

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Кафедра «Дизайн»

РЕФЕРАТ

на тему:

«ЯПОНСКИЙ КОСТЮМ»

Выполнил: студентка 2го курса

гр.20р-08 Туйчиева Малика

Консультировал: Собирова З.

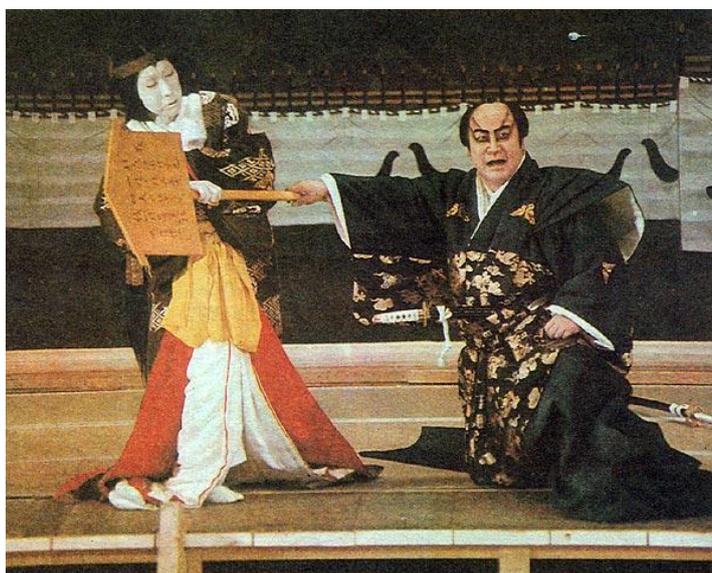
Японский костюм

Япония — маленькая страна с непредсказуемыми природными условиями: землетрясениями, морскими приливами, сложным рельефом и т. п. В течение многих веков территория Японии была поделена между кланами — крупными аристократическими родами. Они постоянно враждовали между собой. Много веков прошло, прежде чем Япония стала напоминать единое государство. В истории Японии имели место долгие периоды, когда реальная политическая власть в стране не принадлежала императорам. Управление страной перешло в руки сегунов — военных правителей Японии — в 1190 г. Таков был высший титул главнокомандующих воинов-самураев. Этот титул передавался по наследству. После столетий сражений удалось восстановить единство Японии. В ранней истории Японии танцы и музыка были связаны с религиозными церемониями. Прошло время, прежде чем их стали относить к развлечениям. В ранний период при дворе пользовались популярностью индийская, китайская и корейская музыка. Музыка и танец имели очень важное значение и составляли неотъемлемую часть придворных ритуалов и обыденной жизни аристократов. В те же времена считалось, что в пении и танцах раскрывается истинный характер человека. Воспитанная образованная дама должна была уметь петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах.

Идеал красоты

В период расцвета средневековой Японии сложился идеал красоты, который, изменяясь в веках, тем не менее сохранял основные представления японцев о красоте.

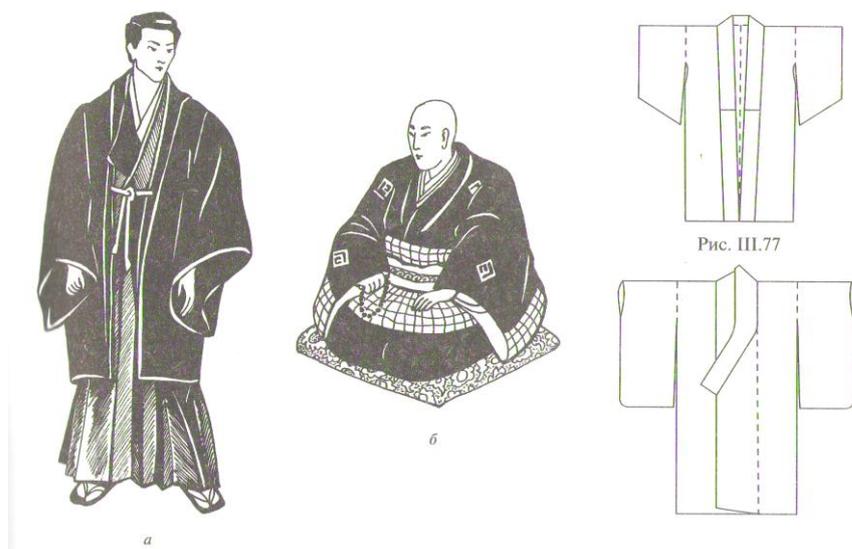
Многослойные объемные одежды, скрывающие фигуру, и набеленное лицо были характерны как для мужчин, так и для женщин — этого требовал придворный этикет. На портретах XVII – XVIII вв. мы видим белолицых японок с овальным лицом, носом удлиненной формы, очень маленькими узкими глазами. Разные позы показывают гибкость стана и кокетливость дам. Легкие, летящие шелка одежды подчеркивают это, развеваясь, ниспадая и расстилаясь по полу шлейфом.



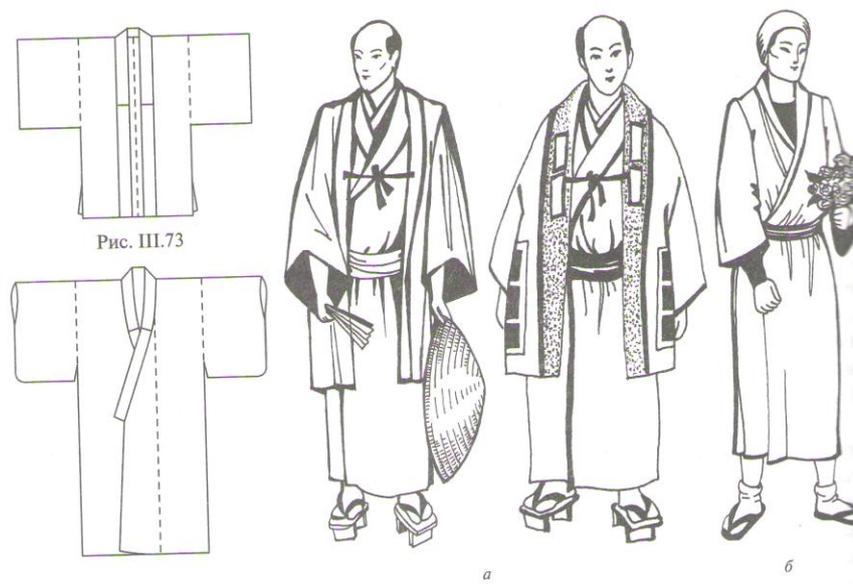
Виды и формы одежды. Текстиль.

На протяжении полутора тысяч лет исторически развивался японский национальный костюм. Японский костюм, как мужской, так и женский, с эстетической точки зрения представляет противоречивое явление: - дворянство беспокоилось о малейших деталях своего костюма. Часто в ущерб комфорту он был призван производить впечатление декором, цветом, орнаментом, силуэтом (не повторяющим формы тела); - одежда крестьян была сделана в соотношении с пропорциями тела. Они предпочитали одежду практичную, недорогую, прочную.

Одежда — знак богатства и положения в обществе. Одежда простого народа — стержень, вокруг которого развивалась бытовая культура японцев. Классической простотой отличается покрой японского платья. Покрой платья почти одинаков у мужчин и женщин. Члены царской фамилии носили широкие шаровары и 12 слоев платьев, по числу месяцев в году. Каждого члена царской фамилии одевали несколько человек порядка 12 часов.



Основа японского гардероба – плечевая запашная или распашная туникообразная одежда типа халата и поясная (у мужчин типа юбки-брюк – хакама, у женщин в виде юбок – футано и косимаки). Нижняя одежда типа халата называлась дзюбан. Поверх дзюбана надевалось кимоно. Оба вида одежды запашные, носили их с поясом. Поверх кимоно надевали хаори – более короткую распашную одежду типа куртки.



Костюм женщин включал в себя нательную и верхнюю одежду. Нательная одежда была плечевой и поясной. Отличительной чертой женских дзюбана, кимоно и хаори являлось то, что они не были зашиты в области подмышки и проймы.



Японские женщины имеют своеобразное телосложение. У них удлиненный торс и несколько коротковатые по сравнению с европейцами ноги. При такой фигуре и многослойных одеждах японки никогда не обозначали талию, а подпоясывали одежду высоко, значительно выше линии талии. Пояс оби был нарядной деталью в женском кимоно, широкий и объемный, обернутый вокруг тела, он ещё больше расширял фигуру и делал ее прямой. Завязывался пояс большим бантом обычно сзади. Женщины в Японии не делали декольте на груди, но показу спины и шеи придавали большое значение.

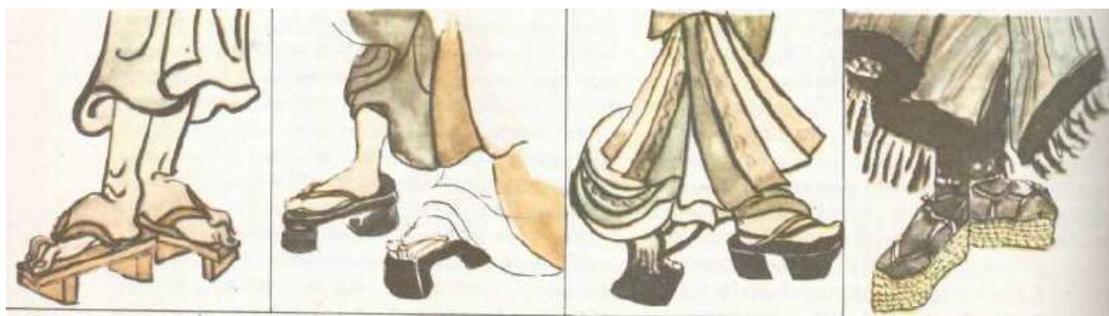


Несмотря на влияние китайской культуры, японская по-своему самобытна. В III в. японские ткачи умели ткать парчу. Парча и расшитый шелк шли на изготовление одежды для императора и придворных. Самым дорогим в Японии был привозной штоф – очень плотная шелковая узорчатая ткань. Были большие

торговые связи с Китаем и Кореей. Повседневная одежда шилась из грубого шелка, полушелка из пеньки типа русской посконины.

Обувь.

Популярной обувью была гэта – деревянные башмаки, похожие на скамеечку, высотой до 10 см. Гета надевалась на белые носки таби на утолщенной подошве с отдельно выделенными напальчником для большого пальца стопы. В дождливую погоду на гэта надевали колпачки от грязи. Дзори – обувь одного размера, напоминающая современные пляжные шлепанцы.



Головные уборы, прически, украшения, косметика.

Мужские головные уборы – это шляпы, напоминающие по форме пагоды; традиционные черные лакированные эбоси; шапочки в виде колпаков; широкополые и конусообразные шляпы из войлока и соломки. В холодную погоду и мужчины и женщины носили традиционные прямоугольные платки.



Мужчины сбривали волосы ото лба к темени, а сзади их завязывали, стягивали в виде пучка или узла небольшого размера. Женские прически до XVI в. Представляли собой распущенные волосы, когда появилось декольте на спине, волосы стали поднимать вверх. Прически японок красивы и многообразны. Они напоминали лепестки цветов и крылья бабочек. И мужские и женские прически закреплялись лаком.

В период Хейан лицо белили и мужчины, и женщины. Женщины долгое время красили губы темно-зеленой с металлическим отливом краской, а также сбрасывали брови и вместо них рисовали овалы высоко на лбу.

Связь костюма с архитектурой.

Японские одежды – многослойные, широкие, убывающие по длине, из легкого шелка. Подол каждого распашного платья развевается, заворачивается, закругляется вверх легкими завитками. Так же легко и плавно закругляются, заворачиваются вверх крыши храмов и павильонов, дворцов и пагод.



Новые слова.

Дхоти - набедренная повязка, сари, плащ рупан, чалма, тюрбан, юбка гуджира, кофточка чоли, брошь сарпеч.

«камка» или «китайка», шэньи, ишан, кушак, юбка плахта.

юбки-брюки – хакама, юбка – футано и косимаки, дзюбан, кимоно, хаори, пояс оби, гэта – деревянные башмаки, дзори – шлепанцы.