.

6. Сообщение задания, которое выполняется во внеаудиторное время и которое включает: а) письменное изложение (краткое или подробное) результатов проделанной работы; б) чтение и изучение литературы по предложенной для следующего лабораторного занятия новой теме исследования и основным, проблемным вопросам этой темы.

Эти компоненты структуры, последовательные этапы проведения, обязательные для каждого занятия, представляют его типовую схему, инвариант. Конкретные условия обучения (характер содержания темы, степень ее проблемное, ее теоретическая разработанность, возможности ее экспериментального изучения, представленность этой темы в школьном курсе обучения, возможности использования ТСО при ее изучении, отражающие не постоянные цели и задачи, а переменные, варьируемые факторы процесса обучения) определенным образом видоизменяют эту инвариантную структуру. Эти изменения затрагивают как количественную сторону (временные соотношения между отдельными фазами, объем работы на отдельных этапах ^выполнения задания>, так и качественную (характер заданий и их целевую направленность).

Особо следует сказать о работе по профориентации, методической организации изучаемой темы в школьном учебнике. Эта работа отражает одну из основных целевых установок в проведении лабораторных занятий, но, с другой стороны, она непосредственно связана с таким переменным фактором обучения, как характер изучаемой лингвистической темы. Дело в том, что не все темы вузовского курса русского языка являются программными в школьном курсе, поэтому работа по методической организации лингвистического материала в школьном учебнике не может проводиться на каждом лабораторном занятии и не может в силу этого занимать постоянное место в его инвариантной структуре. Если же изучаемая тема входит в программный материал школьного курса, то анализ этого материала в школьном учебнике и его методическая разработка входят обязательной составной частью в экспериментально-поисковый этап лабораторного занятия в качестве основного его звена.

Вариативность лабораторным занятиям придают также факторы, посредством которых реализуется индивидуальный подход к обучению при общей коллективной форме занятий. Он достигается прежде всего тем, что студентам предлагается учебный раздаточный материал, содержащий:

- а) различные задания и разный языковой материал для их выполнения;
- б) однотипные задания, но варьируемый языковой материал;
- в) различные задания к одному и тому же текстовому материалу.

Определение содержания обучения на лабораторных занятиях, структуры и основных этапов учебной деятельности еще не обеспечивает достижения целей и задач этой деятельности. Важной предпосылкой ее успешного осуществления являются выбор средств обучения, прежде всего отбор упражнений (заданий), и организация их в систему, которая выявляет основные стадии овладения студентами учебным материалом и предопределяет степень эффективности всего процесса обучения. Подробная характеристика заданий, представленных в настоящем пособии, дана во Введении.