

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ЦЕНТР СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО,
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебная программа
по предмету
«Родной язык и литература»

**(для групп с русским языком обучения академических лицеев и
профессиональных колледжей)**

Ташкент - 2010

Данная учебная программа по предмету родной язык и литература (для групп с русским языком обучения) усовершенствована в целях улучшения качества содержания в системе преемственности знаний и непрерывности образования.

Учебная программа обсуждена и рекомендована к внедрению в академических лицеях и профессиональных колледжах совместным постановлением Совета Министерства Народного образования, Министерства Высшего и среднего образования Республики Узбекистан за № 4/2 и 6/1 от 01.07.2010 года.

Составители: Варфоломеев И.П. - доктор филологических наук,
профессор, чл.-кор. АПСН РФ
Голева Г.Ф. – гл. спец. ЦССПО МВ и ССО РУз
Миркурбанов Н.М. – кандидат филологических наук,
профессор, чл.-кор. АПСН РФ
Беженарова Т.Ф.- преподаватель Ташкентского
юридического колледжа

Рецензент: Н.А. Чекулина – кандидат филологических наук, доцент

Учебная программа по родному языку и литературе

1.Объяснительная записка.

Данная типовая учебная программа по предмету «Родной язык и литература» для академических лицеев и профессиональных колледжей с русским языком обучения составлена с учетом принципов преемственности знаний в системе непрерывного образования и является логическим продолжением изучения русского языка и литературы на базе девятилетней средней школы.

Содержание программы направлено на реализацию образовательных и воспитательных задач в соответствии с основными принципами Закона «Об образовании» и Национальной программой по подготовке кадров о формировании грамотной, всесторонне развитой личности, обладающей высокими морально-нравственными идеалами на основе эстетически богатого мировоззрения, высокой духовности, культуры и общечеловеческих ценностей..

Учебная программа рассчитана на **120** часов, **30** из которых определено на изучение русского языка.

Программа раздела «Литература» содержит сведения о литературном процессе второй половины XIX века и XX столетия. Она включает в себя монографические и обзорные темы, сочетание которых даёт возможность всесторонне познакомить учащихся с жизнью и творчеством того или иного писателя, поэта, показать место его произведений в историко-культурном процессе, определить художественную и эстетическую ценность литературных произведений в контексте общественно-политической и культурной ситуации эпохи.

В обзорных темах предлагается материал, характеризующий соответствующие периоды развития литературы, раскрывается принцип историзма, дающий учащимся представление об историко-литературном процессе. Содержание обзорных тем – это, прежде всего, общая характеристика общественно-политической жизни в своём отечестве и в мире, беглый анализ основных тенденций развития литературы, искусства в тот или иной исторический период, а также обзор наиболее значительных имен в литературе и самых вершинных литературных произведений эпохи.

При изучении конкретного произведения учащиеся должны знать его содержание в целом, определять центральные проблемы произведения, его художественное своеобразие. В процессе преподавания необходимо применять передовые образовательные технологии, интерактивные методы и приемы, использовать межпредметные связи, способствующие углублению знаний, расширению кругозора и формированию мировоззрения учащихся.

В ходе изучения программного материала необходимо развивать у учащихся навыки эффективного использования учебного времени, систематической самостоятельной работы с книгой, учебниками, справочной литературой.

Путешествие в мир литературы должно быть увлекательным путешествием в мир творчества. Для этих целей необходимо использовать самостоятельную и кружковую работу, проведение выставок творческих работ учащихся, конкурсов написание сочинений, критических статей, аннотаций, очерков, эссе и др. Необходимо связывать литературу с другими видами искусства: театром, живописью, музыкой.

Повторение учебного материала, зачеты, тесты, письменные работы (кроме домашних) проводятся за счет учебного времени, отведенного на изучение данного предмета.

По решению учебно-методической комиссии учебного заведения может подвергаться корректировке объём часов и последовательность изучения отдельных тем, при условии выполнения общего объёма часов программы.

2. Основные требования к знаниям и умениям по литературе.

Учащийся должен знать:

- художественные произведения и их место в общем потоке мировой литературы;
- общественную, нравственную роль художественной литературы, ее эстетическое и общественное значение, связь с характерными особенностями эпохи;
- критерии идейно-художественной оценки литературных произведений;
- своеобразие использования писателем разнообразных художественно-изобразительных средств языка;
- особенности сюжета, композиции и системы образов изучаемых произведений;
- тематическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение характеров главных действующих лиц изучаемых произведений;
- знание терминов, понятий: сюжет, композиция, художественный образ, литературный характер, персонаж, тип, народность литературы, литературные направления;
- формы, виды взаимодействия русской и узбекской литератур;
- взаимодействие русской литературы с другими видами искусства; роды, жанры; основы стихосложения;
- поэтический язык: тропы, лексика, синтаксис.

Учащийся должен уметь:

- анализировать художественное произведение, видеть и понимать его идейно-художественную целостность и авторскую позицию;
- характеризовать героя и персонажи произведения, сопоставлять характеры героев одного или нескольких произведений;
- выявлять и определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- оценивать и обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- выявлять и взвешенно оценивать основную тематику и проблематику произведения;
- определять элементы стихосложения (размеры, рифма, строфа);
- выразительно читать отрывки из художественных произведений;
- составлять план устного и письменного высказывания;
- конспектировать тексты из учебника или критических работ;
- писать рецензию на прочитанную книгу, спектакль;
- сочинять статью, доклад, реферат на литературную тему, устные и письменные рассуждения проблемного характера;
- использовать полученные знания при участии в литературных кружках, при создании литературной стенгазеты, при подготовке и проведении литературных вечеров.

3. Примерное тематическое планирование:

№	Тема	Всего часов	В том числе:	
			Теорет.	Практ.
Литература:				
1.	Введение. Русская литература II половины XIX века. Историко-литературный обзор.	2	2	-
2.	И.А. Гончаров	2	1	1
3.	А.И. Островский	4	2	2
4.	И.С. Тургенев	6	3	3
5.	Поэзия второй половины XIX века.	2	1	1
6.	Н.А. Некрасов	3	2	1
7.	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	1	2
8.	Л.Н. Толстой	10	4	6
9.	Ф.М. Достоевский	7	4	3
10.	А.П. Чехов	5	2	3
11.	Русская литература XX века. Историко-литературный обзор	2	2	-
12.	А.М. Горький	1	1	-
13.	А.И. Куприн	1	1	-
14.	И.А. Бунин	1	1	-
15.	А.А. Блок	2	1	1
16.	Поэзия “Серебряного века”	2	2	-
17.	А. Ахматова	1	1	-
18.	В.В. Маяковский	2	1	1
19.	С.А. Есенин	2	1	1
20.	М.А. Булгаков	2	1	1
21.	В.В. Набоков	1	1	-
22.	А.П. Платонов	1	1	-
23.	Б.Л. Пастернак	2	1	1
24.	М.А. Шолохов	2	2	-
25.	Городская проза (Ю. Трифонов, В. Тендряков, В. Маканин, В. Пьецух).	1	1	-
26.	Деревенская проза (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Шукшин).	2	1	1
27.	Военная проза (Ю. Бондарев, С. Васильев, Г. Бакланов, Богомолов).	1	1	-
28.	Историческая проза (А. Толстой, А. Балашов).	1	1	-
29.	Русская драматургия XX столетия (А. Володин, А. Вампилов, Э. Радзинский).	2	1	1

30.	Поэзия второй половины XX столетия (К. Симонов, Ю. Друнина, Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава, И. Бродский).	2	1	1
31.	Русская литература конца XX столетия (С. Довлатов, Л. Петрушевская, В. Пелевин, Б. Акунин, Н. Перумов).	1	1	-
32.	Историко-литературный обзор узбекской литературы конца XIX-XX вв.	6	4	2
33.	Зарубежная литература XIX-XX вв.	7	4	3
34.	Литературные направления и стили XX века.	1	1	-
	Итого:	90	55	35
Русский язык:				
35	Повторение изученного материала в средней школе	1	-	1
36	Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения	2	-	2
37.	Неполные предложения	2	-	2
38.	Сложносочиненные предложения	2	-	2
39.	Сложноподчиненные предложения	9	-	9
40.	Бессоюзные предложения.	4	-	4
41.	Текст. Виды текстов.	3	-	3
42.	Деловые бумаги.	2	-	2
43.	Развитие речи.	5	-	5
44	Итого:	30	-	30
	Всего:	120	55	65

4.Содержание программы:

1-й раздел - Литература

Русская литература 2-ой половины XIX века.

Историко-литературный обзор

Россия 2-ой половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, музыке, живописи, театральном искусстве. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов. Социальные, философско-эстетические основы русского реализма, типы художественного мышления в годы становления критического реализма.

А. Н. Островский (1823 - 1886)

Очерк жизни и творчества.

Пьесы: “Гроза”, “Бесприданница”, “Снегурочка”. (по выбору).

“Гроза” – социально-бытовая и этико-психологическая драма, трагическое завершение конфликта. Стихийный протест Катерины против деспотизма и косных форм морали. Обличение самодурства, грубой силы и невежества обывателей дома Кабановой.

“Бесприданница”. Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой в безнравственном мире “чистогана”.

“Снегурочка”. Поэтический мир берендеев, добрые и справедливые законы этого мира. Любовь – высшая ценность человеческой жизни. Сказочно-символическая поэтика пьесы.

Значение А.Н. Островского в истории русского театра. Островский на современной сцене.

Критика: Н.А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”, А.А. Григорьев “После “Грозы” Островского”, “Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу”.

И. А. Гончаров (1812 – 1891)

Очерк жизни и творчества.

Роман “Обломов”. Цикл очерков “Фрегат Паллада” (по выбору).

Роман “Обломов” (тлетворное влияние крепостничества и – шире – всякого рабства, всякого душевного застоя и бездеятельности на душу человека), анализ образов Обломова, Ольги, Штольца и др. Гончаров о своем герое. Критические статьи о романе “Обломов”. Анализ статьи Добролюбова “Что такое обломовщина?”.

Анализ книги очерков “Фрегат Паллада”.

Значение творчества И.А. Гончарова.

И. С. Тургенев (1818 - 1883)

Очерк жизни и творчества.

Романы “Рудин”, “Отцы и дети”, “Дворянское гнездо” (по выбору).

“Рудин”. Герой эпохи в изображении Тургенева. Противоречия в характере героя, трагичность его судьбы. Наталья Ласунская – тип тургеневской девушки; увлеченность героини и романтическими идеалами, ее готовность к самопожертвованию. Особенность композиции романа.

“Отцы и дети”. Общественный и любовный конфликт в романе, отразивший суть социально-политических, философских, эстетических проблем России 60-х годов. Объективно-историческая и субъективно-авторская обусловленность в изображении характера Базарова (демократизм, нравственный максимализм и др.). Принципы типизации центральных и второстепенных героев (Кукушкина, Ситников). “Концентрические круги” в композиции романа. Жанровое своеобразие – социально-психологический роман. Полемика вокруг романа “Отцы и дети”.

Критика: Д.И. Писарев “Базаров”, М.А. Антонович “Асмодей нашего времени”.

Значение творчества И.С. Тургенева в русской и мировой литературе. Вопросы теории литературы: определения, термины, понятия о разных типах (видах) романа.

Поэзия 2-ой половины XIX века

Историко-литературный, литературно-критический краткий обзор поэзии, ее развитие, направление: ведущие черты реализма; элементы теории “чистого искусства”.

Ф. И. Тютчев (1803-1873)

Очерк жизни и творчества.

Федор Иванович Тютчев – поэт-философ и певец русской природы.

Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний. Восприятие мира как хаоса, отсюда стремление к гармонии и красоте. Стихотворения: “Полдень”, “Весенние воды”, “Осенний вечер”, “О как убийственно мы любим...”, “Я очи знал, - о, эти очи...”, “Ты, волна моя морская...”, “Весь день она лежала в забытии...”, “Я встретил вас и все былое...”, “Я помню время золотое”. «Умом Россию не понять». «К.Б. (Я встретил вас и все былое...)», «О чем ты воешь ветер ночной?»

А. А. Фет (1820-1892).

Очерк жизни и творчества.

Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Созерцательно-эстетическое и оптимистическое отношение Фета к природе. Метафоричность, музыкальность, мелодичность его стихов.

Стихотворения: “Осень”, “Прости - и все забудь...”, “Ярким солнцем в лесу пламенеет костер”, “Шепот, робкое дыханье...”, “Музе”. «На заре ты ее не буди», «Шепот, робкое дыханье», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Литература 60-х годов XIX века

Общий обзор с изучением одной из монографических тем (по выбору).

Глеб Иванович Успенский. “Нравы Растеряевой улицы”.

Николай Степанович Лесков. “Очарованный странник”.

Н.А. Некрасов. (1821 - 1877)

Очерк жизни и творчества.

Лирика Н.А. Некрасова. Назначение поэта и поэзии. Судьбы русских женщин в лирике “Тройка”, “В дороге”, “Еду ли ночью по улице темной” и др. и поэмах “Русские женщины”, “Мороз Красный Нос”, “Кому на Руси жить хорошо”. Своеобразие поэзии, мотивы народной песни в лирике, искренность чувств, гражданский пафос, сатирическая направленность. «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Элегия».

“Кому на Руси жить хорошо”. Замысел поэмы. Отражение в ней социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы человечности, счастья, гражданского долга, смысла жизни.

Теория литературы: Осмысление, толкование понятий: народность литературы, стиль поэта.

М.Е.Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)

Очерк жизни и творчества. Великий сатирик. Мастер “Эзоповых речей”. Гротеск и фантастика в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Краткая характеристика произведения “Господа Головлевы” – новый тип социального романа. Образная система в романе, картины распада и морального разложения дворянской семьи, ее историческая обреченность, социально-историческое и общечеловеческое обобщение в образе Иудушки Головлева.

Сказки (Премудрый пескарь, Дикий помещик, Медведь на воеводстве, Карась идеалист, Орел меценат). Обличение самодурства, произвола, обывательщины, злободневность, социальная острота, сочетание аллегорического и реального в сказках. Современное прочтение “сказок”.

Теория литературы: понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф. М. Достоевский (1821 - 1881)

Очерк жизни и творчества.

Роман “Бедные люди” – контрастное изображение бедности, душевной щедрости и благородства “забитых людей”. Перекличка с героями Пушкина (Самсон Вырин “Станционный смотритель”, Гоголя (Башмачкин “Шинель”). “Преступление и наказание” – роман социально-философской и нравственной проблематики. Трагизм мировоззрения и противоречия в духовном мире Раскольникова. Свидригайлов, Лужин, Лебезятников – “двойники” главного героя. Образ Сони – этико-эстетический идеал Ф.М. Достоевского. Изображение трагизма жизни бедных людей (семья Мармеладовых, Раскольниковых). Символика снов в романе. Композиция. Речь героев.

Ф.М. Достоевский в современном мире.

Теория литературы: полифонизм романов Достоевского.

Л. Н. Толстой (1828 - 1910)

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания, начало творческой деятельности. Военный опыт писателя – участники обороны Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат, офицеров в “Севастопольских рассказах”, “Смерть Ивана Ильича”.

“Война и мир” – героико-патриотический роман-эпопея. Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи, и др. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. “Мысль народная” в романе Л.Н. Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб людей в тесной связи с историческими событиями. Раскрытие диалектики души. Картины народной войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Личность автора и его философская позиция. Особенность композиции – хронологический принцип повествования. Идеино-художественные функции авторских отступлений; роль пейзажа, особенность речи героев. О специфике жанра “Роман - эпопея”. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

А. П. Чехов (1860 - 1904)

Очерк жизни и творчества.

Своеобразие рассказов Чехова («Цветы запоздалые», драма “На охоте”, «С женой поссорился», «Хирургия», «Ионыч», «Хамелеон», «Злоумышленник»).

Драматургия Чехова. Тема служения искусству в пьесе “Чайка”. Образы Нины Заречной, Треплева, Тригорина, Дорна, Маши.

Комедия Чехова “Вишневый сад”. Образы Раневской, Лопахина, Гаева, Трофимова, Ани.

Русская литература XX века

Литература конца XIX начала XX века. Вызревание новых тенденций в политической, культурной и литературной жизни России. Общая характеристика литературных направлений и течений начала XX века (модернизм, авангардизм, реализм). Поляризация писательских отношений к Первой мировой войне и революции. Литературные объединения и группы.

Русская философская мысль и ее отражение в литературе начала XX века.

Литературный вождь модернистов – В.Я. Брюсов, его сборники. “Русские символисты”.

Проблематика и художественное своеобразие прозы 20-х годов. Сатирические произведения М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова (“Двенадцать стульев”, “Золотой теленок”).

Тематическое многообразие прозы и поэзии 30-х годов. Литературные сказки М. Пришвина “Кладовая солнца”. “Глаза земли”, К. Паустовский (1892 - 1969). Научно-художественная проза (“Кара-Бугаз”, “Черное море”). Литературная

жизнь России в 30-х годах. Расцвет песенного жанра. Внутренняя эмиграция поэтов и писателей, не вписавшихся в рамки социалистического реализма (А.Ахматова, М.Булгаков, А. Платонов, О. Мандельштам и др.)

Своеобразие поэзии 40-х годов. Тема родины и героизма защитников отчизны во фронтовых стихах. (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский). Разнообразие литературно-публицистических жанров во время Второй мировой войны. Героические страницы русской истории в романах С.Бородина, В.Пикуля и Д. Балашова. Роль театра во время войны. Особенности литературного процесса в России 50-х годов. Тематическое деление литературы (военная проза, производственная тема, деревенская проза).

Оживление литературной жизни в 60-х годах. Понятие так называемой «хрущевской оттепели». Художественное отображение в литературе событий Второй мировой войны 1941-1945 гг., новый подход к освещению нравственно-философских проблем в военной прозе. Основные направления развития послевоенной прозы. Особенности развития литературы в 1970-1990 годах. Решительное обновление формы и содержания литературных произведений.

Поэзия XX века (Ю. Друнина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н. Рубцов, И. Бродский, А. Галич, Б. Чичибабин).

Основные направления развития послевоенной прозы: время истории в литературе (А. Солженицын, В. Шаламов, А. Рыбаков, В. Дудинцев, А. Жигулин), деревенская проза (В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин); городская проза (Ю. Трифонов, В.Маканин, А. Алексин, А. Пьецух); военная проза (Е. Носов, Ю.Бондарев, В.Богомоллов, В. Некрасов, Г. Бакланов); научная проза (Д. Гранин, И. Грекова); “новая литература” (С. Довлатов, Л. Петрушевская, В. Пелевин); женская проза (Л. Улицкая, Т. Толстая, В. Токарева).

Драматургия XX века (Афиногенов “Машенька”, Арбузов “Иркутская история”, А. Володин “Старшая сестра”, М. Рошин “Валентин и Валентина”, Вампилов “Старший сын”, Э. Радзинский “Пейзаж с рекой и крепостными стенами”).

А.М. Горький (1868 - 1936)

Начало творческого пути писателя. Романтические произведения (“Макар Чудра”, “Старуха Изергиль”, “Хан и его сын”, “Девушка и смерть”).

Драматургия А.М. Горького. Проблематика пьесы “На дне”. Изображение жизни обитателей ночлежки Костылева (Бубнов, Барон, Клещ, Сатин, Актер). Значение образа странника Луки. Образы хозяев ночлежки (М.И. Костылев, В.К. Костылева). Образы Наташи и Васьки Пепла. Путешествие по Европе и Америке. Создание повестей “Исповедь”. Публицистика и художественные очерки (“Несвоевременные мысли”).

А.И. Куприн (1870 - 1938)

Становление писателя. Тема человек и природа в “Полесских рассказах”. Своеобразие повести “Олеся”. Образы Ивана Тимофеевича, Мануйлихи, Олеси. Армейская жизнь в повести “Поединок”. Образы офицеров и солдат. Назанский, Ромашов, Николаев как представители офицерства царской армии. Образ Шурочки Николаевой. Рассказ А. Куприна “Гамбринус”. Романтическая повесть “Суламифь”. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Гранатовый браслет”. Образы Веры и Анны. Образ Желткова. Путешествие и эмиграция. Возвращение на Родину.

И.А. Бунин (1870 – 1953)

Начало творческого пути. Первые подражательные стихи “Над могилой Надсона”, “Нищий”. Тема угасания дворянских гнезд в рассказе “Антоновские

яблоки”. Путешествие в Палестину и создание книги “Тень птицы”. Повести “Деревня” и “Суходол” как отражение переживаний автора о судьбе русского народа. Лирико-философская проза И.А. Бунина (“Чаша жизни”, “Лёгкое дыхание”, “Тёмные аллеи”). Публицистика И.А. Бунина (“Окаянные дни”). Эмиграция писателя и его творчество за рубежом (“Митина любовь”), сборники рассказов “Солнечный удар”, “Божье дерево”, роман “Жизнь Арсеньева”.

А.А. Блок (1880 - 1921)

Формирование поэтической личности А.Блока как поэта, драматурга, публициста. Блок и символисты. Первые поэтические публикации (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»). Романтический мир раннего Блока. Поиски идеала. Тема любви и трагизма в жизни. Социальная чуткость поэта («Город», «Сытые», «Митинг», «Фабрика» и др.). Тема искусства в творчестве А.Блока. Образ родины в поэзии Блока («Русь», «Скифы», «Россия»). Жанр поэмы в творчестве А.Блока («Соловьинный сад», «Двенадцать») Система образов - символов в поэме «Двенадцать». Особенности стиля, ритма, стиха. Неоднозначность трактовки финала и различные интерпретации поэмы в критике. Театр в творческой судьбе Александра Блока. Лирические драмы: «Балаганчик», «Незнакомка», драма «Песня Судьбы». Место поэзии А.Блока в русской поэзии XX века.

Поэзия серебряного века

Вехи “серебряного века” и его противоречия. Музыка и живопись, школа религиозной философии (Соловьев, Бердяев, Булгаков, Мережковский). Поэзия Бальмонта, Мережковского, Гиппиус.

Второе поколение модернистов – символисты А. Блок, А. Белый, М. Волошин.

Поэзия акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).

Поэзия М. Цветаевой.

А.А. Ахматова (1889 - 1966)

Поэт и переводчик. Неповторимость и масштабность поэтической личности А.Ахматовой. Трагедийность и мужественность таланта Ахматовой. Ранняя лирика, сборники «Вечер», «Чётки». Камерность тематики, «дневниковость», философские размышления и внутренняя трагедийность сознания поэта. Загадочность лирики и серьёзный психологический анализ бытия. Близость к Пушкину. Размышления над судьбой России («Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др.). Тема Родины в лирике Ахматовой. Стихи «Клятва», «Мужество» и др., составившие позднее поэму «Реквием». Черты поэтики творчества Ахматовой (свободное построение стихотворений, предельная конкретность описаний, отказ от экзотичности, историко-культурные ассоциации, сюжетность стихотворений, лаконизм и афористичность). Анна Ахматова и Узбекистан. Стихотворения созданные во время пребывания поэтессы в Ташкенте и посвященные Узбекистану. Ахматова - переводчик.

В.В. Маяковский (1893 – 1930)

В.В.Маяковский – лидер футуристического движения. Своеобразие стихотворений Маяковского. Социальная тема в поэзии Маяковского. Лирический герой в стихотворениях “А вы могли бы?”, “Ничего не понимают”, “Кофта фата”, “Послушайте”, “Хорошее отношение к лошадям”. Лирическая поэма “Облако в штанах”. Осмысление трагедии «краденой любви», острое и драматическое ощущение двойственности бытия, жертвенность и индивидуализм лирического «Я». Основной конфликт в поэме. Связь судьбы героя с миром и человечеством. Оптимистический финал. Новаторство Маяковского в области

стиха и поэтического синтаксиса. Раскрепощение языка поэзии: “Как делать стихи”. Тема поэта и поэзии: “Разговор с фининспектором о поэзии”, “Во весь голос”. Стихотворение “Татьяне Яковлевой” как часть биографии поэта. Финал жизни - трагедия разлада между верой и реальностью.

С.А. Есенин (1895 - 1925)

Московский период жизни и творчества С. Есенина, первые публикации. Петроград и А. Блок в жизни поэта. Участие в литературных группах “Краса” и “Страда”. Влияние поэзии Н. Клюева на творчество С. Есенина. Проблематика сборника “Радуница”. Влияние исторических событий на творчество С. Есенина (“Приветствует мой стих молодых царевен и краткость юную в их ласковых сердцах”, “Певучий зов”, “Товарищ”). Есенин и литературное объединение “Скифы”. Манифест “Ключи Марии”. Своеобразие стихотворений “Кобыльи корабли”, “Я последний поэт деревни”, “Москва кабацкая”. Путешествие по Европе и Америке. Возвращение на Родину. “Чёрный человек” в судьбе поэта. Тема природы и деревни – центральная в творчестве С. Есенина. Создание цикла “Персидские мотивы”.

М.А. Булгаков (1891 - 1940)

М.Булгаков врач и прозаик. Московский период творчества как становление таланта (очерки, рассказы, повести). Проблематика ранних повестей М. Булгакова (“Дьяволиада”, “Роковые яйца”). Повесть “Собачье сердце”. Образы Преображенского, Борменталя, Палиграфа Палиграфовича. Роман “Мастер и Маргарита”. Образы Мастера и Маргариты.

В.В. Набоков (1899 - 1977)

Становление писателя. Проза В. Набокова как умственная, интеллектуальная игра (“Пассажир”, “Звонок”, “Облако, озеро, башня”). Решение темы памяти, смерти, таланта в романе “Защита Лужина”. Образ Валентинова. Образ Лужина. Автобиографическая книга “Другие берега”.

А.П. Платонов (1899 - 1951)

Прозаик, критик, публицист.

Гуманистические традиции русской классики в прозе Платонова, осознание утопичности общественного пути России. Исследование исторических судеб России в прозе Платонова: «Сокровенный человек», «Котлован», «Ювенальное море». Философичность прозы писателя. Язык произведений А.Платонова. Поездка в Туркмению, создание произведений “Джан”, “Такыр”, “Песчаная учительница”. Литературное наследие Платонова.

Б.Л. Пастернак (1890 - 1960)

Начало творческого пути. Сборник стихотворений “Близнец в тучах”- концепция бессмертия души и бесконечности бытия, трансформация пушкинских мотивов. Ощущение истории «лейтенант Шмидт». Пастернак вне рамок, школ, систем в книге “Сестра моя жизнь”. Сборник стихотворений “Второе рождение”. Исторический обзор событий в книге “Доктор Живаго”. Концепция личности, её соотношение с историей и вселенной. Система образов романа. Историческое и мистическое осмысление судеб России. Место и роль романа в русской литературе. Стихотворение “Нобелевская премия”.

М.А. Шолохов (1905 - 1984)

Первые литературные опыты. Проблематика сборника “Донские рассказы” (“Алешкино сердце”, “Жеребенок”, “Чужая кровь”, “Двумужняя”, “Щебалково

семья”). Роман “Тихий Дон”. Образ Григория Мелехова. Образы Натальи и Аксиньи. Рассказ “Наука ненависти”. Образ лейтенанта Герасимова. Создание романа “Они сражались за Родину”. Образы Звягинцева, Некрасова, Лопахина. Рассказ “Судьба человека”. Сюжет и образы.

Городская проза.

Возникновение и развитие течения – городская проза.

Творчество Ю. Трифонова (1925). Проблематика повести “Обмен”. Женские образы (Ксения Федоровна, Лена, Лора, Таня). Образ Виктора Дмитриева.

Творчество В. Маканина (1937). Проблематика повести “На первом дыхании”.

Творчество А.Г.Алексина (1924). Проблематика повести “Звоните и приезжайте”. Проблема воспитания личности в повести “Безумная Евдокия”.

Творчество В.Пьецуха (1946). Драматически-пародийная повесть “Новая московская философия”.

Деревенская проза

Вехи деревенской прозы (В. Овечкин, Е. Дорош, Ф. Абрамов).

Творчество В.Белова (1932). Проблематика повести “Привычное дело”.

Творчество В.Распутина (1937). Становление характера подростков в рассказах “Уроки французского”, “Рудольфио”. Отражение жизни и быта деревни в повестях “Деньги для Марии”, “Последний срок”.

Творчество В.Шукшина (1929). Характеры деревенских жителей в рассказах “Выбираю деревню на жительство”, “Два письма”, “Чудик”, “Степка”.

Литература о войне

Творчество А.Твардовского (1910). Начало творческого пути. Поэмы А. Твардовского как вехи истории. Поэма “Василий Теркин”.

Творчество Ю. Бондарева (1924). Роман “Горячий снег” (проблематика и образы).

Творчество Б. Васильева (1924). Проблематика и образы в повести “А зори здесь тихие”.

Творчество В. Богомолова (1926). Повесть “Иван”.

Историческая проза

Творчество А. Толстого (1883 – 1945).

Роман “Петр Первый”. Образ Петра Первого.

Творчество А. Балашова (1927 – 2000). Своеобразие повести “Господин Великий Новгород”. Изображение жизни и быта Новгорода в романе “Марфа – посадница”.

Поэзия второй половины XX столетия.

Многообразие тем и стилей в поэзии К. Симонова (“Жди меня”, “Майор привез мальчишку на лафете”).

Друнина Ю. (“Я только раз видала рукопашный”).

Е. Евтушенко Броский дидактический афоризм, живая и пластичная интонационность поэтической речи поэта. («Долгие крики», «Русская песня», «Просека»).

А.Вознесенский. Неуспокоенный вне­традиционный стих и повышенная впечатлительность поэта. («Ночной аэропорт в Нью-Йорке», «Ностальгия по нашему», «Резиновые», «Прорабы духа», «Рябина в Париже», «Яблокопад»).

Б.Окуджава. Поэтический мир поэта. Метафоричность изображения действительности. Обращение к вечному - любви, дружбе, жизни и смерти. («Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Часовые любви», «Грузинская песня», «Посвящается вам»).

Н.Рубцов. Глубинная русская духовность. Мир, свет и человеческая душа как некий обобщенный образ и лейтмотив всей поэзии Рубцова. («Звезда поле», «Подорожники», «Январское», «Поезд», «Про зайца», «Природа»).

И.Бродский. Поэзия изгнанничества, заброшенности и потерянности. Образ пространства, пустоты в творчестве поэта. («Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Узнаю этот ветер, налетающий на траву»).

Русская драматургия XX столетия.

Характерные черты драматургии XX века.

Основные темы драматургии И.Дворецкого, Г. Бокарева, В. Розова, А. Арбузова, В. Пановой, М. Рощина.

Драматургия А. Володина. Проблематика пьесы «Осенний марафон».

Драматургия А. Вампилова. Проблематика пьесы «Старший сын».

Драматургия Э. Радзинского. Проблематика пьесы «Пейзаж с рекой и крепостными стенами».

Русская литература конца XX столетия

Особенности развития русской литературы последнего десятилетия XX века. Тотальное изменение роли литературы (литература содержания заменяется литературой формы). Эстетический разброс и обилие разнообразных художественных тенденций, смена нравственных и идеологических парадигм, жанровая пестрота и конвергенция массовой и элитарной литературы.

Ирония, парадокс и абсурд как основные смысловые доминанты художественной прозы С.Довлатова («Зона», «Чемодан», «Жизнь коротка», «Иностранка»). Автобиографичность прозы С.Довлатова.

Отражение пессимистических интонаций, свойственных русской литературе конца века в творчестве Л. Петрушевской. Проза писательницы - своеобразная энциклопедия женской жизни. Особенности художественного отображения действительности в малой прозе Петрушевской («Время ночь», «Бессмертная любовь», «Сказки, рассказанные детям»).

Субъективный мир прозы В. Пелевина. Смысловое кодирование художественного текста, сатирическая направленность, пародийность и гротескная памфлетность произведений писателя. Социальная и политическая действительность как метафора фантазмагорического заговора СМИ, манипулирующих массовым сознанием, пытаясь превратить людей в зомбированных существ-потребителей. («Generation “П”»). «Разрушение» традиционных детективных решений.

Смысловые напластования (детективный, культурно-исторический, литературный, мифологический) и игра с историей (реминисценции и аллюзии) в интеллектуальном детективе Б. Акунина «Азазель».

Оптимистический пафос литературы «фэнтези», отображающей извечную борьбу Добра со Злом («Гибель богов» первая книга «Летописи Хьёрварда») Ника Перумова.

Историко-литературный обзор узбекской литературы

конца XIX-XX вв.

Введение. XIX век. Общественно-политическая обстановка в Туркестане. Возникновение движения джадидов; создание новометодных школ. Процесс демократизации народного образования. Развитие литературного движения во главе с литераторами-просветителями Мукими, Фуркатом, Увайси, Убайдуллой Завки, Авазом, Отаром и др.

Фуркат (Закирджан Халмухамед) – историческая тематика в поэтическом творчестве Фурката. Ташкентский период творчества.

Мукими (Мухаммад Аминходжа). Краткие сведения о жизни и творчестве. Поэтическая платформа группы Мукими – ее отношение к современной литературе, основанной на принципах реализма, подлинного историзма и народности.

Абдураиф Фитрат. Годы жизни и творчества. Борьба поэта за развитие национальных традиций в литературе. Современное осмысление творчества Фитрата. Трагизм судьбы поэта.

Чулпан (Абдул Хамид Сулейман Юнусов). Годы жизни и творчества. Отстаивание национальных идеалов и вековых традиций узбекской литературы. Сборники стихотворений “Родина”, “Тайна рассвета”, “Пробуждение”. Трагизм судьбы Чулпана.

Узбекская драматургия. Хамза, Садриддин Айни, Максуд Шейхзаде, И.Султан, А.Каххар.

Творческие связи узбекской и русской литератур, их взаимодействие и взаимообогащение. Художественное творчество и высокое мастерство Зульфии, Усмана Носыра, В. Захидова, Айбека, Хамида Алимджана.

Общая характеристика узбекской литературы 60-80 годов; состояние литературного процесса; романтические тенденции в узбекской прозе критического реализма. Народные традиции и современность – многообразие тематики литературы 80-х годов.

Узбекская литература периода независимости. Творчество народных поэтов Узбекистана А.Арипова и Э.Вахидова. Новые эстетические принципы изображения действительности в современной узбекской литературе («Базар» Хуршида Дустмухаммада, «Пристанище справедливости» Адыла Якубова и др.). Повышенный интерес к исторической тематике. Беллетризованные биографии великих деятелей прошлого (Роман-хроника об Амине Тимуре академика Бурибая Ахмедова, повести учёного Гуляма Каримова о Махмуде Кашгари, Тимуре Малике и др.).

Зарубежная литература XIX- XX веков

Особенности развития зарубежной литературы Западной Европы на рубеже XIX и XX веков. Краткий очерк возникновения и развития романтизма в западноевропейской литературе. Творчество Генриха Гейне, Джона Г.Байрона (в обзоре).

Творчество Виктора Мари Гюго. «Собор Парижской богородицы» первый большой роман писателя. Идеиная направленность и художественное своеобразие романа. Художественное воплощение в романе исторического прошлого и непрерывающейся борьбы добра и зла, справедливости и несправедливости, любви и ненависти. «Собор Парижской богородицы» как приговор аскетизму, протест против религиозной догмы, порабащившей человека. Роман «Отверженные». Образы епископа Мириэля, полицейского Жабера и Жана Вальжана. Торжество высшей справедливости в романе.

Писатели – реалисты XIX века (Чарльз Диккенс, Фредерик Стендаль, Оноре Бальзак, Марк Твен). Сложный и противоречивый характер развития западноевропейской литературы XX столетия. Творчество Джека Лондона, Эрнеста Хемингуэя, Генриха Бёлля, Томаса Манна.

Современная зарубежная литература. Модернистские и постмодернистские тенденции в западноевропейской литературе. Антиутопии Оруэлла и Хаксли. Антуан Сент-Экзюпери «Маленький принц», Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Куэльо П. «Алхимик», Мураками Х. «Слушай песню ветра». Литература жанра фэнтези (Дж. Р.Р. Толкиен «Властелин колец», Дж. К.Роулинг «Гари Поттер и философский камень»).

Литературные направления и течения XX столетия

Понятие о литературном направлении и литературном течении как явлениях, обозначающих совокупность фундаментальных, духовно-содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества многих писателей, группировок и школ. Различная трактовка и применение этих терминов. Неклассический тип культуры, названный в начале XX века модернизмом. Различные толкования термина.

Система изобразительных средств модернизма: («поток сознания», «внутренний монолог», «ассоциативный монтаж»). Некоторые основные течения модернизма: (экспрессионизм, импрессионизм, символизм, акмеизм). Авангардизм, как реакция на общемировой кризис культуры (футуризм, эгофутуризм, кубизм).

Постмодернизм - широкое культурное понятие. Различные трактовки явления. Особенность русского литературного постмодернизма. Некоторые термины и понятия в постмодернизме (интертекст, гиперреальность, симулякр, «смерть автора», двойное кодирование и др.). Постмодернизм - как объективно лидирующее направление в русской литературе конца XX столетия.

2-й раздел - Русский язык

При подборе текстов, характеристике учебных единиц, определения состава лексики по русскому языку, следует ориентироваться на общечеловеческие ценности, национальную идеологию и культуру, ее духовные богатства, а также учитывать профессиональную направленность подготовки специалистов.

Основные требования к знаниям и умениям по русскому языку:

Учащийся должен знать и уметь:

- теоретические основы школьного курса русского языка;
- знать и активно владеть лексико-грамматическим материалом, соотнесенным с основными темами;
- различать и использовать в речи различные языковые средства, владеть разговорным и литературным языком, пользоваться выразительными средствами русского языка;
- владеть умениями и навыками морфологического разбора частей речи и синтаксического разбора предложений разного уровня, пользоваться всеми уровнями речевой деятельности;
- сформулировать свою мысль, приводить необходимые доказательства, делать выводы, обобщения;
- оформлять письменные работы с соблюдением орфографических и пунктуационных норм.

Простое предложение. Виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Прямой и обратный порядок слов. Логическое ударение. Главные и второстепенные члены предложения. Нераспространенные и распространенные, полные и неполные.

Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения.

Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое.

Семантика подлежащего, способы выражения подлежащего; семантика сказуемого, структура сказуемого. Простое и составное сказуемое (глагольное, именное, сложное). Связка. Тире между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельства. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особая разновидность определения. Дефисное написание приложений. Дополнение прямое и косвенное. Обстоятельство. Виды обстоятельств. Обособление второстепенных членов предложения. Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота.

Неполные предложения.

Понятие о неполном предложении. Употребление неполных предложений в разговорной речи, и в книжной речи в составе сложного предложения.

Сложносочиненные предложения.

Сложносочиненные предложения с соединительными, разделительными и противительными отношениями предикативных частей. Синтаксические средства связей частей в сложносочиненном предложении: сочинительные союзы, интонация. Разделение запятой предикативных частей сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненные предложения.

Полипредикативные отношения в сложноподчиненных предложениях: определительные, изъяснительные, обстоятельственные. Синтаксические средства связи между предикативными частями сложноподчиненного предложения: подчинительные союзы и союзные слова, интонация.

Сложноподчиненные предложения с фиксированным и свободным местом придаточной части. Разделение запятой предикативных частей сложноподчиненного предложения.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями. Понятие о последовательном, параллельном и однородном подчинении в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными частями.

Бессоюзное сложное предложение.

Полипредикативные отношения в бессоюзных сложных предложениях: перечислительные, пояснительные, временные, условные, причинно-следственные. Роль интонации в выражении этих отношений.

Разделение запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире предикативных частей бессоюзных сложных предложений.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Сложные конструкции с сочинением и подчинением. Сложные конструкции с сочинением и подчинением. Сложные конструкции с сочинением, подчинением, бессоюзной связью между предикативными частями.

Текст. Виды текстов. Описание. Повествование. Рассуждение. Составление текстов разных видов.

Деловые бумаги. Составление деловых бумаг личного характера (автобиография, заявление, расписка, доверенность), характеристика, протокол.

Развитие речи. Составление планов разных видов (назывной, вопросный, тезисный); составление связного высказывания на лингвистическую или литературоведческую тему; сочинение-миниатюра.

Художественные тексты:

1. Алексин А. – Безумная Евдокия.
2. Апухтин А.Н. - Ночи безумные, ночи бессонные. Пара гнедых.
3. Памяти Ф.И. Тютчева.
4. Ахматова А. - Реквием.
5. Бальмонт К. –Я – изысканность русской медлительной речи.
У моря ночью.
6. Белов В. – Привычное дело.
7. Белый А. – Солнце. Золотое руно.
8. Бернард Шоу - Пигмалион.
9. Блок А.А. – Соловьинный сад. Русь. Незнакомка.
10. Богомолов Г. – Иван.
11. Бондарев Ю. – Горячий снег.
12. Бродский И. – Я входил вместо дикого зверя в клетку. Узнаю этот ветер, налетающий на траву.
13. Брюсов В. – Побледневшие звезды дрожали.
14. Булгаков М. – Собачье сердце.
15. Бунин И.А. – Антоновские яблоки.
16. Вампилов А. – Старший сын.
17. Вознесенский А. – Бьёт женщина. Ностальгия по - настоящему. Рябина в Париже. Яблокопад.
18. Володин А. – Осенний марафон.
19. Гиппиус З. – Песня. Все кругом.
20. Гончаров И.А. – Обломов.
21. Горький А.М. – Старуха Изергиль. На дне.
22. Гумилев Н. – Жираф. Я и Вы. Заблудившийся трамвай.
23. Гюго В. - Собор Парижской богородицы. Отверженные.
24. Джером Д. Сэлинджер - Над пропастью во ржи.
25. Ф. М. Достоевский – Бедные люди.
26. Довлатов С. –Чемодан. Зона.
27. Друнина Ю. – Я только раз видала рукопашный.
28. Евтушенко Е. – Долгие крики. Со мною вот это происходит. Идут белые снеги. Русская песня. Просека.
29. Есенин С. – Береза. Низкий дом с голубыми ставнями. Свет вечерний шафранового края. Шаганэ ты моя, Шаганэ. Быть поэтом
– это значит то же.
30. Жигулин А. – Поэт. В. Филину.
31. Куприн А.И. –Гранатовый браслет.
32. Куэль Пауло - Алхимик (для самостоятельного чтения)
33. Лондон Джек - Мартин Идеен (для самостоятельного чтения)
34. Лесков Н.С. – Очарованный странник.
35. Маканин В. – На первом дыхании.
36. Мандельштам О. – Раковина. Век. Я вернулся в мой город, знакомый до слёз. За гремящую доблесть грядущих веков.
37. Маяковский В. – Послушайте. Хорошее отношение к лошадям. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах.
38. Набоков В. – Защита Лукина.
39. Некрасов Н.А – Русские женщины. Мороз красный нос. Кому на Руси жить хорошо.
40. Никитин И.С. – Медленно движется время. Дедушка. Ночлег в деревне. Ночью.

41. Окуджава Б. – Полночный троллейбус. Мы за ценой не постоим. Часовые любви. Грузинская песня. Посвящается вам.
42. Островский А.Н. – Гроза. Бесприданница. Снегурочка.
43. Пастернак Б. – Быть знаменитым некрасиво. Гамлет. Нобелевская премия.
44. Пелевин В. – Generation “П”.
45. Петрушевская Л. – Страна. Гигиена. Будильник. Чемодан чепухи. Роза. Бессмертная любовь.
46. Платонов А. – Сокровенный человек.
47. Пьецух В. – Новая московская философия.

48. Радзинский Э. – Пейзаж с рекой и крепостными стенами.
49. Распутин В. – Последний срок.
50. Рубцов Н. – ... В святой обители природы. Шумит Катунь. Букет. В глуши. Природа. Не надо бояться памяти. Бурундук.
51. Салтыков-Щедрин М.Е. – Сказки.
52. Симонов К. – Жди меня. Майор привез мальчишку на лафете.
53. Твардовский А. – Василий Теркин. Я убит подо Ржевом.
54. Толстой А.К. – Колокольчики мои. То было раннею весною. Среди шумного бала.
55. Толстой Л. Н. – Севастопольские рассказы. Война и мир.
56. Трифонов Ю. – Обмен.
57. Тургенев И.С. – Рудин. Отцы и дети. Дворянское гнездо.
58. Тютчев Ф. – Я помню время золотое. Умом Россию не понять. К.Б. (Я встретил вас и все былое...). О чем ты воешь ветер ночной?
59. Успенский Г.И. – Нравы Растеряевой улицы.
60. Фет А.А. – Полдень. Весенние воды. Осенний вечер. О как убийственно мы любим.... На заре, ты ее не буди. Шепот, робкое дыханье. Какая ночь! Как воздух чист. Музе.
61. Хемингуэй Эрнест - Старик и море.
62. Хаксли Олдос - О дивный новый мир (для самостоятельного чтения).
63. Цветаева М. – В огромном городе моем – ночь. Имя твое – птица в руке. Красною кистью.
64. Чичибабин Б. – Сними с меня усталость, мать Смерть. Девочка Суздаль.
65. Шолохов М – Судьба человека.
66. Шукшин В. – Выбираю деревню на жительство. Два письма. Чудик. Сапожки.

5. Учебная литература.

1. Н.Миркурбанов, Г.Голева и др. - Родная литература (для профессиональных колледжей). Ташкент:, 2008.
2. Т.Т.Келдиев - Литература XX века. -Т.:, “Ўқитувчи”, 2005 г.
2. Баевский В.С.- История русской литературы XX века. М.:, 1999.
3. Громова М.И. - Русская современная драматургия: Учебное пособие. - М.:, 1999.
4. Зарубежная литература. Учебное пособие. изд-е 3-е, дополненное. Мн., БГУ, 1983.
6. История узбекской литературы, т.т. 4,5, 1999.
7. Русская литература XIX века (вторая половина). Учебная хрестоматия для 7 класса. Состав. Журавлев В.П., 1995.
9. Сарычев В.- Эстетика русского модернизма. Воронеж, 1991.
10. Т.Келдиев Г.М.Рахматуллаева, Русский язык (для русских групп акад. лицеев), – Т.:, “Шарк”,2001.
11. Русский язык – 5,6,7 классы. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т.,
12. Григорян Л.Т. – М.:, 1998.
13. Русский язык – 8, 9 классы. Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко А.Л. – М.:, 1988.
14. Русская речь. Никитина Е.И. –М.:, 1998.
15. Русский язык. Сборник задач и упражнений. Лодман-Орлова Г.П., Пичугов Ю.С. – М.:, 1998.
16. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. Греков В.Ф., Крючков С.Е. – М.:, 1998.
17. Русский язык. «Грамматика, текст, стили речи». Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. –М.:, 1998.

18. Дидактический материал по русскому языку – 5,6,7,8,9 классы. Купала А.Ю., Пахнова Т.М., Пименова С.Н., Пичугов Ю.С. – М.:, 1997, 1998.
19. Сборник диктантов по русскому языку 10-11 классы. Петровская С.С. – М.:, 1998.
20. Тесты, проверочные и контрольные работы 5, 6, 7, 8 классы. Костяева Т.А. – М.:, 1997, 1998, 1999.
21. Олимпиады по русскому языку. Орг А.О. – М.:, 1999.
22. Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Занимательно о русском языке. – Л.:, 1990.

Словари русского языка.

1. Школьный орфографический словарь русского языка. Баранов М.Т. – М.:, 1997.
2. Школьный словарь антонимов русского языка. Львов М.Р. – М.:, 1998.
3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.:, 1971.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. – М.:, 1978-1980.
5. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М.:, 1966
6. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.:, 1990
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка /под ред. Н.Ю.Шведовой, 20-е изд. – М.:, 1988.
8. Орфоэпический словарь русского языка. /под ред. Р.И.Аванесова. – М.:, 1983.
9. Словарь русского языка в 4-х томах. – М.:, 1981-1984.

Дополнительная литература.

1. Ариас Хуан. Пауло Коэльо - Исповедь паломника. Изд-во “София”, – М., 2003.
2. Баранов В.М. – М. Горький без грима. М.:, 1997.
3. Белкина М. – Скрещение судеб. М.:, 1992.
4. Богданова О.В.- Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX века - начало XXI века), СПб., 2004
5. Васильев Б. – А зори здесь тихие.
6. Волков С. – Диалоги с Иосифом Бродским. – М.:, 1998.
7. Гаспаров М.Л. – Поэт и культура: Три поэтики Осипа Мандельштама. – М.:, 1995.
8. Гражданская Е. – Бернард Шоу. Вступительная статья к книге: Шоу Б.
9. Пьесы. – М.:, “Правда”, 1981, с . 3 – 16.
10. Гушанская Е. – Александр Вампилов. – Л.:, 1990.
11. Давидсон О. – Муза странствий Николая Гумилева. – М.:, 1992.
12. Дуганов Р. – В. Хлебников. – М.:, 1990.
13. Желебцева С. – Проза Петрушевской. Якутск, 1996.
14. Жизнь и творчество Осипа Мандельштама. Воронеж, 1990.
15. Занковская Л.– Новый Есенин–жизнь и творчество без купюр и идеологии. – М.:,1997.
16. Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения//
а. Иностранная литература № 2, 1996
17. Зверев А. – Набоков. – М.:, 2001.
18. Ивбулис В. Модернизм и постмодернизм: Идеино-эстетические поиски на Западе. – М.:, Знание, 1988. № 12
19. Ильин И.А. – О тьме и просветлении: Бунин. Ремизов.Шмелев. – М.:, 1991.
20. Карабчиевский Ю. – Воскресенье Маяковского. – М.:, 1990.
21. Карпов А. – О. Мандельштам: Жизнь и судьба. – М.:, 1998.
22. Карякин В.И. – Тайна гибели В. “Маяковского”. – М.:, 1998.
23. Касаткина В.И. – Тайна гибели В. Маяковского. – М.:, 1998.
24. Кихней Я. – Поэзия Анны Ахматовой. – М.:, 1997.
25. Корнилов С.Н. – Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М.:, 1998.
26. Кудрова И. – После России: О поэзии и прозе Марины Цветаевой. – М.:, 1997.
27. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М.:, ОГИ, 2001
28. Ланина Т. – А. Володин: Очерк жизни и творчества. – Л.:, 1989.
29. Малыгина Н. – Художественный мир А. Платонова. – М.:,1995.
30. Миркурбанов Н.М.- Некоторые вопросы эстетики и поэтики
литературного постмодернизма. в сб. УзНИИПН, Ташкент, 2005.
32. Михайлов А. – Мир Маяковского. Взгляд из 80-х. – М.:, 1990.
33. Могульский К. – А. Блок, А. Белый, В. Брюсов. М.:, 1997.
34. Мураками. Х. Призраки Легсингтона (рассказы), – М.:, 2004.

35. Оботуров В. – Искреннее слово: Страницы жизни и поэтический мир
36. Н. Рубцова. –М.:, 1987.
37. Палиевский П. – Шолохов и Булгаков. –М.:, 1999.
38. Панкеев И.А. – Николай Гумилев. –М.:, 1995.
39. Пархоменко М. Роман 70-е годы. –М.:, 1997.
40. Николай Рубцов: Вологодская трагедия. Сост. М. Коняева. М.:, 1998.
41. Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. –М.:, 1999
42. Солнцева Н. – Сергей Есенин. –М.:, 1997.

43. Смирнова Л. – И.А. Бунин. Жизнь и творчество. –М.:, 1991.
44. Скоропанова И. - Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. 2-е изд., исп. –М.:, Флинта. “Наука”, 2000
45. Спиридонова Л. – М. Горький. Диалог с историей. –М.:, 1994.
46. Стрелков Л. – Под знаком Бальмонта. –М.:, 1997.
47. Стрельцов Е. – Пляж утиной охоты: (Вампилов: Творчество и судьба). Иркутск, 1998.
48. Стробинец А. –Аутсайдер и его сновидения// Эксперт № 29 от 12 августа 2002 (о творчестве Харуки Муракама).
49. Сухих И. – Сергей Довлатов. С-Пб., 1996.
50. Тендитник Н. – Валентин Распутин. –М.:, 1999.
51. Толмачёв М.В. Свидетель века Виктор Гюго (1802-1885). Вступительная статья к Собр. соч. В 6-ти т. 1 с.3- 52, – М.:, Изд-во “Правда”, 1998.
52. Чуковская Л. – Записки об Анне Ахматовой. –М.:, 1994.
53. Шаховская З. – В поисках Набокова. –М.:, 1991.
54. Яблоков Е. – Мотивы прозы Булгакова –. М.:, 1997.

сайты Интернета:

<http://www.pereplet.ru>; <http://magazines.russ.ru>; <http://www.russ.ru/krug>;
<http://www.vavilon.ru/>; <http://www.mitin.com>; <http://www.litera.ru/interv/index.html>