

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**

Алламуратова Г.Ж.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по русской литературе XX века (вторая половина)**

*учебно-методическое пособие для студентов 4 курса по специальности
«Русский язык и литература» 5141300*

НУКУС – 2009

Составитель:

Алламуратова Г.Ж.
кандидат филологических наук

История русской литературы XX века – курс, изучаемый студентами филологического факультета четвертого года обучения. Самостоятельная работа студентов по данному курсу включает в себя самостоятельное изучение учебной литературы и проработку художественных текстов. Она ведется в трех обязательных формах:

- чтение научной и учебной литературы;
- написание доклада и реферата по выбранной теме
- выполнение домашних заданий по установленным планам.

*Рекомендовано: Научно-методическим
Советом НГПИ и.м. Ажсинияза
От «__» _____ 2009 г. протокол №__*

Рецензенты:

Темы докладов и рефератов.

1. Новое прочтение романа М.Горького «Мать».
2. «Несвоевременные мысли М.Горького и современность».
3. Тема материнства в «Сказках об Италии» М.Горького.
4. Художественные приемы в создании образов романа «Жизнь Клима Самгина» М.Горького.
5. Единство лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина» С.Есенина.
6. Восточные мотивы в лирике С.Есенина 20-х годов.
7. Духовная драма русского интеллигента в повести «Морфий» М.Булгакова.
8. Особенности сатиры В.Маяковского.
9. Стихи В.Маяковского для детей.
10. Дискуссия о поэме Блока «Двенадцать» в современной критике.
11. Лирические отступления в романе А.Толстого «Хождение по мукам».
12. Русский характер в рассказах А.Толстого о войне.
13. Драматизм «Донских рассказов» М.Шолохова.
14. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» М.Шолохова.
15. Особенности рассказов М.Булгакова.
16. Жанровое новаторство «Мастера и Маргарита» М.Булгакова.
17. Философские мотивы в повестях А.Платонова.
18. Военная тема в лирике К.Симонова.
19. Споры вокруг авторства «Тихого Дона».
20. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов фронтового поколения.
21. Идеино-эстетическая роль пейзажа в прозе А.Платонова.
22. Мастерство индивидуальной характеристики в драматургии В.Розова.
23. Проблема историзма в романе «Петр Первый» А.Толстого.
24. Жанровые особенности поэмы «Реквием» А.Ахматовой.
25. Герой и эпоха в романе «Жизнь и судьба» В.Гроссмана.
26. «Окопная правда» В.Некрасова.
27. Проблема народного характера в творчестве Л.Леонова.

Задание 1.

Человек и история в лирической сатире М.Цветаевой «Крысолов».

Вопросы:

1. Жанрово-родовые особенности лирической сатиры Цветаевой. Лирическое и эпическое начало в тексте.
2. Художественные приемы в тексте «Крысолова» (инверсия, антитеза, умолчание и др.) Семантическая нагруженность тропов и фигур Цветаевой.
3. Исторические контексты в «Крысолове», цель их использования. Русская история в ее социальном и метафизическом истолковании на страницах «Крысолова».
4. Модернистская проблема искусства и жизни, ее художественное решение в поэме.
5. Структура текста: многочастная композиция, введение вставных элементов, проблематика.

Литература:

1. Осипова Н.О. Мифологема музыки в поэме М.Цветаевой «Крысолов». / Н.О.Осипова Художественный текст и культура 2// Тезисы докладов на Международной конференции 23-25 сентября 1997 года, Владимир, 1997.
2. Святополк-Мирский Д.Н. «Крысолов» Марины Цветаевой. – М., 2002.
3. Эткинд Е. Флейтист и крысы: поэма Марины Цветаевой в контексте народной легенды и ее литературных обработок// Вопросы литературы, - 1992, №2.
4. Клинг О. Поэтический мир Марины Цветаевой. – М., 2001.
5. Кудрова И. Просторы Марины Цветаевой: поэзия, проза, личность. – СПб, 2003.
6. Саакянц А. Жизнь Цветаевой. – М., 2000.
7. Швейцер Быт и битие Марины Цветаевой. – М., 1998.

Задание 2.

Антиутопия 20-30-х годов (Е.Замятин «Мы» и Л.Лунц «Город Правды».)

Вопросы:

1. Антиутопия как жанр. Специфика хронотопа в романах «Мы» Замятина и «Город Правды» Л.Лунца.
2. Особенности конфликта в романе Замятина «Мы», его обусловленность жанровой природой.
3. Отражение идеологии Пролеткульта в романе Замятина.
4. Система персонажей, тип героя в романе Л.Лунца.
5. Обращение к жанру антиутопии и теоретические воззрения писателей: идея синтетизма Е.Замятина, работа Лунца в составе группы «Серапионовы братья»

Литература

1. Гордович К.Д. Жанр антиутопии в литературе 20 годов и развитие его традиций. – СПб, 2000.

2. Лазаренко О.В. Проблемы реальности в антиутопии.// Филологические записки: вестник литературоведения и языкознания. – Воронеж, 1999, вып. 13.
3. Ланин Б.А. Русская литературная антиутопия. – М., 1993.
4. Сысоев Г.Е. Феномен антиутопии: понятие, сущность. – Воронеж, 2001.
5. Чаликова В.С. Утопия и свобода. Записки разных лет. – М., 1999.

Задание 3.

Изображение человека в революции в повести Вс.Иванова «Бронепоезд 14-69»

Вопросы:

1. Время и место действия в повести.
2. Система персонажей в повести. Портретные характеристики героев, их лейтмотивный характер, обусловленность идеями текста.
3. Образы природы и их место в повествовании, в формировании идеи произведения.
4. Изображение города и городских жителей в повести.
5. Революция в понимании Вс.Иванова.
6. Повесть Вс.Иванова и проза 20-х годов XX века: вписанность в круг идей времени, черты орнаментальной прозы.

Литература:

1. Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика. – Воронеж, 2003.
2. Никонова Т.А. От «железного потока» к «новому человеку». – Воронеж, 1999.
3. Рытмарь Н.Т. Проблематизация художественных форм в 20-е годы XX века. – Самара, 2001.
4. Скобелев В.Т. Масса и личность в русской литературе 20-х годов. – М., 2001.

Задание 4.

Концепция личности в пьесе Вс.Вишневского «Оптимистическая трагедия»

Вопросы:

1. Новаторские элементы в драматургии Вс.Вишневского: особенности действия в драматургии Вс.Вишневского, обозначении места и времени описываемых событий. Роль ведущих и ремарок в сюжете.
2. Особенности психологизма пьесы (мотивировка поведения героев, частное и общее в характеристике персонажей). Структурированность системы персонажей.
3. Оксюморонный характер названия. Его идейная нагруженность, связь с финалом пьесы.
4. Способы выражения авторской позиции, идея текста.

Литература:

1. Журчева О.В. жанровые и стилевые тенденции в драматургии 20-х годов. – Самара, 2001.
2. Канунникова И.А. Русская драматургия 20-х годов. – М., 2003.

3. Мусатов В.В. Русская литература первой трети XX века. – М., 2001
4. Неводов Ю.Б. Советская героическая драма 20-х годов: проблематика, структура, жанр) – Воронеж, 1985.
5. Никонова Т.А. История русской литературы XX века. – Воронеж, 2005.

Задание 5.

Человек и земля (Осип Мандельштам «Воронежские тетради»).

Вопросы:

1. История создания цикла. Его структура, смысловые центры каждой из Воронежских тетрадей. Внутренняя логика цикла.
2. Стихотворение «Чернозем». Проблема выбора и предопределенности в судьбе поэта («Щегол», «Мой щегол»).
3. Образ тени, раздвоенность лирического героя, его отношение к реальности и онтологии («...Я нынче в паутине световой» и др.).
4. Тема культуры в «Воронежских тетрадях» («Кувшин», «Флейты греческой тэта и йота», «Гончарами велик остров синий» и др.)

Литература:

1. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: анализы, характеристики, интерпретация. – СПб, 2001.
2. Лекманов О.А. О.Мандельштам. – М., 2004.
3. Ронен О. Поэтика Мандельштама. – СПб, 2002.
4. Сарнов Б. Заложник вечности. Случай Мандельштама. – М., 2005.
5. Панова Л.Г. «Мир», «пространство», «время» в поэзии О.Мандельштама. – М., 2003.

Задание 6.

Образ автора в романе В.Набокова «Дар».

Вопросы:

1. Тема эмигрантской современности. Автобиографические мотивы в романе. Тема «ключей от России».
2. Смысл эпиграфа к роману.
3. Проблема отношения искусства и мира, творческой личности и окружающей действительности.
4. Полемика с эстетикой Чернышевского, пушкинский и гоголевский контексты в романе.
5. Особенности композиции в романе. Прием «текста и тексте».

Литература:

1. Ерофеев В. Русский метароман Набокова, или В поисках потерянного рая. // Вопросы литературы, 1988, №10.
2. Паперно И. Как сделан «Дар» Набокова. – СПб, 1999.
3. Семенова С.Г. «Проблемный призрак бытия» (экзистенциальная проза Набокова) // В кн.: С.Г.Семенова Русская поэзия и проза 20-30-х годов. Поэтика, видение мира, философия. – М., 2001.
4. Хасин Г. Театр личной тайны. Русский роман Набокова. – СПб, 2001.
5. Шраер М.Д. Набоков: темы и вариации. – СПб., 2000.

Задание 7.

Интеллигенция в революции и гражданской войне.

Вопросы:

1. Антитеза Дом и Город в романе. Специфика булгаковского наполнения понятия Дом. История и культура в «Доме Турбинных».
2. Система персонажей романа и пьесы: сходства и различия. Елена Турбина, ее роль в повествовании, в раскрытии идеи текстов. Лариосик и комическое начало в «Днях Турбинных».
3. Мотив сна в романе.
4. Решение проблемы «интеллигенция и революция» в романе и пьесе.

Литература:

1. Зеркалов А. Этика Булгакова. – М., 2004.
2. Лесскис Г.А. Триптих Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита». – М., 1999.
3. Сарнов Б. Каждому по его вере. – М., 1998.
4. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
5. Яблоков Е.А. Мотивы прозы Булгакова. – М., 1997.
6. Яновская Л. Творческий путь Булгакова. – М., 1983.

Задание 8.

Художественное мастерство Платонова (на материале военной прозы писателя)

Вопросы:

1. Творческая биография Андрея Платонова (общая характеристика).
2. Философская концепция человека и мира в творчестве писателя (на примере известных вам произведений).
3. Как строятся сюжеты анализируемых произведений? В чем их своеобразие?
4. Какие художественные приемы использует писатель, создавая тот или иной человеческий характер? Определите особенности платоновского стиля, сделайте в тетради выписки наиболее оригинальных фраз и словосочетаний.

Литература:

1. Васильев В. Андрей Платонов. М., 1982.
2. Варламов А. Платонов и Шукшин. Геополитические оси русской литературы // Москва, 1988, № 2.
3. Карасев Л. Знаки покинутого детства («постоянное» у А. Платонова) // Вопросы философии, 1990, № 2.
4. Залыгин С. Сказки реалиста и реализм сказочника // Вопросы литературы, 1971, № 7.
5. Полтавцева Н. Философия прозы Андрея Платонова. Ростов-на-Дону, 1981.
6. Семенова С. Преодоление трагедии. М., 1989. (Гл. «В усилии к будущему времени...» Философия Андрея Платонова).
7. Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1989.

Тесты
по русской литературе XX века (вторая половина)

1. Определите ведущий жанр литературы 20-х годов
 - a) роман
 - *b) публицистика
 - c) повесть
 - d) роман-эпопея
2. Определите основную проблему русской литературы 20-х годов
 - *a) отношение писателей к революции
 - b) проблема народности
 - c) проблема нравственности
 - d) отношение писателей к техническому прогрессу
3. Определите общественно-политическую ситуацию 20-х годов
 - a) Великая отечественная война. революция
 - b) государственный переворот, буржуазная революция
 - *c) революция, гражданская война
 - d) первая мировая война, Смутное время
4. Определите характерные черты литературы 20-х годов
 - a) схематичность произведений, отсутствие противоречивого героя
 - b) героичность, возвышенный герой
 - c) чувствительность, сентиментальность
 - *d) демократичность, борьба идейных и художественных стилей
5. Определите литературные группировки 20-х годов
 - a) Любители русского слова
 - b) славянофилы
 - *c) сменовеховцы
 - d) западники
6. В чем заключалась сущность большинства литературных группировок 20-х годов
 - *a) отвергали классическое наследие
 - b) предпочтение отдавалось русской культуре
 - c) эксперименты в области языка
 - d) предпочтение отдавалось западной культуре
7. Определите основную тематику прозы 20-х годов
 - a) обращение к деятельности государственных личностей
 - b) обращение к жизни дворян
 - c) обращение к крестьянскому быту
 - *d) события революции и гражданской войны
8. Определите наиболее значительные течения прозы 20-х годов

- a) футуризм, символизм
- *b) сказ, орнаментальная проза
- c) просветительский реализм
- d) романтизм, классицизм

9. Определите значение сказа

- *a) форма организации художественного текста, где характер героя проявляется в его манере говорить
- b) форма эпического жанра, где человек изображается в сложных формах жизненного процесса
- c) торжественное поэтическое произведение
- d) сказка

10. Определите значение орнаментальной прозы

- a) стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией
- b) эпический жанр, отражающий ряд событий жизни героя
- *c) форма организации прозаического текста по законам поэтического
- d) форма эпического жанра, где человек изображается в сложных формах жизненного процесса

11. Определите особенности писателей-модернистов 20-х годов

- a) создание героико-революционного характера
- *b) утверждение идеи главенства мечты над жизнью
- c) создание условно-обобщенного поэтического образа
- d) изображение социальных конфликтов и знаменательных перемен в душах героев

12. Определите писателей-модернистов 20-х годов

- *a) Сологуб, Ремизов, Белый
- b) Неверов, Клычков, Сейфуллина
- c) Лебединский, Фурманов, Фадеев
- d) Гладков, Ляшко, Катаев

13. Определите особенности героико-романтической повести 20-х годов

- a) создание героико-революционного характера
- b) утверждение идеи главенства мечты над жизнью
- *c) создание условно-обобщенного поэтического образа
- d) изображение социальных конфликтов и знаменательных перемен в душах героев

14. Особенности тематики прозы гражданской войны

- *a) создание героико-революционного характера
- b) утверждение идеи главенства мечты над жизнью
- c) создание условно-обобщенного поэтического образа
- d) изображение социальных конфликтов и знаменательных перемен в душах героев

15. Определите особенности деревенской прозы

- a) создание героико-революционного характера
- b) утверждение идеи главенства мечты над жизнью
- c) создание условно-обобщенного поэтического образа
- *d) изображение социальных конфликтов и знаменательных перемен в душах героев

16. Определите особенности тематики производственного романа

- a) осмысление эпохи разлома традиционных норм и форм жизни
- *b) тема труда
- c) изображение обобщенного образа народа
- d) драматизм изживания иллюзий и значение общечеловеческих ценностей

17. Особенности философского романа

- a) осмысление эпохи разлома традиционных норм и форм жизни
- b) тема труда
- c) изображение обобщенного образа народа
- *d) драматизм изживания иллюзий и значение общечеловеческих ценностей

18. Особенности романа-эпопеи

- a) осмысление эпохи разлома традиционных норм и форм жизни
- b) тема труда
- *c) изображение обобщенного образа народа
- d) драматизм изживания иллюзий и значение общечеловеческих ценностей

19. Особенности прозы об интеллигенции

- *a) осмысление эпохи разлома традиционных норм и форм жизни
- b) тема труда
- c) изображение обобщенного образа народа
- d) драматизм изживания иллюзий и значение общечеловеческих ценностей

20. Определите представителей героико-романтического романа

- a) Сологуб, Ремизов, Белый
- b) Неверов, Клычков, Сейфуллина
- *c) Лебединский, Фурманов, Фадеев
- d) Гладков, Ляшко, Катаев

21. Определите представителей деревенской прозы 20-30-х г.

- a) Сологуб, Ремизов, Белый
- *b) Неверов, Клычков, Сейфуллина
- c) Лебединский, Фурманов, Фадеев
- d) Гладков, Ляшко, Катаев

22. Определите представителей производственного романа 20-30-х г.

- a) Сологуб, Ремизов, Белый

- b) Неверов, Клычков, Сейфуллина
- c) Лебединский, Фурманов, Фадеев
- *d) Гладков, Ляшко, Катаев

23. Определите представителей философского направления в прозе 20-30-х г.

- *a) Пришвин, Леонов, Платонов
- b) Неверов, Клычков, Сейфуллина
- c) Лебединский, Фурманов, Фадеев
- d) Гладков, Ляшко, Катаев

24. Определите представителей жанра романа-эпопеи

- a) Пришвин, Леонов, Платонов
- b) Неверов, Клычков, Сейфуллина
- c) Лебединский, Фурманов, Фадеев
- *d) Горький, А.Веселый, А.Толстой

25. Определите представителей прозы об интеллигенции

- a) Пришвин, Леонов, Платонов
- *b) Вересаев, Булгаков.
- c) Лебединский, Фурманов, Фадеев
- d) Гладков, Ляшко, Катаев

26. Определите особенности сатиры 20-х годов

- a) обличение «человека в футляре»
- b) раскрытие темы маленького человека
- c) тема лишнего человека
- *d) обличение внешних врагов государства, осмеяние бюрократизм, пошлости, чванства.

27. Определите наиболее распространенные жанры поэзии 20-х годов

- *a) марш, песня, послание, воззвание
- b) эклога, элегия, ода
- c) песня, ода, сонет
- d) поэма, сонет, послание

28. Определите представителей поэзии Пролеткульта

- a) Есенин, Клюев, Орешин
- *b) Александровский, Кириллов, Полетаев
- c) Белый, Цветаева, Ахматова
- d) Маяковский, Блок, Асеев

29. Определите представителей крестьянской поэзии 20-х годов

- *a) Есенин, Клюев, Орешин
- b) Александровский, Кириллов, Полетаев
- c) Белый, Цветаева, Ахматова
- d) Маяковский, Блок, Асеев

30. Поэты трагических мотивов

- a) Есенин, Клюев, Орешин
- b) Александровский, Кириллов, Полетаев
- *c) Белый, Цветаева, Ахматова
- d) Маяковский, Блок, Асеев

31. Представители героико-романтической поэзии

- a) Есенин, Клюев, Орешин
- b) Александровский, Кириллов, Полетаев
- c) Белый, Цветаева, Ахматова
- *d) Маяковский, Блок, Асеев

32. Определите общую тему, объединяющую пьесы «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К.Тренева и «Разлом» Б.Лавренева

- a) тема лишнего человека
- b) тема маленького человека
- *c) тема разлома старого и рождение нового мира
- d) тема борьбы добра и зла.

33. Определите общественно-политическую ситуацию 30-х годов

- a) гражданская война
- *b) нарастание негативных явлений
- c) первая мировая война
- d) обличение культа личности Сталина

34. Определите основную тему литературы 30-х годов

- a) тема любви
- b) тема социальной несправедливости
- c) тема технического прогресса
- *d) тема труда

35. Определите представителей производственной прозы 30-х годов

- a) Шолохов, Панферов, Шухов
- *b) Шагинян, Леонов, Гладков
- c) Булгаков, Фадеев, Платонов
- d) А.Толстой, Катаев. Каверин

36. Определите представителей крестьянской прозы 30-х годов

- *a) Шолохов, Панферов, Шухов
- b) Шагинян, Леонов, Гладков
- c) Булгаков, Фадеев, Платонов
- d) А.Толстой, Катаев. Каверин

37. Определите романы-эпопеи 30-х годов

- *а) «Тихий Дон», «Хождение по мукам»
- б) «Запоздалая весна». «Мастер и Маргарита»
- с) «Белая гвардия», «Котлован»
- д) «Фацелия», «Педагогическая поэма»

38. Определите произведения, где выражено эпическое начало

- а) М.Исаковский «Четыре желания»
- *б) А.Твардовский «Страна Муравия»
- с) К.Симонов «Жди меня»
- д) А.Ахматова «Мужество»

39. Определите произведение, где выражено лирическое начало.

- *а) М.Исаковский «Четыре желания»
- б) А.Твардовский «Страна Муравия»
- с) К.Симонов «Жди меня»
- д) А.Ахматова «Мужество»

40. Определите произведение, где выражено лиро-драматическое начало

- а) М.Исаковский «Четыре желания»
- б) А.Твардовский «Страна Муравия»
- *с) А.Безыменский «Трагедийная ночь»
- д) А.Ахматова «Мужество»

41. Определите произведение жанра исторической поэмы

- а) М.Исаковский «Четыре желания»
- б) А.Твардовский «Страна Муравия»
- с) К.Симонов «Жди меня»
- *д) Н.Рыленков «Земля отцов»

42. Кто из названных литераторов являлся руководителем группы "Перевал"?

- а) Богданов
- *б) Воронский
- с) Маяковский
- д) Сельвинский

43. Какой из перечисленных журналов выпускал РАПП?

- а) Жернов
- *б) На литературном посту
- с) Красная новь
- д) Печать и революция

44. Кто из перечисленных писателей входил в Леф?

- a) Федин, Иванов, Слонимский
- b) Сельвинский, Агапов, Инбер
- *c) Кирсанов, Асеев, Чужак
- d) Шерменевич, Мариенгоф, Ивнев

45. Кто из писателей входил в группу "Серапионовы братья"?

- a) Замайский, Дорогойченко, Подьячев
- b) Пришвин, Караваева, Веселый
- c) Фадеев, Либединский, Бедный
- *d) Федин, Иванов, Слонимский

46. Определите автора поэмы «Дом у дороги»

- a) Тихонов
- *b) Твардовский
- c) Симонов
- d) Прокофьев

47. Определите автора строк: Враги сожгли родную хату, убили всю его семью.
Куда теперь пойти солдату, кому нести печаль свою.

- a) Тихонов
- b) Твардовский
- *c) Исаковский
- d) Прокофьев

48. Определите автора стихотворения «Жди меня...»

- a) Тихонов
- b) Твардовский
- *c) Симонов
- d) Прокофьев

49. Известный русский поэт. Автор баллад «Киров с нами», «Баллада о гвоздях», «Перекоп»

- *a) Тихонов
- b) Твардовский
- c) Симонов
- d) Прокофьев

50. Определите автора стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»

- a) Тихонов
- *b) Твардовский
- c) Симонов
- d) Прокофьев

51. Определите автора поэмы «Василий Теркин»

- a) Тихонов
- *b) Твардовский
- c) Симонов
- d) Прокофьев

52. Определите, какая поэма имеет подзаголовок «Книга про бойца»

- *a) Василий Теркин
- b) Страна Муравия
- c) Зоя
- d) Сын

53. Определите автора строк: Я знаю, что нынче лежит на весах и что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах и мужество нас не покинет

- a) Тихонов
- b) Твардовский
- c) Симонов
- *d) Ахматова

54. Определите автора строк: Хмелел солдат, слеза катилась, слеза несбывшихся надеж. А на груди его светилась медаль за город Бухарест

- *a) Исаковский
- b) Твардовский
- c) Симонов
- d) Прокофьев

55. Определите известного поэта, большинство стихов которого стали популярными песнями «Огонек», «Снова замерло все до рассвета» и др.

- a) Тихонов
- b) Твардовский
- *c) Исаковский
- d) Прокофьев

56. Известный поэт, прозаик, автор трилогии «Живые и помни»

- a) Тихонов
- b) Твардовский
- *c) Симонов
- d) Прокофьев

57. Известный писатель, который в своем рассказе впервые в русской военной литературе вывел образ солдата побывавшего в плену.

- a) Гроссман
- b) В.Некрасов

- *с) М.Шолохов
- d) Б.Полевой

58. Какие явления были характерны для литературы послевоенного времени

- a) вымысел, обращение к фольклору
- *b) догматизм, идеализация
- c) демократичность, героичность
- d) прославление государственных деятелей.

59. Автор повести «В окопах Сталинграда»

- a) Гроссман
- *b) В.Некрасов
- c) М.Шолохов
- d) Б.Полевой

60. Известный русский писатель. Автор первого романа-эпопеи о Великой Отечественной войне, которую часто сравнивают с «Войной и миром» Л.Толстого.

- *a) Гроссман
- b) В.Некрасов
- c) М.Шолохов
- d) Б.Полевой

61. Автор романа «Они сражались за родину»

- a) Гроссман
- b) В.Некрасов
- *c) М.Шолохов
- d) Б.Полевой

62. Определите автора строк: Я раньше думал лейтенант звучит налейте нам. И зная топографию, он топает по гравию

- *a) Кульчицкий
- b) Гудзенко
- c) Симонов
- d) Друнина

63. Определите, героями какого произведения являются А.Маресьев, комиссар, Гвоздев

- *a) Повесть о настоящем человеке
- b) Молодая гвардия
- c) Фронт
- d) Жизнь и судьба

64. Определите автора строк: Когда на смерть идут поют, а перед этим можно плакать. Ведь самый страшный час в бою, час ожидания атаки

- a) Кульчицкий
- *b) Гудзенко
- c) Симонов
- d) Друнина

65. Определите известного поэта-фронтовика, автора стихотворений «Перед атакой», «Мы не от старости умрем» и др.

- a) Кульчицкий
- *b) Гудзенко
- c) Симонов
- d) Друнина

66. Героями какого произведения являются Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова

- a) Повесть о настоящем человеке
- *b) Молодая гвардия
- c) Фронт
- d) Жизнь и судьба

67. Определите автора строк: Бой был коротким, а потом глушили водку ледяную и выковыривал ножом из-под ногтей я кровь чужую

- a) Кульчицкий
- *b) Гудзенко
- c) Симонов
- d) Друнина

68. Известный поэт, всю войну проводивший в блокадном Ленинграде, автор стихотворений «Февральский дневник», «Блокадные звезды»

- a) Алигер
- *b) Бергольц
- c) Симонов
- d) Друнина

69. Определите автора строк: Я только раз видала рукопашный. Раз наяву и тысячу во сне. Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне

- a) Кульчицкий
- b) Гудзенко
- c) Симонов
- *d) Друнина

70. Какое событие имело для общественной жизни страны в 50-60-е годы решающее значение

- *a) XX съезд
- b) второй съезд писателей

- c) окончание второй мировой войны
- d) Постановления ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград»

71. Героями какого произведения являются Горлов, Огнев, Хрипун, Крикун

- a) Повесть о настоящем человеке
- b) Молодая гвардия
- *c) Фронт
- d) Жизнь и судьба

72. Автор повести «Звезда»

- *a) Казакевич
- b) В.Некрасов
- c) М.Шолохов
- d) Б.Полевой

73. Определите представителей лирической прозы конца 50- начала 60-х годов

- *a) Астафьев, Лихоносов, Носов
- b) Залыгин, Вершигора, Федоров
- c) Тендряков, Нагибин, Нилин
- d) Смирнов, Паустовский

74. Определите представителей социально-психологической прозы конца 50- начала 60-х годов

- a) Астафьев, Лихоносов, носов
- b) Залыгин, Вершигора, Федоров
- *c) Тендряков, Нагибин, Нилин
- d) Смирнов, Паустовский

75. Определите представителей художественно-документальной прозы конца 50- начала 60-х годов

- a) Астафьев, Лихоносов, носов
- *b) Залыгин, Вершигора, Федоров
- c) Тендряков, Нагибин, Нилин
- d) Смирнов, Паустовский

76. Определите представителей документально-мемуарной прозы конца 50- начала 60-х годов

- a) Астафьев, Лихоносов, Носов
- b) Залыгин, Вершигора, Федоров
- c) Тендряков, Нагибин, Нилин
- *d) Смирнов, Паустовский

77. Определите автора поэмы «Зоя»

- *а) Алигер
- б) Бергольц
- с) Симонов
- д) Друнина

78. Определите характер произведения С.Орлова «Его зарыли в шар земной», Б.Слуцкого «Памятник»

- а) гражданское творческое самоопределение
- б) изображение горечи потерь и невосполнимости утрат
- *с) высокая символика, глобальный характер
- д) изображение великого подвига и великой солдатской дружбы.

79. Определите художественную особенность стихотворения М.Исаковского «Враги сожгли родную хату»

- а) обилие художественно-изобразительных средств
- *б) простота, безыскусственность поэтического слова
- с) белый стих
- д) гиперболизация

80. Какую идею несут в себе стихотворения «Я убит подо Ржевом»

А.Твардовского и «У братских могил» Н.Рыленкова

- а) гражданское творческое самоопределение
- б) изображение горечи потерь и невосполнимости утрат
- *с) сберечь доставшийся дорогой ценой мир на земле
- д) изображение великого подвига и великой солдатской дружбы.

81. Определите тематику стихотворений «Два поэта» Н.Тихонова, «Дорога к миру» М.Луконина, «Друзья и враги» К.Симонова

- а) гражданское творческое самоопределение
- *б) интернациональное братство народов
- с) сберечь доставшийся дорогой ценой мир на земле
- д) изображение великого подвига и великой солдатской дружбы.

82. Определите тематику поэм «Флаг над сельсоветом» А.Недогонова, «Весна в победе» Н. Грибачева.

- а) гражданское творческое самоопределение
- б) изображение горечи потерь и невосполнимости утрат
- *с) возвращение человека к мирному созидательному труду
- д) изображение великого подвига и великой солдатской дружбы.

83. Определите основной пафос поэзии Н.Прокофьева

- *а) признательность малой Родине, преклонение перед ее красотой и людьми
- б) романтически-возвышенный настрой

- c) декларативность и риторика
- d) беспокойство о будущем человечества

84. Из какого стихотворения отрывок: Что им Шуман, и Гете, и Бах? Властелин их – деньги.

- a) Что такое счастье?
- *b) Запад
- c) Семидесятое лето
- d) Раздумья

85. Что отражает первая часть «Поэмы без героя» А.Ахматовой

- a) переход к действительности начала 40-х годов
- b) изображается начальная трагическая пора до войны
- c) полеты сквозь пространства вселенной
- *d) духовный спор и разговор с совестью

86. Что отражает вторая часть «Поэмы без героя» А.Ахматовой

- *a) переход к действительности начала 40-х годов
- b) изображается начальная трагическая пора до войны
- c) полеты сквозь пространства вселенной
- d) духовный спор и разговор с совестью

87. Что отражает третья часть «Поэмы без героя» А.Ахматовой

- a) переход к действительности начала 40-х годов
- *b) изображается начальная трагическая пора до войны
- c) полеты сквозь пространства вселенной
- d) духовный спор и разговор с совестью

88. Определите автора стихотворений «Синяя весна», «Солнцеворот», «Середина века»

- *a) Луговской
- b) Твардовский
- c) Симонов
- d) Прокофьев

89. Определите одну из главных черт поэзии Ахматовой

- a) душевные разочарования
- b) мистицизм
- *c) историзм мышления
- d) пессимизм

90. Определите автора, в произведениях которого идет поиск ответа на вопрос о соотносительности бытия

- a) Слуцкий
- b) Твардовский
- *c) Заболоцкий
- d) Прокофьев

91. Определите автора строк: Я строил окопы и доты, железо и камень тесал. И сам я от этой работы железным и каменным стал.

- *a) Смеляков
- b) Твардовский
- c) Симонов
- d) Прокофьев

92. Тематика творчества этого поэта – труд, мечты и надежды молодежи 30-х годов

- a) Слуцкий
- b) Твардовский
- *c) Ручьев
- d) Прокофьев

93. О каком направлении идет речь: поэты этого направления шли не вглубь, а вширь

- a) поэзия фронтового поколения
- b) поэзия потерянного поколения
- c) авторская песня
- *d) эстрадная поэзия

94. Разочарования, метания, самолюбование своей нецелесообразностью, нелогичностью – о ком идет речь

- a) Вознесенский
- *b) Евтушенко
- c) Рождественский
- d) Яшин

95. Кому принадлежат слова: Музу, точно Зою, вели на эшафот

- *a) Вознесенский
- b) Евтушенко
- c) Рождественский
- d) Яшин

96. Его поэзия обращена к сверстникам, которые должны передать эстафету следующим поколениям

- a) Вознесенский
- b) Евтушенко
- *c) Рождественский

d) Яшин

97. Автор стихотворения «Я убит подо Ржевом»

a) Слуцкий

*b) Твардовский

c) Симонов

d) Прокофьев

98. Определите автора поэмы «Сын»

a) Тихонов

b) Твардовский

c) Симонов

*d) Антокольский

99. Определите автора стихотворения «Его зарыли в шар земной»

a) Тихонов

b) Твардовский

*c) Орлов

d) Прокофьев

100. Определите автора стихотворения «Памятник»

*a) Слуцкий

b) Твардовский

c) Симонов

d) Прокофьев

К.ф.н. Г.Ж.Алламуратова. (Нукусский госпединститут)

К.ф.н. А.Ж.Алламуратова (Каракалпакский госуниверситет)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

по истории русской литературы XX века (вторая половина)

*учебно-методическое пособие для студентов курса по специальности
«Русский язык и литература» 5141300*

Отпечатано в типографии НГПИ имени Ажинияза. Заказ №
Сдано в набор 0..09. Подписано в печать .0.09. Формат 1/16. Печать офсетная. 1,2 п.л. Учебное издание.