

**Министерство народного образования
Республики Узбекистан
Нукусский Государственный Педагогический
Институт**

Кафедра «Общественных наук»

По предмету

«Философия»

Автор: проф. Б. Базарбаев

Тема - 1. Философия, её предмет и роль в обществе

1. Предмет философии.
2. Природа философского знания.
3. Философия - теоретическая основа мировоззрения.
4. Функции философии.
5. Роль философии в обществе

Литература:

1. Основы философии. Под ред. Ахмедовой М.А., и др. Т.,1998
2. Основы философии. Автор А.Спиркин. Учеб. пособие. М., 1990.
3. Введение в философию. Учеб. пособие для ВУЗ. В 2-частях. Часть-1.М., 1991.
4. Философия. Энциклопедический словарь. М.,1991

Философия — одна из древних и увлекательнейших областей человеческого знания, духовной культуры. Зародившись в VII-VI веках до н.э. в Индии, Китае, Древней Греции, она стала устойчивой формой общественного сознания. Призванием философов сделалось постановка мировоззренческих вопросов и поиск ответов на них.

Как устроен мир? Как соотносены в нем материальное и духовное? Хаотичен он или упорядочен? Какое место занимают в нем закономерность и случай, устойчивость и изменение? Что такое покой и движение? Что есть истина? Что такое совесть, честь, справедливость, добро и зло? В чем смысл человеческой жизни?

К давним, *“вечным”* вопросам такого рода сегодня добавляются новые, весьма серьезные и напряженные, каковы перспективы развития нашего общества? Как оценить в целом современную эпоху? Как предотвратить нависшие над человечеством смертельно угрозы? Уяснение таких вопросов имеет для людей всегда жизненно важное значение.

Изучение философии призвано помочь преобразовать стихийно сложившиеся у человека взгляды в тщательно продуманное, обоснованное миропонимание.

Философия, если восстановить исходную этимологию этого слова, есть *“любовь к софии, т.е. к мудрости”*.

Философия, в своем зарождении мыслилась не как простое собрание истины, а как стремление к истине, человека, который способен привести к гармоничному равновесию, как внутреннюю психологическую жизнь человека, так и его сложные взаимоотношения с миром. Философия - это как бы тот страж или индикатор истины, которая находится в душе самого человека.

Именно с появлением философии в отличие от мифологического мироощущения в духовной культуре человечества закрепилось рефлексивное (от. гр. размышляю, оцениваю), а не непосредственно-эмпирическое отношение к миру к себе и к своему мышлению, именно она создала тот интеллектуальный настрой и стиль мышления, который как бы зафиксировал особость положения человека в мире.

По некоторым историческим свидетельствам, слово *“философ”* впервые употребил **Пифагор** по отношению к людям, стремящимся к высокой мудрости и правильному образу жизни. Истолкование и закрепление в европейской культуре термина *“философия”* связано с именем **Платона**.

Философия - это такая область духовной деятельности человека, которая основывается и на особом, философском типе мышления, лежащем в основе именно философского знания, и на самостоятельности предмета философии.

Да, философия не обладает таким же предметом, как естественные науки, в том смысле, что предмет философского знания не локализован в пределах той или иной конкретной области знания и действительности, как биология, физика и т.д. Однако предмет у философии есть, и принципиальная невозможность указанной его локализации составляет его специфическую особенность.

Это та область духовной деятельности человека в основании которой лежит рефлексия над самой этой деятельностью и, следовательно, над ее смыслом, целью и формами и, в конечном

счете, над выяснением сущности самого человека как субъекта культуры, то есть сущностных отношений человека к миру.

Итак, предметом философских размышлений стали природный и общественный мир и человек в их сложных соотношениях.

Первую попытку выделить философию как особую область теоретического знания предпринял древнегреческий философ **Аристотель** (384-322 г. до н. э.).

И все же в античности говорилось и об онтологии — изучении о бытии, и о гносеологии или эпистемологии — учении о познании, и о логике — учении о формах мышления.

Античной культуре было свойственно глубокое проникновение не только философии, и учений о природе, но и тех областей духовной активности, которые в новое время получили названия гуманитарных и распределились по своим дисциплинам.

Кроме того, философия включала в себе и основы языкознания и риторику, и поэтику, и музыкальную гармонию, и вообще всю область современного гуманитарного знания. Сегодня в центре внимания исследователей философии стоят проблема разделения собственно философского знания и знания специальных наук.

Здесь на первый план выступает проблема соотношения философии с другими формами общественного сознания, во-первых, с политикой, а во 2-х наукой, в основном - с естественными науками; вместе с тем не ослабевает интерес к вопросу о соотношении философии с искусством и науками гуманитарными.

Те, кто отрицает необходимость философии в наше время, отрицают ее политические претензии на том основании, что она не признается, в этой т.з. наукой. Для тех же, кто, напротив, видит в философии такую форму общественного сознания, которая должна обобщать и управлять всеми другими ее формами, она является именно и, прежде всего наукой. В первом случае имеет место умаление роли философии из-за того, что она не является наукой, во 2-м случае — возвышение философии именно потому, что она **“научнее всех наук”**, так как способна даже влиять на общественную эволюцию.

В обоих случаях проявляется широко распространенное ныне представление о том, что единственной истинной формой познания может быть только рациональное, научное познание. Это методологическая установка на рациональное научное познание, занижающая роль и значение всего, не имеющего столь строго рациональной формы получила название **“сциентизм”** (от английского наука).

В чем же состоит это сложное взаимоотношение философии и науки? По каким параметрам между ними устанавливается соответствие и различие? Наука строится на эксперименте, которая сохраняет свою истинность независимо от изменившихся условий человеческого существования. Научная истина как бы безразлична к человеку, она объективна. Но и философия тоже ищет, прежде всего, объективностью сторону, свою особую форму согласованности с действительностью. Философия так же объективна, как и наука, в том смысле, что предметом философии является не субъективное ощущение человека, а объективная природа его отношения к миру.

В истории философии нет однолинейности развития и последовательности, присущей логическому ходу научной мысли. Философская мысль движется в виде множества линий, как бы воющая в свой предмет с разнообразных сторон.

Философия призвана обобщать достижения частных наук.

Прежде всего, философия выявляет наиболее общие идеи, представления, формы опыта, на которых базируется та или иная конкретная культура или общественно-историческая жизнь людей в целом. Их называют универсалиями культуры. Важное место среди них занимают категории, к которым относят такие универсальные понятия, как **бытие, материя, предмет, явление, изменение, развитие, причина-следствие** и др. Категории отражают наиболее общие связи, отношения вещей. В своей совокупности они составляют основу всякого человеческого интеллекта.

Кроме функции **экспликации** “универсалии” философия как рационально-теоретическая форма мировоззрения берет на себя задачу **рационализации** - переводе в логическую, понятийную форму, а также **систематизации**, теоретического выражения суммарных результатов человеческого опыта во всех его формах.

К этому примыкает также важная **критическая** функция, которая выполняет философия в культуре. Поиск решений сложных философических вопросов, формирование нового мировидения обычно сопровождается критикой разного рода заблуждений, предрассудков,

ошибок, стереотипов, встающих на пути к истинному познанию, правильному действию. Философия в системе культуры берет на себе роль критической **“селекции”**, аккумуляции мировоззренческого опыта и его передачи (трансляции) последующим периодам истории.

Философия представляет собой совокупность взглядов на мир. Но в обществе кроме философских, существует много других взглядов. Чем же отличаются философские воззрения от нефилософских?

Содержание конкретных естественных и общественных наук отражает закономерности тех или иных отдельных отраслей действительности. Например: физик изучает явления, связанные с перемещением тел в пространстве, движением молекул, **“элементарных частиц и т. д.”**, биология — явления живой природы, экономика - отношения, возникающие в процессе производства, распределения и потребления, материальных благ, педагогика - воспитание и обучения людей и т.д.

Философские же воззрения имеют дело не с какой-либо областью действительности, **охватывают мир в целом**, все происходящее в нем явления.

Философия, т.о., призвана разрабатывать систему взглядов на мир в целом, давать единое понимание всех происходящих в мире процессов, т.е. быть мировоззрением людей.

Философия исследует отношение человека к миру, соотношение материи и сознания, природы и духа. Вопрос о соотношении материи и сознания, системы **“мир-человек”** является основным в философии то или иное решение его накладывает отпечаток на рассмотрение всех других философских вопросов.

В задачу других наук и сознания. Они рассматривают свой объект лишь в одном плане - в плане изучения объектных свойств явления.

В зависимости от того, как решается вопрос о соотношении материи и сознания философы делятся на материалистов и идеалистов.

Материалисты считают, что материя является первичной по отношению к сознанию, и составляют основу всего существующего. Что же касается сознания, то оно вторично, и выступает свойством материи, проявляющимся у нее в соответствующих условиях.

К материалистам относятся, например, древнегреческий философ **Демокрит**, который считал, что в основе мира лежат атомы, голландский философ XVII в. **Спиноза**, объявлявший мышление неотъемлемым свойством - атрибутом материи, французский философ существуют независимо от сознания.

В противоположность материалистам, идеалисты, определяющим считают духовное: сознания, мышления, идей. По их мнению, материя является производной от духовного, сознания и выступает формой существования последнего.

Утверждая, что в основе мира лежит духовное начало, идеалисты расходятся в толковании этого начала. Одни считают, что духовное начало, существует в виде человеческого сознания, ощущений, восприятия, представлений, т. е. в виде той или иной человеческой субъектной деятельности. Эта субъективные идеалисты. А другие, т.е объективные идеалисты. Это духовное представляют в виде линейного, абсолютного, сознания, духа, чистой идеи и т.д.

Представителем субъективного идеализма является немецкий философ XVIII в. Фихте. В качестве представителя объективного идеализма можно назвать древнегреческого философа **Платона**.

Учение материалистов и учение идеалистов являются **монотеистическими** (монизм, от греческого монос - один) поскольку они в основу обоих учений кладут единый определяющий принцип, единое начало.

Но есть философы, которые в основу мира кладут не одно начало, а два - материальное и идеальное. Эти два начала, с их т.з., существуют вполне самостоятельно, независимо друг от друга. Одно из них обуславливает возникновение материальных вещей, физического мира, другое-духовного мира. Такое учение называется дуалистическим (от лат. два - два).

Представителем дуалистического учения является французский философ XVII в **Декарт**.

Стремление найти третью линию в философии присуще учению австрийского физика и философа конца XIX начала XX в. Эрнста Маха. Мах подвергает критика и материальные взгляды и идеалистические взгляды, по мнению Мах и те и другие являются односторонними. В основе мира лежат на материя и не сознание, а т.н. **“нейтральные элементы мира”**, которые могут выступать и как материальные, и как духовные. Тогда, когда они выступают во взаимосвязи

между собой, они образуют материальное - физический мир, тогда, когда они вступают в отношение с нервной системой человека, они образует идеальное - психический мир.

Подобным путем пытается найти третью линию в философии известный экзистенциалист (от лат. экзистенция - существования) **Карл Ясперс**. Он, как и Мах, считает, что в основе мира лежит не материя и не сознание, а нечто третье, этим третьим у Ясперса выступает **“всеобъемлющее”**. Оно проявляется то как чистое существование, то как **“сверхъестественное”** то как **“сознание”** то как **“мир”** и т.д.

Представители позитивизма (Р.Карнап, Б.Рассел и др.) игнорировали основной вопрос философии. Философия, по их мнению, не может решить вопрос что первично: материя или сознание и поэтому и не должна заниматься этой проблемой. Основной ее задачей является логический анализ научных данных, смысловой стороны слов и предложений.

Содержание чувственных данных смысл слов и предложений, позитивисты выводят же из внешнего мира, а из творческой деятельности сознания, мышления и тем самым встают на идеалистического т.з.

Выполняя, мировоззренческую функцию, философия дает единое понимание происходящих в мире явлений и тем самым помогает ориентироваться человеку в его повседневной жизни и деятельности.

Философия, также призвана выполнять методологическую функцию, должна разрабатывать общий метод познания, который представляет собой совокупность взаимосвязанных принципов или требований, сформулированных на основе открываемых в действительности и в познании всеобщих законов, являющихся выводом из истории развития общественного познания.

В истории философии известны два прямо противоположных философских метода познания - метафизический и диалектический.

Метафизический метод сложился в естествознании в XVI-XVII вв. В этот период естествоиспытатели ставили целью, учитывая запросы развивающегося производства изучить отдельно страны и свойства мира, конкретные формы бытия.

В процессе такого изучения они расчленили объект на отдельные части, вырывали их из естественной, исторической связи и исследовали **“каждую в отдельности по ее свойствам, по ее особым причинам и следствиям”**, то есть рассматривали предметы вне их связи и взаимозависимости, вне их движение и развития, что привело к возникновению общего методического метода познания.

По мере того как естествознание стало переходить от изучения вещей и их свойств к исследованию происходящих в них процессов, стали разрабатываться принципы диалектического метода познания. Диалектический метод познания исходит из того, что в действительности все явления находятся между собой в органической взаимосвязи, взаимозависимости, что все они внутренне противоречивы и вследствие борьбы свойственных им противоположностей постоянно изменяются и переходят в более высокое качественное состояние.

Диалектический метод познания является выводом из всеобщих законов действительности и познания, поэтому он есть последовательный научный (философский) метод, помогающий ученым в их деятельности.

Изучая всеобщие законы действительности и познания, разрабатывая на их основе мировоззрение и общий метод познания, философия оказывает существенное влияние на человеческую жизнь. Поведение людей, принципы, которыми они руководствуются в практической деятельности, существенным образом зависят от их общих взглядов, от тех философских идей, которые овладели их сознанием.

Теперь, после рассмотрения специальной черты философии, можно дать определение ее предмета.

Философия представляет собой мировоззрение и метод познания, разрабатываемые на основе определенной решения вопроса о соотношении материи и сознания.

Философия это специфическая форма общественного сознания, вид теоретического мировоззрения, в котором в наиболее обобщенной форме, посредством определенных систем категории отражаются универсальные (онтологические, гносеологические, аксиологические, праксиологические) отношения человека к миру, синтезируются достижения мировой культуры.

Как же соотносится философия с конкретными науками?

Чтобы открыть тот или иной философский закон, нужно обратиться к конкретным наукам, проанализировать обнаруживаемых или специфические законы, и выделить в них то, что повторяется во всех областях действительности, что является всеобщим.

В силу этого философия органически связана с конкретными науками, с добываемые или научными данными, черпает свое содержание из этих данных и может успешно развиваться только на основе их обобщение.

В свою очередь конкретные науки тоже непрерывно связаны с философией, с результатами ее исследований.

Конкретные науки не могут существовать и успешно развиваться без использования логических форм и законов мышления. Они не могут обойтись без общего метода познания. Сами разработать все это они могут, поскольку не изучают. Всеобщих законов действительности, по которым осуществляются процесс мышления и на основе которых формулируются логические законы и принципы диалектического метода познания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Мудрость, наука, мировоззрение, мир, человек, космос, познание, Рефлексия, мифология, развитие знаний, всеобщее, законы, природа, общество, абстрагирование, теоретическая основа, функции.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Возможно ли определить философию как совокупность всех знаний о мире и человеке?
2. *Как соотносятся между собой философия и мировоззрение?*
3. Можно ли согласиться с утверждением, что философия – не наука, поскольку её теории не могут быть доказаны непосредственно опытным путем?
4. Какое из приведенных суждений правильное? Объясните свой выбор:
А) Философия господствует над всеми науками, является наукой наук;
Б) Наука сама себе философия;
В) Философия, не подменяя специальных наук, вооружает их общим методом познания, теорией мышления.
5. Какое из двух высказываний вам кажется истинным и почему?
А) Философия развивается в той мере, в какой она использует достижения науки и практики, обогащает их опыт;
Б) Философия должна развиваться на своей собственной основе, безотносительно к достижениям других наук и общественной практики.
6. Назовите ученых, которые внесли большой вклад не только в развитие естествознания, но и философии?

Тема - 2. Зарождение и развитие философской мысли в странах Древнего Востока и Центральной Азии. Древнегреческая философия

1. Возникновение философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Философия Древнего Китая.

4. Философски- религиозная мысль в Средней Азии в древний период.
5. Особенности древнегреческого общества
6. Философские взгляды античных мыслителей.

Литература:

1. Основы философии. Под. ред. Ахмедовой М.А.
2. Философия. Учеб. пособие. М., 1999.
3. Введение в философию. в 2-х частях. М. 1989.
4. История философии. Учеб. пособие для Вузов. М., 2000.

Философия как система взглядов на мир как мировоззрение людей существовала не всегда. Она возникла лишь на определенные стадии развития общества. Для ее появления был необходим значительный уровень развития мышления. На начальных стадиях развития общества человек целиком и полностью зависел от природы, был во власти ее стихийных сил. Естественно, он не знал действительные причины возникновения тех или иных явлений и был склонен одушевлять их, и считать, что они обуславливаются, порождаются сверхъестественными силами, существами. Так появляется и религия, религиозные воззрения.

Таким образом, первой, начальной формой общего взгляда на мир было религиозное мировоззрение, порожденное бессилием человека в борьбе с природой, страхом перед таинственно стихийными силами, влияющими на его жизнедеятельность.

В древнеегипетских памятниках уже в этот период встречаются рассуждения о том, что вода является первоосновой мира, что из нее произошли все вещи и живые существа.

Как утверждал Плутарх, древнегреческий философ Фалес именно из египтян заимствовал мысль о воде как первопричина и начале всех вещей.

2. Возникновение философии в Древней Индии относятся к середине I-тысячелетие до н.э. когда на территории современной Индии стали формироваться государства. Глава государства - раджа, власть которого опиралась на земледельческую аристократию и жрецов (брахманы).

Древнеиндийское общество делилось на Варны, которые легли в основу кастовой системы. Их было четыре: 1) жреческая варна брахманы; 2) военно - аристократическая - кшатрии; 3) земледельцы, ремесленники, торговцы — вайшьи; 4) низшая варна — шудры.

Деление на варны освещалось религией. Родовитые жреческие семьи оказывали, значит, влияние на общество, были носителями образованности, влияли на развития религиозной идеологии.

Веды — является древнейшим памятником индийской литературы. В Ведах выражено древнее религиозное мировоззрение, с которым уже в то время сочетались некоторые философы представления о мире, о человеке и о нравственной жизни.

Веды делятся на 4-части. Завершают Веды Упанишады, собственно философия часть, возникшая около 1000 г. до н.э. В Упанишадах возникли первые элементы философского сознания, и началось оформление первых философических учений.

Наиболее древними философическими учениями были учения, возникшие в государствах Древнего Востока: в Индии, Китае, Египте и Вавилоне.

Зарождение философ. мысли в Др. Вавилоне и Египте было тесно связано с одной стороны с первыми шагами науки о мире-астрономии, математики, космологии, а другой стороны с мифологией. Философия еще не выделялась как особая форма общественного сознания. Развивающееся хозяйство древнего мира требовало расширения знаний, применения их в жизни Вавилонские математики положили начало алгебре и геометрии.

Мировоззрение Вавилон, как и других народов. Др. Вавилоне, неделимо от мифологии - первой попытки осмыслить наблюдаемые явления природы. Мифологические сказания о возникновении богов (*“теогония”*) превращаются в поверья о происхождении мира (*“космогония”*). Светила рассматривались не только как средство для исчисления времени и астрономических предсказаний, но и как творящие мир и постоянно действующие на него.

Возникновение древнеегипетской культуры относятся к концу IV тысячелетия до н. эр. к периоду формирования рабовладельчества.

В развитии древнеегипетской мысли можно проследить путь, ведущий от религии к философскому истолкованию мифов. Со временем в мифы вкладывается уже не религиозный, а философский смысл. Это объясняется повышением уровня научных знаний, а уж усилением социальной борьбы.

Появляются произведения, в которых под сомнение берется истинность религиозной верований в *“вечную жизнь на том свете”*. Так, в классическом произведении древнеегипетской литературы *“Песня арфиста”* утверждалось, что из умерших никто не приходит, что рассказать о загробном царстве. О нем ничего не могут сказать и человеческий разум и чувства. Следовательно, нет никаких оснований верить в существование иного мира, кроме земного.

Философские школы Древней Индии делятся на две большие группы:

1. Ортодоксальные (признающие авторитет Вед)
2. Неортодоксальные (не признающие авторитета Вед).

Большинство из них были ортодоксальными и религиозными. Таковы школы *веданта, миманса, санкхья, йога, ньяя, вайшешика*.

К неортодоксальным школам относятся *джайнизм, локаята (чарваки), буддизм*.

Древнейшим материалистическим философским течением в Индии было учение *локаята* (или чарвака) (буквально: взгляды людей признающих только этот мир-лока). Основателем школы локаятиков был Брихаспати.

Локаята отрицала существование какого-либо другого мира, кроме материального. Вера в существование бога, души, рая, загробного мира ложна и недоступна для восприятия. Вещи природы состоят из Воздуха, огня, воды и земли. После смерти организмы вновь разлагаются на первоначальные элементы. Сознание по этому учению, существует реально и удостоверяется восприятием. Однако сознание не может быть свойством духовной, нематериальной материального тела. Личность неотделима от тела.

В древнеиндийских философских системах, опирающихся на Веды, священные религиозные книги, уделяется большое внимание вопросам теории познания и логики. Чувственные восприятия рассматриваются ими как особый источник знания.

Согласно веданте, связанная со своим телом душа несвободна, жаждет чувственных удовольствий и испытывает длинный ряд перевоплощений. Будучи системой объективного идеализма, веданта приводит к мистике, к созерцательности, к отказу от борьбы, к подчинению философских учений к религии.

Очень древней формой философии в Индии было учение *санкхья*. Основатель его Капила жил около 600 годов до н.э.

Учение санкхья предполагает два начала: вещественное и духовное. Философия Санкхья, как и ряд других школ др. индийских философов, главной задачей мудрости считает познания пути и средств, ведущих к полному освобождению человека от страданий и несчастий.

3. В Китае в IX-VII вв. до н.э. было распространено учение, которое выступало против религии и утверждало, что мир вечен и состоит из огня, воды, дерева, земли и металла. Все вещи, говорили эти первые китайские материалисты, представляют собой различные сочетания указанных пяти элементов.

В VI в до н.э. развивался философское учение даосизма, создателем которого являлся Лао-Цзы. Считая мир вечным, сторонники Лао-Цзы рассматривали его как находящийся в состоянии непрерывного постоянного движения и изменения. Движение, согласно даосистам, направляется и подчиняется дао-естественной закономерности (дао-путь, закон, откуда и название течение *“даосизм”*).

В истории древнекитайской философии важное место занимает этико-политическое учение конфуцианства основоположником, которого был *Конфуций* (551-479 до н.э.).

В центре философии Конфуция - проблемы воспитания. *“Все люди, - говорил он, - близки друг к другу по своей природе”*, а расходятся между собой в ходе воспитания, *“для того, что познать новое, необходимо изучать старое”*, *“учение без размышления бесполезно, а размышления без учения - пустое дело”*.

4. В I тыс. до н.э. территорию нынешней Средней Азии населяли саки, народы именуемые у греческих историков скифами. В оазисе развивалось оседлое земледелие, поэтому здесь формировались самые ранние центры цивилизации на территории Средней Азии. В конце VI-или в начале V в до н.э. саки вошли в состав государства персов. В эту эпоху возник зороастризм, распространившийся на территории Средней Азии и Ирана. Это религия, в которой высшим богом признавался Ахурамазда. В собрании священных книг этой религии, носящем название *“Авеста”*, ее учение возвещает пророк Заратуштра, поэтому она называется зороастризмом.

В основе зороастризма лежала дуалистическое мировоззрение, выраженное в мифологической форме. Главное в нем мысль о борьбе противоположных сил света и тьмы,

жизни и смерти, добра и зла и т.д. Историческое значение зороастризма состоит именно в том, что в его учении о двух субстанциях или началах мироздания, выражена идея о борьбе противоположностей как основе всего существующего.

В III в. возникло новое религиозно-философское учение-манихейство. Основатель его Мани (216-(217)-276) пытался создать новую религию на основе зороастризма. В философской отношении манихейство было одной из разновидностей гностицизма (мистическое учение об особом знании, раскрывающем тайну бытия и путь к спасению души) и восточного пантеизма.

В V-VI вв. широкое распространение в Средней Азии и Европе получил Маздакизм - уравнилельное плебейское движение. Вождь этого движения Маздак (умер в 529 г.) - проповедовал идею о неизбежной победе света над тьмой, добра над злом, социальной справедливости над неравенством людей.

В VI в. началось проникновение в Средней Азии и Иран греческой науки и философии.

Общество, в котором возникла греческая философия, делилось на полисы, т.е. в нем имелись города-государства. Полис был малым обществом как по числу жителей, так по величине территории.

В V в. д. н. эр. Афинский полис, например, насчитывал около 300 тыс. жителей. Из них, около 100 тыс. были рабами. Афинские женщины, точно так же, как рабы и иностранцы, исключались из политики. Следовательно, около 40.000 свободных граждан мужского пола, обладали политическими правами.

Географически греческие полисы были разделены горами и морем. Это способствовало тому, что греческие города-государства часто были политически независимыми. Ремесла, торговля и сельское хозяйство являлись самыми важными видами деятельности.

Одно время в Афинах существовала непосредственная демократия, при которой в управлении полисом принимали участие все свободные мужчины. Политические идеалы характеризовались гармонией равных в политической сфере индивидов, законом и свободой. При этом свобода понималась как жизнь сообща в соответствии с общим для всех законом, а несвобода как жизнь в несправедливости или под властью тирана. Считалось, что в управляемом законом и, гармоничном и свободном обществе, возникающие проблемы должны решаться путем открытого и рационального обсуждения.

Поэтому неудивительно, что фундаментальными положениями греческой философии (начиная с первофилософов V в. до н.э. вплоть до Аристотеля) являлись идеи гармонии и порядка, которые обнаруживают себя и в природе, и в обществе.

Генезис греческой философии может быть прослежен до **Фалеса**, жившего в ионической колонии Милет во времена Солона, между 624 и 546 гг. до н.э.

Говорят, что Фалес утверждал, что *“все есть вода”*.

Можно представить, что Фалес задавался вопросами о том, что остается постоянным при изменении и что является источником единства в разнообразии. **Фалес** исходил из того, что изменения существуют, и что существует какое-то одно начало, который остается постоянным элементом во всех изменениях. Оно является *“строительным блоком”* вселенной. Подобный постоянный элемент обычно называют *“первоначалом”*, *“первоосновой”*, из которой сделан мир.

Фалес, как и другие, наблюдал множество вещей, которые возникают из воды и которые исчезают в воде. Вода превращается в пар и лед. Рыбы рождаются в воде, и затем в ней же умирают. Многие вещества, подобно соли и меду, растворяются в воде. Более того, вода необходима для жизни. Эти простые наблюдения могли подвести Фалеса к утверждению, что вода является фундаментальным элементом, который остается постоянным во всех изменениях.

Другой натурфилософ из Милета Анаксимандр предпочел утверждать, что первоосновой является апейрон, неопределенное, беспредельное (в пространстве и времени).

Анаксимен, третий натурфилософ из Милета обратил внимание на слабое место в учении Фалеса. Каким образом вода из ее недифференцированного состояния преобразуется в воду в ее дифференцированных состояниях? Насколько нам известно, Фалес не ответил на этот вопрос. В качестве ответа Анаксимен утверждал, что воздух, рассматриваемый им как *“первооснова”* сгущается при охлаждении в воду и при дальнейшем охлажденной сгущается в лед и Землю! При нагревании воздух разживается и становится огнем. Таким образом, Анаксимен создал определенную физическую теорию переходов.

Подчеркнем, что Анаксимен указывает на все четыре субстанции, который позднее были названы *“четырьмя началами (элементами)”*.

Это — земля, воздух, огонь и вода.

Фалес, Анаксимандр и Анаксимен принадлежали к первому поколению греческих философов.

Гераклит и Парменид принадлежат ко второму поколению греческих философов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Религиозное мировоззрение, развитие науки, Веды, джайнизм, йога, локаята, традиционализм, конфуцианство, даосизм, буддизм, зороастризм, маздак, греческий полис, миф, космос, натур философия, идеализм, милетская школа, пифогорейцы, софисты.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Определите философскую позицию античного ученого. Укажите достоинства и недостатки его высказывания.

“Миров бесчисленное множество, и они имеют начало и конец во времени. И ничто не возникает из небытия...И атомы...носятся же они во Вселенной, кружась в вихре, и, таким образом, рождается все сложное: огонь, вода, воздух, земля...Последние суть соединения некоторых атомов. Атомы же не поддаются никакому воздействию и неизменяемы вследствие твердости».

2. Гераклит критиковал Гомера: этот «мудрейший из эллинов», сказавший «Да исчезнет вражда среди богов и людей», не понял, что с исчезновением борьбы «все исчезнет».

Дайте философский анализ сказанного.

Тема 3. Религиозно-философская мысль в средневековье на мусульманском Востоке и арабская философия. Развитие философской мысли в Центральной Азии в период раннего и позднего Ренессанса(IX-XII века)

1. Зарождение и распространение ислама
2. Основные религиозно-философские направления. Хариджиты. Иسمайлиты. Мутазилиты. Мутакаллимы. Суфизм.
3. Философские воззрения Ар-Рази. Аль-Кинди.
4. Философские и социологические взгляды Фараби, Бируни, Ибн Сины.

Литература

1. Основы философии. Изд.2-е. Под ред. М.А.Ахмедовой и В.С.Хана. Ташкент. 2004. С.79-126.
 2. Очерки истории общественно-философской мысли в Узбекистане. Т.: Фан, 1977.
- Избранные произведения мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока. М., 1961. С. 57-75.

В VIII веке в Арабии возникает новая религия – ислам. В VIII веке арабы завоевали Сирию, Месопотамию, Палестину, Египет, Иран, Азербайджан, Среднюю Азию. В VIII веке они завоевали Северную Африку и Испанию, а на востоке – северо-западную Индию. Таким образом, образовалось огромное многонациональное теократическое государство Арабский халифат, в котором арабы занимали преобладающее положение.

Ближневосточная арабская философия была представлена следующими основными течениями:

1. Хариджиты
2. Иسمайлиты
3. Мутазилиты

4. Мутакаллимы
5. Суфизм
6. Восточный аристотелизм (или восточный перипатетизм).

Движение хариджитов – это движение общественных низов против засилия феодальных группировок, выражавшее интересы рядовых арабов мусульман и коренного населения

Учение *хариджитов* проповедовало равенство всех мусульман. По их мнению, халифом может стать любой человек, независимо от своего происхождения, если он правокверен. Право выбора и смещение халифа, на суд и казнь должно принадлежать общине.

Секта *исмаилитов* возникла в середине У111 века в результате раскола шиизма. Сторонники Али, поддержавшие его право, и право его потомков на власть вошли в историю под названием *шиитов*. Шииты не признавали сунну ислама и создали свою сунну «Ахбар». Основное в шиизме – догмат имамата, выражающего позиции шиитов в вопросах власти.

Исмаилиты признали имамом Мухаммеда, сына Исмаила (ум.762), скрывшегося от преследований. Так у исмаилитов появилась вера в скрытого имама. От имени скрытых имамов действовали проповедники, появились тайные организации. На базе одного из ответвлений исмаилизма образовалось карматство, сыгравшее большую роль в крестьянских движениях IX-X вв.

Исмаилиты составили энциклопедию наук, состоящих из 52 трактатов. Они проповедовали, что конечной их целью является собрать мудрость всех народов и объединить учения Иисуса, Мухаммеда, и Али с учениями древнегреческих философов. Они в своей философии проповедовали идею чистого познания истины душой через отречения от мира и посредством праведного образа жизни.

В раннем исламе сложилось убеждение о предопределенности Богом судьбы и действий человека, что противоречило установке Корана об ответственности человека за свои действия и наказании Богом за греховные дела. Дискуссии по этому вопросу велись в У11-IX вв. Между *джабаритами* (араб. *Джабария* – насилые) – сторонниками фатальной предопределенности судьбы и действий человека, и *кадаритами* (араб. *Кадария* – власть), считающими, что поскольку Бог справедлив и не может быть источником зла, то греховные поступки не могут быть предопределены заранее. Следовательно, человек волен в своих действиях и должен за них отвечать перед Всевышним.

Учение кадаритов в дальнейшем развили *мутазилиты* (араб. Мутазила – отделившиеся). Основатель мутазализма – Васил ибн Ата (699-748).

Мутазилиты различали атрибуты сущности (знание, власть, жизнь), которые считались одинаковыми с божественной сущностью, а поэтому бесконечными, и атрибуты действия (воля, слух, речь), которые рассматривались как созданные, растущие со временем, изменчивые и поэтому отличные от божественной сущности. Отсюда следует опровержение антропоморфизма и признание сотворенности Корана.

Мутакаллимы (араб. калам – учение) утверждали приоритет разума над традицией, отрицали «таклид» (имитацию) и настаивали на сомнении как предварительном шаге в принятии каких либо взглядов и доктрин.

Суфизм – одно из значительных явлений в истории духовной жизни народов мусульманского Востока. Для него характерны призыв с аскетизму, проповедь отказа от богатства и мирских благ.

Это особое мистическое, религиозно-философское мировоззрение в рамках ислама, представители которого считают возможным через посредство личного психологического опыта непосредственное духовное общение (созерцание или соединение) человека с божеством. Оно достигается путем экстаза или внутреннего озарения, ниспосланных человеку, идущему по пути к Богу с любовью к нему в сердце.

Для единения с Богом не имели значения различия в религиозных формах, выполнение всех религиозных обрядов и предписаний. Суфии-пантеисты отрицали буквальное толкование Корана, считая, что знания помогают лучше познать Бога.

Одним из первых суфиев, выступавших с пантеистических позиций был *Аль-Бистами*. А суфий *Мансур Халладж* выдвинул тезис «Ан ал-хак» (Я – истина, Я – Бог), доказывая, что он «слился» с Богом. В 922 г. Халладжа четвертовали и сожгли в Багдаде как еретика.

Абу Бакр ар-Рази (865-925) – был видным ученым-энциклопедистом. Мыслителем. На формирование его философских взглядов влияли иранские, индийские и древнегреческие учения. В своей философии он соединил иранский зарванизм с идеями древнегреческого материализма. Он признавал вечность материи, говорил о тесной связи тела с душой. Движение считал неотъемлемым свойством материи. Был сторонником материалистического сенсуализма. Чувства, утверждал он, вызывает в нас представления о материи.

Значительным явлением по своему философскому содержанию был восточный перипатетизм или восточный аристотелизм. Видным представителем этого направления был арабский ученый, видный философ *аль – Кинди* (800-879).

Перипатетизм в основном исходил из философии Аристотеля, вместе с тем старался сочетать ее с идеалистической системой неоплатонизма.

Согласно Кинди, всякая вещь подразумевает наличие пяти взаимосвязанных частей, из которых они состоят: *материи, формы, места, движения и времени*. Кинди подчеркивает незыблемость причинных связей в природе, а взаимоотношение Бога и мира рассматривает как причину и следствие.

Наиболее выдающимися представителями прогрессивной общественной и философской мысли на мусульманском Востоке, в Центральной Азии в эпоху средневековья были Фараби, Бируни, Ибн Сина.

Абу Наср Фараби (873-950) – знаменитый математик, врач, философ, был глубоким знатоком Аристотеля, написал обширные комментарий к его философским и естественнонаучным сочинениям, за что он получил титул «Аристотеля Востока» и «Второго учителя» (после Аристотеля), благодаря им многие мыслители Востока и Запада смогли осмыслить и понять содержание произведений древнегреческих ученых.

Как многие мыслители этого периода, Фараби допускал Бога как первопричину бытия, вместе с тем он в своих философских и естественнонаучных трудах проводил четкую мысль об объективности существования окружающего материального мира, его самостоятельность и независимость от сверхъестественных сил в своем развитии. По мнению философа, мир состоит из шести природных тел и элементов (простые элементы, минералы, растения, животные, человек, небесные тела и огонь, воздух, земля, вода). Фараби отстаивал идею о познаваемости мира. Источником познания, по его мнению, являются органы чувств, интеллект и умозрение. Первые дают непосредственные знания, а посредством умозрения познается сущность вещей.

Знание Фараби подразделяет на практическое (ремесло) и теоретическое (наука). Фараби в основном придерживается аристотелевской классификации наук. В сфере теоретического знания главное место занимает философия, которую Фараби определяет как науку об общих свойствах и законах бытия.

Фараби первым из средневековых мыслителей разработал целостное учение об обществе. Управление государством, по мнению Фараби, бывает двух типов: ведущее жителей государства к истинному или иллюзорному счастью. Искусство управления предполагает как теорию, так и практику управления. Их сочетание дает возможность правильно управлять государством в каждом конкретном случае.

Объединение людей в общество возникает в результате войн и насилия, а также стремления людей удовлетворить свои потребности. Фараби разделяет города-государства на добродетельные или идеальные и невежественные. Идеальный – это такой город, который существует на основе взаимопомощи жителей. Фараби указывает на три формы правления: единовластие, правление небольшой группы людей, правление наиболее достойной личности, избранной народом. При этом решающими для Фараби являются не сами формы правления, а его разумность.

Абу Райхан Бируни (973-1048) – выдающийся мыслитель, ученый-энциклопедист, наш земляк, уроженец древнего хорезмского города Кят – территории нынешнего Беговитского района. Творческое наследие Бируни огромное. Им написано много трудов по различным отраслям науки: минералогии, истории, медицины. Среди трудов Бируни значительного внимания привлекают такие как: «Геодезия», «Индия», «Хронология древних народов» и многие другие.

Путь к философии, по мнению Бируни, лежит через естественные науки. Как естествоиспытатель, он не сомневался в объективном существовании природы и ее закономерностей. Природа, по мнению ученого, находится в постоянном изменении и развития – в этом ее сила. Материя сама создает и изменяет форму вещей. Душа (мышление, духовные явления) суть свойства тела.

Абу Али ибн Сина занимает особо выдающее место в истории духовной жизни народов Центральной Азии, Ирана, но и всего цивилизованного мира. Он родился в 960 году, умер 1037 году. Родом из Бухары. Его творческое наследие насчитывает более 300 научных трудов, не было ни одной отрасли науки, которой бы он не занимался. Но особенно он выделялся как врач и философ. Его труд «Канон врачебной науки» в течение нескольких столетий служил настольной книгой, основным руководством в области медицины на Западе и Востоке.

В области философии заслуживает внимания его труды «Книга исцеления» и «Книга знания». Философия Ибн-Сина называл наукой о бытии в целом, ее предметом он также называл целое бытие, а не частное. Философию Ибн-Сина делит на три части:

1. Физика – учение о природе;
2. Логика – учение о путях познания человеком природу и самого человека;
3. Метафизика - учение о познании бытия в целом

Как ученый естествоиспытатель, Ибн-Сина часто покидал позиции идеализма и религии, много экспериментировал, опирался на факты. Поэтому в его взглядах часто преобладают объективное понимание по ряду вопросов.

Аристотелевскую логику Ибн-Сина очистил от схоластических дополнений и изменений, которыми она была подвергнута в средние века. Излагая Законы и формы мышления, Ибн-Сина старался выводить их из самого бытия.

Пытаясь решить спор между номинализмом и реализмом, он утверждал, что понятия существуют в Боге до вещей, и по ним Бог создает вещи, и вместе с тем они находятся в человеческом разуме благодаря восприятием вещей.

В метафизике Ибн-Сины занимает место теория **эманации** (лат: истечение) по которой мир создан путем мистического истечения энергии Бога. Согласно этой теории, по Ибн-Сина мир не создан Богом, а возник из него естественным путем, путем эманации, через ряд порождаемых им «умов» или «умных небесных сфер». Философ учил, если Бог вечен, то вечен и мир, ибо причина и следствие всегда связаны друг с другом. Несмотря на мистически- религиозный характер – оболочку, теория эманации Ибн Сины подрывала основу исламской идеологии. Идея о вечности материального мира противоречила догматам ислама.

Передовые философские и естественнонаучные взгляды Ибн-Сины и других вышеуказанных мыслителей оказали серьезное влияние на дальнейшее развитие науки и философской мысли Востока и Запада.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Ислам и философия, наука, мутазилизм, мутакаллимы, суфизм, аристотелизм, взгляд на природу, общество, человека.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Укажите особенности средневековой арабской философии?
2. В чем различие между учениями мутакаллимов и мутазаитов?
3. Основная идея философии восточных перипатетиков?
4. Какую идею развивают представители суфийской философии?
5. Какой вклад внесли в развитие философской мысли Фараби, Ибн-Сина, Бируни?

Тема 4. Средневековая философия в Европе. Философия Нового времени. Немецкая классическая философия

1. Схоластика. Фома Аквинский. Реализм и номинализм.
2. Философия эпохи Возрождения.
3. Философия Нового Времени.
4. Немецкая классическая философия.

Литература

1. Введение в философию. В 2-х частях. Часть 1. М., 1989.
2. Основы философии. Изд. 2-е. Т.:2004.
3. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
4. Хрестоматия по философии. М.,1997.
- 5.

Крушение Римской империи сопровождалось кризисом в духовной культуре. На территории бывших провинций Рима образовались новые молодые государства: Италия, Франция, Испания, Германия и Англия. Начались складываться феодальные отношения, образовались классы феодалов и крестьян.

В феодальном обществе в странах Западной Европы утвердилось *христианство* и его церковная идеология. Духовенство становилось самыми крупными феодалами, державшими в своих руках светскую и духовную власть. Вся общественная жизнь регламентировалась в рамках положений церкви.

Исходным пунктом философских размышлений стали догматы Священного писания. Всякое познание в области природы, общества объявлялось грехом, оно было запрещено. Предпочтение отдавалось религии, вере, а не знанию и науке. Философия выродилась в схоластику, в официальную школьную философию, она была фактически введением в богословие. Вопросы, которыми занималась схоластика, сводилась, как правило, к доказательству бытия Бога и бессмертия души.

В схолистике XI-XIV вв., отчетливо выступают два направления: **номинализм и реализм**. Номиналисты и реалисты боролись между собой по вопросу, являются ли общие понятия, так называемые универсалии вторичными, продуктами человеческого мышления, или они первичные, реально, самостоятельно существующие. Схоластика, утверждавшая, что имена (нома), общие понятия реально не существуют, являются вторичными, представляют лишь названия определенных групп предметов и явлений природы, представляли номиналисты. А схоластику, утверждающую, что общие понятия по отношению к индивидуальным вещам природы являются первичными, и они существуют реально, сами по себе, представляли реалисты.

Номиналисты утверждали, что реально существуют вещи и явления природы, они объективны и не зависят от сознания, а общие понятия – это продукт абстрактного мышления человека, который схватывает наиболее общие черты и свойства, специфичные для той или другой совокупности материальных вещей.

Реализм был философской основой ортодоксального католицизма.

В XIII веке с философским обоснованием истинности догматов Священного писания выступил крупнейший итальянский схолист и богослов **Фома Аквинский**. Учение Фомы Аквинского – **томизм** (от имени Фомы) представляет собой эклектическое сочетание идеалистически фальсифицированной философии Аристотеля с христианско-католической теологией. Аквинский боролся против номинализма, доказал необходимость сотрудничества философии с теологией под руководством теологии в познании мира, в обосновании первичности Бога и вторичности природы.

Создателем всего сущего Фома считал Бога. По его мнению, Бог совершенное духовное существо, он заключает в себе всю полноту бытия в виде идей как образцов, по которым он ни из чего сотворил природу. Бог представляет собой чистую форму- источник всех форм, благодаря которым, материя как потенциальная возможность вещей

превращается в действительность, в конкретные телесные вещи. В этом вопросе, в вопросе о материи и форме Аквинский придерживался учения Аристотеля.

В учении об универсалиях, – об общих понятиях, Аквинский пытался разрешить спор между номиналистами и реалистами. При этом, он исходил из наличия в мире двух разума: сверхъестественного – божьего, и естественного – человеческого. Он утверждал, что общие понятия в божьем разуме предшествуют вещам как их первообразы. Таким образом, общие понятия в божественном разуме он считал первичным по отношению к вещам природы.

В теории познания Аквинский исходил из Аристотеля. Познание, учил он, происходит в результате действия на человека чувственного и умопостигаемого в объекте. Человек познает объект, воспринимая в нем себе подобное и образуя чувственный и интеллигибельный «виды» объекта. Посредством чувственных видов человек познает индивидуальное вещей, а посредством сверхчувственных «видов» – общее, родовое вещей.

Превосходство теологии перед философией Фома видел в том, что теология исходит от Бога и нисходит к его творениям, а философия же восходит к Богу от его творений, то есть она идет к Богу своим путем и как бы дополняет теологию.

В современную эпоху томизм был модернизирован в **неотомизм** и получил широкое распространение в США и других странах Европы. Неотомисты Жан Маритен, Этьен Жильсон ратуют за союз науки с религией.

Эпоха Возрождения определяется как исторический процесс идейного и культурного развития ранних буржуазных революций.

В борьбе со средневековым теократизмом на первый план выступают гуманизм и антропоцентризм. Презрение к земному заменяется признанием творческих способностей человека, разума, стремления к счастью. Пробуждается интерес к античному культурному наследию. Происходит освобождение разума от схоластики и поворот от сугубо логической проблематики к естественнонаучному познанию мира и человека.

В учении **Николая Кузанского** (1401-1464) подчеркивается мощь человеческого познания. В творчестве Кузанского можно обнаружить элементы диалектики.

Сочинения **Н.Коперника** (1473-1543) «Об обращении небесных сфер» произвело революцию в астрономии, так как утверждало систему **гелиоцентризма**, что, во-первых, земля не пребывает неподвижно в центре Вселенной, а вращается вокруг своей оси, во вторых, земля вращается вокруг Солнца, занимающего центр Вселенной.

Крупнейшим *представителем пантеизма Возрождения* был **Джордано Бруно** (1548-1600). Он считал целью философского познания не Бога, а природу, и при этом сформулировал гипотезу бесконечности природы и бесчисленности миров во Вселенной.

Г.Галилей (1564-1642) был основателем классической механики. Он полагал, что в познании следует идти от чувственного восприятия явлений природы к их теоретическому пониманию, используя при этом два метода – анализ и синтез.

Философия эпохи Возрождения знаменовала поиск новых путей, способа и содержания философствования.

Новый способ философского мышления можно определить как философию Нового Времени.

В течение XV-XVI вв., в наиболее развитых странах Западной Европы, в недрах старого, феодального общества возникает и развивается новый капиталистический способ производства. Центр экономического развития постепенно перемещается в Англию, Нидерланды и во Францию. Развиваются такие науки как математика и механика. Именно через механику мыслители пытались найти ключ к разгадке тайн мироздания. Открытие Ньютона упрочили представления о механической детерминированности явлений окружающего мира.

Фрэнсис Бэкон (1551-1626) является родоначальником опытной науки и материалистической философии Нового Времени. Как и другие передовые мыслители своего времени, Бэкон провозгласил главную задачу познания – завоевание природы и усовершенствование человеческой жизни. Он считал, что знание сила, но оно может стать силой лишь тогда, когда оно основывается на выяснение истинных причин происходящих в природе явлений. Побеждает лишь та наука, которая сама повинует природе,

руководствуется в познании ее законами. Экспериментальному знанию соответствовал разработанный и введенный Бэконом метод *индукции*, состоящий из *наблюдения, анализа, сравнения и эксперимента*. Необходимым условием реформы науки Бэкон считал также очищение разума от заблуждений и ложных *идолов*. Бэкон первым в философии Нового времени поставил вопрос о единстве чувственного и рационального моментов в познании.

Томас Гоббс (1588-1679) систематизировал и дальше развивал материализм Бэкона. Он решительно выступал против идеализма и дуализма, признавал познаваемость материального мира. Но он давал материи чисто количественную характеристику, игнорируя при этом ее качественное многообразие, как цвет, запах и другие. Движение он рассматривал как перемещение тел в пространстве, т.е. как механическое, уподобляя механизму не только все тела в природе, но и человека и общество. Гоббс утверждал, что все знания добываются с помощью ощущений, вместе с тем в своей теории познания он подчеркивал важное значение разума. Ценным в теории познания Гоббса является его понимание роли языка. Познавая мир, человек оперирует именами, утверждал он, названиями, которые он дает вещам и явлениям. Имена, слова выступают в двух значениях: в качестве *меток* и в качестве *знаков*. Имена, имеющие значения для самого человека метка – слова, названия вещей и явлений. Имена, с помощью которых человек обменивается с другими людьми – это слова – знаки вещей и явлений. Гоббс разработал и теорию о происхождении государства. Он утверждал, что государство возникло на основе договора людей, ранее равных. Он был сторонником абсолютной монархии.

Рене Декарт (1596-1650) – французский ученый и философ, является основоположником рационализма Нового Времени. Он поставил задачу разработать универсальный метод для всех наук, который предполагал бы наличие в человеческом уме так называемых *врожденных идей и аксиом*. К числу врожденных аксиом он относил большинство положений математики и логики. В теории познания он выдвинул дедуктивный метод идти от общего к конкретным, от общих понятий к вещам. Сущность познания заключается в том, что требование *радикального сомнения*, распространяющегося на всякое знание, приводит к утверждению возможности достоверного знания. Отсюда знаменитое резюме Декарта **«Я мыслю, следовательно, я существую!»** Опираясь на достоверность мысли и бытия мыслящего существа, он восходит к достоверности бытия вещей.

Бenedикт Спиноза (1632-1667) – знаменитый нидерландский философ, продолжал развивать рационализм Декарта. Отвергая представление о мышлении как об особой субстанции, Спиноза соединил в единую бесконечную субстанцию Бога, идеальное и материальное. Эта субстанция не нуждается ни в каких других причинах, являясь *причиной самой себя*. Спинозовский Бог тождественен природе. Единая субстанция *бог-природа* обладает двумя атрибутами – *протяженностью и мышлением*. Мышление трактуется Спинозой как своего рода самосознание природы. Понимать вещь, – значит, видеть за ее индивидуальностью универсальный элемент, идти от единичного *модуса* к субстанции.

Джон Локк (1632-1704) – представитель эмпиризма в английской философии. Локк в своей философии выдвинул принцип сенсуализма - происхождении всех знаний из чувственного восприятия внешнего мира. Его основной философский труд «Опыт о человеческом разуме» (1690). В противоположность рационализму Декарта, он отрицает существование «врожденных идей», полагая, что мы черпаем наши знания из опыта, ощущений.

Ядром философской системы **Лейбница** (1646-1716) является учение о *монадах*. Мир состоит из монад или мельчайших духовных элементов. Монады обладают активностью и самостоятельностью, находятся в непрерывном изменении и способны к страданию, восприятию и сознанию. По степени развития Лейбниц различает монады трех видов.

Лейбниц отвергает представление о пространстве и времени как о самостоятельных началах бытия. Одной из ярких страниц философии Лейбница является разработка им диалектики общего и единичного. Индивидуальная монада есть концентрированный мир и зеркало единой и бесконечной Вселенной.

Одним из ведущих представителей субъективного идеализма был **Джордж Беркли** (1658-1753). По Беркли, «существовать» - значит «быть в восприятии». Объективное существование вещей и явлений внешнего мира Беркли отвергает.

Английский философ, психолог, экономист **Давид Юм** (1711-1776) на вопрос о том, существует ли внешний мир, уклончиво отвечал «Не знаю». Ведь наш разум оперирует лишь содержанием наших ощущений, а не тем, что их вызывает. С точки зрения Юма, достоверное знание может

быть только логическим, тогда как предметы исследований опираются на факты и поэтому не могут быть доказаны логически, а выводятся из опыта.

Во второй половине XVIII века в Европе происходят новые социально-экономические сдвиги, обусловленные с утверждением капиталистических отношений. Как было сказано выше, буржуазные революции победили в Нидерландах, Англии. Французская революция 1789-1794 годов, оказала огромное влияние на развитие революционного движения против феодальных устоев в общественной жизни. Она способствовало развитию новой, исторически прогрессивной буржуазной идеологии, которая провозглашала право каждого человека на свободу, счастье, частную собственность, Идеологи буржуазии считали человека высшим существом, господином природы, утверждали, что человечество вступило на путь ускоренного социального прогресса, которое приведет к всеобщему благоденствию, в царство разума и свободы. Они выступали против отживших феодальных отношений.

Таким образом, капитализм быстро, невиданными темпами двинул развитие производительных сил, науку, особенно науку о природе.

Однако политически феодализм не был еще сломлен. Даже в странах, где победила буржуазная революция, феодальные силы находились у власти, они не собирались делить власть с буржуазией. Во Франции после поражения Наполеона была реставрирована полуфеодальная монархия Бурбонов, Венский Конгресс, объединивший все феодально-монархические силы Европы, наглядно показали, что силы реакции не сломлены, что они могут еще организовать контрнаступление.

В этих условиях буржуазная идеология искала компромисс со старыми феодальными силами, которые постепенно обуржуазивались и приспосабливались к буржуазным порядкам.

Эти противоречия и тенденции к компромиссу особенно ярко проявлялись в Германии, где развитие капитализма сталкивалось с многочисленными преградами экономического и социального характера. Германия все еще оставалась отсталой в экономическом и политическом отношении страной, раздробленной на мелкие полуфеодальные государства, с реакционным абсолютистским строем. Но в Германии в это время бурно развивались литература, философия.

В этот период в художественной литературе выдвигаются такие поэты как Шиллер, Гёте, в философии такие гиганты как Кант, Фихте, Шеллинг и Гегель. Немецкая философия в лице выше перечисленных философов в основном подготовила немецкую буржуазную революцию. Если в Англии, во Франции для буржуазии философией служил материализм, то здесь главной философией выступает идеализм.

Родоначальником немецкой классической идеалистической философии был **Иммануил Кант (1724-1804)** – крупный философ и ученый, внесший большой вклад в развитие естественных наук, как космогония, физическая география, и т.д.

Философия Канта по своему развитию делится на два периода:

1. Докритический период, который охватывает до 70-х годов. Здесь он пытается решать философские вопросы, как вопрос о бытии, вопросы философии природы, философии религии, этики, логики, исходя из убеждения, что философские вопросы, вообще сама философия могут быть разработаны как умозрительная теоретическая наука, т.е., без обращения к опытным данным.
2. Критический период, примерно с 70-х годов. Здесь Кант пытается отделить явления от вещей, так как, по его мнению, вещи существуют сами по себе. Задача науки по Канту, заключается в том, чтобы изучить не самих вещей, которые непознаваемы, а изучать явления. Учение, сложившееся в этот период, было учением агностицизма. Сам Кант называл его «критикой разума».

Кант понимал, что его учение ограничивает разум, отказывает разуму возможность познать вещи, ее сущность, оставил за разумом только область явления. Такое ограничение разума Кант делает ради развития науки, ибо познание разумом сущности вещей лишает основания всякого рода логического доказательства бога, его бытия. Однако Кант считал, что верит в Бога не только можно, но и необходимо, так как без веры нельзя примирить требования нравственного сознания с существованием зла.

Если Кант в «докритический период» находился под влиянием рационалистической философии Лейбница, то потом Кант под влиянием Юма отказался от своего прежнего взгляда и пришел к выводу, что связь между причиной и следствием только фактическая, эмпирическая, и поэтому она не может быть выведена логическим путем, одной логики

недостаточно для обоснования теоретического естествознания. Кант отрицает опытное происхождение знания, отрицает роль разума в источнике знания. Таким образом, он приходит к мысли, что источником достоверного знания независимо от опыта и предшествующие ему априорные формы чувственного и рассудочного момента.

Кант признавал существование независимо от нашего сознания, мир вещей, не поддающиеся нашему ощущению и мышлению. Познание начинается с момента воздействия этих *«вещей в себе»*. Кант утверждает, что ни ощущения нашей чувственности, ни понятия и суждения нашего рассудка, ни понятия или нашего разума не дают нам теоретического знания о «вещах в себе». Эти «вещи в себе» всегда были и всегда будут за пределами нашего знания. Объявляя «вещь в себе» непознаваемой, Кант рассматривал все объективно существующие причины, качества, количества, время, пространство субъективными, существующими лишь в качестве форм познания чувственности рассудка.

В учении о познании Кант отводит большое место диалектике: противоречие рассматривает как необходимый момент познания.

Кант создал свое этическое учение. По его мнению, мораль надисторична, не зависит от внешних, жизненных условий. Кант выдвинул положение о *категорическом императиве* (веление), который, по его мнению, лежит изначально и вечно в основе человеческой морали, его нравственном поступке. Категорический императив – всеобщий нравственный закон, идеал нравственный, который повелевает каждому человеку поступать так, чтобы поступки стали основой и руководящим началом всеобщего законодательства.

После Канта немецкая философия разрабатывалась *И. Фихте* (1762-1831) и *Ф. Шеллингом* (1775-1854) Они стремились преодолеть кантовское противопоставление явлений и вещей, обосновав это в определенном едином принципе – в абсолютном *«Я»* у Фихте и в абсолютном тождестве бытия и мышления у Шеллинга.

Гегель (1770-1831) – развил учение о законах и категориях диалектики, впервые систематизировал и разработал основные положения диалектической логики и подверг критике метафизический метод мышления. Кантовской «вещи в себе» он противопоставил диалектический принцип: *сущность проявляется, явление существенно*. Гегель утверждал, что категории являются объективными формами действительности, в основе которой лежит «мировой разум», «абсолютная идея» или «мировой дух». Это – деятельное начало, дающее импульс возникновению и развитию мира.

Идея развития пронизывает всю философию Гегеля. Развитие происходит поступательно, от низшего к высшему; в этом процессе совершается переход количественных изменений в качественные, а источником развития являются противоречия, составляющие принцип всякого самодвижения.

Философия Гегеля внутренне противоречива. Система познания, пройдя цикл познавательных ступеней, завершается последней ступенью – самопознанием, реализацией которого является сама философия Гегеля. Возникает противоречие между методом и системой Гегеля.

Людвиг Фейербах (1804-1872) - первый философ, подвергший серьезной критике философию Гегеля с позиций материализма.

В философии Фейербаха ценным является его признание неразрывности материи и движения. В вопросах познания он высоко оценил роль чувственного познания, но и не принижал познавательной функции теоретического мышления. Вместе с тем, Фейербах чувственное познание считал критерием истинности мышления, не связывал чувственные представления с практикой и материальной деятельностью.

В основу своей новой философии Фейербах кладет тезис о том, что вопрос об отношении к бытию есть вопрос о *сущности человека*, ибо мыслит лишь человек. Следовательно, философия должна быть антропологией, то есть учением о человеке.

Антропологический принцип, по мнению мыслителя, призван научно истолковать общественное сознание, в котором отражается сущность человека. Эту сущность Фейербах понимает как различные формы общественного сознания, в первую очередь религии. В этом вопросе Фейербах идет дальше предшествующих материалистов, которые рассматривали религию как совокупность фантастических представлений, и отрывали религию от ее реальной основы. У Фейербаха фантастическое сводится к реальному, сверхчувственное к чувственному. В этом и заключается основная особенность его антропологического метода.

Важным в философии Фейербаха является его учение о природе. В противовес идеализму и религии, он учил, что природа существует реально, она в своем существовании не зависит ни от абсолютной идеи, духа, сверхъестественной силы, человека. Природа вечна и никем не сотворена. Она причина самой себя и имеет свое основание «не в мыслях или намерениях и решениях воли, но в астрономических или космических, механических, химических, физических, физиологических или органических силах или причинах». Человек и мышление так же продукт развития природы.

По мнению Фейербаха, идеализм и религия имеют общие корни. «Если Вы отрицаете идеализм, то отрицаете и Бога! Только Бог есть родоначальник идеализма» – пишет он.

Религию Фейербах рассматривает как продукт исторического развития, выступая против теории врожденных религиозных чувств. Корни религии Фейербах видит в условиях жизни людей, в чувстве зависимости человека от внешних, неподвластных ему сил. «Бог, - пишет Фейербах, - есть то, в чем человек нуждается для своего существования».

Религиозной морали Фейербах противопоставляет «эгоистическую мораль», построенную на естественном стремлении человека к счастью. Причем счастье философ видит как счастье человечества, а не индивида. Идею «изолированного счастья» он заменяет идеей «общего счастья». Достижение этого счастья возможно лишь на основе любви людей друг к другу. По Фейербаху, именно «мораль любви приведет к гармонии в обществе и ликвидации социальной несправедливости».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Схоластика, Священное писание, номинализм, реализм, универсалий, томизм, Ренессанс, пантеизм, гуманизм, антропоцентризм, естественнонаучные открытия, эмпиризм, немецкая идеалистическая философия, объективный идеализм, мировой дух, вещь в себе, критический императив.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Укажите особенности философской мысли эпохи средневековья.
2. Какой характер имеет философия Возрождения?
3. Укажите главные философские идеи мыслителей Нового времени.

ТЕМА 5. ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА

1. Западная философия конца XIX – XX вв.
2. Философия эмпириокритицизма.
3. Неокантианство.
4. Философия жизни
5. Философия прагматизма.
6. Философия психоанализа.
7. Герменевтика.
8. Структурализм
9. Неопозитивизм

Литература

6. Введение в философию. В 2-х частях. Часть 1. М., 1989.
7. Основы философии. Изд. 2-е. Т.:2004.

8. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.

9. Хрестоматия по философии. М., 1997.

Эпоха конца XIX – начала XX вв. характеризуется тем, что философские школы пытаются интегрировать накопленные научные знания на одной из философских основ после гегелевского периода.

В XX веке появляются многочисленные философские направления: *неопозитивизм, прагматизм, экзистенциализм, неотомизм, персонализм, интуитивизм, фрейдизм* и другие.

Позитивизм (лат. *Positivus* – положительный) как философское и этическое направление возник в 30-е годы XIX в. Во Франции. В истории позитивизма можно выделить три периода: а) позитивизм О. Конта, Д. Милля, Г. Спенсера; б) позитивизм Э. Маха, Р. Авенариуса; в) неопозитивизм Н. Шлика, Р. Карнапа, Б. Рассела, А. Айера. Неопозитивизм в свою очередь распался на логический позитивизм или «эмотивизм» и аналитический позитивизм. Но все эти различия относятся лишь к второстепенным вопросам, что касается главных проблем в решении этических вопросов, то понимание их позитивистами всех мастей одинаково.

Эмпириокритицизм (или махизм) часто называют второй ступенью позитивизма. Основовоположники эмпириокритицизма *Эрнст Мах (1838-1916)* и *Рихард Авенариус (1843-1896)*.

Термин «эмпириокритицизм» принадлежит Р. Авенариусу и означает «критику опыта». С точки зрения Авенариуса, наш опыт, наряду с содержанием, идущим от предмета, включает в себе так называемые *аптерцепции* (привнесенные посторонние представления) в виде моральных и эстетических оценок, а также антропоморфических представлений. Задача философии и заключается в том, чтобы очистить опыт от этих привнесений, и тем самым выявить содержание «чистого опыта». Критика опыта осуществляется как критика основных понятий. Согласно Авенариусу, эти вещи даны в опыте как ощущения силы, субстанции, причинности и т.д. Тем самым «очищение опыта» выступает как «очищение» от объективного содержания нашего познания. Что же остается в результате? Ощущения.

Учение об ощущениях является центральным компонентом программы эмпириокритицизма.

Философия **неокантианства** возникает в 60-х годах XIX века в Германии. Основными направлениями неокантианства являются Марбургская и Баденская школы. Основателем Марбургской школы явился *Герман Коген (1842-1918)*.

С точки зрения Когена философия должна быть «логикой чистого познания» и философией науки. Если для Канта пространство и время – формы чувственности, то для Когена – категории. В отличие от Канта предмет познания у Когена не «дан» как «вещь в себе», а понятие о вещи. Процесс познания есть одновременно и процесс становления самого предмета. Процесс построения предмета никогда не может быть завершен, поскольку каждый синтез ведет к новому синтезу, тот к другому и т.д.

В соответствии со своей теорией познания, Коген создает концепцию этического социализма. Социализм есть понятие, и он никогда не может быть «вещью». Точно так же процесс мысленного построения предмета познания бесконечен и никогда не может быть завершен, движение к социализму как идеалу так же «вечно».

Основатель Баденской школы – *Вильгельм Виндельбанд (1848-1915)*. Философию Виндельбанд определяет как учение об «общезначимых ценностях». Именно ценности отличают человеческую деятельность от природных процессов. Как культурные феномены ценности воплощены и осознаются в историческом процессе. Поэтому для философии важно выяснить методологические основы исторических наук. Виндельбанд отказывается от деления научного знания на науки о природе и науки о «духу» на основе их предмета. Принципиальное различие между науками кроется не в предметной области, а в их методах.

«Философия жизни» возникает в 60-70-х гг. XIX в. Как реакция на кризис механистического естествознания и классического рационализма, сциентизма, методологизма, выраженных в позитивизме, эмпириокритицизме, неокантианстве. Характерными чертами философии жизни являются волюнтаризм, иррационализм и интуитивизм. Видными представителями этого направления в философии были *Фридрих Ницше (1844-1900)*, *Георг Зиммель (1858-1918)*, *О. Шпенглер (1880-1936)*, *Анри Бергсон (1859-1941)*.

Центральное место в философии Ницше занимает учение о воли к власти. Борьба за существование в органическом мире сведена к борьбе за власть. Воля к власти лежит и в основе физических процессов. Объявляя физические процессы и явления фикциями, Ницше отказывается

от понятий «субстанция», «материя», «дух», «субъект», «объект» как от гипотетических сущностей. Для него «сущность вещи есть только мнение о вещи». В «Воле к власти» он пишет: «мир «феноменов» есть обработанный мир, который мы ощущаем как реальный... Противоположностью этому феноменальному миру является не «истинный мир», но бесформенный, недоступный формулировке мир хаоса ощущений...»

Главное понятие философии жизни – «жизнь», Это понятие весьма расплывчато и не имеет четкого определения. О его содержании можно судить лишь контекстуально, причем у разных философов оно имеет свою специфику. У Ницше жизнь как живое, естественное противопоставляется механическому, искусственному как нечто стремящееся к власти, как «воля к аккумуляции силы».

Прагматизм (от греч. *pragma* - дело, действие, философия действия – как философское и этическое течение возникло в конце XIX столетия и получило особенно широкое распространение в США. Вскоре после официального провозглашения прагматизма с кафедры Калифорнийского университета (1898) это философское этическое направление быстро проникает и в страны Европы, а спустя некоторое время и в страны Азии. Прагматистская этика была провозглашена американской национальной этикой – этикой «утренней зари» американского капитализма. Американский прагматизм не хотел быть «обычным» философским и этическим направлением. Прагматисты делают вид, что они заняли «нейтральную» третью линию в философии и этике. Одной из характерных черт этики прагматизма является ее стремление выйти за рамки философских кабинетов университетских аудитории и стать доступной широким массам народа. Прагматисты наводняют книжный рынок множеством «новинок, « в которых даются советы на все случаи жизни.

Человек может поступать, как ему вздумается, ибо все средства хороши для достижения цели, цель оправдывает любые средства. Вот почему идеи прагматистской этики пришлись по вкусу американским бизнесменам, дельцам, стяжателям. Прагматисты ставят в упрек прошлым этическим системам, невнимание к человеку. Свою систему считают единственной, утверждающей свободу человеческой личности. Но человек у прагматистов выступает как биологическое существо, а не интеллектуальное, общественное: деятельность человека определяется, по их мнению, субъективным желанием, вызываемым соответствующим инстинктом, бессознательными импульсами.

Основателем **философии психоанализа** является известный австрийский психолог и психиатр **Зигмунд Фрейд (1856-1939)**. Он утверждает, что человеческая психика состоит из трех слоев: Я (эго), Оно (ид) и Сверх-Я (супер-эго). Я – область сознательного и представляет собой лишь незначительную часть психики (верхушку айсберга). Оно – область бессознательного, «кипящий котел инстинктов». Все наши осознанные желания первоначально формируются в сфере бессознательного. Однако не все из Оно проникает в Я. Этот переход проходит «цензуру». Функцию разрешительной инстанции выполняет Сверх – Я, представляющее собой систему социокультурных запретов и императивов долженствования. Это могут быть моральные стандарты, традиции, табу. В системе «Оно - Я - Сверх – Я» отражены три уровни организации человеческого поведения: биологический (оно), индивидуально-личностный (Я) и социальный (Сверх – Я).

Термин **экзистенциализм** происходит от латинского слова *existentia* – существование. Родоначальники экзистенциализма - Сёрен Кьеркегор (1813-1855) датский богослов и мистик, Фридрих Ницше (1844-1900), Макс Штирнер. Экзистенциализм получил наибольшее распространение в 20 - 30-е годы XX в, в Германии (Ясперс, Хайдеггер) и во Франции (Марсель, Сартр, Камю, Симона де Бовуар, Батей и др.). После второй мировой войны экзистенциализм стал самым модным и влиятельным этическим течением в Западной Европе. Он получил широкое распространение благодаря тому, что более других направлений в этике, отразил настроения людей, живущих в современном буржуазном обществе. Обычно различают *религиозный* экзистенциализм – (марсель, Ясперс, Костелли, Тиллих, Бубер) и так называемый «атеистический» (Хайдеггер, Камю, Бовуар, Сартр), сторонники которого на словах отрицают бога.

Экзистенциализм считает центральным объектом своего исследования «существование» отдельного человека, его внутренний духовный мир, его умонастроение. Задача этики состоит в проникновении в неизведанные глубины человеческого самосознания. Человек, по мнению Экзистенциалистов, занят индивидуальной жизнью и своими переживаниями и ему нет дела до внешнего мира. Чтобы достичь «подлинной жизни, нужно, советуют экзистенциалисты, отвернуться от объективно существующего мира и погрузиться в особое экзистенциальное

настроение, ощутить до конца свое безграничное одиночество и покинутость. Смысл для человека представляет лишь то, что касается его существования, то, что есть в его собственных переживаниях.

Экзистенциалисты большое значение придают размышлению о страхе, который по их утверждению, пронизывает все существование человека, только через страх человек обнаруживает свою индивидуальность.

Особое значение экзистенциалисты придают категории смерти. Только умирая или предчувствуя смерть, утверждают они, человек постигает свое внутреннее «я» (экзистенцию). «Смерть следует понимать как образ, который принимает бытие, поскольку оно существует», - Хайдеггер. Более того, он заявляет, что вне мысли о смерти человек не может понять жизнь, она возвращает человека к своему «я», отделяя его от массы.

Человек при всех обстоятельствах, утверждают экзистенциалисты, обречен на страдание, сопровождающее его жизнь. Если человек страдает, переживает то, в этом виноват только он сам. «Причина разрушения кроется не в обществе. Червь находится в душе человека. Именно здесь его надо искать», - пишет Камю. Сартр также доказывает, что человек должен копаться лишь в своих чувствах и таким образом изменять свой субъективный мир.

Рассматривая категории страдания, тоски, переживания и др., экзистенциалисты игнорируют понимание социальной природы настроения. Они стремятся увести человека от общественных проблем в мир душевных волнений, хорошо понимая, что всякое приобщение человека к решению социальных проблем неминуемо приводит к осознанию им своего места в обществе, к осознанию своей ответственности за будущее своей подлинной свободы.

Экзистенциалистская свобода эгоистична и индивидуальна. Экзистенциалисты утверждают, что каждый человек принимает моральные решения, погружаясь в самого себя, не считаясь ни с какими факторами, лежащими вне его. Для Ясперса свобода - это путь осуществления экзистенции, а французский социолог Марсель связывает свободу с признанием бога, который якобы открывает человеку возможность стать тем, чем он есть. Сартр считает, что свобода состоит в том, что человек выбирает себя, намечает себе быть тем или иным, выбирает свою сущность.

Неотомизм - новый томизм, современное религиозное философское направление, официальная доктрина католической церкви. Он возник в конце XIX в., когда папа Лев XIII в энциклике (1879) официально предложил восстановить средневековую католическую философию Фомы Аквинского (1225-1274).

Неотомизм воскрешает теологическую этику Фомы Аквинского и приспособляет ее к потребностям капитализма, пытается подчинить знания вере, науку - религии.

Современные неотомисты (Маритэн, Жильсон, Олджати, Эстерле, Коллинз, Зюстергейм и другие) пытаются внушить, что этические категории исходят от бога, ибо сам человек - «это творение бога, живущее в материальном мире, поэтому человек не может иметь свои независимые суждения, так как высшей мудростью является «мудрость милости, теологическая мудрость».

Свою философию неотомисты рассматривают как универсальную, преодолевающую крайности идеализма и материализма, сциентизма и антисциентизма, и объединяющую в едином целом веру и разум, теологию и философию, религию и науку.

Термин **«герменевтика»** как искусство толкования, разъяснения и объяснения восходит к античности. В древнегреческой мифологии Гермес, вестник богов, растолковывал людям повеления богов и доводил до Олимпа желания и просьбы людей. Оформление герменевтики в теорию происходит в трудах Ф. Шлейермахера (1768-1834) и В. Дильтея (1833-1911).

Одной из центральных категорий герменевтики является понятие *герменевтического круга*, сущность которого сводится к следующему: понимание части невозможно без понимания целого и наоборот. Например, понимания слова невозможно без предложения.

Основателем философской герменевтики в XX веке является *Ханс Георг Гадамер*. Он рассматривает понимание не как одну из сторон познавательной деятельности человека, а как способ его бытия.

Основной герменевтической процедурой Гадамер считал не «перемещение», а «применение» - применение опыта автора текста к собственной ситуации, слияние горизонтов прошлого и настоящего. Он скептически относился к возможности полного перемещения (воплощения). Главной задачей для Гадамера является не «воспроизведение», а «произведение» смысла. Каждый акт интерпретации есть «событие» в «истории действия» текста, диалог с традицией и тем самым «свершение» самой традиции.

Структурализм возникает в 20-х годах XX в. Структурный метод, легший в его основу, первоначально был разработан в лингвистике, а затем получил распространение в других областях социо-гуманитарного знания. Его основные представители – К. Леви - Стросс, М.Фуко, Ж. Лакан, Р. Барт и др.

Основным понятием структурализма является *структура, под которой понимается совокупность базисных отношений, инвариантных при различного рода преобразованиях*. Поиск такого рода базисных инвариантных структур в языке, психике, мифах, социальных институтах лег в основу методологии структурализма.

Обнаружение и описание структур объекта исследования (языка, литературного текста) рассматривалось в методологическом структурализме как более важная задача, нежели изучение его истории. Ф.Соссюр, основоположник структурализма в лингвистике, считал, что смысл слова выявляется не посредством изучения его истории, а через анализ его отношений с другими словами – элементами системы. К. Леви-Стросс также отдает предпочтение структурному анализу культуры общества перед его историческим изучением.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Классическое, неклассические философские направления, сциентизм, антисциентизм, прагматизм, позитивизм, экзистенциализм, эмпириокритицизм, неокантианство, фрейдизм, структурализм.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Какие социальные факторы влияют на развитие философской мысли в XX в.?
2. Чем объясняется разнообразие философских школ XX в.?
3. Дайте характеристику философии эмпириокритицизма.
4. Укажите особенности ницшеанства?
5. Сущность учения прагматизма?

Тема 6. Бытие и материя как основные категории философии

1. Общее понятия материи. Что такое материя.
2. Материя и движение.
3. Пространство и время.
4. Материальное единство мира.
5. Что такое бытие

Литература

1. Голованова В.Г. Курс лекции по «Основам философии». Т.: Т. 1999.
2. Краткая философская энциклопедия. М., 1994.
3. Основы философии. Т.: 2004.
4. Спиркин А.Г. Основы философии. М., 1999.
5. Философия. Учебное пособие. М., 1998.

Прежде чем начать разговор о материи, обратимся к более общей категории - бытию. Проблема бытия представляет собой фундаментальную мировоззренческую и методологическую проблему.

В самом широком смысле слова бытие есть всеохватывающая реальность, предельно общее понятие о существовании, о сущем вообще. Бытие есть все то, что существует: это и материальное вещи, и процессы, и свойства, и связи, и отношения. Даже плоды фантазии, сказки, мифы, даже бред больного существует как духовная реальность. Бытие охватывает и материальное, и духовное. Оно есть нечто реально сущее.

Категория бытия - одна из самых древних философских категории. В античной философии она занимает центральное место. Будь то совокупность природных элементов, или логос, исполняющий роль энергичного принципа всего сущего - все это, так или иначе, представляет собой конкретные формы проявления бытия.

Антитезой бытия (или нечего), является ничто. Все конкретное формы бытия, например: звезды, растения, животные, как бы возникает из небытия, и становятся наличным, актуальным бытием. Но бытие сущего, сколько бы оно ни продолжалось, приходит к концу и *“возвращается”* в небытие, утрачивая данную форму бытия. Диалектика и заключается в том, что переход в небытие есть уничтожение данного вида бытия и превращение, становление его в иной форме.

Возникновение той или иной формы бытия есть результат перехода одной формы бытия в другую. Небытие суть понятие относительное, в абсолютном смысле небытия нет. И, следовательно, ясно, что нет абсолютного ничто, ибо это исходная форма проявления нечего.

Какие бы формы бытия мы не рассматривали, все они имеют своим предельным основанием, своей субстанцией материю.

Материя - фундаментальная исходная категория философии, от того или иного ее понимания зависит решение других философических проблем. В единстве с материей существует и определяется через нее и духовная реальность.

Этимология термина **“материя”** восходит к лат. materia - вещество. Это **“вещественное”** значение термина удерживалось вплоть до XX в., когда произошла революция в физике, означавшая кризис одностороннего, основанного на обязательном чувственном восприятии, понимания материи.

Теперь мы остановимся более конкретно на свойствах материи. Разумеется, все свойства материи перечислить невозможно, т.к. свойства материи присущи всем предметам и явлениям. Они получили название **атрибутов** материи. Атрибут - это такое свойство, к-т неотделимо от самого существования того или иного предмета, является способом его бытия.

Таким внутренне присущим материи свойством способом ее существования является **движение**. Какие бы объекты мы не взяли - галактики, звезды, планеты, кору Земли и ее недр, живые организмы, атомы, электроны, - все они находятся в непрестанном движении, изменении.

Движение носит, т.о., **всеобщий характер** как основной бытия предметов оно **абсолютно**.

Всякое движение, изменение характеризуется тем, что движущийся предмет обладает и некоторой устойчивостью, какие-то стороны его сохраняются. Например, атомы не только превращаются друг в друга; при определенных условиях они сохраняют относительную устойчивость, присущую им структуру: атомное ядро, электронную оболочку.

Движение, т.о. неотделимо от устойчивости, покоя, но покой носит временной или относительный характер.

Человек, сидящий за столом, находится в состоянии покоя. Но этот покой выступает как момент движения, ибо человек движется вместе с Землей, внутри его происходят сложные физиологические изменения, мыслительные процессы.

Среди многообразных форм движущейся материи выделяются некоторые основные. Это механическая форма движения материи (пространственное перемещение тел относительно друг друга); - разнообразные физические формы движения (тепловая электромагнитная, внутриатомная, внутриядерная и т.п.); - химическая (образование и разложение молекул, входящих в состав различных веществ), - биологическая, - социальная (развитие человеческого общества).

Каждая из форм движения материи имеет свои, только ей присущие особенности, к-т не могут быть сведены к закономерностям других форм движения материи. Например: нельзя судить о поступках, творческом мышлении человека, зная лишь его физиологию.

Формы движения материи не только своеобразны, не только отличны друг от друга. Они обнаруживают тесную связь между собой. Эта связь, в частности проявляется в их способности к взаимным превращениям. так, механическое движение (удар, трение, и т.д.) превращается в теплоту. тепловое и световое движение порождает электрические процессы.

Среди многообразных форм движущейся материи выделяются некоторые основные. Это механическая форма движения материи (пространственное перемещение тел относительно друг друга); - разнообразные физические формы движения (тепловая электромагнитная, внутриатомная, внутриядерная и т.п.); - химическая (образование и разложение молекул, входящих в состав различных веществ), - биологическая, - социальная (развитие человеческого общества).

Каждая из форм движения материи имеет свои, только ей присущие особенности, который не могут быть сведены к закономерностям других форм движения творческому, например: нельзя судить о поступках, творческом мышлении человека, зная лишь его физиологию.

Формы движения материи не только своеобразны, не только отличны друг от друга. Они обнаруживают тесную связь между собой. Эта связь, в частности, проявляется в их способности к взаимным превращениям. Так, механическое движение (удар, трение, и т.д.) превращается в теплоту. Тепловое и световое движение порождает электрические процессы.

Наука не только обнаружила конкретные переходы одной формы движения в другую, но и открыла универсальный закон природы - закон сохранения и превращения энергии (мера движения).

Суть этого закона заключается в следующем: качественно различные формы энергии превращаются друг в друга, и эти превращения осуществляются в определенных количественных отношениях. При этом общее количество энергии, движения остается неизменным, движение только видоизменяется.

Этот закон явился естественнонаучным доказательством внутреннего единства материи и движения. Материя вечна, ее нельзя создать и разрушить, столь же вечно, несотворимо, неучтожимо и движение.

Итак, основным свойством материи, способом ее бытия является движение. Но в каких условиях оно происходит, каковы формы существования материи?

Пространство и время - это формы бытия, существования материи.

3. Все движущиеся материальные объекты имеют определенные размеры, объемы, протяженность (структуру), так или иначе, расположены относительно друг друга. Кроме того, их связывают отношения последовательности, когда один объект предшествует другому или сменяют его. Эти свойства предметов, явлений означают, что они существуют в пространстве и времени.

Понятия пространства характеризует расположение материальных объектов относительно друг друга, оно выражает протяженность тел, их существование. Пространство, как его длина, высота, ширина, форма, структура, расстояние относительно других тел.

Время означает смену состояний, порядок следования одних явлений за другими, длительность происходящих с ними процессов.

В понятии времени отражаются такие свойства объектов, как их устойчивость, изменчивость, существование *“до” “после”*, или *“одновременно”* по отношению к другим объектам.

Материю в единстве и многообразии всех форм ее проявления можно осмыслить, подойдя к ее анализу только исторически, обобщая опыт наук.

Как известно, 1-ой ступенью в осознании материальности мира был стихийный материализм. началом формирования понятия материи явился переход от качественного многообразия существующих основы мира первоматерии. Сначала все качественное многообразие мира выводилось из какого-либо одного, тоже качественно определенного, эмпирически воспринимаемого элемента, из воды и огня. Но уже Демокрит заметил, что с помощью одного качественного определенного вещества невозможно объяснить происхождение другого. Ни один элемент не содержал в себе принципе своего происхождения. Дальнейшее движение мысли, приведшее к унификации всех первооснов бытия, в конечном счете, вылилось в идею атомарного строения мира, т.е. такого, в основе которого лежали чувственно не воспринимаемые частицы атомы. Так зародилась просуществовавшая вплоть до новейших открытий в физике в конце XIX в, дискретная картина мира, согласно которой бытие состоящим из особым образом взаимодействующих мельчайших и обособленных (дискретных) частичек вещества. Оно положило научному объяснению многих явлений природы. И.Ньютон, исходя из идеи атомизма, ввел в физику понятие массы, сформировав закон всемирного тяготения и основные законы динамики. Атомистика лежит в основе молекулярно-кинетической теории теплоты, в химии она послужила открытию закона сохранения вещества, на ее основе была создана и периодическая система элементов Менделеева.

Однако наряду с триумфом атомизма в науке постепенно назревал и его кризис. Атом оказался отнюдь не простой мельчайшей частицей материи. Атом был разделен. Был открыт электрон, обнаружен радиоактивный распад и превращаемость атомов. Ранее *“безликий”*, бесструктурный атом оказался обладателем чрезмерно сложного внутреннего строения с ядром и вращающимися вокруг него электронами.

Этот кризис был связан с введением в физику нового фундаментального понятия-поля (М.Фарадей, Дж. Максвелл) описывающего принципиально отличное от вещества состояние материи.

Первоначально поле понималось как окружающее какой-либо вещественный объект пространство, для каждой точки которого можно с помощью математических уравнений определить величину и направление силы взаимодействия между данным объектом и другим объектом.

Настоящим **“возмутителем спокойствия”** поле стало тогда, когда было доказано, что оно есть самостоятельная физическая реальность, способная существовать и распространяться в пространстве независимо от вещественного объекта. Поле наряду с веществом превратилось в новый и особый вид материи. Для современного физика электромагнитное поле столь же реально, как и стул, на котором он сидит.

Однако, прежде чем понятие поля действительно стало общепринятым, оно поначалу вызвало негодование в среде физиков и философов, т.к. расшатало представление о материи, как о веществе. **“Материя исчезла!”** - ахнул научный мир, после того как физики начали объяснять свойства вещества из действий поля.

Вся совокупность новых открытий объективно носила диалектический характер. Мышление же ученых все еще находилось в плену механических традиций.

Кризисная ситуация в естествознании и философии нашла свое размещение в концепций диалектического материализма, пришедшего на смену материализму механистическому.

Понятие материи как объективной реальности характеризует ее как единственную субстанцию со всеми ее свойствами, законами строения и функционирования, движения и развития.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Бытие, сущее, формы бытия, материальность, материя, движение, изменение, пространство, время, единство и бесконечность мира.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Можно ли поставить знак равенства между понятиями: материя, природа, физическое, вещество?
2. Какие из названных явлений, предметов, процессов и отношений можно назвать материальными. Выпишите их.
Океан, бег, тепло, воображение, связь, мозг, свет, память, тень, знания, вакуум, дыхание, тяжесть, магнетизм, ощущение, жизнь, биологический вид, след на снегу, движение планет, валентность, атомная энергия, нервная система, вулкан, нейтрино, разум.
3. Выделите из следующих суждений правильные. Аргументируйте свой выбор:
А) Все вещи и свойства материальны;
Б) Все существующее вне нашего сознания есть материя;
В) Все вещи состоят из материи;
Г) Атомы, элементарные частицы, свет- все это вместе взятое и есть материя.
4. « Все понятия и категории существуют только в сознании. Материя – это философская категория, чистое создание мысли, абстракция. Следовательно, материя существует только в сознании».
Можно ли согласиться с данным выводом?
5. В каком отношении находятся понятия: «движение», «изменение», «энергия»?

6. Движение всеобщее. Всеобщ ли покой? Движение абсолютно и относительно. Можно ли тоже самое сказать о покое?
7. «...Основные формы всякого бытия суть пространство и время...»
Применимо ли это высказывание к бытию, идей, понятий?
8. В чем единство и различие движения, пространства и времени?

Тема – 7. Проблема сознания в философии. Теория познания.

1. Сознание как высшая форма. Отражение внешнего мира.
2. Отражение и его формы.
3. Происхождение сознания.
4. Структура сознания.
5. Теория познания
6. Чувственное познание
7. Рациональное познание.

Литература

1. Голованова В.Г. Курс лекции по «Основам философии». Т.: Т. 1999.
2. Краткая философская энциклопедия. М., 1994.
3. Основы философии. Т.: 2004.
4. Спиркин А.Г. Основы философии. М., 1999.
5. Философия. Учебное пособие. М., 1998.

Люди издавна считали сознание, разум важнейшим достоянием человека. Благодаря сознанию человека постигаются законы природы и подчиняются ее своей власти, с его помощью он оценивает других людей, может в самом себе воспитать благородные качества.

Что же такое сознание, разум?

Первоначально в философии оперировали понятием *“душа”*. Демокрит считал, что душа это особого рода огонь и теплота. Она состоит из атомов, имеющих круглую форму и способность проникать всюду и двигать другие тела. По его мнению, душа телесна и ее особые свойства определяются характером атомов, из которых она устроена. Она дар природы и возникает благодаря действию естественных причин, для ее объяснения нет нужды прибегать к неприродным, сверхъестественным силам.

В противоположность этому Платон считал, что душа существует как особая сверхприродная сущность до человека и вне его. Вообще, души (*“идеи”*) выступают как первичные по отношению к материальным вещам. А тела людей, равно как и вещи, бренны и являются лишь временным вместилищем вечных душ.

В средние века церковь усиленно насаждала взгляды, согласно которым сознанию дано человеку богом. Душа - это то, что выделяет людей из природы, это то, что роднит их с богом.

Материальное понимание сознания развивалось в связи с успехами естествознания. Широко распространение получили теории, в которых выдвигалось представление о сознании как “чистой доске”. Сознание ребенка рассматривалось как первоначально *“чистая доска”*, на которой при посредстве органов чувств запечатлеваются картины окружающей его действительности. Человек в течение своей жизни подвергается различным воздействиям, и все это отпечатывается в его сознании. Так постепенно окружающий мир заполняет своими письмами некогда *“чистую доску”* сознания каждого человека.

Сознание действительно является отражением реального мира, однако это такая форма отражения, которая обладает особыми чертами, и эти черты могут быть выявлены только тогда, когда мы сопоставим его с другими формами отражения.

Отражением принято называть те изменения, которые происходят в предметах в результате их взаимодействия с другими предметами и которые удерживаются в них в течение некоторого

времени. Отражение присуще всем материальным объектам и имеет разные формы на различных уровнях развития материи.

Отражение в неживой природе выступает как следствие пассивного взаимодействия объектов, которое ведет к различным, часто лишь внешним изменениям их структуры. так, кусок мокрой глины изменяет свою старую форму, если на него надавить.

Более сложные типы отражения начинают формироваться с возникновением органической жизни. Одной из особенностей живого, наряду с процессами воспроизведения себя подобных, является приспособление к внешней среде.

Обмен веществ - необходимое условие существования организма, сохранения его целостности, особенностей, структуры. Для приспособления к меняющимся условиям внешней среды решающее значение приобретает отражение этих условий.

Одно из важных направлений в развитии отражается это специализация органов чувств, приспособление их к различным условиям. Другое направление, по которому шло развитие отражение - это усовершенствование его внутренних механизмов.

Приспособление к среде предполагает комплексное отражение внешних воздействий и соответствующую координацию в работе, как внутренних органов, так и органов чувств. У животных развился особый "*орган*", функций которого является объединение деятельности всех систем организма. Это "*нервная система*", а у высших животных - головной мозг.

У высших животных отражение достигает высокой степени развития благодаря способности как бы наглядно предвидеть. Эта способность опирается на развитие так называемого опережающего отражения. Наличие в природе периодических повторяющихся процессов, таких как смена времени года, смена и ночи приводит к тому, что в организме устанавливается определенная связь между ответными реакциями. Благодаря этому он способен заранее приспособиться к действиям многих факторов. Высокий уровень отражения позволяет животным настолько приспосабливаться к среде, что нередко создается впечатление истинно разумной деятельности. Однако точные научные эксперименты опровергают такое представление. Все дело в том, что характер формирования отражения у животных и их взаимоотношений с внешней средой, с другими животными не требует сознания, не создает условий для его развития. Психика животных в своей основе инстинктивна, они способны к отражению лишь внешних, биологически важных для них свойств предметов.

Значит, человеческое сознание обладает некоторыми особенностями, который нуждается в специальном анализе.

Мы уже отметили, что в ходе эволюции природы совершенствовалась способность отражению. Большой роль, в котором играло развитие нервной системы, особенно головного мозга. Сознание людей также неотделимо от мозга. Головной мозг человека — это сложная система, в котором в качестве функциональных основных элементов входит более 14 миллиардов нервных клеток. Поражение тех и иных отделов мозга может приводить к дефектам сознания. Мозг представляет собой ту материальную основу, без которой невозможно формирование и функциональное сознание.

Постановка проблемы сознания в философии

Проблема сознания всегда в центре внимания философов, либо определение места и роли человека в мире, специфики его взаимоотношений с окружающей действительностью предполагает выяснения природы человеческого сознания.

Постановка данной проблемы в философии важна и потому, что те или иные подходы к вопросу о сущности сознания, о характеристике его отношения к бытию затрагивают исходные мировоззренческие и методологические установки любого философского направления. Т.к. они имеют дело с анализом сознания как специфически человеческой формы регуляции взаимодействия человека с действительностью.

Исходя из принципа материального единства мира, органической включенности человека в целостность неживой и живой природы, философия рассматривает сознание как свойство высокоорганизованной материи.

Важнейшей предпосылкой такого подхода является анализ отражения на основе, которой возникают психика и сознания. Это материальное взаимодействие предполагает формирование соответствующих телесных органов, благодаря и сознания — нервной системы и мозга.

Человек сознает при помощи мозга, но сознание — не функция самого по себе мозга, а функция определенного, специфического типа взаимоотношения общественно развитого человека с миром.

Сознание выступает как особая форма отражения, регуляции и управление отношением людей к окружающим действительности, к самим себе и своим способам общения которой возникает и развивается из основы практически преобразовательной деятельности. Оно не только отражает, но и творит мир.

Сознание с самого начала является общественным продуктом. Оно возникает и развивается только в совместной деятельности людей в процессе их труда и общения. Вовлекаясь в эти труда процессы, люди вырабатывают соответствующие представления, установки, нормы, который вместе с их эмоциональной окраской составляет содержание сознания как специфической формы отражения. Это содержание в широком смысле слова следует связывать и представление о самосознании.

Таким образом, сознание выступает как ключевое, исходное, философские понятие для анализа всех форм проявления духовной и душевной жизни человека в их единстве и целостности, а так же способов контроле и регуляции его взаимоотношений с действительностью, управления этими взаимоотношениями.

Структура сознания

В структуре сознания наиболее отчетливо выделяются такие моменты, как сознание вещей, а также переживание, т.е. определенное отношение к содержанию того, что отражается.

Развитие сознания предполагает пр. всего обогащение его новыми знаниями об окружающем мире и о самом человеке. Познание, осознание вещей имеет различие уровни, глубину проникновения в объект и степень ясности понимания. Отсюда обыденное, научное, философское, эстетическое и религиозное осознание мира, а также чувственный и рациональный уровни сознания. Ощущения, восприятия, представления, понятия, мышление образует ядро сознания.

Сознание не ограничивается познавательными процессами, направленностью на объект (внимание), эмоциональной сферой.

Наши намерения претворяются в дело благодаря усилиям воли.

И исторически, и в ходе собственного индивидуального развития, человек первоначально осознает предметы и свои практические действия, а на более высоком уровне - и свои мысли о предметах и действиях он осознает себя как личность. Самосознание — это осознание человеком самого себя, своего “я” от всего, что его окружает своих действий, чувств, мыслей, мотивов поведения, интересов, своего положения в обществе.

Самосознание тесно связано с таким духовным феноменом, как рефлексия. Под рефлексией имеется в виду принцип человеческого сознания, ориентирующий его на осмысление собственных духовных процессов, нередко критический анализ духовного и душевного состояний в их противоречивости. Уровни рефлексии могут быть разнообразными — от элементарного самосознания до глубоких раздумий над смыслом жизни, его нравственным содержанием. Однако не все последствия своих поступков мы осознаем. Не все внешние впечатления достигают фокуса сознания. Многие действия носят автоматизированный (машинальный) характер. Однако, несмотря на исключительную значимость и место неосознанных форм психики, человек пр. всего сознательное существо.

Сознание находится в сложном соотношении с различными формами неосознанных и иррациональных явлений духа. Они имеют свою структуру, элементы, которых как связаны между собой, так и сознанием и действиями, оказывая на них влияние, и в свою очередь, испытывая их обратные влияния.

Мы ощущаем все, что воздействует на нас, но далеко не все ощущаемое оказывается фактом нашего сознания. Множество из них остается на периферии осознания им даже за его пределами. Различается два вида неосознанных действий. К первому виду относятся действия, никогда не осознававшиеся, а ко второму - ранее осознаваемых действия. Так многие наши действия, находясь в процессе формирования под контролем сознания, автоматизируются, а затем совершаются неосознанно.

Однако не все в бессознательном является ранее автоматизированным: определенная часть бессознательного так и не вступает в поле сознания. Именно за счет этих неподвластных сознанию психических явлений общее поле психики оказывается шире сознания как такового.

Человеческая деятельность сознательна лишь в отношении тех результатов, который первоначально существует в замысле и намерении как их цели, но далеко не все последствие поступков является адекватной реализацией цели. Результаты наших действий порой являются нечто совсем иное, даже противоположное тому, к чему мы стремились.

Бессознательное проявляется крайне многообразно, в том числе и в виде информации, который накапливается в качестве неосознанного опыта и оседает в памяти человека (а также в социальной памяти человека) например, в виде иллюзорной богатейшей сферы сновидений, властных инстинктов и пр. Но человек - это, прежде всего сознательное существо. Не только его мышление, но и эмоции пронизаны сознанием.

Этот процесс начинается с приема информации об объектах внешнего мира. С помощью зрения, слуха, обаяния, вкуса, осязания человек получает различные сведения о них. В процессе труда у него сформировалось способность творчески перерабатывать поступающую извне информацию и проникать тем самым в глубь вещей, постигать их внутренне закономерности.

Философия разрабатывает общую теорию познания. Она со временем своего возникновения пыталась раскрыть механизмы, благодаря которым человеческое сознание способно и проникать во внутренние **“устройство”** вещей и воспринимать их во всем богатстве его красок, звуков и т.п.

Теория познания

Ориентация в мире всегда предполагает адекватное воспроизведение, отражение действительности. Это воспроизведение и составляет суть познавательного отношения к миру. Познавательное отношение человека к действительности представляет собой необходимую сторону всей системы его отношений к миру и мировоззренческая проблема.

Важнейшим вопросам для теории познания является вопрос, что такое знание, каково его строение, как оно возникает.

Знания необходимы человеку для ориентации в окружающем мире, для объяснения и предвидения событий, для планирования и выработки других новых знаний. Знания - важнейшее средство преобразования действительности. Они представляют собой динамическую, быстро развивающую систему. Как же осуществляется процесс познания? Из каких этапов он состоит? Какова их структура?

Большинство философских систем, сложившихся в новое время, выделяли две основных этапа

- чувственное -
- рациональное познание.

Рационалисты Декарт, Спиноза, Лейбниц, Кант, Гегель приписывали решающее знание рациональному познанию, не отрицая значения в качестве механизме связи разума с миром материальным.

Сторонники эмпиризма напротив признавали чувственное восприятие главным и даже единственным источником наших знаний.

Как в действительности происходит процесс познания? Как же процессы природы, а также все созданное человеческим трудом, разумом и общественной деятельностью человека явления?

Для познания объектов данного типа необходимо функционирование органов чувств, нервной системы, мозга, благодаря чему возникает ощущение восприятие материальных объектов. Такая форма деятельности названия чувственной деятельностью или чувственным познанием.

Чувственные механизмы познания

Ощущение - это результат переработки центральной нервной системой (мозгом) нервных импульсов, который образовались вследствие воздействия внешнего раздражителя на нервные окончания органов чувств (например, на слуховой, зрительный или обонятельный нерв).

Предварительное к условию познания тех или иных объектов - это взаимодействие с ними (или, по меньшей мере, их воздействие на познающего). Т.е. До тех пор, пока до меня не долетел звук паровозного гудка, я не могу судить о его высоте, тоне.

В форме ощущений в сознании человека отображаются световые и звуковые колебания, механические, тепловые и химические воздействия. Так, ощущение цвета соответствует определенным свойством поверхности (ее способности отражать или испускать электромагнитные волны одних частот и поглощать волны других частот), ощущение запаха наличием в воздухе молекул определенного химического вещества.

Следовательно, ощущения выступают как образы, копии, свойств объектов. Ощущение как образование объекта - не только следствие функционирования органов чувств. Это вместе с тем результат активного действия человека с многочисленными объектами.

Органы чувств способны не только отражать свойства предметов, но и искажать их. Каждому известны оптические иллюзии. Однако, столкнувшись в св. практической деятельности с подобными явлениями, человек способен нейтрализовать их, находить средства и их устранению.

Восприятие

Хотя ощущения являются, в конечном счете, единственными источниками информации о внешнем мире, однако они доставляют нам сведения лишь об отдельных, не связанных между собой внешних воздействиях. Мир - это не калейдоскоп разрозненных цветовых пятен, звуков, запахов и т.д. а совокупность различных объектов. Поэтому определенный цвет, запах, форма, вкус объединяются в сознании человека в целостный чувственный образ. Такой чувственный образ объекта (яблока, вишни, лимон и т.д.) как целого называется восприятием. В восприятии, следовательно, человек отражает уже не отдельные стороны объекта, а их единство, связь друг с другом. Вместе с тем, как и ощущение, восприятие осуществляет лишь тогда, когда на лицо сам воспринимаемый предмет.

Объединение различных ощущений в восприятии происходит в результате синтезирующей деятельности головного мозга.

Характер восприятия определяется не только свойствами объекта, но и рядом других факторов, и, прежде всего таких, как интерес и цель человека, его предыдущий опыт, профессия, уровень образования и т.д.

Восприятие человека нельзя считать только результатом его биологического развития, только следствием его органов чувств и мозга. Поскольку человек есть существо социальное, то его восприятие в значительной мере, является продуктом общественного развития, они отражают положение человека в обществе, его деятельность.

Представление

* В нашем сознании чувственный образ объекта может возникнуть не только в том случае, когда этот объект находится перед нами и действует на органы чувств. нам ничего не стоит, например, “увидеть” своим внутренним взором лицо человека, с которым мы когда-то были знакомы, дом, в котором когда-то жили и т.д.

такое воспроизведение в сознание предметов, непосредственно не воспринимаемых в данный момент, называется представлением.

Оно оказывается возможным потому, что в мозгу остаются следы прошлых восприятии, действует механизм памяти. Память закрепляет в сознании обычно все повторяющиеся, важное, отсеивая несущественное.

Естественно, что характер представлений у разных людей зависит от их образа жизни, предыдущего образа. Но в представлений обнаруживается еще одно свойство. Человек может представить себе и такие вещи, которые он не воспринимал раньше.

Архитектор представляет облик будущего здания не только до того как оно построено, но и до эскизного рисунка.

Мало того, человек в своих представлениях может в широких пределах менять характер чувственного образа - никто не мешает нам представить фиолетовый апельсин или даже огнедышащего дракона.

Представление - это высшая форма чувственного отражения мира. Здесь явно выделяется способность к обобщению, к отвлечению от деталей. Еще более заметно, чем при ощущении и восприятии. Вместе с тем на этой стадии воспроизводится лишь внешний, чувственно-наглядный облик вещей.

Но человек проникает в глубь предметов, выделяет наиболее существенное в них.

И делает это благодаря тому, что обладает высшей формой познания — абстрактным логическим мышлением.

Абстрактное мышление

Термин “абстрактный” означает в переводе с латыни “отвлеченный”. Здесь выражена характерная черта этой стадии познания.

Попробуйте. представить цвет вообще, силу, храбрость огромную скорость света величиной в 300 тыс. километров в секунду. Мы можем понять, что такое, дать определение этим явлениям. А как представить их себе в виде каких-то конкретных, наглядных картин?

Дело в том, что перед нами не отдельные, конкретные предметы, а свойства, обособленные, отвлеченные от этих предметов (цвет как свойство физических тел, храбрость как качество людей). Такое отвлечение, обособление достижимо только в мысли. Оно становится возможным благодаря тому, что наше мышление неотделимо от речи, от слов. Словами обозначаются свойства в целом, и их отдельные свойства, и отношение между объектом.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Сознание, мозг, язык, мышление, чувства, переживания, понимание, отражение, восприятие, представление, абстрактное мышление, чувственное, рациональное познание, истина, эмпирическое, теоретическое уровни познания.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Из данных понятий выписать все те, которые характеризуют сущность сознания и его важнейшие свойства.

Вспыльчивость, мгновенность, идеальность, социальная обусловленность, раздражительность, чувственность, возбудимость, отражение, активность, первичность, субъективность, вторичность, материальность, объективность, рефлексивность.

2. Почему нельзя сводить сущность материи и сознания друг к другу? Какие ошибки неизбежны при таком сведении?
3. Почему сознание человека не сводимо только к функции мозга как сугубо природного тела?
4. Движение материально. Мышление есть движение. Значит, мышление - материально. Является ли истинным данный вывод?
5. Если сознание есть отражение, копия, снимок действительности, то, как возможно творчество нового?
6. Выделите основные этапы познавательного процесса.
7. Есть ли различие между понятиями познание и знание, отражение и образ?

Тема 8. Проблемы диалектики в философии

1. Диалектика как наука. Диалектика как всеобщий метод познания.
2. Основные законы диалектики.
3. Основные категории диалектики.

Литература:

1. Голованова В.Г. Курс лекции по «Основам философии». Т.: Т. 1999.
2. Краткая философская энциклопедия. М., 1994.
3. Основы философии. Т.: 2004.
4. Спиркин А.Г. Основы философии. М., 1999.
5. Сейтов П.Д. Материалистическая диалектика как система логических форм мышления. Ташкент. 1993.
6. Философия. Учебное пособие. М., 1998.

Наука и техника в наши дни развиваются так стремительно, что никого даже не удивляет открытия, которые сравнительно недавно показались бы фантастическими.

Люди научились создавать машины, аппараты и суда, движущиеся со скоростями, о которых и не мечтали составители сказок. Обычными стали радио, телевидение, спутниковое телевидение, сложнейшие машины, автоматы, компьютеры, интернет связи и т.д. Как о ближайшем будущем мы говорим о межпланетарных путешествиях, о практическом использовании неисчерпаемых запасов внутриатомной энергии.

Как человек достиг этого? Что ему дает возможность осуществлять такие удивительные открытия и подчинять своей воле стихийные силы природы?

Все научные и технические открытия, все достижения ученых и практиков стали возможными потому, что человек в процессе производственной деятельности научился познавать окружающий его мир, находить внутренние связи отношения предметов и явлений, скрытую от непосредственного наблюдения их сущность. А, познав причины возникновения предметов и явлений, важнейшие свойства и закономерности их развития, человек научился управлять силами природы.

Познание – это очень сложный, длительный, противоречивый процесс движения человеческого сознания от незнания к знанию, от неполных и неточных знаний к знаниям все более полным и точным.

Чтобы раскрыть ту или иную «тайну» природы нередко требовались десятилетия и даже столетия труда ученых, мучительных поисков и творческих дерзаний.

Поэтому становится понятным, насколько важно найти правильный метод научного познания, определить пути и способы достижения истинных знаний.

Диалектика в переводе с греческого означает «искусство вести беседу». Умение сталкивать различные точки зрения, доказать правоту своих суждений ярко проявилось у Сократа и Платона. Они полагали, что диалог помогает рождению истины как чего-то нового, того, что отсутствовало в начале спора, но появилось в процессе обсуждения. Тем самым формируется творческое начало мышления.

Почему творческое мышление человека диалектично? Именно потому, что само бытие находится в постоянном изменении и развитии, люди часто спорят о нем. Противоречивость бытия находит свое отражение в противоречивости мнений о бытии.

Термин «метафизика» в переводе означающий «вслед за физикой», впервые встречается в трудах Андронника в I в. до н. э., систематизировавшим рукописи Аристотеля. Согласно этой традиции, и в последующие времена под термином «метафизика» понимали философские исследования о высших началах бытия и познания. Это понимание метафизики встречаем вплоть до философии Нового времени.

Многие мыслители, описывая природу мироздания, стремились дать исчерпывающие ответы на все вопросы, показать мироздание объясненным раз и навсегда. Иначе говоря, если определенная точка зрения на мир верна, это означает, что она описывает не только мир сегодня, но и мир в будущем, который не должен кардинально измениться. Это возможно, если метод познания исследует объект как нечто застывшее, неразвивающееся. Так сформировалась метафизика как метод познания.

Впервые несостоятельность метафизики как метода познания показал И. Кант. Он подверг критике все предшествующие философские системы, стремясь доказать, что разум человека не может объяснить мир в целом.

С Гегеля ведет свой отсчет разграничение двух противоположных методов философского познания – метафизического и диалектического.

Метафизическое, догматическое мышление – это абсолютизация какой-то стороны, грани, свойства окружающего человека мира и его мышления. Такое мышление слабо учитывает связи и взаимодействия явлений, ему присуща абсолютизация разграничения и фиксации отдельных элементов и свойств предметов. Если диалектика предстает, как учение о связях, то метафизика стремится их игнорировать.

Диалектика – это такое понимание мира и такой способ его осмысленного освоения, при котором различные явления рассматриваются в многообразии их связей, взаимодействий противоположных сил, в процессе изменений и развития.

В диалектической философии методологические принципы образуют целостную систему взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом элементов.

Согласно материалистической диалектике, весь мир, все материальные и духовные объекты находятся в процессе возникновения и уничтожения, т.е. в процессе *развития*. В основе процесса развития лежат *движение и изменение*. Движение – это и есть изменение. Если движение это изменение вообще, то развитие является особой формой изменения. В процессе развития почти все элементы развивающего объекта претерпевают изменения. Причем эти элементы будут изменяться взаимообусловленно и взаимосвязанно, т.е. целостно и комплексно. Таким образом, развитие – целостное и комплексное изменение.

Развитие есть такое целостное, комплексное, направленное и необратимое изменение пространственно-временной структуры системы, при котором развивающаяся система переходит от одного количественно-качественного состояния к другому количественно-качественному состоянию.

Долгое время процессы развития, усложнения и самоорганизации связывались только с живыми системами. Открытие явлений самоорганизации в неживой природе позволило по-новому взглянуть на многие процессы, обогатило знание о механизме перехода от неживого к живому. Значительный интерес в этом отношении представляют идеи, разрабатываемые в рамках нового научного направления, получившего название *синергетика*.

Синергетика исследует механизмы и закономерности самоорганизации как универсальный компонент процесса развития. Синергетика позволяет углубить концепцию развития.

Основной философский урок, который можно извлечь из современного развития синергетики, состоит в том, что она доказала наличие самоорганизации в системе неорганической природы. Материя стала рассматриваться не как инертный объект, изменяющийся в результате внешних воздействий, а, как объект, способный к самоорганизации, проявляющий при этом свою волю и многосторонность.

Основные законы диалектики

Закон выражает всеобщую, необходимую, объективную и относительно постоянную связь между явлениями и предметами существующего мира.

Какие бывают законы?

Если законы устанавливают существенные связи, которые характеризуют явления природы или конкретного общества, то они называются *частными*. Таковы законы, изучаемые физикой, биологией и другими науками. Если законы устанавливают существенные связи, которые характеризуют все явления природы и все общественные явления, или все явления мышления, то они называются *общими*. Таков, например, закон всемирного тяготения. Ему подчиняются все явления природы. Если же законы устанавливают существенные связи, которые характеризуют все явления – и природы, и общества, и мышления, то они называются *всеобщими*. Это: а) закон перехода количественных изменений в качественные; б) закон единства и борьбы противоположностей; в) закон отрицания отрицания.

В **законе перехода количественных изменений в качественные** зафиксированы такие важные стороны процесса развития как его форма, «механизм» возникновения новых явлений, соотношение устойчивости и изменчивости и др.

Любая вещь, явление находятся в состоянии непрерывного движения, изменения. Однако в течение определенного времени вещь остается сама собой, или, говоря философским языком, ее качество не изменяется. Понятие *качества*, таким образом, выражает относительную устойчивость вещей и явлений, их неизменность в определенных границах времени и специфику, т.е., отличие от других вещей и явлений.

На основании чего мы судим о качестве?

Первым этапом познания качества того или иного предмета является установление его *свойств*. Свойство – это внешнее проявление, обнаружение качества предмета при его воздействии с другими предметами. Например, стальной предмет обнаруживает свойство твердости при взаимодействии с деревом, свойство непрозрачности – при взаимодействии со светом и т.д. Однако качество – это не просто совокупность свойств, а та внутренняя основа предмета, которая и обуславливает проявляющиеся вовне его свойства.

Помимо качества в каждом предмете имеется количественная сторона. *Количество* представляет собой такую определенность предмета, которая выражается числом, величиной, объемом, степенью, темпом и т. д.

Когда меняется качество предмета, меняется и сам предмет. Но ведет ли изменение количества к изменению самого предмета?

Пока количественные изменения происходят в определенных пределах, они как бы не влияют на образования нового качества. Но как только они достигают необходимого предела, определенной меры, эти изменения оказываются не безразличными для самого процесса, как это могло показаться в начале.

Мера – это соответствие, единство количественных и качественных сторон предметов. Качество предмета не может находиться в единстве с любым количеством и, наоборот, его количество не может находиться в единстве с любым качеством. Они всегда в определенном соответствии друг другу, только в пределах их меры.

Но как только мера нарушается, количественные изменения начинают отражаться на качественном состоянии предмета. Количество переходит в качество.

Сущность закона перехода количественных изменений в качественные состоит в том, что мелкие, незаметные вначале количественные изменения, постепенно накапливаясь, на каком-то этапе приводят к конечным, качественным изменениям, вследствие чего старое качество исчезает и возникает новое качество, которое в свою очередь приводит к новым количественным изменениям.

Непрерывные количественные изменения, таким образом, подготавливают разрыв этой непрерывности, скачок.

Скачок – это всегда процесс рождения нового качества, коренной перелом в развитии. Но протекать этот процесс может по-разному, в зависимости от природы данного явления и от внешних условий его развития. Он характеризуется тем, что старое еще не умерло, новое еще не укрепилось, старые связи закономерности еще окончательно не порваны, хотя и подорваны, новые еще не утвердились. Происходит острая борьба между элементами нового, которое уже возникает, но не стало господствующим, и старым, которое подорвано, ослаблено, но еще существует.

Закон единства и борьбы противоположностей. Этот закон выражает ядро, суть диалектики. Его основное содержание состоит в том, что развитие природы, общества и человеческого познания представляет собой результат, следствие столкновения противоположных сторон, противоречивых сил и тенденции, внутренне присущих предметам, явлениям материального мира. Знание закона позволяет понять, причина развития находится не вне материи, а в ней самой. Этот закон, таким образом, раскрывает природу самодвижения, саморазвития явлений материального мира.

Опыт познания, накопленный на протяжении всей истории человеческого общества, показал, что при исследовании сложноорганизованных систем обнаруживается громадное количество их различных свойств, признаков, сторон. Среди этого многообразия всегда можно найти такие стороны исследуемого предмета, которые не только различаются, но и исключают друг друга. Эти стороны и называются *противоположностями*. Противоположными являются северный и южный полюс глобуса, правая и левая сторона дороги и т.п.

Каждая из противоположных сторон является необходимым условием существования своей «пары», в силу чего их невозможно изолировать друг от друга

Единство противоположностей – это внутренне присущая им закономерная, нерасторжимая взаимосвязь, их обусловленность. Нарушение единства противоположностей ведет к гибели, ликвидации того предмета, сторонами которого они являются.

Противоречие есть отношение между противоположностями, (оно состоит как раз в том, что противоположности и отталкивают друг друга, и одновременно притягивают друг друга). Понятно, что, так же как и противоположности, противоречия внутренне присущи предметам и явлениям материального мира.

Столкновение противоположных стремлений называется борьбой между ними.

Борьба между различными противоположностями вызывается тем, что они одновременно и связаны между собой, находятся в единстве и отвергают, исключают друг друга. В таком случае трения, столкновения, борьба неизбежны. Завершающим этапом борьбы противоположностей является разрешение противоречия. Это означает, что старое явление ликвидируется, а на его месте возникает новое явление, в основе которого, в свою очередь, лежат новые противоречия.

Итак, суть закона единства и борьбы противоположностей состоит в том, что всем вещам, процессам присущи внутренние противоречивые стороны, находящиеся в неразрывном единстве и вместе с тем в непрерывной борьбе. Именно эта борьба противоположностей и является внутренним источником, движущей силой развития.

Закон отрицания отрицания. Понятие «отрицание» употребляется не только в философии, но и в других науках, а также в повседневной жизни. Что же оно означает? Отрицать – это значит, что-то опровергать, отвергать или в более общем смысле, уничтожать. Любая существующая вещь, процесс, явление подвергаются рано или поздно уничтожению, т.е., отрицанию. Поэтому следует признать, что отрицание носит всеобщий характер. Сам факт всеобщности отрицания никем не подвергается сомнению, так как он очевиден. Но понимание сути отрицания, его роли и места в процессе развития, как показывает история философии, бывает различными. В этой связи необходимо остановиться на противоположности диалектического и метафизического понимания отрицания.

Раскрывая диалектико-материалистическое понимание отрицания, надо подчеркнуть, что процесс отрицания двусторонен. Отрицание- это уничтожение, ликвидация старого и одновременно рождение на его месте нового явления. В этом смысле диалектическое отрицание выступает как момент, сторона развития материального мира.

Далее. Отрицание и сохраняет все ценное и положительное, что было накоплено в явлении на предшествующих ступенях развития, и одновременно уничтожает все устаревшее, все то, что мешало дальнейшему развитию. В этом смысле диалектическое отрицание выступает как момент, сторона связи настоящего с прошедшим. Именно в силу диалектического характера отрицания существует преемственность в развитии, существует история, как природы, так и человеческого общества.

Переходя к разъяснению понятия «отрицание отрицания», прежде всего, нужно отметить, в развитии имеется бесконечная цепочка отрицаний. Действительно, новое явление, которое подвергло отрицанию старое, с течением времени в свою очередь, устаревает и отрицается и т.д.

Двойное отрицание в реальных процессах развития материального мира и человеческого познания никогда не проходит бесследно. В ходе этих отрицаний сохраняется все положительное содержание старого, и итог отрицания отрицания повторяет некоторые черты исходного пункта, в целом являясь более высокой ступенью развития.

В развитии имеет место как поступательное движение вперед, так и особого рода повторение пройденных ранее ступеней, возврат к якобы старому. Развитие идет, таким образом, не по прямой линии, а по спирали.

Закон отрицания отрицания объясняет, почему вообще неизбежен прогресс в развитии, т.е. переход от низших ступеней развития к высшим, к более сложным и совершенным формам

Знание закона отрицания отрицания позволяет понять противоречивый характер прогресса. Прогрессивное развитие какого-либо явления в целом может сопровождаться регрессом отдельных сторон, моментов этого же явления

Диалектика – это метод познания и практической деятельности. Знание ее нацеливает на раскрытие глубинных процессов в изучаемых предметах и явлениях, присущих им внутренним противоречиям, вооружает правильным пониманием смысла борьбы нового со старым, консервативным.

Знание закона единства и борьбы противоположностей дает возможность выработать пути и методы разрешения и преодоления жизненных противоречий в процессе практической деятельности. Знание закона перехода количественных изменений в качественные помогает выявить главные факторы, ведущие к качественно новому этапу развития общества. Познав закон отрицания отрицания, мы можем правильно решить вопрос об основном направлении развития в природе, обществе и мышлении.

Категории диалектики

Понятия, обозначающие наиболее общие черты, связи, стороны явлений, предметов, называются категориями. Каждая наука создает научные понятия, категории. Каждая из них изучает общие понятия в пределах своей науки. Самые общие свойства вещей отражаются в философских категориях.

Процесс образования философских категорий носит сложный диалектический характер. Они возникают на более широкой основе, чем категории частных наук. В них обобщен опыт познания не одной какой-либо стороны действительности, а опыт всего познания. Характер обобщения понятий определяется не количеством отраженных в них свойств, а глубиной проникновения в сущность изучаемых объектов. Философские категории в каждую эпоху синтезируют всю сумму научных знаний о мире и поэтому выступают как «ступеньки познания».

Философские категории, как и категории конкретных наук, имеют объективное содержание. Это значит, что они отражают такие связи и отношения в окружающих нас явлениях, которые не зависят от воли и сознания людей.

Философских категорий очень много. В данной теме специально рассматриваются лишь некоторые категории диалектики, так называемые парные категории. Почему именно парных категорий?

В окружающем нас мире все явления и процессы связаны между собой, переходят друг в друга. Эта взаимосвязь материальных вещей и процессов носит закономерный характер, и отражаются в категориях диалектики. Так называемые парные категории раскрывают хотя и одну, но очень важную сторону этой всеобщей связи – именно противоречивый ее характер (например, причина и следствие, необходимость и случайность, содержание и форма и др.). Категории диалектики берут явления как единство взаимосвязанных, а не изолированных, самостоятельных сторон и дают возможность раскрыть переход противоположностей друг в друга. Они позволяют проникнуть во внутренние процессы явлений.

Единичное и общее. Когда мы говорим «эта машина», «это человек», «это дерево», то речь идет о единичных предметах. А когда мы говорим вообще о «машине», «человеке», «дереве», то мы имеем в виду целую группу, класс таких явлений. Откуда берутся эти общие понятия?

Дело в том, что каждый предмет всегда обладает рядом специфических свойств. Вследствие этого в нашем мышлении образуются понятия о единичных вещах, которые являются отражением указанных свойств предметов. Это категория «единичное». Петр, к примеру, отличается от Ивана ростом, цветом волос, манерой говорить, поэтому они непохожи друг на друга. Отличаются друг от друга целым рядом признаков также эта ёлка от растущих рядом и т.д.

Однако все ёлки, хотя и разные, имеют много общего: некоторые биологические свойства общие для всех елок, например соответствующая форма и т. п. То же следует сказать о человеке. Каждый имеет ряд индивидуальных, только ему присущих свойств, признаков. Но, кроме того, у него имеется и то, что является общим для всех людей: способность трудиться, мыслить, говорить и т.д. Из сказанного видно, что индивидуальное связано с общим.

Итак, единичное – это данный конкретный предмет или явление материального мира. Общее же – это то, присуще группе связанных между собой предметов и явлений. Поэтому единичное всегда связано с общим, их нельзя оторвать друг от друга. Единичное содержит в себе общее, а общее существует лишь в единичном (отдельном), через него.

Причина и следствие. Из опыта нам известно, что ни одно явление не возникает беспричинно, оно порождается или предшествующим развитием данного явления или другими явлениями. Из ничего ничто не возникает. Любое явление имеет свой источник. Его и называют "причиной". Причина – это то, что творит, производит, вызывает к жизни другое явление. То же, что возникает под воздействием причины, называется следствием.

Итак, философские категории «причина» и «следствие» отражают связь между явлениями, при которой одно явление, называемое причиной, неизбежно вызывает другое явление – следствие, а сама эта связь называется причиной (или причинно-следственной) связью.

Причинная связь является одной из многообразных форм связи явлений, раскрывающей такое их отношение, при котором одно явление порождает другое. Связь причины и следствия обнаруживается, открывается только благодаря взаимодействию человека с природой.

Причинно-следственные отношения носят универсальный характер. Однако выявить бывает не всегда просто. Поэтому на каждом конкретном этапе развития науки остаются нераскрытыми частично или полностью причины некоторых явлений. На этих трудностях науки подчас спекулируют те ученые, которые пытаются отрицать причинность, ее объективное содержание. Учение, отрицающее объективное существование причинно-следственных связей, называется индетерминизмом.

По своему характеру причинные связи могут быть внутренними и внешними, главными и второстепенными, объективными и субъективными.

Причинно-следственные отношения по-разному проявляются в разных сферах действительности. В неживой природе причинная зависимость принимает форму действия и противодействия. Постоянное воздействие атмосферы на металл приводит к его изменению. Однако степень изменения зависит и от природы металла: железо окисляется и портится быстрее, чем алюминий, а алюминий быстрее, чем золото. Следовательно, действие среды на металл встречает определенное противодействие. Это самое простое проявление причинных связей. В живой природе они проявляются в форме активного отношения организмов к внешней среде, с одной стороны, и приспособления к ней – с другой.

В общественной жизни причинные связи внешне могут выступать как взаимодействие желаний, интересов, сознательных целей людей или социальных слоев.

Взаимодействие причины и следствия проявляется, прежде всего в том, что и следствие не безразлично к своей причине, а по-своему влияет на нее. Такое воздействие следствия на причину можно наблюдать в природе и в человеческом обществе.

Взаимодействие причины и следствия проявляется и в том, что они как бы меняются местами: причина становится следствием, а следствие – причиной.

Содержание и форма. Любой предмет, явление, процесс имеют свои определенные качественные особенности, существенные черты. Совокупность их и образует содержание данного предмета.

Представьте себе, что перед вами на стройплощадке находятся все детали, все содержимое дома. Можно ли, однако, сказать, что перед вами дом? Нет, конечно. Дом будет только тогда, когда все детали должным образом собраны, ему придана соответствующая форма.

Как видите, содержание должно быть оформлено. Вне соответствующей формы его нет и быть не может. Любой предмет, явление, таким образом, обладает не только содержанием, но и формой. Форма есть внутренняя организация, структура содержания, делающая возможным его существование. Форма отражает и внешнюю и внутреннюю структуру предмета или явления. Содержание же охватывает собой не только совокупность составных частей предмета, но и его движение, развитие.

Выходит, что форма и содержание существуют в единстве. В любом предмете, процессе они всегда тесно связаны между собой. Что является ведущим, определяющим в этом единстве?

Форма предмета зависит от его назначения, от его содержания, которое играет определяющую роль. Хотя форма находится в зависимости от содержания, но она оказывает на него активное воздействие. Причем воздействие это может быть двоякого рода. Если форма

соответствует содержанию, то она способствует его развитию. Если форма не соответствует содержанию, то она ему мешает, тормозит его развитие. Но всегда ее роль активна: она воздействует на содержание.

Другой существенный момент, на который нужно обратить внимание – это противоречие между формой и содержанием. Оно имеется, прежде всего, тогда, когда новое содержание не укладывается в старую форму и последняя начинает препятствовать развитию содержания.

Как бы форма не отставала от содержания, она рано или поздно должна прийти в соответствие с ним. Новое содержание взламывает и сбрасывает старую форму, порождая новую. В борьбе формы и содержания главная, решающая роль принадлежит содержанию.

Следует подчеркнуть, что противоречие между содержанием и формой носит закономерный характер. Способы преодоления противоречий между содержанием и формой, продолжительность приспособления формы новому содержанию могут быть разными. Они зависят от характера исследуемого предмета.

Как форма без содержания, так и содержание без формы существовать не могут. Попытки оторвать форму от содержания и приписать ей самодовлеющую роль приводят к формализму. Формализм вреден везде. Он сродни бюрократизму. Бюрократу важно не то, что есть в действительности, не содержание, а бумажка, всякого рода формальные данные, отписки. Такой человек не болеет за дело, он относится к нему бездушно.

Борьба против формализма и догматизма успешно может быть осуществлена на основе изучения глубокой сущности предметов и явлений.

Сущность и явление. Сущность – это внутренняя, относительно устойчивая сторона предмета; явление – это внешняя, более изменчивая и подвижная его сторона. В то время как внутренняя сторона (сущность) скрыта от нашего взгляда, наблюдения, внешняя (явление) доступна восприятию, органам чувств.

Сущность и явление непосредственно не совпадают. Хотя через явление и обнаруживается сущность, но не вся она раскрывается полностью. Если бы явление и сущность совпадали, тогда можно было бы ограничиться восприятием внешней стороны предметов.

Категории явления и сущности играют огромную роль в научном познании. Всякое исследование начинается с изучения явления и идет к познанию сущности. Однако, поскольку в явлениях отражаются какие-то стороны сущности, нельзя пренебрегать их изучением, описанием, систематизацией. Если же ограничиться только этим, то можно впасть в другую крайность – в поверхностность, описательство, плоский эмпиризм.

Таким образом, видимость не может быть отождествлена с сущностью, это приводит к ошибкам. Тем не менее, нельзя игнорировать явление, внешнюю сторону. В познании мы учитываем и явление, и сущность, а потом синтезируем эти противоположные стороны для глубокого понимания объекта изучения. Из анализа данной пары категорий вытекает вывод, имеющий большое практическое значение: не поддаваться первым впечатлениям, не переоценивать их, не делать поспешных выводов, так как они могут оказаться ошибочными. В конкретный исторический период раскрывается не вся сущность, а лишь отдельные стороны, моменты сущности. Поэтому познание углубляется от сущности 1 порядка к сущности 2 порядка и так далее.

Две пары категорий, не освещенных в лекции: **необходимость и случайность, возможность и действительность**, мы предлагаем разобрать на собеседовании.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Диалектика, метод познания, развитие, движение, изменение, законы, частных наук законы, законы диалектики, понятия, категории, философские категорий, категории диалектики.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Что такое случайность и необходимость?

1. Необходимость объективна, а объективна ли случайность?
2. Имеет ли буквальный смысл выражение «Невероятно, но факт»?

Тема-9. Философское понимание природы

1. Взаимодействие общества и природы.
2. Природная среда - естественное условие жизни общества.
3. Проблемы экологии.
4. Демографическая система общества.

Литература

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века... Т.:Узбекистон.1998.
2. Абдирахманов О. Арал мой – совесть моя. Нукус. 1991.
3. Бердимуратова А.К. Философско-методологический анализ экологического кризиса на пороге XXI века. Т.: 1999.
4. Основы философии. Т.: 2004.

История человечества и история Земли — это, по словам А.И.Герцена, две главы одного романа, две фазы одного процесса. Общество остается частью более обширного целого-природы.

Человек живет на Земле в пределах тонкой оболочки - географической Среды. Она есть зона обитания человека и сфера приложения его сил. Географическая Среда - это та часть природы (земная кора, нижняя часть атмосферы, воды, почва, почвенный покров, растительный и животный мир), которая составляет необходимое условие жизни общества.

Мы связаны с географической средой **“Кровными указами”**, вне ее наша жизнь невозможна: она является естественной основой жизни человека, предпосылкой материального производства. С самого своего возникновения человеческое общество изменило окружающую природу, и само изменилось под ее воздействием. Каждое общество преобразует географическую среду, используя достижения предыдущих эпох, и в свою очередь как бы передает ее в наследство будущим поколениям, превращая богатство ресурсов природы в средство культурно-исторической жизни.

В свою очередь, и географическая Среда оказывает немаловажное влияние на развитие общества. Человеческая история - наглядный пример того, как условия Среды способствовали или, напротив, препятствовали развитию человека.

Географическая Среда как условие хозяйственной деятельности общества может оказывать определенное влияние на хозяйственную специализацию страны.

Влияние географической Среды на общество - явление историческое: чем слабее сам общество, тем больше его зависимость от географической Среды.

Однако было бы неверно определять развитие общества исключительным фактором географической Среды, как это делают сторонники **географического детерминизма**, который утверждают, что и психические особенности людей и весь уклад жизни общества непосредственно зависят от природных условий соответствующей местности. Факт общественной жизни людей географической средой был подмечен еще античными мыслителями, рассматривавшими с этой т.з. обычаи, нравы и даже образ правления.

Ограничивается ли природная среда жизни общества лишь географической средой? Нет. Качественно иной естественной средой его жизни является сфера всего живого — **биосфера**, включающая населенную организмами верхнюю часть земной коры, воды, рек, озер, морей и океанов, а также нижнюю часть атмосферы. Ее структура и энергоинформационные процессы определяются прошлой и современной деятельностью живых организмов. Она находится под влиянием космических, а также глубинных подземных воздействий. Будучи самоорганизующейся системой, развивается вместе с эволюцией Вселенной и всего живого. Для нее характерно постепенное количественное накопление изменений, которые приводят к новым качественным сдвигам.

Помимо растений и животных организмов биосфере включает в себе и **человека**. Человечество - часть биосферы. Причем его влияние ускоряет процесс изменения, характеристике биосферы, оказывая мощное, интенсивное воздействие на нее в связи с развитием науки и техники. С возникновением человека осуществляется переход к новому качественному состоянию биосферы — ноосфере (от гр. раз) представляющей собой сферу живого и разумного. Н., как форма преобразующего воздействия общества на природу, предполагает не только использование достижений естественных и гуманитарных наук, но и разумное сотрудничество государств всего

человечества и высокие гуманистические принципы отношения к природе — родному дому человека.

Экология (от гр. oikos - обиталище) это и есть наука о родном доме человека, от условиях обитания тех, кто его населяет. Экология — это комплексное научное направление изучающее закономерности взаимодействия живого с внешними условиями его обитания с целью поддержания динамического равновесия системы **“общество — природа”**.

В прошлом использование человеком сил природы и ее ресурсов носило стихийный характер: человек брал у природы столько, сколько позволяли его собственные производительные силы. Но научно-техническая революция столкнула человека с новой проблемой — с проблемой ограниченности природных ресурсов, возможного нарушения динамического равновесия сложившейся системы, а в связи с этим и необходимостью бережного к ней отношения.

Теперь стало ясно, что осуществляемое воздействие человека на природу не может происходить вопреки ее законам. Он овладевает ею не вопреки, а на основе познания ее законов. Еще Ф.Бэкон говорил, что человек должен господствовать над природой, покоряясь ей. Однако воздействие человека на природу имеет тенденцию нарушать сложившийся баланс экологических процессов. Человечество вплотную столкнулось с такими проблемами, которые угрожают его собственному существованию. К ним относятся в 1-ую очередь загрязнение атмосферы, истощение и порча почвенного покрова, химическое загрязнение водного бассейна. Таким образом, человек в результате собственной же деятельности вступил в острое противоречие с условиями своего обитания.

Человек, превращая все большую часть природы в среду своего обитания, расширяет границы своей свободы по отношению к природе, что должно обострять в нем чувство ответственности за преобразующее воздействие на нее чем полнее свобода, тем выше ответственность.

Этот принцип имеет и глубокий нравственно-эстетический смысл. Современная экологическая ситуация требует от человека именно такого отношения к природе. Высокое развитие культуры разных народов во многом определялось как раз степенью развитости ценностно-эстетического отношения к природе. Так, например, чанская культура (в Древнем Китае) рассматривала природу как равноправного партнера в процессе творческого освоения действительности, призывая к заботливому и уважительному отношению к ней.

В настоящее время глобальность экологических проблем требует от человека новой формы его самосознания - **экологического сознания**. Это, прежде всего, означает, что человечество должно осознать себе как единое целое в своем отношении к природе. Самое первое и насущное условие сохранения равновесия и гармонии с природой - это миролюбивое и разумное сосуществование людей друг с другом. По существу необходимо формирование нового мировосприятия, мировоззрения миллиардов людей, их глубоко продуманного отношения к коренным вопросам человеческой жизни.

Решения экологических проблем связано с принятием международных договоров по охране окружающей Среды, по сбережению и разумному использованию, как природных ресурсов, так и многих видов растительного и животного царстве.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Природа, законы развития, географическая среда, человек и природа, природа и общество, экология, экологическое сознание,

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Чем различаются законы развития природы от законов развития человеческого общества?
2. Опишите структуру жизненной среды человека.
3. Чем вызвана необходимость в гармоничной связи ее элементов?
4. Что такое экологическая культура?

Тема - 10. Предмет социальной философии. Философский анализ общества

1. Особенности социального познания.
2. Роль социальной философии в познании общества и ее место в системе знаний.
3. Философский анализ общества.
 - а) Общество как система.
 - б) Общество как исторический процесс.

Литература:

1. Введение в философию. 2-часть.

2. Основы философии. Раздел X, гл. 2-3.

3. Очерки по социальной философии. С.-П.: 1998.

1. Социальное познание — это комплекс наук об обществе. Важное место в этом комплексе занимает социология, которая изучает социальные закономерности и институты, социальную структуру и стратификацию, функционирование и развитие связи и взаимодействия и т.д.

Другой важной наукой в комплексе социального познания является психология, изучающая внутренний мир человека, законы формирования и функционирования психического на стыке 2-х наук: социологии и психологии, сформировалась новая дисциплина — социальная психология, который изучает общие и специфические закономерности возникновения, развитие, трансформации социально-психологических явлений (общественных настроений, чувств, привычек, традиции, поведенческих норм и т.д.).

В социальном познании важное место занимает историческая наука, исследующая общие социальные закономерности через призму анализа конкретных, единичных фактов. И в состав исторических наук входят такие как археология, источниковедение, этнография, история искусств и др. Особенный место в этом комплексе исторический наук занимает этнография, изучающая этнические общности и закономерности их развития.

Этнологическая познание играет важную роль при анализе процессов многонациональных социумах. Кроме этого социальное познание включает в себе: политологию, этику, экономическую теорию, культурологию, педагогику, правоведение, религиоведение и т.д.

2. Отдельное место в социальном познании (комплексе наук об обществе) принадлежит социальной философии.

Социальная философия исследует общество в его целостной системности.

Из всех наук об обществе социальная философия рассматривает его во всеобщем аспекте как особую часть мироздания. Общество трактуется при помощи максим. обобщенных понятий — философских категорий. Социальная философия представляет собой применение общефилософских законов (т.е. законов природы, общества и мышления) к анализу общественных явлений и процессов.

Социальная философия представляет собой наиболее общую систему теоретических знаний об обществе. Она рассматривает вопросы, связанные с тем, что такое общество, как оно функционирует и развивается, какова роль человека (личности) в этом развитии.

Роль и значение социальной философии в комплексе наук об обществе заключается в том, что оно выступает как теоретическая и методологическая база для развития всего социального познания.

По теоретическим и методологическим основаниям ближе всего к социальной философии находятся социология. Их близость настолько очевидна, но здесь необходимо отметить, что социология всегда имеет дело с законами и категориями в меньшей степени общности, чем социальная философия. За пределами социального анализа остаются такие фундаментальные философские проблемы, как соотношение общественного бытия и общественного сознания, источники общественного развития, глобальные проблемы цивилизации и т.д.

Социальная философия также тесно взаимосвязана с историей. Между ними есть много общего. Во 1-х и социальная философия, и история не ограничивается изучением лишь одной стороны социума, а исследует его целиком, комплексно. Во 2-х, и та, и другая наука изучает все формы и сферы общественной жизни. В 3-х, и история, и философия проникают друг в друга. Так, важнейшим элементом философии является история философских идей и учений.

Различие между социальной философией и историей в том, что первая изучает типическое, общее, сущностное, и ее интересует наиболее общие законы развития социума, истоки, движение силы этого развития, общий смысл и основные этапы исторического процесса.

Что касается политологии, психологии, экономических теории, культурологии, религиоведения, то все они изучают одну, конкретную сторону, сферу жизни общества, не претендуя на философскую всеобщность и универсальность.

3. Вопрос об обществе, о том, что оно из себя представляет собой, интересовало ученых философов в течение многих лет. Платон полагал, что общество возникает из потребностей людей.

Аристотель считал его *“творением природы”*, средневековая философия — божьим созданием. Фараби объясняет происхождение общества реалистически — оно необходимо для достижения людьми совершенства.

В Новое время получила развитие теория *“общественного договора”* (Т.Гоббс, Дж.Локк, Спиноза и др.) с целью предотвратить войну *“Всех против всех”*. Люди заключили договор и стали подчиняться законам в целях самосохранения. Ключевым вопросом философии общества является выявление и объяснение сущности социальных связей.

Общество — исторически развивающаяся совокупность отношений между людьми, складывающихся в процессах их совместной деятельности.

Под понятием *“общество”* объединяются целый ряд различных явлений:

1. Обособившаяся от природы часть материального мира, представляющая собой совокупность всех исторически развивающихся способов взаимодействия и форм объединения людей.
2. Каждый из исторически сложившихся способов взаимодействия и форм объединения людей;
3. Совокупность людей, объединенных временем и местом проживания.
4. Группа людей, проводящих время и т.д.
5. Объединение людей для какой-либо цели.

Общество как любое целостное образование, как и любая система, обладает собственной структурой.

В эпоху античности сложились два главных подхода к проблеме структуры общества. Согласно первому подходу, общество — естественное образование, изначально обладающей соответствующей внутренней структурой. Согласно 2-му подходу, общество скопировано искусственно, для удобства жизни к управления. К 1-ой т.з. придерживались Аристотель, Сенека, второй - Платон, Эпикур, Лукреций Кар.

На средневековом Востоке большой популярностью пользовались взгляды Аристотеля. В новое время значительно распространение получила 2-я т.з., выразившаяся в теории *“общественного договора”*. Эта теория утверждала, что в *“естественном состоянии”* люди равны, свободны, самодостаточны, а общество само не имеет никакой структуры, и только после заключения общественного договора общество обретает структуру. Особенно наглядно это описывает Ж.Ж.Руссо (1712-1778), называя верховную власть *“головой”* общества, законы и обычаи — *“мозгом”*, торговлю, сельское хозяйство, промышленность — *“пищеварительной системой”*, финансы — *“кровью”*.

Известный английский философ Г.Спенсер (1820-1903) выделял три основные системы, лежащие в основе любого общества: а) регулятивную, б) производящую средства для жизни, в) распределительную. При этом он подчеркивал, чем более развитым является социум, тем сложные и разнообразные его структура.

В качестве самостоятельных систем и подсистем входящих в социальную целостность предлагались различными философскими направлениями и школами, например, как культура (И.Гердер, К.Ясперс), искусство (Г.Лессинг), экономика (Н.Смелсер), религия (Дюркгейм, Вебер), а т.ж. наука, право, язык, и т.д.

В современной философии общества концепции социальной структуры занимает важное место. Среди них можно отметить: структурализм, теорию структуризации, концепцию стратификации П.Сорокина, структурную антропологию К.Леви-Стросса и т. д.

Со временем сложилось более или менее четкое выделение в структуре общества 4-рех основных сфер: экономической, политической, социальной, духовной.

В узком смысле экономического сфера представляет собой *“производство, распределение, обмен и потребление разного рода предметов и услуг”*.

В этом смысле *“экономическая сфера общества”* совпадает с понятием *“базис”*.

В более широком смысле под экономической сферой понимается весь процесс общественного производства, способ производства как единство производительных сил и производственных отношений, а также вся система взаимосвязей и взаимодействий экономики.

В основе экономической сферы лежит трудовая, производственная деятельность человека.

Важно структурными компонентами экономической сфере общества выступают производственные силы и производственные отношения. Производственные отношения это экономическая отношения, складывается между людьми в процессе производства,

распределенная, обмена и потребления благ. Под производственными силами понимается **“Система субъективных (человек) и вещественных (техника и предметы труда) элементов, необходимых для процесса материального производства”**.

Западная социальная философия рассматривает экономическую сферу как систему ролей и статусов, связанных с производством и распределением товаров и услуг. В рамках многих социально-философских теорий экономика не рассматривается как базис, фундамент общества. В качестве такого предлагается культура, право, мораль, роль и т.д.

Экономике принадлежит особая роль в обществе.

- Философско-теоретический анализ общества предполагает введение ряда новых категорий, играющих важную роль в познании социальных процессов.

Прежде чем осуществлять содержательный и методологический анализ, целесообразно сформулировать некий принципиальный положения, касающиеся соотношения теоретической системы и конкретно-исторического общества.

- Одна из наиболее характерных особенностей научно-теоретического анализа заключается в том, что он осуществляется на базе исследования идеализированного объекта или идеальной модели. Это дает возможность во 1-х, представить изучаемый объект в предельно развитой форме, что позволяет обнаружить присущие ему законы движения.

Реальное общество и его идеализированная модель далеко не тождественны. В объективно реальном историческом процессе события несут неповторимую индивидуальную окраску: здесь все взаимосвязано, все влияет друг на друга, сознание на бытие, бытие на сознание, экономика на политику и обратно и т.д.

В идеализированном объекте отношение первичного вторичного уровней, причин-следствий строго фиксированы.

Идеализированная модель общества дает возможность исследовать его реальную историю.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Социальное познание, социология, общество, законы развития общества, общественные институты, сферы развития общества, экономика, социальная, духовные сферы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Что изучает социальная философия?
3. Дайте определение понятия «общество».
4. В чем сущность теории «общественного договора»?
5. Раскройте содержание основных сфер развития общества.

Тема – 11. Проблема человека в философии

1. Проблема человека в истории философской мысли.
2. Человек в конкретных науках и философии.
3. Человек, индивид, личность. Личность и общества.

Литература

1. Голованова В.Г. Курс лекции по «Основам философии». Т.: Т. 1999.
2. Краткая философская энциклопедия. М., 1994.
3. Основы философии. Т.: 2004.
4. Спиркин А.Г. Основы философии. М., 1999.
5. Философия. Учебное пособие. М., 1998.

Что такое человек? Д.Дидро считал человека высшей ценностью, единственным создателем всех достижений культуры на земле, разумным центром вселенной, тем пунктом, от которого все должно исходить и к которому все должно возвращаться.

История философии полна различных концепций сущности человека. В античной философской мысли он рассматривался преимущественно как часть космоса, как некий микрокосм, подчиненный высшему началу судьбе. В системе христианского мировоззрения человек стал восприниматься как существо, в котором изначально неразрывно и противоречиво связаны две ипостаси: дух и тело, качественно противоположные друг другу как возвышенное и неизменное.

Философии нового времени видела в человеке (вслед за христианством) прежде всего его духовную сущность.

Философия XIX-начала XX в. гипертрофировала духовное начало в человеке, сводя его сущность к рациональному началу, в других же, напротив, - к иррациональному.

Г.Гегель рассматривал индивида в контексте социально — исторического целого как продукт деятельного взаимодействия, в котором происходит опредмечивание человеческой сущности.

Проявление человеческой сущности крайне многообразны - это и разум, и воля, и характер, и эмоции, и труд, и общение. Человек думает, радуется, страдает, любит и ненавидит, постоянно и чему-то стремится, достигает желаемого и, не удовлетворяясь им, устремляется к новым целям и идеалам.

Определенным условием становления человека являются труд. В труде человек постоянно изменяет соответствии со своими постоянно развивающимися потребностями, создает мир материальной и духовной культуры.

Все, чем обладает человек, чем он отличается от животных, является результатом его жизни в обществе. Вне общества нельзя стать человеком. Сущность человека не абстрактна, а конкретно — исторична, то есть содержание ее, оставаясь в принципе тем же социальным, изменяется в зависимости от конкретного содержания той или иной эпохи. Однако на 1-м этапе рассмотрения личности ее индивидуальные моменты отходят на 2-й план, главным вопросом остается выяснение универсальных ее свойств, с помощью которых можно было бы определить понятие человеческой личности как таковой.

Мы подходим к человеку с тремя разными измерениями его существования: биологическим, психическим и социальным.

- Биологическое выражается морфобиологических, генетических явлениях, а также в нервно-мозговых, электрохимических и некоторых других процессах человеческого организма.

- Под психическим понимается внутренний духовный мир человека — его сознательные и бессознательные процессы, воля, переживания, память, характер, темперамент и т.д. Но ни один аспект в отдельности не раскрывает нам феномен человека в его целостности.

Человеческое мышление являет собой сложноорганизованный биопсихосоциальный феномен.

Социальное и биологическое, существующие в нераздельном единстве в человеке, в абстракции фиксируют лишь крайние в многообразии человеческих свойств и действий. Так, если идти в анализе человеке и биологическому полюсу, мы “спустимся” на уровень существования его организменных (биофизических, физиологических) закономерностей стремящейся к сохранению своей целостности.

Но ведь он просто организм, не просто биологический вид, а в 1-ую очередь субъект общественных отношений.

Если, таким образом, идти в анализе человека к его социальной сущности, то мы тем самым переместимся в область социально-психо-логических проявлений человека как личности. Организм личность — две неразделимые стороны человека. Своим организменным уровнем он включен в природную связь явлений и подчиняется природной необходимости, а своим личностным уровнем он обращен к социальному бытию, к обществу, к истории человечества, к культуре.

Телесная организация человека как материальный субстрат личность не может не влиять на психологические особенности человека. Она как особый вид материальной действительности имеет тесную связь с социальным понятием личности человека. Измерение человека с двух сторон — биологической и социальной — имеет в философии отношение именно к его личности.

Каким же образом в человеке объединяются его биологическое и социальное начала? Для ответа на этот вопрос обратимся к истории возникновения человека как биологического вида.

Человек появился на Земле в результате длительной эволюции, приведшей к изменению животной морфологии, появлению прямохождения, развитию артикуляционно-речевого аппарата, что в совокупности повлекло за собой и развитию головного мозга, так постепенно на определенном уровне антропогенез как бы “перевел” стрелки с биологического развития на рельсы исторического становления социальных систем.

Итак, человек представляет собой целостное единство биологического, психологического и социального уровней которых формируются из двух: природного и социального, наследственного и прижизненно приобретенного. При этом человеческий индивид — это не

простая арифметическая сумма биологического, психического и социального, а их интегрального единство, приводящее к возникновению новой качественно новой ступени — человеческой личности.

Человек как личность.

В настоящем времени существует 2 основные концепции личности.

- 1) личность как функциональная (ролевая) характеристика человека.
- 2) и личность как его сущностная характеристика.

1-я концепция опирается на понятие социальной функции человека, а точнее на понятие социальной роли. Такое понимание личности не позволяет нам раскрыть внутренний мир человека, фиксируя только его внешнее поведение, которой не всегда и не обязательно выражает действию сущность человека.

Более глубокая интерпретация понятия личности раскрывает последнюю уже не в функциональном, а в сущностном плане; она здесь — ступень ее регулятивно духовных потенций, центр самосознания источник воли, ядро характера.

Личность - индивидуальное средоточие и выражение общественных отношений и функции людей, субъект познания и преобразования мира, прав и обязанностей, этических, эстетических и всех других социальных норм.

Личность есть всегда общественно развитый человек.

Личность формировался в процессе деятельности, общения.

Личность есть совокупность трех ее основных составляющих: биологических зарядов, воздействия социальных факторов (Среда, условия, нормы) и ее психосоциального ядра - “я”.

“Я” - есть сущностный элемент структуры личности субъективно, для индивида, личность выступает как образ его “я” - он служит основой внутренней самооценки, и представляет собой то, каким индивид видит себя в настоящем и будущем.

Человек как личность не есть некая законченная данность.

Главным свойством личности выступает мировоззрение. Это привлечение человека, поднявшегося до высокого уровня духовности.

Одновременно с формированием мировоззрения складывается, и характер личности люди с сильной волей обладают и сильным характером. Великим характером обладает тот, кто своими поступками добывается великих целей. Он стремится к осуществлению не только объектных, но и субъективно оправданных целей, а энергия воли, имея достойное себя содержание. Если характер человека теряет свой объективность, размельчаясь в мелких, пустых целях, то он переходит в упрямство, становится деформированным субъектом. Упрямство не характер, а пародия на него.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Человек, индивид, личность, биологическая особь, социальная природа человека, духовный мир, созидание, целенаправленность, воля, разум, свобода.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Почему человек находится в центре философских исследований?
2. Перечислите основные этапы исторической эволюции морфологии человека.
3. Дайте определение личности.
4. Постройте систему аргументаций в пользу суждений: а) природа человека неизменна; б) природа человека изменяется в истории. Определите свою позицию.
5. Какие свойства культуры обуславливают процесс социализации индивида?

Тема -12. Духовная жизнь общества

1. Сущность духовного.
2. Духовность и национальное самосознание.
3. Роль духовности и национальной идеологии в независимом Узбекистане.

Литература:

1. Введение в философию. Учебное пособие 2-часть. М., 1989.
2. Очерки по социальной философии. С., - П. 1989.
3. Философия. Учебное пособие. М., 1998.
4. Основы философии. Т., 2004.

Формирование понятий духовности того или иного народа, обуславливается особенностями материального производства, природно-климатическими условиями.

Духовное как социальный феномен и научное понятие обладает специфическими чертами, и выступает в качестве самостоятельного объекта философского анализа.

Прогрессивная часть человечества всех времен задумывались над смыслом, сущностью таких понятий как “**дух**”, “**духовность**”, “**духовное**”. Еще мыслители Древнего Востока, а позже античности и средневековья уделяли большое внимание проблемам духовного.

Еще более возрос интерес к данной проблематике в Новое время, что во многом было связано с интеллектуально-научной революцией, переворотом в традиционных взглядах на многие вещи. И чем в большей степени развивались наука и техника, тем чаще вставал вопрос о духовной сущности и научно-технического прогресса.

Слишком часто смешивались понятия духовное и сознательное, духовное и интеллектуальное. Следует отметить, что духовная сфера шире по объему и богаче по содержанию, чем сфера рациональности. Главное в становлении духовности не приобретение знаний, а их смысл и цель.

Духовность выступает индикатором наличия иерархии целей, смыслов, ценностей. Она отражает наиболее высокую степень духовного освоения окружающей действительности индивидом.

Необходимо отметить, что духовность может быть как светской, так и религиозной. Но нельзя сводить духовность только к религии. Даже в средние века, в эпоху тотального господства религии наиболее передовые мыслители того времени выдвигали смелые мысли о том, что духовное шире религиозного и не сводится только к нему. Так, в своем труде “**Дониш-наме**” Ибн-Сина называет духовное одним из видов субстанции (наряду с материальным, разумным и т.д.). Тенденция к разведению понятий духовного и религиозного проявилась и в центрально-азиатском просветительстве более позднего времени. Отдавая должное религии и ее ценностям, они понимали, что современный мир требует универсальности и большей широты мышления, нежели чисто религиозное.

Духовные факторы играют большую роль в социальном реформировании. Современное общество это не только технология и экономика, но и высокий уровень духовности. Духовная сфера — это единство духовного производства как процесса и его результатов. Она включает в себя искусство, науку, мораль, правовое и политическое сознание, религию, философию. Все эти социальные феномены могут рассматриваться как элементы (подсистемы) духовной сферы общества.

Духовность включает в себе три основных начала — познавательное, нравственное и эстетическое. Соответственно существуют такие ее основные сферы как наука и философия, нравственность, художественность. Все сферы духовности взаимосвязаны. Но центральное место принадлежит нравственности.

Существует еще один аспект понимания духовности. Традиционно понятия “**духовность**” означала признание за человеком разума и воли, что делает его существом духовным, в отличие от животных.

Духовность в современном смысле воспринимается как **первенство высших духовных ценностей**. Основными категориями духовности являются Истина, Добро, Красота.

Духовные ценности возникают не стихийно, они являются результатом целенаправленной, творческой деятельности. Исторически выработались три чистых духовных творцов — познающий (мыслитель, мудрец), праведник (святой), художник (поэт, писатель, певец, музыкант и т.д.). Для каждого общества на каждом этапе развития свойственна своя духовная элита. Для нее характерен не только профессионализм, но и элемент духовной избранности — честность, праведность, высокая нравственность.

Духовные ценности передаются из поколения в поколение, обогащаются новым содержанием новым содержанием. Они обретают подлинную значимость круга людей, что достигается через просвещение народа.

Просвещения осуществляется через систему образования, через распространения и пропаганду знаний произведений искусства.

Бездуховность же понимается как отсутствие высших целей и ценностей, как господство неизменных интересов и влечений.

В сложных, противоречивых условиях переходного периода, который переживает республика, на поверхность всплывают и негативные явления, несовместимые с духовными и нравственными ценностями. Получили определенное развитие коррупция, взяточничество, воровство. Среди молодежи распространяется дух наживы, эгоизма, индивидуализма, культурной силы. Однако это не говорит о том, что в условиях рыночной экономики значение духовности в жизни общества должно снижаться и отодвигаться на второй план.

В стране началось проведение коренных реформ системы подготовки кадров, среднего и высшего образования, приведение их в соответствии с новыми условиями. Предстоит также большая работа по реальной поддержке государства сферы науки и культуры, а также интеллигенции.

Основным компонентом духовного является национальное самосознание. Национальное проявление общественного сознания, отражения национального бытия. Под воздействием изменений в бытии наций происходит духовное переосмысление не только настоящего и будущего, но и прошлого. В ходе этого познания что-то новое привносится. При этом изменения могут быть локальными (затрагивать отдельные сферы национального самосознания) или всеобъемлющими. Рост национального самосознания тесно связан с действием экономических, политических, и других факторов жизнедеятельности нации.

Самосознание представляет собой не просто осознание самого себя, но и определенное отношение к самому себе, к своим качествам, возможностям и т.д. Это в полной мере относится и к национальному самосознанию, которое выступает одновременно и как продукт, и как процесс, и как творец.

В структуре национального самосознания можно выделить следующие элементы:

- национальная идентификация;
- представление о территориальной общности;
- осознание единства языка и культуры;
- осознание социально-государственной принадлежности;
- национальные интересы.

Таким образом, национальное - самосознание это один из основных признаков любой нации на основе территориального единства, языка, хозяйственного склада, национального характера и т.д. Национальное самосознание для отдельной личности — это осознание своей принадлежности к той или иной нации, к ее истории, культуре, традициям, обычаям.

В наших условиях формирование национального самосознания означает во 1-х, возрождение того, что наш край является носителем одной из наиболее древних цивилизаций. Во 2-х, пробуждение национальной самосознание связано с возрождением духовных ценностей, оставленных нашими предками. В 3-их, рост национального самосознания связан с возрождением национальных традиций, праздников, большинство из которых были в советские времена позабыты или запрещены. Большое значение имеет и то, что восстановлена та роль, которую на протяжении многих веков играл ислам в духовной жизни народа.

Надо подчеркнуть, что национальное самосознание узбекского народа не противоречит, а сочетается с общенациональным самосознанием. Под ним подразумевается отношение к Республике Узбекистан как общей Родине представителей более 100 наций и народностей, заселяющих страну. Все они имеют равное право на свой язык, свои национальные праздники и традиции, собственные печатные органы, отправление религиозных обрядов в любой из 8 концепций, которые функционируют в республике.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Духовность, духовный мир, чувства, переживания, ум, знание, мировоззрение, сущность человеческого бытия, самосознание, национальное самосознание, совершенство, стремление к прекрасному, просвещение.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Дайте определение понятия «духовность».
2. Какие факторы влияют на становления духовного мира человека?
3. Как формируется всесторонне развитая личность?
4. Каковы, на Ваш взгляд, причины роста влияния религий во всем мире?

Тема-13. Глобальные проблемы современности и их философский анализ

1. Глобальные проблемы как продукт XX века.
2. Модели глобального развития.
3. Глобальные проблемы в современном мире.

5. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XX! века... Т.:Узбекистон.1998.
6. Абдирахманов О. Арал мой – совесть моя. Нукус. 1991.
7. Бердимуратова А.К. Философско-методологический анализ экологического кризиса на пороге XX! века. Т.: 1999.
8. Основы философии. Т.: 2004.

Глобальные проблемы — это такие проблемы, которые затрагивают интересы всего человечества, создают угрозу для его будущего и могут быть решены при участии всего международного сообщества.

Любые проблемы, которые возникали в истории до XX в., не угрожали самому существованию всего планетарного сообщества. Глобальные проблемы являются продуктом XX в., и их возникновение непосредственно связано с деятельностью человека. Причина появления глобальных проблем в растущем противоречии между деятельностью человека и тем состоянием, в котором оказались сегодня природа и общество.

Эта причина содержит в себе две группы подпричин, к первой группе относятся причины, связанные с противоречиями в системе *“общество — природа”*; ко второй — причины, связанные с противоречиями между социальными образованиями (индивидами, социальными группами, государствами и межгосударственными структурами) внутри самого общества.

Что это за причины?

1. До XX в. освоение природных богатств и воздействие на природу носили локальный характер. В XX в. хозяйственная деятельность человека приобретает планетарные масштабы. Антропогенные нагрузки на природу столь возросли, что, по мнению В.И.Вернадского, превратились в *“новую геологическую силу”*, способную изменить весь облик планеты. Достаточно напомнить о разрушении озонового слоя или уничтожении тропических лесов. Ситуация такова, что поставлен вопрос о выживании самого человека.

2. Неравномерность общественного развития, колониализм, а также несправедливость в распределении и потреблении мировых богатств привели к наличию богатых и бедных стран, что породило такие глобальные проблемы, как отсталость бывших колониальных и развивающихся стран и сопряженные с ней проблемы нищеты и голода, получения образования и т.д., что ставит перед человечеством глобальную проблему создания нового порядка, направленного на ликвидацию этого разрыва.

Эта же неравномерность общественного развития являлась и источником войн. Но до XX в. конфликты между государствами и их последствия носили локально — региональный характер. XX век породил мировые войны. Учитывая нынешний характер вооружений, возникает опасность уничтожения всего человечества в ходе третьей мировой войны. Поэтому проблема мирного сосуществования народов и государств превращается в глобальную проблему человечества.

3. Глобальные проблемы современности порождены в конечном счете именно всепроникающей неравномерностью развития мировой цивилизации, когда технологическое могущество человечества неизмеримо превзошло достигнутый им уровень общественной организации, политическое мышление явно отстало от политической деятельности, а побудительные мотивы деятельности преобладающей массы людей и их нравственные ценности весьма далеки от социального, экологического и демографического императивов эпохи.

Наряду с известными глобальными проблемами (демографическая, экологическая, продовольственная и др.), в конце XX в. обозначались новые угрозы, приобретающие характер глобальных проблем: международный терроризм, международная организованная преступность и др. В силу своей специфики, глобальные проблемы не могут быть решены без участия международного сообщества. Необходимым условием их решения является единства человечества, что предполагает рост интеграции и взаимопонимания в мировом сообществе.

С самого своего возникновения глобальные проблемы привлекли внимание ученых, политиков, общественных и международных организаций. В связи с этим стали возникать разнообразные математические и компьютерные *модели* и прогнозы глобального развития.

В 70-х годах XX в. ряд прогностических моделей был создан Римским клубом — неправительственной организацией, объединяющей ученых, бизнесменов и политиков.

В 1972 г. Д.Медоузом и группой молодых ученых Массачусетского технологического института была предложена модель *“Мир - 3”*, легшая в основу первого доклада Римскому клубу под названием *“Пределы роста”*. Модель описывала процессы глобального развития с 1900 по 2100 гг. Авторы модели пришли к выводу! если существующая динамика основных тенденций развития

населения, промышленности, сельского хозяйства, эксплуатация природных ресурсов и загрязнения окружающей Среды сохранится, то человечество ждет глобальный кризис. Следовательно, человечество должно перейти от стратегии роста к состоянию глобального равновесия.

Наряду с докладами Римскому клубу, получили распространение исследования в рамках **“Проекта моделей мирового порядка”**, построенные на качественном анализе процессов мирового развития. Кроме этого, многие организации публикуют годовые обзоры в попытках следить за меняющимися условиями во всем мире. Так, ООН в течение многих лет выпускает отчет **“Положение с продовольствием и в сельском хозяйстве”**, сборник **“Состояние населения мира”**, **“Состояние окружающей Среды”**.

С 1984 г. Институт всемирного наблюдения выпустил в свет шесть ежегодных докладов **“Состояние планеты”**, в которых проанализирована ситуация в мире по параметрам выживаемости человечества.

“Ни одно из поколений не сталкивалось с таким сложным комплексом проблем, требующих незамедлительных мер. Предыдущие поколения также всегда были озабочены будущим, но мы являемся первыми, от решения которых зависит, будет ли Земля, наследуемая нашими детьми, обитаема”, — пишут авторы **“State of the World”**.

Круг конкретных проблем, которые рассматривают авторы докладов, довольно широк. Это климатические изменения, демографическая ситуация и обеспеченность продовольствием, экономическая стабилизация в мире, различные пути освоения энергетических ресурсов и сохранение земельного фонда планеты, ресурсосбережение и восстановление лесов на Земле, здравоохранение, даже борьба с курением. И, конечно же, проблема войны и мира.

Если первоначальные модели **“возможных миров”** будущего носили технократический характер, то в последующем все более пробивается мысль о необходимости совершенствования самого общества, общественных отношений (межрегиональных, межгосударственных) и перестройки самого человека, его ценностных ориентацией и поведенческих характеристик для решения глобальных проблем.

Термин **“глобальный”** ведет свое происхождение от латинского слова **“глобус”**, т.е. Земля, земной шар, и с конца 60-х годов XX в. получил широкое распространение для обозначения наиболее важных обще планетарных проблем современной эпохи, затрагивающих человечество в целом. Это от решения, которых зависит дальнейший социальный прогресс человечества, и которые сами в свою очередь, могут быть разрешены лишь благодаря этому прогрессу.

К глобальным проблемам в первую очередь относятся следующие:

1. Проблема войны и мира
2. Экологическая проблема
3. Энергетическая проблема
4. Сырьевая проблема
5. Продовольственная проблема
6. Демографическая проблема

Таковы наиболее важные и настоятельные глобальные проблемы современной эпохи. Список глобальных проблем, конечно, не исчерпывается перечисленными выше. Многие ученые с определенным основанием включают в него и другие:

- международный терроризм;
- распространение наркомании и алкоголизма,
- распространение СПИДа,

а также проблемы образования и социального обеспечения, культурного наследия и нравственных ценностей.

Проблема войны и мира.

Война очень долго рассматривалась как явление необходимое, неизбежное и даже полезное для развития человечества. В XIX-XX вв. борьба за мир приобрела форму пацифизма, т.е. полного неприятия всего того, что связано с войной и милитаризмом.

“Почти за весь послевоенный период, — пишет Л.Браун, — развивающаяся экономика позволяла миру одновременно иметь больше пушек и больше масла. Однако для многих стран этот период закончился”. И действительно, любому здравомыслящему человеку сейчас понятна бессмысленность еще большего наращивания военных расходов, общая сумма которых в мире превзошла рубеж в 1 трлн. долл. Тем более что это наращивания происходит на фоне усугубляющегося тяжелого экономического положения большинства развивающихся стран, распространения

голода и болезней, экологической дестабилизации. *“Мир, — продолжает Л.Браун, - ни имеет, ни финансовых ресурсов, ни времени, ни внимания его ведущих сил для того, чтобы осуществлять милитаризацию и одновременно бороться с новыми угрозами для его безопасности”*. Несовместимость бесконечного расширения военных приготовлений и решений задач общечеловеческого плана становится очевидной для тех, кто озабочен судьбами цивилизации.

Прекращение *“холодной войны”* ликвидация военно-политического противостояния блоков, общее улучшение международного климата существенно снизили опасность сознательного начала войны. Однако сохраняется опасность ее случайного возникновения. Поэтому данная глобальная проблема может быть решена лишь путем глобального разоружения, и в первую очередь, ликвидации оружия массового уничтожения.

Экологическая проблема

Вся деятельность человека влияет на условия жизни на Земле. В мире быстро нарастают процессы экологической дестабилизации. Невероятно быстрыми темпами продолжают гибнуть леса, стремительно сокращаются площади, занятые лесами; наступают пустыни; Каждый год с лица земли исчезают тысячи видов растений и животных. Истончается расположенный в верхних слоях атмосферы озоновый экран, защищающий нас от ультрафиолетового излучения. Сама температура Земли повышается, что грозит неведомыми последствиями практически всем системам жизнеобеспечения, от которых зависит существования человечества.

Таблица 1-1.

Изменение природной среды.

Показатель	Обоснование
Лесной покров.	Площадь влажно-тропических лесов сокращается на 11 млн,га ежегодно; в индустриально развитых странах леса повреждены на 31 млн. га.
Плодородный слой пахотных земель.	Ежегодно теряется 26 млрд. т.
Пустыни.	Из-за неправильного использования земель ежегодно возникает около 6 млн. га пустынь.
Озера.	Тысячи озер индустриального Севера погибли в биологическом смысле; еще тысячи-гибнут.
Чистая пресная вода.	Из-за растущего потребления, превышающего естественной приток, происходит снижение уровня грунтовых вод во многих районах Африки, Китая, Индии, Северной Америки.
Разнообразие видов.	По современным оценкам, ежегодно вымирает несколько тысяч видов растений и животных; пятая часть всех видов могут исчезнуть в ближайшие 20 лет.
Качество подземных вод.	Примерно 50 видов пестицидов загрязняют подземные воды в 23 штатах США; около 2,5 тыс. мест складирования токсичных отходов нуждаются в очистке; степень загрязнения токсическими веществами подземных вод в общемировом масштабе неизвестна.
Климат.	Предполагают, что 2050 г. средняя температура поверхности Земли повысится на 1,5-4,5 градуса Цельсия.
Уровень моря.	К 2100 г. Ожидается поднятие на 1,4-2,2 м.
Озоновый слой верхней атмосферы.	Растущая “дыра” в озоновом слое над Антарктидой говорит о возможности его постепенного рассеивания.

Источник: Составлено World watch Institute по различным источникам.

Наиболее серьезными вопросами в области экологии признаны:

*недостаток пресной воды (из которой 63% расходуется в сельском хозяйстве, 23% - в промышленности и 8% - в быту);

*загрязнение Мирового океана;

*высыхание Арала (уровень снизился на 3 метра, ожидается снижение еще на 9-13 метров и увеличение солености в 10 раз);

*катастрофическое загрязнение воздуха, особенно в крупных городах (Лондон, Париж, Токио, Сидней, Нью-Йорк, Бангкок и др.).

*эрозия почв;

*гибель лесов (ежегодно вырубается 16,8 млн.гектаров).

*последствия стихийных бедствий (засуха, наводнения, ураганы, цунами, землетрясения и т.д).

В целом экологическая проблем стала второй после проблемы предотвращения ядерной войны, глобальной проблемой современности, а со временем может стать и первой. Это — очень большая угроза выживанию человечества. Предотвращение экологической катастрофы должно объединять мир, несмотря на все разнообразие, на различия в образе жизни, традициях, идеологии, вероисповедании, социальных и экономических условиях.

Энергетическая проблема

Значение развития мировой энергетики трудно переоценить: энергетическая проблема является центральной в ряду наиболее острых глобальных проблем. Экономика базируется на топливе, которое не только невозобновимо, но и наносит ущерб озерам, лесам и здоровью человека.

Кроме того, энергетические системы безвозвратно изменяют климат, ежегодно выбрасывая в атмосферу 5,4 млрд.т. углерода, то есть более тонны на каждого жителя планеты. Таким образом, для обеспечения устойчивого существования общества необходима экологически безопасная стратегия энергетического развития.

Среди путей решения энергетической проблемы можно назвать следующие:

*поиск новых безопасных и относительно недорогих источников энергии (использование энергии солнца, ветров, морских приливов и отливов и т. д.);

*снижение энергоемкости выпускаемой продукции;

*использование вместо традиционных промышленных материалов более легких, душевых, менее энергоемких (пластик вместо металла, алюминий вместо стали и т.д).

Сырьевая проблема

С проблемой добычи и использования энергии тесно связана проблема сырья (леса, минеральных ресурсов и т.д.). В настоящее время добывается в три раза больше полезных ископаемых, чем в 1970 г, при этом ежегодно извлекается из недр до 100 млрд. тонн ископаемых (около 50 кв.км).

Решение сырьевой проблемы связано с заменой дорогих и менее доступных видов сырья дешевыми и более доступными; с внедрением ресурсосберегающих технологий; с переориентацией производства с количественных показателей на качественные.

Продовольственная проблема

Продовольственная проблема в настоящее время стоит чрезвычайно остро. Мировое сельское хозяйство находится в неустойчивом состоянии. Производство продовольствия в расчете на душу населения растет в одних регионах и падает в других.

Минимальные нормы питания требуют, чтобы на одного человека приходилось 0,6 гектара обрабатываемой земли. А ее уже (в 2000 г. стало 2,5 раза меньше, т. е. по 0,23 га и к 2050 г. - 0,15 га; т. е. в 4 раза меньше). Только в странах Азии и Африки от голода умирают до 1200 человек в день, где производство продовольствия должно было бы расти, а его показатели в расчете на душу населения снижаются.

Население многих развивающихся стран испытывают либо абсолютный (нехватка продовольствия вообще), либо относительный голод (нехватка определенных компонентов питания — белков, витаминов, жиров, углеводов и т.д).

Другая сторона проблемы — избыточное потребление в развитых странах. В питании жителей Западной Европы и Северной Америки белок составляет до 70% рациона, однако при этом наблюдается недостаток злаков, не переработанных овощей и фруктов.

Таким образом, перед разными частями человечества стоят различные задачи в области решения продовольственной проблемы:

— для населения развивающихся стран-то изыскание возможностей достаточного питания (рост урожайности земледелия и продуктивности животноводства, импорт продовольствия и т.д).

— для населения развитых стран — это изменения структуры питания (меньше белков, жиров, сахара, больше натуральных продуктов).

Демографическая проблема

В 1945 г. выдающийся демограф Франк Наутстайн разработал в общих чертах теорию демографических изменений, связавшую воедино рост населения, экономическое развитие и социальный прогресс. Эта концепция, известная как теория демографического перехода, подразделяет все общества на три типа.

Согласно этой концепции, для общества первого типа, находящегося на первом этапе демографического развития, характерны высокие показатели рождаемости и смертности, рост населения незначителен или вовсе отсутствует. Таковы общества присваивающей экономики.

По мере улучшения условий жизни, расширения производства продовольствия, развития здравоохранения, вакцинации, создается общество второго типа, когда рождаемость сохраняется высокой, в то время как смертность резко падает, в результате чего численность населения быстро увеличивается. Третий тип общества складывается, когда его социальные и экономические устремления вкупе со снижением детской смертности приводят к нежеланию иметь много детей, и, следовательно, сокращению среднего размера семьи. Для обществ этого типа характерно приблизительное уравнение показателей рождаемости и смертности, при значительно более низких их уровнях по сравнению с обществами первого типа.

В принципе рост доходов и снижение рождаемости могут довольно быстро привести к равновесию третьего этапа демографического развития. Однако если население к этому моменту уже достигнет некоторой критической точки, то связанное с ростом доходов увеличение потребностей приведет истощению природных ресурсов — лесов, пастбищ, почв и вод — что в свою очередь снизит производства продовольствия и уровень доходов и отрицательно скажется на демографическом развитии общества.

На примере демографической проблемы легко прослеживается взаимосвязь всех глобальных проблем.

Сейчас население Земли увеличивается на 90 млн. человек в год или на 3 человек в секунду. Прогнозируется, что темп роста в XXI веке замедлится.

Таблица 2-1.

Рост населения по географическим регионам, 1986.

Регион	Население, млн. Человек	Темпы роста, %	Годовой прирост млн. человек
Низкий рост населения			
Западная Европа	381	0,2	0,8
Северная Америка	267	0,7	1,9
Восточная Европа и Россия	392	0,8	3,1
Австралия и Новая Зеландия	19	0,8	0,1
Восточная Азия	1263	1,0	12,6
В с е г о:	2322	0,8	18,6
Быстрый рост населения			
Юго-Восточная Азия	414	2,2	9,1
Латинская Америка	419	2,3	9,6
Индостан	1027	2,4	24,6
Средний Восток	178	2,8	5,0
Африка	583	2,8	16,3
В с е г о:	2621	2,5	65,5

Источник: Population Reference Bureau, 1986
World Population Data sheet (Washington, D.C.: 1986)

Демографически разделенный мир все больше делится и по экономическим показателям.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Глобальность, угрозы для существования человечества, планеты Земля, войны, ядерные вооружения, терроризм, загрязнение атмосферы, экология, демография, энергетика, сырьевая проблема.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Перечислите причины угрозы экологического кризиса в мире?
2. Опишите задачи природоохранной функции государства.
3. В чем причины агрессивности человека?

4. Укажите пути решения энергетической проблемы.

Тема-14. Философские проблемы независимости Республики Узбекистан

1. Особенности современного развития Республики Узбекистан.
2. Новые задачи философии в независимом Узбекистане.

Литература

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века.... Т., 1997.
2. Каримов И.А. Узбекистан свой путь обновления и прогресса. Т.: 1993.
3. Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития. Т., 1995.
4. Основы философии. Т., 2004. стр. 36.

В XX в. развитие философской мысли в Узбекистане было связано с общественно-политическими событиями в узбекском обществе;

- 1) в составе царской России, 2) в составе СССР, и 3) в независимом Узбекистане.

В начале века в составе России на территории Узбекистане можно выделить три типа философских идеологий: на базе традиционного калама, на базе реформатского модернизма и просветительства (джадидизм) и на базе радикальных преобразований и воинствующего атеизма (большевизм и др. революционные течения).

С установлением Советской власти господствующей идеологией становится марксизм. В целом развитие философской мысли шло в рамках советской идеологии, сталинизма, *“оттепели”*, *“застоя”* и *“перестройки”*.

В 20-е годы философские публикации были посвящены в основном популярному изложению и интерпретации работ классиков марксизма, атеистической пропаганде, вопросам построения социализма к истории общественно-философской мысли в Узбекистане.

По мере укрепления режима власти Сталина большинство философских работ как в СССР, так и в Узбекистане, начинают нести печать культа личности.

Единственной областью, где осуществлялась более или менее серьезная философская работа оставалась история философии. В Узбекистане история философии, и прежде всего, история общественно-философской мысли областью, где в период сталинизма сохранялся научный статус философских исследований.

В 1958 г. на базе открытого в 1956 году отделения философии и право АН УзССР создается Институт философии и права.

В этот и последующие периоды наряду с откровенно идеологизированными работами, проводятся серьезные научные исследования в области теории диалектики, логики, эстетики и высокий научный статус, по-прежнему имели историко-философские исследования наследия народов Ближнего и Среднего Востока.

В период *“перестройки”* происходит переосмысления философских ориентиров. Догматизм, авторитаризм, идеологизированная апологетика уступают место идеологическому плюрализму, свободным дискуссиям.

Обретения Узбекистаном независимости ставят перед философами новые проблемы.

Важные задачи встали перед философами Узбекистана и в связи с формированием идеологии национальной независимости. Вопросы о месте и роли идеологии в обществе, его духовно-нравственном обновлении, об утверждении новых общественных идеалов, воспитания гармонично развитого поколения, формирования общественного сознания находят свое отражение в произведениях Президента Республики Узбекистан И.Каримова, в исследованиях ученых.

Дальнейшей разработки требуют аспекты современного развития Узбекистана. Философия должна конструктивно критически осмыслить те или иные политические идеи и практические действия государства через призму универсальных категорий, общей логики развития человечества, сложившихся конкретно-исторических условий региона, особенностей образа жизни народов, проживающих в Узбекистане.

Ждут своей теоретической разработки коренные вопросы современного социального бытия, в том числе, как должны соответствовать в новом обществе интересы личности и интересы государства с точки зрения приоритетности? Как соотносить традиции и инновации, старое и новое? На базе принципов возможно решение проблемы прав и интересов меньшинств (этнических, религиозных и т.д.)? Как будут соотноситься восточные и западные ценности в

новом обществе? Эти и другие актуальные вопросы наших дней носят непростой характер и требуют профессиональной и гражданской ответственности от философов страны.

Пока мало серьезных работ по аксиологии, философской антропологии, философии, религии, философии языка, логики, истории восточной и западной философии, философии XX века и т.д. К сожалению, сохраняется оторванность республики от мировой философской общественности, слабы контакты с Западными учеными.

Узбекистан обрел государственный суверенитет, так же как и другие бывшие республики Советского Союза, в результате его распада. С обретением государственной независимости перед Узбекистаном встала как первоочередная проблема выбора пути дальнейшего независимого развития, но корни национальной независимости страны очень глубоки.

То, что наш край является одним из древнейших очагов цивилизации и обладает глубокими традициями государственности, объясняется как благоприятными климатическими условиями, так и геостратегическим положением – в центре Азиатского континента, на перекрестке дорог между Востоком и Западом. Но именно эти благоприятные условия делали Центральную Азию на протяжении всей ее истории предметом захватнических устремлений сильных государств и империй. Народы Центральной Азии пережили нашествие персов при Ахеменидах, нашествия Александра Македонского, арабов в VII веке, монголов в XIII веке и т. д. Центральная Азия при Великом Тимуре сама стала основой мощного централизованного государства. XV–XVI вв. образовались Хивинское, Бухарское ханства и Бухарский эмират. В последней трети XIX в. Они были насильственно присоединены к Российской империи.

В советское время в результате национально-государственного размежевания были созданы государственные образования, получившие имена центрально-азиатских наций и народностей – Узбекская, Таджикская, Туркменская, Казахская, Киргизская ССР и Каракалпакская АССР. Декларированный суверенитет этих республик в условиях унитарного по сути государства, превратился на практике в фикцию. Экономика вновь образованных республик управлялась из центра. Ставились препятствия в соблюдении национальных традиций и обрядов, принижалась роль национальных языков.

С провозглашением государственной независимости наступил новый этап в развитии Узбекистана. Возникли объективные (внутренние и внешние) условия и субъективные факторы для подлинного, реального государственного суверенитета.

Учет, с одной стороны, геополитического положения страны, естественно-климатических условий, хозяйственного уклада, особенностей истории, образа жизни, ментальности народа, а также пережитков недавнего зависимого положения, с другой стороны – богатейших ресурсного, производственного и интеллектуального потенциалов легли в основу выработки собственной модели экономического и социального развития Узбекистана. Сердцевиной этой модели являются пять принципов, сформулированных Президентом И.А.Каримовым:

- 1) освобождение экономики от идеологических догм;
- 2) государство – главный реформатор;
- 3) во всех сферах жизни господство закона;
- 4) реализация сильной социальной политики;
- 5) поэтапность перехода к рыночным отношениям.

Эти принципы легли в основу обновления общества и осуществления в стране рыночных реформ.

С провозглашением независимости Республики Узбекистан превратилась в полноправный субъект международных отношений. Она признана 182 странами мира, 142 страны установили с ней дипломатические отношения. Выработана собственная внешнеэкономическая стратегия, определены национальные и геостратегические интересы страны, концепция национальной безопасности.

Основные принципы внешней политики закреплены в Конституции республики Узбекистан: суверенное равенство государств, неприменение силы и угрозы силой, нерушимость границ, мирное урегулирование споров, невмешательство во внутренние дела других государств, и другие общепризнанные принципы и нормы международного права. (См.: Конституция Республики Узбекистан. Т., 1992. Статья 17).

В области политических отношений, дипломатической деятельности важнейшим направлением Узбекистана является участие в работе международных организации – как межгосударственных, так и неправительственных. Это, прежде всего, касается учреждений ООН и ОБСЕ. Приоритетной признана деятельность в рамках СНГ.

Используя свое геополитическое положение на перекрестке дорог между западом и Востоком, Севером и югом, Узбекистан нацелен на восстановление маршрутов Великого шелкового пути на новой, современной основе, чтобы занять подобающее место в международной торговле, со своими конкурентоспособными товарами на основе развития экспортных секторов производства.

В целом с развитием человеческой цивилизации, с развитием науки, техники, технологии величие любого государства должно отождествляться с уровнем жизни культуры народа, соблюдением прав человека и свободной личности. Если исходить из такого понимания «великого государства», то построение его в нашей стране – вполне реальная задача. Условием для этого является выгодное геополитическое положение страны, благоприятные природно-климатические условия, подземные и надземные богатства, экономический, культурный, интеллектуальный потенциал, трудовые ресурсы, и самое главное - трудолюбивый и миролюбивый народ. Как утверждает И.А.Каримов, « у нашей страны есть исторический шанс занять в XX! веке достойное место в мировой экономике, культуре и политике» (И.А Каримов. Узбекистан на пороге XX! века. Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Ташкент, 1996. С.15)

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Независимость, демократические принципы, рыночные отношения, узбекская модель, построение основ гражданского общества, философские проблемы независимого Узбекистана, развитие высокой духовности, культурного наследия, общечеловеческих ценностей, воспитание всесторонне развитой личности, идеология национальной независимости, мировое сообщество, борьба с международным терроризмом, защита достижений независимости, будущее страны.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Когда и как образовалась независимая Республика Узбекистан?
2. Какова система государственной власти Республики Узбекистан?
3. Какие принципы лежат в основе программы государственного строительства и реформирования экономики Республики Узбекистан?
4. Какова конечная цель проводимых реформ в Республике Узбекистан?

Тема № 1. ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИКИ.

План :

- 1 . Формулировка предмета эстетики .
- 2 . Роль искусства в процессе формирования человеческой чувственности . Прекрасное - традиционный предмет изучения эстетики .
- 3 . Факторы , влияющие на становление предмета эстетики .
- 4 . Основные разделы эстетики .

ЛИТЕРАТУРА :

- 1 . И . А . Каримов , “ Узбекистан , устремленный в XXI век ” , Т 1999 , апрель .
- 2 . Я . А . Чичина , Эстетика , Ростов -на - Дону , 1999г .
- 3 . Я . Г . Яковлев , Эстетика , М , 1999г .
- 4 . М . Ф . Овсянников , Эстетика , М 1983г

1 . Формулировка предмета эстетики .

Термин “ Эстетика “ происходит от греч . слова “ Эстезис “ (ощущение , чувственное восприятие) . Впервые его ввел в обиход нем . философ эпохи Просвещения Александр Готлиб Баумгартен (1714 - 1762) .

Вслед за Лейбницем он выделял три сферы дух . мира человека : разум , волю и чувство . Разум и воля изучались логикой и этикой .

Баумгартен уравнивал в правах учение о чувстве , назвав его эстетикой . Свел чувственное восприятие к хар - ке 2-х явлений - прекрасного и иск - ва , как сфере наивысшего проявления красоты . Иск - во и прекрасное изучала философия . По этому эстетике 2,5 тыс. лет .

Предметом эстетики является человеческая чувственность , ответственная за целостное , образное постижение человеком мира . А такое определение вбирает в себя все эстетические категории , характер . чувственное постижение человеком мира . Оно охватывает и сферу иск - ва , кот . развивает и воспитывает чел . чувственность .

То, что названо чел. чувственностью, наз. способностью суждения (И. Кант), образным мышлением, фантазией, силой воображения.

Целостное восприятие мира, сила воображения - универсальная способность, отличающая человека от животного. Она присуща человеку, как и мышление. Эти две универсальные способности тесно связаны, и одна без другой не существует. Мышление в образах, творческое воображение может быть изначально присуще человеку или воспитанно. Простые формы этой способности формируются стихийно, а способность воспринимать мир в формах развитой человеческой чувственности представлена в ис-ве. Для развития человеческой чувственности нет иного пути, кроме воспитания вкуса на сокровищах мир. ис-ва, что сост. сущность эстетич. восприятия.¹ * Произведения ис-ва призваны учить, видеть, слышать, чувствовать, т. е. призваны воспитывать чел. чувственность.

2-ой вопрос. Специфика ис-ва, как предмета эстетики.

Гл. черта развитой чел. чувственности - видеть в индивидуальном, единственном в своем роде всеобщее. Но создавать это уникальное прерогатива художника. Специфика ис-ва сост. в том, что оно развивает всеобщую универсальную чел. способность, а не в том, что оно обладает ею. Поэтому ис-во входит в предмет эстетики.

Ис-во и воспитываемая им чувственность не развиваются вне связи с мышлением и понятиях, с логикой. Тенденция к полному соотношению эстетич. чувственности от рационального сознания - путь разложения традиционной (человеческой) худ. формы, самой эстетич. чувственности.

Философ. эстетика призвана заниматься проблемами чел. чувственности - частью проблемы сознания.

Прекрасное - образец чувственно созерцаемой формы, идеал, в соответствии с кот. рассматриваются др. эстетические феномены.

В эстетике термин "прекрасное" хар-ся, как очень хорошее, отличное, нравственно превосходное.² *

1. Я. А. Чичина, Эстетика, Ростов - на - Дону, 1999г, стр. 326.

2. Я. А. Чичина, Эстетика, Ростов - на - Дону, 1999г, стр. 328.

Прекрасное всегда исторически конкретно. Разные исторические п-ды знают разные идеалы красоты.

Прекрасное всегда национально окрашено. У разных народов, пусть и живущих в одну эпоху, представления о прекрасном различны, а то и противоположны.

Многие ученые связывают это с закреплением в сознании того или иного народа, как прекрасных, определенных полезных признаков. (об этом, в частности повествует Плеханов Г. В. в "Письмах без адреса"). Чернышевский в своей эстетической диссертации говорит о противоположности представлений о красоте у разных сословий, в частности дворянского и крестьянского.

3-й вопрос : Факторы влияющие на становление предмета эстетики .

До середины 18 веков эстетики проблемы не вычленились в чистом виде. рассуждения о сущности прекрасного и искусства возникали в связи с философскими, моральными, богословскими, политическими и художественными размышлениями.

Факторы повлиявшие на формирование эстетики :

1. Философия .
2. Искусство (художественная практика).
3. Социальный заказ .
4. Внутренняя логика развития науки .

Все эти факторы действуют сообща в одну и ту же эпоху, но всегда можно проследить решающее влияние какого - то одного .

На протяжении многих столетий эстетические проблемы становились в рамках той или иной философ - й сист. Фактически нельзя назвать такой п - д в развитии эстетики, когда эстетич. проблематика не была связана с философией. Другое дело, что философия могла быть и религиозной, и позитивистской. И ее влияние могло быть решающим, а могло быть второстепенным. Естественно, что характер философ. учения отражался на особенностях эстетики и формирования ее предмета. В античности, напр., логика философствования определяла постановку конкретных эстетических задач. Философы обращались к проблемам

прекрасного или иск-ва, по - скольку к этому выводила их разработка онтологии или гносеологии . Так , разработка понятия прекрасного Платоном явилась необходимой частью его гносеологии .
1*

На протяжении развития эстетической мысли трудно переоценить влияние художественной практики . Но в разные периоды это влияние было разным . Наибольшее влияние оказала эпоха Возрождения . В это время эстетика развивалась в русле теорий различных видов ис - в . Соц. заказ в разные периоды развития эстетич. мысли (средневековая эстетика , Просвещение и др.) заставлял ее концентрировать внимание на определенных вопросах , связанных с идеологическими и соц. проблемами , чем так же развивал ее сферу.

Эстетика (как любая др. сфера знания) развивается , следуя внутр. логике . В иные периоды влияние этого фактора бывает определяющим , как напр. в период развития немецкой классической фил.

Современ. определение предмета теоретич. эстетики включ. в себя изучение:

1 . Я . А . Чичина , Эстетика , Ростов - на - Дону , 1999 г. стр . 330.

1) объективно - эстетического , понимаемого , как природно - соц. и предметное основание

эстетич. сознания и эстетич. потребности ;

2) творчески - преобразующей практики эстетич. субъекта , выраженной через эстетич. деятельность и сознание , а также через теорию и сист. ее категорий ;

3) наиболее общих , универсальных законов худ. творчества и ис - ва . 1*

Определение эстетики:

Эстетика - наука об эстетич. в природе , обществе , материальном и дух. производстве , об общих принципах творчества по законам красоты , о генезисе , закономерностях развития и функционирования эстетич. сознания в том числе и ис - ва , как спец. формы отражения действительности . 2*

Эстетика играет огромную роль в дальнейшем духовном обновлении нашего общества , общества независимого Узбекистана . На 14 сессии Олий Мажлиса Р. Узб. Президент И. А. Каримов отметил : "Когда я говорю о духовности я прежде всего представляю себе ту внутреннюю силу , которая побуждает человека к дух. очищению и росту , обогащению внутреннего мира , укреплению воли , целостности убеждений , пробуждению совести " . 3*

4-й вопрос : ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ЭСТЕТИКИ .

Периодизация эстетики помогает установить общие закономерности ее становления , формирования ее предмета .

Критерием периодизации явл. влияние на нее с одной стороны философии , ис - ва , полит. , а с др. - внутренней логики развития науки . Формирование эстетики , как гуманитарной науки - основной критерий ее периодизации .

Этапы истории эстетики : Предыстория развития эстетики - мифология . Именно она была источником философского знания . В ее рамках впервые ставились вопросы о красоте , ис - ве , о том , как связаны между собой эти феномены .

Первый этап развития теоретической эстетики начался в Древней Греции в VI до н.э. и завершился в Новое время , в начале XVIII века . Особенность этого самого большого периода истории эстетики в том , что , хотя она в это время не стала еще самостоятельной , дисциплиной , рассуждения о сущности прекрасного и о законах ис - ва (художественного творчества) , о границах искусств носили теоретический характер . Этот этап распадается на несколько периодов

1) Античность (VI до н.э.- V в. н.э.);

2) Средневековье(VI-XIII вв.);

3) Возрождение (XIV-XVI вв.);

4) начало Нового времени (частично Просвещение) (XVII-XVIII вв.).

Своеобразие каждого подпериода сост. влияние определенного фактора . В подпериод античности эстетика складывалась под влиянием философии , религиозная идеология , богословие оказали влияние на эстетику средневековья , худ. практика - на эстетику Возрождения , политика , искусствоведения оказали мощное влияние на эстетику Просвещения . 4*

Каждый из этих подэтапов имеет собственную внутреннюю историю - время становления данного типа эстетич. сознания , время его расцвета , кризиса и подготовки нового п-да .

Второй этап с XVIII - по сер. XIX в . На этом этапе эстетика утвердилась , как самостоятельная и необходимая часть философии . Преобладает влияние фактора внутренней логики развития науки.

1. Я . Г . Яковлев , Эстетика , М , 1999 г. стр. 11.
2. М . Ф . Овсянников , Эстетика , М , 1983 , стр. 4.
3. И . А . Каримов , Узб. , устремленный в XXI в. , Т , 1999 г. , стр. 16.
4. Я . А . Чичина , Эстетика , Ростов - на- Дону , 1999г. , стр. 33..

Третий этап нач. в середине XIXв. и продолжается до сих пор . На особенности этого периода активно влияют позитивизм и социология . Позитивизм стремился вывести эстетику за пределы философии , превратить ее в экспериментальную науку . С другой стороны , антропологический материализм критиковал идеалистическую эстетику (не последнюю роль здесь играло реалистическое ис - во). Ее же подвергал критике марксизм , претендуя на построение подлинно научной эстетической теории .

Всё это расширило эстетич. проблематику и созд. разные виды эстетики : физиологическую , соц. , семиотическую , кибернетическую и др. И все - же именно философ. эстетика является базовой для всех др. ее разновидностей.

ТЕОРИЯ эстетики изучает эстетич. деятельность (ее виды) , эстетич. сознание (его структуру) . Особое место в разделе “ эстетич. сознание “ занимает раскрытие эстетич. категорий .

В рамках эстетич. деятельности главной установкой явл. деятельность по законам красоты . Разработанными и самостоятельными формами эстетич. деятельности явл. ис - во и дизайн . Дизайн - сознательное худ. формообразование предметной среды . В Дизайне присутствует единство худ. и утилитарности . Дизайн близок архитектуре , которая совмещает худ. и утилитарные цели . Худ. конструирование стремится к цели единства прекрасной формы и утилитарного содержания .

Искусство также является традиционной формой эстетической деятельности . Раздел , посвященный искусству , включает в себя проблемы зарождения искусства , содержания и формы искусства , морфологию (классификацию) искусства , проблемы эстетического восприятия и художественного творчества .

Рассмотрение теоретической проблемы эстетики тесно связано с ее историей . Так , анализируя дизайн , обращаются к истории прикладного ис-ва и архитектуры , а рассматривая худ. условность , обращаются к особенностям исторически сложившихся художественных направлений .

Тема: Основные категории эстетики

План:

- 1) Эстетика: Система категорий
- 2) Эстетические категории, отражающие объективные состояния:
 - А) прекрасное
 - В) трагическое
 - Г) комическое
- 3) проблемы координации эстетических категорий

Литература:

- 1) И. А. Каримов, Узбекистан на пороге XXI в, Ташкент, 1997.
- 2) И. А. Каримов, на пути к справедливому обществу, Ташкент 1999г.
- 3) К. Г. Яковлев Эстетика, Москва 1999г.

Вопрос №1: Эстетика: Система категорий.

Существуют политические подходы к определению сущности эстетических категорий:

- 1) Понимание категорий как отражение существенных состояний и свойств
- 2) Понимание категорий как узловых моментов отражения действительности.

Однако на протяжении истории эстетики обнаруживаются разные системы эстетических категорий.

Интересен подход И. Канта. В основу системы эстетических категорий Кант ставит суждение. Эстетическое суждение реализуется через чувства прекрасного, которые имеют общие признаки (бескорыстность, целесообразность без цели...) и логические

основания (качество, количество...). Вокруг прекрасного стоят разум, рассудок, воображение, чувство. К эстетическому суждению наиболее близко стоит категория эстетической идеей, которая понимается как единство, представление воображение и понятие, не характеризующееся понятием и понимаемая как обнаружение вкуса и духа. Следующая категория по своей значимости «Эстетическая идея» который понимается как представление о существе, равном идее (идея разума) и наиболее полно выражается в человеке. Человек идея красоты, человечество идея совершенства. Проявление возвышенности раскрывается через категорию «Гений». Для суждения о прекрасных предметах нужен вкус, а для художественного искусства, то есть для создания таких предметов, нужен гений.

Искусство – порождение свободы творчества, в его основе лежит акт разума, и в нем реализуется эстетическая идея и эстетический идеал (идеала нет в природе, он только в человеке и разуме).

Шарль Лало видит категории эстетики как модальности закона организации умственных сил. Задача системы заключается в сведении разнообразия к единству. В основе лежит категория гармонии, которая рождается тремя главными человеческими способностями: умом, деятельностью и эмоциональностью. Отношение между этими способностями выражаются через 9 эстетических категорий.

В схеме это выглядит:

Гармония	Наличная	Отыскиваемая	Утраченное
Ум	Прекрасное	Возвышенное	Остроумие
Деятельность	Грандиозное	Трагическое	Комическое
Эмоция	Изящное	Драматическое	Смешное

Гармония рассматривается в развитии разных состояниях. Прекрасное понимается как гармония, основанная на разуме и вкусе: грандиозная – как гармония победы над сопротивляющимся объектом: изящное - как гармония рождающаяся из симпатии к незначительному.

Е. Г. Яковлев, эстетика, Москва, 1999г, стр. 15

Вторая группа категорий есть выражение возможной гармонии, где возвышенное понимается как конфликт идей; трагическое – бомба против фатальности или внешней необходимости; драматическое стремление – взволновать человека, возбудить в нем чувство жизни.

Третья группа отражает внешнюю (фальшивую) гармонию, где остроумие есть продолжение «игры словами» и отражение к «игре идей»; комическое – юмор действие, смешное. Комических эмоций, удовлетворение эмоциональным обращением.

Безобразное – неэстетическая категория.

Ум – восприятие чувственных отношений, деятельность – воплощение свободной воли, эмоции – удовольствие от функционирования индивидуальных или жизненных коллективных сил.

Современный подход к системе эстетических категорий выражен так:

Эстетически – универсальная категория		
I	II	III
Прекрасное	Эстетический идеал	Искусство
Возвышенное	Эстетический вкус	Художественный образ
Трагическое	Эстетическое чувство	Творчество
Комическое		

Объективные состояния	Духовно практическое построение мира	Субъект социально духовной жизни
-----------------------	--------------------------------------	----------------------------------

Вопрос №2: Эстетические категории, отражающие объективные состояния.

Под эстетическими категориями, отражающими объективные состояния, мы понимаем узловые понятия эстетики, в которых отражено многообразие совершенного, существующего в нас в природе, в обществе и общественном сознании.

А) Прекрасное – совершенно гармоническое. В прекрасном с наибольшей полной выражено позитивное совершенство, выражена тенденция развития в природе, обществе и духовной жизни.

Гармония – это внешне непротиворечивое дело, в котором все элементы уравновешены. Пифагор выразил мысль о том, что числовые соотношения есть «Первопричинная гармония». Красота формы выражает идею прекрасной гармонически организованной жизни. Прекрасная как мера присущая всем явлениям объективного мира и неорганической материи, и сопредельной и духовной жизни.

Гегель в своих лекциях по эстетике рассматривал качественные различные уровни прекрасного природного (симметрия, пропорция, ритм), художественного (пейзаж, музыка, поэзия), эстетического (музы). Но для него феномены прекрасного не обладают равнозначным содержанием; так природная красота есть низший род красоты, абсолютная идея в ней ещё скована (природа есть как бы мертвое тело), в то время как искусство в особенности изящные ис-ва есть подлинный носитель высшей красоты идеала или выражение абсолютной духовности.

Таким образом, прекрасное существует в многообразии проявлений, в которых реализуется его единая сущность – совершенное гармоническое.

В идеологическом аспекте прекрасное есть обнаружение «Жизненных сил» бытия. Познание сущности прекрасного убеждает нас в том, что оно есть свойство и природы, и общества, и человеческой деятельности, и человеческого духа.

В социальном смысле прекрасное – это утверждение оптимистического взгляда на мир в целом, в его вечности и гармоничности, которая наиболее полно реализуется в совершенном социальном устройстве.

Интересны взгляд Ф. Аквинского о прекрасном. Для красоты требуется тройное. Во первых, цельность (*integritas*), или совершенство... Во вторых, должная пропорция, или созвучие (*consonantia*). В третьих ясность (*claritas*); Вот почему то, что имеет блестящий цвет, называется прекрасным.

Ф. Ливанский определяет признаки в двояком значении: 1-цельность, или совершенство 2-пропорция или созвучие (гармония), 3-ясность или яркость, и в этом проявляется его попытка примирить мистику с реальным знанием, с предметным миром в понимание прекрасного. Ибо цельность, яркость, пропорция, есть свойства явлений предметного мира: совершенство, гармония, лень божественного, в соответствии с традициями средневековой теологии.

Плотин (III в. н. э.) в «Эннеаде»: прекрасное – свойство абсолютного идеального начала – божественной полноты, которая проникая в предмет делает его таковым. Истинная красота духовна, но её высшим материальным проявлением является лучезарный солнечный свет огня, свет драгоценных металлов и камней.

Платон в «тише» - совершенство это «целостная полнота и всеохватность». В основе совершенного лежит ум. Ум вселился в душу, а душа в тело. Прекрасное «вечно самодвижущее бытия, никогда не оскудевающие, объективно воплощаемое в живом существе».

А. Бостригартен, давший наименование науки «эстетики», определил её как науку о совершенстве в мире явлений, совершенстве чувственного познания и усовершенствование вкуса. Это совершенство есть сходство многообразие представлений и мыслей о них.

И все таки, прекрасное это гармония формы и содержание несёт в себе положительный смысл.

В) Возвышенное – это такая категория, в которой в наиболее полной мере воплощается единство природного и социального содержания эстетического как совершенной дисгармонии.

Впервые эта категория анализируется в период эллинизма в трактате Псевдо-Лонгитя «О возвышенном» (сер 1 в.н.э.)

В XVIII в английский просветитель Эдмунд Берк в «Философском исследовании о происхождении идей возвышенного и прекрасного» «Аспект, вызываемым великим и возвышенным, существующим в природе... есть изумление... при котором все её движения приостановлены под воздействием какой-то степени ужаса. Великая сила возвышенного... не только не вызывается нашими рассуждениями, но даже предупреждает их и влечет нас куда-то совсем непреодолимой силой».

Ужас и страх могут быть источниками возвышенного. «Возвышенное может порождаться перед сильными мира сего» (Берк).

Генри Хоум, анализируя возвышенное сравнивает его с величественным: Собор Святого Петра в Риме, большая Египетская пирамида, заоблачные вершины Альп, большой морской залив и особенно ясное небо величественны потому, что помимо своих размеров ещё и необычно прекрасны. У всех народов небеса помещаются вверху, а ад – далеко внизу.

Возвышенное, воплощенное в искусстве,. Вызывает восторг «читатель чувствует себя как бы вознесённым на более высокую ступень». Г. Хоум количественно характеризует возвышенное и величественное.

И только И. Кант отметил диалектическую двойственность последнего: с одной стороны возвышенное объективно (математическое), с другой стороны – субъективно духовно (динамическое), т.к. подавляя наши чувства, возвышенное освобождает дух. И поэтому истинно возвышенное динамическое в нашем духе, хотя кажется, что оно вызывается объектом. Кант «» субъективному возвышенному. «Природа, в эстетическом суждении рассматривается как сила, которая не имеет над ними власти, динамически возвышенна».

Чернышевский подходит к данной проблеме с «» материалами: «Возвышенное - есть то, что гораздо больше всего, с чем сравнивается нами и которое вызывает в нас чувство страха и удивления»

У Шеллинга обсуждающегося связь возвышенного и прекрасного мы находим: «Всецело единое в прекрасном самом по себе раздается в отдельном объекте – единичном произведении искусства на два способа проявления: возвышенное и прекрасное».

Карл Гросс считает «что условием возвышенного является простота формы», т.к. простота – проявление силы. «Возвышенное есть могучее в простой форме». «Огромное протяжение пустыни и спокойного моря замкнуто простою формой круга на горизонте. Яростно волнующееся море не представляется бесформенной массой, волны его воздымаются в величественном ритме». В величественной красоте присутствует момент простоты. Восприятие возвышенного характеризуется сменой чувств: от страха к ощущению силы.

В религиозном аспекте возвышенное связано с духовным в природе и человеке.

Геонес Кон, определяющий эстетику как критическую науку о ценностях, понимает возвышенное как форму ценности человеческой жизни. «Впечатление грандиозной величины, когда оно эстетически воздействует... называют возвышенным». Возвышенное, прекрасное, трагическое – состояние личности, полная гармония достигается путём борьбы, так в прекрасном всегда остаётся оттенок возвышенного. Выделяет три формы возвышенного:

1. сила, как игра
2. возвышенное покоя
3. возвышенное как борьба; связывает с человеческой деятельностью.

Ю. П. Берев «...возвышенное – это объективное эстетическое свойство, присущее предметам и явлениям, которые обладают широкой положительной общественной значимостью, оказывают влияние на жизнь целых народов...»

Краткий словарь по эстетике даёт своё определение: «В – эстетическая категория, концентрированно выражающая сущность значительных событий или явлений, вызывающих у человека особое эстетическое чувство – чувство, связанное с уважением, восхищением и радостью».

М. С. Коган возвышенное рассматривает как парную категорию низменному (они находятся в количественных отношениях). Его главным качеством является безмерность, при восприятии которых человек от чувства удовлетворения движется к чувству преклонения, причём возвышенное может быть носителем и «Мрачного величия» (Иван Грозный, Демон, Макбет).

Д. Д. Средин «Если прекрасное – некоторая мера и гармония, то возвышенное – нечто не стандартное измеримое и в принципе не завершённое, не нарушение гармонии и порядка».

Возвышенное соединяет природное и социальное, но это совершенство дисгармонично. Возвышается над человеком.

Феномен возвышенного наиболее ярко выражен в историческом подвиге, заключающемся в том что героические действия народных масс или подвиг отдельного человека есть вступление в пределы обыденного поведения, за пределы сложившихся норм социального бытия, т.е. преодоление косных, враждебных социальному прогрессу сил, и вместе с тем этот акт восстановления гармоничного развития.

В подвиге (Иван Сусанин, Ширак) выражены признаки возвышенного.

Антипат Б. – ужасные, в которой отражены непреодолимые дисгармонии между человеком и миром. Здесь природные или солнечные явления, властвующие над человеком, выступают как грозные и разрушительные силы.

Чудовище Франкенштейна, атомная бомба, сброшенная на Хиросиму ужасен, т.к. антигуманное применение показало, что стихия атомной войны может привести к трагедии.

В трагедии Шекспира трагическое и возвышенное взаимосвязано.

Я.Г. Яковлев, эстетика, М., 1999г. стр. 59

Идеологический аспект возвышенного в том, что оно подвигает человека на познание великого в природе, обществе и духовной жизни, пробуждает в нем неприятие обыденного, общепризнанного, повседневного, порождает стремление восстановить гармонию мира.

Социальное значение в том, что оно формирует в человеке благородство, нравственно совершенствует его.

«Давид» Микеланджело, «Фаус» Гете, «Мыслитель» Родена, «Черника» Пикассо, «Тихий Дон» Шолохова – все эти произведения разных эпох и жанров едины в одном – в них заключено величие человеческого деяния, возвышенный характер человека, совершающего подвиг в борьбе и труде.

А. Блок;

О, я хочу безумно жить:

Всё сущее увековечить,

Безличное – весловечить,

Несбывшееся воплотить.

Современная «Массовая» культура и «Массовое» искусство являются выразителями стандарта поведения и жизни этого общества; они по сути своей не могут далее прикоснуться к возвышенному, т.к. вообще снимают проблемы вечного и приходящего, проблему их диалектического единства и борьбы.

В) Трагическое

В данной категории в первую очередь следует подчеркнуть его объективное социальное содержание.

В нем эстетичное в своей антологии существует как отрицательное совершенное, т.е. как социальная дисгармония, в исторической перспективе преодолеваемая социально прогрессивной силой.

Трагическое всегда несёт в себе элементы оптимизма, неизбежности победы светлого, разумного и возвышенного над темным, иррациональным и низменным в человеческой жизни.

В этом смысле великие трагедии Шекспира, «Пленники», Микеланджело указывает человеку на необходимость и неизбежность победы добра над злом. Если этого нет, то перед нами не трагическое, а мизантрапическое.

В трагическом зафиксирован момент нарушения развития, что и порождает специфическую дисгармонию, суть которой имеет общие признаки: «Отклонение от нормального развития... Есть причина того, что гармония нарушается, уступая место дисгармонии»

В онтологии трагического есть ещё один аспект: противостояние человека природе.

Человек всегда стремится покорить природу, но всегда будет оставаться в ней нечто, что неподвластно ему и что является предметом бесконечного процесса практического освоения. Это вечное противостояние раскрывается через исторически конкретные формы.

Я.Г. Яковлев, эстетика, М., 1999г. стр. 59

Так, у античного человека идея рока, судьбы (fatum) отражая не только социальное отношение, но и его, отношение к природе как неопознанной силе, существующей форме космоса или божественных сил, и столкновение с ними порождали трагические конфликты, художественно осмысленные в мифологии и античной трагедии.

Сегодня столкновение человека с природой оборачивается экологической катастрофой.

Феномены трагичного выражаются в различных формах трагического конфликта (трагедия, заблуждение, трагедия нового, трагедия старого).

В феномене трагического могут быть зафиксированы столкновения со смертью. В рассказе А.П. Чехова «Враги» у доктора Кириллова только что умер шести летний сын Андрей. И вот А.П. Чехов как художник принимает природу этого события; «Тот отталкивает ужас, о котором думают, когда говорят о смерти, отсутствовал в спальне. Во всеобщем столбняке, в позе матери, в равнодушии докторского мира лежало что-то притягивающие, торгующее сердце, именно та тонкая, еле уловимая красота человеческого горя, которую не скоро ещё научатся понимать и описывать и которую умеет передавать, кажется, одна только музыка. Красота чувствовалась и в угрюмой тишине, Кириллов и его жена молчали, не плакали, как будто кроме тяжести истории сознавали и весь лиризм своего положения. Как когда-то, в своё время прошла их молодость, как теперь вместе с этим мальчиком, уходила навсегда в вечность и их право иметь детей».

Красота горе у Чехова, есть красота сострадания, красота высочайшего и современного гуманизма.

В научном смысле сам факт социальной или личной трагедии неизбежно несёт в себе признаки эстетического, т.к. отражает в себе совершенную дисгармонию, что делает этот феномен эстетически значимым.

В идеологическом аспекте необходимость, незнание которой не порождает пессимистического взгляда на жизнь.

Для эстетического понимания трагического характерно раскрытие единства человека и природы, как возвращение к истокам жизни.

Поэтому расставание с жизнью, сколь оно не ужасно и трагично, все же не есть превращение в нечто, это слияние с бытием земли и вселенной.

Социальный аспект трагического – определения несвобода, что означает невозможностьресивного класса или социальной силы победить в данный исторический момент.

О социальной специфике эстетического переживания трагического раскрыл Аристотель, считавший, что подобное переживание должно очищать чувства человека и делать его более мужественным и сильным, должно побеждать в нем волю и энергию.

В конечном итоге трагическое может быть только сопредельным; трагические коллизии «Мышлению духа» есть трагедия только для него, а для вечно развивающегося мира – это лишь момент саморазвития.

Г) Комическое – раскрывается как противоречия между ничтожным, ложным содержанием и формой, кажущиеся полной значения, т.е. в самом широком смысле здесь существует полное значение содержания и формы, сущности и являемого: дисгармония здесь в отличие от трагедии, приобретает характер парадокса, а шире неразрешенного противоречия которое возникает в результате того, что все комические феномены общественной жизни представляют отклонения от нормы.

Подлинно комическая ситуация часто тяготеет к трагическому, также как трагедия часто во многом несет элементы комического. На этой основе возникает категория трагикомического, отражающего это противоречие.

Комическое очень многообразно. Оно развивается вместе с развитием духовной жизни общества, в особенности в его национальных формах, и в наиболее общих принципах существует как юмор и сатира.

Национальные особенности комического выражаются через смеховую, карнавальную культуру народа, приобретая,, форму протеста, форса.

В самом широком смысле комическое как остроумно заметил Э. Кессирер, это расставание с прошлым т.е. в феномене комического заключена способность человечества осознавать диалектики неизбежности естественного умирания, старость.

Искусство для выражения этого процесса также находит многообразные формы жанрового воплощения комического противоречия (..... характеров, комедия положений, трагикомедия, и т.д.).

Феномен категорий трагикомического заключается в несовпадении личных представлений и реальной истории, а также в самом объективном характере нет развития, которое само по себе может быть трагикомично «... все великие всемирные исторические личности... появляются дважды. Первый раз как трагедия, второй раз как форе». Между этим состояниями историй существует п-ды, которые уже не являются «чистой» традицией, но ещё не стали фарсом, эти п-ды следует определять как трагикомические. Так, трагикомичная ситуация, в которой, сказалось русская общество в сер. XIXв. Которое социально умирало, но эта агония не была уже трагедией, но не была она чистым фарсом «Смерть сквозь слёзы» - так говорит Гоголь.

Трагический герой осознает трагизм своего положения, комических персонажей нет. Для положения комизма необходимо определённая отстранённость, обнаружение противоречие (несовпадение формы и содержания) развитым сознанием общества и индивидуума.

Как отмечал Анри Бергсон, «не существует комического вне собственно человеческого. Пейзаж может быть красивым... но не смешным».

Платон, Аристотель, Гегель считали комическое низшим родом эстетического за то, что оно близко к жизни, нежели «Совершенный» вид искусства трагедия. Платон считал, что комедия не может быть произведением искусства, а коль комедии пишутся и ставятся их следует показывать рабам и иностранцам.

Аристотель считал, что комическая – это отражение некоторой ошибки или безобразия. «Комическая масса есть нечто безобразное и искаженное, но без страдания» В «Некой меховой этике» он пишет о том, что насмешка (как глубокая форма комического) является своего рода бранью и её следует запретить, как законы запрещают некоторые формы анти-социального извещения.

Социальное значение комического огромно не только как способ борьбы против рутинного, косного, но и в плане духовного саморазвития личности, наиболее полно выражаемое в трагическом.

Ироническое – способность мыслящего человека осознавать своё совершенство и превосходство над окружающим миром, а также осознавать свою ограниченность и не совершенность, что является стимулом самоусовершенствования.

Я.Г. Яковлев, эстетика, М., 1999г. стр. 74

То есть для отрицания этой ограниченности и не совершенства. Самокритика – форма разумного поведения.

Кьеркегор говорил о том, что «Подлинно гуманная жизнь невозможна без иронии, но она признак упадка общественной и духовной жизни признак исторической перемены. Для иронического субъекта нынешнее не соответствует началу». Т. Монк, однако считает, что ироническое сознание есть признак развитых гуманистических признаков общественной и духовной жизни.

Наряду с иронией в комическом очень важное значение занимает сатирическое т.к. оно направлено во вне, на объективно существующие, непримиримые противоречия.

Таким образом, анализ эстетических категорий, отражающих объективное состояние позволяет обнаружить своеобразие проявления эстетического как совершенство их сущности, показать многообразие форм проявления, этой сущности в которых прекрасного, возвышенного, трагического и комического, раскрыть их генеалогические и социальные значения.

Проблемы координации эстетических категорий.

Для того что бы определить согласование между группами эстетических категорий (отношение по горизонтали). Мы должны обратиться к проблеме их координации. Возьмем первые категории из всех трёх групп: прекрасное, эстетический идеал, искусство. Получается, что эстетическое, которое определено нами как современное полное проявление бытия природной, социальной, духовной реальностью, проявляется в отношениях; прекрасное – эстетический идеал искусства.

Онтологически прекрасное это объективность существующая гармония, эстетический идеал – отражение объекта в субъекте в поступательном развитии общества, выражения конкретно – чувственно через совершенство человека; искусство – отражение субъектом социально духовной жизни (через произведение).

Прекрасное, как совершенная гармония, отражает свойства эстетического.

На феноменологическом уровне прекрасное выступает как мера, т.е. как гармония внутреннего и внешнего, эстетический идеал – как представление о совершенном человеке и мире, искусство как произведение, как конкретно художественное явление.

И здесь возникает координация между ними, т.к. прекрасное как мера вообще трансформируется в меру человеческого бытия в эстетическом идеале, который корректирует и отношение человека к природе.

В искусстве, которое существует как произведение мера и идеал определяют его художественные достоинства и неповторимость. Но Ир, эстетическая культура возрождения.

Так, в фресках Сикстинской капеллы Микеланджело создал целую палитру образов каждый из которых совершенство. Сотворение Одама; «Искушение змея», «В отряде Микеланджело представил подобие художника, воплощение силы человека. Этот старец, окруженный юными спутниками, стремительно несется по простору неба. Огромный плащ образует вокруг него подобие паруса. Древний миф о человеке, покорившего стихию, приобретает здесь художественную подлинность. В этом образе... Микеланджело сообщает небывалую силу и стремительность. На пригорке представлен полулежащий обнажённый мужчина. Его мускулы развиты, но он еще

обладает жизнью тело его безумно. Старец несется мимо него и касается его пальца. Словно электрическая искра пробегает мимо его фигуры: трепетная волна оживляет тело лежащего Соф.. с отворённым им человеком».

Я.Г. Яковлев, эстетика, М., 1999г. стр. 117

Этот ренессансный образ звучит предельно современно, он обращен не только в прошлое – к миру от Гектора, не только отражает его время великих творений и познания, но обращен в будущее, он пронизан верой во всемогущество человека, который через столетие устремился в космос.

В генеалогическом аспекте координация категорий прекрасного эстетического идеала и искусства определяется движением познания эстетического от его наиболее общих свойств к особенным и единичным.

В социальном аспекте – координация прекрасного, эстетического идеала и искусства определяется тем, что каждая из них имеет особую социально эстетическую доминанту.

Так, прекрасное, гармонизируя человека, формирует в нем эстетическое отношение к миру.

В эстетике идеей как эстетической категории в социальном аспекте зафиксирован процесс формирования личности. Существенной чертой личности является способность вывести за пределы интересов своей социальной группы или более четко и сознательно выразить тенденции её развития, осознавать те объективные, которые не осознаны этой группой.

В этом смысле социальный идеал становится идеальной силой.

Художники, воплощающие эстетический идеал своим творением, являются величайшими личностями.

Давид Микеланджело, олицетворял для него человека отвагу в любой сфере жизни: это был мыслитель, гений, это художник исследователь, госуд. муж - гигант, гей разум и дух был равен его темной силе.

Связь эстетического идеала с процессом формирования личности конкретизируется человечеством, которое обращено к индивидуальной неповторимости человека и формирует её.

Искусство способно художественно воспроизводить и вместе с тем формировать внутренне единый и неповторимый мир человеческой индивидуальности. В. Каверин писал «... хотя в моей жизни не произошло ничего необыкновенного она отмечена неповторимостью, характерной пищей для каждого из моих современников и разница между ними состоит только в том, что я стал писателем и за долгие годы научился, в известной мере, изображать эту неповторимость».

Тема: «Эстетика и экологическое воспитание»

План:

1. Сущность и значение эстетического воспитания
2. Методы и средство эстетического воспитания
3. Экология на занятиях эстетики.

Литература:

1. И. А. Каримов «Узбекистан на пороге XXI в.» Т,1997г.
2. «Верю в силу и мощь своего мудрого народа», интервью И. А. Каримова, газета «Фидокор», Т,2000,8июня.
3. М. Д. Овсянников «Эстетика», М, 1983 г.
4. М. Д. Овсянников «История эстетической мысли», М,1978г.
5. В. А. Сухомлинский «Рождение гражданина», М., 1970г, с.282-283.
6. «Общая биология», Т, 1999г., стр.325.
7. А. Кадыров «Экономическая теория», Т, 1998г.

Сущность и значение эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание есть та сторона целенаправленного формирования всесторонне и гармонично развитого человека, которая творит его целостный облик «по законам красоты», а также учит чувствовать, понимать и активно утверждать – трудом, борьбой – истинно прекрасные в жизни и в искусстве.

«Любовь к прекрасному окрыляет человека, одухотворяет его жизнь, наполняет ее глубоким смыслом и содержанием. В прекрасном воплощается стремление к счастью, свободе, добру, мудрости, нравственному величию. Человек, который способен правильно понимать и ценить прекрасное, становится духовно богаче, нравственно чище, он глубже чувствует «переживает, щедро отдает себя людям».

Иногда эстетическое воспитание воспринимается как «эстетическая культура». Эстетическая культура, выступающая здесь с непосредственной целью воспитания, включает в себя и культуру внешнего облика, и должный уровень развития эстетического сознания (эстетичный вкус, чувство, идеологию, теоретические взгляды, потребности и интересы, и соответствующие созидательные коммуникативные способности, навыки, умения).

Эстетическое отношение к действительности – особый способ взаимодействия человека с миром, и является основой специфических воспитательных воздействий.

Функции эстетического воспитания:

1.Бескорыстие. Воспитание эстетических эмоций служит преодолению черствого рационализма, формирует высокую культуру чувств, создавая предпосылки для подлинно гармонического единения чувств и разума человека;

2.Эстетическое воспитание формирует такие компоненты сознания, которые выступают регуляторами (на разных уровнях), с одной стороны познания, а с другой – различных форм его собственной деятельности. Такими компонентами являются эстетический вкус и идея. Эстетический вкус и идея ориентируют в познании ценностей и антиценностей, направляя усилия на утверждение прекрасного, возвышенного и борьбу с уродливым, низменным. Задача формирования передового эстетического идеала и развитых вкусов – задача мировоззренческая. В интервью нашего президента в газете «Фидокор» сказано, что направленная идеология включает в себя общечеловеческие ценности. Важное место занимают общественные науки, которые играют большую роль в жизни общества. Нужно уметь сопоставить взгляды, мнения и достигать консенсуса.

3.Выработка эстетического отношения к труду. Одним из наиболее универсальных видов свободного труда, осуществляемого по законам красоты и гармонии, является искусство. Общение с искусством позволяет вносить в сферы человеческой деятельности творческое начало, чувство прекрасного, критерий развитого эстетического вкуса.

4.Искусство включено в орбиту эстетического воспитания не только как побудитель к свободному творчеству, по законам красоты, но и как могучее средство познания жизни и духовного обогащения человека.

Подлинное искусство является внутренне дифференцированным и в то же время эстетически целостным, комплексным средством воспитательного воздействия.

Искусство обращается не только к разуму, и к чувству человека. Оно проникает в тайники человеческой души, в глубины психологии. Ведь искусство оставляет инициативу общения с собой и известную свободу выбора за воспринимающим. Поэтому оно является специфическим, незаменимым средством формирования гармонического духовного облика человека.

6.Эстетическое отношение человека к миру развивает его способности, как воображение, наблюдательность, память, нестандартность мышления, богатство ассоциативного ряда и т.п. Генерализированные способности личности способствуют успешному, творческому овладению человеком различными видами деятельности. Такие способности обеспечивают взаимодействие эстетического воспитания с другими видами воспитания, их взаимопроникновение. Так, без воображения было бы невозможно

(затруднено) проникновение во внутренний мир других людей, сопереживание им, сочувствие именно то, что является важной предпосылкой подлинно человеческого общения, нравственного поведения.

7. Эстетическое воспитание является одним из эффективных способов развития личных склонностей и талантов, а вместе с тем и формирования свободных индивидуальностей. Идеей всесторонности каждой личности не означает стандартизации. Именно всесторонность развития становится тем фундаментом, на котором наиболее естественно и широко расцветает многообразие индивидуальностей. И в этом непосредственно участвует эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание является не просто благим пожеланием, а объективной необходимостью, и находится оно не на периферии воспитательной работы, а на ее форватере. Эстетическое воспитание, являясь самостоятельным видом воспитания, создает предпосылки для формирования гармонически развитой личности. В интервью газеты «Фидокор» президент Республики Узбекистан подчеркнул, что одной из главных целей «духовного обновления общества, является воспитание гармонично развитой личности».

Соотношение художественного и эстетического воспитания – часть эстетического воспитания. Художественная культура – ядро эстетической культуры. Искусство наиболее полно выявляет эстетические отношения человека к действительности.

2. Методы и средства эстетического воспитания.

Шиллер видел в эстетическом воспитании духовный аспект человеческой деятельности.

Фейербах считал, что люди суть продукты обстоятельств и воспитания, изменившиеся люди суть продукты иных обстоятельств и измененного воспитания.

Маркс продолжил: «Это учение забывает, что обстоятельства изменяются именно людьми, и что воспитатель сам должен быть воспитан».

В эстетической сфере нужна активная, сознательная, целенаправленная деятельность людей. Эта деятельность включает как духовное воздействие, так и создание материальных предпосылок

Факторы эстетического воспитания:

1. Общественные отношения. «Эстетическое воспитание начинается, - писал В.А. Сухоменский, - с богатого эмоционального подтекста отношений между членами коллектива: чуткость, сердечность, задушевность. В гармоничном соединении красоты, окружающей человека, и красоты самого человека ведущая роль принадлежит красоте человеческих взаимоотношений... Справедливость имеет чудесное свойство открывать ребенку глаза и сердце на красоту... Красота окружающего мира является для такого сердца могучим источником веры в добро».

2. Природа.

3. Искусство.

4. Художественная самодеятельность.

5. Литературно-художественная критика.

6. Образование.

7. Средства массовой информации.

8. Эстетическая организация пространственно-предметной среды.

9. Эстетическая культура быта.

10. Спорт и физическая культура.

Целенаправленному и эффективному использованию воспитательного потенциала

«Факторов» служат средства эстетического воспитания. В их качестве выступают: семья,

дошкольные учреждения, учебные заведения (школы, колледжи, лицеи, вузы...); военные

учебные заведения; производственные и военные коллективы; учреждения культуры; творческие союзы, научные учреждения в сфере культуры, искусства; общественные организации; учреждения сферы обслуживания; конкретная личность – воспитатель.

Отдельные факторы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Воспитательная работа проявляется также как лекции, экскурсии, выставки, конкурсы и т.д.

Сегодня эстетические аспекты окружающей природы, труда, материальной культуры эффективно используются в процессе эстетического воспитания. В процессе воспитания роль искусства и литературы продолжает возрастать.

К методам эстетического воспитания можно отнести:

- 1) метод непосредственного приобщения к эстетическим и художественным ценностям, пробудить потребность в общении с прекрасным и вкус к нему;
- 2) метод целенаправленного влияния на оценку воспитуемыми тех или иных эстетичных, художественных ценностей и выработки у них высоких ценностных критериев;
- 3) метод пропаганды эстетико-культурных и искусствоведческих знаний;
- 4) метод пропаганды философско-эстетических знаний;
- 5) метод отвлечения воспитуемых в эстетическую, художественную и художественно-критическую действительность
- 6) метод постепенного формирования из воспитуемого – воспитателя.

Эстетическая культура человека – глубоко личностное образование, где общезначимое выступает в целом спектре индивидуальных преломлений и вариаций. Грубое, бестактное внешнее воздействие не совершенствует, не развивает эту тонкую структуру, а, напротив, ломает, разрушает, умерщвляет ее.

3. Экологическое воспитание.

Земля меняется на наших глазах. Но все же основные факторы природы не подвергаются столь быстрым изменениям. Земля вращается вокруг своей оси, и дожди будут падать в южном полушарии в одно время года, а в северном – в другое.

Животные и растения, тысячелетние развития которых позволило им использовать эти неодинаковые условия, будут делать это и впредь, если человек не станет излишне жестоко уничтожать их жизненную среду. Сегодня резко встал вопрос о защите окружающей среды и значит, об экологическом воспитании.

Экология (от греч. «эйкос» - жилище, дом, «легос» – наука) – наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и средой обитания.

На Земле люди бездумно и без всякой оглядки на будущее вмешиваются в жизнь растительного мира. Воздействие и влияние человека на природу будет постоянно расти вместе с увеличением населения Земли, обостряющейся политической, общественной и экономической борьбой, которая идет на всех континентах.

Человек, будучи в любой части света должен осознавать, что он всего лишь один из живых организмов и что его будущее зависит от окружающей среды. Если он хочет дожить до этого будущего, ему придется уделить вопросам окружающей среды больше внимания, чем он это делал до сих пор.

Земля – планета, появившаяся по предположениям ученым 5-7 млрд. лет назад. Появление человека датируется сроком примерно в 70 тыс. лет. Подумайте только, человек существо, появившееся в истории Земли позже всех остальных организмов, на Земле за короткий срок сумел стать «хозяином природы».

В настоящее время от него зависит судьба всех растений и животных, которые из века в век в течение миллионов лет приспосабливались к жизни, а в результате какой-то организм по имени человек оказался сильнее их всех вместе взятых. В чем же его сила?

Появление орудия – лука и стрел, первого огнестрельного орудия, а в итоге полуавтоматических и автоматических ружей, способных поражать цель на значительном расстоянии, привело к тому массовому истреблению животных, а в руках отдельных людей такое оружие стало причиной гибели целых видов.

Безграничное разнообразие животного мира, особенно множество крупных млекопитающих, положило начало новому виду «спорта» – охотничьим экспедициям.

Считается хорошим тоном привезти из экспедиции определенное количество трофеев, а по возможности установить «рекорд» по количеству убитых животных. Кажущаяся неиссякаемость животного мира привела к абсурдному, бессмысленному истреблению животных. За это ничем не объяснимое и не оправданное поведение человека поплатился своим существованием ряд видов животных. В 1948г. был образован Международный союз охраны природы и природных ресурсов. Эта организация координирует все мероприятия, направленные на защиту флоры и фауны, издает «красную книгу» редких и исчезающих видов. Издана «красная книга» Узбекистана. В «красную книгу» вносятся: а) исчезающие виды, которые можно спасти с помощью специальных мер; б) редкие виды, которые могут исчезнуть ввиду малочисленности и все большего сокращения своего ареала; в) сокращающиеся виды, численность особей, которых все больше уменьшается; г) неопределенные виды, состояние которых малоизученно.

Вторая причина в том, что быстрые темпы роста населения на Земле приводят к тому, что уничтожаются леса и саванны, а земли используются под застройки, поля и пастбища. За короткое время цветущая саванна превращается в пустыню, а люди гонят свои стада дальше – уничтожать новые участки. Рассмотрим некоторые экологические проблемы: прекращение роста урожайности и сбора зерновых культур. Ученые считают, что это связано с истощением почвы – гумуса. Природа создает первый слой чернозема до 300 лет, а человек уничтожает 1 см. в 3 года.

Серьезная обстановка складывается с пресной водой. 80% всех болезней происходит из-за недоброкачественной воды.

Одной из проблем является загрязнение воздуха. Из-за катастрофического истребления леса, лесных пожаров этот источник начал иссякать. Известно, что кислород Земле дают тропические леса. Статистика свидетельствует, что каждую секунду на территории Земли вырубается лес площадью, равной футбольному полю. Исследования показали, что в результате такого отношения через 40-50 лет в Южной Америке и Африке не останется тропиков.

Загрязняют воздух и производственные отходы. Ежедневно в атмосферу выбрасываются 5млрд. тонн углекислого газа, по тонне на человека.

Центрально-азиатский регион тоже оказался одной из опаснейших зон

экологического бедствия.

В своей работе «Узбекистан на пороге XXI века» И. А. Каримов называет четыре группы экологических проблем:

Во-первых, «постоянно возрастает угроза ограниченности земли и ее низкий качественный состав». «Особенность республики состоит в том, что из общей площади, равной 447,4 тыс. кв. км., только 10% составляют посевные площади». Существует проблема опустынивания, вызванная человеческой деятельностью. Ухудшению природной среды сопутствуют: эрозия грунтов, засоление почв и т. д.;

Во-вторых, «острая нехватка и загрязненность водных ресурсов;

В-третьих, национальное бедствие – исчезновение Арала. Высохшее дно образовало песчано-солончаковую пустыню. «По оценкам специалистов, ежегодно в атмосферу здесь поднимается от 15 до 75 млн. тонн пыли». Масштаб аральской катастрофы требует комплексного подхода. Толчком к решению этой проблемы послужила встреча глав государств Центральной Азии в городе Кызыл – Орда в марте 1993 г. Создан Межгосударственный Совет по проблеме Арала. На второй встрече глав государств Центральной Азии, состоявшейся в г. Нукусе в январе 1994 г. была утверждена «Программа конкретных действий по улучшению экологической обстановки в бассейне Аральского моря на 3-5 лет с учетом социально-экономического развития региона». А на 3 встрече в марте 1994 г. заслушан отчет Межгосударственного совета по выполнению этой программы. 20 сентября 1995 г. в г. Нукусе была принята Декларация государств Центральной Азии и международных организаций по проблеме устойчивого развития бассейна Аральского моря. В феврале 1997 г. на встрече в г. Алма-Аты глав пяти центрально-азиатских государств с участием представителей ООН создали большой исполнительный комитет.

В-четвертых, «угрозой экологической безопасности в республике является и загрязнение воздушного пространства». В атмосферу республики поступает 4 млн. тонн вредных веществ.

Мириться с такой экологической ситуацией невозможно. Поэтому разработаны национальные мероприятия по охране природы Республики Узбекистан, которые сочетаются с сотрудничеством с другими государствами и между народными организациями. С 1992 г. Республика Узбекистан является членом Межгосударственного совета стран СНГ. Разработана Государственная программа по охране окружающей среды и рационального использования природных ресурсов на перспективу – до 2005 г. А с недавнего времени Республика Узбекистан участвует в Международной организации «Экосан».

«Реализация этих и других действенных мер по защите окружающей среды позволит уже в ближайшее время искоренить многие изъязвы и упущения в области экологии Республики Узбекистан...».

Заканчивая обсуждение данного вопроса, хочется отметить, что природа меняется, и меняется быстро, а эти перемены не всегда бескровны.

Но над Землей постоянно сияет солнце, падает на почву животворный дождь. Он готов питать растения и кормить животных. Тем более что сегодня все больше людей понимают истинную цену природных богатств, и осознают, что время неисчерпаемости природы безвозвратно ушло.

Может еще не поздно все вернуть?

И тогда вновь поднимутся леса, потекут реки, наполнятся животными равнины и горы, саванны и тропические леса этой прекрасной планеты, нашего Дома, имя которой Земля.

Тема:

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

И

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

План:

1. Эстетическая деятельность.
2. Эстетическое сознание и его структура.
3. Эстетические чувства, эстетическое суждение, вкус, идеал.
4. Художественное творчество.

5. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности.

Литература:

1. И.А. Каримов, “Узбекистан на пороге XXI века”, Т, 1997 г.
2. И.А. Каримов, “Узбекистан устремленный в XXI век”, Т, 1999 г.
3. М.Ф. Овсянников, “Эстетика”, М, 1993 г.
4. Е.Г. Яковлев, “Эстетика”, М, 1899 г.
5. А.Н. Чичина, “Эстетика”, Ростов-на Дону, 1999 г.

I. Эстетическая деятельность

Эстетическое - всеобъемлющее понятие, отражающее то общее, что свойственно эстетическим явлениям. Сюда относятся: объективно-эстетические в природе, обществе, в продуктах материального и духовного производства; эстетическая деятельность или творчество по “законам красоты”; субъективно-эстетическое, или эстетическое сознание (эстетические чувства, восприятие, потребности, идеалы, и т. д.).

В понятие эстетическое входит и художественная культура.

Эстетическое составляет важнейший элемент человеческой культуры. Генезис, историческое развитие, структура. Общественные функции эстетического составляют предмет эстетики как науки.

Эстетическое имеет свою основу в самой структуре *объективно-эстетического*, в его свойствах, в законах его существования, в объективных законах красоты (симметрия, ритм, гармония, целостность, упорядоченность, целесообразность, оптимальность).¹

Субъективно-эстетическое выступает в форме эстетичных чувств, потребностей, вкусов, идеалов, взглядов, теорий и т. д. .

Художественная культура - высшая форма эстетической культуры. Она связана с удовлетворением художественных потребностей личности: познавательными, нравственными, политическими, с глубинными слоями духовной жизни человека.

Эстетическая деятельность:

Эстетическое включает в себя изучение всех явлений действительности, обладающих совершенством.²

Эстетическое освоение понимается с материальной точки зрения, как грань практической деятельности, как момент целостного, практически материального и практически духовного преобразования мира. Это изменение природных и общественных явлений выступает и как формирование самой личности, и как свободное и сознательное ее утверждение.

В эстетическом освоении следует отличать эстетическую деятельность, составляющую момент материального и духовного производства, и практических

отношений, и самостоятельное эстетическое творчество, когда оно преследует непосредственное решение эстетических задач. Сюда относится, например, художественная деятельность.

Эстетическими целями является осознанное эстетическое начало в человеческой

1. Овсянников М.Ф., “Эстетика”, 1983г, стр. 66

2. Яковлев Е.Г., “Эстетика”, М, 1899 г, стр. 42

жизни, эстетические потребности и идеалы в их совокупности составляют духовный, субъективный компонент эстетического начала в человеческой жизни.

Эстетическая деятельность - это и основанное на материально - практических освоении, особое практически-духовное, социально-психологическое освоение действительности. В цели эстетической деятельности включаются нормы - цели и нормы - образцы желаемых гармонических отношений человека с окружающим миром. В этих нормах выражается мера соотношения чувственно воспринимаемых отношений повседневного обихода с желаемыми существенными отношениями. В результате явления, процессы предстают в эстетическом освоении не только в своих повседневных формах, но и в их тенденциях, возможностях. *В эстетической деятельности* человек как бы “поднимает” глубинное, существенное, общее на” поверхность”, придает ему форму, видимость. Более того, здесь человек, как бы забегает вперед и представляет должное как сущее. Эстетическое освоение - это и прогностическое отражение действительности и оптимизация условий человеческой деятельности.

Эстетическая выразительность - своеобразное проявление закона единства и борьбы противоположностей. Возбуждает противоречивые эмоции, ассоциации чувственных образов и мыслей, приводит их к гармоническому объединению и вызывает богатство и полифонизм впечатлений, когда чувственные образы, эмоции, мысли сливаются как разные голоса, каждый из которых ведет свою партию в единый согласованный хор.¹

Эстетическая деятельность по необходимости объединяется со свободной деятельностью, создает продукты, удовлетворяющие как потребности простой естественной необходимости, так и возвышенные человеческие потребности. Можно предположить, что на заре человечества первоначально возникает эстетическая деятельность, непосредственно вплетенная в материальную деятельность. Именно этим целям служили мифы, обрядовые песни, танцы и изображения. Появляется первобытное искусство, как обобщенное воспроизведение деятельности и выражение мировоззрения, как способ эмоционально-идейного приобщения личности к коллективу. Постепенно

искусство обособляется от утилитарного и религиозного, когда вырабатывается особый художественный способ познания - сопереживание и особый эмоционально-идейный художественный способ воздействия. Искусство становится самостоятельной отраслью духовного производства и духовного потребления.

Наряду с искусством существуют специализированные виды эстетической деятельности: художественные промысл, некоторые виды архитектуры, дизайн. Кроме того, эстетическое освоение осуществляется во всех видах человеческой деятельности, ибо везде при со-

1. Овсянников М. Ф., “Эстетика”, М, 1993 г, стр. 74

ответствующих условиях, человек применяет принципы эстетической целостности, целесообразности, гармонизации, выразительности.

Эстетическое освоение осуществляется и в политических. и в правовых. и в нравственных отношениях.

II. Эстетическое сознание и его структура

В эстетической деятельности формируется эстетическое сознание – целостное, эмоционально насыщенное отражение действительности в единстве ее существенных определений и чувственного своеобразия. Особенностью эстетического сознания является ее эмоциональный характер. В эстетическом сознании происходит чувственное отражение всеобщности и личностного смысла всех явлений действительности. Компонентами эстетического сознания являются эстетические потребности, чувства, вкус и оценки вкуса, эстетические нормы – образцы, идеалы. Объясняющее сознание включает в себя эстетические взгляды, категории и теории, эстетическое суждение, на основе которых формируется сознательно идеал, разрабатываются всесторонние критерии эстетических оценок. Многое из объясняющего сознания затем входит в практически функционирующее эстетическое сознание.

Эстетическое сознание носит ценностно-нормативный характер. Формируется представления о желаемых материальных условиях жизни, общественных отношениях, желаемых качествах личности. Возникают эстетические ценности как усиление положительных эстетических значений и объединение их в устойчивый образец.

Эстетическое восприятие - непосредственное, целостное, объединяющее чувственный, рациональный и эмоциональный моменты отражения действительности. В его структуру входят: 1) синтез ощущений;

- 2) включение в каждый момент чувственного созерцания предшествующего опыта, зафиксированного в эстетических образцах и эстетических идеалах, сопоставление объекта с этими образцами, оценка;
- 3) эстетическое чувство, которое является наиболее очевидным признаком эстетического переживания.

Первоначально эстетическое чувство выступает как эмоциональная реакция на внешний вид явления и на его доминирующее качество. Так, ночное море залитое лунным светом, может восприниматься как живая стихия, которая дышит, волнуется, говорит.¹

1. Овсянников М. Ф., “Эстетика”, М, 1993 г, стр. 74

Способность в процессе восприятия различать прекрасное и безобразное в явлениях действительности и в искусстве есть эстетический вкус.

Важно развивать такое свойство эстетического сознания, как художественное воображение. Художественное воображение - это такое взаимодействие понятий (суждений), чувственных образов, эмоций, стремлений человека, которое преодолевает шаблоны восприятия, отражает мир целостно, многосторонне. Большую роль здесь играют ассоциации. В процессе восприятия чувственный образ, как результат непосредственного отражения действительности в данный момент, ассоциируется с представлениями, хранящимися в памяти и выражающими исторический опыт поколений и опыт личной жизни, а также с мыслями и чувствами человека. Ассоциация эстетического сознания характеризуется яркостью, многозначностью, например: “Перстами легкими, как сон”. (А.С. Пушкин).

Эстетическое сознание - это субъективное воспроизведение объективных предметов и явлений в их универсальности, целостности, целесообразности, гармонии, соотношении их с человеческими потребностями, со всем богатством духовных и физических сил личности.

Эстетическое сознание придает этой картине целостность, многомерность, вносит в нее живость, достоверность, одухотворенность, выявляет его личностный смысл. Воздействует на социальный процесс:

- 1) выступает в качестве прогностического отражения действительности, возвышает людей над обыденностью и побуждает к достижению идеала;
- 2) объективируясь в процессе деятельности в предметах, формах общения, обычаях, традициях, праздниках, в поведении человека, оно реально существует в форме повседневных общественных отношений, является моментом

эстетического аспекта взаимодействия человека с природой и моментом эстетического аспекта социально-исторического процесса.

Вывод:

эстетическое сознание - нравственное сознание. Имея личную оценку, преобразуется в индивидуальное. (Все, что не чувствительно недоступно человеческому чувству).

Имеет особенности:

- 1) концентрируется в системе ценностной ориентации;
- 2) эмоциональное суждение;
- 3) конкретно-чувственный характер;
- 4) бескорыстие.

Наслаждению чужды практические выгоды. (Звуками от дождя не прикроешься).

Эстетическое чувство рождается из художественного беспорядка. С помощью эстетического чувства человек общается с художественными ценностями.

Эстетические потребности зависят от воспитания, образования, образа жизни....

Знание закономерностей эстетической деятельности и закономерностей отражения действительности в эстетическом сознании имеет большое практическое значение для формирования всесторонне развитой гармонической личности.

Для РУ сегодня представлена задача дальнейшего духовного обновления общества. На XIV сессии Олий Мажлиса в своем докладе “Узбекистан устремленный XXI век ” президент И.А. Каримов отметил: “Перед нами стоит задача сформировать духовность свободного гражданина, личности, иначе говоря, воспитать свободных, всесторонне развитых людей, которые хорошо знают свои права, опираются на свои силы и способности, имеют самостоятельный взгляд на происходящее вокруг них....”¹ .

1. Каримов И.А., “Узбекистан, устремленный в XXI век”, Т, 1999, 14апр, стр.16

III. Эстетические чувства,

эстетическое суждение, вкус, идеал

Эстетические чувства - сложное психическое образование, сфера человеческой психики, - своеобразная форма отражения действительности, в которой объективно-субъективные отношения существенно отличаются от этих же взаимоотношений в познавательном отражении действительности.

Субъективные переживания личности - это часть ее собственной индивидуальной жизни, кровь и плоть ее реального бытия. Чувства и эмоции являются той формат

психической деятельности, в которой не существует различий между рассудочной личностью и внешним миром.¹

Эстетическое чувство связывает человека с объективным миром. С помощью эстетического чувства человек общается с художественными ценностями.

При восприятии произведений искусства человек не пассивно переживает приятные или неприятные эмоции. Он всей своей сущностью участвует в событиях, в которые втягивает его художник. (Мы волнуемся за судьбы героев, радуемся торжеству справедливости, испытываем страх тогда, когда их жизни и делу угрожает опасность или они гибнут на наших глазах).

Вывод:

эстетические чувства: а) возникают в процессе эстетического освоения действительности; б) содействуют формированию определенных черт личности, принимают активное участие в ее социально- эстетическом воспитании; в) играют важную роль в саморегуляции психических и физиологических функций организма. “Очищая” нас от “застойных отрицательных” эмоций, они оказывают этим эстетическое влияние на формирование личности человека.

Эстетическое суждение выражает в тех же самых логических формах, что и суждения остальных наук. Его особенность - в оценочном характере. Под “оценкой” понимают суждения о значимости чего-либо для человека, о соответствии предметов или явлений, представлениям о пользе, совершенстве, красоте, т.е. соответствии чего-либо определенным нормам, идеалам, с необходимостью порождаемых социальной практикой, пусть даже и не до конца ясных самому оцениваемому.

Можно выделить составные части оценок: субъект, предмет, характер, основание.

1. Гегель Г.Ф. – Собрание сочинений, М, 1956 г, т. 3. стр. 143

Субъект - лицо или группа лиц, оценивающих нечто. Предмет - объекты, которым предписываются ценности. Характер - качество самой оценки (хорошая, плохая, равноценная...). Основание - наличие или отсутствие какого-то свойства, признака, черты произведения искусства¹.

Идеал - основание оценки.

Эстетический вкус - форма эстетического сознания, которая объединяет в себе эстетическое чувство и идеал.

В нем отражается связь человека с природой и социальным миром. С одной стороны эстетический вкус заключается в способности высказывать суждение об эстетических достоинствах предметов и явлений природы и общества, продуктов материального и духовного производства, с другой - в выражении переживания, благодаря чему реализуется субъективное начало личности, ее индивидуальная неповторимость.

Это рационально-эмоциональное освоение деятельности. Руссо: “Вкус есть только способность судить о том, что нравится или не нравится небольшому кол-ву людей”.

Кант: “Вкус - способность суждения, связь духовного мира с окружающим”.

Вкус - способность воспринимать и верно оценивать.

Вкус - система развития, система традиций.

Эстетический идеал - его проблема начала рассматриваться Платоном, затем Кантом, Шиллером, Гегелем, Шелленгом....

Идеал имеет особенность заключающуюся в том, что идеал вовсе не обязательно следует отражением того, что есть, что имеется налицо в действительности; чаще всего он отражает то, что может быть или должно быть. Идеал, несомненно, может быть отражением того, что уже имеется в жизни, но не достигло еще всеобщего распространения. Идеал - отражение коренных возможностей развития.

Идеал различен у разных социальных групп в силу различия экономических условий их существования.

Идеал - категория, выражающая сложность (социально-экономических, политических) изменений в жизни. Если бы балерине 100 лет назад сказали, что модно “мини” то она была бы шокирована.

“ Не знаю, как шествует богиня, милая шагает по земле ”

1.Овсянников М.Ф., М, 1983 г, стр. 93

IV. Художественное творчество –

процесс художественного воспроизведения реальности.

Процесс делится на этапы: 1) формирование художественного замысла; 2) работа художника в конкретном материале искусства, вдохновение; 3) объективация художественного произведения.

Замысел - возникновения прообраза произведения. Замысел может возникать из совершенно незначительной ситуации или впечатления.(стр. 480, 481 примеры стихотворений А. Ахматовой и Бальмонте).

Замысел может возникнуть от сильной эмоции: импульсом замысла часто выступают зрительные восприятия (контраст цвета, светотень), случайное наблюдение за человеком.¹ Художники отличаются: потрясающей и специфической (избирательной) наблюдательностью (стр. 482 - Чичина).

II этап - вдохновение. Платон впервые подчеркнул, что поэты творят в особом состоянии, которое он назвал вдохновение.

“Как карибанты пляшут в исступлении, так и они (поэты) в исступлении творят эти свои прекрасные песнопения... Говорят же поэты, что они летают как пчелы, и приносят нам свои песни, собранные у медоносных источников в садах и рощах Муз. Они говорят правду: поэт - существо легкое, крылатое и священное; он может творить не ранее, чем сделается вдохновенным и исступленным и не будет в нем более рассудка; а пока есть это достояние, никто не способен творить и вещать” (“Теон”). Платон считал, что состояние вдохновения испытывают только поэты.

Иррациональный характер творчества подчеркивал и Кант, который отметил непознаваемость, иррациональность творческого акта. Он считал, что художник творит свободно и в миг творчества он близок к миру свободы. Поэтому художник всегда новатор. Художник обладает воображением. Воображение прерогатива искусства. Гений возможен в сфере искусства, а талант - в сфере науки опирающийся на рассудок.² В теории вдохновения важна художественная интуиция - “способность мысленно сокращать длительность пути движения к истине, минуя в воображении разного рода промежуточные инстанции”.

—

1. Чичина А.Н., “Эстетика”, Ростов-на-Дону, 1999 г, стр. 481.
2. Чичина А.Н., “Эстетика”, Ростов-на-Дону, 1999 г, стр. 48

Этапы вдохновения:

- а) подготовленность вдохновения;
 - б) состояние самозабвения;
 - в) непроизвольное течение творческого потока;
 - г) легкость, с которой мысли находят свое выражение.
- (стр. 485-486 - Чичина).

Самая главная черта вдохновения состоит в том, что художник в этот период творит, не контролируя себя, не направляя, не исправляя созданное им.

Вдохновение приходят тогда, когда художник находится в творческом поиске - фиксирует все необычное, интересное, показательное.

Процесс художественного творчества отличается тем, что художник, создав определенные образы, следует их логике, т.е. талант сказывается в том, насколько умело он строит характер. Когда произведение заканчивается, начинается его самостоятельная жизнь. Насколько художник умеет отделить образ от своего субъективного (человеческого, не художественного) взгляда, зависит ценность произведения искусства. Процесс объективизации - это процесс создания технического образа (в основном в реалистическом искусстве). На последнем этапе создания произведения становится ясно, художник перед нами или нет.

Самостоятельная жизнь образа и есть показатель единства объективного и субъективного в образе, удаchi в создании технического в образе. Чем больше художник следует за своими героями, тем гармоничнее сочетание объективного и субъективного моментов в творческом процессе.

Если художник допускает определенный выход из образа, то произведение теряет правдивость. Если же выхода нет, то создается треугольник “автор - образ - (читатель) реципиент”, где образ составляет главное связующее звено.

Художественное восприятие - это восприятие объективного художественного образа.

Объективность образа подчеркивает интерес автора к тому, что происходит вокруг него, к тем идеям, которые “витают” в воздухе.

Проблема выхода из образа: Джулия Ламберт в романе С.Мозма “Театр”: нельзя играть свою любовь на сцене, она некому не интересна.

Объективация - трудный процесс.

Художественное восприятие - произведение искусства - первичный толчок в восприятии. При истинно художественном восприятии рождается вторичный, но тоже художественный образ. Художественный образ рассматривается часто как образ-произведение или образ-характер. Художественный образ имеет свои особенности в каждом виде искусства.

V. Дизайн

как специфический вид эстетической деятельности.

Материальная культура носит на себе отпечаток тесного взаимодействия техники и художественного творчества людей. Техническая деятельность в целом не противоречит эстетическим представлениям о прекрасном. В результате длительной отшлифовки

временем достигалось полное соответствие функции, конструкции и формы орудий труда, бытовых предметов и построек. Их совершенство вызывает чувство удовольствия, утилитарная функция заполняется художественным значением.

Если раньше материальная культура создавалась очень медленно, ее формы совершенствовались веками, почти стихийным образом, схожим с формообразованием в природе, то с развитием НТП происходит сращение циклов в смене предметной среды. В начале XX века окружающая среда сильно изменилась. Усиливается моральное устаревание технических изделий. Оно сопровождается моральным устареванием их внешнего облика. Наряду со стихийным формообразованием, подверженным законам медленной эволюции форм, проявляет себя тенденция к осознанному предметному формообразованию на основе логического мышления, художественной интуиции, творческого предвидения наиболее оптимальных результатов.

На рубеже XIX-XX вв., в эпоху НТ и социальных перемен в обществе, такая деятельность стала выделяться в самостоятельную профессию, которая называлась *дизайн*, или *художественное конструирование*. Сознательное художественное формообразование предметной среды стало целью художников, работающих в тесной связи с инженерами, психологами, специалистами по восприятию предметной среды.

Особенно интенсивно дизайн стал развиваться в 20-е года.

Дизайн критически относится по отношению к недостаткам предметного окружения и массового вкуса. Его можно рассматривать как специфический вид эстетической деятельности, связанный с техническими и социальными преобразованиями в обществе. В дизайне выделяется два аспекта: 1) специалисты дизайна работают над проектами отдельных вещей и комплексами изделий, которые имеют общечеловеческое значение; 2) эти же специалисты включены в систему производства и распределения, работают над вещами, имеющими товарную ценность, затрагивают социально-эстетические механизмы формирования идеала, функционирования художественной культуры.¹

1. Овсянников М.Ф., "Эстетика", М, 1983 г. стр. 456

Первое общее определение дизайна было предложено английскими теоретиками искусства. Согласно их пониманию, дизайнером является любой специалист, который способен на основании полученных им знаний, технической подготовки и практического опыта, а также развитого зрительного восприятия рекомендовать производству использовать наиболее подходящие материалы, способы их обработки, форму, цвет, отделку промышленных изделий массового изготовления. Здесь отразились давнишние

связи с художниками-прикладниками. Подчеркивалась особенность нового вида деятельности, ориентированного главным образом на массовое машинное производство.

Позже стали обращать внимание и на профессиональную работу над формой изделий, стали подчеркивать его возможности в деле организации окружающей предметной среды.

В сфере дизайна соединяются технические и эстетические начала. Даже в наиболее сложных с технической точки зрения областях проектирования, существует много вариантов инженерного проектирования и дизайна (напр. самолеты, автомобили...). Дизайн обладает отчетливо выраженным социально-эстетическим характером.

Принципы дизайна не могут быть выведены только из производства. Дизайн не сводим ни к одному виду искусства, т.к. он является материально продуктивным видом творчества, чем художественно-образным осознанием действительности. Воплощением в нем эстетических идеалов происходит через механизм функционирования материальной и духовной культуры.

Совокупность научных подходов к дизайну получила наименование техническая эстетика. Она опирается на социологию, экономику, инженерную психологию, теорию управления производством и многие технические дисциплины. Сейчас резко усиливается внедрение общесоциологических дисциплин и специальных наук о человеке в производство. Здесь техническая эстетика стоит ближе всего к теории архитектурного проектирования.

Исходным в творчестве дизайнеров являются материалы и закономерности формообразования, подчиняющиеся естественным законам природы (законы механики, оптики и т.д.). Дизайнер ставит перед собой определенную цель: соотнести технику и бесчисленное разнообразие технических форм с человеком и возможностями их технологического восприятия.

В технической эстетике проводится детальный логический анализ конструирования, как типа творческой, продуктивной деятельности, определяется роль в нем эстетического начала, координации вне художественных и ассоциативно-образных факторов.

В дизайне моделируется и детализируется эмоциональное отношение людей к новой “технической реальности”. Дизайн воспринимается как антипод хаоса и разновременности в создании среды, утверждая лаконичные формы.

“Модная линия” в современной бытовой технике или стилизация (“стайлинг”) используется для ускорения смены технических форм, для подчеркивания многофункциональности вещи, усиления игрового начала. Выступает как средство

художественно-образных решений. “Стайлинг” иногда является орудием коммерческого подхода к проектированию вещей, рассматриваемых как товар. “Стайлинг” - регулятор в системе товарообмена, влияет на изменение вкусов и потребностей людей.

Дизайн не может быть отделен от культурно-исторической ситуации своего времени. То, что создавалось художниками в виде “вечных” функциональных форм, некоторое время спустя воспринимается как прошедший исторический п-д.

Условия, которые казались художникам объективными, представляли собой совокупность требований производства, экономики, эстетических норм, стиля и моды.

У дизайнеров разные задачи. Когда проектируются вещи для использования в чрезвычайных условиях (при ликвидации катастроф, для жизнеобеспечения в районах с суровым климатом) главное внимание уделяется удобству использования. В задачу художников входит не только грамотное формальное решение проблем, но и тактичное, эмоционально приемлемое включение необходимых дополнений, чтобы они вписывались в окружающую предметную среду естественно и не разрушали ее своим видом.

Дизайн способствует не только удобству использования предметами, снятию излишних психологических нагрузок, облегчает ориентацию в предметной среде, но и компенсирует ее недостатки.¹

Дизайнерская практика неоднородна. Есть уровень практической постановки и решения конкретных дизайнерских разработок. Такие спецы тесно связаны с производством.

Следующий уровень - художественное прогнозирование среды будущего в экспериментальных проектах, необычных для сегодняшнего окружения.

Существует уровень общих научно-исследовательских разработок.

Дизайн - часть материального и духовного производства, является связью между техникой и человеком, затрагивая совокупность социально-экономических, технических и эстетических аспектов их взаимодействия. Этим дизайн и интересен для эстетических исследований.

1. Овсянников М.Ф., “Эстетика”, 1983 г. стр. 46

Тема: Эстетический разум и его основные этапы.

План:

- 1.Эстетика античности.
- 2.Средние века.
- 3.Эпоха возрождения.
- 4.Эпоха просвещения.
- 5.Классицизм.

6.Романтизм.

7.Реализм, неореализм.

Литература:

1.И. А. Каримов, Узбекистан на пороге 19 в. 1997 г.

2.Я.А. Чичина, Эстетика, Ростов-на-Дону, 1999 г.

3.М.Ф.Овсяников, М, 1983г.

4.Костецкий В.А. , Исакова М.Ч., История народов Узбекистана, 1992.

1.Эстетика античности:

Периодизация развития эстетического разума тесно связана с производителями силами и с производственными отношениями и с всеобщим прогрессом культуры общества.

Основные периоды античной эстетики:

1.ранняя классика (6-5 в. в. до н. э.)

2. высокая классика (5-нач.4 в. до н.э.)

3.эллинизм (3в. до н.э.-3 в. н. э.)

К 8-6в.в. в Древней Греции шёл процесс формирования рабовладельческих государств. Одной из причин, усиливавших развития древнегреческой культуры, явилась колонизация и торговля. Наиболее знаменитыми колониями были в Малой Азии Мелет (здесь жили Анаксимен, Анаксимандр, Фамс),Эфес (здесь жил Гераклит), Кротон (основана пифагорейская община).

Колонизация дала возможность греком обрести иной взгляд на мир, отличный от их первобытных верований, сравнить свой мир и мир других народов, взглянуть на природу как на нечто естественное .

Двери я отправными точками греческой культуры является аполоновская и дионистская . Аполоновское начало - светлое, рациональное, дионистское-темное, экстатическое, страстное , хаотическое, иррациональное¹.

В истории европейской культуры царило рациональное начало .

Искусство античной Греции старше философии и эстетики . У греков не было термина искусства, а был термин "Гейне", означавший мастерство. Это могла быть и живопись и кузнечное дело. Видели отличия временных истоков от пространственных - живопись, скульптура, архитектура. Временные или экоприсивные искусства - "Триединая хоры" - музыка, поэзия, танец . Триединая хоры счищала души , производила катарсис. (понятие , выражение очищение згррии).

Крито-микенская культура . Сведение о ней сохранились в "И Лиде" Гомера . Поэма сочинялась 10-8 в. в. ,а в 11 в. -записана. В эти времена были благоустроенные дворцы, дома, города.

С 7-6 в – период архаики. Дорийцы с севера и устанавливают примитивные формы культуры. В архитектуре возникла система ордертов (несущих колон) – дорические, ионические (прямые) и коринфская (с более сложной канителью, напоминающей корзину).

Процветала лирика. Появление лирики связано с Архиолохом с о. Павое (7 в. до. н. э.) .Вместо гекзаметра появляются ямб и трахей.

(Примеры стихотворений стр. 348 - 349 – Е. А. Чичина, Ростов-на-Дону, 1999.)

Классика дала мировой худ. культуре многие имена: Фидий (Афина, Зевс), Поликлет (Гера), Сконас (Линада), Агесандром, Атенодор, Помедор (Лаокоон")¹.

Ранняя классика – космологическая эстетика (нач 5в. до н. э.) Включает философской школы Пифагора, Ксенофона, Парме низа, Фалеса, Анаоксимондра, Анаксимена, Гераклита.

Пифагор жил в 6 в. до н. э., последователи в 5, 4 в.в. В эстетике Пифагора 2 начала:

1) Математическая тенденция ☺ ☺ (пропорция и мера)

2) Религиоведение. -\ (искусство, музыка)

Вводит понятие космоса, как понимание мира в виде упорядоченного единства. Ввел другие понятия: гармония, пропорция, мера. Гармония – свойство космоса. Слово "Гармония" означает ансамбль, соединение. У пифагорцев оно означает соразмерность, единство составных частей. Это единство являлось положительным, но сути прекрасным.

Особо выделяли музыку, которая обладает свойством очищения души, ее выражения.

Разработка эстетических понятий (гармония, прекрасны, катарсис, пропорция), а также таких видов искусств (музыки, танца, поэзии) связала у пифагорцев в их общей философски религ.-космологической концепцией. Мир совершенен, поскольку в его основе – гармония. Душа связана с музыкой. Гармония и красота принадлежит Космосу.

Средняя классика представлена софистами (Протагор, Гиппий) и Сократом. Софисты – учителя мудрости, философы по призванию.

Если у пифагорейцев прекрасное – объективная закономерность космоса, гармония – основа мироздания, у софистов прекрасное не объективное. Полностью зависит от человека. Протагор: " Человек – мера всех вещей". Характер прекрасного субъективен, относителен. Гиппий: " Прекрасно, то что приятно для слуха и зрения".

Сократ провозгласил знание добродетелью. Всё плохое от незнания. Сократ решил всё понять. Расчленил трагическую безысходность бытия. Трагический эллинский мир превратил в теоретические исследования. Ибо есть ли трагедия того, кто ошибается только по незнанию, а если бы зная, то разве он ошибся? Красота – есть красота смысла, сознания, разума. Красота – факт сознания. Отличал прекрасные вещи и прекрасное само по себе. Нет красоты самой по себе, все вещи могут быть одинаково, и прекрасными, и безобразными, в зависимости от их последовательности (что хорошо от голода, дурно от лихорадки).

Эстетики высокой классики. Проблемы эстетики рассматриваются Платоном (428/7 – 348/7 г.г. до н. э.) в контексте его философской системы.

Центр. понятия – прекрасное. Вытекает из его концепции о видах или идеях вещей. Идеи или виды вещи у Платона составляют истинное бытие. Кроме бытия существует не бытие – материя. Существует так же мир, в кот-м пребывает человек, -- мир бытия или становления. Область Идеи представляет пирамиду, на вершине которой находится идея блага, которая обуславливает целостное качество мира или века (мира становления). Прекрасное, по Платону, предельно чувственному миру, предельно объективно, оно – вид, истинно сущее бытие. прекрасное – не может быть постигнуто чувствами, постигается только умом, интеллектуальной интуицией. Существует 2 мира : чувственный, где пребывает человек, сверхчувственный мир идей. Мир становления – это рубеж, от которого человек может двигаться как в сторону небытия (материй), так и в сторону бытия (мира идей), в зависимости от того, какая сторона души берет вверх (чувство или

1 Чичина Е А, Эстетика, Ростов-на-Дону, 1999, стр 354

2 Чичина Е А, Эстетика, Ростов-на-Дону, 1999, стр 374

ум)². Постичь прекрасное – путь восхождения. На первом этапе человек, внявший прекрасное в чувственном мире; на 2-м – постигает внутреннюю духовную красоту; на 3-м – красоту знания. искусство – подражания миру – отображение; тень теней. отказывает искусству в познавательной функции.

Эстетика Аристотеля. Работы "Поэтика", "Риторика", "Политика". Сферу эстетики Аристотеля определяет искусство. Его определение искусству продержалось 2000 лет. Искусство – человеческая деятельность. "Через искусство возникают те вещи, форма которых находится в душе". Человеческая деятельность делится на изучение, действие и созидание. Деления искусства на подражающие и дополняющие (природу). Подражание— это изображение общего, мистического. "Поэзия философичной и серьезной истории, ибо

изображает общее , тогда как история изображает единичное , конкретное" .Подражание предполагает систему , ансамбль (как в хоре).

Искусство у Аристотеля открывает истину ,просто у него особенные правила.

Эллинистическая эстетика. В 3 в. н. э. концепция Платона. Противопоставлял 2 мира: чувственный и сверхчувственный . Чувственный мир отражал сверхчувственный . Прекрасное доступно чувством. Прекрасное—совершенное свойство мира, связывающий мир сверхчувственных и чувственный.

Чувственный мир прекрасен благодаря идее. Прекрасна не материя, а душа, края проявляется.

Художник воспроизводит не действительность, а отражением вечного образца. Основной задачей искусства является создание прекрасного.

Эстетика средневековья.

После крушения античного способа наблюдается упадок экономики, техники, торговли, а также духовной культуры. Духовная жизнь этого периода знаменовалась верховным государством богословия, официальное искусство находилось под влиянием религии.

Однако нельзя отрицать, что эстетика возрождения выросла на эстетике средневековья. Для раннего средневековья характерно Аврелия Августина (354-430). Зримая красота иное качество, нежели красота божественна.

В эпоху средневековья эстетической тематике касались: Боэций Аниций Мандант Тор хват Севергин (480-524), Иоанн Скот Эрну ген (1096-1141), Гюго Сен-Викторский (1096-1141), основатель ехосастического метода Пьер Абеляр (1079-1142).

Искусство 10-12в-в называется романским 1-й евростиль. Романский -римский .Доминирующую роль играет архитектура. Типы зданий : рыцарский. замок, монастырь , храм . Поражают мощью создают ощущение возвышенного, но тяжелого подавляющего. В эпоху роман. искусства развивалась книжная миниатюра , витраж...

Готический стиль - 12,13,14.15,16в. Из-за стрел - ой арки называют. "оживны"- выдающиеся ребра, поддерживают свод с целью др. его прочность .

культом прекрасным домин. готику сформировали : достижения в области техники и

1 М.Ф. Овсяников, Эстетика , М. 1993г.г., стр. 25.

глубокая религиозность , борьба со всем материальным.

доминирующим выступала архитектурный собор месь богослужений, собраний театральных представлений . Особенно базисная форма . Тяжеловесность романских соборов сменяется устремленностью вверх.

3-й в.

Эстетика возрождения.

Хронология : 1.Проторенесанс(дугенто и тругенто 12 ,13в.-13-14вв. совпадает с готикой.)

2. Ранние возрождения (кватроченто -14-15вв.)3. высокое возрождение (гинквегенто 15-16вв.)

3. Термин " РЕНИСАНС" введен мыслителем и художником этой эпохи Джорджо Вазари (жизнеописание знаменитый живописец , воет и задних 1550) С его т.з. с 1250 по 1550 г-время возрождения античности . Для Вазари античность идеальны образ.

4. Далее возрождение стало означать эмансипацию науки и искусства от богословия , к христианской эпохи , зарождение научных литератур , стремление человека к свободе от ограничений католической церкви. То есть почти "ВОЗРОЖДЕНИЕ". В сущности стало означать гетпеонизм. Причиной независимости человека , его растущего самоутверждения стала гор. культура . Горожане были более независимыми людьми , чем крестьяне .Большую роль сыграло в становлений менталитета городского населения . Городская культура создавала новых людей . формировало новое отношение к жизни .

5. Происходит расцвет пространственных видов искусств . В эпоху возрождения перекрестились две тенденций : радость самоутверждения и трагизм мироощущений обе они были связаны с Богом . Опера художников на достижения эпохи античности и их устремленность в высший мир , открыты Христом, не совпадает. Это и приводит к трагическому мироощущению, к возрожденческой тоске.

Государство приобретает специальную ценность. На эстетических взглядах эпохи отразился неоплатонизм, утверждающий личность, устремленную к космосу, стремящуюся и способную постичь красоту и совершенство мира, созданного богом, утвердить себя в мире.

Культура итальянцев. Возрождение дало миру поэта Донга Алигьери (1265-1321), живописца Джотто ди Бон зоне (1266-1337), поэта Франческа Петрарку (1304-1374), архитектора Филиппа Брунеллески (1377-1446), живописца Сандро Боттичелли (1445-1510), живописца ученого Леонардо да Винчи (1452-1519), живописца, скульптура, архитектора Микеланджело Буонаротти (1475-1564), живописца Рафаэля Санти (1483-1520) и др.

Для сев. Возрождения характерно отсутствие влияния античности . Возрождение сознание Севера не отрицает веру в Христа, Христос не представляется страшным Божеством. В нидерландском искусстве ощущается любовь к бытовому пространству. Зеркало значимо для художника, поскольку оно является продолжением пространство (Ян Ван Эй к. "Портрет геты

1. Чичина Е А, Эстетика, Ростов - на - Дону, 1999 стр. 415
Арнософини).

И. Босх стремился разгадать тайны мироздания. Его восприятие подобно зеркалу тролля. Наиболее известные произведения И. Босха: "Корабль дураков"

(люди, потевшие почву называемые ночами), "Воз Сенья" (мир-воз. или каждый берет из него то, что удастся ухватить Сено богатство, власть, любовь), "Блудный сын" (ни приюте, ни покоя).

Эстетика Барокко (жемчужина необычной формы) XVI - XVII в. в. Допускает в свою сферу безобразное, гротескное, фантастическое. Мироощущение человека постигло внутреннюю противоречивость бытия, человек. жизни, мировоззрения. Паскаль отказался принимать мир устойчивым, жил на грани бытия "небытия над пропастью" (стих-е Бальзака "Пропасть" стр. 431 Чичиня). Музыка Барокко —Альбинино, Гендель . Ис-во Барокко—пышность декоративность... Все в ис-ве утверждало человеку как частицу космоса. (Дж. Бруно).

Архитектор Бернини —"Королевская лестница" в Ватикане. Иллюзия ее огромного масштаба и протяженности. Площадь перед собором подтверждает эмоциональное начало.

Живописцы: Караваджо (1573—1610). Питер Рауль Рубенс.

Эпоха просвещения. Эстетика Просвещения возникало как отражение той борьбы , которую буржуазия против феодализма и его устоев.

Просветители готовили о высоком назначении искусства. "Представить добродетель привлекательной, порой отталкивающим. смешное очевидным, --писал Дидро, --вот задача всякого честного человека, который берется за перо, за кисть, за резец ".Искусства выступает как пропаганда процветающих идей. Отсюда их высокая оценка и "школы нравственности".

Дидро пытался отстаивать принципы материализма в эстетике, заявляя: "природа , самая обыкновенная, послужило первым образцом искусства". Он требовал изучения действительности, ибо только таким путем можно достичь успеха в искусства. Бороться за победу реализма в искусстве. Другие представили эстетики Просвещения-Лессинг. Боролся с абсолютизмом за идеалы гуманизма, разума и свободы. "Лаокоон" (1766 г.)— первое крупное произведение, в котором Лессинг бросил вызов классицизма. Здесь он доказал, что нельзя отождествлять пластические искусства, и поэзии, как это делали

классики. Поэзия может изображать движение, индивидуальную страсть. Среда поэзии шире пластических.

В "Гамбургской драматургии" Лессинг изложил свою концепцию реализма.

Эстетика Классицизма : 17 в. наиболее четко в принципе классицизма сформулирован фр. теоретиками и практиками искусства. Но классицизм получил развитие и в Германии, Англии, России.

Эстетика классицизма сложилась в эпоху абсолютизма. Этот период характеризуется торжеством регламентирующего начала в полит. жизни, расцветом мануфактурного правительства, успехами в области механики и математики, расцветом рационализма в философии.

Наиболее известный теоретик классицизма Николо Буало (1636-1711).

1. Овсяников, Эстетика, Москва, 1983 г. стр. 28.

Свою доктрину изложил в стихотворном трактате "Поэтическое искусство" (1674), состоящем из 4-х частей. Задача поэзии состояла в достижении истины путем подражания природе. В основе рационализма Буало лежит прославление абсолютистских порядков, отстаивание сословного деления общества. Отсюда его доктрина носит нормативный характер: он требует, чтобы творчество писателя подчинялось правилам и нормам. Поэтика Буало покоится на незыблемой иерархии жанров, распределяющей их на "высокие" и "низкие". Требовал изображать драматические характеры в неподвижном состоянии, вне развития и так, чтобы они были воплощением какой-нибудь страсти или чувства. Требовал соблюдать три "единства": места, времени и действия. Эстетика Буало возможности правдивого отражения действительности.

Писатели того времени не всегда следовали слепо догматическим правилам Буало (Корнель, Расин, Мольер) и создавали значительные произведения.

Эстетика романтизма.—18- начало 19 в.

Романтизм --- широкое направление мысли, охватившие помимо ис-ва и жизни: историю (например творчество Н. Я. Данилевского, в котором отстаивается идея самостоятельности и оригинальности культуры любого народа, в частности, приобретает острый интерес к собственной истории, здесь примером служит пробудившийся интерес к собственному языку. Фольклору, появление учение о понимании. Черменевский—таком методе познания духовных ценностей и явлений, который характеризуется способностью субъекта вживаться в изучаемую эпоху) , естествознание (рождение единой естественнонаучной картины мира), наконец. уровень общественного умонастроения.

В искусстве романтизма установился такой способ воспроизведения мира, в котором над точностью передачи самой действительности приобретает отношение художника к изображенному. Собственное видение мира является главным.

Картина Делакруа "Способа, ведущая народ" становится символом романтизма. Способа у Делакруа—это новая богиня, муза, которая родилась в 19 в. Желание Свободы присуще лишь индивидуальному сознанию. Однако достижение свободы для человеческой истории обернулось трагедиями, что в дальнейшем философы и художники задумались об истинности этих идеалов и об их реальном содержании. Например: Французская буржуазная революция, которая была столь кровавой, что заставила потомков с этих пор скептически относиться к общественным идеалам и красивым словам. Романтизм, выросший из возрожденческо просвещенной модели, выступил первым ее оппонентом. Сегодня европейская и североамериканская культура стоит перед проблемой неприятности просвещенческого типа человека.

Основные черты романтизма: индивидуализм, особая роль художника гения.

Философия И. Конго (1724-1804),превозносившая субъект естественно, не могла не повлиять на особенности романтизма. Человек в системе Конго, связывающее звено между миром ноуменов ("вещь в себе") и феноменом (предмет опыта образуется в результате воздействия неизвестного нечего (вещей в себе) на человека. Конг анализировал

способности человека, его психики (представления, желания, чувствования). В "Критике способностей суждения" основным предметом исследования выступает чувствительность человека. С формой человеческой чувственности имеет дело способность суждения, которой присуща "рефлектирующая" способность суждения, то есть способность мыслить частное, как общественно сопровождается чувством удовольствия или неудовольствия.

приобщении к миру ноуменов всегда фиксирует чувством удовольствия, выражается в эстет. изгании о прекрасном "возвышенном".

Философия Конго в мыслях романтиков об особой роли гения, о роли художника (см. Конг И. Критика способности суждения. С-Пб., 1995 г. стр. 241-247).

гений у Конго—прирожденные задатки души. сферой является изящные искусства, которые не допускают выведения суждения о красоте из какого-либо правила, имеющего в своей основе понятия. Гений—талант создавать то, для чего не может быть правил. Оригинальность—первое свойство гения. Произведения гения—пример для подражания.

Немецкий романтик Гиганн Пауль Фридрих Рихтер (1763-1825), известный под псевдонимом Жан-Поль, представлял оригинальную концепцию гения. Характерная гения, он говорит, о многообразии его сил. У гения не силы цветут одновременно. Способ разной гарантией много странности гения является рассудок. художник осознает свое творчество, фиксирует, что творит. Интересные его рассуждения об одной еще черте гения—заря предсказания будущего. Дает новое созерцание жизни и мира.

Эстетика Гегеля (1770-1831). Искусство—это сфера абсолютного духа, познающего себя на этой ступени в чувственно—образной форме. Красота в природе, по Гегелю, преддверие к идеалу, который раскрывается полностью лишь в искусстве, проходя стадии символической, классической и романтической форм. На стадии романтической искусство выходит за пределы чувственно образного самораскрытия, абсолютного духа и переходит в высшую форму—философию. Здесь идея раскрывается в форме понятий.¹

Высокий подъем эстетической мысли мы наблюдаем в России. Если западноевропейская эстетическая мысль 19 в. обогатилась в творчестве таких писателей, художников, композиторов, как например: Ч. Чей не, В. Гюго, О. Бальзак, Стендаль, Г. Диккенс, У. Теккерея, то эстетическая мысль России получила глубокую разработку уже в 18 в. в творчестве А. Д. Кантемира, В.К. Третьяковского, М. В. Ломоносова, А. Н. Радищева и другие.

В 19 в. большой вклад внесли Няеждин, Пушкин, Гоголь. Затем Герцен, Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Салтыков-Щедрин. Все это представители материальной эстетики, основ. метода реализма. Доказали роль искусства, как общественно преобразующую. Критиковали "чистое" искусство. Связали правдивость изображения действительности с высокой идейностью художественного произведения, сформулировали научное понимание типического в искусстве. Тем самым философские обосновали критический реализм.¹

Проблема народности искусства также получила глубокое обоснование. Они выступили против ложного истолкования принципа и национального нигилизма. Большой вклад в развитие эстетической мысли внесли теоретические трактаты, Е.А. Чичина, Эстетика, Ростов-на-Дону, 1999 стр.458.

критические статьи, отдельные высказывания Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. В Узбекистане в XIV-XX в.в. наметилась борьба против феод. порядков. Представителями первой обществ. мысли является Фуркат (1858-1909), Муками (1891-1921)². В их творчестве так же проглядывались черты критического реализма.

Если эстетику трактовать, как духовное начало. То в формировании возрод. дух. ценностей она сыграла прогрессивную роль.

И. А. Каримов в работе "Узбекистан на пороге 19 века" отметил, что дух развитие нашего народа — "это появление первого поколения творческой интеллигенции, мышление

которой определяет дух. независимости... национальное мышление признана в своем развитии отражаться к задачам культурного строительства в глобальном масштабе..."¹

Реализм -- художественный метод, который в полном объеме обеспечивает глубину и широкий охват отражения реального мира. Действительности, которую отражает художник реалист, не сводится к случайным, преходящим, мгновенно возникающим и исчезающим явлениям.

Если художник довольствуется поверхностными мимолетными фактами чувственно воспринимаемой действительности, ограничивается фотографической передачей того, что непосредственно воспринимается органами чувств, то такой художник далек от правдивого изображения реального мира.

Влияние на реализм оказали определенные художественные направления: натурализм (натур – природе), который определяется не только на социальную действительность, идеологию той науки (биологию). большое влияние оказал Дарвин, указывая на биологическое существование человека. Представители: Э. Золя, Г. Гессен и др.

Натурализмом соперничает империализм. Леонардо и закат солнца, дал название данному направлению. Последнее оптимистическое направление. проявился тоже в литературе и музыке.

В противовес импессионизму возникают др. направления, далекое от соц. проблем экспрессионизма. (экспресс выражает.) Ставят своей целью показать как я. худ—к, вижу окружающий мир. Ответ—ми является :сюрреализм, абстракционизм, конструктивизм, кубизм ...

Раскрывает деформацию жизни разлад человека и окружающей его жизненной сущности. Искусство фиксирует войны, социальные кризисы... Модернизм затронул все виды искусства символизм только литературу. У. Море не рассматривал всю чел. культуру, как сплетение символов. Не ставят вопрос об отношении искусства к действительности для него эстетический принцип вводится к "форме изложения", понимаемой как "Специализации речи". Искусство—"символ, обозначающую ценностную структуру.

Экзистенциализм. Представители: Жан Поль Сартр, Альберт Камю, Симон Бовуар и др. (экзистенция—существование). Возникает из хаоса 2 мир встан. Человеческая сущность не способна себя проявить в будни: может проявиться в экстремальной ситуации. Тогда, когда есть выбор. (Я и другие). Философия одиночества. Имеет к модернизму, такие как идеологические (страх перед будущим) и эстетические (парадоксы, дисгармония). Реализм и не реализм создает жизнь тогда как романтизм ее воссоздает.

Особенности эстетики 19—20 в. в.

На эстетику оказывает давление: идеологический фактор, философ-теорет-й, конкретно научный, худ.—практический.

1. Идеологический фактор заставил эстетику и искусство искать красоту и другие эстетические ценности за пределами жизненной реальности. Такая ориентация эстетической мысли (в "царство красоты") называется эстетизм.

2. Философское влияние позитивизма повысило авторитет точных знаний, противопоставило идеологии.

3. В связи с распространением позитивизма эстетика стала ориентироваться на конкретные науки: психологию, физиологию, социологию...

Эстетика психология обращена к проблемам бессознательного, ассоциативного, воображаемого. (Г. Фехтер, Г. Спенсер, З. Фрейд...).

4. Влияние на эстетику оказало худ. само выражается как абсолютно неповторимая личность.

Происходит отрицательное традиционных принципов творчества. Модернизм захватывает мир.

Неотомизм—против реализм. Реализм—слишком "утилитарно", лишено "собственной ценностью", слишком устремлено к земным проблемам. Склоняется к модернизму . Крайние течения модернизма близки эстетикинеотомизма, они близки к ним потому, что в запутанных , символических, иррациональных формах они проповедует в общем ком иную идею ценности, никчемности зеленого бытия, утверждая вечность иррациональных , сверх реальных ценностей. Чем более произведение искусства насыщено символизмом, --пишет Жан Маритен, -- тем огромное, тем богаче и тем выше будет возможность наслаждение и красоты.

Реализм—амер. Дж. Сантьяня. существ. Два раза ценностей: рациональный (низкий), иррациональный (окончательный, основной).

Сюрреалисты-- стремятся временно интерпритировать некоторые аспекты средневековой обрядности. Сальвадор Дали пишет картину "Мэй Вест" --(прототип кинозвезды 1930-х годов. Мэй Вест) (1934-1936), в которой трансформирует христианские театрализованное мастерии, начинавшиеся с занавеса, где была изображена голова дьявола—устрашающая и отвратительная.

1. М. Ф. Овсянников, М, 1983, стр.34
2. В. Костецкий, Ист. узб., Т, 1992, стр. 178

Эстетика и независимость.

План.

1. Независимость как духовный, нравственный фактор в развитии общества.
2. Основные корни развития независимости: верность общечеловеческим ценностям, укрепление духовного богатства народа, укрепление национальных традиций.
3. Взаимодействие национального и интернационального в культуре и традициях народов.

Литература:

- 1). И.А. Каримов, Узбекистан на пороге XXI века. Ташкент, 1997г.
- 2). Интервью И.А. Каримова газете «Фидокор» июнь 2000 г.
- 3). Г.Н. Наджимов, Народные традиции и культура. Ташкент, 1992г.
- 4). Т. Махмудов, Эстетика и духовные ценности, Ташкент 1993 г.
1. Независимость как духовный, нравственный фактор в развитии общества.

Наше общество переживает сложный период своего развития. Происходит углубление демократизации во всех сферах жизни.

Претерпевают изменения критерии оценки духовных ценностей.

В республике «Преодолен диктат единой идеологии. Все больше утверждается приоритет общечеловеческих ценностей, всемирно признанных норм подлинной демократии, свобод и прав человека»-

пишет И.А. Каримов в своей работе «Свой путь обновления и прогресса».

С демократизацией и независимостью приходят исторические перемены в жизни, в сознании и в систему управления духовными процессами. Гуманизм становится движущей силой умонастроения людей. Раскрепощение художественного сознания поставило теоретическую и творческую мысль перед необходимостью не только критически взглянуть на предшествующий духовный опыт, еще недавно находившийся под гнетом всевозможных инструкций, но и выявить новые горизонты свободы творчества, отвечающие духу нашего времени.

Постепенно снимаются запреты подозрение в творчестве художественной интеллигенции, голос ее приобретает социальную активность. В нашей независимой

республике наметилась тенденция усиления принципа приоритетности человеческого измерения во всех уровнях жизни.¹

Демократия и свобода- великие ценности человеческой цивилизации, и наше общество, наследуя их, в свою очередь, включает в них новое содержание, связанное с независимостью.

Особенно это важно в искусстве, где свободное осмысление человеческих ценностей составляет сущность эстетического освоения мира. На фоне широкого развертывания идей демократизации возникает необходимость осмысления задач творчества с точки зрения гуманистических идей и идеалов.

В этой связи за основу необходимо взять задачи, поставленные И.А. Каримовым в своей книге «Узбекистан на пороге XXI века» в главе «Возрождение духовных ценностей и национального самосознания». Наш президент уточняет, что духовное наследие, без которого общество не может идти вперед, пережило идеологический прессинг, но народу Узбекистана удалось сохранить свои культурные ценности и самобытные традиции.

1. Т. Махмудов, Эстетика и духовные ценности. Ташкент, 1993, стр.6

Важная задача- это возрождение бесценного культурного потенциала.

Под возрождением «мы рассматриваем как органический, естественный процесс роста национального самосознания, возвращения к духовным истокам народа, его корням».¹

«Исключительно важное место в процессе возрождения и роста

национального самосознания, национальной гордости, занимает историческая память, восстановление объективной и правдивой истории народа, родного края, территории государства».²

Исторический опыт, преемственность и традиции - это ценности, на основе которых воспитывают молодое поколение.

Еще один источник духовного возрождения - этническая, культурная и религиозная терпимость. Центральная Азия всегда являлась центром встречи и сосуществования самых различных религий, культур и укладов.³

Возрождение Узбекского народа, формирование нравственных идеалов связано с общечеловеческим.

Возрождение духовности всегда связано с религией, культурой ислама, о чем мы говорили в предыдущей лекции: «Эстетика и ислам».

Данные процессы связаны и с бережным отношением к земле и воде—

Следующим источником духовных ценностей является этика семьи и родственных отношений, основными принципами которой всегда было почитание старших, взаимовыручка, забота о детях.⁴

Возрождение духовных ценностей означает также их адаптацию к ценностям современного мира и информационной цивилизации.— Это соблюдение прав человека, свобода слова, прессы и т. д.

Важнейшее значение в процессе приобщения к мировым демократическим ценностям приобретает образованность населения.

В этой связи необходимо подчеркнуть, что принятая «Программа по подготовке кадров» уже начала действовать. Будущее нашего народа зависит от него, от духовной энергии и творческой силы его национального сознания.

Естественное стремление к материальному благополучию не должно заслонять необходимость духовного и интеллектуального роста нации.⁷⁷

1. И.А. Каримов, Узбекистан на пороге XXI века, Ташкент, 1997г. стр.131
2. И.А. Каримов, Узбекистан на пороге XXI века, Ташкент, 1997г. стр. 134
3. И.А. Каримов, Узбекистан на пороге XXI века, Ташкент, 1997г. стр. 135
4. И.А. Каримов, Узбекистан на пороге XXI века, Ташкент, 1997г. стр. 140
5. И.А. Каримов, Узбекистан на пороге XXI века, Ташкент, 1997г. стр. 145

4. Основные корни развития независимости: верность общечеловеческим ценностям, укрепление духовного богатства народа, укрепление национальных традиций.

На нынешнем этапе на передний план выдвигаются всевозрастающие материальные и духовные потребности людей, роль человеческого фактора, бережное отношение к духовным ценностям каждого народа, а также к достижениям, новым приобретениям мировой науки, техники, культуры.⁷⁸

Наша духовная культура- это плод прошлого и основа будущего. Следовательно, в традициях культуры раскрывается необходимость усиления уже достигнутого, найденного и необходимость выхода за его пределы с тем, чтобы достичь большего, сохранить верность заветам прошлого и преодоление тех из них, которые стали тормозом на пути к будущему.

Сохранение и развитие прогрессивных традиций немыслимо без связи с конкретными условиями и задачами, которые становятся перед обществом на том или ином этапе его развития качественного обновления общества. Общественный идеал народов Узбекистана вбирает в себя гуманистические начала культуры, традиций и обычаев, извечное стремление к социальной справедливости.⁷⁹

Нельзя совершить социальный прогресс в современных условиях развития общества без знания техники, культуры, науки, искусства, которые созданы в условиях предшествующих эпох.

Памятники истории и архитектуры-духовное наследие, оно неразрывно связано с истоками мировой мудрости, науки, художественного таланта народа.

В последние годы, предшествующие независимости, выявлено много негативных явлений в отношении культурного и духовного богатства народа. Находящиеся в плачевном состоянии архитектурные памятники, исторические здания, музеи вызывают негодование и возмущение. Безразличное, бездумное отношение к своему национальному богатству несовместимо с идеей демократического, гуманного общества.

1. Г. Н. Наджимов, Народные традиции и культура. Ташкент, 1992г. стр. 23
2. Г. Н. Наджимов, Народные традиции и культура. Ташкент, 1992г. стр. 22

За годы Советской власти были загублены сотни памятников истории, архитектуры и искусства. – Например, комплекс Шейхантаур в г. Ташкенте, мечеть в Дархан махалле, мавзолей Бобоходжи в комплексе Хастымам и другие –

За годы независимости восстанавливаются и воздвигаются памятники, которые воплощают образы выдающихся деятелей Средней Азии, таких как А. Тимур, А. Навои, Аль-Термезий, Магуберды и другие.

С провозглашением независимости стал возможен новый подход к истории узбекского народа. Исследования культурного и духовного наследия прошлых эпох будут служить духовному развитию и обогащению народов, формированию новой духовности.

Вот почему народ с радостью воспринял Постановление Правительства Республики Узбекистан о проведении юбилеев А.Навои, М. Улугбека, Бабура, А. Тимура, Аль-Хорезми, Мангуберди, Аль-Бухори, Маргилони и других, бесценное наследие которых служило и будет служить развитию национальной культуры узбекского народа, обогащению общечеловеческих ценностей.

Независимость изменила многие сферы общественного сознания. А ведь государство, как одна из форм общественного сознания, не может развиваться принужденно и изолированно, вне связи с другими формами и способами отношения и оценки жизни. И по отношению к культуре еще бытует психологическая реакция, по⁻¹

сти потребовали от деятелей новых героев драматического нашего времени. Герои нашего времени уже не вмещаются в традиционные художественные рамки. Труднее стало художнику, оказавшемуся перед сложным сплавом человеческих характеров и личностей.

1. Т. Махмудов, Эстетика и духовные ценности, Ташкент, 1993г. стр.26

Надо надеяться, что новое время, помимо политических и социальных результатов, утвердит и новые эстетические реалии, выражающие сложное переплетение человеческих судеб в водовороте социальных изменений.⁻¹

В нашем обществе намечается тенденция голода на пищу духовную. Взгляд на культуру вообще, искусство, как на забавное занятие, не связанное с прибылью и производством материальных благ, порождает высокомерное, пренебрежительное отношение к духовным ценностям.

Мы привыкли обращаться к искусству, как предмету, напоминающему социальный вакуум определенного этапа. Тем самым искусство, вместо того, чтобы быть органической необходимостью человеческого существования, познания смысла жизни, становится предметом укрепления или утешения человеческих душ.

Никакая экономическая реформа, социальная справедливость не в состоянии исцелить бездуховность людей без эстетических ценностей.

Поэтому внимание к духовному богатству личности не менее важно, чем материальное богатство. Отрыв одного от другого всегда чреват гибелью не только социальной структуры, но и культуры общества.

Поэтому определяя приоритетные задачи развития нашего общества на период 2000-2005г. И.А. Каримов, в своей предвыборной программе, определил задачу духовного возрождения нашего общества.

1. Т. Махмудов, Эстетика и духовные ценности, Ташкент, 1993г. стр.27

Взаимодействие национального и интернационального в культуре и традициях народов.

Прогрессивные традиции народов служат социальному прогрессу общества и каждой отдельной личности, выступают одним из факторов становления нравственной зрелости человека.

В обществе, где традиции, родившиеся в прошлом обогащаются новым содержанием под воздействием всей системы общественных отношений, складываются общие для всех наций интернациональные традиции и обряды. Искреннее уважение к своей культуре и языку, верность Родине, чувство дружбы народов, интернационализм, непримиримость к шовинизму, честность и справедливость, гуманизм, высокая нравственность и сознательность- вот общедемократические черты, традиции, присущие независимому Узбекистану.

В области культурной жизни происходит активный обмен духовными ценностями, процесс взаимовлияния национальных культур. В настоящее время массовыми тиражами публикуются на языках народов республики замечательные произведения классиков мировой науки и литературы. В Узбекистане, например, изданы на узбекском языке произведения украинца Олеса Гончара, латыша Упита, казаха Ауэзова, таджика Мирзо Турсун-Заде, киргиза А. Токомбаева, азербайджанина Самеда Вургун, туркмена Берды Кербашева и других. На сценах узбекских театров идут пьесы украинца Корнечука, эстонца Якобсона, грузина Думбадзе.

Книги узбекских писателей вышли на языках других народов. Произведения Айбека, Гафура Гуляма, Хамида Алимджана, Одыла Якубова, Хамида Гуляма, Саидахмеда, Пиримкула Кадыра и других писателей читаются с огромным интересом в различных регионах мира. Произведения художников Узбекистана – У. Тансыкбаева, Р. Ахмедова, Г. Ахмедова, А. Абдулаева, Б. Джалалова, Н. Кузыбаева, мастера по ганчу М. Усманова пользуются признанием у поклонников красоты и вдохновения в различных странах мира.

Бережное отношение к прогрессивным традициям, их дальнейшее обогащение является важным фактором развития духовной жизни.¹

Народ Узбекистана бережно относится к таким общенациональным традициям как трудолюбие, любовь к Родине, верность в дружбе, гуманизм, любовь к своему национальному языку, литературе, художественному и творчеству, гостеприимству.

Вместе с тем история человечества не знает «чистой» национальной традиции, которая развивалась бы автономно, изолировано, не испытывая влияния культур и традиций других народов, ибо национальная включает в себя не только национально-специфическое, но и элементы социально-политической и культурной жизни других народов, которые вошли в структуру национального в результате тесного общения. Поэтому по своей сущности традиции носят интернациональный характер.

Однако интернациональные традиции возникают на базе национальных, которые принимаются и используются другими народами в их жизни. Узбекскому народу присущи: человеколюбие, любовь к старшим, доброжелательность, бережное отношение к памятникам старины и т.д. национальный характер традиций обусловлен исторически сложившимися особенностями социально-экономической, географической и культурной жизнью народа. В традициях художественного творчества народ выступает как творец –

создатель произведений и самый строгий критик и ценитель. Народ хранит народное, художественное творчество и пополняет его новым содержанием. Их умелое использование еще больше обогащает современные традиции и обычаи.

В Средней Азии в XIV-XV вв. сложились такие традиции, как кукольное представление, выступление маскарабозов, острословов, канатоходцев, ходоков на ходулях, жонглеров с фарфоровыми чашками и другие, которые выступали на базарных площадях.

Самобытное творчество в Средней Азии связано с культурой народов соседних стран - Афганистана, Индии, Пакистана, Ирана. Художественная вышивка, чеканка, керамика, золотое шитье, резьба по ганчу, дереву, ковроткачество, ювелирное искусство – таков неполный перечень прикладного искусства. Национальное прикладное искусство вошло в нашу жизнь и сейчас уникальные, самобытные творения народных мастеров украшают интерьеры квартир и общественных зданий, быт людей разных национальностей.