

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
УЗБЕКИСТАН  
НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**

**Алламуратова Г.Ж.**

**Задания для самостоятельной работы  
по истории русской литературы рубежа веков**

*учебно-методическое пособие для студентов курса по специальности  
«Русский язык и литература» 5141300*

**НУКУС – 2009**

**Составитель:**

**Алламуратова Г.Ж.**  
**кандидат филологических наук**

История русской литературы XX века – курс, изучаемый студентами филологического факультета четвертого года обучения. Самостоятельная работа студентов по данному курсу включает в себя самостоятельное изучение учебной литературы и проработку художественных текстов. Она ведется в трех обязательных формах:

- чтение научной и учебной литературы;
- написание доклада и реферата по выбранной теме
- выполнение домашних заданий по установленным планам.

*Рекомендовано: Научно-методическим  
Советом НГПИ им. Ажинияза  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2009 г. протокол №\_\_*

**Рецензенты:**

## Тематика докладов и рефератов

1. Основные философско-эстетические концепции начала XX века.
2. И.А.Бунин как наследник художественного опыта русской классической литературы.
3. Поэзия Бунина: ее традиционность и своеобразие.
4. Эволюция темы «древни» и «разрушения дворянских гнезд» в прозе Бунина.
5. Сосуществование в литературном процессе двух художественных явлений модернизма и реализма.
6. Любовь как «солнечный удар» в творчестве Бунина.
7. «Промежуточность» творчества Л.Андреева.
8. Традиционные реалистические темы ранних рассказов Л.Андреева.
9. Повесть «Жизнь Василия Фивейского» как этапное произведение Л.Андреева.
10. Концепция жизни и смерти в экспрессионистских рассказах Л.Андреева.
11. Художественные принципы драматургии. Л.Андреева.
12. Неореализм русской литературы начала XX века.
13. Реалистическое и символистское начало в прозе А.Ремизова.
14. Импрессионистические тенденции в прозе Б.Зайцева.
15. Основные этапы концепции личности в творчестве Горького.
16. Особенности драматургии Горького.
17. Современные исследования о М.Горьком.
18. Формирование модернистской литературы в России.
19. Воплощение поэтического идеала в «Стихах о Прекрасной Даме» А.Блока.
20. Эстетическая неоднородность старших символистов.
21. Философская лирика Блока.
22. Эволюция образа России в лирике Блока.
23. Эстетическая программа русского акмеизма.
24. Эволюция лирического героя в лирике Н.Гумилева.
25. «Конкретный жест любви» в ранней лирике А.Ахматовой.
26. Переплетение различных культурно-исторических пластов в книгах О.Мандельштама.
27. Генезис русского футуризма.
28. «Самовитое» слово в лирике В.Хлебникова.
29. Трагедийное начало в ранней лирике Маяковского.
30. Особенности поэзии Игоря Северянина.
31. Лирика русских символистов.
32. Тенденция к циклизации в лирике М.Цветаевой.
33. Изучение произведений И.Северянина в современном литературоведении.
34. Теория времени и чисел В.Хлебникова.
35. «Душа стремится в примитив» (И.Северянин).

## Задания для самостоятельной работы.

### Задание 1.

#### Человек и мир в новеллистике И.Бунина.

1. Социальная и философская проблематика в рассказах И.Бунина, их соотношение. Антропocosмическая модель мироздания в прозе 1910-х годов.
2. Концепция личности в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско». Роль символики.
3. «Две правды» жизни в рассказе «Сны Чанга». Влияние буддизма.
4. «Грамматика любви» в рассказах И.Бунина. («Солнечный удар», два-три рассказа из цикла «Темные аллеи»)

#### Литература:

1. Михайлов О. Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. – М., 1975.
2. Мальцев Ю. Бунин. – М., 1994.
3. Сливицкая О. Космос и душа человека (о психологизме позднего Бунина). - Воронеж, 1995.
4. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков - М., 1990.
5. Ильин И. О тьме и просветлении. – М., 1991.

### Задание 2.

#### Тема рока в прозе Л.Андреева.

1. Место творчества Л.Андреева в прозе рубежа веков. Споры о творческом методе писателя в литературоведении.
2. Личность и среда в «событийно-бытовых» рассказах писателя («Ангелочек», «Петька на даче», «Жили-были», «Большой шлем»). Роль «случая» в развитии сюжета, характер символики, становление темы рока, неоднозначность финалов.
3. Особенности поэтики экспрессионистских рассказов («Стена», «Ложь», «Смех», «Молчание»). Принципиальное отличие Андреевской прозы от символистской.

#### Литература:

1. Иезуитова Л. Творчество Леонида Андреева. – М., 1975.
2. Келдыш В. Русский реализм начала XX века. – М., 1975.
3. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков - М., 1990.

### Задание 3.

#### Цикл А.Блока «На поле Куликовом»

1. Почему Куликовская битва в осмыслении А.Блока принадлежит к символическим событиям русской истории?

2. История создания цикла, «точки соприкосновения» с прозой А.Блока, с его драматургией (статьи «Стихия и культура», «народ и интеллигенция», драма «Песня судьбы»)
3. Фольклорное, литургические и историческое начала в символике блоковского цикла. Образу «пути», «реки», «Руси-жены», «степной кобылицы», «тумана», «мглы» и т.д.
4. Своеобразие воплощения лирического героя цикла.
5. Место «маленькой» поэмы Блока в большом цикле «Родина» и поэтической структуре третьего тома в целом.

#### Литература:

1. Сапогов В. Лирический цикл и лирическая поэма в поэзии А.Блока. – Калуга, 1968.
2. Максимов Д. Идея пути в поэтическом сознании Блока. – Л., 1975.
3. Громов П. Блок, его предшественники и современники. – Л., 1986.
4. Левинтон Г. «На поле Куликовом А.Блока и памятники Куликовского цикла. – Л., 1979.

#### **Задание 4.**

#### **Проблематика, система образов и поэтика романа «Мелкий бес» Ф.Сологуба.**

1. Иронический (смеховой) фон романа
  - а) профаны смех в романе: соотнести смеховые характеристики основных персонажей с их портретными, поведенческими и речевыми характеристиками;
  - б) игры и розыгрыши как основной сюжетно-композиционный прием;
2. Лирический мир романа
  - а) символика имен, фамилий, цветов Людмилы Рутиловой и Саши Пыльниковой;
  - б) мифологизация персонажей и их отношений;
3. Тексты и образы мифологии, фольклора, образов русской и зарубежной литературы в романе и их авторское осмысление. Какова художественная функция аллюзий и реминисценций в символистском тексте?
4. Смысл названия романа и его связь с основными персонажами.
5. К вопросу о поэтике символистского романа.

#### Литература:

1. Минц З. О некоторых неомифологических текстах в творчестве русских символистов. – СПб, 2004.
2. Колобаева Л. Русский символизм. – М., 2000.
3. Пайман А. История русского символизма. – М., 2002.
4. Силард Л. Поэтика символистского романа конца XIX начала XX века. – Л., 1984.

5. Розенталь Ш. Символический аспект романа Ф.Сологуба «Мелкий бес». – СПб, 1993.

### **Задание 5.**

#### **Историческая, культурологическая и эстетическая концепции В.Хлебникова в поэме «Хаджи-Тархан».**

1. Как раскрывают зашифрованную в названии «Хаджи-Тархан» тему свободы смысловые «эмблемы» поэмы:
  - а) степь – город
  - б) холм – храм
  - в) река – море
2. Исторические, географические и религиозные реалии и предания и их переплетение в тексте поэмы.
3. Лирическое сознание и формы его присутствия в поэме: «ты», «я» и «мы», путь во времени и пространстве.
4. «Север – Юг» как отражение оппозиции «Запад – Восток». Петербург и Астрахань в истории и культуре России. Пушкинские аллюзии и их функции в поэме.
5. Ритмическая и метрическая структура поэмы. Основной принцип композиции.
6. Эстетическая декларация футуризма и художественные способы ее выражения в поэме.

#### **Литература:**

1. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. – М., 1993.
2. Васильев И. Русский поэтический авангард начала XX века. – Екатеринбург, 1999.
3. Марков В. История русского футуризма. – СПб., 2000.
4. Сарычев В. Эстетика русского модернизма: проблемы жизнотворчества. – Воронеж, 1991.
5. Тартаковский П. Поэтическая Россия, Восток: к вопросу о западно-восточной концепции Хлебникова в поэме «Хаджи-Тархан». – Вопросы литературы, 1987, №6.

### **Задание 6.**

#### **«Камень» как книга стихов.**

1. Метасюжет книги и его составляющие.
2. Тематический и мотивный анализ книги стихов:
  - а) декадентские мотивы
  - б) тема природного бытия
  - в) поиски абсолютного и вечного в культуре и религии

3. Римский и петербургский мифы в книге.
4. Образы и мотивы русской и мировой культуры и их художественная функция.
5. Отражение миропонимания и поэтики акмеизма в книге. Смысл названия.

Литература:

1. Аверинцев С. Судьба и весть Осипа Манделштама. – М., 1990.
2. Кихней Л. Акмеизм, миропонимание и поэтика. - М., 2001.
3. Мушченко Е. Она, и музыка, и слово. О.Манделштам. – Воронеж, 1999.
4. Струве Н. Осип Манделштам. – Томск, 1992.

**Задание 7.**

**Социальные, национальные и вечные вопросы в повести И. Бунина «Деревня»**

1. Своеобразие сюжета и композиции повести.
2. Социальное и национальное в героях повести. Жизнь и судьба братьев Красовых.
3. «Несчастный» народ или «дикий» народ? Серый. Молодая, Иванушка, Дениска в контексте споров о русском человеке.
4. Детали и подробности в изображении жизни и быта деревни: дом Тихона, усадьба Дурново и дом Серого. Какие детали и образы приобретают в тексте повести символический смысл?
5. Финал повести. Что символизирует свадьба Дениски и Молодой?
6. Справедливо утверждение М.Горького: Помимо первостепенной художественной ценности своей, «Деревня» Бунина была толчком, который заставил разбитое и расшатанное русское общество серьезно задуматься уже не о мужике и народе, а над строгим вопросом – быть или не быть России? Мы еще не думали о России – как о целом, это произведение указало нам на необходимость мыслить именно обо всей стране, мыслить исторически.

Литература:

1. Бердникова О. Лишь слову жизнь дана... Иван Бунин. – Воронеж, 1999.
2. Мальцев Ю. Иван Бунин. – М., 1994.
3. Никонова Т. Прощания. – Воронеж, 1990.
4. Сливицкая О. Повышенное чувство жизни: мир Ивана Бунина. – М., 2004.
5. Степун Ф. Иван Бунин. – М., 1998.

**Задание 8.**

**«Поэтическое» и «подлинно-жизненное» в повести А.Ремизова «Крестовые сестры».**

1. Основные принципы композиции повести: мотивы и лейтмотивы, интонация, приемы стилизации, различные виды повествования, «голос» автора и «голоса» персонажей, ритм прозы.
2. Образ Буркова дома и его роль в повествовании.
3. Образы и мотивы петербургского текста русской литературы и их авторское осмысление.
4. Сюжетная линия Маракулина и ее связи с другими сюжетами и персонажами повести.
5. Символика имен, фамилий, чисел, названий. Сны и видения героев.
6. Христианская образность в повести. Смысл названия.

Литература:

1. Пайман А. История русского символизма. – М., 2002.
2. Слобин Г. Проза Ремизова 1900-1920-х годов. – СПб., 1994.
3. Топоров В. О «Крестовых сестрах» А.Ремизова: поэзия и правда. – СПб., 2003.

**Задание 9.**

**Проблемы современного изучения русской литературы серебряного века.**

1. Актуализация интереса к литературе серебряного века в постперестроечный период.
2. Необходимость по-новому осмыслить новые художественные явления.
3. Исследования А.Эткинда, М.Дунаева, С.Слободнюка, А.Баженова и др.
4. Основные задачи научного изучения литературы рубежа веков на современном этапе.

Литература:

1. Баженов А. Серебряный век как отражение революции. – М., 2001.
2. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург, 2000.
3. Дунаев М. Православие и русская литература. В 6-ти т.т. – М., 1996-1999.
4. Топоров В. Петербургский текст русской литературы. – СПб., 2003.
5. Эткинд А. Хлыст, секты, литература и революция. – М., 1998.

**Задание 10.**

**Проза русского символизма**

1. Как раскрываются история и идеи русского символизма в романе В.Брюсова «Огненный ангел» (сравнительная характеристика образов Рупрехта и графа Генриха)?
2. Какова художественная функция мотивов и образов поэмы А.Пушкина «Медный всадник» в романе А.Белого «Петербург»? Какой путь

- преодоления петровского периода российской истории предлагает писатель в романе?
3. Как раскрывается концепция «двух бездн» в романе Д.Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей»?

#### Литература:

1. Ермилова Н. теория и образный мир русского символизма. - М., 1989.
2. Ильев С. Русский символистский роман: аспекты поэтики. – Киев, 1989.
3. Колобаева Л. Русский символизм. – М., 2000.
4. Минц З. Поэтика русского символизма. – СПб., 2004.
5. Пайман А. История русского символизма. – М., 2002.
6. Силард Л. Поэтика символистского романа конца XIX начала XX века. – Л., 1984

### Тесты по русской литературе XX века (1 половина).

1. Все эти произведения написал Л.Андреев. Найдите ошибку
  - A. Баргамот и Гараська, Петька на даче
  - B. Жили были, Рассказ о семи повешенных
  - C. \*Без дороги, К жизни
  - D. Жизнь Человека, К звездам
2. Источником этого рассказа Л.Андреева были воспоминания его друга, владельца парикмахерской, которого в детстве привезли в Москву и отдали в ученики к цирюльнику.
  - A. Рассказ о семи повешенных
  - B. \*Петька на даче
  - C. Иван Иванович
  - D. Большой шлем
3. Кому принадлежат следующие произведения: «Человек», «Война и мир», «Нате»
  - A. Горький
  - B. Толстой
  - C. \*Маяковский
  - D. Есенин
4. В каком произведении Маяковского основное содержание воплощено в четырех лозунгах: долой вашу любовь, религию, искусство, строй?
  - A. \*Облаков в штанах
  - B. Про это
  - C. Владимир Маяковский

D. Хорошо

5. Черты, какого лит. Течения прослеживаются в творчестве Маяковского?

A. импрессионизм

B. символизм

C. \*футуризм

D. акмеизм

6. Определите первоначальное название поэмы «Облако в штанах»

A. \*Тринадцатый апостол

B. Хорошо

C. Во весь голос

D. Флейта-позвоночник

7. Образ Христа в ранней лирике Есенина символизирует...

A. \*идеал земной правды, служения людям.

B. Символ жертвы

C. Идея возвышенных и вечных истин

D. Символ человеческого греха

8. Он всегда считал себя поэтом бревенчатой избы. О ком идет речь?

A. Маяковский

B. Блок

C. \*Есенин

D. Хлебников

9. Отрешенные от реальной действительности, они видят в ней только мечту. К какому лит. Течению относится это определение?

A. \*символизм

B. футуризм

C. акмеизм

D. натурализм

10. Кому принадлежат эти слова: Человек – вот правда! Человек – это звучит гордо!

A. Лука

B. \*Сатин

C. Барон

D. Бубнов

11. Рассказ Бунина, в котором он с грустью пишет об упадке дворянства

A. Деревня

B. Господин из Сан-Франциско

C. \*Антоновские яблоки

D. Легкое дыхание

12. Повесть Серафимовича, о которой с высокой оценкой отозвался Л.Толстой

- A. На льдине
- B. Город в степи
- C. Маленький шахтер
- D. \*Пески

13. Повесть Вересаева о разочарованиях разночинной интеллигенции

- A. Записки врача
- B. На перепутье
- C. \*Без дороги
- D. В тупике

14. Произведение Вересаева философско-литературоведческого жанра.

- A. \*Живая жизнь
- B. Загадка
- C. Исанка
- D. Собачья улыбка

15. Цикл рассказов, принесший известность А.Толстому

- A. Сорочьи сказки
- B. Князь Серебряный
- C. Хромой барин
- D. \*Заволжье

16. Литературный орган символистов

- A. \*Весы
- B. Знание
- C. Аполлон
- D. Современник

17. Писатели одного лит. Направления

- A. \*Гумилев, Ахматова, Городецкий
- B. Маяковский, Хлебников, Клюев
- C. Есенин, Ахматова, Цветаева
- D. Блок, Брюсов, Волошин

18. Определите рассказы Куприна о любви

- A. Молох, Поединок
- B. Дознание, Гранатовый браслет
- C. \*Олеся, суламифь
- D. Белый пудель, Слон

19. Укажите произведение, написанное представителем группы  
Перевал?

- A. "Города и годы"Федина

- В. "Буян-остров" Мариенгофа
- С. \* "Падение Даира" Малышкина
- Д. "Зависть" Олеши

20. Определите представителей конструктивизма.

- А. Иванов, Каверин, Тихонов
- В. \* Агапов, Инбер, Габрилович
- С. Быданов, Плетнев, Кириллов
- Д. Кирсанов, Каменский, Чужак

21. Эстетической платформе какой группы отвечает приводимое суждение: "Нам все равно с кем был Блок-поэт, автор "Двенадцати", Бунин-писатель, автор "Господина из Сан-Франциско"?"

- А. Леф
- В. Пролеткульт
- С. \* Серапионовы братья
- Д. ЛЦК

22. Какой из лозунгов отстаивал РАПП?

- А. искренность искусства
- В. образ как самоцель
- С. инфляция прозы
- Д. \* диалектико-материалистический творческий метод

23. Какой из журналов был литературным органом имажинистов?

- А. Октябрь
- В. Пролетарская культура
- С. \* Гостиница для путешественников в прекрасном
- Д. Красная новь

24. Критику какой литературной группы могла принадлежать эта оценка Маяковского: "Если он не произведет переоценки ценностей, он останется талантливым попутчиком"?

- А. Перевал
- В. \* РАПП
- С. ЛЦК
- Д. Серапионовы братья

25. Черты, какого лит. течения прослеживаются в творчестве Ахматовой?

- А. импрессионизм
- В. символизм
- С. футуризм
- Д. \* акмеизм

26. Какой из перечисленных лозунгов был выдвинут Серапионовыми братьями?

- A. Срывание всех и всяческих масок.
- B. \*динамизм сюжета
- C. за живого человека в литературе
- D. долой кандалы грамматики

27. Эстетической платформе какой группы отвечает это суждение: "Нам необходима твердая выдержанная линия в литературе"?

- A. \*РАПП
- B. Серапионовы братья
- C. Перевал
- D. ОБЭРИУ

28. Кто являлся критиком группы Перевал?

- A. Лутц
- B. \*Горбов
- C. Перцов
- D. Ермилов

29. Определить представителей имажинизма.

- A. Кирсанов, Каменский, Асеев
- B. Сельвинский, Агапов, Инбер
- C. \*Шерменевич, Марингоф, Ивнев
- D. Фадеев, Либединский, Бедный

30. Определите произведение, написанное представителем группы Серапионовы братья.

- A. \*"Сами" Н. Тихонова
- B. "Железный поток" Серафимовича
- C. "Сорок первый" Лавренева
- D. "Разгром" Фадеева

31. Против идеологической линии какой группы было направлено следующее высказывание: "Мы должны бороться против легкомысленного и пренебрежительного отношения к старому культурному наследству"?

- A. Имажинизм
- B. Перевал
- C. Серапионовы братья
- D. \*РАПП

32. Кто из писателей не входил ни в одну из лит. групп 20-х гг.?

- A. Фадеев, Бедный, Фурманов

- В. Федин, Тихонов, Каверин
- С. \*Пильняк, Олеша, Булгаков
- Д. Пришвин, Веселый, Малышкин

33. Какой из творческих лозунгов 20-х гг. высмеивала следующая эпиграмма:  
Ой, грешна человечья порода

Раскопай ты ее, растревожь,  
Даже тот, кто нас предал и продал, Тоже чем-нибудь  
да хорош.

- А. Искренность в литературе
- В. \*Новый гуманизм
- С. За живого человека в литературе
- Д. диалектико-материалистический творческий метод

34. По приведенному отрывку определите лит. группу:

Космические миллионы вонзились в старый мир. Стожар В  
созвездьях белых Ороина восстания пожар.

- А. Леф
- В. Имажинизм
- С. \*Пролеткульт
- Д. ОПОЯЗ

35. Какое из высказываний принадлежит члену группы  
"Серапионовы братья"?

А. Хрестоматийное благообразие поэзии реализма нам чуждо.

В. В душу современного учительного романа очень своеобразно  
наплевал С. Третьяков.

С. \*Мы считаем, что русская литература наших дней уди-  
вительна, чинна, чопорна, однообразна.

Д. Отдельные разрозненные ручьи (литературы) слились в один  
общий поток, имеющий единое направление.

36. Какой лит. группой был выдвинут лозунг: Искусство-это  
производство.

- А. Пролеткульт
- В. \*Леф
- С. ЛЦК
- Д. ОБЭРИУ

37. Какое из приведенных ниже суждений соответствует идейноэстетической  
платформе конструктивизма?

А. Русский язык слишком правильный и законченный. Надо разрушить  
эту правильность.

- В. Художнику нужно дать возможность идти своими тропами. Пусть он идет к нам, на изменяя себе.
- С. Партия должна опираться на свою партийную группу в литературе.
- Д. \*От техники, от организации труда-всюду обострение организационных вопросов.

38. Кто из названных литераторов являлся руководителем группы "Перевал"?

- А. Богданов
- В. \*Воронский
- С. Маяковский
- Д. Сельвинский

39. Эстетической платформе какой группы отвечает приводимое ниже суждение: "Подлинное искусство всегда стремится к тому, чтобы открыть образы мира, увидеть мир прекрасный сам по себе"?

- А. РАПП
- В. Леф
- С. \*Перевал
- Д. ВОКП

40. Какой из перечисленных журналов выпускал РАПП?

- А. Жернов
- В. \*На литературном посту
- С. Красная новь
- Д. Печать и революция

41. Какой из перечисленных ниже установок придерживался Леф?

- А. \*Теория социального заказа
- В. Теория непосредственных впечатлений
- С. Теория производственного искусства
- Д. Дубльреализм

42. Идеино-эстетическую программу какой из названных ниже литературных организаций опровергает следующее высказывание: "В классовом обществе нет и не может быть нейтрального искусства"?

- А. \*Серапеоновы братья
- В. Леф
- С. РАПП
- Д. Пролеткульт

43. Кто из перечисленных писателей входил в Леф?

- А. Федин, Иванов, Слонимский

- В. \*Сельвинский, Агапов, Инбер
- С. Кирсанов, Асеев, Чужак
- Д. Шерменевич, Мариенгоф, Ивнев

44. Какое из произведений написано представителем РАППа?

- А. "Преступление Мартына" Бахметьева
- В. "Чапаев" Фурманова
- С. "Неделя" Лебединского
- Д. \* "Разгром" Фадеева

45. Какое из приведенных ниже положений соответствует программе группы Леф?

А. Отречение от "стариков" представляется нам совершенно немислимым.

В. К сожалению, большинство этих писателей, Пильняк и др., было проникнуто мелкобуржуазной идеологией и психикой.

С. \* Нам не нравится вредное отвлечение литературного молодняка в сторону литературного вымысла.

Д. История поэтического содержания есть история эволюции образа и эпитета как самого примитивного образа.

46. Какое из произведений было написано писателем-конструктивистом?

- А. Баллада о синем пакете" Тихонова
- В. "Хорошо" Маяковского
- С. \* "Пушторг" Сельвинского
- Д. "Песнь о великом походе" Есенина

47. Кто из писателей входил в группу "Серапионовы братья"?

- А. Замойский, Дорогойченко, Подьячев
- В. Пришвин, Караваева, Веселый
- С. Фадеев, Либединский, Бедный
- Д. \* Федин, Иванов, Слонимский

48. Против идеологической линии какой группы было направлено следующее высказывание: "По отношению к попутчикам общей директивой должна быть директива тактичного и бережного отношения к ним"?

- А. имагинизм
- В. \* РАПП
- С. Перевал
- Д. ОБЭРИУ

49. Укажите творческий лозунг, который отстаивала группа

Перевал?

- A. \*новый гуманизм
- B. одемьянивание литературы
- C. локальный принцип
- D. литература факта

50. Эстетической платформе какой группы отвечает следующее положение: "Беллетристика-платеж фальшивыми монетами по счетам действительности"?

- A. Пролеткульт
- B. \* Леф
- C. ЛЦК
- D. ОПОЯЗ

51. Кто из перечисленных литераторов являлся руководителем группы РАПП?

- A. Плетнев
- B. О.Брик
- C. Зелинский
- D. \*Авербах

52. Критику какой литературной группы принадлежит следующая оценка Горького: "Горький - не строитель или организатор, а дидактик, педагог, обучающий жизни задним числом"?

- A. РАПП
- B. \* Леф
- C. ЛЦК
- D. ВОКП

53. Какое из приведенных ниже положений соответствует эстетической платформе имажинизма?

- A. Литература должна отражать пролетарский коллективный опыт и идеологию.
- B. Долой отрыв писателей от производства.
- C. Особенно мы задержались на образе как на могущественном оружии художественного творчества. Второе сильнейшее оружие мы видим в религии.
- D. \*Защищая содержание от нападения формы старики отлично знают, что в поэзии смысл допустим лишь постольку, поскольку он укладывается в форму.

54. Против идеологической линии какой группы было направлено следующее положение: "Заслуживает осуждения позиция, недооценивающая самую важность борьбы за идейную гегемонию пролетарских писателей"?

- A. Пролеткульт
- B. ВОКП
- C. Леф
- D. \*Перевал

55. Лит. манифест футуристов

- A. Об упадке русской поэзии
- B. Живая жизнь
- C. \*Пощечина общественному вкусу
- D. Вехи

56. Определите романтические произведения Горького

- A. \*Старуха Изергиль, Макар Чудра
- B. Песня о Соколе, Коновалов
- C. Супруги Орловы, Мещане
- D. На дне, Мальва

57. В основе какого произведения Куприна лежит библейский сюжет.

- A. Аль Исса
- B. Куст сирени
- C. Гранатовый браслет
- D. \*Суламифь

58. Какой идеал представляет собой образ Ларры

- A. идеал прекрасного свободного человека
- B. \*идеал сверхчеловека, гордого индивидуалиста
- C. идеал человека, служащего своему народу
- D. идеал справедливого человека

59. Кто из поэтов-символистов занимал богоискательскую позицию?

- A. \*Мережковский
- B. Брюсов
- C. Блок
- D. Бальмонт

60. Назовите автора статьи «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе».

- A. Соловьев
- B. Белый
- C. \*Мережковский
- D. Блок

61. Кто из символистов провозгласил три главных принципа нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности?

- A. Брюсов
- B. Соловьев
- C. Иванов
- D. \*Мережковский

62. Стиливым выражением этого лит. течения был импрессионизм

- A. кубофутуризм
- B. эгофутуризм
- C. акмеизм
- D. \*символизм

63. Определите автора романа «Петербург»

- A. Блок
- B. Мережковский
- C. \*Белый
- D. Брюсов

64. Какой поэт утверждал: Разбросанным в пыли по магазинам, где их никто не брал и не берет, моим стихам., как драгоценным винам, настанет свой черед.

- A. Ахматова
- B. Есенин
- C. Блок
- D. \*Цветаева

65. К какому лит. течению принадлежит автор строк: То змейкой, свернувшись клубком, у самого сердца колдует, то целые дни голубком на белом окошке воркует.

- A. символизм
- B. \*акмеизм
- C. футуризм
- D. реализм

66. Какой поэт называл себя бесценных слов мотом и транжиром

- A. \*Маяковский
- B. Хлебников
- C. Блок
- D. Есенин

67. Печатный орган акмеистов

- A. Весы
- B. \*Аполлон
- C. Вехи
- D. Знание

68. К какому лит. течению принадлежал автор строк: Крылышка  
золотописьмом тончайших жил, кузнечик в кузов пуза уложил прибрежных  
много трав и вер.

- A. символизм
- B. акмеизм
- C. \*кубофутуризм
- D. эгофутуризм

69. Писатели одного лит. направления.

- A. Блок, Ахматова, Гумилев
- B. \*Вересаев, Куприн, Бунин
- C. Цветаева, Маяковский, Эллис
- D. Есенин, Клюев, Хлебников

70. Автор сборников «Четки», «Вечер», «Белая стая».

- A. Блок
- B. Есенин
- C. Цветаева
- D. \*Ахматова

71. Поэты какого лит. направления провозгласили революцию формы  
независимо от содержания

- A. символизм
- B. \*футуризм
- C. акмеизм
- D. натурализм

72. Какое произведение Куприна не отражает военную тему.

- A. Поединок
- B. В походе
- C. Дознание
- D. \*Гамбринус

73. Какой лит. группой был выдвинут лозунг: Искусство-есть  
шкаф?

- A. РАПП
- B. ЛЦК
- C. \*ОБЭРИУ
- D. ОПОЯЗ

74. По приведенному отрывку определите лит. группу:

Приехал в цирк боксерский полубог  
Сам чемпион мира Томас Джонсон-3-й

110 вес, 113 вдох  
экскурс 16 ростом 210.

- A. РАПП
- B. \*ЛЦК
- C. ВОКП
- D. Перевал

75. Определите литературный орган группы Перевал.

- A. \*Красная новь
- B. Октябрь
- C. Сирена
- D. На посту

76. По приведенному произведению определите лит.группу: "Вот один человек пошел на службу, да по дороге встретил другого человека, который купив польский батон, направлялся к себе восвояси, и все."?

- A. Леф
- B. ЛЦК
- C. Имажинизм
- D. \*ОБЭРИУ

77. Определите писателей-представителей ОПОЯЗа.

- A. \*Эйхенбаум, Тынянов, Виноградов
- B. Шершеневич, Ивнев, Мариенгоф
- C. Асеев, Брик, Чужак
- D. Воронский, Горбов, Малышкин

78. Определите писателей-представителей ОБЭРИУ.

- A. Фурманов, Лежнев, Катаев
- B. Третьяков, Брик, Маяковский
- C. \*Харус, Олейников, Введенский
- D. Авербах, Фадеев, Никитин

79. Эстетической установкой какой организации отвечает следующее высказывание: "Мы расширяем и углубляем смысл предмета и слова, но никак не разрушаем его"?

- A. Леф
- B. ЛЦК
- C. \*ОБЭРИУ
- D. ОПОЯЗ

80. Эстетической установке какой организации отвечает следующее высказывание: "Литературное произведение есть

чистая форма, оно есть не вещь, не материал, а отношение материалов"?

- A. Перевал
- B. Серапионовы братья
- C. \*ОПОЯЗ
- D. ЛЦК

81. Против позиции какой группы направлено следующее высказывание: "Дело овсе не в том, заниматься ли формой или содержанием, а в том, как заниматься, как анализировать, с чем подходить"?

- A. РАПП
- B. Перевал
- C. Серапионовы братья
- D. \*ОПОЯЗ

82. Определите сборник, который был выпущен конструктивистами.

- A. \*Бизнес
- B. Дохлая луна
- C. Буян-остров
- D. Мертвое и живое

83. Определите какое высказывание принадлежит представителю группы ОПОЯЗ.

A. \*Вся работа поэтических школ сводится к накоплению и выявлению новых приемов расположения и обработки словесных материалов.

B. В отношении к старью полезно не забывать: старье - навоз, но не пища.

C. Мы - школа, стоящая на твердом, научном. машинном фундаменте.

D. Мы требуем одного: чтобы голос не был фальшив.

84. Определите группу, которая использовала формальный метод.

- A. ОБЭРИУ
- B. ИМАЖИНИЗМ
- C. Серапионовы братья
- D. \*ОПОЯЗ

85. По приведенному отрывку определите лит.группу:

Рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани

- A. \*имажинизм
- B. ЛЦК
- C. Леф

Д. Серапионовы братья

86. Кто из приведенных литераторов являлся руководителем группы Перевал?

- А. Богданов
- В. \*Воронский
- С. Маяковский
- Д. Сельвинский

87. На какое лит. течение оказал влияние философия В.Соловьева

- А. символизм
- В. \*младосимволизм
- С. кубофутуризм
- Д. эгофутуризм

88. Противопоставление философии естественного человека условностям цивилизации характерно для творчества...

- А. \*Куприна
- В. Горького
- С. Серафимовича
- Д. Вересаева

89. Произведение, по-новому переосмысливающее традиции Достоевского и Чехова

- А. Хромой барин
- В. Приключения Растегина
- С. \*Мелкий бес
- Д. Братья

90. В образном строе, какого поэта господствует снежная стихия, ветер, вьюга и т.д.

- А. Есенин
- В. \*Блок
- С. Брюсов
- Д. Мандельштам

91. Теоретики акмеизма

- А. Мережковский, Брюсов
- В. \*Гумилев, Городецкий
- С. Иванов, Соловьев
- Д. Блок, Бальмонт

92. В эстетической программе этого лит. течения важное место занимала концепция самовитого слова.
- А. символизм
  - В. акмеизм
  - С. \*футуризм
  - Д. реализм
93. В сборниках, каких поэтов используется символика цвета?
- А. \*Белый, Блок
  - В. Ахматова, Мандельштам
  - С. Цветаева, Волошин
  - Д. Бальмонт, Иванов
94. Автор пьес «Анатэма», «Тот, кто получает пощечины», «Жизнь Человека».
- А. Горький
  - В. \*Андреев
  - С. Толстой
  - Д. Серафимович
95. Писатель, некоторые рассказы которого посвящены цирковой жизни
- А. Вересаев
  - В. Шмелев
  - С. \*Куприн
  - Д. Бунин
96. Первое крупное эпическое произведение Горького
- А. Мать
  - В. \*Фома Гордеев
  - С. Дело Артамоновых
  - Д. Жизнь Клима Самгина
97. Издательство писателей-реалистов
- А. \*Знание
  - В. Среда
  - С. Вехи
  - Д. Новое время
98. Рассказ Куприна о силе искусства
- А. Столетник
  - В. Листригоны
  - С. \*Гамбринус
  - Д. Герро, Леандр и пастух
99. В его произведениях основной конфликт носит идеологический характер.
- А. Горький

- В. Куприн
- С. \*Вересаев
- Д. Бунин

100. К какому лит. направлению принадлежал автор строк: Полночной порою в болотной глуши чуть слышно бесшумно шуршат камыши

- А.\*символизм
- В. акмеизм
- С. кубофутуризм
- Д. эгофутуризм

к.ф.н. Г.Ж.Алламуратова (Нукусский госпединститут)  
к.ф.н. А.Ж.Алламуратова (Каракалпакский госуниверситет)

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**по истории русской литературы рубежа веков**

*учебно-методическое пособие для студентов курса по специальности  
«Русский язык и литература» 5141300*

Отпечатано в типографии НГПИ имени Ажинияза. Заказ №  
Сдано в набор 0..09. Подписано в печать .0.09. Формат 1/16. Печать офсетная. 1,2 п.л. Учебное издание.