

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

Х.И. ИБРАГИМОВ, Ш. А. АБДУЛЛАЕВА



2009

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

Х.И. ИБРАГИМОВ, Ш. А. АБДУЛЛАЕВА

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

и

ОБРАЗОВАНИЯ

УЧЕБНИК ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ

2009

Посвящается 18- летию Независимости Республики Узбекистан

Ответственный редактор: доктор педагогических наук,
профессор Р.Х. Джураев

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор С.И. Иноятов
доктор педагогических наук, профессор С.К. Аннамуратова

История педагогики и образования. Учебник для магистрантов.

Данный учебник составлен на основе требований Государственного Стандарта Республики Узбекистан (2005) и предназначен для магистрантов по специальности: 5А140801-Педагогика; 5140800- Педагогика и психология.

В учебнике в соответствии с программой курса истории педагогики и образования последовательно раскрыты этапы развития школы и педагогической мысли Востока и Запада. Также в учебнике освещаются вопросы развития педагогических проблем, происходящих в современном мире, осмысление широкомасштабных изменений в непрерывном образовании Узбекистана.

ВВЕДЕНИЕ

Ни одно общество не может видеть свою перспективу - без развития и укрепления духовного потенциала, духовных нравственных ценностей в сознании людей. Культурные ценности народа, его духовное наследие на протяжении тысячелетий служили мощным источником духовности для народов вселенной.

С первых дней обретения статуса суверенного государства, Республикой Узбекистан важнейшей задачей, поднятой на уровень государственной политики, явилось возрождение того огромного, бесценного духовного и культурного наследия, которое, в течение многих веков создавалось нашими предками.

В прошлом прогрессивными педагогами и видными мыслителями выдвинуто немало плодотворных педагогических идей; изучение их педагогического наследия способствует повышению педагогической культуры учителя, предостерегает от рецептурного подхода к вопросам педагогической теории и практики. Изучение истории педагогики играет большую роль в повышении педагогической культуры учителя, способствует вооружению его педагогическим мастерством, передаёт лучшие традиции гуманистической педагогики и тем самым помогает учителю в его повседневной деятельности. Когда педагог строит учебно-воспитательный процесс, воздействуя на личность ребенка, он должен учитывать множество параметров: эмоционально-психологическое состояние, общий уровень культурного и возрастного развития, сформированность отношений, духовное и интеллектуальное развитие и др. В итоге на основе внешних проявлений формируется первоначальное представление о личности формирующегося ребенка, которое во многом определяет характер педагогического воздействия.

Предлагаемый учебник по истории педагогики и образования для магистрантов является одной из первых попыток разработки нового курса данной учебной дисциплины на русском языке после обретения статуса независимости в Республике Узбекистан. Отличительные черты данного учебника можно представить следующим образом:

1. Настоящий учебник предоставляет возможность научного обоснования вопросов развития педагогической мысли и образования с современных позиций. Авторы учебника решительно опираются на широко принятые в современном мире представления по этим вопросам.
2. Особенность данного учебника состоит в том, что в нем сделана попытка изложить развитие истории педагогики и образования как единую систему. Выделение педагогических взглядов рассматриваются с учетом общепринятых подходов в мировой педагогической практике.
3. Все темы учебника излагаются с учетом многообразия педагогических подходов. В учебнике освещаются вопросы развития педагогических проблем, происходящих в

современном мире, осмысление широкомасштабных изменений в непрерывном образовании Узбекистана.

4. При разработке историко-педагогических вопросов исследователи используют также источники и различные труды по истории философии, истории культуры, истории литературы, а также мемуары великих педагогов прошлого.

Без знания того, как развивалась теория и практика воспитания и обучения подрастающих поколений в прошлом, невозможно научное решение вопросов воспитания и обучения в новом развитии общества.

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов в своей речи «Гармонично развитое поколение- основа прогресса Узбекистана» на 9-ой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан отметил: «Строя новое общество и его культуру, не нужно отказываться от опыта, накопленного человечеством, наоборот, важно использовать этот опыт, все ценное, отбрасывая то, что неприемлемо для строительства нового общества¹».

Современный курс **истории педагогики и образования** руководствуется педагогическими теориями об общественном развитии теории воспитания и образования. Различные педагогические теории, системы школ, организации, содержание, методы воспитания и обучения определяются, в конечном счете условиями материальной жизни общества, на развитие которого они со своей стороны способны оказать определенное воздействие. Недопустимо при изложении и оценке этих систем акцентировать внимание на исторически обусловленных, отживших их сторонах, игнорировать их вклад в педагогику.

Только с современных позиций гуманистической педагогики можно правильно раскрыть, понять и оценить прошлое, не впадая ни в идеализацию, ни в антиисторическое отрицание его.

История педагогики и образования тесно связана с историей культуры народов. История возникновения и развития педагогики, развития школ и образования раскрывает перед учителем важнейший опыт школ и готовит учителя непосредственно к практической деятельности.

История педагогики представляет собой совокупность знаний, которые лежат в основе описания, анализа, организации, проектирования и прогнозирования путей совершенствования педагогического процесса, а также поиска эффективных педагогических систем для развития и подготовки человека к жизни в обществе. Историческое развитие научно-педагогического знания проходит несколько этапов:

1. Зарождение педагогических идей в русле философских учений.

¹ Ислам Каримов. «Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана». Речь на 9-ой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. // Мечта о совершенном поколении.- Ташкент, 1998.-С.-66.

2. Формирование педагогических взглядов и теорий в рамках философско-педагогических произведений.

3. Переход от гипотетических и утопических теорий к концепциям, основанным на педагогической практике и эксперименте.

Таким образом, без знания того, как развивалась теория и практика воспитания и обучения подрастающих поколений в прошлом, невозможно научное решение вопросов современного воспитания в демократическом государстве и правовом обществе.

В общей теории воспитания, основы которой были заложены учеными энциклопедистами и просветителями: Абу Али ибн Сино, Абу Райхоном Беруни, Юсуфом Хос Ходжибом, Мунаввар Кори Абдурашидхоновым, Яном Амосом Коменским, Генрихом Песталоцци, Адольфом Дистервегом, Иоганном Гербартом, К. Д. Ушинским, П. Ф. Каптеревым, а также крупнейшими представителями отечественной и зарубежной педагогики 80-90-х годов XX столетия А. Мунавваровым, К. Хошимовым, У. Нишоналиевым, Ж. Хасанбоевым, Э. Гозиевым, Р. Джураевым сформировалась собственно педагогическая теория воспитательной деятельности, являющаяся научным приоритетом Узбекистана.

Настоящий учебник предлагает вниманию читателей, магистрантов, практикующих учителей основные линии развития педагогической мысли и этапы развития педагогической науки и образования; знакомит с прогрессивными идеями великих мыслителей Востока и Запада, основными тенденциями развития педагогической науки в республики Узбекистан и в других развитых странах мира.

7-9-ю главы 2-части, 11-главу 3- части, 12-ю главы 4-части, 17,18- главы 5-части подготовил доктор педагогических наук, профессор Х.И. Ибрагимов; 1-2-3-4 главы 1-части, 5-6-8-ые главы 2-части, 10-12 части 3-главы, а также 13-ю главу 4-части; 14-15-16-19-ые главы 5-части учебника подготовила доктор педагогических наук Ш. А. Абдуллаева.

Авторы с благодарностью примут все замечания и предложения по структуре и содержанию учебника.

ЧАСТЬ 1. СТУПЕНИ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ВОСТОКА



ГЛАВА 1. ИДЕИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНЫХ ПАМЯТНИКАХ СРЕДНЕЙ АЗИИ

Культура и древние памятники на территории нынешнего Узбекистана. Культура Узбекистана имеет богатую и многообразную историю, уходящую корнями вглубь веков.

Результаты археологических исследований и письменные источники позволяют говорить о значительной роли этого региона в развитии древних цивилизаций.

Появление ранних форм культуры в Узбекистане засвидетельствовано уже в эпоху палеолита (13-5 тыс. лет до н. э.). Наскальные росписи в ущелье Зараут-сай на юге Узбекистана отличает живое видение первобытным человеком мира природы и наивный реализм его передачи. Ко времени неолита (5 тыс. до н. э.) относятся силуэтные рисунки на скалах Ходжикента, Бостанлыка, расположенных в северо-восточных районах Узбекистана.

Бронзовый век на территории Узбекистана (2 тыс. до н.э.) характеризуется становлением протогородских цивилизаций с развитым уровнем художественного ремесла, культур степного круга. Керамика, земледельческих поселений Ферганы, Приамударынского оазиса с геометрическим, растительным и зооморфным орнаментом, ювелирные украшения с символико-знаковой орнаментацией отражают древние религиозно-культовые представления народов, проживающих на этой территории.

К концу 2 тыс. до н. э. – в первой половине 1 тыс. до н.э. (эпоха раннего железа) на территории современного Узбекистана складываются три историко-культурных региона: Бактрия в среднем и верхнем течении Амударави, Согд в междуречье Кашкадарья и Зарафшана и Хорезм в низовьях Амударави. В них формируются локальные варианты художественного ремесла, наблюдаются взаимодействие культурных традиций кочевых племен и населения земледельческих оазисов.

На территории нынешнего Узбекистана в эту эпоху развиваются разнообразные формы хозяйства, ремесел, культуры и искусства. По мнению философа С. Шермухамедова: «выделение человека из животного мира стало возможным благодаря тому, что труд человека становится сознательным, в связи с чем люди научились изготавливать различные орудия труда и использовать их в процессе добычи питания. Человек не только искал способы существования, но и стал стремиться к облегчению условий жизни»¹. В период энеолита в регионе появляются зачатки земледельческой культуры – возделываются злаковые. Затем возникает искусственное орошение, зарождается хлопководство, шелководство. Развивается ирригационная техника, прокладывалась оросительная система. В это же время сложилось литературное и фольклорное творчество народов Центральной Азии.

В Центральную Азию проникает арамейский алфавит, создаётся письменность хорезмийцев и согдийцев.

Самыми ранними памятниками устного народного творчества являются эпические сказания саков, в основу которых легла патриотическая борьба народов этих регионов. Главные черты героев этих эпосов: патриотизм, мужество и верность. Во имя долга они

¹ Шермухамедов С. Очаги древней цивилизации.-Тошкент: Зиё,1999.-С.-17.

выдерживают любые испытания, отказываются от личного счастья, отдают свои жизни, отстаивая независимость соплеменников.

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов метко заметил: «Вдумайтесь, разве можно не восхищаться умом и стойкостью жителей древнего Хорезма, который еще в 8-7 веках до новой эры занимались земледелием. В регионе развивались внутренняя и внешняя политика торговли, зарождалась письменность. Переход к оседлости, развитие ремесел привели к появление городов, развитию строительства. Около 2-2,5 тыс. и более лет тому назад образовались города Самарканд, Мерв, Хива, Бухара. Важным признаком цивилизации является создание благоприятных условий для жизнедеятельности человека, его стремление к материальной обеспеченности к моральной устойчивости. Указанные элементы цивилизации являются результатом неустанного труда наших предков, их сообразительности, проницательности².

Педагогическая мысль, вопросы воспитания, зародившиеся в странах Центральной Азии, в частности в Узбекистане в период рабовладельческого строя малоизучены.

С обретением статуса независимости в нашей республике возникла потребность в изучении культурно-нравственного наследия прошлого. В работах крупных ученых, педагогов, историков и востоковедов- Геродота, Хермана Вамбери, А. Ю. Якубовского, С. П. Толстова, Е. Э. Бертельса, В. В. Бартольда, Т. Н. Кори Ниязова, И. Муминова, М. Хайруллаева, А. Ирисова, Б. Ахмедова и др. освещены вопросы духовности, просветительства и культурного наследия, возникновения педагогической мысли народов Центральной Азии древних времен.

Большой вклад в изучение вопросов культурного и духовного наследия, национальных ценностей народов Центральной Азии внесли ученые- востоковеды Х. Сулайманов, С. Ганиева, О. Усмонов, Н. Маллаев, Ф. Сулайманова, Ш. Турдиев. В переведенных ими рукописях с арабского, иранского, китайского, английского, индийского и др. языков, составлена общая картина о аксиологических ценностях народов, проживавших на территории нынешнего Узбекистана.

В древнейших рукописях, датируемых первым тысячелетием д.н.э, найденных на территории нынешнего Узбекистана, встречаются ценные мысли о воспитании, о требованиях к подрастающему поколению и воспитанникам.

По мнению Е. Э. Бертельса, в результате дальнейшего исторического развития первобытнообщинный строй сменился новой общественной формацией-рабовладельческим строем. «На древнем Востоке возникли первые классовые общества и закладывались основы

² Ислам Каримов. Без истории нет будущего.-Ташкент: Шарқ, 1998.-С. 56.

материальной и духовной культуры, которая была в какой-то мере воспринята и переработана народами Греции и Рима»¹.

Как известно, в 1-м тысячелетии до н. э. территорию нынешней Центральной Азии населяли народы, именуемые у греческих историков скифами, а в иранских источниках - саками. Закаспийская долина была заселена массагетами.

В конце V1 - начале VI веков до н. э. саки вошли в состав государства персов, а в VI веке до н. э. в Центральную Азию вторглись войска Александра Македонского. Несмотря на проникновение греческой культуры в эти края, народы Центральной Азии в основном сохранили свою самобытность. Завоевательные походы Александра Македонского (334-326 гг. до н.э.), положившие конец существованию Ахеменидской державы, ознаменовали наступление нового периода в истории культуры и искусства Центральной Азии - эллинизированного. Традиции, выделенные Д. Шлюмберже как эллинистические, отчетливо проступают в искусстве и культуре Бактрии (Дальверзин-тепа, Халчаян, Кампыр-тепе, старый Терmez) и менее очевидны в художественной культуре Согда и Хорезма. Наиболее распространенными и типичными видами искусства в период античности становятся архитектура, скульптура, настенная фигуративная живопись.

Письменные памятники древних тюрков воспевали нравственную чистоту человека и его воспитуемость, благородство простых тружеников. С их страниц звучал величественный гимн человеку, вера в светлое будущее. В древних эпосах народов Центральной Азии женщины занимали равное место с мужчинами, не уступая им в силе, ни в мужестве. Это характерная особенность центральноазиатского эпоса. По словам Климента Александрийского, «сакские женщины, когда обращались притворно в бегство, стреляли с коней, оборачиваясь назад, как это делали и мужчины»¹.

В предании, передаваемом Ктесием, сакская царица Зарина предстает в облике женщины-воительницы, защитницы независимости своего народа, строительница городов. Ктесий сохранил потомкам имя Спаретры, жены сакского царя Аморга, которая собрав войско из мужчин и женщин, победила в бою Кураша, создателя персидской державы, и освободила своего мужа из плена.

Другое эпическое сказание массагетов повествует о борьбе царицы Тумарис за независимость своего народа с Курушем. После завоевания Мидии и Вавилонии, Куруш направился на территории массагетов, которыми правила царица Тумарис. В битве с массагетами войска Куруша потерпели поражение, а сам он погиб.

¹. Бертельс Е. С. Избранные труды./ История персидско-таджикской литературы.- Москва : Академкнига, 1960.-С.-37.

¹ Климент Александрийский. Ковры // В кн. Древние авторы о Средней Азии. 8-ое изд.-Ташкент, 1987.-С.23.

Большую известность приобрела легенда о подвиге сакского пастуха Ширака. В момент наступления войск Дария на саков, Ширак предложил сакским вождям план уничтожения персов. Отрезав себе нос и уши, он явился к Дарию, объявив себя жертвой жестокости сакских вождей, и предложил помочь персам окружить саков, проведя армию Дария, тайными тропами к их лагерю. Дарий поверил ему. После нескольких дней пути войско Дария оказалось в безводной пустыне. Ширак был убит, но ценой его жизни его народ остался свободным.

Отдельные черты сакского эпоса сохранились в фольклоре узбеков, каракалпаков, туркмен и таджиков.

Смена рабовладельческого строя феодальным на территории нынешнего Узбекистана завершилась к началу VI в. Феодализм в Средней Азии прочно сросся с теократией. Главными религиями здесь в этот период были буддизм и ислам. Эпоху феодализма в Средней Азии можно разделить на три периода, историческими рубежами которых были арабское завоевание и нашествие монголов. Оба эти вторжения внесли огромные изменения в жизнь среднеазиатского населения и развитие его культуры.

До арабского завоевания культура Средней Азии характеризуется преобладанием иранских языков, множественностью религий и систем алфавитного письма. После арабского завоевания, продолжавшегося в течение столетия (в 651 г. арабы заняли последний оплот Сасанидов — Мерв; в 751 г. в битве на реке Талас в Киргизии они отбросили из Средней Азии китайцев), в этом регионе господствующей религией стал ислам и большую роль приобрел арабский язык и арабский алфавит, образовались и распространились типы школ, связанные с исламом и арабским языком.

В раннефеодальный период в Средней Азии было немало независимых владений — Хорезмское, Бухарское и др; юго-запад был в составе империи Сасанидов (226 — 651). Элитную молодежь приучали к службе в царской охране. В наиболее населенных местах росло число ремесленников, дифференцировались виды ремесла, оттачивались умения зодчих, скульпторов, живописцев и других мастеров. Естественно, что такие сложные ремесла требовали систематического обучения у мастеров. Одновременно они же обучали учеников и грамоте. В городах учителя грамоты и счета содержали маленькие частные школы.

В V в. был создан уйгурский алфавит на базе согдийской скорописи. Скорое письмо, бесспорно, является показателем роста грамотности на территории нынешнего Узбекистана, чему свидетельствуют письменные источники, найденные в Хорезме, Согде, Ферганской и Сурхандарьинской долинах.

В культурной жизни нынешнего Узбекистана в предисламское время немалую роль играли учебно-научные центры, создававшиеся в буддийских монастырях (Айртом,

Далверзинтепа, Учтут и др.) большую богословскую школу. Эти центры популяризовали сочинения философов и ученых, в них велась работа по переводу греческих сочинений на восточные языки.

Начиная с V века до н.э. на территории нынешнего Узбекистана возникает Зороастризм. Одной из самых древних памятников, найденных на территории нынешнего Узбекистана является **АВЕСТА** – собрание священных книг зороастризма.

Последователи «Авесты» проживали в Средней Азии, Иране, Афганистане, Азербайджане, и ряде стран Ближнего и Среднего Востока. Зороастризм до сих пор исповедуют также парсы в Индии и гербы в Иране.

О священных книгах магов (так в древности называли приверженцев зороастризма) было известно грекам. Существует легенда, что один из священных списков Авесты погиб при пожаре. Об Авесте также сообщал римский писатель и историк Плиний Старший (23/24–79).

Среди книг Авесты выделяются сочинения **Заратуштры** (Заратустры). Современный бельгийский ученый Ж.Д. Гийемен в предисловии к своему переводу Гимнов Заратуштры пишет: «Из всех сынов Азии первым, кого «усыновил» Запад, был Заратуштра. Его учение обогатило Грецию примерно за четыре века до того, как было принято учение Христа. Заратушту знал уже Платон. Потребовалось слишком много времени, чтобы голоса Будды и Конфуция достигли Европы, и поэтому Заратуштра ...был единственным, кто представлял на Западе древнеазиатскую мудрость¹». Существует также мнение о том, что следы некоторых положений Авесты можно обнаружить в книгах Ветхого завета.

Авеста написана на одном из древнеиранских языков, точная локализация которого не установлена. Условно считается, что текст был изложен на одном из северных диалектов иранского языка. Этот памятник дошел до нас в двух основных вариантах. Один представляет собой сборник молитв, включающий в себя три части: Вендиат, Висперед и Ясна. Тексты этих книг расположены хаотично, но этот порядок канонизирован.

Вторая редакция представляет собой собрание тех же книг, но расположенных в ином порядке, приспособленном не для чтения при богослужении, а для систематического изучения. В этом варианте текст сопровождается комментированным переводом на среднеперсидском языке, записанным пехлевийским алфавитом. Этот перевод-комментарий называется Зенд. Поэтому второй вариант называется Зенд-Авеста.

В Зенд-Авесту входят: 1) **Вендиат** (примерный перевод – Кодекс против дэвов). Текст состоит из 22 глав (афгард) и представляет собой диалоги между Заратуштрай и Ахурамаздой, предписания о поддержании ритуальной чистоты (наряду с нарушением женской чистоты, признается тяжким грехом ранение собаки и дача ей неподходящей пищи), об искуплении

¹ Гийемен Ж.Д. Гимны Заратуштры.-Москва: Сентябрь, 2003.-С.-7.

греха и различные культовые указания. В тексте также обнаруживаются элементы мифологии.

2) **Висперед** («Все владыки» или «Гении благих существ») – сборник молитвенных песнопений. Текст состоит из 24 глав (карде), (хотя в некоторых вариантах их меньше). Впоследствии этот текст (по его характеру) сравнивали с ветхозаветной книгой «Левит». 3) **Ясна** («моление», «ритуал») включает в себя молитвы, произносимые при богослужении, восхваления и литургические обращения к божествам. Ясна состоит из 72 глав. 17 наиболее древних глав называются гаты. 4) **Яшт** («почитание», «восхваление») включает в себя гимны, 22 песнопения, посвященные разным зороастрийским божествам. Текст содержит много элементов древней мифологии. По содержанию некоторые части книги Яшт, возможно, древнее гат (так назывались священные божественные песнопения). 5) **Малая Авеста** («Хорде Авеста») объединяет некоторые краткие молитвенные тексты, в том числе на среднеперсидском языке: пять молитв (нийайиш) Солнцу, Митре, Луне, Ардвисуре, огню Вархрана, пять гимнов, четыре благословения и два тридцатидневника (сихрочак) – реестры всех почитаемых божеств и духов для тридцати дней солнечного месяца. Иногда Малую Авесту зачисляют в Яшт.

Основными принципами зороастризма являются: вера в единого бога – Ахурамазду; противопоставление двух «вечных начал» – добра и зла, борьба между которыми составляет содержание мирового процесса; вера в конечную победу добра. Главную роль в ритуале играет священный огонь.

Основателем религии зороастризма и автором Авесты считается **Заратуштра** («обладающий старым верблюдом» – авест. язык), **Зороастр** (др. – греч.) или **Зардушт** (средне-иран.). В иранской мифологии он является пророком и основателем религии зороастризма. О нем известно, что он жил за «258 лет до Искандера (Александра Македонского)», то есть в 7–8 вв. до н. э. Заратуштра, вероятно, был жрецом древнеарийской религии. Он развил арийское понятие Арты («Правды») и выступил с проповедью нового вероучения, как пророк. Но его соплеменники не вняли его призывам. В Ясне (51,12) говорится о его скитаниях на чужбине, пока, наконец, Кави Виштаспа не принял его. И под покровительством этого царя Заратуштра уже выступает как пророк с высокими этическими идеалами. Он впервые заявил, что каждый человек может участвовать в уничтожении Зла и в установлении царства Добра. В Авесте основными нравственными критериями являются : хумата (гумата)-добрые помыслы, хукта (гукта)-добрые слова и хварша (гваршта)-доброе дело(1-рис.).



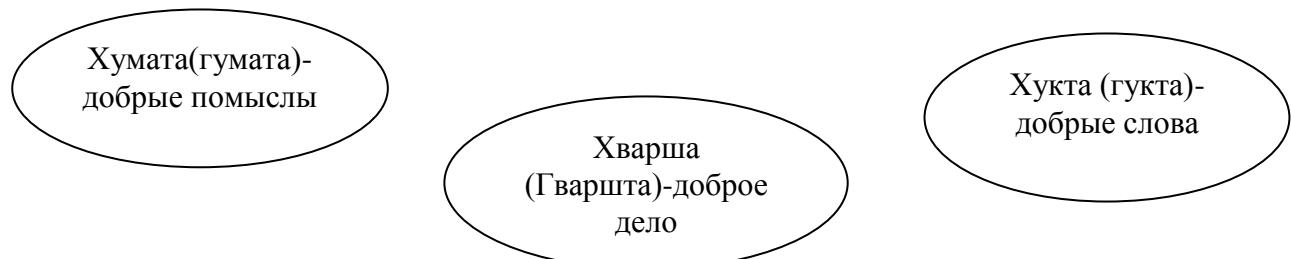


Рис.1. Нравственные критерии в Авесте

Таким образом, Авеста содержит свод религиозных и юридических предписаний, молитв, песнопения, гимнов зороастрийским божествам, представления о философии и науках – космогонии, астрономии, медицине, истории, а также основы морали и права.

Вопросы духовности и нравственности в Авесте. Наиболее изученная часть Авесты – Ясна. В нее входят гаты («Песни», «Песнопения»), сочиненные самим пророком Зороастром. Они являются частью проповеди – возвзвания к верховному богу Ахурамазде и составляют основные положения зороастрийского учения о борьбе сил добра и зла, о существовании загробного наказания и др. гаты имеют древнюю поэтическую форму, которая прослеживается (благодаря скандинавским параллелям) до индоевропейской эпохи. Лингвистический анализ гат позволяет отнести эпоху деятельности пророка к 12–10 вв. до н.э. Это период перехода Ирана и Средней Азии от родового строя к раннему классовому обществу. Уже было освоено железо, появились меч и топор. Развивалось и укреплялось оседлое скотоводство и пашенное земледелие. Общество в тот период представляло собой три социальные группы: скотоводы-земледельцы во главе со старейшинами, воины во главе с вождем и жрецы, руководимые главным жрецом. Рост имущественное неравенство, начинается переход от военной демократии к аристократической олигархии, то есть возникла ранняя государственность. Именно в это время появляются пророки, которые в своих проповедях отражают реальное столкновение интересов разных слоев населения. В гатах есть поучения о пользе оседлого скотоводства, о необходимости справедливого порядка и управления, подчеркивается недопустимость кровавых жертвоприношений, приводящих к истреблению скота, главного богатства человека той поры. Одно временно порицается жизнь кочевников, занимающихся грабежами и угоном скота.

В Ясне содержится учение о трех жизненных эпохах (Ясна, XLV), которое находит параллели в верованиях других народов. Первая эпоха – это период когда добро царило в обоих мирах – в телесном и духовном. Но правитель **Йима Вивахвант**, чтобы «ублаготворить людей», дал им поесть говяжьего мяса (XXXII. 8), и тем самым совершил преступление. Началась вторая эпоха, которая охарактеризовалась ожесточенной борьбой между духами

добра и зла. Последняя эпоха – это «вторая», грядущая жизнь, которая настанет после победы добра над злом.

Авеста оказала большое влияние на педагогическую мысль Востока и Запада. Как подчеркивает, А. Зуннунов «... анализ текстов свидетельствует о том, что Авеста состоит из разнородных фрагментов (литургические тексты, легендарная история, религиозные законы, эпические сюжеты, пояснения для жрецов.). Это доказывает, что они слагались в разное время в разных частях Ирана. Древнейшие части Авесты возникли еще при жизни Зороастра, другие записаны или дописаны его последователями и жрецами»¹ Основой зороастрийской религиозной системы является признание борьбы двух противоположностей – Добра и Зла. Одно из самых знаменитых произведений И.Гёте (1749–1832) «Сборник западно-восточных стихотворений» содержит стихотворение «Завет древнеперсидской веры». В нем поэт дает свое понимание Авесты как веры в торжество света над тьмой. Некоторыми идеями и образами гимнов Заратуштры был вдохновлен и основоположник теории психофизического параллелизма Теодор Фехнер (1801–1887). Однако Ф.Ницше в известной книге «Так говорил Заратустра» приписал пророку идею жесткой власти «сверхчеловека» над людской массой.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

I. Как Вы понимаете изречение Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова : «Без истории - нет будущего...»?

II. Основываясь на материалах из Интернета подготовьте доклад на тему: «Систематика педагогических явлений и феноменов, а также теорий и концепций как результат интеграционных процессов в рамках педагогической фактологии».

III. Какие возможности открылись перед современниками в изучении культурного и духовного наследия Узбекистана за годы Независимости?

IV. Подготовьтесь к мини-дебату »Зарождение педагогической мысли и его историческое развитие на Востоке и Западе».

V. Расскажите о педагогической мысли и вопросах воспитания, зародившихся в странах Центральной Азии, в частности в Узбекистане.

VI. Что Вы узнали о культуре и древних памятниках на территории нынешнего Узбекистана?

VII. Охарактеризуйте основное содержание структуры «Авеста» (Вендиат, Висперед и Ясна).

VIII. Подготовьте мини-доклады на темы: «Возрождение духовных ценностей за годы Независимости», «Авеста-книга нравственности», «Проблема двух начал: добра и зла в Авесте», «Ахурамазда-покровитель добра и справедливости».

¹ Зуннунов А. Педагогика тарихи –Ташкент: Шарқ, 2004.-11-бет

IX. Подготовьтесь к дебату в малых группах на тему: «Проблема нравственности в Авесте».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И. А. Узбекистан: Свой путь обновления и прогресса.-Ташкент: Узбекистан,1992.
2. Каримов И.А. Узбекистан – национальная независимость, экономика, политика, идеология. Т.1. – Т.: Узбекистон, 1996. – 302 с.
3. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т.5. – Т.: Узбекистон, 1997. – 315 с.
4. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 19.
5. Каримов И.А. На пути духовного возрождения. – Т.: Узбекистон, 1998. – 160 с.
6. Каримов И.А. Идеология – это объединяющий флаг нации, общества, государства. Ответы на вопросы гл. ред. журн. «Тафаккур» // Свое будущее мы строим своими руками. Т.7. – Т.: Узбекистон, 1999. – С. 82-100.
7. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Сб. док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 20-30.
8. Закон Республики Узбекистан «О Национальной программе по подготовке кадров» // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Сб. док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 31.
9. Указ Президента Республики Узбекистан «О коренном реформировании системы образования и подготовки кадров, воспитании современного поколения» // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 62-63.
10. Авлони Абдулла. Туркий гулистон ёхуд ахлок. -Т. :Укитувчи, 1992.-1786
11. <http://www.distance-learning.ru> WebSoft
12. Ахмедов Б. Тарихдан сабоклар. –Тошкент: Чулпон, 1994.-Б.-67.
13. Измайлов А.Э., Машкевич А.А. Педагогические идеи раннего средневековья в Средней Азии. – М.: Педагогика. 1984. – 245 с.



ГЛАВА 2. ОБЩИЙ ОБЗОР СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НА ТЕРРИТОРИИ НЫНЕШНЕГО УЗБЕКИСТАНА (VII – XII вв.)

Воспитание и школа в Средней Азии. С обретением статуса независимости Республики Узбекистан открылась историческая возможность, формируя свою государственность, обратиться к истокам нашей культуры, к огромному, требующему познания духовному наследию, воспринять и развивать все лучшее, что есть в нашем богатейшем историческом прошлом. Углубленное и всестороннее изучение достижений восточной цивилизации, культурного и духовного богатства предшествующих поколений открывает нам возможность лучше познать культуру, образ жизни, обычаи и традиции узбекского народа. В этой связи Президент Республики Узбекистан Ислам Абдуганиевич Каримов в своей книге «Узбекистан по пути углубления экономических реформ» пишет: «Мы обязаны возвратить в сокровищницу национальной духовности все имена и труды наших великих предков-мыслителей, ученых, творцов прекрасного. Освободив духовность от идеологических догм, мы открыли широкую дорогу для возрождения национального самосознания, формирования и развития свободной мысли, национальной идеологии... Мы и впредь будем проявлять максимальную заботу о возрождении, сохранении, укреплении и развитии духовно-нравственных и культурных достижений нации, что будет служить гаранцией многообразия культурной самобытности народа Узбекистана, гаранцией демократических преобразований».¹

В этой связи, изучение вопросов развития педагогической мысли на территории нынешнего Узбекистана, играет немаловажное значение в воспитании подрастающего поколения, ибо «мы обязаны помочь, создать условия, чтобы наши юноши и девушки смогли овладеть всей суммой знаний, необходимых образованному человеку, впитать в себя культурные, наравственные, этические и духовные ценности, которые позволят им быстро и безболезненно адаптироваться к новым условиям, быть активными участниками построения своего обновленного государства, процесса реформирования»².

¹ Ислам Каримов. Узбекистан по пути углубления экономических реформ.- Т.:Узбекистон,1995.-С.229.
² Там же, С.-239.

В VI- начале VIII вв. н.э. на территории нынешнего Узбекистана началось распространение ислама, отразившееся на общественно—политической и культурной жизни данного региона.

Как пишет историк М. Исхакова: «Преследуя культуру и обычай местных народов, арабы на захваченных территориях огнём и мечом насаждали выгодные для себя порядки. Они принесли сюда новую религию – Ислам. Распространение ислама и арабского языка шло насильственным путем, в огне арабского нашествия погибла большая часть сокровищ культуры, созданных народами Хорезма и Мавераннахра, были разрушены великолепные храмы и многие города Средней Азии, сожжены книги, была уничтожена вся согдийская письменность. Широкое распространение получили антиарабское и антиисламское движения, народные восстания в завоёванных странах, в особенности в Средней Азии. Идеология этих движений оказала существенное влияние на развитие свободомыслия. Однако, ущерб, нанесённый арабами, не привел к полной гибели цивилизации народов Средней Азии. Постепенно восстанавливались сельское хозяйство, торговля и ремесло. Уже в IX веке начался расцвет культурной жизни Средней Азии. В период правления Саманидов наблюдался большой подъём культурной жизни в Хорасане, Мавераннахре¹».

В связи с исламизацией центральноазиатского региона происходит переосмысление античного и раннесредневекового наследия. В этот период формируется новая этика, основанная на принципах мусульманской религии и в тоже время синтезирующая традиции различных народов, вошедших в состав Арабского халифата.

Насильственная исламизация в период арабского завоевания способствовала внедрению арабского языка, который стал применяться не только в мусульманской богословии, в официальном чиновничем мире, но и среди местной аристократии. На арабском языке писалась вся богословская и юридическая литература (фикх), все официальные бумаги.

В VII – XII веке в обстановке острой социальной борьбы складывалась система мусульманских школ. Наиболее распространенными были мактабы, медресе и другие учебные заведения.

В IX-XV вв. Средняя Азия стала одним из важнейших центров научной мысли Востока. В Мерве, Бухаре, Ургенче, Самарканде, Ходженте и др. городах возникли «Дома мудрости», астрономические обсерватории и библиотеки. В XI в. в Ургенче образовалась своего рода «академия», где проходили собрания учёных, диспуты, обсуждались вопросы философии, математики, врачебной науки и т.д. Труды Абу Насра Фароби, Абу Али ибн Сины, Абу Райхона Беруни, Мухаммада Хорезми, Ахмада Фергани, Махмуда Кашгари, Насриддина

¹ Исхакова М. , В. Костецкий. История народов Узбекистана.- Ташкент: Укитувчи, 1994.-С.-61.

Туси, Казызаде Руми, Джамшида Каши, Улугбека, Али Кушчи и др. предвосхитили результаты исследований, осуществлявшихся в др. странах в более поздние века.

Систему начального образования в VII – XII вв. в основном составляли мактабы.

Мактаб – это тип начальной школы в Средней Азии. Слово «мактаб» арабского происхождения, в переводе означает «место письма». В связи с распространением Корана по первоначальному замыслу создавались при мечетях с целью подготовки переписчиков Корана на арабском языке. Позже мактаб стал считаться синонимом начальной школы. Параллельно со школами письма, которые открывали частные учителя, возникали школы при мечетях для обучения мальчиков чтению Корана. Уже к началу XIII века при каждой мечети имам обязан был обучать всех мальчиков чтению Корана, и даже существовали специальные учителя, которые за этим следили. Учение начиналось с заучивания арабских букв, которые писались на деревянных или жестяных дощечках. Писать арабские буквы было сложно, и в основном их произносили на слух. Мактабы содержались на средства мечети, а также на дары и пожертвования родителей учащихся. Каждый домулла (учитель) обучал детей по своей методике. Поэтому программа обучения детей в мактабах была различная. Возраст детей, поступающих в мактабы, не был строго определен. Сроки обучения и время приема детей также не устанавливались. Некоторые мактабы по соглашению с родителями прекращали занятия в жаркое время на 2-3 месяца.

Начало учебного дня и его окончание также не регламентировалось, однако придерживались древнего правила: заниматься с детьми «от зари до зари». Ученики группировались в зависимости от изучаемых предметов: «такхахоны» (изучающий алфавит, записанный домуллой на особую дощечку «такхту»), «абджадханы» (чтецы «Абджада»), «хафтиякханы» (чтецы «Хафтияка»), «коранханы» (чтецы «Корана») и т. д. Детей не переводили из класса в класс, а обучали поэтапно в зависимости от пройденного материала. Ученики, которые хорошо усваивали учебный материал, получали устное одобрение учителей. В мактабах изучались Арифметика, Богословие, Логика, Риторика и др. предметы. В некоторых мактабах детей обучали письму. Обучение чтению проводилось букво - слагательным методом, при котором за основу брали название буквы, обозначающей этот звук.

Во многих мактабах использовали как учебную литературу, так и произведения Ахмада Яссави, Ахмада Югнаки, Юсуфа Хос Ходжиба Баласагуни и др. Это был более дизантнически обработанный материал, доступный для воспитания.

После окончания мактабов, учащиеся имели возможность поступать в медресе.

Медресе – среднее и высшее учебное заведение в Средней Азии. Медресе в Средней Азии возникали на средства религиозных сект и не имели центральной системы. У мечети были вакуфы (имущество) доход от которых шел на содержание медресе. В медресе были

более совершенные методы обучения. Это, прежде всего – самостоятельная работа для обучающихся. Главными учебными предметами являлись: богословие, правоведение (калам), филология, логика (Мантик), математика, геометрия (Хандаса), астрономия, риторика, «искусство ведения спора» и др.

Медресе было учебным заведением с общежитием и помещалось в специальном здании.

Типичная постройка медресе представляло собой каре из худжр (келий). При медресе имелась мечеть, чтобы учащиеся могли аккуратно исполнять все намазы (молитвы). Учеба в медресе, могла открыть дорогу для получения доли вакуфного дохода. В содержании обучения в медресе центральное место занимало богословие, т. е. изучение текста Корана, толкований на него и толкований на толкования.

На базе Корана развивалось мусульманское правоведение, которым руководствовались кази (судьи). Поэтому в курсе медресе ведущее место занимали юридические науки и религиозно – мусульманский юридический учебник «Хидоя», где освещены разные правовые вопросы.

В связи с подготовкой проповедников в медресе проходилась также формальная логика. Знакомство с геометрией имело практическое значение. В целях подготовки проповедников и юристов учащихся медресе приучали к диспутам.

Основными культурными центрами Средней Азии в IX – XII веке были Самарканд, Бухара и особенно Ургенч, куда стекались крупнейшие представители учебного мира того времени.

В IX – XII вв. формируются основные культурно-просвещенные центры, которые вступают на путь новаторства и достижений. В системе сменяющих друг-друга султанатов Саманидов, Газневидов, Карабахидов, Хорезм-шахов творческие достижения лежат в русле наук, городской культуры и развивающегося средневекового ремесла.

Наряду с усилением влияния ислама возрастала потребность в развитии светских знаний и естественных наук, приведя в результате к синтезу культур различных народов халифата- арабских, персидских, среднеазиатских, индийских и др., широко распространявшихся на Ближнем Востоке греческой культуры. Развивавшаяся на протяжении нескольких веков эллинизированная культура на территории нынешнего Узбекистана пережила свои взлеты и падения. Традиция, когда-то разрушившая себя, созидает себя вновь, уже в новых условиях и в новом качестве.

Расцвет торговли, ремесленного производства способствовал развитию математики, медицины, астрономии, химии, философии, лингвистики, литературы.

Развитие естественнонаучных знаний в IX – X вв. привело к появлению особых тенденций во взглядах на природу, бытие, разум человеческого существования. Родоначальниками естественнонаучной мысли в Средней Азии были Мухаммад ибн Мусса Хорезми , Ахмад ибн Мухаммад ибн Каср Фергани, Абу Али ибн Сина, Абу Райхон Беруни и мн. др. ученые.

Широкое распространение в этот период получило философское наследие мыслителей древней Греции – Платона, Сократа, Эпикура и особенно Аристотеля, учение которого сыграло решающую роль в развитии восточного перипатетизма, представляющего ведущую прогрессивную школу философов средневекового Востока, в том числе Средней Азии.

В IX – XII вв в экономической и культурной жизни общества значительно возросла роль Хорезма, соединившего торговые пути Хорасана с Россией.

Наиболее оживленным в культурном отношении городом при саманидах была Бухара. Сам Абу Али ибн Сино именно здесь, в одной из книжных лавок, нашел нужное ему сочинение Фароби, которое помогло ему получить ясное представление об учении Аристотеля.

Славилась саманидская Бухара и своей библиотекой, находившейся в эмирском дворце. Ибн Сино имел возможность работать в этой библиотеке, получив на то разрешения от эмира Нуха ибн Мансура (976 — 997 гг.) . В своей автобиографии Ибн Сино дает ее краткое описание. Библиотека занимала ряд комнат. В каждой комнате хранились рукописные книги по какой-нибудь специальной отрасли: в одной комнате — по мусульманскому праву, в другой — произведения поэтов и т.д. Хранились рукописные книги в сундуках. Бухарская библиотека имела в то время в Передней Азии только одну соперницу — библиотеку во дворце буйидского правителя Адуд ад-Даула (949-983 гг.) в Ширазе, описанную арабским географом Макдиси.

Ширазская библиотека размещалась в худжрах (комнатах), расположенных вдоль большой библиотечной залы. Как и в Бухаре, рукописные книги здесь группировались по отраслям, каждой из которых отведено было специальное хранилище.

В X веке в Хорезме возникла «Академия Мамуна», в которой работали крупные ученые, возглавляемые Абу Райхоном Беруни. Хорезм стал одним из культурных и научных центров Среднего Востока. Различные отрасли естественных и гуманитарных знаний получили развитие в работах Абу Абдуллоха Мухаммада Хорезми, Абдурахмона Марвази, Исмоила ибн Хасана Джурджани.

Прогрессивные социально-политические идеи получили своё развитие в этико-дидактических сочинениях Юсуфа Хос Ходжиба «Кутадгу-билик»(«Знания, дарующие счастье») и Ахмада Югнаки «Хибатул-хакаик» («Дары истин»), в которых пропагандировались идеи о просвещённом обществе и справедливом гососударстве. В период раннего феодализма (VIII- XII вв.) прогрессивные философские, естественнонаучные и социально-этические учения

в Средней Азии сыграли огромную роль в развитии передовых воззрений и свободомыслия во многих странах мусульманского Востока.

На рубеже X-XI вв. в Мавераннахре (Бухара, Самарканд, Фергана) получил распространение суфизм*. Он не был однородным явлением: религиозные, материалистические, атеистические идеи, вольнодумство и гуманистические взгляды были содержанием суфизма данного периода.

В XII в. суфизм представляла школа Юсуфа Хамадани, в которой имелись разные течения. Первое, наиболее крупное, было связано с именем ученика Хамадани-Ходжи Абдулхолика Гиждувани. Его основные тезисы сводились к следующему: беззаветная любовь к родине, жизнь среди масс, любовь к ближнему. Основателем второго течения в суфизме был Ахмад Яссави, призывающий к аскетизму, отречению от мирских благ.

Нашествие Чингизхана в XIII в. привело к упадку культуры. Подъём культурной жизни начался в конце XIV-начале XV вв. с возникновением нового, более умеренного течения суфизма-Накшбандия (Основатель-Бахоуддин Накшбанд. См. главу 6-ю), проповедовавшее первоначально знание и труд, отказ от аскетизма и мистицизма, в чем и состояла его прогрессивная роль.

В конце XIV в. в Мавераннахре возникла крупная школа деятелей литературы и искусства, деятельность которой связана с именами таких учёных, как Казизадэ Руми, Джамшид ал-Коши, Садриддин Тафтазани, Джурджани и мн. др., продолживших и развивших традиции своих предшественников и создавших ряд философических и естественнонаучных трактатов. Послание «Братьев чистоты», отдельные трактаты Хорезми, Беруни и др. были переведены на персидский язык. Тафтазани написал более 40 трактатов и научных комментариев к произведениям своих предшественников по вопросам математики, поэтики, теологии, риторики и логике. Большой интерес для определения философской тематики того периода представляют работы Тафтазани: «Исправления к логике и каламу», «Об углах треугольников», «Цели искателей» и др. Особое внимание он уделял вопросам гносеологии и логике, её категориям: понятиям, суждениям, аналогиям, силлогизмам, определению онтологических понятий- бытие, сущность, субстанция, акциденция и т.д.

Джурджани, создавший более 500 трактатов и комментариев по вопросам геометрии, грамматике, астрономии, мусульманского права, философии и логике, развивал основные идеи восточного перипатетизма, пантеистического и рационалистического воззрения Абу Насра Фароби и Абу Али ибн Сины. Уделял большое внимание проблемам гносеологии и логики. Источником познания, он считал ощущения, но человеческий разум и логическое мышление

* Более подробно см. в главе 6. Возникновение суфизма в теории воспитания и обучения

признавал основными определяющими истинности всякого суждения. В познании Джурджани отводил ведущее место науке.

Таким образом, просвещенные идеи мыслителей-энциклопедистов IX- XIV вв. способствовали формированию методологических и гносеологических принципов естественнонаучной школы последующих ученых Востока и Запада (См. главы 5-7-ые).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Изучите главу 2-ую «Возрождение духовных ценностей и национального самосознания» в произведении Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса»¹(стр. 131-145). Подготовьте краткое выступление на тему: «Без истории – нет будущего»

2. Какие методы обучения практиковались в средних и высших учебных заведениях в Средней Азии?

3. Расскажите о системе образования в средневековье на территории нынешнего Узбекистана.

4. Как назывался тип начальной школы в Средней Азии и какова была система обучения в ней?

5. Назовите основные культурные центры Средней Азии в IX – XII в.в.

6. Каковы особенности системы образования в средневековье?

7. Расскажите о ступенях развития педагогической идеи Средней Азии VII-XIV вв.

8. Подготовьтесь к семинару на тему: «Педагогическая мысль и вопросы воспитания, зародившиеся на территории нынешнего Узбекистана».

9. Подготовьте выступления, основываясь на исторические данные и сведения из Интернета на тему: «Культурные центры и духовность Средней Азии в IX – XII в.в.»

ЛИТЕРАТУРА :

Ислам Каримов. Узбекистан по пути углубления экономических реформ.- Т.:Узбекистон,1995.- С.229.

Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса.

Т.5. – Т.: Узбекистон, 1997. – 315 с.

Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии

Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 19.

¹ И. А. Каримов. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса». - Ташкент:Узбекистон,1997. С. - 131-145.

- Ахмедов Б. Тарихдан сабоклар. –Тошкент: Чулпон, 1994.-Б.-67.
- Бертельс Е. Э. Культура мусульманства. Избранные труды. Т.1.-Москва «Политиздат», 1995.-С.-249.
- Измайлов А.Э., Машкевич А.А. Педагогические идеи раннего средневековья в Средней Азии. – М.: Педагогика. 1984. – 245 с.
- Исхакова М. , В. Костецкий. История народов Узбекистана.- Ташкент: Уқитувчи, 1994.-С.-61.
- <http://www.distance-learning.ru> WebSoft



ГЛАВА 3. ВЛИЯНИЕ ПРОСВЕЩЕНЧЕСКИХ ИДЕЙ КОРАНА НА ВСЕМИРНУЮ ИСТОРИЮ, НАУКУ И КУЛЬТУРУ

Идеи нравственности и просветительства в Коране. Коран явился сводом конституционных и морально-нравственных уложений, который породил, сформировал и дал необозримо долгую жизнь государственности, не имевшей прецедентов в истории.

Религиозное миросозерцание издревле характеризовалось идеей пророка, или посланника Божьего, человека, находящегося в особом, личном отношении к Богу, получающего откровения свыше и становящегося посредником между Богом и людьми, которые через него получают священный закон и Писание. У иудеев посланником был Моисей, передавший своему народу святой Закон – Тору; христианство сформировалось с приходом Иисуса Христа, принесшего Евангелие; и наконец, ислам сложился с приходом посланника Мухаммеда и священной книги – Корана. Название «Расулилла», которое обычно дается Мухаммеду и им самим, и его последователями, значит «посланник Божий», «человек, получивший миссию от Бога».

По мнению, академика Е. Э. Бертельса, «... идея свободы предпочтений в Коране не только не упраздняется, а, напротив, вменяется человеку, вводится в рамки чисто внутреннего,

нравственного отношения его к Богу: быть добрым или злым, принять или отвергнуть предлагаемый ему закон Божий, оставаться верным этому закону или отступить от него, одним словом, быть в сердце своем с Богом или без Него – это зависит от самого человека»¹. Тем самым Коран как бы возвращает все религии к их общему источнику – религии Авраама – и делает принятие ее нравственно обязательным для добросовестных последователей Моисея, Христа и Мухаммада.

По мнению основателя Всемирной ассоциации прогрессивного просвещения Стенвуда Кобба ислам – стал фактически родоначальником эпохи Возрождения в Европе. Он писал: «И вот с этой позиции, открыв Коран, читатель должен без предвзятости понять и проникнуться духом Писания, завоевавшего умы целых народов, возбудившего в них убежденность в истинности ниспосланного и превратившего их в могучую действующую силу истории»¹.

Государство Халифат, возникшее в Аравии в VII веке, в результате религиозно-реформаторской деятельности Мухаммада, не только превзошло по размерам все бывшие до него великие империи гуннов, готов и тюрков, но оказалось долговечным государственным образованием с неизмеримо большим влиянием на всемирную историю, науку и культуру.

Коран – это святая книга мусульман, переданная им посланником Божиим – Мухаммедом. В мусульманской теологии есть термин «иджаз», который означает «быть бессильным создать что-либо подобное тому, что создано Аллахом», а ведь Коран и есть Калямулла (Слова Господни). Это уникальный по стихосложению, торжественному восхвалению и бытовой мудрости свод морально-нравственных, религиозных, гражданских, политических и юридических норм, переданных пророком за сравнительно длительный период времени; появление первой Суры (главы) под номером 96 относится примерно к 610 г., последняя же составлена незадолго до смерти Мухаммада в 632 г.

Традиционно общепринятым считается, что структура его айатов (стихов) и их смысловая значимость настолько совершенна, своеобразна и многогранна, что пословному переводу не подлежит и возможным представляется лишь смысловое толкование этого Писания.

В Хадисах Имама ал-Бухори есть такие строчки: «Лучшие из вас те, кто обучался Корану и учил ему других».

Коран – Святая Книга всех времен и народов, т.е. всех языков в их постоянном обновлении.

¹ Бертельс Е. Э. Культура мусульманства. Избранные труды. Т.1.-Москва «Политиздат», 1995.-С.-249.

¹ Кобба С. Ислам, как родоначальник эпохи Возрождения в Европе.-Москва: Торговый дом Гранд,2005.-С.127.



Ученый востоковед-Артур Леонард в своих мемуарах писал, что: «Ислам стал той вехой на страницах мировой истории, всю значимость которой наш мир сможет постичь, лишь поднявшись на должную высоту»².

В Халифате, охватившем в период расцвета более четверти цивилизованного мира, в процессе взаимодействия различных культур сложилась новая высокоразвитая цивилизация, языком которой стал арабский, а идеологической основой – ислам, монотеистическая религия с полной системой этико-правовых норм и религиозно-политических институтов. Эта арабо-мусульманская культура на много веков вперед определила пути развития народов, исповедующих ислам.

Таким образом, возникновение Ислама и созданной им государственности, обращение ряда высокозначимых политических регионов к золотому веку раннего Ислама, как к идеалу – общественного устройства, вызывает все растущий интерес ученых к исследованию этой важнейшей составной части истории всего человечества, без которой невозможно понять ее закономерности. В этой связи следует учитывать специфику возникновения Ислама, поскольку все документальные источники научного исследования восходят прежде всего к личности одного человека, основателя этого вероучения, претворившего в практику жизни откровения, ниспосленные в Священном Писании – Коране. «Европейская наука за полтора столетия прошла большой путь от взгляда на Мухаммада как на лжеучителя, науляемого дьяволом, через попытки дискредитации его учения как вторичного, эклектического по

² Леонард А. Ислам и мировое сообщество.- Москва: Сентябрь,2005.-С.-197.

сравнению с иудаизмом и христианством, до признания ислама религией, равной христианству и иудаизму»¹.

Историк Роберт Блифолт в своей книге «Завоевание арабов» пишет: «Если бы не арабы, современная европейская цивилизация никогда бы не приобрела тот характер, который позволил ей преодолеть все фазы эволюции; и хотя нет ни единой сферы человеческой деятельности, в которой бы не ощущалось решающее влияние исламской культуры, нигде оно не выражено так ярко, как в естественных науках и научном духе. Этот дух был внесен в европейский мир исламом»².

Философ Берtrand Рассел писал, что: «Превосходство Востока было не только военным. Наука, философия, поэзия и все виды искусства процветали в мире Мухаммада, тогда как Европа была погружена в варварство. Европейцы с их непростительной узостью взглядов называют этот период «темным веком», но только в Европе он был «темным», фактически только в христианской Европе, так как Испания, которая была мухаммеданской (исламской. – В. П.), имела блестящую культуру»³.

Иван Алексеевич Бунин, глубоко изучивший вопросы влияние исламской культуры на европейскую цивилизацию писал:

Проклят тот,
Кто велений Корана не слышит.
Кто угас для молитвы и битв, -
кто для жизни не дышит,
как бесплотный геджас.

Философия и богословие всегда с глубоким пониманием относились ко всем монотеистическим религиям, считая, что вера в Единого Бога и Его праведный суд – одна и та же во всех Откровениях. «Открыть Истину одним и скрыть ее от других было, бы противно правде и милосердию Божьему. Этим единством Божиим логически требуется единство человечества, связанного с Богом, т. е. единство истинной религии как веры для всех народов. И, несомненно, каждая из великих религиозных культур не есть механическое накопление разнородных элементов, а выросла на исторической почве из живого зерна, брошенного туда великим гением Творца, с именем, которого обрело бытие и внутренний смысл «все, что пребывает на земле и в небесах». Живым зерном этим и являлась пророческая миссия посланников Господних¹»-пишет по этому поводу М. Азаматходжаев в книге «Мабоди ул-Ислом» («Основы Ислама»). С выходом ислама за пределы Аравии возникла острая

¹ Watt Dg. Islam. Chikago, 1970.-р. 183.

² Блифолт Р. Завоевание арабов. -Москва: Знание, 1999.-С.-46.

³ . Рассел Б. Современное толкование Ислама.- Москва: Зодиак,2006.-С.-108.

¹ Азаматхужаев М.. «Мабоди ул-Ислом».-Ташкент: Чулпон, 2005.-Б.-156.

необходимость «дубляжа» единственного экземпляра низведенного текста, записанного с уст Пророка и упорядоченного (в смысле расположения Сур и аятов) при его жизни. После смерти Пророка этот экземпляр бережно хранился в домах его последователей: Абу Бакра, Умар ибн аль-Хатаба и, наконец, халифа Османа, во время правления которого (644-656 гг.) специальная коллегия, возглавляемая Зейд ибн Табитом (жившим в бытность Мухаммада и писавшим под его диктовку), взяя за основу этот экземпляр Господнего Откровения, утвердила строго определенный канон расположения глав и стихов Корана, закрепив его в четырех рукописных экземплярах, отправленных на четыре стороны света; на восток (Вавилония – Ирак и Персия), на запад (Египет и долина Нила), на север (страны Шам – Сирия, Ливан, Иордания), на юг (Йемен и граничащие с ним районы Африки). И за тысячу четыреста лет своего существования текст Господнего Руководства не претерпел ни малейшего изменения.

Понятие о Едином, истинном Боге и необходимости чистого служения Ему существовало еще до Мухаммада между теми арабами, которые не приняли ни иудаизма, ни христианства и назывались «отделившимися», или, по-арабски, «ханифами», что впоследствии стало обозначать последователей древней веры. Мухаммад решительно отклоняет от себя притязание быть основателем или первым провозвестником ислама. «Ислам, - говорит он, - это религия Ноя (Нуха), Авраама (Ибрахима), Моисея (Масси) и Иисуса (Исы)» и далее по Корану. Это единство и древность ислама заставляют Мухаммада осуждать всякую религиозную исключительность и требовать одинакового признания всех исторически различных проявлений истинной религии. Записи в Коране разделены на суры (как-бы обозначающий знак, ряд по своей значимости), всего в Коране 114сур и 286 аятов.

Главная идея Корана – нравственность и просветительство, которые повторяют идеи других религий. В целом Коран представляют собой собрание ряда религиозных и правовых положений регулирующих общественную, семейную и частную жизнь мусульман, он содержит множество норм охватывающих разные стороны жизни, которыми должны руководствоваться мусульмане. Для укрепления религиозных чувств мусульман, Исламом предписывается пять столпов веры:

1. Вера в то, что Аллах единственный бог, а Мухаммед его пророк.
2. Совершение молитв.
3. Очистительная милостыня (пожертвование).
4. Пост в Рамазан.
5. Совершение паломничества в Мекку.

«Неодолимое упорство противников Мухаммеда в отвержении истины, возвещаемой им по повелению Божию, - упорство, плохо прикрываемое явно недобросовестными аргументами, естественно навело Мухаммеда на мысль, что эти его противники, так же как и

предшественники их, отвергавшие прежних пророков, делали это не по неразумению, а по злой воле... И когда люди непреодолимо упорствуют в неверии – это значит, что они осуждены на гибель *всеведущим* Богом, Который, зная, что они в глубине души своей бесповоротно предпочли зло добру, не заботится более об их спасении, а, напротив, для Своих провиденциальных целей ожесточает еще более сердца их», - т. е. эта идея о предопределении основана не на произволе Божьем, а на Его *всеведении и вседейственности*, на которые много раз и с особым ударением указывается в Коране»¹.

«Мухаммед нигде не выставляет учение Корана как высшую ступень религиозного развития, - признаваемое им превосходство этого учения, оно, безусловно, состоит не в большей полноте или высшем развитии религиозной истины, а единственno только в том, что здесь эта истина остается в своей первоначальной чистоте: «Наша вера чиста». Все пророки получали чистую веру с неба («Меж ними Мы не делаем различий», - говорит Аллах), но затем она искажалась частью по вине людей (книжниками, фарисеями, первосвященниками), частью от действия злого духа»², - пишет Д. Сарварова.

Перевод Священного Писания не укладывается в рамки традиционной практики перевода, а накладывает на переводчика тяжкую «узду»: передать не столько словарное значение той или иной языковой единицы, сколько ее, так сказать, религиозно-тафсирный смысл (о значении «тафсир» см. ниже). А потому традиционно выполненные переводы не только лишают Коран его духовно-поэтической окраски (а Коран изложен в форме высокопафосного стиха), но и приводят к выраженному осуждению передачи смысла Писания. Так, к примеру, чрезвычайно высокочастотное «такуа» и, соответственно, его производное «мутакин» традиционно переводятся как «бояться Бога» и, соответственно, «те, кто боится Бога», где совершенно не передано его значение «быть благочестивым» и, соответственно, «те, кто блюдет благочестие», хотя в большинстве случаев коранического текста, звучит именно призыв к благочестию, как атрибуту веры в Господа, а не призыв страшиться Еgo – такого Всемилостивого и Милосердного! То же самое мы встречаем и в передаче значения столь же частотного «сабр» и производного от него «сабирин», где во всех переводах звучит «терпение», а значение (терпеливой) «стойкости» (духа) утрачено. Слова Господни, переданные на одном языке, не имеют абсолютно адекватного аналога на другом. Исходя из этой посылки, главной заботой переводчика Священного Писания должна стать максимально точная передача смысла (что и является собственно целевой установкой низведения Писания как руководства для жизни). Поэтому за основу перевода принимается не только буквальный

¹ Бертельс Е. Э. Культура мусульманства. Избранные труды. Т.1.-Москва «Политиздат», 1995.-С.-249.

² Сарварова Д. Мукаддас ойлар мустажоб дуолар.-Тошкент:СД,2005.-Б.-29.

текст Корана, но и один из лучших и наиболее полных тафсиров к нему не только арабских, но и европейских изданий.

Тафсир – это развернутое толкование аятов (стихов) Корана, выполняемое, как правило, самыми просвещенными в этой области священнослужителями, теологами и теофилософами ислама. У самих арабских теологов и теофилософов содержание тафсиров обусловлено индивидуальным восприятием, суждением и умозаключением, причем те или иные политические режимы арабских стран приемлют одни и отвергают другие. Каждый тафсир социален по времени и индивидуален по стилистической умеренности, радикальности и даже, словесной воинственности. Переводы иностранцев, выполненные с единственным объективной точки зрения исследователя, стоящего вне религиозного мировоззрения, и, соответственно, прилагаемые к ним тафсиры могут претендовать на большую объективность, лояльность исходному тексту и логичному отчуждению от конкретных условий и времени перевода. Отправными справочными материалами для переводов являются арабские тафсиры ученых-богословов ат-Табари, Сайида Кутба, тафсир крупнейшего ученого-исламоведа Абдуллы Юсуфа Али, представленный в американском издании Корана на английском языке в переводе того же автора («The Holy Qur'an», Amana Corp., Brentwood, Maryland, USA, 1983).

Интересные материалы были предоставлены участниками Международного симпозиума по научному аспекту в Коране и Сунне, проведенного в Москве в 1993 г. докторами Маршалом Джонсоном (Филадельфия, США) и Кейтом Муром (Торонто, Канада).

«Как своим необычайно глубоким содержанием, так и своими богатейшими языковыми средствами Коран безусловно может претендовать на положение одного из величайших литературных шедевров человечества» – такова оценка Корана одним из лучших английских переводчиков этой книги – Артура Дж. Арберри в его предисловии к оксфордскому изданию Корана на английском языке в 1969 г.

В XI веке Коран частично был переведен на персидский язык. Была составлена небольшая книга, содержащая выдержки из Корана – «Хафтияк» (одна седьмая Корана) с целью облегчить детям изучение арабского Корана. Следующей учебной книгой была «Чорор китоб», написанной на персидском языке в стихотворной форме: молитвы, посты, путешествия в святые места, понятие об аде, рае и т. д.

Принципы, новые элементы культурного и идейного наследия хадисов. Хадис - (с арабского «новость», «известие», «рассказ») предания о словах и действиях пророка Мухаммада, затрагивающие различные религиозно-правовые стороны жизни мусульманской общины.

Хадисы - важная часть аргументации любого научного труда: используются в качестве популярных аргументов и поговорок.

Авторитетом хадисов освящались все новые, складывающиеся в исламе принципы, новые аспекты религиозной, правовой, бытовой и административной практики. В форме хадисов в исламе трактуются принципы, новые элементы культурного и идейного наследия, принявших ислам народов. Таким образом, хадисы являются важным памятником разных этапов развития ислама. Большой вклад в трактовку хадисов внесли авторы шести канонических сборников хадисов - Имом аль-Бухори, Ибн Маджа, Абу Дауд ас-Сиджистани, Мухаммад ат-Термизи, которые приобрели широкую популярность в мусульманском мире.

Хадис состоит из двух частей: 1- собственно- информационный, называемый матн: 2- иснада - перечисления людей передававших друг другу текст - «матн» из поколения в поколение.

С середины VII века составлялись тематические сборники хадисов. Наиболее авторитетными сборниками хадисов считаются:

1. *«Ас-Сахих» аль-Бухори:*
2. *«Ас-Сахих» Муслима:*
3. *«Ал-Джами ал-Кабир» ат Термизи:*
4. *«Китаб ас-Сунан» ас-Сиджистани:*
5. *«Китаб ас-Сунан» ибн Маджи.*

Хадисы посвящены религиозным, правовым, этическим аспектам жизни мусульманской общины. Выделяют также «исторические» хадисы, ставшие основой сиры-жизнеописания Мухаммада. Особая категория хадисов вкладывает в уста Мухаммада перечисление достоинств представителей различных арабских племен (фадоил). Особое место занимают ал-Хадис ал-Кудси- высказывания, входящие в своды Хадисов, но считающиеся словами Аллаха, а не Мухаммада.

В мусульманской науке сложилась особая дисциплина исследования хадисов - выявление степени достоверности хадисов через критику надежности иснадов (людей, преподававших текст друг- другу).

Таким образом, хадис — предание о пророке Мухаммаде, его изречения, наставления. Собирателей, комментаторов и распространителей хадисов называли мухаддисами. Мухаддисы стали главными носителями традиционалистской мусульманской идеологии, противостояли попыткам рационалистического основ религии. К X веку в мусульманском мире повсеместное признание получили имена шести наиболее авторитетных

мухаддисов. В этой плеяде достойное место занимает Имам аль-Бухари (См. учебник для бакалавров «История Педагогики», 2008).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ:

1. Почему Стенвуд Кобба считает, что ислам – стал фактически родоначальником эпохи Возрождения в Европе?
2. Расскажите о влиянии просвещенческих идей Корана на всемирную историю, науку и культуру. Аргументируйте свой ответ, обосновываясь на исторических фактах.
3. Почему считается, что развернутое толкование аятов (стихов) Корана-тавсир социален по времени и индивидуален по стилистической умеренности?
4. В чем заключается основная идея работы Имома ал- Бухори «Ал-Адаб Ал-Муврад» («Жемчужины правил поведения »)?
5. Какие просвещенные принципы освещались в Хадисах?
6. Подготовьтесь к написанию рефератов на темы: «Влияние просвещенных идей Корана на всемирную историю, науку и культуру», «Ислам и современность», «Нравственные идеи Корана».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т.5. – Т.: Узбекистон, 1997. – 315 с.
2. Азamatхужаев М.. «Мабоди ул-Ислом». -Тошкент: Чулпон, 2005.-Б.-156.
3. Бертельс Е. Э. Культура мусульманства. Избранные труды. Т.1.-Москва «Политиздат», 1995.- С.-249.
4. Блифолт Р. Завоевание арабов. –Москва: Знание, 1999.-С.-46.
5. Watt Dg. Islam. Chikago, 1970.-р. 183.
6. Сарварова Д. Муқаддас ойлар ва мустажоб дуолар.-Тошкент:СД,2005.-Б.-29.
7. Кобба С. Ислам, как родоначальник эпохи Возрождения в Европе.-Москва: Торговый дом Гранд,2005.-С.127.

8. Леонард А. Ислам и мировое сообщество.- Москва: Сентябрь,2005.-С.-197.
9. Рассел Б. Современное толкование Ислама.- Москва: Зодиак,2006.-С.-108.



ГЛАВА 4. ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ В ИСТОЧНИКАХ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Устное народное творчество как средство нравственного и эстетического воздействия на личность. В государственной образовательной политике республики Узбекистан приобщение обучающихся к национально-культурному наследию народа ставится в ряд первостепенных задач образования.

В Национальной программе по подготовке кадров акцентируется необходимость внедрения в сознание учащейся молодежи национальной культуры, активизации интереса к ней – с апелляцией к эмоциональному, познавательному, интеллектуально-творческому и коммуникативному потенциальному обучающихся.

Одним из действенных средств в духовно-нравственном воспитании учащихся является устное народное творчество. Общественная ценность народного творчества определяется его просветительским, идеально-воспитательным значением в сочетании с силой эстетического воздействия фольклора, возникшие и взращенные на почве многовековой истории народа, его благородных идей и чаяний, в высокохудожественной форме отразили широту его мировоззрения, обычаи, разнообразие общественных отношений, которые являются ценнейшим источником обучения и воспитания.

В работах Аббасовой З., Андрияновой В.И., Аннамуратовой С.К., Джураева Б.З., Мирхабибова М., Пассова Е., Солнцевой Н., Стыркас И.Н., и др. рассматриваются вопросы, связанные со спецификой устного народного творчества. Устное народное творчество – это сплав *сказок* (характеристика положительных и отрицательных героев сказок, элементы ритмичности и рифма, поэтика и стиль сказок); *песен* (балладные, исторические, лирические и частушки); *былин и эпоса* с их фантастической гиперболой; обрядовая поэзия (мотивы); *детский фольклор*(читалки, жеребьевки, потешки, дразнилки и т. п.) и т. д.

Следует обратить особое внимание на огромное значение народного творчества как средства нравственного и эстетического воздействия на личность. Без осознания законов эстетического восприятия мира, богатства языка и художественно-выразительных средств народной педагогики и искусства, идейной основы отраженных в них явлений и исторических событий, трудно развить интерес к лежащим в их основе духовно-нравственным ценностям.

Необходимо признать, что отношение современной молодежи к национальным духовно-эстетическим и нравственным ценностям не отвечают требованиям общества. Именно восполнению этого пробела служат все виды устного народного творчества. Поэтому исследования образцов указанного жанра устного народного творчества является актуальной задачей современной педагогики.

Различным вопросам изучения произведений узбекского фольклора с точки зрения отражения в них педагогических взглядов народа посвящены работы отечественных ученых – педагогов А. Муминова, С. Темуровой, О. Сафарова, С. Кадирова, Х. Бабамирзаева, О. Мусурмановой, Г. Убайдуллаева, Х. Джумаевой, Я. Рахмановой, У. Ражабова, А. Шербаева, М. Базаровой и др.

В педагогической науке братских народов также приобретен значительный опыт в изучении воспитательных возможностей педагогики, в деле разработки новых методов исследования образцов фольклора, с позиций современной педагогики (Б. Апышев, Н. Ш. Алметова, Г.Н. Волков, А.Ш. Гашимов, А.Э.Измайлова, А. Мухамбаева, Ж.М. Оразбаев, К. Пирлиев, А.Ф. Хинтибидзе, Я.И. Ханбиков и др.).

Народное искусство изначально было связано с трудовой деятельностью и представляло одновременно как материальную, так и духовную культуру. Это искусство берет начало в первобытной культуре и в своей основе сохраняет мифо-поэтическое чувство мира. Развивалось в основном как коллективное творчество на основе преемственности и традиций. По своей сущности в эпических произведениях – сказки, предания, легенды, былички и др. раскрываются нравственные, моральные, мировоззренческие взгляды народа, его сознание и мировосприятие.

Воспитательную силу устного народного творчества, а в нем народной педагогики, признавали в эпоху средневековья Ибн Сино, Беруни, Рудаки, Саади, Хисров и другие философы-мыслители – педагоги, обогатившие сокровищницу педагогических идей, не только раннего средневековья, но и последующих эпох. Так, Абу Али ибн Сино оставил свои высказывания о колыбельной, убаюкивающей песне, её воспитательной силе; Рудаки использовал в своих трактатах и поэтических строках поговорки и пословицы, которые вошли в сокровищницу народного творчества;

В своих педагогических воззрениях Саади Шерози уделял огромное значение вопросу формирования профессиональных навыков детей, изучение ими народных ремесел.

Известно, что Беруни огромное внимание уделял проблемам народной культуры, изучение культуры различных народов. Он назвал устное народное творчество «достоинством и умом народа». «Изустная литература», - по его словам, - «становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души¹».

Термин «фольклор» который в 1846 году ввел в науку английский ученый Вильям Томс, в переводе означает «народная мудрость». В отличие от многих западноевропейских ученых, которые к фольклору относят самые различные стороны народного быта, отечественные ученые (У. Махкамов, С. Очилов, С. Каримова, И. Стыркас и др.) фольклором считают устное народное творчество- поэтические произведения, создаваемые народом и бытующие в широких народных массах, наряду с фольклором музыкальным и танцевальным.

Народное творчество – фольклор (англ. «folklore» – «народная мудрость»). Это – устно-поэтическое творчество, которое выражается в словесных, музыкальных, игровых, драматических видах народного творчества. Народная художественная культура (включая изобразительное и декоративно-прикладное искусства)-это социально обусловленная и

¹ Беруний Абу Райхон. Памятники...//Избранные произведения: В 6т.-Ташкент, 1963. Т2.-С.-132.

исторически развивающаяся художественная деятельность народных масс, для которой характерны взаимосвязанные специфические признаки. В их числе коллективность творческого процесса, традиционность, устная передача от поколения к поколению, вариативность, связь с трудом, бытом и обычаями. И хотя его нельзя отнести к профессиональному искусству, тем не менее оно имеет свое самостоятельное место в истории искусства.

Фольклор самобытен, собственно народен (национален) и вместе с тем общечеловечен (сходен по социально-эстетическим идеалам и идейному содержанию). Он зародился в глубокой древности из элементов трудовых песен, заговоров и заклинаний – на утилитарной основе. Постепенно их утилитарные качества уступили место художественным. Рождается календарный фольклор – обрядовая календарная и эпос, пословицы, загадки, песни с мифологизацией природы и общества. В мифологии образы: Фаришта-Ангел-покровитель; Дев-мифологическое существо огромных размеров; Ажина-образ женщины сатаны; Шайтан-сатана с рогами и копытами; Домовой – покровитель дома; Леший – лесной дед, Водяной – морской царь, Русалка – хвостатая женщина; Оборотень – волк-человек. Любимые герои-животные и птицы: лев, волк, ворона, сова, кукушка, соловей, петух и др.

Социально-исторические условия влияют на развитие фольклора – теряется его мифологичность, преобладает религиозность, классовая тематика, социальные проблемы. Появляются традиционные сюжеты – емкие, неповторимые картины реальной жизни, характеры, положительные и отрицательные. Наблюдается идейное освещение изображенной действительности, используются сюжеты, мотивы, связанные с реальной исторической действительностью – все отражается через призму художественного вымысла к устному народному творчеству относящих ко всем родам и жанрам.

- эпос – мифы, былины, баллады, предания, легенды, былички, песни о памятных событиях, истории о героях, патриотически-пафосные легенды;
- поговорки, пословицы, загадки – на все случаи жизни;
- сказки – бытовые, реальные и волшебные;
- народно-песенная лирика: песни обрядовые, лирические, любовные; посвященные историческим фактам;
- игры: хороводные (песни, танцы и движения – подражательные);
- драмы – балаганные представления, в том числе с куклами, и др.

Специфика фольклора, заключается в том, что он является собой художественное творчество народа – нации, коллективное искусство слова, творимого по своеобразным законам устной передачи от поколения к поколению отдельного народа. Со временем изменяется, дополняется, соединяется, связан с преемственностью, традиционностью,

займствованием, с коллективным творчеством. Под влиянием истории, времени, фольклорных традиций, фольклор наполняется вариантными и версионными произведениями.

Фольклор всех народов национально своеобразен, но и типологически един (например, по историческому характеру, теме, сюжету, героям, идейно-образному содержанию, композиции, стилю). Однако национально-историческая специфика сохраняется, и в этом и есть свой традиционный фонд образности и стилевых приемов фольклора.

Народное искусство – один из элементов народной культуры, составная часть традиционной материальной культуры, обуславливающая ее эстетическую ценность (еще и как вид занятия, как явление, связанное со всем комплексом материальной и духовной культуры; как часть повседневной художественной культуры народа, т.е. реальное бытование в жилище, одежде, утвари, обрядах, предметах народного творчества). Из основных компонентов народной культуры особенно выделяются виды фольклора: сказки и песенно-музыкальное искусство, народные промыслы, обычаи, традиции. В настоящее время: устно-поэтическое творчество; словесные, музыкальные, игровые, драматические и хореографические виды народного творчества; народная художественная культура в целом (включая изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

В узбекской народной педагогике много сходного и общего, объединяющего с народной педагогикой других наций, в то же время свое, специфическое, отражающее культуру данного народа. Наиболее древние узбекские литературные произведения – свыше 200 эпических поэм, множество легенд, эпических песен, исполняемых народными поэтами – бахши. Герои фольклора борются с враждебными силами – злыми духами, драконами и т.п., устанавливая справедливость.

Воспитательные возможности народной культуры. С развитием народной культуры расширяется ее духовная часть – фольклор, искусство – и это особенно положительно влияет и на воспитание подрастающего поколения. С появлением письменности производится запись в книги, в том числе, по обучению детей. Одновременно развивалась устная народная культуры и художественные промыслы (различные виды фольклора, в том числе, для детей – загадки, потешки, небылицы, волшебные сказки, былины, песни, детские хороводы; промыслы – самаркандская и бухарская роспись, нуратинское вышивание сюзане, шитье золотом и жемчугом в Бухаре и Коканде и т.д.; выразительные предметы быта; ювелирные изделия и мн.др.; даже своеобразная архитектура).

Воспитательные возможности различных компонентов народной культуры чрезвычайно широки. Все компоненты народной культуры – основные средства воспитания народной педагогики. В них содержание воспитания и обучения, а также основные нравственные правила, нормы, идеалы, понимание добра и зла; в них – мировоззрение и

мировосприятие человека через мифологию, религию, предания, поверия; в них – история народа (в эпосах, летописях).

Народная педагогика развивается и в настоящее время. К ней все больше и больше обращаются практические работники образования и педагоги-ученые. В народной педагогике целая система воспитательных задач, средств, факторов и условий, советов, наставлений и установок.

Появление мифов, обрядов связано и с религиями. Нравственные нормы и правила в десяти заповедях Талмуда, Библии, Корана. Они – в молитвах, притчах, поучениях. С религией связаны различные ритуалы. Целью народной педагогики является в воспитании у детей представлений об идеале совершенного человека.

Методы воспитания в народной педагогике: приучение, убеждение, поощрение, беседа, личный пример, намек, принуждение, осуждение и др.

В активизации интереса у обучающейся молодежи к народной культуре необходимо акцентировать следующие позиции:

1. Народная культура, в виде народного творчества, дошла из глубины веков и нашла свое отражение в семье, быту, труде, досуге, обрядах, праздниках и т.д.
2. Воспитательный процесс естественно и гармонично вплетается в ткань произведений народного творчества. В них заложены серьезные воспитательные цели.
3. Фольклор – ведущий компонент народной культуры. Это – незаменимый фактор воспитания подрастающего поколения, в том числе, в учебно-воспитательном процессе.
4. В фольклорных жанрах воплощена народная педагогика, отражены вопросы морали, нравственности, проблемы гуманизма, любви, дружбы, патриотизма, провозглашается честность, трудолюбие.
5. Важно запомнить: все народы – великие педагоги. Все великие педагоги «народные».

Специфика и свойство устного народного творчества. Специфика и свойство устного народного творчества состоит в преемственности, традиционности, импровизации, вариации, обогащенности, дополняемости, на общеинтересности, поэтике и художественной совершенности, т.е. фольклоризации. Становясь массовым, народным, фольклор называется традиционным.

В фольклоре мировоззрение и мироощущение народа в тех формах и особенностях, которые сложились исторически. Экзамен временем те произведения фольклора, которые многогранно общеинтересны на века. На общенациональное значение фольклор выходит благодаря емкости и широте идейно-образных обобщений.

Фольклорное творчество – это первоначально деятельность одного человека на основе сложившейся бытовой и поэтической традиции, иногда с повторами, встречающимися в устных произведениях других лиц. Выживает только творчески удачное. Поэтому фольклорные произведения без автора – народные, удовлетворяющие художественные вкусы народа. Устное народное творчество видоизменялось, совершенствовалось, благодаря ему создавались новые устнопоэтические произведения. Сложились разные приемы построения устного произведения: устойчиво повторяется образность, типично развертывается сюжет, есть свои правила организации стиха, образно-стилистические приемы и т.д.

Таким образом, творческая природа фольклора – коллективная. В нем вкусы, интересы, мечты, быт народа. Это – величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Могучее средство воспитания и обучения.

Проблема нравственности, доблести и чести в дастанах^{*}. Дастаны «Алпамыш», «Гуруглы», «Кизжибек», «Манас» и др. имеют огромное значение в воспитании подрастающего поколения, т.к. они собственно народны и вместе с тем общечеловечны, сходны по социально-эстетическим идеалам и идейному содержанию. Древнейший цикл эпических поэм «Гуруглы» и поэма «Алпамыш» созданы приблизительно в X в.

Проблеме нравственности, доблести и чести особое место принадлежит дастану «Алпамыш» - широчайшему полотну народной жизни, в котором воспеты идеи патриотизма, героизма, верность слову и чести. Этот редчайший образец народного творчества, вошедший в сокровищницу мировой культуры, получил широкое распространение у всех тюрко-язычных народов, особенно узбекского, в котором воспеты идеи патриотизма, героизма, верность слову и чести. В этой связи вполне закономерен интерес и всенародное признание дастана в современном Узбекистана: в 1998 году общественность республики и международное сообщество торжественно отмечало 1000-летие дастана «Алпамыш». В соответствии с Указом Президента Узбекистана в республике намечены многочисленные юбилейные мероприятия, в числе которых литературные праздники и вечера, публикация материалов дастана, научные конференции и семинары, специальные формы внедрения дастана в образовательный процесс и др.

Дастан «Алпамыш» вошёл в фольклор всех народов Средней Азии, в ней идет речь о мужестве народных богатырей, отваге, храбости и ненависти к врагам, содержится много остроумных афоризмов, ярких метафор, красочных описаний.

* Дастан- поэма (Прим. от автора)

В эпосе «Алпамыш» огромное значение уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, силе его эстетического воздействия. Емкие, неповторимые картины реальной жизни, характеры, положительные и отрицательные, освещены красочно и неповторимо. В нем очень красочно повествуются картины быта, различные культовые и праздничные обряды. Например, о том, что у Бойбури и Бойсары долго не было детей и когда они родились, то, якобы, церемонию их помолвки выполняли божественные силы: «Тогда пир (покровитель) Шахимардана посвятил Ойбарчин Хакимбеку, провел церемонию бешиккерті (народный свадебный обряд) и сказав: «Пусть эти двое будут мужем и женой, и никто не будет равен Хакимбеку, аминь», благословил их. Пир ушел. А собравшиеся сказали: «Бог даровал баям (милость), заполучили благословение Пира». Несколько иная версия этого эпизода записана в изложении Кора бахши Умарова: «Хужай Хизр, проводивший обряд разрывания подола сын сыну Бойбури дал ему имя Хакимбек, а дочери Бойсары- Барчиной. Ударил Хакимбека по спине, да так, что остались следы от пальцев. Взял двух младенцев, посадил себе на колени и обвязал одним поясом. Соединил подол одежды Хакимбека и Барчиной и слегка разорвал, что означало их помолвку. Затем благословил¹».

Обзор научной литературы показывает: исследования педагогических возможностей идейно – художественной ткани дастана «Алпамыш» привлекали пристальное внимание многих исследователей. Однако проблема определения места и роли крупнейшего образца народного творчества – эпоса «Алпамыш» в духовно – нравственном воспитании молодежи ждут определенных исследований.

Воспитательные возможности идейно – художественной ткани дастана «Алпамыш» неимоверно огромны.

Другое популярное произведение из цикла «Гуруглы» – поэма о преображающей силе любви *Равишан-Хон*, много раз впоследствии перерабатывалась народными поэтами. Популярными остаются сатирические новеллы *Насриддин Афанди*, в которых высмеиваются чванливые, лживые чиновники. В устном народном творчестве фигурируют люди разных национальностей – китаец, иранец, туркмен, негр и др., женские образы лишены сентиментальности (*Фархад и Ширин*, *Кундуз-Юлдуз*).

Большое значение роли устного народного творчества в воспитании подрастающего поколения, силе его эстетического воздействия, придавали учёные восточного средневековья: Ахмад Югнаки, Юсуф Хос Ходжиб, Махмуд Кашгари, Кайковус, Ибн Сино, Саади, Абдурахман Джами, Алишер Навои и др. Позднее Хамза Хакимзоде Ниязи, Абдулла Авлони и другие просветители конца XIX – начала XX вв. в

¹ Норбутаев П. Народный обряд «Бешиккерті».-Ташкент //Ж.:Мозийдан садо,2007.-№4.-С.-32.

своих дидактических трудах часто обращали свои взгляды на вопросы обучения и воспитания примерами из образцов народного творчества.

Народная педагогика в Средней Азии.

Народная педагогика Средней

Азии представляет собой синтез педагогической мысли, опыта и традиций разных этнических компонентов, из которых формировались народы этого региона.

Каждая народная педагогика – «собственность» нации, конкретного народа. Она индивидуальна, отличается от других. Она – в «своих» сказках, песнях, играх, праздниках, обычаях, традициях и т.д. Когда возникла народная культура, а с нею - народная педагогика? – С появлением человечества на земле, для того, чтобы существовал и развивался человек. Сначала – это пример с требованием его повторения, затем – его усовершенствование и развитие, передача этого опыта из поколения в поколение, с потребностью украсить быт, орудия труда, одежду, жилище (к чему толкала красота природы, человека). С этим появляются первые нравственные отношения, эстетические представления, художественные умения. Создаются религиозные культуры – все это характеризует первый период развития народной культуры, народной педагогики. Позднее особенно выделяются материальные и духовные компоненты народной культуры – орудия труда и его результаты; предания, мифология, сказки и т.д. (в устном, затем в письменном виде, в том числе, в различных условных знаках). Наконец, выделяется специальный компонент – воспитательный (нормы, правила методического характера). Для чего выделяются специальные люди – учителя.

На народную педагогику Средней Азии определенное влияние оказали достижения народной педагогики стран, с которыми с давних времен Средняя Азия поддерживала тесные торгово-экономические и культурные связи. Генетическая общность, сходные условия общественно-политической и социальной жизни, совместная жизнь на одной территории или в близком соседстве, взаимные связи в различных областях, совместная борьба против угнетателей и иноземных завоевателей порождали в материальной и духовной культуре разных наций и народностей много сходных, общих черт. Что касается народов Средней Азии, то они всегда поддерживали между собой всесторонние оживленные связи. Историко-этнографические и археологические изыскания дали убедительные доказательства того, что взаимовлияние и взаимопроникновение этнических и культурных элементов здесь достигало большой силы.

Свое отношение к роли воспитания народ выразил в пословице: «Дитя — драгоценность, но большая драгоценность — его воспитание».

В народных воззрениях воспитанию отдавалась роль решающего фактора в формировании человека. Народная педагогика признает как положительное влияние хорошо

поставленного воспитания и благоприятных условий и среды, так и отрицательное влияние плохого воспитания, неблагоприятных условий и среды. Об этом свидетельствует и пословицы: «Дыня от дыни перенимает цвет и плесень», «Птенец повторяет повадки родителей, увидевших в гнезде», Большое значение придается и самовоспитанию: «Сперва исправь свои недостатки, а потом поучай других», « Советы даём вёдрами, а принимаем каплями», «Если зеркало искажает твоё изображение, пеняй на себя» и др..

Народные педагоги располагали многочисленными средствами, методами и приемами воспитания, подготовки подрастающего поколения к самостоятельной трудовой жизни. Им издавна были известны средства и методы как убеждения и приучения, так и стимулирования и оценки поведения, труда и поступков воспитанников.

Одним из основных правил народной педагогики было воспитание детей в среде своих сверстников. А в детской среде широко использовались различные игры. Народная педагогика хорошо понимала, что игра является основной деятельностью детей. В процессе игр в детях воспитывается настойчивость, упорство; игры развивают силу, выносливость, дружбу и товарищество, и другие положительные качества. Многие игры требуют коллективного участия детей, что имеет большое значение в воспитании чувства коллективизма, навыков согласованных действий, подчинения общеустановленным нормам и правилам.

В детских играх много места занимали игрушки в форме миниатюрных копий орудий труда взрослых, предметов домашнего обихода (фигурки домашних животных, повозки, лопатки, глиняные сосуды и др.), имитация процесса труда скотоводов, земледельцев, ремесленников, охотников и др., что имело большое значение в психологической и практической подготовке детей к труду.

В физическом воспитании большую роль играли подвижные игры, которые разнообразились по мере роста ребенка. С 4—5 лет дети уже играли в игры, связанные с бегом, прыжками, метанием камня, подтягивание на канате (игра в снежки, катание на льду, игра в «Сорок Камушек», прыжки с высоты, с расстояния и др.). Все они требовали меткости, ловкости, выдержки, быстроты, хитрости, силы и выносливости.

Участие детей в посильном труде народная педагогика рассматривала как одно из эффективных средств эстетического, нравственного и умственного воспитания. Детей очень рано начинали привлекать к семейно-бытовому труду, к участию в полеводстве, скотоводстве, к кузнецкому, столярно-плотничному, обувному, шапочному и другим делам. Особое значение в воспитании подрастающего поколения имели коллективные виды труда («хашар»), которые были общепризнанными и надежными формами безвозмездной коллективной взаимопомощи, применявшимися с незапамятных времен в выполнении срочных, ответственных и связанных с

большими усилиями и расходами работ и играли весьма важную роль в жизни народа. Они имели большое воспитательное значение.

В воспитании детей широко использовалось устное народное творчество. Сказки, легенды и дастаны рассказывались с большим мастерством. Народные педагоги строго учитывали уровень развития у детей воображения, мышления, использовали наглядные методы в сочетании с образным, выразительным изложением, вызывали у слушателей высокое эмоциональное чувство, воспитывали эстетическое отношение к действительности. Они играли также роль образца — дети подражали им. Не удивительно, что в среде простого народа дети сами рано начинали рассказывать сказки.

В умственном и нравственном воспитании большую роль играли также пословицы и поговорки. В них охвачены почти все области человеческих взаимоотношений. Они дают ценные сведения по многим важнейшим отраслям эмпирических знаний.

Большое значение в воспитании детей имели произведения прогрессивных среднеазиатских поэтов (Рудаки, Навои, Мухтумкули и др.), рассказы и анекдоты о Насреддине, Алдар-Косе и других, народные песни («Бойчечак», «Алла», «Ким оладиё, шугинаниё», «Дарёдан окиб келоди» и др.) и музыка.

Таким образом, народная педагогика выработала и широко использовала разнообразные средства и методы воспитания: оно носило беспрерывный и систематический характер, и было тесно связано с жизненно-бытовыми потребностями и задачами народа.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ:

1. Охарактеризуйте устное народное творчество как средство нравственного и эстетического воздействия на личность.
2. В работах каких авторов рассматриваются вопросы, связанные со спецификой устного народного творчества?
3. Какие факторы и условия влияют на развитие фольклора? Как появляются традиционные сюжеты?
4. Какими многочисленными средствами, методами и приемами воспитания располагает народная педагогика?
5. Расскажите о воспитательных возможностях различных компонентов народной культуры?
6. В чем заключается специфика и свойство устного народного творчества?
7. Что обозначает фольклорное творчество?
8. Расскажите о воспитательных ценностях пословиц и поговорок. Приведите примеры.

9. Подготовьтесь к семинару на тему: «Проблема нравственности, доблести и чести в дасте «Алпомиш».

10. Какие задачи ставятся в ряд первостепенных в государственной образовательной политике Республики Узбекистан?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И.А. На пути духовного возрождения. – Т.: Узбекистон, 1998. – 160 с.
2. Каримов И. А. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.-Т.: Узбекистон,2000.-112 с.
3. Каримов И.А. Углубление демократических преобразований и формирование основ гражданского общества в Узбекистане: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 29 августа 2002 года // Народное слово 30 августа, 2002 г.
4. Беруний Абу Райхон. Памятники...//Избранные произведения: В 6т.-Ташкент,1963.Т2.-С.-132.
5. Измайлова А.Э., Машкевич А.А. Педагогические идеи раннего средневековья в Средней Азии. – М.: Педагогика. 1984. – 245 с.
6. Измайлова А.Э. Этика и педагогика семейной жизни (в представлении и идеалах народной мудрости). – Т.: Уқитувчи. 1986. – 208 с.
7. Мусурманова О. Формирование духовной культуры учащихся.-Т.: Фан, 1993.- 207 с.
8. Норбутаев П. Народный обряд «Бешиккери». -Ташкент //Ж.:Мозийдан садо,2007.-№4.-С.-32.
9. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. – М., 1989. – 311 с.

ЧАСТЬ 2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МЫСЛИТЕЛЕЙ ВОСТОКА И СРЕДНЕЙ АЗИИ в IX - XII вв.



ГЛАВА 5. ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИДЕИ УЧЁНЫХ - ЭНЦИКЛОПЕДИСТОВ ВОСТОКА

Период раннего Восточного Ренессанса. В течении IX - XII вв. в период Карабахидов, Газнивидов, Селджукидов и Хорезмшахов независимое государство появилось в Маверауннахре и Хорасане. Несмотря на непрерывные войны, развивавшимся под влиянием определенных кругов, этот период был очень важным для территории нынешнего Узбекистана в области культуры и науки. Обретение политической независимости и самоуправление государством дало хорошее начало, открыло большие возможности для региональной экономики и культурному развитию. Это время в истории известно как Восточный Ренессанс и знаменит ростом духовного просвещения.

Это было время таких ярких философов как Абу Насра Фароби, Имам Аль-Бухари, Наршахи, Махмуда Кашгари, Маргинани, Наджимида Кубро, Абу Райхона Беруни, Абу Али ибн Сино, аз-Замахшари и выдающихся поэтов как Рудаки, Юсуф Хос Ходжигиб, Ахмада Яссави и Абу Бакра ал-Хорезми.

В начале XI века под управлением Мамун Хорезм-Шаха, в Хорезме основаны новые исследовательские центры, где работали выдающиеся восточные ученые. Позже он был посвящен Хорезм-шаху и стал первой академией в Центральной Азии.

Блестящие молодые ученые Маверауннахра, Муса Ал-Хорезми, Ахмад Ал-Фергани, Ал-Марвази, Джавхари, Марваради и другие, внесли бесценный вклад в развитие науки Центральной Азии и всемирной культуры. Багдад стал одним из всемирных научных и культурных центров. Борьба за независимость и свободу от гнета Халифата Центрально-Азиатского региона возросла, и к концу IX века образовалось первое государство Саманидов со столицей Бухара. Это государство существовало до конца X века.

В то же время появились новые религиозные движения Ислама, известные своим свободомыслием, такие как мутазилия, исмаилия и суфизмы. Города Бухара, Самарканд, Мерв, Ургенч и Хива стали очень известными в мусlimских странах. Быстро развивались ремесла, архитектура и строительство. Из вышеуказанного следует, что, IX – и первая половина XII века были ранним периодом золотого ренессанса Востока, который оказал большое влияние на мировую науку и культуру. Одной из яркой фигур данной эпохи был Абу Наср Фароби.

Абу Наср аль-Фароби (870—950). Ученый-энциклопедист Абу Наср аль-Фароби является основателем средневековой философии Востока. Нет почти ни одной отрасли знания, в которой бы Фароби не оставил глубоких суждений, метких наблюдений и гениальных догадок. Еще при жизни он получил название «второй учитель» (второй, после Аристотеля).

Фароби впервые в арабоязычном мире создал стройную систему учения о душе и разработал оригинальную психологическую терминологию. Педагогику Фароби не выделяет в самостоятельную науку, вместе с этикой она входит в состав политической (гражданской) науки. В своих сочинениях он дает определение педагогическим понятиям: *обучение, воспитание, похвала, порицание, убеждение, принуждение, счастье, знания, навыки, привычки, умения и т. д.*

По мнению Фароби, обучение — это наделение теоретическими добродетелями народов и городов, а воспитание — это наделение городов этическими добродетелями и искусствами. Понятие «счастье» является одной из основных категорий его педагогики. Достижение «вечного счастья» — основная цель воспитания. Человек становится несчастным из-за недобрых деяний, поступков, чему причина — плохие качества его характера. Задача воспитания — выкорчевывать отрицательные черты личности и способствовать росту у нее положительных качеств. Хороший нрав достигается при умеренных действиях, а плохой нрав — это душевная болезнь.

Если учитель добивается от учеников правдивости, справедливости, вежливости, то такими качествами должен овладеть он сам.

Настоящим воспитателем (не только детей, но и жителей всего города), общепризнанным вожаком может стать лишь тот, кто удачно соединяет в себе двенадцать врожденных ' и шесть приобретенных, прирожденных качеств. Мыслитель писал о крайней

необходимости для воспитателя таких качеств, как абсолютное совершенство органов чувств, железная логика, феноменальная память, острая наблюдательность, блестящая речь, любовь к познанию,держанность в еде, напитках, любовь к правде и ненависть ко лжи, равнодушие к деньгам и прочим благам мирской жизни, справедливость, смелость, отвага.

Учение Фароби повлияло и на последующее развитие психолого-педагогической мысли народов Средней Азии и Казахстана. Это влияние было длительным и многосторонним.

Результатом разносторонних научных изысканий аль-Фароби явился трактат "О классификации наук", в котором в строгом порядке были перечислены науки того времени, определен предмет исследования каждой.

В Багдаде Фароби основательно пополняет свои знания, входит в контакт с видными учеными и довольно быстро становится самым авторитетным среди них. Но в среде догматически настроенных богословов возникает неприязнь ко всему строю мышления аль-Фароби, нацеленному на открытие рационалистических путей познания и поиски достижения для людей счастья в земной жизни. В конце концов аль-Фароби вынужден покинуть Багдад.

Он направляется в Египет через Дамаск. В своей книге "Гражданская политика" он упоминает, что начал ее в Багдаде, а кончил в Египте. После путешествия аль-Фароби вернулся в Дамаск, где прожил до конца своих дней, ведя в нем уединенный образ жизни. Свои сочинения он записывает на отдельных листах (поэтому почти все созданное им приняло форму отдельных глав и записок, некоторые из них сохранились лишь в фрагментах, многие не были закончены). Умер он в возрасте восьмидесяти лет и был погребен за стенами Дамаска у Малых ворот. Сообщают, что молитву по нему на четырех папирусах читал сам правитель.

Педагогическая деятельность аль-Фароби многогранна, он был ученым-энциклопедистом. Общее количество работ философа колеблется между 80-ю и 130-ю.

Ал-Фароби стремился постичь конструкцию мира систематически. Начало выглядит вполне традиционно - это аллах. Середина - это иерархия бытия. Человек это индивид, постигающий мир и действующий в нем. Конец - достижение подлинного счастья.

Большое значение аль-Фароби придавал уяснению места человека в познании. Чувственного познания недостаточно для постижения сущности. Это возможно только посредством разума.

"Трактат о взглядах жителей добродетельного города" («Фозил одамлар шахри») - одно из самых зрелых произведений аль-Фароби. Он создан в 948 году в Египте. Здесь содержится учение о "добродетельном городе", во главе которого стоит философ. Аль-Фароби полагает, что цель человеческой деятельности - счастье, которого можно достигнуть лишь при помощи разумного познания. Общество мыслитель отождествлял с государством. Общество - тот же

человеческий организм. "Добродетельный город подобен здоровому телу, все органы которого помогают друг другу, с тем, чтобы сохранить жизнь живого существа".

Крупнейшие историки культуры и науки отмечали величие и уникальность фигуры Фароби. Астрономия, логика, теория музыки и математика, социология и этика, медицина и психология, философия и право - таков перечень его интересов. Видимо, еще в молодые годы Фароби покинул родной город и практически побывал во всех городах, связанных с исламом и арабским халифатом, в Бухаре, Мерве, Хорране, Александрии, Каире, Дамаске, Багдаде. Многие годы жизни он провел в Багдаде, явившимся политическим и культурным центром арабского халифата. Здесь он основательно пополняет свои знания, изучая труды деятелей "Бейт аль-хикма", переводчиков греческих авторов, входит в контакт с видными учеными и по истечении определенного времени занимает первенствующее место среди них благодаря нравственной высоте и силе мысли. Именно здесь ему был присвоен титул "Муаллим ассана" - Второй учитель. Звание "второго" подразумевало наличие "первого", под которым имелся в виду Аристотель. И действительно, их многое сближает: широта и разносторонность научных интересов, стремление философски понять бытие и место человека в нем, близость к "общепринятым мнению", к практической житейской мудрости народа. Фароби внес самостоятельный вклад в науку логики, которую впервые разработал великий греческий предшественник. Необычность и смелость его философских воззрений входила в определенное противоречие с общественным мнением, неспособным к полному восприятию греческой философии и науки. А прямые нападки на некоторые предрассудки эпохи заставили многих людей подозревать его в ереси и отходе от религии. На самом деле он проявлял исключительную независимость в своем мышлении и последовательно отстаивал свои убеждения.

Фароби был поистине человеком мирового уровня, он сблизил и синтезировал в своем творчестве ценнейшие достижения узбекской, арабской, персидской, греческой, индийской и тюркской культуры. Отзвуки первой особенно явственно просматриваются в его знаменитой "Китоб аль-мутика ал-кабир" ("Большой книге музыки"). Но он был не просто ученым-гуманитарием, сблизившим различные культурные традиции, в нем жил гений реформатора науки, стремившегося систематизировать знания своего времени, что нашло отражение в его трактате "Слово о классификации наук". Фароби мыслил как реформатор педагогики, стремящийся внести знания в народную толщу, соединить просвещение с развитием в людях человечности.

Требования, предъявляемые Фароби к тому, кто желает постичь мудрость, столь же высокого порядка. "Тому, кто стремится к истокам науки мудрости, необходимо (с малых ногтей) быть доброго нрава, воспитанным наилучшим образом, изучить Коран и науки Закона

в первую очередь,-быть благоразумным, целомудренным, совестливым, правдивым, отталкивающим порок, разврат, измену, ложь, уловки. Быть свободным умом от интересов пропитания, приближаясь к выполнению законных назначений, не нарушая опоры законных основ и не нарушая ни одного из правил сунны и шариата. Стремиться к возвышению в науке и (среди) ученых, не избирая науку ради нескольких достижений и приобретений, (не избирая ее) средством приобретении материальных благ"¹.

"Город" станет тогда добродетельным, утверждал Фароби более тысячи лет тому назад, когда в нем почетное место займут науки и искусства, когда мыслящие люди не только сохранят свою честь и достоинство, но своим примером и воздействием на души сограждан, как правителей, так и подданных, сделают всеобщей нормой стремление к совершенству.

Отдавая среди знаний приоритет политической философии и этике, поскольку благодаря им возможно достижение подлинного счастья, ограничение последнего от мнимого, ложного счастья, Фароби противопоставляет добродетельный город невежественному и заблудшему городу, подлинно добродетельного человека тому, кто живет низкими ценностями и прозябает в лжи, клевете и высокомерии. Его рассуждения о пути к счастью и достойной человека жизни, о природе человека, об интеллектуальном и этическом совершенстве, об идеале правителя, развивающиеся в "Афоризмах государственного деятеля", "Гражданской политике", в сочинении "О достижении счастья" еще требуют более глубокого изучения. Свобода духа в утверждении непреходящих человеческих ценностей, пронизывающая творчество Фароби, чрезвычайно поучительна и актуальна. Счастье это - абсолютное благо. Имеется, говорит Фароби, множество вещей, о которых человек полагает, что они-то и являются основой и целью жизни. Чаще всего это приятное, полезное, деньги, слава и тому подобное. Но осознать, что такое счастье, сделать его целью и неуклонно идти к нему невозможно без совершенствования разумной теоретической части души. Способные к этому - мудрецы. Большинство же людей поддается в представлении счастья образам воображения. Религии это как раз и есть различные способы представления счастья в образах воображения, хотя все народы и все люди верят в одно и то же счастье.

Рукописи Фароби рассыпаны по многим библиотекам мира. Свою огромную лепту в изучение поистине энциклопедического наследия Абу Насра ал-Фароби внесли отечественные ученые М. М. Хайруллаев, А. Ирисов, А. Зуннунов, Б. Ахмедов и др.

В 1975 г. в широком международном масштабе в Москве, Ташкенте, Алматы и Багдаде отмечался юбилей 1100-летия со дня рождения Абу Насра Фароби. Именем Фароби названы улицы, проспекты и аллеи городов Узбекистана и Средней Азии.

¹ Фароби. Существо вопросов // В кн.: Избранные произведения мыслителей Ближнего и Среднего Востока .- Москва: Знание, 1974.-С.-168.

Абу Али аль Хусайн Абдаллах ибн аль Хасан Али ибн Сино (980 – 1037)- известный в Европе под именем Авиценна, родился в селе Афшана, около Бухары. Отец его, Абдулла, был уроженцем Балха; по приезде в Бухару, столицу Саманидов, он был принят на службу к эмиру. В 985 г. отец поместил 5-летнего сына в начальную мусульманскую школу в Бухаре, где тот учился до 10 лет, обнаружив удивлявшие всех разносторонние способности. Он жадно впитывал знания, мог наизусть читать весь Коран и прочно усвоил грамматику, стилистику, поэтику арабского языка и другие дисциплины, входившие в курс дабристана.

С 16 лет Ибн Сино принял за самостоятельное изучение творений великих врачей древности Гиппократа, Галена, а также выдающегося врача Ближнего Востока Абу Бакра ар-Рози (864—925).

В 1002 г. он приезжает в столицу Хорезма Ургенч, где в это время работал Беруний и развивались светские науки. Здесь Ибн Сино создал основы двух энциклопедий —«Книги исцеления» («Китоб-аш Шифо»), и «Канон врачебной науки»(«Китоб ал-конун фит-тибб») в 5 томах (много веков последняя в латинском переводе служила учебником для студентов-медиков университетов Европы).

Ибн Сино является автором трактатов по разным отраслям науки. Среди крупных его произведений, кроме упомянутых такие самостоятельные труды, как «Книга знания» («Донишнома»), «Книга спасения» («Китоб-ун-Нажот»), «Книга указания и пробуждения»(«Китоб ул-инсоф»), «Книга справедливости» в 20 томах. Помимо этого, им написано много работ по психологии, логике, этике, минералогии и др. По своему мировоззрению Ибн Сино принадлежит к школе перипатетиков. Он называл Аристотеля своим учителем. Огромное влияние на Ибн Сину оказали его предшественники и современники — Беруни, Фароби и другие. В большинстве его научных трудов решаются педагогические проблемы.

Ибн Сино придавал серьезное значение умственному воспитанию подрастающего поколения, овладению ими научными знаниями. Он призывал всех, особенно молодежь, настойчиво изучать науки и стремиться к совершенству.

Абу Али ибн Сино в своем трактате «Тадбиру манозил» определял творческое мышление как «особый вид умственной деятельности, позволяющий человеку вынести здравое суждение о предложенной ему точке зрения или модели поведения»¹. Определение Ибн Сины подчеркивает роль креативного мышления в решении вопросов и проблем умственного воспитания.

Ученый считает, что разносторонне думающий человек стремится к убедительной аргументации. Из этого следует, что креативно мыслящий человек находит собственное

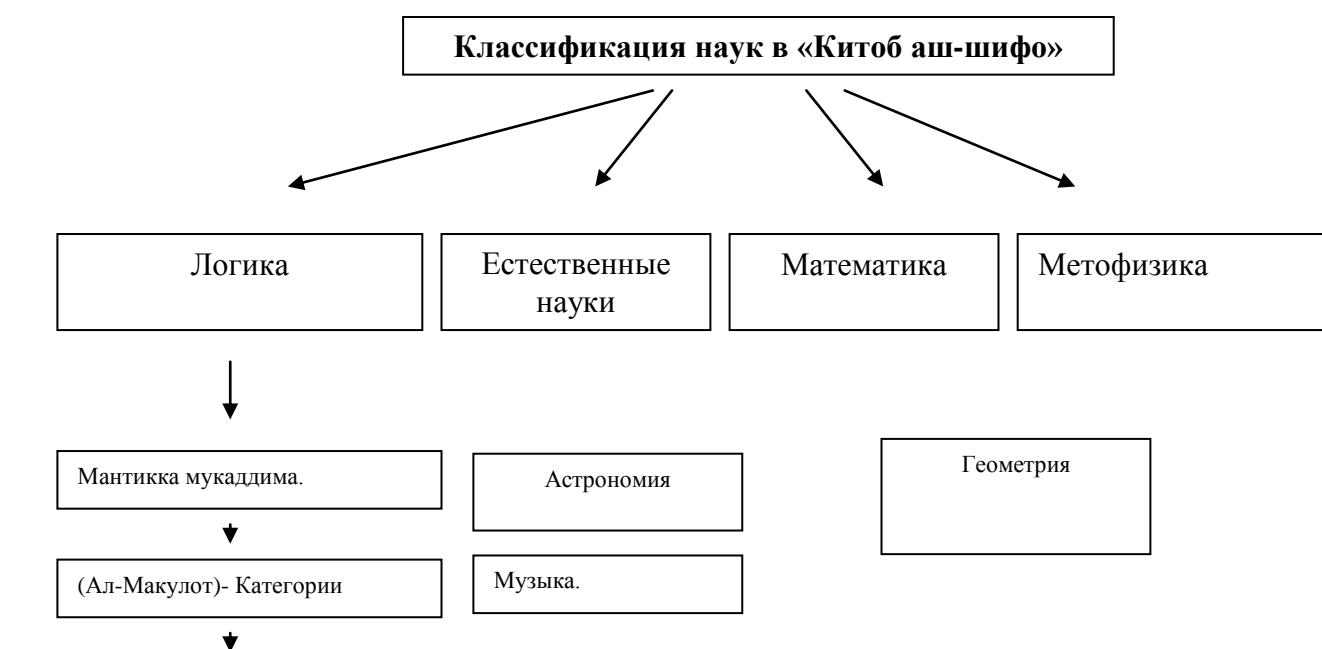
¹ Ирисов А. Абу Али ибн Синонинг фалсафий карашлари.- Тошкент: Уқитувчи, 1994.- Б. 47.

решение проблемы и подкрепляет это решение разумно обоснованными доводами. Он также сознает, что возможны иные решения той же проблемы, и старается доказать, что выбранное им решение логичнее и рациональнее прочих.

Абу Али ибн Сино в произведении «Донишнома» утверждает, что всякая аргументация содержит в себе три основных элемента. Центром аргументации, главным ее содержанием является утверждение (называемое также тезисом, основной идеей или положением). «Утверждение поддерживается рядом доводов. Каждый из доводов, в свою очередь, подкрепляется доказательствами. В качестве доказательств могут использоваться статистические данные, выдержки из текста, личный опыт и вообще все, что говорит в пользу данной аргументации и может быть признано другими участниками обсуждения. Под всеми названными элементами аргументации - утверждением, доводами и доказательствами - лежит элемент четвертый: основание. Основание - это некая посылка, точка отсчета, которая является стержнем человеческого размышлений¹».

В педагогических воззрениях Ибн Сины придается серьезное значение воспитанию и обучению детей в школе. В своей книге «Семейное хозяйство» он посвящает этому вопросу специальную главу. В разделе «Обучение и воспитание детей в школе» он говорит в первую очередь о необходимости охвата всех детей школьным обучением и проводит идею коллективного обучения, выступает против индивидуального обучения детей в домашних условиях.

Ибн Сино классифицируя науки, создаёт единую систему теории обучения и воспитания (Рис.3).



¹ Абу Али ибн Сина. Даниш- намэ.-Душанбе:Ирфон,1957.-С.-20

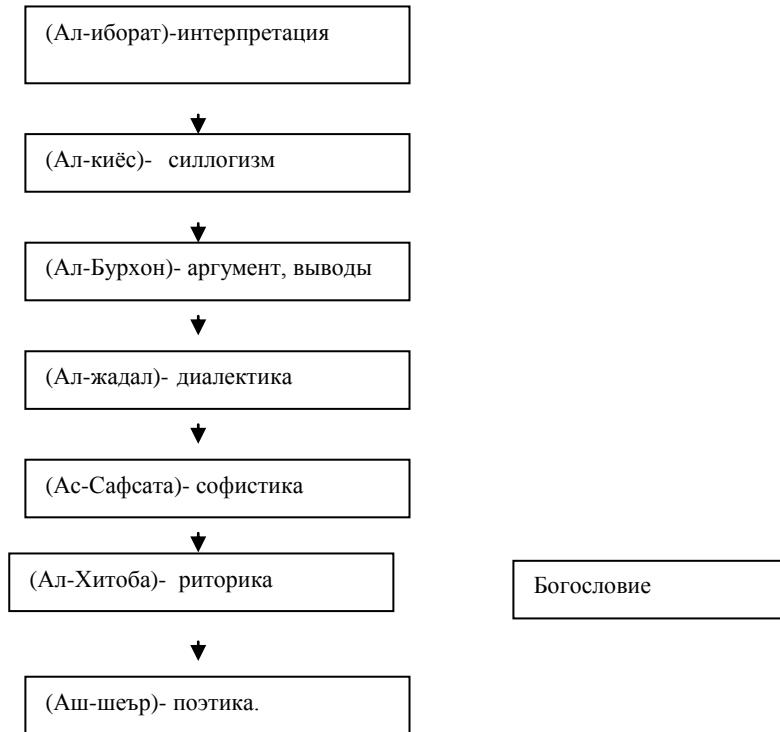


Рис.3. Классификация наук по Ибн Сино в книге «Китоб-аш-шифо»

Обучение, совместное, по его мнению, вызывает у детей желание соревноваться между собой, стремление не отставать друг от друга, предупреждает скуку и леность мысли. В беседах между собою ученики передают друг другу что-то интересное, почерпнутое ими из книг и от старших. Учась вместе, дети начинают дружить между собой, учатся уважать других, помогать им в усвоении учебных материалов. Они воспринимают друг у друга хорошие привычки.

В программу обучения детей до 14 лет Ибн Сино включил изучение Корана, арабского языка, грамматики, стихосложения, содержательных нравоучений, физическое воспитание, зачатки ремесла. Ибн Сино считал необходимым строить процесс обучения на следующих принципах: не следует сразу привязывать ребенка к книге; проводимые с ребенком упражнения должны быть нормированными и посильными, быть коллективными, сочетаться с физическими упражнениями, учитывать склонности и способности ребенка; обучение должно идти постепенно, от легкого к трудному.

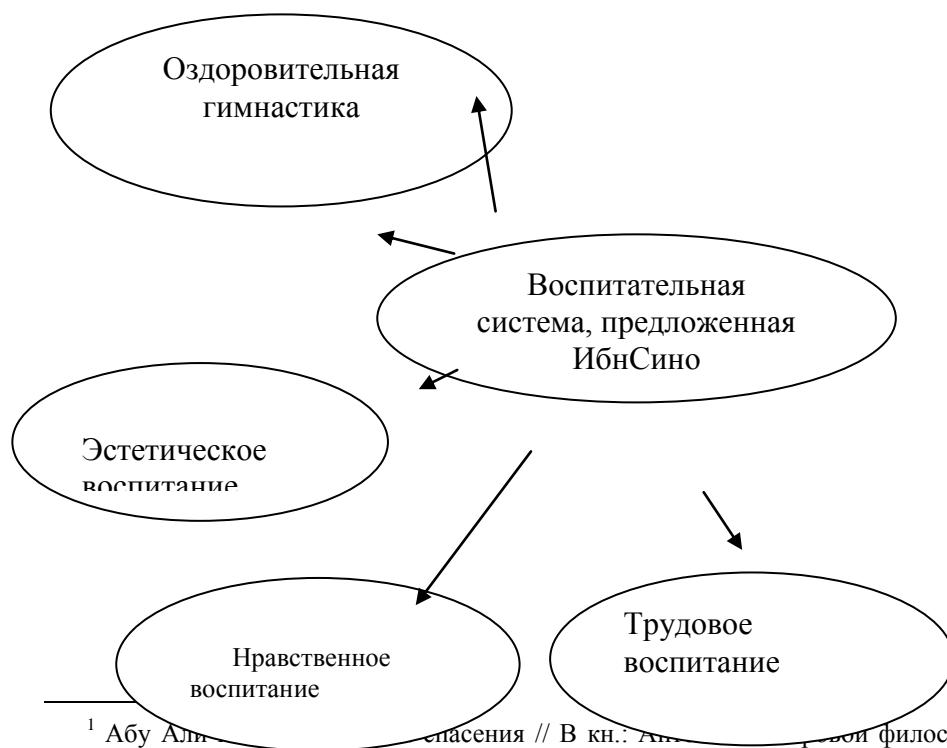
Великий ученый ставит ряд требований перед учителем: в обращении с детьми учитель должен быть сдержаным. Он с особым вниманием должен следить за тем, как ученики реализуют полученные знания. «В процессе обучения,-считал ученый, необходимо применять разнообразные методы и формы работы с детьми, учитывать их индивидуальные особенности, заинтересовывать занятиями. Мысли учителя должны "быть доступны всем обучаемым. Слово

свое он должен сопровождать мимикой и жестом, чтобы обучение было более доходчивым и вызывало у детей эмоциональное отношение¹».

Ибн Сино глубоко понимал сложности и трудности процесса воспитания. Анализ его произведений убеждает в том, что он предлагал разрешить их с гуманистических позиций. Он предпочитает внушение и добрый пример педагогов, воспитателей и взрослых людей. Ибн Сино дает советы, как говорить с детьми об их недостатках и путях их исправления. Такие разговоры не должны быть назойливыми, надоедать ребенку, тем более задевать его самолюбие. Говорить с ребенком можно, только зная его индивидуальность.

Согласно теория воспитания, которое он описывает в своей работе «Тадбир-ул-Манозил», мыслитель предлагает систематизировать процесс воспитания следующим образом:

1) умственное воспитание; 2) физическое оздоровление, основанное на данных науки врачевания; 3) эстетическое воспитание; 4) нравственное воспитание; 5) обучение ремеслу (Рис.2.).



¹ Абу Али Ибн Сина. Книга о спасении // В кн.: Аль-Фарabi и другие. Сборник философии.-Москва: Педагогика,1974.-С.-730.

Рис 2. Содержание воспитания, образования и обучения, предложенное Ибн Синой

Большое значение придает Ибн Сино трудовому воспитанию детей. Он рассматривает его как необходимый обязательный элемент наряду с умственным, физическим и нравственным воспитанием, требует, чтобы всех детей обучали ремеслу.

Интересно резюме этических и социологических взглядов Ибн Сины в заключительной части его философской энциклопедии «Китоб-аш-Шифо». Здесь развивается мысль о том, что человек — существо общественное и поэтому важнейшим условием жизни людей является их постоянное сотрудничество, обеспечиваемое разумными законами и правосудием. Ибн Сино рисует идеальное государство со справедливым правителем, который заботится о том, чтобы все были заняты общеценно полезным трудом. «Если правитель несправедлив, восстание против него оправдано и должно быть поддержано обществом»¹.

Во многих своих произведениях Ибн-Сино рассматривает существенные проблемы нравственного воспитания. Нравственность, с его точки зрения, не врожденное свойство человека, а важнейшая область воспитания и его существенный результат. Целью нравственного воспитания он считал формирование человека, который должен жить не для себя, а для других людей.

Абу Райхон Мухаммад ибн Ахмад Беруни (973-1048) – великий ученый энциклопедист, мыслитель и гуманист родился в 973 году в окрестностях Кята - древней столицы Хорезма. Уже в 16 – возрасте Беруни с большой точностью определял наклон плоскости эклиптики к экватору. Ещё совсем юным Беруни первым в Центральной Азии сделал земной глобус. В 1000 году Беруни создал своё первое крупное произведение «Памятники минувших поколений» («Кадимги халклардан колган ёдгорликлар»), принёсшее ему известность во всем мире. В 1010 году он занимает важный пост при дворе Абу-л- Аббаса ибн Мамуна.

Ещё в самом начале своего творческого пути Беруни начал переписку с Ибн Синой – молодым, но уже известным ученым. В ней затрагивались важнейшие философские, космологические и другие вопросы. В 1017 году Хорезм подвергался нашествию войск Мухмуда. В Газне Беруни начал индологические изыскания. В результате, которых появилось, принёсший ему мировую славу научный труд «Индия». Путь к философии, по мнению Беруни, лежит через естественные науки, которые дают возможность глубже понять и

¹ Хайруллаев М. Абу Али ибн Сино./ Маънавият ўолдузлари.-Тошкент : Абдулла Кодирий, 2001.- Б.-103.

постичь её. Естественные науки помогают выработать методы и доказательство в самой философии.

«Природа охватывает все материальные явления, весь окружающий мир, подчиненный определённым законам. Беруни часто называет «природой» то, что обладает «естественной силой», определяет закономерные процессы действительности. Она не только область, откуда науки черпают факты и данные, но и конечная причина естественного объяснения фактов объективной действительности»¹. Он разделяет точку зрения Абу Машара: «Природа сильнее всего».

В педагогических воззрениях Абу Райхона Беруни прослеживается концепция гуманистического воспитания. Огромное значение в воспитании подрастающего поколения ученый отводил процессу овладения знаниями, умственному развитию. Передовые взгляды Беруни были направлены на то, чтобы естественные науки занимали большую часть в образовании учащихся. Он выдвигал обширную программу образования, в которую должны были входить знания об обществе и природе.

Ученый призывал считаться с природными особенностями детей. «Признавая силу воспитания, мы силу природы не отъемлем», - писал он – воспитание, от нее зависящее, или развержение сил останется во всей силе, но от человека зависит будет учение употреблению оных, чему способствовать будут всегда в разных ступенях обстоятельства и всё нас окружающее»

В своих письмах к Ибн Сине Беруни становится на явно деистическую позицию: «То, что ты говоришь, это со слов Аристотеля, который считает, что у мира нет начала, не следует отрицания деятеля и творца, то это бесплодные слова, поскольку, если не предложить начало действия, то не будет мыслиться какой – либо деятель»²

Анализируя астрономические, геологические и прочие явления природы, Беруни приходит, к выводу, говоря о времени существования земли, небесных тел. Необходимость применения естественно – научного подхода к природе с признанием верховного начала заставляла Беруни пойти дальше деизма и высказать положения в духе признания вечного бытия материй.

В основе окружающего мира лежат материальные начала. Уже в полемике с Ибн Синой Беруни говорит о подлинной основе всех вещей, имея в виду ставшие традиционными четыре элемента: *воду, огонь, воздух, землю*. Он пишет о них: «Простые субстанции не знают периодического возникновения и гибели»¹.

¹ Зуннунов А. Педагогика тарихи. –Тошкент : Шарк, 2004.-Б.-46.

² Шарипов А. Абу Райхон Беруний.- Тошкент : Фан, 1999.- Б.-114.

¹ Абу Райхон Беруни. Индия. // Избранные произведения: В 6т.- Ташкент: Фан, 1963.- С.-311.

Согласно Беруни, воздух, земля и огонь состоят из недельных частиц – атомов. Он объявил не состоятельным учение о беспредельной делимости тел : «Почему Аристотель считает порочным учение о неделимости частицы, тогда как утверждение о делимости тел до бесконечности ещё более порочно».²

Беруни считал, что простые элементы и их атомы – конечная ступень структурного строения природных вещей. Объяснение всех природных явлений должно основываться на свойствах частиц и элементов. «Всё это – особенности, заложенные в существе (вещей), и причины их восходят к простым элементам и к началу их сочетания и создания».³

Говоря о том, что все тела стремятся к центру земли, Беруни подвергают сомнению важнейшее положение Аристотеля, согласно которому все тела и элементы находятся на своих «естественных местах».

Абу Райхон Беруни приводит доказательства геометрического порядка: само понятие «центр» предполагает, что он является всего лишь точкой, поэтому все тяжелые тела, для которых по Аристотелю, «естественное место» - центр, не могут достичь его, и вынуждены находиться где – то вокруг центра, вне своего «естественного места». Тем самым тела никогда не обретут покоя на своем «естественном месте»⁴.

В своих возражениях к научным воззрениям Ибн Сине Беруни недвусмысленно излагает и точку зрения на вопрос о множестве миров. Учёный прибегает к следующему аргументу: «...если бог всемогущ, то он мог создать и другие миры, помимо нашего...» .

Дидактические взгляды Абу Райхона Беруни отличаются большой глубиной и оригинальностью. Он требовал построения обучения детей на основе развития их психологических особенностей. Обучение,- по мнению ученого, должно быть построено на принципах научности и последовательности.

Большое значение Беруни придавал принципу наглядности. «Обучение,-по мнению ученого,-должно заставлять учащихся мыслить формами, ощущениями, звуками, красками, воображением, отсюда необходимость для учащихся наглядного обучения, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучающимся,- писал он.

Классифицируя методы воспитания в процессе обучения и образования, Беруни придерживается взглядов своих предшественников. Для воспитания нравственных качеств у подрастающего поколения, важно использование методов убеждения и поощрения, считает

² Там же.-С. 315.

³ Там же. С. 316.

⁴ Абу Райхон Беруний. Возражения. // Избранные произведения: В 6т. Ташкент: Фан, 1963.- С.-49.

учёный. Помимо этого, большое влияние на формирование личности оказывает методы личного примера воспитывающего. В своих произведениях «100 советов и наставлений для подрастающего поколения»(«100 хикмат»), «Женская мудрость» и др. он всячески доказывает о отом, что нравственное воспитание, должно развивать в ребенке гуманность, честность, правдивость, трудолюбие, дисциплинированность и чувство ответственности, чувство собственного достоинства, сочетаемое со скромностью. Воспитание, считал мыслитель, должно развивать у ребенка твердый характер и волю, стойкость, чувство долга.

Большой интерес к научному наследию Беруни возрос с начала 19 века. Его труды переведены почти на многие языки мира: французский, немецкий, английский, испанский, персидский, турецкий и мн. другие языки мира.

Ученые Европы и Азии Ж. Рено, Э. Захау, Г. Зутер, Э. Видеман, К. Наллино, Дж. Сартон, Р. Райт, М. Мейерхоф, ученые Востока: С. Х. Наср, М. Козим, М. Низамутдин, С. Бароний и др. высоко оценили творчество великого ученого.

Американский историк Дж. Сартон писал : «Беруни несомненно является колоссальной фигурой в истории развития человеческой мысли, и поистине вправе называться «самым мудрым ученым мира»своего времени¹.

Знаменитый востоковед В. Розен, поражаясь глубины и проведческих знаний Абу Райхона Беруни, в своих трудах по истории Востока, подчеркивал, что, »...широта взглядов и просторов его научных знаний не знала границ. Они созвучны и с настоящим временем, и с достижениями современных наук...»².

Наследие великого ученого, энциклопедиста – Абу Райхона Беруни интересовало и многих российских ученых: И. Ю. Крачковский, С. П. Толстой, А. А. Райнов, А. М. Бельницкий, Б. А. Розенфельд, а, А. Семёнов и др. посвятили немало работ по изучению данного вопроса.

Подчеркивая о значимости бесценного научного наследия Беруни, И. Ю. Крачковский писал: «Легче перечислить научные сферы неинтересовавших великого энциклопедиста Беруни, нежели перечислять его интересовавшие...»³.

Неиссякаемый интерес вызывают гениальные труды и на Родине великого ученого – в Узбекистане. Работы Х. М. Абдуллаева, И. М. Муминова, В. Ю. Зохидова, Я. Г. Гулямова, У. Каримова, С. А. Булгакова посвящены изучению гениальных произведений Абу Райхона Беруни : «Памятники древних народов» («Кадимги халклардан колган ёдгорликлар»),

¹ Дж. Сартон. История прогрессивной общественно-философской мысли Центральной Азии.-Москва: Знание, 1990.-С.189.

² В. Розен Собрание сочинений. –Москва: Политиздат, 1987.-С.134.

³ Крачковский И. Ю. Из истории точных наук на средневековом Ближнем и Среднем Востоке.-Москва: Политиздат, 1985.-С.143.

«Индия», «Минерология», «Геодезия», «Законы Масъуда»(«Масъуд конуни»), «Сайдона» и мн. др.

За выдающиеся заслуги в области науки учреждена Государственная премия им. Абу Райхона Беруни.

Именем великого ученого названы улицы городов, районов, библиотеки, учебные заведения в республике Узбекистан.

Муслиходдин Саади (1184—1291). Муслиходдин Саади родился в персидском городе Ширазе и жил в тяжелые годы монгольского нашествия. Борьба народов Средней Азии и Ирана за освобождение от ига иноземных поработителей оставила большой след в его творчестве.

Саади сначала учился в мактабе. Затем поступил в знаменитое медресе Низамия в Багдаде, а после этого долго путешествовал для пополнения образования по странам Востока. В 1255 г. Саади вернулся на родину, в Шираз, и стал учить детей. В возрасте более 70 лет он написал знаменитые сборники стихов и рассказов— «Бустан» («Плодовый сад») в 1257 г. и «Гулистан» («Цветник роз») в 1258 г., обогатившие литературу и педагогическую мысль восточных народов. Саади выдвигал идею равенства всех людей, придерживаясь взглядов гуманистического воспитания молодежи, привития им таких качеств, как сочувствие, сострадание и человеколюбие. Вместе с тем Саади был убежден, что идеи равенства, справедливости и гуманности можно осуществить, путем проведения реформ в стране.

В конце XIV в. Сайфи Сараи перевел «Гулистан» Саади и приложил к нему свои поучения и наставления, призывая молодых к овладению знаниями, ремеслами.

Вопросы воспитания в «Гулистане» Саади. Эта книга была одной из основных, которые изучались в мактабах и медресе мусульманского мира. «Гулистан» — это сборник рассказов, в которых автор представил жизнь, быт и практическую мудрость людей своей эпохи. По форме изложения Саади, как будто смотрит на прошлое, но на самом деле, он говорит о настоящем и учит людей лучше жить в будущем. Оценивая это произведение, М. Шахтахтинский писал: «Его мораль везде философская, она никогда не делает нравственность зависимою от религии. Он учит, запрещает и разрешает все во имя человечности, ума и сердца». [34].

Развивая взгляды своих предшественников Рудаки, Насира-Хисрова — на решающую роль воспитания в формировании личности, Саади критиковал представления- о том, что умственные способности передаются по наследству. Не отрицая природных задатков, он считал их предпосылкой развития способностей.

Исходя из принципа активного участия человека в своем формировании, Саади под умственным воспитанием понимает овладение знаниями, применение их на практике и

развитие умственных способностей. Он старается показать жизненное значение знаний и убедить молодых людей в необходимости хорошо знать жизнь. Кто овладевает знаниями, становится развитым, умным, благонравным, а его поведение — красивым. Требование Саади о связи знания с жизнью и практикой в то время, когда обучение в мактабах и медресе было оторвано от жизни, являлось весьма прогрессивным.

При решении вопросов нравственного воспитания Саади исходит из гуманистических принципов, требует воспитывать человека-гуманиста, патриота, мужественного, честного, доброго, скромного, но обладающего чувством собственного достоинства. При этом он подкреплял свои мысли примерами из жизни простого народа, народного творчества.¹

Саади, как и его предшественники, придавали особое значение овладению ремеслами: человек, не владеющий ремеслом, всегда нищенствует и терпит лишения.

Саади писал об определяющей роли школы и учителя. Он описывает два типа учителя — автокритарного и демократичного. Первый своей суворостью, бесчеловечностью мучил невинных детей, не разрешал им не только пошалить, но и высказать свои мысли, лишал их детских радостей, подавлял их самостоятельность и волю. Другой учитель — добрый, благородный и мягкосердечный — говорит очень мало, зато умеет слушать детей, никогда не обижает их. Однако Саади считает, что учитель не должен потворствовать детям во всем, он должен требовать от них серьезного отношения к учению и в этом случае быть достаточно строгим.

Педагогические взгляды Саади о воспитании детей вошли в сокровищницу народной мудрости, они формировались под влиянием его предшественников, особенно Рудаки. Но главным источником его взглядов явилась жизнь и устно-поэтическое творчество народа. Многие его высказывания о воспитании детей вошли в сокровищницу народной мудрости.

Воспитательное воздействие «Кобус-намэ» Кайковуса. «Кабус-намэ» («Книга Советов»)- Этика-дидактическое произведение. Написано в 1082-1083г.г., Кайковусом. Кобус-намэ состоит из 44 глав и 56 рассказов, содержащих поучения о том, как подобает вести себя в разных жизненных ситуациях. Кайковус рекомендует молодежи овладеть искусством красноречия. В книге даются такие советы: говорить к месту и не спеша: избегать лишних слов, говорить красиво, без ошибок: надо уметь влиять на собеседника, убеждать его: полезно быть многознающим, но малоговорящим.

После начавшейся в 1219 г. оккупации монголами всей страны с северо-востока до Каспийского моря в Средней Азии возобладали тюркоязычные элементы, что нашло отражение в литературе, в развитии школы и педагогической мысли.

¹ Юлдашев Дж.Хаёт ва тафаккур сайёраси.- Тошкент: Фан, 1991.-Б. 58.

Абу Абдуллах аль Хорезми-руководитель Академии Востока. Абу Абдуллах Мухаммад Хорезми – крупнейший ученый – энциклопедист X века. Уроженец Хорезма, он впоследствии жил на Ближнем Востоке и получил там широкую известность как создатель «Мафотих ал-улум» («Книга ключей наук») – одна из первых энциклопедий на Ближнем и Среднем Востоке. Эта книга дает по существу полное представление о состоянии того времени и написано на основе обобщения огромного материала, накопившегося к тому времени. В труде даются основы таких наук, как правоведение, философия, логика, поэтика, астрономия, математика, медицина и другие.

Как и Фароби, Хорезми пытается систематизировать и классифицировать науки своего времени.

Классификация наук по Хорезми, выглядит следующим образом:

I. «Шариатские» науки и связанные с ними «арабские» науки:

1. Фикх, т.е. мусульманское правоведение. 2. Калам. 3. Грамматика. 4. Поэтика. 5.

Наука о хронологии.

II. «Неарабские» науки («греческие» и «других народов»):

1. Теоретическая философия. 2. Практическая философия: этика, домоводство (управление домом), политика (управление городом, государством). 3. Метафизика. 4. Математические науки (Арифметика, геометрия, астрономия, наука о музыке). 5. Естественные науки (медицина, метеорология, минералогия, алхимия, механика). 6. Логика.

В целом взгляды Хорезми можно охарактеризовать как перипатетизм. Саму философию Хорезми определят как науку «об истинах вещей». Каждая вещь – единство материи и формы. «Первоматерия – каждое тело, являющееся носителем формы. Форма – это строение вещи и ее вид, который получает в результате оформления ею первоматерии».

Хорезми дает определение целому ряду философских категорий, таким как, «место», «время», «временная деятельность», «естественное тело» и т.д.

Одним из актуальных вопросов того времени была проблема делимости тел. Хорезми, с одной стороны, утверждал возможность бесконечного деления тел, однако называет его «концептуальным делением», т.е. воображаемым, которое впоследствии Ибн Сино назвал «потенциальным делением». Однако, как говорит Хорезми, «естественное, т.е. материальное деление имеет предел, поскольку делящееся тело актуально достигает малого, которое является самым малым по своей природе. Оно тонко для чувственного восприятия его, как об этом говорят философы».

Следуя проблематике того времени, Хорезми рассматривает понятие духа. Раскрывая понятия «естественный дух», «животный дух», «личный дух», он тесно связывает их с материальными процессами, протекающими в живых телах.

Своим пониманием «души» Хорезми по существу критикует основные положения платонизма, а именно: существование некоего мира общих сущностей. Он замечает: «общая душа подобна [понятию] общий человек, который является видом по отношению, например, к Зейду, Омару и всем человеческим индивидам. Всеобщая душа – та, в которых охватываются души Зейда, Омара и каждого из животных индивидов. Она обладает бытием лишь в воображении, подобно тому, как существует лишь, в воображении «общий человек», а также «общий разум». Что касается того, что общая душа обладает самостоятельным бытием, как это утверждают многие из философствующих, то это не так».

Философские и педагогические воззрения Абу Абдуллаха Хорезми, его классификация наук, энциклопедические сведения, содержащие в его труде «Ключи наук», оказали большое влияние на формирование средневековой общественно - педагогической мысли в странах Центральной Азии, а также Ближнего и Среднего Востока.

Проблема обучения и воспитания в воззрениях Ахмада Аль-Фергани.

Научные работы Аль-Фергани навсегда увековечили его имя, и принесли мировую известность. Абул Аббас Ахмад ибн Мухаммед ибн Казир аль-Фергани, великий астроном, математик и географ, известен в Европе под именем Альфраганус, и на Востоке - как Хасиб, что означает "математический". Биографической информации о нем очень мало, и в настоящее время, одна единственная его "нисба" Фергани, указывает на факт, что он был уроженцем Ферганской долины.. Ахмад Аль-Ферганий был одним из плеяды ученых так называемого "Дома Мудрости", учреждение, основанное в девятом столетии халифом Аль-Мамуном. Этот большой центр науки имел другое название - Академия Аль-Мамуна. Сначала в Мевре, вслед за тем в Багдаде, приглашенными им ученые из Хорезма, Ферганы, Согдианы, Шаша, Фараба, Хорасана продолжились научные исследования. Там были открыты две обсерватории, оборудованные лучшими для той эпохи астрономическими инструментами. Астрономы Академии Аль-Мамуна измерили окружность Земли, длину земного меридиана в градусах, вели наблюдения за звездным небом, составляли Зиджры (таблицы), писали научные работы. Во время его работы в Египте он создал его знаменитый "Каирский измерительный прибор Нила, Нилометр", который был измеряющим орудием Нильских вод, не потерявший его научную ценность до настоящего времени. Нилометр начал использоваться во время сооружения Асуанской дамбы. Однако, основная работа Ахмада аль-Фергани свелась к нам в трех названиях: "Книга астрономических движений, и Краткое изложение науки звезд", "Тридцать Элементов", "Теоретические вычисления на сфере"; эти трактаты - одни из первых работ на арабском языке по астрономии. Ученый дал в нем краткое описание астрономии, в основном на основе работы Александрийского ученого Клавдия Птолемея (2-го столетие нашей эры) "Большая математическая система астрономии". Что особенно важно, - что в конце

книги Аль-Фергани поместил таблицу известных географических пунктов, разместив их в соответствии с семью климатами от Востока до Запада с указанием координат. Таким образом, благодаря Фергани, западные жители имели представление о характере астрономических исследований Академии Мамуна. Великий ученый Востока, Аль-Фаргани, не только "перепроверил" точность данных Птолемеуса, определил более точно и исправил много других астрономических данных, которые появились прежде, но также, исходя из наблюдений за небесными телами, научно доказал шарообразность Земли, предсказал солнечное затмение 812 года. В двенадцатом столетии "Книга астрономических движений, и краткое изложение науки звезд" была дважды переведена на латинский, в 8-ом столетии - на кастильский и старо французский язык. В 1669г. Нидерландский ученый арабист и математик Джекоб Голиус внесли новый латинский перевод. "Книга астрономических движений, и краткого содержания науки звезд" предлагалась на Востоке и, особенно в Европе, как энциклопедия астрономического знания. Хорошо знаком с книгой Алфраганаса был великий итальянский поэт Данте (1264 - 1321гг.). Его самая большая работа "Божественная комедия" во многом обязана восточным наукам. Чистилище, описанное в комедии, помещено автором на горе в западной части Южного полушария Земли. И Аль-Фергани при изучении расположения звезд, пришел к заключению, что существовал неизвестный континент на Западе, и он дал описание неба того континента. Чистилище в "Божественной комедии" находится под идентичными звездами. Итальянский картограф Америго Виспуччи, который прибыл в конце 15-го столетия к "Индии", обнаруженной Колумбом, говорил, что на юге континента, видел звезды в небе - те, что описаны Данте. "Мы прибыли в чистилище Данте!", - воскликнул он. Континент, являющийся неизвестным до этого времени, называли своим именем. Так наш соотечественник, великий ученый Востока Аль-Фергани пророчил открытие Америки.

Низами Ганджави (ок. 1141—ок. 1209) - великий поэт и мыслитель XII в. Низами Гянджеви оставил богатое педагогическое наследие. Шейх Ильяс, сын Юсуфа Низами, родился в азербайджанском городе Гандже (ныне Кировобад). Отсюда и его прозвище — Ганджеви. Его познания в области астрономии, математики, диалектики, химии, медицины, геологии, знание шести языков — неоспоримые свидетельства энциклопедичности образования. Взгляды этого мыслителя формировались на стыке двух культур — западной (византийской) и восточной (мусульманской). Это обстоятельство накладывает на все его творчество совершенно особый отпечаток.

Низами вошел в мировую поэзию, главным образом, пятью поэмами, которые объединены под общим названием «Хамсэ» («Пятерица»).

В своих произведениях Низами выступал против тиранов, осуждал произвол и насилие феодалов, ратуя за гуманного, просвещенного правителя. По его мнению, человеческий род един и все расы равны.

В произведениях Низами прослеживается идея утверждения необходимости трудового воспитания, требования обеспечения инвалидов и малоимущих государственной помощью, отказа от налогов и податей, возвышения способных и обуздания плутов.

Прогрессивные социально-политические взгляды Низами оказали большое влияние на характер его высказываний по разным вопросам воспитания и образования. Он считал, что жизнью каждого человека и обществом в целом должен руководить разум. Высоко ценил разум, придавая ему огромное значение, Низами высоко ценил роль умственного образования. «Какое прекрасное имущество — осведомленность! Да не опустеет от нее мир», — читаем мы в «Искандер-наме» мыслителя.

Низами выступает непримиримым противником невежества, беспечного отношения человека к своему умственному развитию. По его словам, у несведущего человека мысли пусты, слова бессодержательны, но «когда душа полна мыслями, то и содержание богато». В своих произведениях Низами значительное место отводит вопросам обучения, подчеркивая огромную веру в силу учения. Он утверждает, что нет такого человека, природа которого не изменилась бы к лучшему под воздействием обучения. Обучение и просвещение поднимают человека и морально, они способны перевоспитывать людей. Отсюда вывод: обучение необходимо для всех без различия; каким бы природным умом ни обладал человек, он должен учиться: «Всякий, кто не стыдится учения, извлекает жемчужины из воды, рубин из камня».

В отличие от многих своих современников Низами считал, что образование необходимо как мужчинам, так и женщинам. Во всех своих поэмах он показывает женщин грамотными и образованными. В «Искандер-наме» Низами описывает высшую женскую школу, в «Лейли и Меджнун» говорится о школе совместного обучения девочек и мальчиков. Низами был сторонником широкого образования, включавшего не только гуманитарные, но и естественные науки.

В поэме «Хосров и Ширин» есть специальные главы, посвященные образовательно-воспитательным вопросам: наставление сыну Мухаммеду, описание воспитания Хосрова, наставление матери Ширин своей племяннице, заключительные главы, в которых рассмотрены нравственные аспекты воспитания. В других поэмах также есть главы педагогического характера в виде назидания учителей-наставников.

Взгляды Низами на мораль и нравственность определялись его непримиримостью к насилию над человеком, глубоким гуманизмом и любовью к народу. Цель жизни, по Низами, служение своему народу. Низами воспевает человеколюбие и гуманность. «Адский служитель

— всякий, кто неблагожелателен», — говорит он устами своего героя и призывает к совершению добрых дел. Выступая против индивидуализма и эгоизма, Низами призывает к добродетели, к действиям, полезным для народа и всего общества. Но, призывая к добрым делам, Низами был далек от неразборчивой, всепрощающей любви, у него добродетель имеет определенную социальную направленность. Он предостерегает от того, чтобы проявлять милость и доброту к врагам человечества, к элодеям, считая борьбу со злом добродетелью.

Значительное место во взглядах Низами занимает проблема труда. Низами подчеркивает воспитательное воздействие труда на человека, он придает большое значение труду как фактору моральной чистоты и независимости человека. Воспитание трудолюбия должно сочетаться с воспитанием настойчивости, стойкости, мужества в борьбе с трудностями, терпения и усердия: «Если дело пойдет трудно, не будь без надежды, подкрепляй свое сердце могущественным счастьем», -писал Низами. В его работах можно встретить ценных высказываний о профессиональном мастерстве учителей, которые должны отличаться, во-первых, знаниями, во-вторых, высокими моральными достоинствами.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ:

1. Изучите главу «Основные критерии формирующие духовность» (29-65 страницы) в книге Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова «Высокая духовность- непобедимая сила» («Юксак маънавият- енгилмас куч». -Т.:Маънавият, 2008.). Выразите своё отношение к прочитанному (научное наследие Аль-Фергани, Мухаммада Мусо Хорезми и др.).
2. Изучите статью о Фароби «О взглядах жителей добродетельного города» в книге С.Н. Григорян «Из истории Средней Азии и Ирана 7-12 веков.-М.: Политиздат, 1990.-С.-136. Какие нравственные вопросы раскрывает Абу Наср Фароби в своём труде «Добродетельный город»?
3. Что Вы узнали о дидактических взглядах Абу Райхона Беруни?
4. Ознакомьтесь с приложением к статье А. Шарипова «Малоизвестные страницы переписки между Беруни и Ибн Синой» в журнале Общественные науки в Узбекистане.1965.№11.-С.-37. Напишите аннотацию к данной статье.
5. Найдите в книге Антология мировой философии материалы о «Книге спасения» («Китоб ан-Нажот») Ибн Сино.(-М.: Политиздат, 1974.-С.-730.). Какие педагогические проблемы выделяет мыслитель на первый план?
6. Пользуясь сведениями из Интернета, составьте устный рассказ «Прогрессивные социально-политические взгляды Низами»
7. Составьте доклад на тему: «Научные работы Аль-Фергани».

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1. Ислом Каримов. Юксак маънавият- енгилмас куч –Тошкент: Маънавият, 2008.-176 б.
2. Абу Райхон Беруни. Памятники минувших поколений //Избранные произведения. –Ташкент, 1957.Т.1.-С.-95.
3. Абу Райхон Беруни. Индия. // Избранные произведения: В 6т.- Ташкент: Фан, 1963.- С.-311.
4. Абу Райхон Беруни. Возражения.-Ташкент,1965.-С.-39.
5. Абу Али ибн Сина. Даниш- намэ.-Душанбе: Ирфон,1957.-С.-20.
6. Ирисов А. Абу Али ибн Синонинг фалсафий карашлари.- Тошкент: Уқитувчи, 1994.- Б. 98.
7. Абу Али ибн Сина. Книга спасения // В кн.: Антология мировой философии.-Москва: Педагогика,1974.-С.-730.
8. Григорян С.Н. Из истории Средней Азии и Ирана 7-12 веков.-М.: Политиздат, 1990.-С.-136.
9. Крачковский И. Ю. Из истории точных наук на средневековом Ближнем и Среднем Востоке.- Москва: Политиздат, 1985.-С.143.
10. Сартон Дж.. История прогрессивной общественно-философской мысли Центральной Азии.- Москва: Знание, 1990.-С.189.
11. Розен В. Собрание сочинений. –Москва: Политиздат, 1987.-С.134.
12. Хайруллаев М. Абу Али ибн Сино./ Маънавият юлдузлари.-Тошкент : Абдулла Кодирий, 2001.- Б.-96.
13. Фароби. Комментарии к «Категориям» Аристотеля. //В кн.: Избранные произведения мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока.-Москва: Политиздат, 1965.-С.-191.



ГЛАВА 6. ВОЗНИКНОВЕНИЕ СУФИЗМА В ТЕОРИИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Педагогические взгляды суфиев.

В современных социально-

экономических условиях перед образовательными учреждениями стоят задачи возрождения традиционной культуры воспитания и восстановления исторической правды, нравственных традиций, необходимых для приумножения культурного потенциала каждого народа. Начало XXI века знаменуется небывалым подъемом интереса к истории, культуре ушедших эпох, традиционной культуре, отличающейся своеобразием, неповторимостью, ярко выраженной самобытностью. Определенная закономерность наблюдается и в том, что в эпохи кризисные, переломные есть необходимость в ретроспективном взгляде, чтобы понять причины нынешнего состояния традиций, обычаяев.

Президент Республики Узбекистан И.А Каримов, провозглашая 2000 год – «Годом здорового поколения», подчеркнул, что «... наша сокровенная мечта - мечта построения великого и свободного государства. Наши стратегия и тактика развития зависят от воспитания здорового поколения... Утверждение в обществе высоких ценностей, формирование национальной идеологии, воспитание молодежи в духе уважения к богатому культурному наследию, историческим традициям являются определяющими факторами во всех реформах, осуществляемых в нашей стране¹».

Педагогические взгляды суфиев. Суфизм имеет глубокие корни и существует с давних времен. Многочисленные научные исследования суфистов были созданы на многих языках. Во многих исследованиях констатировано, что суфизм имеет свои корни в различных верованиях философии. Суфизм - форма мусульманского аскетизма, пропагандирующая любовь к ближнему, к лишенному. Знаменитый востоковед Е. Э. Бертельс (1890-1957) считает, что «Развитие и широкое распространение он получил в связи с появлением ислама и ряда других причин. Средние века являются периодом его особого роста и распространения»¹.

Суфизм быстро распространяется и число его представителей не поддается точному учету. Знаменитый Абдурахмон Джами (XV в.) в работе « нафахат ал-унс» говорит о шестистах и более или менее видных представителей суфизма. Среди видных представителей теоретиков суфизма выделяются, например, такие как Рабия (VIII в.), Ибрахим ибн Адхам (VIII в.), Боязид Тайфур ал-Бистами(XIX в.), Абу Бакр аш- Шибли (X в.), Ахмад Яссави(1103—1166), Фаридиддин Аттор (ум. В 1230), основатель ордена Кадирия -Абу Кодир ал-Джилони

¹ Ислам Каримов На пути духовного возрождения. – Ташкент: Узбекистан, 1998. – С-121.

¹ Бертельс Е. Э. Избранные труды/ Суфизм. Суфие и суфийская литература.Т.4-ый. -Москва: Академкнига, 1965.-С.-493.

ал-Гилони (1077-1166), , Бахоуддин Накшбанди, основатель ордена Кубровия- Нажмиддин ал-Кубро (1145-1221), ибн ал-Араби (ум.1260) и др. Суфизм данного периода приобрел большой авторитет среди широких масс, об этом говорят множество фактов. Жизненные эпизоды, своеобразные приключения суфиев служили образцом поведения «самых близких богу святых», а их слова считались законом.

Сердца праведников прозрачны, как хрусталь, тогда как сердца «грешников» покрыты «ржавчиной» и глухи к истине. Пути «размягчения сердец», подготовки их к восприятию божественных знаний и отвращения их от слепого следования мирским страстиам и желаниям составляют предмет суфийской гносеологии, психологии и практики. В учении суфиев – «Рух» («дух ») – есть светоносный источник, озаривший светом души людей в предвечности до того как они обрели телесную форму.

Понятие сердца – «Калб» в суфизме тесно связано с зикром (радением): орудием истинного зикра объявляется не только язык (зикр ал-лисан), но и все органы тела человеческого, а в конечном счете, важнейший из них – сердце (зикр ал- калб).

Ал-Газзоли уподоблял калб (сердце) зеркалу, отражающему поступки человека: благочестивые дела «полируют» сердце, приближают его к созерцанию божества и общению с ним, дурные, наоборот, «затуманивают» и отдаляют¹.

Эклетический суфизм был широко распространен в Центральной Азии. Он здесь был связан с именами ал-Газзали, Ахмада Яссави (11 в), Сулеймана Бакиргани (XII в.).

Ходжа Ахмад Яссави (1103—1166). Ходжа Ахмад Яссави один из основоположников суфизма. В своем религиозно-философском трактате «Диван-и-Хикмет» («Книга о мудрости») излагает основные нормы этической жизни человека. Только в служении богу и в великом терпении можно обрести вечный покой— вот основное кредо философских рассуждений проповедника суфизма.

Ходжа Ахмад Яссави - признанный глава тюркской ветви суфизма, мыслитель, поэт. Сохранилось его произведение "Диван-и-хикмет" ("Книга мудрости" - часто сокращенно употребляется под именем "Хикметы"). Биографические данные отрывочны. Известна точно дата смерти - 1166 . Отец Ахмада Ибрагим был известным шейхом в Сайраме.

В 7 лет он лишился отца и мать отдала его на учение к Аристан-бобо. Становление личности Ахмада связано с г. Яссы (одно из прежних названий г. Туркестана с VI по XV вв., по В. Бартольду), в который он, как отражено в "Хикметах", прибыл в 17 лет. Позже он направился в Бухару, где проходил ученичество у Хамадани. Приобретя сан знатока суфизма, Яссави вернулся в Яссы и продолжил традицию, заложенную Аристан-бобо, о чем свидетельствует, в частности, факт, что самым первым его учеником, последователем стал сын

¹ См.: Ислам. Энциклопедический словарь.-Москва : Политическая литература, 1991. С.- 131.

Аристан-бобо - Мансур. К нему стекались толпы поклонников и паломников. Последние годы жизни он провел в подземелье (ныне оно найдено и реставрировано). О мотивации такого образа жизни Яссави говорит следующее: "Достиг я возраста пророка, шестидесяти трех лет, с меня этого достаточно, нет необходимости жить сверх срока отведенного пророку". По некоторым данным он прожил 73 года, по другим данным - до 85 лет. Жусипбек Аймауытов, опираясь на текст "Хикметов", считает, что он прожил 125 лет. В таком очень сомнительном случае дата его рождения 1041 г.

О Яссави говорят как основателе "тюркского" пути суфистского познания в исламе. Признавая значимость его идей о единой сущности всего сущего, о близости и даже тождестве процесса познания бога самосознанием, о необходимости собственного духовного опыта на пути созерцания, общения, соединения с богом, исследователи отмечают адаптацию этих идей к народному миросозерцанию. Но, помимо всего сказанного, Яссави вошел в историю духовной культуры с точки зрения участия в процессе персидско-тюркского языкового взаимовлияния как большой мастер художественного слова, понятного и близкого простому люду. Произведение Яссави - общее духовное достояние всех тюркских народов. До сих пор все тюрки могут читать текст "Хикметов" без перевода, хотя он написан на кипчакском диалекте. В лексике и образах Яссави мы видим реалии кочевой жизни. Насколькоочно духовные искания поэта-мыслителя вошли в тюркское сознание можно судить, в частности, по творчеству народных ақынов. Самоопределение человека невозможно без духовного напряжения, без искренней самоотдачи вплоть до готовности пожертвовать жизнью - таков важнейший идеально-нравственный урок, который подсказывается жизнью и творчеством Ахмада Яссави.

Построенный в честь Ахмада Яссави по личному указанию и планам великого полководца и государственного деятеля Амира Тимура, мавзолей (ханака), именуемый "Хазрат султон" - шедевр средневековой архитектуры Туркестана (нынешняя территория Казахстана). Поражают даже сами параметры этого великолепного сооружения. Дворец имеет в длину 65,5 м при ширине 45,5 м и при высоте арочных порталов в 37,5 м. Во дворце-мавзолее свыше тридцати помещений: церемониальный зал, мечеть, библиотека, мавзолей и т. д. Купола церемониального зала, мечети и мавзолея украшены глазурованными бирюзовыми кирпичами, а фасады расписаны куфическими надписями из синих, голубых и белых глазурованных кирпичей, соцветия которых ассоциируются с фоном природы и спецификой климата солнечной страны. Отделка интерьеров вызывает восторженные отзывы известных авторитетов архитектуры.

Облицовка дворца-мавзолея выполнена полихромными глазурованными плитками.

Облицовка дворца-мавзолея выполнена полихромными

Город Туркестан в течение XV-XVIII вв. был политическим и культурным центром страны, дворец использовался как ханская резиденция, мавзолей как национальный пантеон, где наряду с многочисленными ханами похоронен великий Казыбек.

Существуют различные версии относительно духовного становления Ахмада как личности и его генеалогии. Одна из них - сугубо местная, согласно которой пророк Мухаммед перед кончиной, собрав народ, обратился с вопросом: кто возьмет на себя символ моей миссии (омонот) и продолжит мои дела? Вызвался 300-летний (!) Аристан-бобо, его же именуют Салмени Фарсом, которому и вручается «омонот». 500 лет спустя где-то в степи встречается Аристан-бобо 11-летний мальчик и безо всяких предисловий требует: "Аксакал, будьте добры, отдать мне мой «омонот». Этим мальчиком был Ахмад. Легенда составлена в обычной для суфизма манере, когда тот или иной прославившийся своей известностью суфий связывался непрерывной "цепью" с самим пророком Мухаммадом, чье слово и учение признается переданным им через конкретных посредников. Такая связь обозначалась арабским термином "силсила". У Ходжа Ахмада "силсила" начинается с Абу Бакра, первого праведного халифа (и жившего после него Салман Фариса (пишется иногда "Парсы" или "аль-Фараси"), около могилы которого в иракском городе Мадаина имеется мавзолей и мечеть. Салман Фариси слывет одним из основоположников суфизма, заложившим его краеугольные камни. Между ним и Ахмадом "силсила" включает восемь посредников (поколений). Местная легенда спутала Аристан-бобо, жившего в XI-XII вв., с Салманом, жившим в седьмом веке, откуда и появилась цифра в 500 лет. Аристан- бобо уже в XII в. был построен мавзолей, который завершенный вид с достройками приобрел в XIV в. С последним обстоятельством (достройкой мавзолея в XIV в.) связана еще одна местная легенда. Когда стали возводить стены мавзолея в честь Ахмада Яссави, разразилась буря и буйволы снесли стены. После вторичного возведения стен история повторилась, что повергло Амира Тимура в раздумье. Во сне ему является старец, который дает совет возвести сначала мазар над могилой Аристан-бобо как наставника Ахмада. С выполнением наказа задуманное строительство пошло своим чередом без происшествий. О значимости (мавзолея) Аристан-бобо свидетельствует обычай, согласно которому паломники должны были непременно провести ночь в Отрапе, возле Аристан-бобо, где имелись караван-сарай, чайхана, постоянные дворы, сад. В дни религиозных праздников на огороженной высоким дувалом территории Аристан-бобо происходили большие религиозные бдения.

Имеется более универсальная, исходящая из суфистских кругов, версия о процессе исламизации Центральной Азии и роли в нем Яссави. Данные об этой версии мы заимствуем из исследования Дэвида Де Визе "Легенда Яссави об исламизации Туркестана".

Привлекая к рассмотрению один ранее неизвестный и неизученный текст, он относит его с яссавийскому циклу изображения истории, называемому им "священной историей".

Рассматриваемый текст по предположению Визе был написан в XIV в. яссавийским шейхом Ходжа Исхаком, сыном Исмаила Аты. Последний, утверждается в разбираемом тексте, был посвящен в "Яссави тарика" своим родным отцом Ибрагимом Атой, который в свою очередь был обращен Сюксюк Атой, учеником непосредственного последователя Ахмада Яссави, известного под именем Суфи Мухаммед Данишманд. Генеалогию Исмаил Аты и Ходжи Ахмада Яссави, автор источника возводит к потомку самого Мухаммеда, третьему сыну знаменитого Али-Ханафийя. Его потомок в четвертом поколении Абу аль-Каххар имел двух сыновей - Абу ар-Рахмана и Абу ар-Рахима. Абу ар-Рахман (т. е. первый сын Каххара) имел также двух сыновей: Исхак Бобо - предка Яссави в десятом колене и Абу аль-Джалила - предка Исмаил Аты в тринадцатом колене. Автор источника рассказывает о битвах, совершенных под руководством Абу ар-Рахима (дяди) и Исхака вместе с Даилием (племянниками) во имя распространения и утверждения ислама в районе Узгена и Ферганы (указаны города Ош и Боб), Шаша и Исфиджаба (используется и более позднее наименование - Сайрам). Исхак Баб одержал победу над правителем-христианином Сайрама Байт ад-Даром и захватил город Каргалык, крепость близ Тараза. После Исхак Баб совершил паломничество в Мекку и по возвращении в Сайрам заложил "деревянную мечеть" ("Хубан или Кубан, Шубан - Масджид") стоимостью в 3500 таньга. Все это повествование имеет определенную степень достоверности и в смысле изучения процесса исламизации. К тому же здесь содержится "священная история", т. е. указание на исламскую традицию в истории Центральной Азии, а создание и передача таких легендарных "священных" историй есть часть самого процесса исламизации.

Существует, помимо этого, и простая, строго достоверная версия, касающаяся ближайших учителей Яссави. Линия идейного происхождения Яссави восходит к известной в истории центральноазиатского суфизма фигуре **Абу аль-Фармази** из Туса (умер в 1084 г.). Его учениками были **Ахмад ал-Газзали** (умер в 1126 г.) и **Юсуф ал-Хамадани** (1049-1140). Первый - младший брат известного в истории суннитского теолога, законоведа, философа, автора трактата "Воскрешение наук о вере". Полное его имя Абу Якуб Юсуф ал-Хамадани ал-Бузакджирди. Родом Юсуф из курдской деревни в провинции Хамадани. Его рано потянуло к науке, для изучения которой он перебрался в Багдад, где он достиг блестящих и замеченных всеми успехов. Но он вдруг отказывается от классного руководства, которое ему было доверено, и от всяких теоретических спекуляций.

Хамадани возвращается к себе на родину, самостоятельно ведет проповеди в Мерве, Герате, Бухаре. От него ведут свое происхождение две линии - персидская, к Абу ал-Халик ал-Гиждувани и тюркская, к Ахмаду Яссави, ставшему прародителем всех тюркских суфииев. Странники, миссионеры, народные проповедники, именуемые "бобо", распространили учение

Яссави в Туркестане, в районе Волги, Хорасане, Азербайджане, Малой Азии. В Иране яссавизм был распространен Хаджи Бекташем. Учеником Яссави был Сулейман Бакиргани Хаким Ота (умер в Хорезме в 1186 г.). Яссави определил русло развития народной струи в новоисламской цивилизации тюрков. Важно было соединить новую религиозную идеологию с массовым сознанием тегрианско-шаманистским, зороастриским, чему позже историками присвоили квалификацию "турецкого народного мусульманства". Выдающуюся роль в этом процессе сыграло яссавийское движение, которое проповедью справедливости, нравственного очищения и совершенствования человека нашло отклик в душе тюркского народа. Свидетельство тому - многочисленные культуры святых, ставшие местами паломничества.

Нажмиддин Ал-Кубро (1145-1221). Нажмиддин Ал-Кубро - был выдающимся теоретиком суфизма, основателем суфийского братства кубравия, одно из 12 материнских братств, придерживавшихся учения «школы трезвости» ал-Багдади. Оно представляло центральноазиатскую школу суфизма, являлось суннитским и возводило цепь духовной преемственности (санад) через Маъруфа ал-Кархи (ум.816) к Абу Бақру (572 – 634) либо к Али Талибу (ум.661). Проалидские симпатии, распространенные среди части членов кубравия, привели в 15 веке к образованию двух самостоятельных шиитских братств – захабия и нурбахшия, выделившихся из кубравия.

Нажмиддин ал-Кубро родился в Хиваке (Хорезм), в молодости изучал хадисы и калам и начал свою деятельность как традиционалист. Был учеником персидского шейха Рузбихана ал-Ваззани.

В труде Абдурахмона Джами « Нафохат ул-унс» приводятся факты о том, что Нажмиддин Кубро, будучи в юношеском возрасте, отправляется в Египет в поисках познания и обучается ученого Рузбехон ал-Мисрий (умер 1188). Рузбехон отнесся к юному дарованию по- отцовски и всячески покровительствует ему в овладении религиозными и светскими знаниями. Когда юноше исполняется 21 год, философ Рузбехон ал-Мисрий выдаёт за него свою дочь. Освоив множества наук, по завету своего тестя Нажмиддин Кубро возвращается на родину - в Хорезм.

В Гургандже он обосновывает хонагох (обитель) и братство кубравия. Братство самостоятельно существовало на востоке мусульманского мира, где функционировали его общины и обители. Большое внимание Кубро уделяет вопросам воспитания и образования своих учеников.

Согласно учениям Ал-Кубро, человек есть микрокосмос, содержащий в себе то, что наличествует в макрокосмосе, и, следовательно, он может заключать в себе божественные свойства, за исключением качества «Аллах милостивый и милосердный».

По мнению доктора философских наук, профессора М. Кодирова Нажмиддином Кубро была создана и тщательно разработана система цвето – световой символики, каждый цвет которой означал достижение человеком определенной ступени на пути познания. Видение белого цвета означало ислам, желтого – веру (ийман), темно – синего – божественную милость (ихсан), зеленого – устойчивый покой (итминан), голубого – истинную уверенность (икан), красного – интуитивное знание (ирфан), а черного – страстную любовь к богу и экстатическое смятение (хайран). ¹По убеждению Кубро, непрестанная концентрация души во время прохождения через этапы ощущений ведет к прозрению и знию.

Свои взгляды Ал-Кубро изложил в трактатах: «Фаваих ал-джамал», «Ал-Усул-ал ишора», «Рисолат ал-хаиф ал-хаим мин лаумат ал-лаим».

Нажмиддин Кубро выдвинул теорию о неуловимых духовных центрах человеческого сознания и духа («латоиф»). Он разработал десять принципов –основ братства кубравия и правила поведения («сифат ал-одоб») последователя (мудира).

Нажмиддин ал-Кубро как истинный патриот, горячо любивший свою родину, погиб во время взятия монголами Гурганджа, который он защищал со своими учениками с оружием в руках. Его могила находится в поселке Куна-Урганч.

Братство кубравия не имела единой организационной системы с иерархией соподчинения местных обителей центральной. В кубравия действовала свободная и самоуправляемая (на уровне обители) структура: местные общины и обители с обычной организацией, правилами и практикой поведения членов, во главе стоял руководитель (халифа). Изначально братство практиковало громкий зикр во время коллективных радений, что противоречило традициям центральноазиатского суфизма. Впоследствии некоторые ветви и группы кубравия отказались от этой практики и отправляли только тихий, или личный, зикр, но в обители кубравия в Соктари (под Бухарой) практиковали оба вида зикра до конца 18 века.

Кубравия породила целый ряд дочерних братств и самостоятельных ответвлений, которые возводили свою генеалогию, главным образом, к ученику основателя братства Маджиддина Багдади (от Багдак – селение в Хорезме, ум. 1219). Это фирдоусия, распространенное в Индии (Дели, Бихар) Наджмиддином Мухаммадом (ум. Ок. 1300) – халифой ученика Сайфиддина Бахарзи; нурия – багдатская ветвь кубравия, основанная Абдурахманом ал-Исфароини (ум. 1317); рукния – братство, ведущее происхождение от создателя учения «вахдат аш – шухуд» Рукниддина Алауддавла ас – Симонии (1261 – 1336); хамадания – алия – братство, выделившееся из рукния, основанное Сайдом Али б. Шихабиддином ал – Хамадани (1314 - 1384), bunbifibz – хорасанская ветвь хамадания – алия, основанная Исхаком ал-Хутталани (ум.1423), два ученика которого основали самостоятельные

¹ Кодиров М.Нажмиддин Кубро./ Маънавият юлдузлари.-Тошкент: Абдулла Кодирий, 2001.-Б.-154.

братства: захабия, основатель Абдаллаха Барзишабади Машхади (ум. в сер. 15 века), и нурбахшия, основатель – Сайид Мухаммад(по прозванию Нурбахши).

Основные принципы кубравия это: 1. Тауба – возвращение к богу по собственному желанию, любовь к богу по своей воле, без его повеления на этот акт, отказ от своего «я». 2. Зухд фи-д - дунё – отказ от всего мирского (движимое и недвижимое имущество), равно как подавление желания его иметь.3. Таваккул ала-л-иллах – во всем полагаться только на милость и могущество бога, добровольно отказаться от активной деятельности в этом мире. 4. Каноат – умеренность и довольство малым во всем, что поддерживает жизнь, освобождение от низменных влечений (неумеренность в еде, страсть к богатым одеждам, праздность и т.п.). 5. Узлат – находясь в уединении, укреплять душу, прервать общение с людьми: не говорить, не слушать, не смотреть. 6. Мулазамат аз-зикр – мысленное, добровольное, постоянное упоминание имени божьего закроет дорогу к сердцу подлости, зависти, склонности, лицемерию и т. п. 7. Таваджжух ила-л-лах – обращение к богу всем своим существом, беззаветная любовь к нему, не существует ничего, кроме него. 8. Сабр – следует добровольно сносить муки борьбы с плотскими страстями, через терпение «полируется» сердце и очищается дух человека. 9. Муракаба – созерцание того, что достигнуто (обретен покой), поскольку сердце очищено и свободно от низменных страстей, оно в ожидании раскрытия врат милости Сущего. 10. Рида – суфий освобождается от чувства удовлетворения своей любовью к богу. Ныне для него важен тот факт, что он стал удовлетворять бога, который его возлюбил. Любовь к богу исчезает как личное чувство суфия и превращается в новое качество в виде пожелания (не приказа) самого бога. Таким образом, в учении кубравия прослеживается теория аскетизма, т. е. отречение от низменных благ и очищение духа, путем формирования и укрепления воли человека.

Педагогические взгляды Абдулхалика Гиждувани. Абдулхалик Гиждувани - основатель независимой Центрально-азиатской школы суфизма.

В педагогических взглядах Абдулхалика Гиждувани прослеживается мысль о воспитании молодого поколения в духе аскетизма, любви к ближнему, следования заповедям суфизма.

Большое значение Гиждувани придавал духовному воспитанию личности, считая, что лишь тот, кто сумеет блести законами Шариата (Свод законов о нормах и правилах), физически и духовно очистившись, пройдя путь Тарикат, сумеет прийти к просвещению (Марифат) и дойдет до Истины (Хакикат).

Абдулхалик Гиждуваний положил основы во всемирно известный порядок Накшбандия. Святой пир¹ Абдулхалик Абу-аль-Джалил Гиждуваний родился в 1125г.. Его отец был имамом мечети на большом рынке в городе Гиждуван (ныне Бухарская область). Начиная с самого детства, Абдулхалик был окружён мусульманскими обрядами и философией ислама. Он изучил Коран наизусть в возрасте 9 лет. С 10-летнего возраста он принимал участие в ритуалах, проводимых дервишами. Но по прошествии 3 лет он осознал, что испытывает недостаток знаний. Абдулхалик оставил своих родителей и направился в Бухару, управляемую Караканидами. Бухара того времени была одним из самых больших культурных центров Средней Азии. Там Абдулхалик стремительно вошёл в мир книг и знаний, не нарушая связи с дервишами и молодыми Суфистами. В возрасте 22 Абдулхалик приобрёл репутацию видного богослова, посвятив себя служению Аллаха. В Бухаре он встретился с известным восточным шейхом Абу Куб Юсуф аль-Хамадани и вскоре стал его любимым студентом. Шейх, впечатленный талантами молодого человека, представил его перед сообществом суфистов и позже предопределил его, быть шейхом и пиром. В то же самое время известный суфист, философ и поэт Ахмад Яссавий тоже был студентом Юсуфа Хамадани. Абдулхалик Гиждуваний призвал своих братьев к добровольной бедности и противостоял их принятию государственного должностного положения. Он также установил обязательное безбрачие. «Однажды во время Хайта (мусульманский религиозный праздник) Абдулхалика посетил святой Хизр, который преподавал ему тихий зикр. (Сура 18 –ая. «Обращение к Аллаху», аяты- 23, 24; Сура 13, аят 28-ой; высказывания: "Помни вечер", "Не говори ни о чем, что бы сделал завтра, без упоминания желания Аллаха, будет ли это или нет, помни своего Бога"). Святой дух назначил Абдулхалика сыном¹»- пишет в своих воспоминаниях Абдурахмон Джами.

Все суфие полагали, что выполнение зикра - главное требование для тех, кто стремится достичь Бога. Позднее, когда количество общин Суфистов увеличилось, обряд зикр превратился в сложный ритуал. В его инструкциях шейх Абдулхалик предписал, что перед зикром нужно овладеть ритмичным дыханием (Хабс-ан-нафас-идам), чтобы сконцентрировать внимание и произнести слова зикра в соответствии с выдохом и вдохом и скоординированными движениями тела. В то время в мусульманском мире было два ритуала зикра: персональный зикр, выполнялся уединёно вслух шепотом в хаджре с шарфом на голове, и коллективный зикр, выполнялся вслух на собраниях сообщества (обычно в ночь с четверга на пятницу) или в так называемом "самасе" или "хадрасе", пока пророк присутствует на собрании. Абдулхалик Гиждуваний вводил новые тихий и секретный зикры. Гиждуваний развивал 8

¹ Пир - духовный наставник (Прим. от автора).

¹ См: Жомий Хафт авранг.-Тошкент, 1914, 81-бет.

основных правил упражнений Тарика. Эти 8 священных правил и ещё три, добавленные Гиждувани позднее, стали духовной основой порядка Накшбандия. Эти правила выполнялись в течение 5 столетий и по сей день, на территории, где порядок доминировал. Юсуф аль-Хамадани умер в 1440г. в возрасте 98 лет. Его первым преемником был Ахмад Яссавий, но он не был главой порядка долгое время. Когда он достиг возраста пророка, он поклялся жить уединенно, покинул родной для него город Ясси. Абдулхалик Гиждувани был его приемником. Священные четки (тасбих), как символ духовной власти были вручены молодому наибу Абдулхолику. Эти четки были высоко оценены дервишами, поскольку в них содержалось "баракка", который был тем, что святой шейх вложил в них в течение его жизни при произнесении божественных имен. Священные четки были принесены Юсуфом Хамадани из Мекки, где он сделал хадж 38 раз. Абдулхалик Гиждувани хранил четки в специальной коробке, охраняемой шейх-ас-Сибхом. Гиждувани продолжал теорию его преподавателя и развивал, духовную последовательность порядка Накшбанди Сильсила (цепь). Абдулхалик Гиждувани жил 95 лет. Он умер в 1220г. и был захоронен в его родном городе.

Педагогические взгляды Бахоуддина Накшбанда (1318-1389). Много чудес и легенд связано с его именем. О нем говорится в книге "**Тарих-и-Баховуддин**" и других работах. Но существует немного биографической и документальной информации о нем. Баховуддин Накшбандий был рожден приблизительно 700 лет назад (в 1318г.) в деревне Каср-и-Хиндувон около Бухары (и он умер там, в 1389 в возрасте 71 года). Его отец был ткачом и гравировщиком по металлу. Как и его отец Баховуддин Накшбандий также стал ткачом, и его шелковая материя с золотыми и серебряными нитями была очень популярна. Бахоуддин Накшбанд, как полагают, являлся защитником ремесленников и их изделий кустарного промысла, особенно если они имели какое-то отношение к декоративным образцам искусства. В Узбекистане их разнообразие можно наблюдать всюду: на материалах, одежде, стенах зданий (гравировка на гипсе и деревянных дверях). Самаркандские и Бухарские изделия, сделаны на медной поверхности, драгоценностях; вышивка Бухары пользуется мировой известностью.

Бахоуддин Накшбанд является известным представителем Центрально-азиатского суфизма (тасаввуф). Он был под религиозным влиянием суфистов с детства. Суфисты посвящают всю свою жизнь служению Аллаху. Такой была жизнь Бахоуддина Накшбанда. Его мудрое изречение : «Дил ба ёру, даст ба кор» (Дословно: Душа должна сочетаться в гармонии с идеями Всевышнего, а руки должны быть – в работе) и поныне не потеряли своего философского значения.

По мнению доктора филологических наук, профессора О. Усмонова Баховиддин Накшбанди известен под именами *Бахоад-дин Мухаммад, Бурхан ад-дин Мухаммад аль-*

Бухари, Ходжаси Бузург и Шахи Накибанд (1318—1389) — суфийский учитель, считается основателем самого значительного суфийского ордена Накибандия (фактически он является пятым шейхом ордена).

Отец Баходудина Накшбанди был пылким мусульманином являющийся примером для своего сына. Дедушка, имея близкие отношения с суфиями, глубоко влиял на духовный рост своего внука. Согласно преданиям, Баходуддин Накшбанд был вынужден жениться в возрасте 17 лет. Но после рождения его первого ребенка, он не считал свою жену женою, и не разводясь, он жил с ней, как с сестрою. Это решение было принято под влиянием идей суфизма, что в браке нет необходимости для посвящения себя всевышнему. Он дважды сделал хадж (паломничество в Мекку). Зарабатывал он на ежедневный хлеб собственным трудом.

По некоторым источникам, - пишет О. Усманов, его биография практически неизвестна, потому что он запретил ученикам записывать его деяния, и большинство сочинений появилось после его смерти. Трактат *Анис ат-Таабин*, который написал Салохаддин Мухаммад Бухари, умерший в 1383, посвящён больше вопросам духовности и морали. Прозвище «Накшбанд» означает «чеканщик». Интерес к суфизму получил от деда. Первым его учителем был шейх Мухаммад Бобои Самосий, умерший в 1340 г., он направил его к шейху Амир Сайд Кулолу, который посвятил его в общество дервишей ходжаган. Духовную инициацию (руханийа) Баходуддин получил от Абдульхалика аль-Гиджувани. По некоторым версиям, он увидел Гиждувани, который направил его к Саиду Кулолу».¹

Баходуддин Накшбанд был сторонником простоты и непритязательности вплоть до аскетизма, и отвергал обряды и показную набожность. Он сформулировал 11 правил медитации (мушахида). Накшбанд распространил «тихий зикр» с определённой методикой дыхания. При этом, он отрицательно относился к показным сорокадневным постам, бродяжничеству, публичным радениям (само) с музыкой и танцами и громкому зикру, считал бесполезным принцип силсилат ал-барака, когда барака («благодать»), передаётся шейхом персонально по линии передачи от основателя. По его представлению, барака даруется непосредственно всевышним, но не от шейха или патрона. Его принципами были - духовная чистота, отказ от роскоши и стяжательства, непритязательность, отказ от контактов с властями, затворничество в обители и узком кругу. При этом суфий должен строго следовать сунне и выполнять все предписания Шариата. Его одиннадцать правил включают восемь от аль-Гиджувани и три дополнительных, на которых основано теперь общество накшбандия: *Вукуфи замони* – пауза для самоконтроля. Постоянный самоконтроль за своим временем: если праведно, должен благодарить Аллаха, а если неправедно, должен просить прощения. *Вукуфи адади* - пауза для счёта. Повторять индивидуальный зикр отправлялся в строгом

¹ Усмонов О.. Баходуддин Накшбанд. /Маънавият юлдузлари.- Тошкент: Абдулла Кодирий, ,2001.- Б.167.

соответствии с установленным числом повторов и установленным ритуалом. *Вукуфи калби* – пауза для сердца. Мысленное представление сердца с именем Аллаха, чтобы ощущать, что в сердце нет ничего, кроме Аллаха. Общество Накшбандия изначально опиралось на городское население, но впоследствии распространилось и среди кочевников, деятельность общества привела к распространению ислама по всей Средней Азии. Постепенно общество распространило свою деятельность на османскую Турцию, Индию, а потом и мусульманское Поволжье. Эмблемой общества является сердце с вписанным в него словом «Аллах». После смерти Накшбанд был признан святым, а также покровителем Бухары, в окрестностях которой провел всю свою жизнь. Над его могилой в 1544 был воздвигнут мавзолей, который стал местом паломничества среднеазиатских мусульман. Считалось, что троекратное посещение мавзолея Накшбанда равно одному посещению святынь Мекки и Медины.

Гуманистические воззрения Орифа Деггарони. В работе Наршахи приводятся слова Ходжа Бахоуддина относительно Хазрата Мавляно Орифа: «В течение тридцати лет я был близок с Мавляно Орифом. Подобного его личности я больше не встречал. Два раза мне с ним приходилось посещать священную Мекку. И на этой земле я не встречал столь почитаемую особу. А если судьба свела бы меня в том священном краю с такой славной личностью, то я бы не возвратился¹». То, что среди множества стран и народов для Бахоуддина Накшбанди не нашлось личности, сходной с Мавляно Орифом, а также подобно ему могущего вести с ним диалог, свидетельствует о его несравненности. Из источников известно, что Бахоуддин Накшбанд почти половину своей жизни провел рядом с Мавляно Орифом. Их связывала духовная близость, единство мыслей и мировоззрения, совпадение взглядов в богословии, мудрость в понимании жизни, а также сходство характеров.

Согласно воззрениям Орифа Деггарони, цель нравственного воспитания: формирование личности, которое бы стало любить и уважать людей искренне, доброжелательно относиться к окружающему миру, обладающей чувством собственного достоинства. Возможные меры наказания: предупреждение, замечание, низкая оценка по поведению. Деггарони с позиции нравственного воспитания рассматривал проблему поощрения, стимулирования активности в обучении.

Моральное поощрение - лучший способ нравственного воспитания, считал мавляно Ориф. Особенно выделял два фактора воспитательного воздействия на ребенка - семья и личность учителя.

Большое значение, Ходжа Ориф придавал режиму жизни детей, который должен приучить их к организованности. Труд является главным фактором создания материальных ценностей и необходим для физического, умственного и нравственного совершенствования человека. В

¹ Наршахи. История Бухары. пер. Н. Лукошина /Под ред. В.В. Бартольда.-Ташкент,1897.-С.231.

решении вопросов, касающихся религиозных учений (в частности мистицизма), Мавляно Ориф и Бахоуддин Накшбанди совместно вели как теоретические, так и практические исследования. Гулям Сарвар Лохури в своем сочинении «Хазинат ул-асфиё» пишет: «Ходжа Ориф являлся главным преемником и великим учеником Ходжа Амира Кулала. Ходжа Бахоуддин после кончины Ходжа Амира Кулала в течение семи лет проживал вместе с Мавляно Орифом, с почтением придерживался его обычаев. Даже если Шайх Ориф совершал омовение на берегу реки, то Ходжа Бахоуддин совершал омовение этой же водой и точно на том месте. Если он ступал рядом с Ходжа Орифом, то обычно ни на шаг не ступал прежде Хазрата. Ходжа Бахоуддин совместно с Мавляно путешествовал в священную Мекку¹». Из этих строк явствует, что Мавляно Ориф Деггароний являлся самым почитаемой личностью, каким был Бахоуддин Накшбанд. Это подтверждается их совместным путешествием в Мекку.

Семилетняя дружба двух выдающихся личностей нашла свое отражение и в сочинении Фахрутдина Али Сафий. В завещании Хазрата Амира Кулала есть строки: «Пусть ваша святость будет служить на благо человеческого рода и пусть выше будет полет вашего великодушия²».

Али Сафий приводит священные слова Бахоуддина Накшбанди, исполнявшего завет учителя. Вот как пишет Али Сафий: «Святой Ходжа говорит, что заветы Амира мы хорошо уяснили, осознав, что, если мы будем идти по указанному им пути, то будем далеки от несчастий и здоровье наше улучшется. Слушая советы Амира Кулала, Хазрат Бахоуддин семь лет был в близких отношениях с Мавляно Орифом¹».

Фахриддин Али Сафий, выдающийся историк и имеющий глубокие познания во многих науках, в своих трудах очень точно отразил глубоко скрытые таинства, связанные с учением мистицизма.

Бахоуддин Накшбанди изучал тонкие таинства мистики совместно с Мавляно Орифом. Эти поиски и наблюдения показывают, что два великих ученых – богословы были вместе и тогда, когда они изучали астрологию и тогда, когда исследовали межчеловеческие отношения, словом, когда раскрывали тайны всех отраслей науки. Вместе с тем почти все мучительные поиски, трудности и скитания, которые Мавляно Ориф повсюду переносил с Бахоуддина Накшбанди, нашли письменное отражение. Значит, не оставалось места для подозрения для них, которые испытывали друг друга, и их мудрые сердца были связаны. Это

¹ Гулям Сарвар Лохури . Хазинат ул-асфиё. // В. кн. Г. А. Пугаченковой К изучению искусств народов и историко-культурных регионов Ближнего и среднего Востока –Москва: Политическая литература,1973.№1.С-29.

² Али Сафий. Ходжа Бахоутдин Накшбанд. В кн// Эпиграфические и источниковедческие исследования по памятникам архитектуры Бухарской области.- Под ред. Б. Бабаджанова.- Ташкент. Архив НИИ искусствознания, 1984.-С.-76.

¹ Али Сафий. Ходжа Бахоутдин Накшбанд. В кн// Эпиграфические и источниковедческие исследования по памятникам архитектуры Бухарской области.- Под ред. Б. Бабаджанова.- Ташкент. Архив НИИ искусствознания, 1984.-С.-81.

изложение отражено в произведении Мухаммада Бакира. Он, приводя слова Баходуддина Накшбанди, пишет: «Говорят: когда я занимался тайным радением, создалось впечатление, что я раскрыл свой секрет. Я нуждался в разгадке этого «секрета». Вместе с Мавляно Орифом тридцать лет были в поисках исканиях. Дважды совершили священный Хадж. Побывали во всех уголках. Пусть всякий, находящийся в коленоприклоненном бдении, странствует по небесам, и мыслями находится там, но богоугодными делами занимается здесь²».

Эти строки имеют образное звучание, так как в изучении строения и тайн Вселенной первостепенны законы астрономии, расположение звезд, их движения и изменения. Баходуддин Накшбанди и Мавляно Ориф совместно изучали теоретические и практические процессы в течение тридцати лет в области астрономии. Из приведенных данных также явствует, что мудрецы достигли степени «валиат»а прорицательства, то есть звание «вали» показывает, что они постигли высшие тайны познания. Теперь мы понимаем истинный смысл слов, неоднократно высказанных Хазратом Амиром Кулалом: «Это два преемника, один Ходжа Баходуддин Накшбанди, другой Мавляно Ориф Деггароний, среди моих последователей нет равных этим двум личностям¹».

Гулям Сарвар Лохурий в произведении «Хазинат» описал один случай из жизни Орифа Деггароний. «Говорят, что в одном священном месте произошло наводнение и появилась угроза для населения. Люди пришли и сказали об этом Ходжа Орифу. Мудрец подошел к берегу реки и сказал: «Эй, речная вода, если можешь, покинь наши места. Если нет, то какая польза разрушать жилище этих бедняков?» Тут же вода вернулась в прежнее русло²».

У ходжа Орифа было два преемника. Один из них Мавляно Ашраф Бухорий, другой Амир Ихтияр Деггароний. После кончины Ходжа Орифа два его ученика достигли высоких постов на религиозном поприще. Смерть этого почитаемого господина произошла в 804 году хиджры, 1401 г. нашей эры, а дата его появления на свет неизвестна. Кладбище расположено в округе Хазара в селении Деггарон, которое находится в девяти фарсахах от Бухары.

Мавляно Ориф Деггароний обладал великой чудотворной силой. Вместе с тем он вел простых людей по верному и истинному пути. Его преемники Ашраф Бухорий и Ихтиёр Деггароний продолжили его богоугодные дела, просветительскую идею, научные прогнозы. Положения ордена Накшбандия, характеризующиеся своей жизненностью, стали притягательной силой для всех слоёв общества. Число его приверженцев быстро росло не только в Мавераннахре и Хорасане, но и за их пределами. Особенно широкое распространение

² Там же, С.83.

¹ Гулям Сарвар Лохури . Хазинат ул-асфиё. // В. кн. Г. А. Пугаченковой К изучению искусств народов и историко-культурных регионов Ближнего и среднего Востока –Москва: Политическая литература,1973.№1.С-30.

² Там же, С- 31.

в Центральной Азии орден Накшбандия получил во второй половине XV в. В это время его возглавил Ходжа Убайдуллох Ахрор.

Убайдулла ибн Махмуд Ходжа Ахрор – глава суфийского ордена накшбандия в Мавераннахре в XV в. известный шейх- владел огромными земельными угодьями, движимым и недвижимым имуществом, занимался торговлей. Он родился в Рамадан (март-апрель) 1404г. в селении Багистан Ташкентского вилоята. Его предками были потомственные шейхи, бывшие одновременно землевладельцами и купцами; Умер Ходжа Ахрор 21 февраля 1490 г. в Самарканде.

Мирза Мухаммад Хайдар в своих мемуарах «Тарихи Рашиди» (XVI в.) пишет о том, что Ходжа Ахрор пользовался большим авторитетом во всех слоях общества Мавераннахра и Хорасана, благодаря чему он активно влиял на социально-политическую жизнь этих регионов.

Поэт и мыслитель XV в. Абдурахман Джами, принадлежавший к ордену Накшбандия и развивавший в своих произведениях теоретические положения этого тариката, писал, что Ходжа Ахрор, предаваясь постоянно «совершению тайны единения», в тоже время занимался мирскими делами, как это следовало из учения Баходуддина накшбанди. Например, в произведении «Силсилат уз-захаб» Джами пишет, что Ходжа Ахрор заставлял правителей освобождать народ от пошлининых сборов (тамга и йаргу), введенных Чингизидами в XIII в., а также выступал против налогов, предусмотренных шариатом. В поэме «Тухфат ал-Ахрор» Джами восхваляет заслуги Ходжа Ахрора в установлении в стране справедливости и уничтожении притеснений, оставшихся со времен Чингизхана. А в повести «Юсуф и Зулейха» Джами пишет о том, как Ходжа Ахрор заботился о развитии земледелия и считал его гарантией для достижения благ в потустороннем мире.

Об активной общественной и политической деятельности приверженцев учения Накшбандия, особенно его руководителей, сообщается во многих жизнеописаниях шейхов этого ордена. К ним относятся «Нафахат ал-унс» Абдурахмана Джами, «Силсилат ал-арифин» Мухаммада Кази, «Масмуъат» Мир Абдалаввала Нишапури, «Рашазат айн ал-хайат» Фахриддина ас-Сафи, «Макамат-и Ходжа Накшбанд» Мухаммада Порсо и другие. Вместе с тем достоверным источником, показывающим активную роль руководителей ордена Накшбандия в жизни общества, следует считать также их письма – автографы. Они сохранились в уникальной рукописи Института Востоковедения им. Абу Райхона Беруни АН РУз под названием «Маджмуа-и мурасалат», или по имени составителя – «Альбом Навои».

Альбом включает в себя 594 письма – автографа шестнадцати авторов, живших в Самарканде и Герате, которые вели обширную переписку с гератским двором Темуридов. Письма написаны между 1469-1492 годами, хранились в государственном архиве в Герате и

были собраны в единый альбом по инициативе Алишера Навои, которому и было адресовано большинство из них.

Больше половины писем принадлежат поэту-мыслителю Абдурахману Джами, их всего 337, 128 писем – Ходжа Убайдуллаху Ахрапу, а остальные – его мюридам и другим образованным личностям Мавераннахра и Хорасана XV в. Что особенно важно – все эти авторы принадлежали к ордену Накшбандия. Имен адресатов в письмах нет, за исключениями нескольких. Так, в семи письмах названо имя Амира Алишера. По аналогии с ними, и судя по приводимым титулам и форме обращения к адресатам, можно прийти к выводу, что большинство писем адресовано Алишеру Навои, занимавшему важные государственные должности Хорасана в 1469-1487 гг. Несколько писем адресовано султану Хусейну Байкару, правившему Темуридским государством в Хорасане (1469 – 1506 гг.), и должностным лицам, ведавшим делами вакфов.

Некоторые письма Ходжа Ахрапа отправлял Абдурахману Джами, как своему единомышленнику, чтобы добиться его поддержки в осуществлении своих дел, связанных с двором Темуридов в Герате. В таких случаях Джами писал письмо ко двору, приложив к нему просьбу Ходжа Ахрапа. Об этом свидетельствует наличие двух писем в альбоме – Ходжа Ахрапа и Джами – по одному и тому же вопросу.

Письма Ходжа Ахрапа касаются главным образом политических взаимоотношений Мавераннахра и Хорасана второй половины XV в. – это территориальное распри и междуусобици Темуридов Султана Махмуда (1459 – 1494 гг., правил в Хирасе), Султана Ахмада (1468 – 1493 гг., правил в Самарканде) с одной стороны и Султана Хусейна Байкара (1469 – 1506 гг.), правившего Хорасаном, – с другой.

Ряд писем Ходжа Ахрапа посвящен вопросам религии и суфизму – это наставления шейха по укреплению шариата, призыв к правителям воздержаться от применения силы в междуусобных конфликтах без санкции духовных авторитетов и т. п.

В альбоме имеются и письма Ходжа Ахрапа, касающиеся его хозяйственной деятельности (покупка земель в Хорасане, торговля и др.). Имеются также письма-ходатайства Ходжа Ахрапа за других лиц, они по своему содержанию примыкают к указанным выше трем группам (например, освобождение из-под ареста и отправление в Мавареннахр лиц, задержанных в Герате по политическим мотивам, освобождение от непредусмотренных шариатом налогов, оказание поддержки людям духовного сана, едущим из Самарканда в Герат, защита имущественных, торговых и других интересов приверженцев Ходжа Ахрапа, приезжающих в Хорасан или живущих там, и т. п.).

Письма Ходжа Ахрапа не оставались без ответа, ему писали и Алишер Навои, и Султан Хусейн Байкара. До нас дошло письмо Султана Хусейна к Ходжа Ахрапу в ответ на его

просьбу разрешить двум высокопоставленным лицам – эмирам, проживавшим в Герате по политическим мотивам, уехать в Самарканд. Султан Хусейн заверяет Ходжа Ахрара в своей полной готовности выполнить все его просьбы, в частности и эту, хотя как он пишет, по нынешним обстоятельствам это нецелесообразно.

В альбоме кроме писем Ходжа Ахрара, представлены письма еще девяти человек – это его сыновья, зятья и близкие приверженцы, которые вели оживленную переписку с гератским двором Темуридов. Мир Абдалаввал Нишанпури, мюрид и зять Ходжа Ахрара, автор известного автографического труда «Масмуъат», посвященного Ходжа Ахрапу; Ходжа Али – другой мюрид и зять Ходжа Ахрара; Маулана Касим – ближайший мюрид Ходжа Ахрара, называемый современниками тень Ишана и др.

В письмах этих лиц, часто со ссылкой на Ходжа Ахрара, затрагиваются те же вопросы, относящиеся к политической, экономической и духовной жизни общества, как это мы видим в письмах самого Ходжа Ахрара. Кроме того, в них изложены личные просьбы авторов, касающиеся их собственных материальных вопросов, а также других людей, принадлежавших к духовному сословию. Например, в письмах Ходжа Али мы видим, как он, обращаясь к султану Хусейну Байкару, просит его осуществить всеобщее прощение, т. е. он просит отпустить захваченных им в плен людей султана Махмуда, он поднимает вопрос о необходимости милостивого отношения к людям и сообщает об одобрении Ходжа Ахрапом ведущихся переговоров, в которых в качестве посредников выступают сейиды, действующие по указанию Ходжа Ахрара.

В другом письме Ходжа Али выражает удовлетворение тем, что Амир Алишер сообщил о результатах переговоров между султанами, направленных на перемирие и установление дружбы. Письмо Алишера Навои было прочитано и одобрено Ходжа Ахрапом.

В ряде писем Ходжа Али хлопочет по торговым делам Ходжа Ахрара, например, он просит адресата помочь в продаже нескольких харваров бумаги, кунжути, риса, хлопка и других товаров, отправленных Ходжа Ахрапом на продажу в Герат.

Как Ходжа Убайдуллах Ахрап, так и Абдурахман Джами осуществление гуманистических идей учения Накшбандия связывали с другим своим единомышленником – поэтом Алишером Навои, видным государственным деятелем при Хусейне Байкаре. Когда Алишер Навои ради своего творчества собирался отказаться от должностей при дворе, Ходжа Ахрап, а за ним и Джами, писали ему: «... быть вблизи могущественного султана и иметь возможность склонить его к принятию своего мнения – великое благо, и благодарность за это

состоит в посвящении себя и своего времени интересам мусульман, устраниению злодеяний жестоких людей и притеснителей ...¹».

Подводя итог сказанному, следует отметить, что основные положения учения накшбандия, провозглашенные Баходдином Накшбандом в XIV в., - гуманизм, трудолюбие, справедливость и забота о человеке – продолжали жить в XV в. в среде его приверженцев. Авторитет главы ордена позволял Ходжа Ахрару активно влиять на политическую и экономическую жизнь страны, останавливать междоусобицы и согласно принципам учения проводить широкую миротворческую политику. Все это было как бы духовной основой общего культурного развития Центральной Азии в XV в. при правлении Темуридов.

Письма Ходжа Убайдуллаха Ахрара и его мюридов в Альбоме Навои – уникальный источник для изучения, как духовной, так и социально-политической и культурной жизни общества Центральной Азии XV в.

Абу Абдулла Мухаммад бин Башир аль-Хаким ат-Термезий (810 – 932) родился в Термезе (Сурхандарья). С самого детства Термезий стремился к учёбе, показал большие дарования в науках. До 25 лет он учился в различных местах Мавероуннахра. Наряду с естествознанием он охотно изучал религиозные науки. Изучив все, что было доступно на его родной земле, он отправляется в Багдад, чтобы расширить свои знания. Багдад тогда был центром наук и просвещения. Много выдающихся ученых того времени жили и работали в Багдаде. Позже Термезий переехал в Басру. Он оставался там 3-4 года и затем сделал хадж в Мекку. После хаджа он возвратился в Термез, где он работал как преподаватель и ученый. В возрасте около 27-30 лет Ат-Термезий направил свое внимание к суфизму, после того, как он прочитал книгу известного суфиста аль-Интикомия. Книга, призывающая отвергнуть материальное благосостояние, глубоко впечатлила Ат-Термези. Это заставило его, начать жизнь отшельника и удалиться от мирских дел. С тех пор он встречался только со своими студентами и учеными товарищами, провел много времени за чтением. Духовный наставник Ат-Термезий шейх Ахмад ибн Хизр-Ваи сыграл большую роль в его формировании, как великого суфиста. Ат-Термезий установил отношения с суфистами Багдада и Египта. Он сделал выдающийся вклад в продвижении суфизма в Средней Азии. Согласно шейху Абдулфатто Бакари, Ат-Термезий написал более 400 ценных научных и религиозных работ, из них 57 дошли до нынешних времен. Содержание этих уникальных работ доказывают, что Ат-Термезий был великий философ и историк, эксперт в мусульманском законодательстве, астрономии, математике и лингвистике своей эпохи. Ат- Термезий был великий ученый и

¹ Избранные произведения мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока.- Москва: Политиздат, 1967.-С.-430.

прогрессивно думающий человек. Он был очень эрудирован, наука была его главным интересом.

Ат-Термези прославился на Востоке "самым мудрым из мудрых". Всю свою научную и общественную деятельность он посвятил служению народа, за что его в народе прозвали "Термез-ота". До сегодняшнего дня местные жители считают Ат-Термези, как основателя их города. Согласно книге египетского шейха Абдулфатто Бараки «Воспоминания о великих суфиев», Ат-Термези прожил долгую жизнь и умер в возрасте 115 лет в Термезе в 932 году.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какую педагогическую мораль выдвигают представители суфизма в теории воспитания и образования?
2. Основываясь на достоверных источниках, расскажите о взглядах Ахмада Ходжа Яссави.
3. В чем общность и различие педагогических взглядов Орифа Деггарони и Бахоуддина Накшбанда?
4. Какая связь прослеживается между взглядами теоретиков прошлых эпох и современных ученых-педагогов?
5. Напишите реферат на тему: «Роль Бахоуддина Накшбанда и Ат-Термизи в развитии духовности и просветительства».
6. Обсудите в малых группах тему: «Вопросы познания в теориях Нажмиддина ал-Кубро».
7. Подготовьтесь к семинару на тему: »Духовно-нравственное возрождение народа – социальная основа демократических преобразований в Узбекистане».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т.5. – Т.: Узбекистон, 1997. – 315 с.
2. Каримов И.А. На пути духовного возрождения. – Т.: Узбекистон, 1998. – 160 с.
3. Каримов И.А. По пути безопасности и стабильного развития. Т.6. – Т.: Узбекистон, 1998. – 413 с.
4. Каримов И. А. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.-Т.: Узбекистон,2000.-112 с.

5. Ахмедова М. А. Основы философии /Средневековая философия в Центральной Азии и на мусульманском Востоке.-Ташкент:Узбекистон,1998.-С.119-121.
6. Абу Исо ат-Термизий. Аш-шамоил ан-набавийа.-Ташкент: Чулпон,1993.
7. Бертельс Е. Э.. Избранные труды/ Суфизм. Суфие и суфийская литература.Т.4-ый. -Москва: Академкнига, 1965.-С.-15.
8. Кодиров М.Нажмиддин Кубро. / Маънавият юлдузлари.-Ташкент: Абдулла Кодирий, 2001.-Б.-154.
9. Усмонов О.. Баҳоуддин Накшбанд. /Маънавият юлдузлари.- Ташкент: Абдулла Кодирий, ,2001.- Б.167.



ГЛАВА 7. ВОСПИТАНИЕ, ШКОЛА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В XIII – XIV вв. НА ВОСТОКЕ

Развитие педагогической мысли в XIII – XIVвв. В XIII—XIV веках в восточной педагогике превалирующую роль стал играть суфизм. Многие произведения восточной педагогики и философии распространялись в оригиналах или в переводах и пересказах ученых, получивших признание в странах Востока.

В мактабах и медресе изучали Коран, кирагат (искусство чтения), тафсир (комментарии к Корану), хадисы (изречения Мохаммеда, (язык, главным образом, арабский и персидский), литературу, правоведение, историю, геометрию, географию, астрономию и философию. Во многих медресе был следующий порядок прохождения учебных дисциплин: 1) арабская морфология; 2) синтаксис арабского языка; 3) логика; 4) догматическое богословие (келям); 5) философия (хикмет); 6) практическое богословие (осулы факхэ); 7) мусульманское законоведение (фикхэ); 8) изречения Магомета; 9) толкование Корана (тафсир); 10) наследственное право (фараиз); 11) элементарная арифметика и начала геометрии.

Мухаммад Насриддин Туси (1201 — 1274). Энциклопедист Насреддин Туси вошел в историю науки и культуры Востока как крупнейший ученый и мыслитель, внесший неоценимый вклад в становление естествознания. Туси оставил также большое научно-педагогическое наследие, которое до нынешнего времени не изучено достаточно глубоко.

Мухаммад Насриддин Туси родился в г. Тус — одном из культурных центров Ирана. Образование получил в г. Нишапуре, изучив мусульманское богословие, математику,

философию, естествознание. Всю жизнь он совершенствовал свои познания, особенно в области математики и естественных наук. Свои педагогические идеи он изложил в ряде произведений, в частности в «Ахлаги-Насири» («Мораль Насира») и «Адаб-уль-мутааллимин» («Поведение учащихся»). В этих трудах освещались социальные, экономические, философские, этические и психолого-педагогические проблемы. В течение более 700 лет книгой Туси пользовались в школах многих стран Среднего и Ближнего Востока, как учебником нравственного воспитания.

В своих научных идеях Туси часто опирался на учение Аристотеля и Платона. В «Ахлок-Насири» Туси освещает проблему «человеческой души» (подразумевая под ней и психику, и интеллект, и сознание, и познание, и речь), говорит о ее совершенствовании. Он выделяет два пути этого совершенствования: овладение знаниями и практическая деятельность. Туси подчеркивает: «Подобно тому как материя не может существовать без свойств, а свойство без материи, так и наука без практики уничтожится, а практика без науки не может существовать. Значит, наука (знание) — начало, практика — конец, наука — причина, практика — следствие. Поскольку совершенствование, достигнутое от органического соединения этих двух, относится к человеку, мы считаем это целью», т. е. целью развития человеческой души.

Ученый говорит о совершенствовании нравственности путем практической деятельности человека. В результате активной деятельности человек приобретает счастье — духовное, физическое и культурное.

«Адаб-уль-мутааллимин» целиком посвящено вопросам воспитания. В первой главе автор подчеркивает пользу изучения наук, во второй говорит о тех усилиях, которые требуются для овладения знаниями, о порядке в мектебах и медресе. Туси специально останавливается на условиях обучения в мектебах, требуя от учителя давать уроки ученикам в доступном для их понимания объеме и постепенно его наращивать. «Учитель,— пишет он,— должен часто повторять урок, объяснять трудные места книг. Не следует заставлять ребенка писать то, что он не понимает, ибо это приведет к ослаблению его интереса к учению». Характерная черта научно-педагогических сочинений Туей состоит в том, что он связывал вопросы обучения и воспитания ребенка с его особенностями.

Идеи Туси способствовали развитию педагогической мысли в период господства мусульманской средневековой схоластики.

Ахвади Марагай (1274—1338). Одним из ярких представителей духовной культуры конца XIII— начала XIV в. был Ахвади Марагай, творчество которого богато идеями о воспитании и обучении молодого поколения. Наибольший интерес с точки зрения педагогики представляют первая и вторая главы «Джами-Джам» («Кубок Джамшида»), где он поднимает

вопросы о происхождении живой и неживой природы, об анатомо-физиологических и психологических особенностях человека, роли человека в общественной жизни, его потенциальных природных особенностях. Задолго до Я. А. Коменского, Марагай ставит вопрос о человеке как о частице природы и объективного мира. Он создает в своих трудах образ идеального человека — здорового, знающего, честного, вежливого, заботливого отца, любящего свою профессию, истинного труженика. Все негативные явления в общественной жизни Марагай считает результатом отсутствия образования и плохого воспитания. Человек без знаний далек от человечности; наука — это «живая вода для человека», «пить ее надо досыта».

Большое значение он отводил самовоспитанию и роли родителей в воспитании детей.

Эссар Тебризи (1325— 1390), талантливый поэт и ученый, продолжая традиции литературной школы Низами, создал произведение «Мехр- и Муштари», в котором показана жизнь школы в эпоху средневековья. Раскрыто содержание обучения, отношения между учителями и учащимися. В поэме высоко оценивается значение знаний и науки, прославляется высокий гуманизм, любовь к жизни и человечеству, борьба за достоинство и земное счастье.

Вопросы воспитания и образования глубоко волнуют ученых, гуманистов, поэтов. Так, в 1203 г. Бурзануддином Зарнуджи, преподавателем медресе в Ферганской долине, написан на арабском языке трактат «Наставление учащему на путях обучения». Эта небольшая книга адресована главным образом юношам, которые после курса провинциального медресе стремились продолжить свое образование в Бухаре, в известных в мусульманском мире медресес.

Труд Зарнуджи показывает, что методическая мысль стремилась добиться того, чтобы ученик усваивал богословское или юридическое содержание книги на арабском языке и параллельно продвигался в лексикологии и грамматике этого языка. В этих целях автор советовал проходить курс неторопливо и с планомерными повторениями, используя древнюю, доисламскую традицию.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ:

1. Расскажите о развитии культурной жизни в Средней Азии в послемонгольский период. Каково влияние ученых- педагогов, внесших вклад на развитие педагогической мысли с IX -XIII в.в. на дальнейшее развитие культуры и образования народов Средней Азии?.

2. Каков был порядок прохождения учебных дисциплин в медресе IX –XIII вв.?
3. Кому из ученых принадлежит труд «Наставление учащему на путях обучения»?
4. Какие педагогические идеи Насриддин Туси изложил в произведениях «Ахлоки-Насири» («Мораль Насира») и «Адаб-уль-мутааллимин»?
5. Марагай в своих трудах создаёт образ идеального человека — здорового, знающего... Что сказано по этому поводу в «Джами-Джам» («Кубок Джамшида»)?

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Каримов И.А. Узбекистан, устремленный в XXI век. – Т.: Узбекистон, 1998. – 47 с.
- 2.Каримов И. А. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.-Т.: Узбекистон,2000.-112 с.
- 3.Зуннунов А. Педагогика тарихи.-Т.: Шарқ, 2004.-Б.-63.
- 4.Константинов Н. А., медынский Е.Н., ШабаеваМ.Ф. История педагогики.-М.: Просвещение, 4-е изд. 1990.-С. 156-157.



ГЛАВА 8. КУЛЬТУРА И ПРОСВЕЩЕНИЕ В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ (XIV –XV вв.)

Деятельность выдающихся ученых, писателей, общественных деятелей.

История знает великие эпохи, отмеченные универсальным общественным, интеллектуальным

и творческим порывом. Такой была и эпоха Амира Темура и Темуридов. Духовное наследие этой эпохи – одна из ярчайших страниц мировой истории. Блистательный взлёт науки, архитектуры, градостроительства, изобразительных и прикладных искусств, литературы, поэзии музыки, зрелищных искусств является собой уникальный феномен мирового масштаба, не случайно получивший определение «**Восточный Ренессанс**».

Комплексное и объективное, строго научное осмысление исторического и культурного наследия данной эпохи в контексте современных духовных реалий, требующих полного и непредвзятого освещения, свободного от политических и конъюнктур, факторов и тенденций – дело чести учёных и научных коллективов.

После освобождения Мавераннахра от монголов, начиная с 1370 года страной правит Амир Темур, выдающийся государственный деятель, прославленный полководец, меценат науки и культуры. Амир Темур создаёт сильное централизованное государство.

Безусловно одно – деятельность Амира Темура внесла огромный позитивный вклад в общественное и культурное развитие эпохи, в прогресс мировой цивилизации, мировую историю в целом. Без учёта и признания его достижений трудно осветить динамику последующих эпох, осознать их значение в развитии всемирного- исторического процесса. Созидательная деятельность Амира Темура, заложенные им традиции покровительства наукам, искусствам, градостроительству, всему духовному развитию общества, впоследствии подхваченные лучшими представителями династии темуридов, подтверждаются многочисленными историческими фактами.

Благодаря политической энергии и целеустремлённой деятельности Амира Темура были возрождены и усовершенствованы институты государственного, социального и военного управления, на основе продуманных и плодотворных финансово-денежных и налоговых реформ получили бурное развитие производительные силы общества, ремесленное производство, экономика и торговля, градостроительство. Примечательно, что Амиру Темуру было чуждо чувство ложного понятого патриотизма – при всей любви к своему краю он прекрасно осознавал важность и значение высоких и культурных достижений сопредельных стран и народов.

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов, неоднократно подчеркивая роль и гений великого полководца и государственного деятеля Амира Темура, в своих выступлениях и научных трудах следующим образом высказывается по этому поводу: «. . Необходимо учитывать, изучать и перенимать полководческий талант, военное искусство и стратегическое мышление наших великих предков: Амира Темура, Джалолиддина Мангуберди, Захириддина

Мухаммада Бобура...»¹. Действительно, глобальные устремления Амира Темура выразились в его целенаправленных действиях всеохватывающего масштаба. При нём были созданы лучшие условия для творческой работы известных мастеров, архитекторов, поэтов, учёных из разных стран Среднего и Ближнего Востока.

«...Темур был одним из самых выдающихся правителей всех времен и народов. Он обладал даром предвидения невероятной силы. И таким же могучим был его организаторский дар. Десятки, сотни раз его пытались победить в открытом бою- и не могли, амир Темур не проиграл ни одного сражения. Его пытались свергнуть в смутах междуусобиц- и опять не смогли. Амир Темур надежно оградил себя и своё государство от любых неожиданностей¹»- пишет Е. Березиков в своем произведении «Великий Тимур». Действительно, великий полководец и государственный деятель Амир Темур знал, как сделать государство сильным, а народ счастливым. Он твердой рукой осуществлял намеченное: его государство стало самым могучим в мире. «Ни на Западе, ни на Востоке, ни на Севере, ни на юге не было силы, способной ему противостоять»³- пишет В.В. Бартольд в своей работе «О погребении Тимура».

Согласно мнению П. Конрада, в Амире Темуре проявился дух Македонского и Канишки, как локальное выражение вселенской идеи.

На долгие годы и десятилетия Самарканд и другие города Центральной Азии стали своеобразными центрами культурного и научного прогресса. Эпоха Амира Темура отмечена приобщением широких слоёв населения к ценностям духовной культуры. Общий духовный подъём породил кого-то одарённых личностей, он захватил различные социальные прослойки. В мастерских ремесленников и лавках торговцев велись беседы на возвышенные темы, читались стихи. Они звучали не только на придворных празднествах и изысканных мажлисах городской элиты, но и среди широких кругов населения.

В своей работе «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса» И. А. Каримов касаясь вопросов обороноспособности страны, пишет: «Хорошо известно, что важнейшее значение в обеспечении должного качества личного состава имеет его профессиональная подготовленность, состояние учебно-материальной базы. Несомненна в этом и роль всей системы военного обучения молодежи, призванной готовить физически и духовно крепких членов нашего общества. Патриотов своей Родины, освоивших достижения мировой цивилизации, культурные и духовные ценности нашего народа»¹.

¹ Ислам Каримов. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса.-Ташкент: Узбекистон,1997.-С.-159.

¹ Е. Березиков. Великий Тимур.- Ташкент:Укитувчи, 1994.-С.-3.

³ В.В. Бартольд Улугбек и его время. Мир Али-шер и политическая жизнь. О погребении Тимура//Избранные сочинения: т. часть 2.- М., 1965.-С. 367.

¹ Ислам Каримов. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса.-Ташкент: Узбекистон,1997.-С.-158.

Амир Темур прекрасно осознавал огромное значение ислама как цементирующего, дисциплинирующего и консолидирующего фактора государственного строительства и общественной жизни. Он сам следовал законам шариата и предписаниям ислама и строго следил за их соблюдением. В то же время Амир Темур осознавал и высоко оценивал роль светской культуры и всячески поощрял её развитие. Такая политика привела к своеобразному феномену – в государстве Амира Темура и его преемников сосуществовали ярко выраженное религиозное начало и высокоразвитая светская культура.

Основополагающая роль ислама выражалась в развитии богословия, религиозного законодательства, пронизывающего всю социальную инфраструктуру общества, широком строительстве религиозно-культурных сооружений, появлении плеяды религиозных деятелей.

Секуляризм, возникший в правлении Амира Темура и впоследствии ставший существенным социальным и духовным фактором в государстве Темуридов, выразился в бурном развитии естественных (математика, астрономия, медицина) и гуманитарных (история, историография) наук, различных видов искусств.

Во время правления Темура культура и наука Маверанахра приобрели свою мировую популярность. Растет интерес к античной культуре, раннесредневековому философскому наследию народов Маверанахра, Индии, арабских стран. Темур главным образом сделал большую ставку на упрочение политической силы, экономического и культурного роста. Его основные принципы государственного правления были описаны в документе, известном как "Сборник законов Темура", а также в книге Низомитдина Шами «Зафарнаме».

Темур ценил всякое знание, особенно если оно могло принести практическую пользу – медицину, астрономию, математику, но более всего интересовался архитектурой. В эпоху Амира Темура возводились дворцы, мечети, мавзолеи, загородные сады, мастерские, дуканы, городские укрепления.

В знак благодарности за то, что походы Темура помогли приостановить проникновение монголов в Европу, французы в XV веке поставили памятник Амиру Темуру. Он носил титул – Сохибкирон – счастливый, счастливец (один из титулов владетельных государей в странах Востока).

Эпоха Амира Темура и Темуридов сегодня вызывает повышенный интерес, как в Узбекистане, так и за рубежом. Юбилей Амира Темура отмечался в 1998 году под эгидой ЮНЕСКО. В Ташкенте, Самарканде, выпущено в свет фундаментальное исследование «Амир Темур в мировой истории». Тем самым была дана объективная оценка одного из важнейших периодов в истории Узбекистана, сделаны первые шаги по восстановлению исторической

справедливости в отношении роли Амира Темура и эпохи Темуридов в развитии духовной культуры народов Центральной Азии.

Система образования в период правления Темура. В период Темура традиционная мусульманская система образования включала две основные ступени: начальную – мактабы и среднюю – медресе. Содержание, формы и методы учебно-воспитательного процесса – оставались традиционными и серьезных изменений не претерпели.

Во время правления Темура (XIV–XV вв.) узбекская литература интенсивно развивалась. Самарканд и Герат становятся крупными центрами научно-литературной жизни. Литераторы, писавшие на староузбекском, сопротивлялись растворению и замене узбекского языка персидским, считавшимся основным носителем культурной традиции. Так, уже современник Темура Дурбек одним из первых вступил в этот спор. Он предложил свой вариант повести *Юсуф и Зулейха* (1409), освободив ее от религиозного налета и придав ей форму светской любовной повести. Другой поэт Саид Ахмед придал своему произведению *Таашукнама* (1437) форму, схожую с персидскими аналогами *Лятофта-намэ* и *Мухаббат-намэ*. При дворе Шахруха жил известный лирик Лутфи – его мастерски написанные газели до сих пор распевают народные певцы.

XV в. стал временем расцвета узбекской литературы. Она все больше освобождается от религиозных мотивов и становится подлинно художественной, получив в произведениях Алишера Навои свое наиболее полное и яркое воплощение.

Безусловно, демократизация культурной жизни и её широкий просветительский характер возможны были лишь при поддержке и поощрении правителей государства. И здесь основополагающие принципы культурной политики, стимулировавшие общий подъём духовного, просветительского начала, со всей очевидностью просматриваются в деятельности Амира Темура. Его личность была своего рода гарантом всеобщей стабильности в государстве, а его политика содействовала сбалансированному взаимодействию религиозного и светского начал.

Высокие художественные достижения эпохи оказали плодотворное влияние на последующее развитие педагогической мысли Среднего Востока. Генезис культуры государства Бобура и Бабуридов в Индии, Сефевидов в Иране, Шейбанидов и Аштарханидов в Центральной Азии также во многом связан с богатейшими духовными традициями и искусством эпохи Амира Темура и Темуридов.

После смерти Темура, Темуриды обратили большое внимание на развитие искусства, науки и культуры. Особенно во время правления Улугбека, Шахруха и Хусайна Байкаро, культура достигла своей высшей точки в исторической эпохе и города Маверанахра и Хорасана были признаны во всем мире, как очаги великих цивилизаций, не только в

Мусульманских странах, но также и в Европе. Это было в конце второй половины Центрально-Азиатского Ренессанса.

Такие великие философы как Улугбек, Козизада Руми, Али Кушчи, Миршариф Джуржони, Джами, Ходжа Акбар, Лутфий, Хондамир, Бекзод, Бабур и многие другие были признаны во всем мире.

Развитие национальной живописи началось много веков тому назад. В XIV– XV вв. в столичной Бухаре, и некоторых иных городских центрах значительных успехов достигло искусство рукописи и переплётного дела. Художественное оформление манускрипта включало изысканную каллиграфию, выполнение водяными красками тонкие орнаменты на полях. В Самарканде и особенно Бухаре достигла расцвета среднеазиатская школа миниатюры.

В ней развивалась несколько стилевых направлений. Одно из них, связанно с традициями Бехзода (великий художник средневековья, основатель одного из направлений восточной миниатюры), характеризуется утончённостью письма и архитектурных фонов.

Алишер Навои жил в течение XV в. и создал свои вечные шедевры. Один из Темуридов, Улугбек, был ответственным за строительство научного центра в Самарканде, известного как Академия Улугбека в разных литературных источниках.

Это было время для узбекской поэзии, художественной миниатюры, рукописного искусства и развития большого количества научных направлений по астрономии, математике, истории и медицине.

Но к концу XV столетия междоусобные войны участились и разрушили государство Темуридов к началу XVI столетия. С Севера пришли туркские кочевники завоеватели. Но в начале XVII -ого столетия, " Великий внук " Темура и правителя Ферганы, Бабур вторгся в Индию и установил новое государство, известное как "Великая Могольская Империя". Темуриды управляли этим государством до вторжения Великобритании в Индию.

Мирзо Улугбек (1394 -1449) Улугбек Мухаммад Тарагай родился в 1934 году в Султане. Его отцом был сын великого Темура Шахрух, а матерью – Гавхаршодбегим, внучка Найманского падишаха Кутлугхана. Его бабушка Сараймулк-ханум вырастила Улугбека. Когда ему исполнилось 15 лет, Улугбек стал правителем Самарканда. По исполнении 17-ти он принял бразды правления Мавераннахром и правил государством 40 лет. В действительности, ему было трудно совмещать государственные дела с наукой и Улугбек понял это лишь после поражения от Баракхана. Великий ученый любил посвящать себя науке, но трон также был ему необходим, в противном случае строительство дорогой обсерватории, возвышающихся медресе и оплата труда сотни ученых были бы невозможны. Мать Улугбека не приветствовала желание сына стать ученым, аргументируя это тем, что миром правит власть, а не наука и книги. Но вопреки всему, Улугбек стал великим ученым, который пытался донести

человеческие идеи до звезд и овладеть новыми познаниями с далеких галактик. Он составил карту звездного неба, которая пользуется популярностью и по сей день.

Астрономические таблицы Улугбека и его каталог 900 звезд (видимых без телескопа) вошли в мировую науку. Если даже считать их результатом многолетних коллективных трудов сотрудников Улугбека, все равно неоспоримы его великие заслуги не только как руководителя обсерватории, первоклассной по тому времени, но и как создателя выдающихся медресе, в которые им были введены как обязательные естественные дисциплины.

При Улугбеке Самарканд превратился в центр искусства и научной мысли. Мавераннахр был могущественным и сильным как никогда. Но многие его эмиры не поддерживали проводимую им политику и пытались разграбить государственную казну с целью начала войны между родственниками, сыном и отцом. Историки времен Улугбека написали, что Улугбек был обезглавлен по приказу родного сына в 20 км от Самарканда.

Мирзо Улугбек творчески развил педагогические взгляды своих предшественников Рудаки, Фароби, Беруни, Ибн Сино. Он высоко ценил разум, верил, что прогресс науки способствует развитию личности его интеллекта. В своем эмирата построил три медресе: в Бухаре, Гиждуване и Самарканде. Учебные комнаты в них шире, светлее, стены красочно расписаны, соблюдались санитарные и гигиенические условия.

Реформы Улугбека потребовали новых учебников. Он и его сподвижники занялись созданием новой учебной литературы. Часть учебной литературы была создана в Средней Азии. Так, популярно было пособие по арабской грамматике поэта Абдурахмана Джами. По мнению Улугбека, учебники для медресе должны быть написаны в простой и доходчивой форме.

Улугбек отменил систему индивидуальных занятий и ввел метод «джамоа», близкий классно-урочной системе. Общую лекцию читали большой группе шогирдов в 70 человек, а практические занятия велись малой группе из 10-15 человек.

Лучшие выпускники медресе приглашались Улугбеком в обсерватории. С большой ответственностью он относился к подбору кадров мударрисов.

В период правления Улугбека укрепились культурно-экономические связи со многими государствами Востока и Запада, Центральной Азии. Заметен расцвет в устном народном творчестве. Героический народный эпос обрастает различными вариациями. В Самарканде создаются общины стихолюбов, которые на своих сборищах читают стихи Омара Хайяма, Фирдоуси, Физули, Ганджави и др. поэтов Востока. Творчество Улугбека, его философские, эстетические, общественно-политические и просветительские -

педагогические взгляды оказали большое влияние на дальнейшее развитие педагогической мысли Центральной Азии.

Другой яркой фигурой, оставившей след не только в узбекской истории, литературе, но и в педагогике был основатель империи Великого Могола в Индии, последний из Тимуридов хан Захриддин Мухаммед Бобур (1483–1530).

Нуриддин Абдурахман Джами (1414—1492). Нуриддин Абдурахман Джами родился в Хорджирде, в округе Джам, в Хорасане. Начальное образование Абдурахман получил дома и в медресе проявил себя как способный и трудолюбивый студент., Профессора Герата не могли удовлетворить его жажду знаний. Он отправился в Самарканд — тогда центр культуры и науки в Средней Азии. Успешно закончив медресе Улугбека, Джами возвращается в Герат.

Скоро Джами становится известным как талантливый поэт и автор ученых трудов. Независимый характер помешал Джами занять государственную должность или вступить в ряды официального духовенства. Он стал членом суфийского ордена Бахауддина Накшбанди.

Он обладал большими познаниями во многих науках, хорошо знал арабский язык, математику, логику, астрономию, космографию, право и был знатоком искусства. Им написан «Трактат о музыке» Он оставил богатое наследие во многих областях науки и литературы.

Произведение Джами «Бахористон» («Весенний сад») является одним из лучших педагогических памятников таджикского народа XV в. «Бахаристан» написан по образцу «Гулистана» («Цветника роз») Саади. Каждая из 8 глав называется «равза», т. е. сад. В них помещены рассказы и притчи, составленные из высказываний суфииев, поучений мудрецов о жизни, поведении людей, даны биографии поэтов. По убеждению Джами, достоинство человека определяется не занимаемой им должностью, не богатством, а честным трудом: «Не золотом, не серебром прославлен человек, своим талантом, мастерством прославлен человек»— писал поэт. Джами уделяет огромное значение вопросам воспитания. Как и его предшественники, особенно Саади, он считает очень важным для молодого поколения овладение знаниями: знание освещает человеку путь в жизни и помогает ему преодолеть все трудности и препятствия, встречающиеся на его пути. Поддерживая мысль Саади, что знание должно быть связанным с практикой, Джами писал: «Раз занимаешься овладением наукой, старайся применить ее на практике. Ведь наука без практики — это отрава, которую нельзя пить¹». Целью овладения знаниями должна быть подготовка к тому, чтобы стать полезным для людей. Предшественники Джами говорили о значении знания для практики, он подчеркивал значение практики для закрепления старых и получения новых знаний:

Лишь к той тянишь науке, что впрямь необходима,
Ту не ищи, какая тебе не столь нужна.

¹ Джами А. Весенний сад. –Душанбе: Ирфон, 1964.-С.68.

Когда усвоешь твердо основу благотворной.

Сил не жалея, действуй, так велит она¹.

Источником знания, великим учителем и наставником молодежи Джами считал книгу. Он призывал молодежь читать, любить и ценить ее. Через книги передается молодому поколению весь жизненный опыт и вся мудрость старшего поколения, поэтому книга — самый близкий друг человека. Джами высказывал мысль, что знание — продукт жизненной практики и творчества людей, что знание создали люди и оставили его после себя для подрастающих поколений в книге.

Предшественники Джами мало говорили об учителе, отдавая предпочтение воспитанию в семье. Высоко оценивая значение и труд учителя, Джами в «Книге мудрости Искандера» рассказывает о мальчике, который учителю воздает почести больше, чем отцу. Идеальным учителем Джами считает воспитателя Александра Македонского Аристотеля.

Алишер Навои (1441 — 1501). Творчество «ренессансной» фигуры поэта, философа, лингвиста, историка, живописца, композитора и покровителя ученых Алишера Навои стало высшей точкой развития педагогической мысли в эпоху восточного ренессанса. Навои, писавший на фарси и среднеазиатском тюрки, в своей известной лингвистической работе «Мухакаматул-лугатайн» (1499, Спор двух языков) отстаивает право тюркских языков на место в литературе Средней Азии наряду с персидским, выступая, таким образом, против его засилья. Творчество Навои разворачивалось в творческой дискуссии с выдающимся персидским деятелем Джами. Их споры и дружба стали важнейшей вехой в культурной жизни Средней Азии, очертив ее основные особенности — включение новых тюркских языков в культурный диалог и развитие творческого потенциала этих языков за счет освоения форм и жанров персидского классического наследия.

В 1469 Навои становится хранителем печати при правителе Хорасана Султан-Хусейне Байкару, с которым учился в медрессе. В 1472 был назначен визирем и получил титул эмира. Как правитель, он оказывал помощь ученым, художникам, музыкантам, поэтам, каллиграфам, руководил строительством медресе, больницы, мостов. Литературное наследие Навои — около 30 поэтических сборников, крупные поэмы, проза, научные трактаты. Он писал на фарси (сборник *Диван Фани*), но в основном на тюрки — средневековом варианте узбекского, хотя многие тогда считали его слишком грубым для поэзии.

Вершина творчества Навои — *Хамса* (*Пятерица*) — пять поэм — ответ (*назира*) на «Пятерицы» Низами Гянджеви и персидского поэта Амира Хосрова Дехлеви: *Смятение*

¹ Джами А. Весенний сад.-Душанбе: Ирфон, 1964.-С.-60.

праведных (1483), *Лейли и Меджнун* (1484), *Фархад и Ширин* (1484), *Семь планет* (1484), *Искандарова стена* (1485). *Смятение праведных* – поэма философско-публицистического характера освещала наиболее существенные вопросы действительности того времени. В ней обличались феодальные междуусобицы и жестокость вельмож, произвол беков, лицемерие и ханжество шейхов и законоведов. Поэма отражала мировоззрение Навои – его этические и эстетические взгляды. *Лейли и Меджнун* – поэтическое изложение известного древнеарабского предания о трагической любви пастуха Кайса к красавице Лейли из соседнего кочевого племени, о его безумии и смерти из-за разлуки с любимой. Эмоциональная напряженность и сила художественного воздействия поэмы сделали ее одним из наиболее известных и любимых произведений восточной литературы во всем мире. *Фархад и Ширин* – героико-романтическая поэма о любви богатыря к армянской красавице Ширин, на которую претендовал иранский шах Хосров. Фархад, борец за правду и справедливость, противопоставляется трусливому шаху. *Семь планет* – семь сказочных новелл, содержащих критические иносказательные намеки на правителей Тамуридов и их придворных. Главный персонаж поэмы *Искандарова стена* – идеальный справедливый правитель и мудрец Искандер. Другое крупное поэтическое произведение Навои – свод из 4-х поэтических сборников-диванов под общим названием *Сокровища мыслей* (1498–1499), куда входили *Диковины детства, Редкости юности, Диковины средних лет, Назидания старости*. Это собрание лирических стихов разных жанров, в том числе более 2600 газелей. Другие произведения Навои – *Пятерица священных* (1492), посвященная Джами; *Собрание утонченных* (1491–1492) – краткие характеристики писателей эпохи Навои. О стихосложении и теории литературы повествует трактат *Весы размеров*. И упомянутый выше трактат *Спор двух языков* (1499) обосновывает культурное и художественное значение языка тюрки, считавшегося его современниками непригодным для изящной словесности. Его произведения и литературоведческие работы способствовали развитию туркоязычных литератур – не только узбекской, но и уйгурской, туркменской, азербайджанской, турецкой и др. Исторические труды Алишера Навои *История иранских царей* и *История пророков и мудрецов* содержат сведения о легендарных и исторических деятелях Средней Азии и Ирана, о зороастрийской и коранической мифологии. В последние годы жизни Навои были написаны поэма *Язык птиц* (1499) и философско-дидактическое сочинение *Возлюбленный сердец* (1500) – размышление о наилучшем общественном устройстве. Мировоззрению Навои были присущи оптимизм и жизнеутверждающая сила, его творчество утверждало романтическое направление в восточной литературе.

Педагогические идеи Навои отличаются большим гуманизмом. Он считает человека самым высшим, самым благородным существом мира, а ребенка — светилом,

которое освещает дом и приносит в семью радость и счастье. Мало любить собственных детей, человек должен любить всех детей — «будущее поколение», «другие дети являются твоими близкими родственниками», — часто повторял поэт.

Он писал, что дети еще не могут отличать хорошее от плохого, и поэтому они с ранних лет должны находиться под благотворным влиянием воспитателей.

Человек не может жить вне общества, вдали от людей. «Общество является местом, домом событий. Никто не может быть вне его, не может быть независимым от его событий¹» .

Характеризуя подростковый и юношеский возраст, Алишер Навои считал: «После детства наступает юношество — период формирования разума. В этот период жизни человеком овладевает или разум, или страсть. Если разум победит, он будет руководить благородными делами». По мнению Навои, цель воспитания — подготовить подрастающих людей хорошо образованными, овладевшими лучшими человеческими качествами и борющимися за счастье народа. Он призывал молодежь к изучению наук и развитию разума. Ум — одно из основных качеств человека. Человеку необходимо овладеть наукой и ремеслом и постоянно совершенствоваться в них. «Знание и мудрость — украшение человека». Любовь к человеку тесно связана у Навои с любовью к родине. Но его патриотизму чужда ненависть к другим странам и народам. Навои говорит о дружбе не только между отдельными людьми, но и между народами. В поэме «Фархад и Ширин» (1484) описана дружба китайца Фар-хада с иранцем Шапуром. Шапур — искренний и преданный друг Фархада и армянки Ширин.

Одним из самых ценных качеств настоящего человека Навои считал трудолюбие. Труд, говорил он, украшает человека, благодаря труду человека совершенствуется. Поэт, описывая труд декхан, подчеркивал: «Благосостояние мира от них, радость человека от них. Где бы они ни работали, они дают людям силу и благодать... Пища народа из-за них обильна¹» . Труд приносит человеку счастье. В поэме «Фархад и Ширин» даны красочные картины труда. Образ Фархада приобретает глубокий смысл и величие, становится воплощением могущества труда.

В числе лучших качеств благородного человека — вежливость, хорошее поведение и скромность. Первая обязанность человека — искренне уважать своих родителей. Надо уважать старших и быть внимательным, предупредительным и милосердным к младшим и слабым. «Скромность — якорь корабля человека в мире превратностей¹», — писал поэт Навои резко осуждая подхалимство, подлость, трусость, невежество, угодничество, раболепие, двуличие, хвастовство, чванливость. «Чванливый человек — шайтан, возвеличение себя — дело

¹ Алишер Навои. Избранные труды. Ленинград.: Писатель, 1983. —С.-513.

¹ Алишер Навои. Избранные труды. —Ленинград.: Писатель, 1983.-С.-36.

¹ Алишер Навои. Избранные труды. —Ленинград.: Писатель, 1983.-С.-234.

глупого человека». Поэт мечтал о разностороннем развитии человека, о воплощении в нем лучших человеческих качеств.

Захиридин Мухаммад Бобур (1483–1530). Бобур Захирридин – основатель великой могольской династии в Индии, был из рода барлошских тюрок по отцовской линии Темуридов и Чагатай Хана по материнской.

В 1494 году он заменил своего отца в качестве правителя Ферганы. С 1494 по 1504 года он тщетно пытался усилить свои позиции в Фергане, но его превзошли более могучие соседи и ему пришлось укрыться в горной крепости в Кабуле, которая стала его прибежищем вплоть до 1525 года. Политическая обстановка в Индии предопределила успех его замыслов. Победы и поражения Бобура зафиксированы в его правдивых и личных мемуарах («Бобурнамэ»). Бобур писал, что главной его задачей было возрождение обширных территорий, которые входили в могучую империю Темуридов. К моменту своей смерти в 1530 году, он контролировал значительную часть северной Индии. Но Бобур известен не только как основатель великой династии и превзойдённый полководец, но и как выдающийся поэт XV века, автор «Бобурнамт», исторической работы, представляющей интерес мирового значения. Его мемуары играют огромную роль в изучении Индии тех времен. Бобур также оставил яркие картины природы и народов Ферганы, а также долины реки Зарафшан. Созидательная работа и государственная деятельность Бобура сыграли важную роль в слиянии культур Центральной Азии, Ирана, Афганистана и Индии.

Бобур оставил богатейшее литературное наследство: сочинения по законоведению, музыке, трактаты по военному делу и поэтике. У Бобура очень много педагогических высказываний, даже в таком труде, как «Мубайн», излагающем взгляды Бобура на налоговую и экономическую политику. Им написано и «Родительское послание»— это дидактическое наставление, содержащее рассуждения о воспитании и обучении.

В рубаи и газелях Бобура мы постоянно встречаемся с мыслями о дружбе, Родине, честности, добре и зле, почитании родителей, отношении к женщине, к религии, к богатству, о важности обучения, воспитания, повторении себя в своих учениках.

Педагогические поучения Бобура блестяще раскрыты в прекрасном «Трактате об арузе», где автор дал подробнейшие наставления по правилам стихосложения. Это произведение — своеобразный эталон дидактики, где тщательно раскрываются в сопоставительном анализе узбекского и персидского языков законы фонетики, слогообразования, рифмосложения, смыслового акцентирования. Трактат снабжен историческими справками, примерами стихосложения известных поэтов Востока, подробной аннотацией используемой терминологии.

Сборник его лирических произведений относится к лучшим образцам узбекской лирики того времени. Его прозаические мемуары «Бобурнамэ» простым ясным языком описывают обстоятельства его жизни, исторические события, походы в Афганистан и Индию, феодальные междуусобицы.

В Самарканде (XV в.) создаются общины стихолюбов, которые на своих сборищах читают стихи Омара Хайяма, Фирдоуси, Физули, Ганджави и др. поэтов Востока.

Джалалиддин Давони(1427-1502). Один из известных мыслителей средневекового Востока, внёсший большой вклад в развитие педагогической мысли, Мухаммад Асад бин Джалалиддин (в некоторых источниках Саадиддин) Давани был энциклопедически разносторонним учёным.

Джалалиддин Давони родился в селении Даван, в провинции Казарун (Иран), где и провёл свои детские годы. В Ширазе, в медресе Дорул-Айтам, получил образование под руководством учёных: Мавлоно Кушканари и Ходжи Хасаншаха Баккола. После окончания учёбы преподавал в медресе, а затем стал судьёй Шираза. После отставки от должности судьи вернулся к преподавательской работе, много путешествовал, побывал в ряде городов Ирана, Ирака, Индии, был в Кашане, Гиляне, Тебризе, Герате (Афганистан), где встречался с учёными.

Учёный-энциклопедист Давони оставил большое педагогическое наследие. Ему принадлежат сочинения по философии, логике, юриспруденции, педагогике, этике, математике и геометрии. Всего насчитывается более ста книг, написанных Давони. Им созданы: «Трактат о доказательстве необходимого», «Трактат о веществах», «Трактат о повелении души», «Трактат о толковании аллегорий», «Трактат о психологии», «Методы воспитания детей» и др. Самым крупным произведением Давони, в котором затрагиваются общественно-психологические, социально-этические и педагогические проблемы являются «Сияние блеска в превосходстве нравственных качеств», или кратко «Ахлоки Жалоли» («Этики Жалоли»). Его труды, в особенности «Этики Жалоли», оказали заметное влияние на развитие педагогической мысли народов Средней Азии, в частности Узбекистана. Многие годы трактат Давони «Этика Жалоли» служил учебным пособием в школах и медресе Самарканда и Бухары. Данный труд сыграл большую роль в формировании педагогических и этических взглядов Юсуфа Карабоги, Абу Тахира Самарканди, Абдуллы Авлони и других прогрессивных мыслителей Средней Азии. Поэтому можно с уверенностью сказать, что без изучения этой работы Давони было бы трудно выявить особенности и главные направления развития педагогической мысли Узбекистана после XV века.

Мухаммед Физули (1494—1556).

Творчество гениального поэта и великого

мыслителя Мухаммеда Физули оставила неизгладимый след в становлении многих поэтов и мыслителей Востока. Избранный им псевдоним Физули полностью отражал это стремление, ибо он означает множественное число от слова «фазл» — образованность. Он был не только крупным поэтом, но и выдающимся мыслителем и ученым. Судя по его философскому труду «Матла-ул-этигад» («Восход верований»), он признавал существование материального мира и возможность его познания, но одновременно верил в существование нематериальных явлений.

В поэтическом творчестве Физули раскрыты система воспитания человека, содержание и методы обучения. Проблема человека всегда стояла в центре внимания Физули. Настоящая, живая, активная любовь его к простым труженикам полна большого социально-философского смысла.

В произведении «Энисул-Гэлб» («Друг сердца») Физули писал, что наука должна служить народу, она раскрывает перед ним тайны жизни и является мощным средством улучшения его благосостояния. Цenna только та наука, которая приносит пользу народу, которая может служить руководством к практическому действию. Наука и знания не являются чем-то недостижимым, их можно приобрести ценой больших усилий и труда. Для этого человеку от природы даны определенные возможности, которые, однако, при отсутствии благоприятных условий могут полностью заглохнуть. Физули видел заложенные в человеке природные возможности и требовал, чтобы создавались соответствующие условия для их развития. Физули хорошо понимал, что высокие качества человеку не даются в готовом виде. Их следует формировать в определенной последовательности, проявляя при этом упорство и терпение, и при этом особенно велика роль воспитателя, который должен быть широко осведомлен во всех науках и искусствах. Молодое поколение, отмечал Физули, должно изучать науку, вооружаться знаниями. Школа, описанная в поэме «Лейли и Меджнун», — образец средневековой школы. Обучение в такой школе начиналось с 10-летнего возраста. Девочки и мальчики сидели в разных углах классной комнаты. Их учили чтению и письму. Особое внимание уделялось каллиграфии (чистописанию). Многочисленные высказывания Физули по вопросам воспитания дают основание сделать следующие выводы: цель воспитания заключается в формировании людей, глубоко чувствующих смысл жизни, умеющих согласовать личные интересы с интересами народа, свято выполняющих свои обещания, верных своим словам, честных, преданных, искренних. В условиях средневековья Физули смело поднял голос гуманиста в защиту личности, потребовал подлинно человеческого отношения к человеку.

Воспитание с самого начала должно быть поставлено правильно, иначе «зеркало разума человека покроется пылью и человек превратится в невежду». Все люди должны быть равны.

Невоспитанный человек не добьется в жизни сколько-нибудь значительного. Достойны уважения, заботы и похвалы только люди высокой и чистой морали. Достоинство человека измеряется не его происхождением, не его родом, а его деятельностью. Любой человек отличается от других не только чертами лица и внешними признаками, но главным образом богатством духовной жизни\ Чтобы воспитать полезного для общества человека, следует немало потрудиться. Чтобы добиться желанной цели, говорил Физули, приходится терпеть лишения, которые неизбежны во всяком большом и благородном деле. Сознавая определенную зависимость будущего человечества от воспитания нового поколения, Физули неоднократно возвращался к этому вопросу. Он подчеркивал, что каждое новое поколение должно подниматься выше предыдущего, приобретать новые нравственные качества. В «Наставлении сыну» он писал: «Пока не созрел плод, не имеет вкуса... созревши, вступил в противоречие с деревом. Оно выражалось в его цвете и запахе. Дерево не обладало ни цветом, ни запахом своего плода. Конечно, по красоте и иным качествам плод выше дерева, он нежнее дерева. О, мой умный сын, ты хорошо пойми смысл моих слов. Если ближе и лучше присмотреться к жизни, то плод — это ты, я — дерево, а мир — это сад».

Подлинный смысл жизни Физули видел в труде. В произведении «Ринду-Захид» он писал: «О, мой милый и счастливый сын!.. Установлено так, что только трудом и старанием каждый добьется своего. Не будь ленивым. Всем дано одинаковое право для того, чтобы открыть двери счастья и исполнения желаний... Пусть никто ни под каким предлогом для исполнения своих желаний не уклоняется от усилий и труда».

Творчество Физули богато и разнообразно. Оно является неисчерпаемым источником оригинальных идей и мудрых советов.

С XV в. усилились дипломатические и торговые сношения среднеазиатских стран с Русским государством (ранее существовала торговля между Средней Азией и разными владениями Нижнего Поволжья). Стали распространяться труды ученых Востока: Фараби, Исфагани, Ибн Мисквея, Газзали и других. В Европе к этому времени были известны произведения Ибн Сины (Авиценны), энциклопедиста Абу Райхона Беруни, видного математика и астронома Мухаммада аль-Хорезми. В Испании учителя использовали введение в энциклопедическую педагогику — «Книгу об учении обучающего», которая была написана на арабском языке Бурзанутдином аз-Зарнуджи (XII в.). Она имела хождение в рукописи, а в XVIII в.— в зарубежных изданиях. Книга была написана под влиянием античной педагогической мысли и содержала сведения по основам педагогики.

В XIV в. в Сарае, главном городе Золотой Орды, сосредоточилось много ученых и педагогов. Были восстановлены культурные связи с Самаркандом и Бухарой. В конце XIV в. Сайфи Сараи перевел «Гулистан» Саади и приложил к нему свои поучения и наставления,

призывая молодых к овладению знаниями, ремеслами. В туркменских, как и в узбекских, мактабах укрепился обычай: после арабского «Хафтияка» читать персидско-таджикский «Чаркитаб». Старшие туркменские школьники чаще узбекских читали персидские стихи Хафиза.

В 1464 г. Вафои написал на старотуркменском языке книгу «Равнак-уль-ис-лам» («Светоч ислама»), служившую учебником в туркменских мактабах до XX в.

В дастане поэта Хорезми «Мухаббат-нома» (XIV в.) повествуется об образе жизни, быте и нраве кочевников-кипчаков, даются различные наставления по воспитанию детей и подростков. Характеризуя моральное состояние общества своего времени, акыны утверждали, что мир полон разврата, нравы испорчены. Основным средством улучшения нравов являются воспитание, советы и наставления. Будучи гуманистами, они проповедовали идеи человечолюбия, справедливости. Они считали, что умение слагать речь — один из показателей нравственной воспитанности человека. Оригинальность, конкретность, краткость, образность и глубина были главными особенностями их афоризмов.

«Гулистан» Саади - была одной из основных, которые изучались в мектебах и медресе мусульманского мира. «Гулистан» — это сборник рассказов, в которых автор представил жизнь, быт и практическую мудрость людей своей эпохи. По форме изложения Саади как будто смотрит на прошлое, но на самом деле он говорит о настоящем и учит людей лучше жить в будущем. Оценивая это произведение, М. Шахтахтинский писал: «Его мораль везде философская, она никогда не делает нравственность зависимою от религии. Он учит, запрещает и разрешает все во имя человечности, ума и сердца». Большой популярностью пользовались стихи известного персидского поэта — мастера газели Хафиза Ширази (ок. 1325—1389), собранные в сборник, известный под названием «Диван». В мактабах не переводили стихов Хафиза. Красота языка, его благозвучность и музыкальность стиха привлекали людей всех возрастов. Ученики заучивали стихи Хафиза наизусть.

В медресе ученики имели уже несколько лучшие бытовые условия, жили по нескольку человек в комнатах (кельях), где и учились. Преподаванием занимался мудеррис (преподаватель). Обучение в основном было бесплатным. Медресе имели две ступени — начальную и высшую.

Можно предполагать, что в Самарканде имелась давняя традиция занятий математикой и астрономией. В 70-х гг. там написал трактат по геометрии поэт Омар Хайям. Через двести лет, уже после монгольского завоевания, там трудился Шамсиддин ас-Самарканди, тоже автор известных трудов по геометрии.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

I.

1. В чем заключается выдающаяся заслуга Амира Темура, как государственного деятеля, уделявшего огромное значение вопросам образования и просвещения?.

2. Что Вы знаете о Мирзо Улугбеке, как последователе педагогических взглядов Абу Райхона Беруни, Абу Али ибн Сино?

3. Какие нововведения внес Улугбек в систему образования в период своего правления государством?

4. Почему период с XIV по XVI вв. называют «Эпохой Восточного ренессанса»? Аргументируйте свой ответ, пользуясь учебниками по истории и материалами Интернета.

5. Расскажите об интенсивном развитии педагогической мысли во время правления Темура (XIV–XV вв.).

6. Подготовьте доклады и проведите научно-практическую конференцию на тему: «Роль Амира Темура и эпохи Темуридов в развитии духовной культуры народов Центральной Азии».

II.

1. Подготовьте доклад на тему: «Современность и гуманистические идеи Алишера Навои».

2. Раскройте основную идею о воспитании Абдурахмона Джами. В каких произведениях поэт уделяет огромное внимание вопросам компетентности учителя?

3. В чем заключается цель воспитания, по мнению Алишера Навои?

4. Бобур оставил богатейшее литературное наследство: сочинения по законоведению, музыке, трактаты по военному делу и поэтике. В каких трудах Бобура блестяще раскрыты его педагогические поучения?

5. Расскажите о главной идеи дастана поэта Хорезми «Мухаббат-нома» (XIV в.)?

6. Напишите мини-сочинение на тему: «Педагогическое воззрение Давони»

7. Проведите научно-практическую конференцию на одну из тем: «Роль и наследие великих ученых Востока (XIV-XV вв.) в развитии педагогической мысли», «Вопросы воспитания и образования в трудах ученых эпохи Восточного ренессанса».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т.5. – Т.: Узбекистон, 1997. – 315 с.

2. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарк, 1997. – С. 19.
3. Каримов И.А. На пути духовного возрождения. – Т.: Узбекистон, 1998. – 160 с.
4. Каримов И.А. Узбекистан, устремленный в XXI век. – Т.: Узбекистон, 1998. – 47 с.
5. Каримов И. А. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.-Т.: Узбекистон,2000.-112 с.
6. Алишер Навоий. Арбаин хадис. Кирк хадис.- Тошкент: Ёзувчи, 1991.-Б.-14.
7. Бартольд В.В. Мир Али-шер и политическая жизнь. //Избранные сочинения: т. 6. часть 2.- М., 1965.-С. 367.
8. Березиков Е.. Великий Тимур.- Тошкент:Уқитувчи, 1994.-С.-3.
9. Бартольд В.В. Улугбек и его время. Мир Али-шер и политическая жизнь. О погребении Тимура.//Избранные сочинения: т. часть 2.- М., 1965.-С. 367.
10. Измайлов А. Э. Народная педагогика: Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана.- Москва : Педагогика,1991.-С. 159.
11. Каюмов А.. Бессмертные творения Алишера Навои. – Тошкент:Узбекистон,1993.-С.-5.
12. Сулейманов Х. С.. Алишер Навои. –Ташкент: изд. им.Гафура Гуляма, 1989. С.С. в 10 т.; Т1.-С.37.
13. Темур тузуклари.-Тошкент: Гафур Гулом номидаги нашриёт матбаа бирлашмаси,1991.



ГЛАВА 9. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ИДЕОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ АЗИИ XVI- XIXвв.

Культура и духовная жизнь XVI и первой половины XIX вв. В XVI

в. средоточиями центров светских и религиозных знаний на Востоке являлись Бухара и Самарканд, затем Шошкент (Ташкент). Изучение светских и религиозных знаний большей частью проходило в медресе. Большие медресе в крупных городах в XVI в. являлись центрами подготовки мусульманских юристов-законников.

В Каттакургане Суфи-Аллаёр изложил основы ислама узбекскими стихами; его книга стала популярным учебником в мактабах тюркоязычных районов.

Основой, на которой развивалась духовная жизнь Средней Азии в XVII в. является литература, архитектура, зодчество, народные промыслы и устное народное творчество, в течение многих веков отражавшее стремление узбекского народа к лучшей жизни, к светлому будущему.

В XVI- XVIIвв. широкое развитие получили медицинские науки. В Бухаре была построена специальная лечебница, где наряду с практикой проводились различные исследования. Здесь была создана специальная медицинская библиотека.

Культурная и литературная жизнь Мавераннахра и Хорасана в первой половине XVI века протекала в тяжелых исторических условиях, связанных с приходом к власти Шейбанидов. Завоевательные нашествия Шейбани-хана (1451 год - убит в 1510 году) и его преемников, продолжительная борьба между Шейбанидами (1500-1598 годы) и Сефевидами (1502- 1736 годы), а также междоусобные войны и интриги между правителями уделов династии Шейбанидов - все это разоряло страну, причиняло бедствия, приводило к материальным и людским жертвам. Такая историческая ситуация не могла не повлиять отрицательно и на духовную жизнь, в частности на литературу народов Средней Азии. Научные и литературные центры Самарканда и Герата, имевшие в конце XVI века большое влияние, распались. Часть писателей вынуждена была переселиться в разные страны, в том числе в Индию; некоторые, как Бинои и Хилоли, стали жертвой религиозных противоречий шиитов и суннитов. Но все же многие литераторы продолжали свою творческую деятельность в разных городах Средней Азии и Хорасана.

В начале и в двадцатых годах XVI века не было еще признанных литературных центров, а встречи литераторов, представителей культуры и науки, например, в таких городах, как Самарканда, Бухара, Ташкент, Герат, Балх и других, часто проходили в домах частных лиц, в медресе, а также при дворе местных правителей(как это бывало в Бухаре у Убайдулла-хана и в Самарканде у везиря Ходжи Юсуфа). В то же время как самим Шейбани-ханом, и его преемниками - правителями уделов, были сделаны попытки создать придворные литературные круги. Например, в свое время ко двору Шейбани-хана относились поэты Мухаммад Бадахши, Бинои, Даволи, Мухаммад Солих, Мавлана Абдурахим и другие. В период правления Убайдулла-хана в Бухаре, его сына Абдулазиза в Ургенче и Султана Сайд-хана в Самарканде усиливается тенденция развития придворной литературы, привлекается ко двору все больше писателей и ученых.

В первой половине XVI века в различных городах Средней Азии существовали различные литературные круги придворного характера, но протекал литературный процесс и вне придворно-феодальной сферы. Творчество не большой группы писателей, среди которых заметно выделяются некоторые представители Гератской литературной школы конца XVI

века, продолжавшие свою деятельность в первой половине XVI века, определяет идейно-тематическое содержание демократического направления литературы. В творчестве писателей этого периода в определенной мере представлены малые жанры поэзии (газель, рубай и другие). Выдающийся поэт, историк, музыкант и музыковед Камолиддин Бинои (род. 1453 г. - убит в 1512 г.), переехавший в 1495 году из Герата в Самарканд и впоследствии поступивший на службу к Шейбани-хану, был мастером газели. Он, продолжая классическую традицию в этой поэтической форме, иногда выступает как новатор, углубляет содержание газелей, вводя в них элементы автобиографии, этики и критики власть имущих. Жанр газели занимает главное место и в творчестве Бадриддина Хилоли. Совершенство художественной формы, яркое выражение человеческих чувств, музыкальность, простота языка газелей придают особую своеобразную прелесть любовной лирике Хилоли.

В традициях эпического жанра поэзии написана месневи (дидактическая поэма) Бинои "Бехруз и Бахром", завершенная до 1506-1507 годов и известная также под названием "Боги Ирам" ("Сад Эдема"). Автор критикует социальное зло и неравенство, бичует пороки богатых и знатных, морально разложившееся алчное духовенство, указывает на необходимость знания, рассуждает о роли среды в формировании личности. Развитие эпической поэзии также связано с творчеством Абдулло Хотифи (умер в 1521 году), автором незаконченной "Хамсы" ("Пятерицы"), Бадриддина Хилоли, узбекских двуязычных поэтов Мухаммада Солиха, Маджлиси и другие. Хилоли создал три месневи: "Шоху дарвеш" ("Шах и нищий"), написана между 1499 и 1508 годами, "Сифот-ул-ошикин" ("Качества влюбленных") и "Лейли и Меджнун". Высоко оценивая заслуги великих мастеров слова - Низами, Амира Хусрава и Джами, и творчески используя богатый опыт предшественников, Хилоли создал оригинальное произведение, отличающееся высокой художественной формой, простотой языка и стиля. Своеобразны сюжет и композиция, трактовка образов героев поэмы, особенно образа Лейли, в котором выражен протест против самовластия и предопределения судьбы. В поэме отражены общественно-этические идеалы поэта, его демократическая позиция, критическое отношение к средневековым порядкам.

Проза первой половины XVI века представлена двумя видами: исторической и художественной. К исторической, помимо седьмого тома "Равзат-ус-сафо..." ("Сад чистоты...") Мирхонда (умер в 1498 году) и "Хабиб-ус-сияр..." ("Облики друзей. . .") Хондамира (умер в 1534 или 1535 году), последние части которых посвящены событиям конца XV века - начала XVI века относится произведение Бинои "Шейбанинаме".

Немногочисленные образцы художественной прозы этого периода по своему значению сыграли важную роль в истории развития узбекской классической прозы. Одним из ее представителей является Фахриддин Али Сафи (умер в 1533 году), сын знаменитого писателя

XV века Хусейна Воиза Кошифи. Среди нескольких произведений Али Сафи "Латоиф-уттавоиф" ("Анекдоты, бытующие в разных слоях населения") представляет большой интерес, как по богатству тематического содержания, народности, так и по простоте и доходчивости языка, художественного стиля. Сафи собирал среди различных слоев населения и в письменных памятниках прозы X - XV веков латифа и небольшие новеллы, затем подверг их художественной обработке и создал самостоятельное произведение. Автор "Латоиф-уттавоиф" не только показал свою непосредственную связь с народным творчеством, но и выступил как продолжатель традиций Саади, Убайда Закони и Джами в создании и развитии этого интереснейшего жанра персидско-таджикской классической прозы.

Крупнейшим по объему и чрезвычайно важным по тематическому содержанию произведением таджикской прозы XVI века считается "Бадоэй-ул-вакоей" ("Удивительные события") Зайниддина Махмуда Васифи (1485- 1551-1566 годы). Васифи был человеком широкого диапазона знаний, остроумным и наблюдательным писателем. Содержание мемуаров "Удивительные события" поистине энциклопедично: это - единственный источник, содержащий автобиографические сведения; в них находим описание и оценку военных походов Сефевидов и Шейбанидов на Хорасан; автор рисует облик современных ему городов; описывает литературные нравы в Герате, Бухаре, Самарканде и Ташкенте. Повествует о творчестве писателей и мыслителей прошлых веков. "Удивительные события" Васифи - замечательный памятник художественной прозы и классический образец мемуаров, повлиявший на дальнейшее развитие этого жанра.

Культурная и литературная жизнь Средней Азии во второй половине XVI века продолжала развиваться в сравнительно благоприятной социально-политической обстановке. Захватив в 1557 году Бухару, Абдулла-хан Шейбани направил все свои усилия на устранение самовластия множества удельных владетелей и создание централизованного государства Шейбанидов. Это было связано с многочисленными военными походами. Объединение в основном было осуществлено в течение 1573- 1583 годов, центром государства стала Бухара. Прекращение междуусобных войн и известная централизация власти создавали определенные благоприятные условия для развития ремесел и торговли, укрепления дипломатических и торговых связей с соседними странами. Поднялось значение Бухары и как культурного центра. Увеличилось количество медресе; в них в основном изучали богословие. В какой-то мере развивались также светская культура, литература и наука. Нисори в своей тазкире (антологии) перечисляет 250 деятелей литературы и науки XVI века, а Мутриби - 320 деятелей, большинство из которых входило в литературный круг Бухары, особенно во второй половине XVI века.

В это время пользовались большой популярностью официальные литературные круги Мавераннахра и Индии, образованные при дворе Искандар-хана и Абдулла-хана в Бухаре и при дворе Акбар-шаха (1554- 1605 годы), затем Джакангир-шаха (1605-1627 годы) в Лахоре и Агре. Мутриби в своей антологии сообщает о переезде из Индии шести писателей в литературный круг Мавераннахра и 39 поэтов Средней Азии в Индию. В Индии существовал сильный научно-литературный центр, в котором создавались произведения на фарси. Например, перу Абульфазла ибн Муборака принадлежит художественная проза "Иёри дониш" ("Пробный камень знания", 1588 год), новая переработка "Анвори Сухайли" ("Сияние Канопуса"), где восстановлены выброшенные Хусейном Кошифи части из "Калилы и Димны"; Файзи (умер в 1595 году), помимо собственных творений, перевел на фарси различные произведения индийской литературы; Урфи Ширази (умер в 1591 году) написал свой диван лирических стихов и две эпические поэмы в подражание классическим образцам; были созданы ценные книги по истории, литературные антологии, лексикографические труды, как "Фарханги Джакангир" ("Джакангиров словарь"), "Маджмаль-ул-фурс" ("Собрание персидских слов"). Определенный период своей творческой деятельности проводили в этом кругу историк Хондамир, написавший "Хабиб-ус-сияр" ("Облики друзей"), и поэт Мутриби - автор "Таърихи Джакангир" ("Джакангирова история"), побывали в Индии Мушфики и некоторые его современники. Между отдельными представителями литературных кругов Мавераннахра и Индии завязывались дружеские и творческие контакты, как это было, например, между Хасаном Нисори (1517-1519-1597 годы) и известными поэтами индийского круга Файзи Дакани (1547-1596 годы) и Саной Мешхеди (умер в 1588 году).

Укрепление литературных связей Мавераннахра как с различными областями Средней Азии, так и с другими странами Востока, в том числе с Индией,- одна из характерных особенностей развития литературы XVI века.

Культурная жизнь второй половины XVI века отличается не только количеством поэтов и писателей вообще, но и объемом их творческой продукции. Диваны стихов остались многие поэты, творческое наследие которых сыграло заметную роль в развитии литературы и явилось ценным источником для изучения истории, культуры и литературного процесса XVI века. Это прежде всего относится к творческой деятельности таких видных представителей литературы, как Хасан Нисори, Мутриби Самарканди, Абдуррахман Мушфики, Хафиз Таниш Бухорой.

Создание антологий характерно для литературы XVI века. Большую ценность представляют труды Нисори и Мутриби. Нисори был потомственным поэтом и ученым, знатоком музыки, литературы, медицины, математики, астрономии. Дошедшие до нас стихотворения свидетельствуют о его высоком поэтическом мастерстве и недовольстве порядками своего

времени. Нисори помимо лирических стихов создал научно-литературные трактаты "Чахор гулзор" ("Четыре цветника"), "Таърихи тасаввуф" ("История суфизма") и антологию "Музаккир-ул-ахбоб" ("Высказывания о друзьях", 1566 год), в которой сообщает ценные сведения о поэтах, писателях и ученых Средней Азии и Хорасана первой половины XVI века; многих из них он знал лично. В заключении тазкира даны автобиографические сведения. Важными историко-литературными источниками являются также антологии ученика Нисори - поэта и крупного знатока таджикской классической музыки Мутриби (1558-1629 годы). Его "Тазкират-уш-шуаро" ("Антология поэтов", 1604-1605 годы) содержит сведения о жизни и творчестве поэтов, писателей, ученых и представителей искусства второй половины XVI века. Описывая тяжелые материальные условия многих поэтов, автор подробно характеризует литературную среду Мавераннахра, показывает ее связь с фарсиязычной литературной средой ряда стран Востока. Оригинальностью и ценностью, с точки зрения подачи историко-литературного материала, отличается и другая антология Мутриби - "Таърихи Джахонгири", созданная в 1625-1627 годах в Индии. Она охватывает описание жизни и творчества поэтов и писателей времени правления Акбара и Джахонгира.

Крупнейшей фигурой второй половины XVI века являлся Абдуррахман Мушфики (1525-1588 годы), в чьем творчестве представлены почти все основные жанры и жанровые формы поэзии того времени - газель, рубай, касыда, мухаммас, месневи, китъа. Хотя основная тема его лирики, как и большинства поэтов-современников, - любовь, но выражение гражданских и социально-критических мотивов занимает в ней не менее важное место. Поэт описывает свое тяжелое материальное положение и духовную неудовлетворенность, высмеивает духовенство и некоторые религиозные предрассудки, воспевает красоту природы, любовь к жизни и тому пободнее. Имея титул малик-уш-шуаро (царь поэтов) при дворе Абдуллахана в Бухаре, Мушфики написал и множество касыд. Художественный интерес для нас представляют их вступительные части - насибы, где дается пейзаж и вместе с тем излагаются гражданские размышления поэта. Реалистически изображается жизнь трудового народа и обличается безжалостное самоуправство господствующей верхушки в касыде "Шикоят аз зулм" ("Жалоба на гнет"). Ряд касыд Мушфики посвящен военным походам Абдулла-хана и имеет историческое значение. Большую ценность представляют хронограммы (таърихот) поэта, где в форме рубай и китъа приводятся даты многих исторических событий, архитектурных сооружений и хозяйственных преобразований. Высокое мастерство показал поэт в создании любовной поэмы "Гулзори Ирам" ("Сад Эдема", 1571-1572 годы), первоисточником которой является прозаическое повествование Фаттахи Нишапури "Хусну Дил". Это аллегорическая поэма с увлекательным сюжетом и композицией. В ее действующих лицах олицетворены черты и свойства характера человека (ишк - любовь, акл - разум, назар -

взгляд, вафо - верность и тому подобнее), а главными героями являются влюбленные Хусн (Красота) и Дил (Сердце).

Мушфики был одним из крупных мастеров сатиры, которая написана как в традиционных, так и во введенных самим поэтом стихотворных формах. Она служила ему острым оружием самозащиты от многочисленных разноссловных противников. Поэтому содержание большинства сатирических стихов Мушфики состоит из оскорбительных нападок на своих противников, подчас крайне непристойных. Поэт ярко рисует образы несправедливого судьи, алчного купца, священника, завистливых бездарных поэтов и тому подобнее; бичует некоторые социальные пороки феодального правопорядка, как, например, в стихотворении "Таксими мерос" ("Разделение наследства"). Близкий по своей природе к живой разговорной речи, язык сатиры Мушфики способствовал широкой популяризации поэта в народе. Так, в дальнейшем Мушфики-поэт стал героем народных латифа.

Во второй половине XVI века литературная жизнь заметно оживилась. Некоторые виды и жанры получили дальнейшее развитие, например традиция составления тазкира, эпический жанр, в том числе историческая поэма, хронограмма (таврих), историческая проза, сатира. "Маджмаъ-ут-таворих" ("Свод истории"), "Мехмонномаи Бухоро" ("Книга бухарского гостя") Рузбекона, "Абдулланаме" поэта и историка Хафиза Таниша содержат ценные сведения о состоянии культуры и литературы страны, свидетельствуют о дальнейшем развитии таджикского литературного языка, являются важными источниками по истории Средней Азии. В этот период, как и прежде, независимо от социальной принадлежности писателей, существовали две идеально противоположные литературные тенденции. Литература придворно-феодальной тенденции выражала и защищала интересы господствующего класса во всех формах их проявления. Творчеству поэтов этого направления присущи формальное поэтическое мастерство, повторение лирических и религиозных мотивов в форме газели, рубаи и других, панегирическое слово в форме касыды. Сущность культурного процесса данной эпохи и его прогрессивное содержание определяет народная тенденция. Литература этого направления затрагивала глубоко актуальные темы, отражала жизненно важные вопросы, защищала интересы различных прослоек населения.

Закирджан Халмухаммед Фуркат родился в 1858г. в городе Коканде, в семье мелкого торговца-кустаря. Учился сначала в старой школе, затем в медресе. Молодой Закирджан с увлечением читал произведения великого узбекского поэта Алишера Навои. Знание языков позволило поэту в юности познакомиться с азербайджанской, таджикской и персидской литературой. Он читал произведения Фаридиддина Аттара, Хафиза, Бедиля.

В 1889г. Фуркат переехал в Ташкент. В Ташкенте перед Фуркатом открылась возможность теснее приобщиться к русской культуре. Он начинает изучать

русский язык, ближе знакомится с русской литературой, в частности, с произведениями ведущих ее представителей А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н. Толстого.

Ташкентский период был самым плодотворным в творчестве Фурката. Он начал печатать свои стихотворения в издававшейся в то время в Ташкенте газете «Туркестанская туземная газета». Большая часть произведений этого периода написана в духе просветительства. В стихотворениях «Гимназия», «О пользе науки», «Выставка», «О музыкальном собрании», «Суворов» поэт с большой страстью воспевает идеи народного просвещения. В стихотворении «О пользе науки» Фуркат еще глубже развивает свои идеи. Он взволнованно говорит о научно-техническом процессе, который происходит в обществе.

Зная и любя искусство своего народа, поэт отдаёт большую дань русскому искусству. В стихотворениях «Рояль», «О музыкальном собрании» поэт с глубоким волнением рассказывает об эстетическом наслаждении, полученном им от русской музыки, восторгается её мелодичностью, отдавая большую дань её талантливым исполнителям – певцам и музыкантам.

В 1891г. Фуркат переезжает из Ташкента в Самарканд, а оттуда отправляется за границу. Через Баку и Батуми поэт направился в Стамбул, потом – в Грецию и Болгарию, в Египет и Аравию, посетил Бомбей и Дели, затем переехал в Синьцзянскую провинцию Китая, где и поселился, избрав своим местожительством город Яркент.

Живя в Яркенте, Фуркат до последних дней своей жизни любил свою родину и жаждал вернуться в Туркестан.

Я с наездницей искусствой разлучен судьбою злой,
Ты не слышишь, сердце, стонов. Как истерзан я тоской!...
Плачу я, усталый, желтый. Слезы алые, точно кровь.
Не расцвел я или вяну – угадать нельзя порой...
О Фуркат, как пес заблудший, я не знаю, где мой путь,
О возлюбленной жду вести, о своей земле родной.

Фуркату так и не пришлось снова увидеть свою отчизну. Он умер в Яркенте в 1909г. в возрасте 51 года. Стихи Фурката были близки народу, созвучны его чаяниям и стремлениям, талантливы, совершенны по форме. Вот почему узбекский народ любит и ценит вдохновенного певца, борца за просвещение Закирджана Фурката.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. На какой основе развивалась духовная жизнь Средней Азии в XVI- XVII вв.?
2. В чем отобразилась демократическая и просветительская
3. направленность педагогической мысли Средней Азии в XVII- XIXв.в.?
4. Каковы особенности педагогической мысли Залбека, Мукими, Завки, Фурката?
5. Подготовьтесь к семинару на тему: «Демократическая и просветительская направленность педагогической мысли в XVII - XIXвв.».

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.**Каримов И. А. Узбекистан: Свой путь обновления и прогресса.-Ташкент: Узбекистан,1992.
- 2.**Каримов И.А. Узбекистан – национальная независимость, экономика, политика, идеология. Т.1. – Т.: Узбекистон, 1996. – 302 с.
- 3.**Каримов И.А. На путях духовного возрождения. – Т.: Узбекистон, 1998. – 160 с.
- 4.**Каримов И.А. Идеология – это объединяющий флаг нации, общества, государства. Ответы на вопросы гл. ред. журн. «Тафаккур» // Свое будущее мы строим своими руками. Т.7. – Т.: Узбекистон, 1999. – С. 82-100.
- 5.**Измайлов А. Э. Народная педагогика: Педагогические взгляды народов Средней Азии и Казахстана.- Москва : Педагогика,1991.-С. 159.



ЧАСТЬ3. РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕЙ АЗИИ (1917-1990гг.)

ГЛАВА 10. НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТУРКЕСТАНА И ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛИ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX вв.)

Сегодня, с приобретением нашим государством независимости, появилась возможность по-настоящему изучать и оценить все то, что было создано учеными-просветителями узбекского народа в конце XIX –и начале XX вв.

Великое духовное наследие Абдуллы Кадыри, Абдулхамида Чулпана, Абдурауфа Фитрата, Усмана Насыра, Махмудходжи Бехбуди и многих других просветителей, которые отдали свою жизнь за свободу Родины и нации, сегодня возвращаются истинному хозяину – народу.

Ведь вопрос о национальной независимости был поднят именно джадидами - просветителями. По мнению джадидов, для ее достижения были необходимы непрерывная просветительская деятельность, создание новометодных школ, национального театра, передовой печати и литературы, с помощью которых можно было коренным образом изменить самосознание народа, привить в нем высокие чувства патриотизма и свободолюбия.

Президент Ислам Каримов в своем выступлении на 9 сессии Олий Мажлиса отметил, что «...независимость дорога нам тем, что создала

условия для рационального использования созидательной силы нашего народа, богатейший потенциал прекрасной щедрой земли, что носит имя Узбекистан. Смогли целиком посвятить свою жизнь интересам и благу Родины, чтобы наша нация и государство заняли достойное место в мировом сообществе. Вместе с тем мы постигаем еще одну истину. Только по-настоящему образованный человек может высоко ценить достоинства человека, сохранять национальное самосознание, самоотверженно борясь для того, чтобы жить в свободном

обществе, чтобы наше независимое государство заняло достойное, авторитетное место в мировом сообществе.

Не секрет, что каждое государство, каждая нация сильны не только своими природными ресурсами, военной мощью и производственным потенциалом, но в первую очередь – своей высокой культурой и духовностью»¹.

В 90-е годы XIX века выдвигается на первый план идеология просветительства. По своей сути она тесно переплелась с идеей освобождения. В результате эта идея ознаменовала начало второго этапа просветительского движения Туркестана. Второй период, узбекского просветительского движения, который охватывает период с 1900 по 1916 годы, называется «джадидским движением». Этот этап характеризуется резкими изменениями в просветительском движении. Эти изменения объясняются тем, что возникает стремление познать суть русских политических и культурных агитаций, следовать тюркским, татарским и азербайджанским просветительским идеям, выйти через них на западно-европейских просветителей и перенять у них все то, что служит прогрессу в обществе. В различных регионах Туркестана появились представители джадидского движения, в числе которых были Махмудходжа Бехбудий (Самарканд), Абдурауф Фитрат, Садриддин Айни (Бухара), Мунаввар Кори и Абдулла Авлони (Ташкент), Ашурали Зохири (Ферганы) и другие. Творчеству каждого из этих личностей можно посвятить отдельные исследования. В отличие от своей деятельности, в первоначальный период просвещенцы Туркестана только боролось с феодальными пережитками с помощью знания, науки и просвещения, но и стремилось осуществить коренные преобразования в общественных отношениях.

В начале XX века, особенно после 1905 года, во всех окраинах Туркестана в небывалом масштабе расширилось джадидское движение. В Туркестане возникли просветительские центры, школы, издания, связанные с джадидским движением. Выпускались такие издания, как «Тараккий», «Шухрат», «Самарканд», «Хуршид», «Тужкор», «Осиё», «Салойи Туркистан», «Ойна», «Турон» и другие. Эти печатные органы служили трибуной для представителей джадидского движения в пропаганде своих идей и взглядов. Джадиды выдвигали идеи, связанные с воспитанием, наукой и просвещением. Представители джадидского движения особое внимание уделяли открытию школ нового типа, тем самым открыв путь к просвещению своего народа. Таким образом, были открыты школы «усули кадим», «усули джадид», «русско-туземные», влияние которых все более возрастало. В книге Ш. Рахимова «Прошлое и нынешнее состояние узбекского просвещения» сообщаются

¹ Ислам Каримов. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.- Т.: Узбекистон, 2000.-С.12 с.

сведения о школах «усули джадид», открывшиеся в Туркестане новометодные школы стали воплощением идей предводителя джадидов Исмаила Гасперали.

Исмоил Гасперали был организатором и предводителем джадидского движения. «Он хотел видеть тюркский народ в единстве, развитым, просвещенным, как другие европейские народы, своими школами «усули джадид» и «усули савтия» он совершил настоящую революцию в образовании.

В начале XX века в Туркестане был актуален вопрос обучения грамоте и культуре народной массы. За короткий период была подготовлена армия узбекских педагогов, которые внесли огромный вклад в просветительское дело Туркестана. Однако в годы страшной репрессии лучшие представители интеллигенции узбекского народа были уничтожены, чем был нанесен невосполнимый урон культурному развитию народа.

Джадиды о воспитании и образовании. Термин **джадид** – (происходит от арабского «новый»). Движение джадидов впервые зародилось в Татарии и распространилось в Бухаре, Хиве, Туркестане в 19-20 веках.

Джадиды стремясь модернизировать мусульманскую систему образования, открыли ново-методные школы. Около 100 школ, в которых обучалось 8 – 10 тысяч учащихся. Программа этих школ включала: чтение, письмо на тюрки и фарси, арифметику, историю, географию. Большое место в этих школах занимала религия. Джадиды коренным образом изменили систему начального образования. Таким образом, движение джадидизма было разнообразным по сфере деятельности и по политическому окрасу.

В целях социально-культурного развития в Средней Азии в новом направлении джадидские лидеры предложили ряд реформ в области образования, истории, орфографии, литературы и печати, религии и искусства. Джадиды выступали с идеями переоценки и усовершенствования этики, веры, правосудия, здравоохранения, улучшения положения женщин. Особую важность реформаторы предавали вопросу территориальной общности.

В 1913-1916 годах – они пытались дать название территории на которой они проживали – **Туркестан**.

Интерес джадидов не ограничивался только новым осмыслением среднеазиатской территории, их интерес распространялся на литературу, в том числе и учебную программу.

Из шести реформ проведенных джадидами первая была – в области образования. Джадиды стремились реформировать историографию Туркестана.

С 1903 – 1914 гг. ими были изданы несколько исторических хроник, в которых пересматривалась роль мангытской и кунгратской династии в жизни среднеазиатского народа.

Совместно с просветителями стран Ближнего Востока (в частности Турции, Азербайджана, Татарстана), в Туркестане были открыты широкие сети школ – «усули- жадиди»,

формировалась национальная печать, рождался театр, были организованы литературные чтения, благодаря чему родилась новая по своей сути национальная литература.

Своей просветительской и культурной направленностью джадидское движение внесло огромный вклад в развитие просвещения в Туркестане, и это обстоятельство стало темой ряда исследований. В своих диссертациях и научных статьях З.Миртурсынов, М.Махсумов, Н.Авазов и другие ученые-исследователи изучали просветительско-педагогические взгляды таких представителей джадидского движения, как С.Сиддики, А.Авлони, И.Ибрат, Х.Х.Ниязи, М.Бехбуди. А докторская диссертация Э.Аблаева посвящена исследованию педагогического наследия основателя джадидского движения Исмаила Гасперинского (Гасперали).

Американские ученые Э.Оллворт и М.Довсон дали глубокий научный анализ просветительско-культурной деятельности джадидов Туркестана.

Литературная и общественная деятельность джадидов стала предметом исследования ученых И.Турсунова, Б.Касымова, Н.Каримова, Э.Каримова, У.Долимова, С.Холбаева, Ш.Ризаева и других. В исследованиях вышеназванных авторов охвачены различные стороны деятельности ряда представителей джадидов Туркестана. Однако просветительско-педагогическая деятельность многих других представителей узбекско-джадидского движения, освещена эпизодично, в лучшем случае им посвящены лишь отдельные статьи. Поэтому, на сегодняшний день остро стоит вопрос изучения этого богатого духовного наследия, который оставили джадиды своему народу.

Мунаввар Кори Абдурашидхонов поставил перед собой цель- просвещение своего народа, желая видеть его культурным во всех отношениях. По этому поводу он писал: «Я сожалею, что джадидским школам не дается статус подготовки политических и культурных борцов. Неужели мы в этих школах будем готовить торговцев на лавках, которые будут считать доходы и убытки....» Свои надежды он связал с джадидским движением и внес свою лепту в это движение.

Однако для новометодных школ в Туркестане отсутствовали единые учебные планы, программы и учебники, учителя сами создавали учебники и по ним обучали детей грамоте. Например, **Рустамбек Юсуфбек** (1880 – 1950), живший в махалле Лангар г. Ташкента и преподававший в школе, написал книгу «Таълими аввал», «Таълими соний».

Абдулла Авлони (1878 – 1934)-общественный и политический деятель, поэт и педагог Абдулла Авлони родился в Ташкенте. Образование получил в старой мусульманской школе и медресе.

В 1908 г. Авлони открывает школу для детей, где преподаёт родной язык, применяя новые методы обучения. Он обучает детей по своим книгам «Биринчи муаллим», «Иккинчи

муаллим». Работа Авлони в области народного просвещения тесно связана с его деятельностью как писателя и поэта, режиссёра-постановщика и воспитателя талантливой театральной молодёжи. Созданный им в 1913 г. народный театр на дому пользовался большим успехом.

Разносторонняя деятельность Авлони была направлена на повышение политической сознательности народных масс, о чем свидетельствует, например, сборник «Сабзавор», выпущенный редакцией газеты «Садои Туркистан» («Голос Туркестана») в 1914 г. В статьях и стихотворениях этого сборника Авлони призывал народ к объединению и овладению наукой. С лета 1917 г. Авлони начинает выпуск газеты «Турон», на страницах которой появляются его статьи, посвященные вопросам организации народной школы, подготовки учительских кадров и издания учебников. В эти годы пишет и издаёт «Адабиёт» («Литература») – I-IV- книги, «Туркий гулистон» («Книга о нравственном воспитании по педагогике»), «Мактаб гулистони», сборник стихов.

Абдулла Авлони считал, что человек существует для созидания, поэтому должен обладать знаниями. В своём труде «Туркий гулистон ёхуд ахлок» («Цветущий край и мораль») придаёт огромное значение вопросам просвещения и образования.

Много сил и энергии он отдаёт педагогической деятельности. Работает в педучилище, краевом Узбекском институте просвещения, в Ташкентском военном училище, в Средназиатском государственном университете. Всю свою сознательную жизнь Абдулла Авлони посвятил служению народа.

Известный педагог, основатель первой новометодной школы в Самарканде **Абдукодир Шакури (Абдушукуров)** (1875 – 1938) внес большой вклад в развитие образования в Узбекистане. Для новой школы Шакури написал учебники, собрав в них лучшие образцы классической литературы: «Сборник рассказов», «Сборник стихов», «Путеводитель грамоты». В 1923 г. в результате конкурса на лучшего учителя в стране, объявленного газетой «Правда», Шакури был признан победителем среди учителей национальных школ. Он воспитал целую плеяду видных деятелей узбекской культуры и народного образования.

«Устоди аввал» Сайдрасила Азизи (1902), «Муалими соний» Алиаскара ибн Байрамали (1903) и другие книги также стали повседневными учебниками в новометодных школах.

Мунаввар Кори Абдурашидхонов (1878-1937)- педагог, просветитель, географ, поэт и политик. Он родился в 1878 г. в городе Ташкенте (Шайхонтохур). Отец его был мударрисом в медресе. Образование он получил в Ташкентском медресе, а затем обучался в Турции.

Как отмечает исследователь С.Ахмедов, в 1901 – 1904 годы он с помощью своего крымского друга Расима Кишода открывает в Ташкенте школу нового метода, вначале в своем дворе, а затем при помощи своих родственников и в других местах города. Вышеупомянутым

исследователем подчеркивается, что местные жители с благодарностью отзывались о школах, открытых Муннаваром Кори.

Помимо педагогической деятельности, Мунаввар Кори активно занимался агитацией и пропагандой взглядов джадидов. Плодами его агитационно-пропагандистской деятельности являются статьи в различных газетах и журналах. Он сам был активным организатором газеты «Тараккий», выпускавшейся с 1906 года. В первом номере данной газеты была опубликована статья Мунаввара Кори «Наше невежество». Эта статья явилась программой для будущей деятельности джадидов.

Педагогическая деятельность Мунаввара Кори может быть темой не одного исследования.

Обучение в новой школе в корне отличалось от обучения в старых школах. В джадидских школах вместе с естественными предметами глубоко изучалась религия. Книга Мунаввара Кори «Хавойижи диния» использовалась как учебник.

В 1911 году Мунаввар Кори наметил шестилетнюю программу обучения детей и начал сам осуществлять ее. Школа для него была методом пропаганды идей национального освобождения. Мунаввар Кори утверждал, что без коренного преобразования старых школ нельзя изменить мировоззрение людей. В своих статьях и учебниках он подчеркивал значение образования и воспитания в формировании всесторонне развитой личности.

Мунаввар Кори начавший свою деятельность открытием школы «усули джадид» в Ташкенте (1901), сам преподавал уроки в 1 классе. На основе своих опытов он написал азбуку «Алиби аввал», книгу для чтения «Алиби соний» для 2 класса, учебник «Ер юзи» («География»), составил хрестоматию «Сабзазор» для 3-4 классов из произведений Ками, Хислате, Суфизаде, Хамзы и других поэтов, перевел с татарского языка «Тажвил», где указано правильное чтение священного Корана, написал на узбекском языке и опубликовал «Хавойижи диния», в котором объясняются религиозные правила. Мунаввар Кори также является одним из авторов «Узбек тили сабоклиги» - учебника узбекского языка для 2- 5 классов.

Среди вышеназванных учебников особое значение имеет книга Мунаввара Кори **«Адиби Аввал»** («Первый учитель»), которая до сих пор не была предметом детального изучения исследователей. Напечатана она была в типографии Орифжанова в Старом городе Ташкента и была переиздана несколько раз. Учебник рассчитан на первый класс школы «усули джадид». Мунаввар Кори создал его, опираясь на книгу Сайдрасула Азизи «Устоди Аввал».

«Адиби аввал» Мунаввара Кори состоит из 4 частей. В 1-ой части представлена азбука. Автор располагает арабские буквы не в алфавитном порядке, а по легкости произношения и написания.

Каждая буква и текст в учебнике пронумерованы. Всего – 105 номеров. Под номерами с 75 по 88 перечисляются названия вещей, необходимых в повседневной жизни, с 88 по 97 приводятся тексты морального и этического направления. Если часть учебника до номера 88 служила развитию речи, то последующая вбирает в себя тексты, которые расширяют для учащихся различные понятия. Книга примечательна еще тем, что в ней автор объясняет содержание воспитания, образования и направление созданной им школы, называет срок учебы и преподаваемые предметы.

«**Адиби соний**» («Второй учитель») отличается от «Устоди аввал» Азизи, где все рассказы написаны одним автором. В этом учебнике работа, школа, воспитание, мораль и другие понятия объясняются в тесной связи с шариатом. Книга Мунаввара Кори «Адиби соний» является логическим продолжением его первой книги. Она напечатана в издательском концерне «Гуломия» в 1911 году. В ней расположены 33 текста различной тематики. В книге использованы материалы из фольклора.

Азбука Мунаввара Кори «**Адиби соний**» отличается своей совершенностью от аналогичных учебников, созданных в то время. Достоинство учебника заключается в том, что, во-первых, азбука «Адиби аввал» оформлена рисунками по тематике. Таким образом, автор впервые применил на практике метод наглядности. Этот учебник основывается на «усули савтия-и тадрижия» (методе звукового этапа). Он составлен в строгом соответствии с основными дидактическими принципами : наглядности, переход от простого к сложному и др.

Учебник «Адиби соний» Мунаввара Кори внес знаменитый вклад в совершение новометодной школы.

Мунаввар Кори одним из первых среди джадидов издал учебник «Ер юзи» («География») (1908), предназначенный для учащихся 3 -4 классов. Учебник использовался во всех школах как основной до 1929 года. «Ер юзи» не потерял своего значения и в наши дни, когда действует «Закон о государственном языке», потому что многие используемые ныне европеизированные термины в этой книге представлены в узбекском варианте, сейчас более предпочтительном.

Следующая книга Мунаввара Кори называется «Хавойижи диния». Она написана в 1908 году. Основное назначение учебника – обучение учащихся 3 и 4 классов религиозным правилам. Книга, в которой использован арабский алфавит, написана на понятном и доступном языке. Она состоит из двух частей (89 страниц). Вторая часть книги называется «Шариати исломия», в ней изложены многие правила шариата.

В 1937 году он был репрессирован за свободолюбивые идеи, которые проповедовал среди народа.

Духовное наследие Мунаввара Кори Абдурашидхонова имеют важное значение в деле воспитания подрастающего поколения.

Махмудходжа Бехбуди (1875-1919). Сущность целей и задач джадидского движения наиболее ярко выразил один из крупнейших его лидеров и теоретиков Махмудходжа Бехбуди.

Бехбуди происходил из богатой семьи. Окончив медресе, он занимал должность муфтия (толкователя шариата) приказийских судах Самарканда, а также занимался торговой деятельностью.

Начиная с 1906 года, Бехбуди выступает в джадидской периодической печати с идеей национального освобождения края через реформу образования и систему управления Туркестаном. Его взгляды характеризуются оппозиционностью колониальной системе управления Туркестаном.

Бехбуди в своей деятельности огромное значение уделял пропаганде светских знаний и культуры. В 1913 году он начал издавать газету «Самарканд», а с августа 1913 года журнал «Ойна», который просуществовал до июня 1915 года. Помимо многочисленных статей, посвященных проблемам пропаганды научных знаний, социально-политической жизни и быта народов Туркестана, Бехбуди написал учебное пособие по географии, букварь для начальных школ, перевел и отредактировал ряд работ. Им написана пьеса «Падаркуш» («Отцеубийца»), которая ставилась театральными группами во многих городах Узбекистана.

Подготовка светски образованных специалистов – одна из постоянных тем, пропагандируемых Бехбуди. Идеи Бехбуди стали программными для джадидов.

Деятельность просветителей-джадидов представляет собой одну из ярких страниц общественной мысли. Их заслуга состоит в том, что они пропагандировали идеи прогресса и социальной справедливости, формирование сознания национальной независимости.

Хамза Хаким Заде Ниязи (1889 – 1929). Поэт и писатель, актер и композитор, учитель и драматург, общественный деятель и писатель Хамза в 1911-1915гг. – открывает школы для детей малоимущих. Им написаны учебники: для 1 класса – «Енгил адабиёт» («Доступная литература»), для 2 класса – «Укиш китоби» («Книга для чтения»), «Кироат китоби» («Книга для выразительного чтения»).

В 1919г. Хамзу назначают заведующим 1 детского дома г. Ташкента. При нем он организует трехклассную школу. В 1925г. Хамзу назначают заведующим отделом народного образования в Фергане. Работает учителем и заведующим с 1928г. в школе Шахимардане, строит новую четырехклассную школу и привлекает для работы в ней учителей с педагогическим образованием. Он выдвигает идею изучения в школе светских наук: родного языка, естествознания, математики, географии, русского языка, музыки. Хамза является одним из первых распространителей звукового метода обучения грамоте. Педагогические взгляды

Хамзы пронизаны идеями о важности умственного, нравственного и эстетического воспитания молодежи. Особое значение в деле обучения и воспитания, он придавал статусу и личности учителя, его знаниям, педагогической технике, моральному облику.

Абдулла Кадыри (1894-1940). Один из классиков узбекской литературы Абдулла Кадыри родился в 1894 г. в городе Ташкенте. Учился сначала в старой узбекской, затем в русской туземной школе(1910) и в медресе (1915-1917). Литературная деятельность Абдуллы Кадыри началась в 1915 г. Была опубликована его первое произведение – «Нестчастный жених , в 1916 г. – рассказы «Развратники», «Пир чертей» и другие.

В 1918 – 1919 г.г. Абдулла Кадыри работал в учреждениях периодической печати. В 1924 г. он учился в Государственном институте журналистов им. В.Брюсова в Москве. В 1925 – 1926 гг. Кадыри работал литературным сотрудником редакции журнала «Муштум». Сатирические произведения писателя из цикла «О чем говорит злой Тошпулат», «Из записной книжки Калвака Махсума», созданы на основе традиций национального фольклора и письменной литературы утверждают реальную действительность и веру в светлое будущее. Эти произведения сыграли большую роль в формировании новой сатиры в узбекской литературе. Абдулла Кадыри – искусный мастер слова, романист. В 1919г. он приступил к сбору материалов для романа «Минувшие дни», который был издан в 1922г. в альманахе «Инкилоб», а в 1926г. вышел отдельным изданием. Через три года писатель опубликовал второй исторический роман – «Скорпион из алтаря».

Главный герой романа «Минувшие дни» Атабек высоко оценивает просвещение, клеймит отсталый феодально-байский уклад. Через любовь между Атабеком и Кумуш показана типичная жизнь узбекского народа той эпохи.

Во втором романе писателя «Скорпион из алтаря» главным героем являются народные массы. Жалкая жизнь трудящихся под гнетом хана, их ненависть к феодалам и духовенству отражены через образы Анвара, Рано, ткача Сафара и Султонали. В этом произведении, освещающем последние годы Кокандского ханства – вторую половину XIX в., рассказано о Худаярхане и трагических событиях, происходивших в его дворце.

Крупнейшее событие первой пятилетки – преобразование сельского хозяйства стало темой повести «Абид Кетмень» (1934). Произведение имеет особую значимость как ранняя современная повесть.

Абдулла Кадыри, в совершенстве знавший русский, арабский, персидский языки, перевел на узбекский язык «Женитьбу» Н.В.Гоголя, «Вишневый сад» А.П.Чехова.

И. Муминов высоко оценивая творчество Абдуллы Кадыри, писал: «В мире существуют пять школ романа: французская, русская, английская, немецкая и индийская. Теперь Абдулла Кадыри создал шестую школу романа – узбекскую¹».

В наши дни произведения Абдуллы Кадыри с интересом читают не только в нашей стране, но и в зарубежных странах.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Изучите речь Президента И. А. Каримова на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан 27 августа 1997 года «Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана». Объясните значение фразы: »Великое духовное наследие Абдуллы Кадыри, Абдулхамида Чулпани, Абдурауфа Фитрата, Усмана Насыра, Махмудходжи Бехбуди и других, которые отдали свою жизнь за свободу Родины и нации, сегодня возвращаются истинному хозяину – народу. . .».
2. Расскажите о просветительской и культурной направленности джадидского движения, которое внесло огромный вклад в развитие просвещения в Туркестане.
3. Как организовывал обучение в школе Абдукодир Абдушукур Шакури?
4. В чем особенность азбуки Мунаввара Кори «Адиби соний». Чем она отличается от предыдущих аналогичных учебников?
5. В чем заключалась идея Хамзы по изучению в школе светских наук: родного языка, естествознания, математики, географии, русского языка, музыки? Почему считают Хамзу одним из первых распространителей звукового метода обучения?
6. Как Абдулла Авлони создал методику обучения грамоте, на основе своих книг «Биринчи муаллим»(«Первый учитель»), «Иккинчи муаллим»(«Второй учитель») и др.?
7. Подготовьтесь к выступлению на тему: «Педагогическая деятельность просвещенцев-джадидов».
8. Напишите мини-сочинение на тему: «Хамза Хакимзаде Ниязи о патриотическом и гуманистическом воспитании».
9. Работая в малых группах, проведите диспут на тему: »Идея гармонично развитой личности в произведении Абдуллы Авлони «Туркий гулистон ёхуд ахлок».

ЛИТЕРАТУРА:

¹ И. Муминов. **Абдулла Кадирийнинг ижтимоий-педагогик фаолияти.-Тошкент: Чулпон,1989.-69-бет.**

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарк, 1997. – С. 19.
2. Каримов И. А. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.-Т.: Узбекистон,2000.-112 с.
3. Каримов И.А. Идеология – это объединяющий флаг нации, общества, государства. Ответы на вопросы гл. ред. журн. «Тафаккур» // Свое будущее мы строим своими руками. Т.7. – Т.: Узбекистон, 1999. – С. 82-100.
4. Каримов И.А. Углубление демократических преобразований и формирование основ гражданского общества в Узбекистане: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 29 августа 2002 года // Народное слово 30 августа, 2002 г.
5. Авлони Абдулла. Туркий гулистон ёхуд ахлок. -Т. :Уқитувчи, 1992.-178 б.
6. Фаттаев М. В. Ходжа Бехбуди. Видные педагоги Самарканда. Самарканд, 1981.- С. 17-34.
7. Бабаханов А. А. Общественно-педагогическая и литературная деятельность Хамзы. –Ташкент: Чулпон,1991.-С. 67-69.



ГЛАВА 11. КУЛЬТУРА, ПРОСВЕЩЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В УЗБЕКИСТАНЕ(1917-1990 гг.)

Вопросы просвещения и образования в Туркестане.

До 1917г.

политическая власть была сосредоточена в руках нескольких правящих семей и родов, опиравшихся на поддержку военных. Мусульманское духовенство, помимо религиозной деятельности, выполняло определенные функции по воспитанию населения и решению правовых вопросов. Остальная часть общества состояла из торговцев, ремесленников, а также крестьян, составлявших основную массу населения.

В Туркестане с 1920 по 1925 г.г. государство ставило своей задачей: организовать и укрепить новую школу, вовлечь в нее как можно больше детей трудящихся, внедрить повсеместно в школу новое идеиное содержание, подготовить новые кадры учителей.

В 1917-18 годах последовательно начали создаваться краевые советы народного образования, а на местах местные советы народного образования.

В мае 1918 года Туркестанская республика приступила, как она объявила, к созданию новой общедоступной школы. Ввели бесплатное обучение, отменили вступительные экзамены, обучение велось на родном языке.

В отношении мактабов и медресе была следующая мера: они лишились государственного финансирования. В государственных школах религиозных предметов не было. Не хватало учителей и учебников. Стали создаваться узбекские учебники. Был создан букварь Рахими, который пользовался большой популярностью в начальной школе. По нему стали обучать детей грамоте на узбекском языке. Появились учебники по математике, начальной географии, «букварь для взрослых», хрестоматия «Тюркская школа» (перевод с татарского).

В 1921 году начал издаваться первый журнал для детей «Детский мир». В 1922 году увеличивается издание учебников. Учебники выдавались бесплатно, с условием, что потом вернут их в целости и сохранности. Сохранился интересный опыт многих школ. Например, школы в Фергане, где работали Хамза, Кори-Ниязов и др. выпускники этих школ сыграли свою роль в развитии педагогической мысли.

В этот же период стали открываться школы, в которых обучались дети, лишенные родителей. Среди учителей было не мало энтузиастов своего дела, энергично внедряющих новые прогрессивные методы обучения детей.

Одним из таких учителей был пользующийся широкой известностью в Узбекистане **Акилхон Шарафутдинов**. В 18 лет, после небольшой подготовки (1 год в русско-туземной школе и 3 года в медресе) Акилхон Шарафутдинов организовал в Той-Тюбе первую начальную школу с 70 учениками. Он был одним из лучших учителей-методистов по начальной школе, стал инициатором ведения предметного обучения, воспитания у учеников трудолюбия и трудовых навыков. Дети овладевали чтением, письмом и счетом, работали в саду, выпускали стенную газету, собирали коллекцию семян, рисовали. Шарафутдинов был автором целого ряда учебников и букваря, выдержавшего около 20 изданий.

Большое значение в организации учебно-воспитательной работы и оказании методической помощи учителям имели созданные в 1919-1928 гг. в Ташкенте школы на Беш-Агаче, I и II ступеней им. Алман с интернатом при ней. Занятия здесь проводились в хорошо оборудованных кабинетах. В школе были созданы музыкальный, драматический, радио классы и т.д.

В 1921 году школа была переименована в опытно-показательную трудовую школу, а затем преобразована в школьный городок. Кроме девятилетней школы в городке был организован детский сад, открыты педагогические и сельскохозяйственные классы с двухлетним курсом обучения на правах техникума. Основное внимание в школе уделялось вопросам политехнической подготовке учащихся к труду.

В 1920 году состоялся I съезд работников образования, где поднимались важные вопросы, касающиеся развития образования.

Огромное значение для развития народного образования в Узбекистане имело открытие в Ташкенте 21 апреля 1918 года Туркестанского народного университета. В составе университета было 5 факультетов: литературно-философский, социально-экономический, естественно-математический, сельскохозяйственный, технический.

1918-1919 г.г. в ряде мест Туркестана были созданы педагогические учебные заведения. В 1920 г. возникает новый тип педагогических заведений – институты народного просвещения – инпросы. Важнейшим условием дальнейшего строительства узбекской школы являлось создание учебников, другой учебной и методической литературы на узбекском языке, окончательный переход от арабской графики на новый алфавит.

«Анализируя развитие педагогики в Узбекистане до 1954 г. можно сказать, что это был период осуществления больших образовательных мероприятий.

Большой вклад в развитие образования внесли такие педагоги и деятели как А. Шакури, Хамза, Абдулла Авлони, Садриддин Айни, Т. Н. Кори-Ниязов, Исматулла Рахматуллаев и др.

Абдукодир Шакури одним из первых выступил за введение равного образования для девочек, впервые осуществил в своей школе совместное обучение мальчиков и девочек. Первое, что Шакури ввел в практику школы – это уроки труда и музыки.

Исматулло Рахматуллаев (1883 – 1962). Исматулло Рахматуллаев занимает видное место среди общественных деятелей педагогов начала XX века. В своих взглядах на воспитание был последователем Абдукодира Шакури.

С 1905 года начал работал учителем, участвовал в составлении первых учебников, букварей. Большой заслугой педагога является создание учебника «Путеводитель школы» («Рахбари мактаб»). До сих пор это один из лучших учебных пособий для обучения грамоте на арабском языке.

Огромны заслуги Исматулло Рахматуллаева как педагога – мастера организатора, методиста и активного общественника в подготовке новых кадров национальной интеллигенции Узбекистана.

Т.Н. Кори – Ниязов (1897 – 1970) Кори – Ниязов Ташмухамад Ниязович ученый, общественный деятель, академик Академии наук Узбекистана, заслуженный деятель науки.

Ещё, будучи юношой, он организовал узбекскую школу в Фергане. В 1920 году на базе этой школы и учительских курсов был открыт областной педагогический техникум, ставший в те же годы важным центром по подготовке педагогических кадров.

Окончив в 1929 году физико-математический факультет Среднеазиатского государственного университета и в 1931-1933г.г. работает на должности ректора данного университета. С этого времени начинается его большая педагогическая и научная деятельность. Первому из узбеков ему присваивается ученая степень доктора физико-математических наук, а в 1939 – звание профессора.

С 1943 по 1947 годы он является президентом Академии наук Узбекистана. Т.Н. Кори – Ниязов является основоположником узбекской математической терминологии и оригинальной математической литературы для высших и средних учебных заведений, крупным специалистом по истории науки. Им опубликовано около 300 работ. Среди них такие, как «Улугбек и его научное наследие», «Основной курс математического анализа», «Дорога жизни», «Очерки по истории педагогики» и мн. др.

Особое место в творчестве Т.Н. Кори – Ниязова занимают работы, посвященные проблемам народного образования. За время своей педагогической деятельности он активно участвует с выступлениями и докладами на международных научных симпозиумах в Японии, Франции, Италии, Польше, Болгарии, Индии и др. странах мира.

За выдающиеся заслуги перед Родиной, в области культуры и образования Ташмухамед Кори - Ниязов был удостоен рядом высоких государственных наград и орденами, а также стал лауреатом Государственной премии им. Беруни.

Культурное строительство в Узбекистане (1922-1990). По статистическим данным в 1929 г. в 165 общеобразовательных школах обучалось 37,5 тыс. учащихся. К 1939г. грамотность населения, обучающихся на кирилице поднялась до 88,7%, а в 1970 - до 99,7%. В 1976 в постоянных дошкольных учреждениях воспитывалось около 1 560 тыс. детей.

В 1975- 1976 учебных годах. в 10 тыс. общеобразовательных школах всех видов обучалось 4,8 млн. учащихся, в 273 профессионально-технических учебных заведениях - 117 тыс. учащихся (в т. ч. в 88 профессионально-технических учебных заведениях, дающих среднее образование, - 43 тыс. учащихся), в 187 средних специальных учебных заведениях - 185,2 тыс. учащихся, в 42 вузах - 246,6 тыс. студентов.

В учебниках и учебных пособиях данного периода прослеживается зашоренность идеями и мыслями тоталитарной системы.

К 1950-60 годам крупнейшими высшими учебными заведениями Узбекистана являются: Ташкентский государственный университет, Ташкентский педагогический институт, Ташкентский медицинский институт, Ташкентский сельскохозяйственный институт, Ташкентский институт связи, Самаркандский государственный университет, Самаркандский медицинский институт, Бухарский педагогический университет, Бухарский технологический институт и др.

В 1975 на 1000 чел., занятых в народном хозяйстве, приходилось 779 чел. с высшим и средним (полным и неполным) образованием (в 1939 - 61 чел.). Ведущее научное учреждение республики - АН Узбекистана. В 1975 в научных учреждениях (включая вузы) работали 30,9 тыс. научных работников.

Значительное развитие получила сеть учреждений культуры. На 1 января 1975 действовали 26 театров, в том числе Узбекский театр оперы и балета им. А. Навои, Узбекский музыкальный театр им. Мукими, Узбекский театр драмы им. Хамзы, русский драматический театр им. М. Горького и др.; 4,5 тыс. стационарных киноустановок, 3,7 тыс. клубных учреждений. Крупнейшая республиканская библиотека - Государственная библиотека Узбекской ССР им. А. Навои (осн. в 1870; 4,2 млн. экз. книг, брошюр, журналов и др.); 6,3 тыс. массовых библиотек (39,8 млн. экз. книг и журналов); 31 музеев.

В 1975 выпущено 2147 названий книг и брошюр общим тиражом 36,0 млн. экз. (1219 названий тиражом 11,2 млн. экз. в 1940), в том числе 1037 названий на узбекском языке (тиражом 22,5 млн. экз.). Издавались 141 журналов годовым тиражом в 134,4 млн. экз.; выпускались 257 газет. Общий разовый тираж 4405 тыс. экз., годовой тираж - 881 млн. экз. На

узбекском языке издавалось 169 газет. Узбекская информационное агентство (УзТАГ) основано в 1918г., Республиканская книжная палата работает с 1926г. Первые пробные радиопередачи проводились в 1922г. в Ташкенте. В 1927г. вступила в строй первая широковещательная радиостанция. Передачи велись на узбекском, русском, таджикском, казахском, каракалпакском, татарском и других языках. Республиканский телецентр в Ташкенте ведет передачи с 1958 на узбекском, русском, казахском языках.

Закон о языке. В октябре 1989 был принят закон, согласно которому государственным языком республики объявлялся узбекский. К концу 1990-х годов значительно расширилось использование государственного языка, однако русский язык все еще сохраняет большое значение как средство коммуникативной связи межнационального общения, интегрирование в мировое сообщество.

Признание узбекского языка, как государственного расширила горизонты формирования национального самосознания народа, она отразила идеи прогрессивных мыслителей Востока, просвещенцев-джадидов, некоторые из которых в 1936-37 г.г. были репрессированы именно за подобную свободолюбивую мысль, за идеи возрождения национальной независимости.

Образование. В 1989 в Узбекистане функционировало более 500 профессиональных и технических училищ и более 40 институтов. Существовало также четыре университета, в крупнейшем из которых, Ташкентском государственном университете (ТГУ), обучалось более 15 тыс. студентов, в том числе из зарубежных стран. Главной проблемой системы высшего образования является недостаточное финансирование. В результате плата за обучение повышается, и многие студенты не могут продолжать учебу. Кроме того, в 1989-е годы многие квалифицированные преподаватели и ученые так и не сумев реализовать свой научный потенциал в тоталитарной системе вынуждены эмигрировать из страны. Однако в эти годы в Узбекистане существует Академия наук; научные институты, принадлежащие к системе Академии, ведутся широкие исследования в самых различных областях науки, в том числе в математике, медицине, ядерной физике и геологии.

Литература и искусство. Начиная с 1960-1980 годов писатели и поэты Узбекистана: Ойбек, Хамид Гулям, Аскад Мухтор, Пиримкул Кодиров, Саидахмад, Улмас Умарбеков, Эркин Вохидов, Абдулла Арипов и др. сыграли важную роль в формировании национального самосознания молодежи. В середине 1980-х годов многие из них активно включились в общественно-политическую деятельность. В 1990-е годы многие поэты, сценаристы, представители других творческих профессий вернулись в систему образования и театр. В этот период в стране функционируют ок. 40 театров; Ташкентский театрально-художественный институт является крупнейшим в Средней Азии центром театрального образования.

В этот период в Узбекистане были созданы многочисленные музеи и библиотеки. Крупные художественные, этнографические и исторические музеи находятся в Ташкенте, Бухаре, Самарканде, Хиве, Нукусе и других городах. Практически каждый город Узбекистана имеет собственный краеведческий музей. В библиотеках Ташкента, Самарканда и Бухары хранятся обширные собрания не только книг, но и древних рукописей.

Гафур Гулям(1903–1966) . Одним из наиболее ярких представителей узбекской литературы в 1930-60 г.г. был Гафур Гулям (1903-1966).

Гулям вместе с Хамзой заложил основы нового узбекского стихосложения. Постоянная тема его произведений – формирование нового человека, критика пережитков прошлого. Его перу принадлежат как поэтические произведения – поэмы «Динамо» (1931), юмористическая автобиографическая повесть «Озорник» о жизни ташкентцев начала 20 в., повести «Ядгар», «Оживший труп», «Кто виноват?». Во время войны были популярны его антифашистские стихи из сборника «Иду с Востока» (1943), удостоенного Государственной премии в 1946: «Я – еврей», «Ты не сирота», «Время», «Праздник на нашей улице» и др. В послевоенный период он воспевал жизнь на родной земле: «Все – твое» (1947), и др. Гулям перевел на узбекский язык произведения Александра Сергеевича Пушкина, Владимира Маяковского, Уильяма Шекспира, Саади Шерози.

Другой известный узбекский прозаик **Абдулла Каххар** (р.1907) в романах «Отбосар» и «Сароб» описывал трудности коллективизации в деревне. В узбекской поэзии появились новые имена – **Гайрати** (поэмы «Онамга хат», «Джинаста»), **Султан Джура** («Джордано Бруно», »Поэма о канале»), **Ойдин, Айбек, Хамид Алимджан** (1909-1945) (поэмы «Махорат», «Улим ёвга», «Зайнаб ва Амон» и др.) и др.

В драматургии появляются произведения, отражающие новые реалии, – пьесы **Яшина Нугманова** (р.1908) «Тор-мо» – о гражданской войне и «Гюльсара» – музыкальная драма о раскрепощении женщины.

В послевоенный период узбекская литература развивалась в общем русле национальных литератур. По форме это был так называемый «большой стиль», т.е. реалистическая проза с национальным колоритом и стилизованные под национальные поэтические формы.

Мирмухсин Мирсаидов (1921-), главный редактор наиболее популярного литературного журнала в Узбекистане «Шарқ Юлдузи» («Звезда Востока»). В 1950–1960-х и с

1971, был известен и как автор сборников и поэм, воспевающих труд хлопкоробов «Соотечественники» (1953), «Уста Гияс» (1947), «Зеленый кишлак» (1948), повестей на исторические темы – «Белый мрамор» (1957), «Рабыня» (1962), «Сын литейщика» (1972) и формировании узбекской интеллигенции – «Умид» (1969). Награжден орденами и медалями.

Значительный потенциал, богатейшие культурные традиции, положение на стыке культур – все эти факторы дают основания ожидать появления новых интересных произведений синтетического характера в узбекской литературе и культуре в целом.

Известные узбекские педагоги внесли огромный вклад в развитие науки педагогики. Это Аскар Зуннунов, Малла Очилов, Комил Хошимов, Жалолиддин и Ойша Хасанбоевы, Ойша Тураева, Улфат Махкамов и мн. другие. (См. следующую главу).

В конце 70-х — начале 80-х годов XX в. на арену общественно-педагогической жизни вышел большой отряд педагогов-новаторов, педагогов-практиков. «Творчество учителя — творчество ученика» — таков их девиз. Увлеченность своим предметом, умение построить урок так, чтобы все ученики участвовали в учебном труде, любовь к детям, уважение к личности ребенка с того самого дня, когда он переступил порог школы, — это то, что отличает настоящего учителя.

С обретением независимости в Республике произошли грандиозные и широкомасштабные изменения в области культуры, науки и образования .

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Охарактеризуйте особенности культурного строительства в Узбекистане (1922-1990г.г.).
2. Исматулло Рахматуллаев занимает видное место среди общественных деятелей педагогов начала XX века. Каких позиций придерживался педагог в своих взглядах на воспитание?
3. Какое место в творчестве Т.Н. Кори – Ниязова занимают работы, посвященные проблемам народного образования?
4. Писатели и поэты Узбекистана: Ойбек, Хамид Гулям, Аскад Мухтор, Пиримкул Кодиров, Саидахмад, Улмас Умарбеков, Эркин Вохидов, Абдулла Арипов и др. сыграли важную роль в формировании национального самосознания молодежи. Чем объясняется их активная общественно-политическую деятельность в 1990-е годы?
5. В чем заключалась основная проблема системы высшего образования в 1990-е годы в Узбекистане?

6. Подготовьте мини-доклад на тему: «Новые литературные направления, оформившиеся в 1990-е годы в Узбекистане».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарк, 1997. – С. 19.
2. Каримов И. А. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.-Т.: Узбекистон,2000.-112 с.
3. Каримов И.А. Идеология – это объединяющий флаг нации, общества, государства. Ответы на вопросы гл. ред. журн. «Тафаккур» // Свое будущее мы строим своими руками. Т.7. – Т.: Узбекистон, 1999. – С. 82-100.
4. Каримов И.А. Углубление демократических преобразований и формирование основ гражданского общества в Узбекистане: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 29 августа 2002 года // Народное слово 30 августа, 2002 г.
5. Миртурсунов З. Ф. Педагогические взгляды Х. Х. Ниязи. -Т. Уқитувчи,1990.- С.61-78.
6. Кары-Ниязов Г.Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана.- М.: Знание, 1965.- С.56-74.
7. Раджабов С.Р. Из истории развития педагогической науки в Узбекистане. –Т.: Уқитувчи, 1990.-127с.

ЧАСТЬ 4-ая. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В XX СТОЛЕТИИ



ГЛАВА 12. ШИРОКОМАСШТАБНЫЕ РЕФОРМЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ (1991-2005 гг.)

Широкомасштабные реформы в системе образования. С приобретением Республикой Узбекистан статуса независимости, все сферы нашей жизни стали претерпевать глубокие изменения. Эти изменения потребовали адекватной перестройки всей системы образования, изменение целей, задач, содержания деятельности образовательных учреждений и органов управления ими.

У истоков национального и духовного развития личности стоит школа. В своей книге «Узбекистан: свой путь обновления и прогресса» Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов пишет, что «...конечной целью должно стать построение сильного демократического правового государства и гражданского общества, с устойчивой рыночной экономикой, открытой внешней политикой. Только такое общество может гарантировать достойную жизнь народа Узбекистана, его права и свободу, обеспечить возрождение национальных традиций культуры, духовно-нравственное развитие человека как личности. Эти задачи невозможно выполнить без учителя, без новой национальной школы». ¹

За годы независимости в вопросах народного образования произошли большие изменения. Принят ряд документов по образованию. Среди них первая Конституция (8 декабря 1992г.), Закон «Об образовании» (1992, 1997гг.), «Национальная программа по подготовке кадров» (1997г.).

Эти документы перед работниками образования поставили задачи: изменить содержание работы средней школы, создать национальную школу, которая будет строить учебно-воспитательную работу на основе общечеловеческих ценностей и национально-культурных традиций исторического опыта узбекского народа.

Закон «Об образовании (1997г), принятый на 9 сессии Олий Мажлиса, определил целью образования развитие интеллектуального и научного потенциала республики, формирование всесторонне развитой свободной личности, осознающей ответственность перед обществом, семьей, государством.

Идеи И.А.Каримова о создании суверенного, демократического, правового государства, основанного на принципах гуманизма нашли, воплощение в статьях закона «Об образовании». В ней названы «Основные принципы государственной политики в области образования», гуманистический, демократический характер обучения и воспитания; непрерывность и преемственность образования; научность, светский характер системы образования; общедоступность образования в пределах государственных стандартов; поощрения образованности и таланта и другие.

Первой и основной задачей, стоящей перед современной школой является общее среднее образование (ст.12.Закон «Об образовании»). Согласно ст.7 в Республике устанавливаются государственные стандарты образования, учебные заведения могут выбрать свой вариант учебного плана, свою программу, но стандарт в них должен быть единым. Иными словами, цель образования одна, но пути достижения могут быть разные. В качестве примера, иллюстрирующего принцип единства и дифференциированного подхода к выбору программ обучения Закона «Об образовании» можно привести следующие данные: Министерством

¹ Ислам Каримов. Узбекистан: свой путь обновления и прогресса.- Ташкент : Шарк, 1998.- С.-

народного образования Республики разработаны более 10 вариантов учебных программ и создан единый базисный учебный план для всех школ, независимо от языка обучения.

Одним из принципов государственной политики, в ст. 3 Закона «Об образовании», назван гуманистический и демократический характер обучения и воспитания. Гуманитаризация образования предполагает перестройку его содержания, которое должно обеспечить развитую устную и письменную речь, понимание людей других времен и народов, историческое мышление, разумное отношение к природе.

Духовное и просветительское направление, проводимых реформ. Смысл демократизации образования – в обеспечении всем и каждому доступа высшим достижениям культуры, в раскрытии способностей детей, в устраниении препятствий для их развития. Для этого необходимо открытость содержания, разнообразие учебного материала, пособий, форм и приемов школьной работы, а также национальной и культурной специфики. Реализация этого принципа обеспечивается введением курсов по выбору самих школьников, углубленного обучения в старших классах, широким развитием факультативов, кружков по интересам, индивидуальных и групповых занятий как внутри одного класса, так и межклассных разновозрастных учебных группах.

Для реализации принципа одаренности и таланта (ст. 3 Закона «Об образовании») в республике стала складываться целостная система работы с талантливыми, способными детьми и молодежью. Разработана и принята программа «Обеспечение поиска, воспитание и обучение одаренных детей». В ней принимает участие «Центр диагностики под руководством профессора психологии Батира Кадырова. С 1992 года ежегодно в Узбекистане проводится слет одаренных детей. На этой основе родился телевизионный конкурс «Уйла, изла, топ». Ежегодные победители слета получают стипендию фонда «Соглом авлод учун».

Более 400 одаренных подростков получают стипендию фонда М.Улугбека. С 1993 года ежегодно до 100 учащихся, прошедших тестовые испытания по линии американской организации «АКСЕЛС», направляются на учебу в США. С 1992 года победители школьной республиканской олимпиады зачисляются в вузы без тестовых испытаний. Эти примеры иллюстрируют закрепленное 41-й статьей Конституции право на образование, гарантии получения бесплатного образования.

В школах и других образовательных учреждениях идет активная «подпись» всей работы духовного и просветительского направления национальными ценностями и народной педагогикой.

«Национальная программа по подготовке кадров» (1997 год) является стратегической основой в осуществлении государством кадровой политики, служит гарантом

делу развития целостной системы подготовки на всех уровнях высококвалифицированных, конкурентоспособных кадров, формирования общественно-активной личности.

В республике впервые разработана, не имеющая precedента новая модель системы подготовки кадров, которая вобрала в себя соответствующий опыт развития стран, учла собственные недостатки и проблемы в этой сфере, национальные особенности. Ее значение и специфическое своеобразие в том, что в ее структуре, в качестве основополагающих компонентов включены такие, как *личность, непрерывное образование, наука, производство, государство и общество*. Программа отражает новый подход к формированию модели подготовки кадров, в ней раскрываются как система в целостном виде, так и ее компоненты в отдельности, их цели, функции, направления условия, этапы реформирования – системы непрерывного образования, а также результаты, ожидаемые от реализации «Национальной программы».

Отличие новой структуры непрерывного образования в том, что в ней введено добровольно-обязательное трехлетнее обучение, предусматривающее приобретение специальности, и общего среднего образования в профессиональных колледжах, или получения углубленной подготовки в академических лицеях (после 9 класса).

В систему высшего образования введена двухуровневая подготовка специалистов: бакалавриата и магистратуры. Образовательные реформы в республике прошли уже несколько этапов:

I этап - подготовительный (1990-1991гг). На этом этапе решались все основные задачи:

1.Формирование новой философии образования, идеологических и методологических основ предстоящей образовательной реформы.

2.Подготовка общественного сознания и образовательного сообщества к восприятию новых идей реформы

II этап - начало реформы (1991-1997). В ходе этого этапа решались следующие задачи:

1. Слом старой тоталитарной административно-командной системы в образовании и старой образовательной политики; смена типа и характера этой политики, утверждение новых ее оснований.

2. Децентрализация и деунификация школы, ее демократизация. Поворот школы лицом к ребенку, лицом к обществу.

3. Создание правовой базы реформирования и обновления образования (Закон «Об образовании» 1992г.

4. Разработка «Национальной программы по подготовке кадров».

5. Динамический запуск Национальной программы по всем ее направлениям с 1997 года.

С принятием нового Закона «Об образовании» (1997г) и «Национальной программы подготовки кадров» (1997г) завершился прорывной этап образовательной реформы. Реформа входит в новую стадию – стадию ее реализации.

Новый инновационно-технологический этап образовательной реформы (реализация Национальной программы) включает в себя:

I этап (1997-2001) - период структурной перестройки и коренного обновления содержания системы в соответствии с Законом «Об образовании»;

II этап (2001-2005) - полномасштабная реализация Национальной программы с учетом накопленного опыта, развития рынка и труда и т. д.

III -этап (2005 и последующие годы) - совершенствование и дальнейшее развитие системы подготовки кадров на основе анализа и обобщения накопленного опыта.

Анализ выступлений и работ Президента Республики И.А.Каримова, Закона «Об образовании», национальной программы по подготовке кадров, позволяет определить основные направления и проблемы педагогической науки в условиях независимости. Приоритетными направлениями и проблемами педагогической науки являются:

- Разработка общественных и конкретно педагогических целей, концепций и технологий обучения и воспитания для всех возрастных этапов формирования человека;
- Педагогические аспекты демократизации и гуманизации системы образования; поиск эффективных путей духовно-нравственного воспитания, развития духовной культуры, гражданского становления личности;
- Разработка концепции национальной школы, как института формирования национального самосознания, идеологии мышления, национальной культуры, всемерного совершенствования межнациональных отношений, подлинного интернационализма; научный анализ состояния практики и надежное прогнозирование социально- экономических и педагогических аспектов образования;
- Развитие методологии и методов педагогических исследований;
- Разработка базового компонента общего среднего, средне-специального и профессионального образования, его деятельного содержания, подготовка и экспериментальная проверка различных вариантов новых учебных планов, программ, учебников, методических пособий, дидактических материалов и средств обучения;
- Исследование эффективных способов активизации и оптимизации педагогического процесса, устранение перегрузки, укрепление здоровья учащихся; исследование и разработка современных педагогических технологий;

- Разработка условий повышения эффективности самообразования и самовоспитания; исследование социальных и психолого-педагогических проблем молодежи;
- Исследование перспективных направлений подготовки и повышения квалификации учителей и преподавателей для разных звеньев непрерывного образования; обобщение и распространение передового и новаторского педагогического опыта и инновационных процессов, изучение и удовлетворение реальных потребностей педагогической практики в научных разработках.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие приоритетные направления и проблемы педагогической науки намечаны государством?
2. В чем отличие новой структуры непрерывного образования от предыдущей? Почему возникла необходимость принятия нового закона «Об образовании» (1997г.). Какие поправки вносятся в действующий закон «Об образовании»(2008г.)
3. Какой правовой документ, на сегодняшний день является стратегической основой в осуществлении государством кадровой политики, служит гарантом делу развития целостной системы подготовки на всех уровнях высококвалифицированных, конкурентоспособных кадров, формирования общественно-активной личности?.
4. Назовите структуру национальной модели системы подготовки кадров, которая вобрала в себя соответствующий опыт развития стран, учла собственные недостатки и проблемы в этой сфере, национальные особенности. Ее значение и специфическое своеобразие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании». -Т,1997.
2. Национальная программа по подготовке кадров Республики Узбекистан.-Т.,1997.
3. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 19.
4. Каримов И. А. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.-Т.: Узбекистон,2000.-112 с.
5. Каримов И.А. Идеология – это объединяющий флаг нации, общества, государства. Ответы на вопросы гл. ред. журн. «Тафаккур» // Свое будущее мы строим своими руками. Т.7. – Т.: Узбекистон, 1999. – С. 82-100.

6. Каримов И.А. Углубление демократических преобразований и формирование основ гражданского общества в Узбекистане: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 29 августа 2002 года // Народное слово 30 августа, 2002 г.



ГЛАВА 13. ПОДГОТОВКА КОНКУРЕНТНО-СПОСОБНЫХ КАДРОВ - ЦЕЛЬ ПРОГРАММНЫХ ДОКУМЕНТОВ ПО РЕФОРМИРОВАНИЮ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА

Реформирование системы образования в соответствии с Законом Республики Узбекистан «Об Образовании». Республика Узбекистан осуществляет построение демократического правового государства и открытого гражданского общества, обеспечивающих соблюдение прав и свобод человека, духовное обновление общества, формирование социально ориентированной рыночной экономики, интеграцию в мировое сообщество.

Важным условием развития Узбекистана является формирование совершенной системы подготовки кадров на основе богатого интеллектуального наследия народа и общечеловеческих ценностей, достижений современной культуры, экономики, науки, техники и технологий.

Национальная программа по подготовке кадров соответствует положениям Закона Республики Узбекистан «Об образовании». Она разработана на основе анализа национального опыта, исходя из мировых достижений в системе образования, и ориентирована на формирование нового поколения кадров, с высокой общей и профессиональной культурой, творческой и социальной активностью, умением самостоятельно ориентироваться в общественно-политической жизни, способных ставить и решать задачи на перспективу.

Программа предусматривает реализацию национальной модели подготовки кадров, создание социально-экономических, правовых, психолого-педагогических и иных условий для формирования всесторонне развитой личности, адаптации к жизни в современном изменяющемся обществе, осознанного выбора и последующего освоения образовательных и профессиональных программ, воспитание граждан, сознающих свою ответственность перед обществом, государством, семьёй.

Цель настоящей программы-коренное реформирование системы образования, полный отказ её от зашоренности, создание Национальной системы подготовки высококвалифицированных кадров на уровне развитых демократических государств, отвечающей требованиям высокой духовности и нравственности.

Реализация цели предусматривает решение следующих задач:

-реформирование системы образования в соответствии с Законом Республики Узбекистан «Об Образовании», обеспечение её поступательного развития как единого учебно-производственного комплекса на основе государственных и негосударственных учреждений;

-обеспечение учреждений системы подготовки кадров специалистами, повышение престижа и социального статуса педагогической деятельности;

-реорганизация структуры и содержания подготовки кадров, исходя из социального и экономического развития страны, потребностей общества, современных достижений науки;

-разработка и внедрение эффективных форм и методов духовно-нравственного воспитания обучающихся и просветительской работы;

-создание нормативной, материально-технической и информационной базы, обеспечивающей требуемые уровень и качество образования, гарантии функционирования и устойчивого развития, приоритетность системы подготовки кадров в новых социально-экономических условиях;

-внедрение инновационных подходов к преобразованию обучения:

- технологический (инновация – модернизации) – направлен прежде всего на сообщение учащимся знаний и формирование способов действий по образцу, ориентирован на высокое репродуктивное обучение (достижение гарантированных результатов в рамках его традиционной репродуктивной ориентации);

- поисковый (инновации – трансформации) – направлен прежде всего на формирование у учащихся опыта самостоятельного приобретения новых знаний, их применения в новых условиях, на обогащение опыта творческой деятельности в сочетании с выработкой ценностных ориентаций.

Основная направленность технологического подхода в дидактике определяется теми ценностями рационалистического, технократического научно-педагогического сознания, которые выражаются в общей идее–установке: обеспечить гарантированную результативность, эффективность учебного процесса, воспроизводимость его результатов. Данное направление дидактических поисков ориентировано на традиционные задачи репродуктивного обучения, оно уточняет уже известные и принятые способы «размытой», «нечеткой» постановки учебных целей, развивается по линии критериально-ориентированного обучения.

В рамках этого подхода обучение строится как воспроизводимый конвейерный процесс с четко фиксированными, детально описанными ожидаемыми результатами.

Проблема идентификации учебных результатов и, соответственно, детальной постановки учебных целей при конструировании обучения решается двумя основными способами:

- а) построением педагогической таксономии, т.е. системы целей, внутри которой выделены их категории (основные типы) и последовательные уровни (иерархия);
- б) созданием максимально конкретного языка для описания учебных целей.

В национальной программе по подготовке кадров многократно отмечается необходимость внедрения и освоения передовых педагогических технологий. Что же представляет собой педагогическая технология и чем она отличается от традиционных методов обучения?

Понятие «новые педагогические технологии», «передовые педагогические технологии» в последнее время широко употребляется в педагогической литературе, докладах по проблемам образования, официальных документах. Однако, педагогическая технология, т.е. термин не стандартизирован, единого толкования его содержания нет, и поэтому существует много различающихся определений. Высказываются мнения, что педагогическая технология – это разновидность методики, обеспечивающей гарантированный результат. В других определениях технологию считают структурой, стоящей над, под или рядом с методикой, третью технологизацию понимают как использование технических средств обучения и т. д.

Среди них наибольшего внимания заслуживает определение ЮНЕСКО: «. . педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования».

Проектирование целей обучения, его содержания, методов преподавания и учения, контроля и оценки результатов в их взаимной связи и обусловленности вот чего подчас не достаёт в традиционном учебно-воспитательном процессе.

Например, нередко обучение ориентировано в основном на запоминание информации, в то время как будущая деятельность обучаемого связано с выполнением определенных операций или принятием организационных, управленческих и профессиональных решений. Другой пример: метод контроля знаний обучаемых в одном из учебных заведений установлен администрацией огульно, одинаково для всех дисциплин, без учета специфики каждого из них.

В педагогической литературе приводятся другие определения педагогической технологии, принадлежащей Б. Беспалько, В. Гузееву, В. Сластенину, М. Очилову, Н. Сайидахмедову, Б. Фарберману и др.

Среди перечисленных ученых наибольшее влияние на распространение информации о педагогической технологии в странах СНГ и в частности в Узбекистане оказали Б. Беспалько и М. Кларин, которые опубликовали достаточно полные сведения о структуре и содержании технологического подхода в педагогике.

В практике работы педагогов иногда понятием «педагогическая технология» обозначаются давно освоенные, полезные, но не технологически построенные методы обучения. Между тем педагогическая технология-это специфический инновационный подход к обучению и воспитанию.

Педагогическая технология является выражением| социально-инженерного мышления в педагогике, проекцией технократического научного сознания в сферу образования, определенной стандартизацией процесса обучения. Педагогическая технология является как бы матрицей, задающей определенные общие нормы, правила реализации учебного процесса, в котором могут использоваться различные методы обучения.

«Технология» (с латинского обозначает» техне»-«искусство», «логос»-«учение») - это совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции.

Поэтому правомерен вопрос: Возможно ли технологизация учебно-воспитательной деятельности педагога, относящейся к интеллектуальной сфере? Оправдано ли возникновение такого понятия, как «педагогическая технология»

Ещё не так давно мало кто верил, что могут быть созданы технические устройства, умеющие играть в шахматы, переводить тексты с одного языка на другой и выполнять другие интеллектуальные операции. Реальностью стал и обратный процесс: Алгоритмизация фрагментов интеллектуальной деятельности человека по образцу, заимствованному из сферы производства. Это привело к возникновению новых направлений в педагогической теории и практике.

Педагогическая технология во многом соответствует мечтам великих педагогов прошлого. Основоположником дидактики считается Я. А. Коменский. Он еще в 17 веке стремился найти такой общий порядок обучения, при котором оно не потребовало бы ничего иного, кроме «искусного распределения времени, предметов и методов».

В идеале при едином совершенном методе обучения, полагал Я. А. Коменский, «все пойдет вперед, не менее ясно чем идут часы с правильно уравновешанными тяжестями. . . с такой вероятностью, какую только можно достигнуть в подобном искусном инструменте». Мировая педагогическая наука, испытывая воздействие научно- технического прогресса и интегрируя успехи психологии, кибернетики, теории систем, теории управления, других наук, находится сейчас в фазе активных инновационных процессов и даёт богатый выход в практику эффективного развития человеческих ресурсов. Методы педагогической технологии были разработаны в начале для репродуктивного уровня обучения, когда требуется освоить действия по образцу в типовой ситуации.

Репродуктивное обучение является необходимым компонентом любого обучения, оно связано с освоением накопленного человечеством опыта в рамках конкретной учебной дисциплины. Только создав у обучаемых определенный «фундамент» знаний и умений, можно переходить к продуктивному и поисково-творческому методам обучения, для которых Р. Ганье, Л. Бригге в США, А. Ромишевки в Великобритании, В. Гузеева в России так же разработали варианты педагогической технологии .

В педагогике накоплен громадный массив теоретических знаний и практических опытов, однако до второй половины XX века ни одним из выдающихся педагогов не был разработан воспроизводимый педагогический цикл, позволяющий последователям проводить занятия на таком же высоком уровне, как это делали сами. Причины крылись видимо, в том, что методы выдающихся педагогов прошлого в значительной мере включали личность педагога. У последователей что-то становилось лучше, но в целом не так как у основоположников.

К началу 70-х годов XX столетия в высокоразвитых странах США и Японии проблемами педагогических технологий начали заниматься специализированные учреждения.

Всё это характеризует большой интерес к педагогической технологии. В США усилиями выдающихся ученых Бенджамина Блума, Д. Кратвольда, Дж. Керролла, Дж. Блока были разработаны педагогические технологии, включающие воспроизводимый педагогический цикл, гарантирующий достижение запланированных результатов.

Создание воспроизводимого цикла в педагогике затруднено. Припятствует этому многообразие учебных задач, разнообразие элементов содержания образования и видов учебного материала, неоднозначность проявления закономерностей, усвоения знаний, в зависимости от индивидуальных особенностей обучаемых, их стиля познавательной деятельности и множество других факторов.

Педагогическую технологию можно отнести к «высокой» методологии в обучении и воспитании, однако её внедрение не требует больших затрат. Необходимо освоить технологических подход в обучении и уметь применять его на практике для повышения качества обучения и подготовки кадров. Учитывая, что ключом к качеству образования являются отдельные учебные заведения и конкретный преподаватель, освоение педагогической технологии требует в основном обучения педагогов. Зародившаяся в США в 60-70 годы течение педагогической технологии охватило практически все развитые страны, получила призвание и поддержку такой авторитетной организации как ЮНЕСКО.

1996 году под эгидой ЮНЕСКО состоялась Международная конференция по педагогической технологии в Иерусалимском Университете, где об успехах, достигнутых с её помощью, докладывали не только представители США, Великобритании, Германии, но и

Коста-Рики, Филиппинской Республики, Турции, Мальты. Многие страны, используя технологический подход в обучении, добились значительных успехов в повышении успеваемости учащихся. Так в южной Корее из 50 тысяч детей, обучавшихся в эксперименте по педагогической технологии, у 75% учащихся были отмечены такие результаты, которые традиционно достигались только лучшими учениками.

Эксперименты, проведенные, в ряде других стран показали, что применение этой системы обучения даёт возможность среднему ученику добиться более высоких результатов, чем у 80-85 % учеников при обычном обучении. Освоение педагогической технологии позволило Сингапуру, Корее и Японии занять первые три места по математике среди детей 9-13 лет и последнего года обучения.

Педагогам-профессионалам уже освоившим педагогическую технологию, ясно, что технологический подход значительно эффективнее традиционного.

Главной целью и движущей силой, реализуемых в Республике преобразований является человек. Его гармонично развитое формирование и благосостояние, создание условий и действенных механизмов реализации интересов личности, изменение изживших себя стереотипов мышления и социального поведения. Важным условием развития Узбекистана, является формирование совершенной системы подготовки кадров на основе богатого наследия народа и общечеловеческих ценностей, достижений современной культуры, экономики, техники и технологии.

В настоящее время в Республике Узбекистан проблемами новых педагогических технологий занимаются специализированные учреждения. Одним из таких учреждений является Институт проблем высшей и средней специальной школы. Известные узбекские ученые: Н. Саидахмедов, Б. Л. Фарберман, М. Очилов, Н. Азизходжаева, Р.Мусина , Ф. Джумабаева и др. компетентно разрабатывают научно-теоретические основы новых подходов и методов обучения, повышающих его продуктивность.

Ныне, когда в Республике Узбекистан происходит коренное реформирование сферы образования, реализовывается в жизнь «национальная модель», создание эффективной целостной системы подготовки высококвалифицированных кадров на уровне развитых демократических государств, отвечающей требованиям высокой духовности и нравственности является актуальным вопросом времени.

Педагогическая деятельность представляет собой воспитывающее и обучающее воздействие учителя на ученика, направленное на его личностное, интеллектуальное и деятельностное развитие, одновременно выступающее как основа его саморазвития и самосовершенствования. Эта деятельность возникла в истории цивилизации с появлением культуры, когда задача «создания, хранения и передачи подрастающим поколениям образцов

производственных умений и норм социального поведения» выступила в качестве одной из решающих для общественного развития, начиная с первобытной общины, где дети учились в общении со старшими, подражая, перенимая, следуя им»¹

Педагогическое мастерство должно актуализировать в сознании и профессиональном поведении внутренние существенные силы с целенаправленным использованием на индивидуально-личностном уровне системы теоретических знаний, форм взаимодействия педагогических позиций в решении конкретных учебно-воспитательных задач.

Пристальное внимание к работе учителей, успешно продвигаться к вершинам профессионализма, помогло выявить тот факт, что подлинные педагоги- мастера отличаются особой, тончайшей чувствительностью к личности своего воспитанника, что такая чувствительность и эмпатичность в то же время главные условия их гибкости в работе, их творчестве. Одним из таких мастеров своего дела является Аскар Зуннунов.

Аскар Зуннунов родился в 1915г. в Ташкенте в купеческой семье. В 1923-29 гг. обучался в старой , азатем в новометодных школах. В 1952 г. поступает на курсы подготовки учителей при институте повышения квалификации им. К. Д. Ушинского. В 1955г. окончив институт, начинает свою трудовую деятельность в качестве преподавателя литературы в средней общеобразовательной школе. В 1961 г. защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему: «Изучение жизни и творчества Гафура Гуляма в 10-м классе». В 1975 г. защищает докторскую диссертацию на тему: »Развитие обучения методики литературы в школах Узбекистана». С 1961 г. работает в Узбекском педагогическом научно-исследовательском институте им. Т. Н. Кары-Ниязи.

Известны его работы: «4-10 синфларда адабий-назарий тушунчаларни урганиш» («Изучение литературно-научных понятий в 4-10- классах»), «Ифодали укиш асослари» («Основы выразительного чтения»), «Бадиий асар тахлили» («Анализ литературного произведения»), «Адабиёт уқитиш методикаси» («Методика обучения литературы»), «Педагогика тарихи» («История педагогики») и мн. др.

В своей педагогической деятельности много внимания уделяет вопросам подготовки профессиональных кадров, созданию совершенных учебников и учебных пособий для непрерывной системы образования Республики Узбекистан.

За выдающиеся заслуги в области просвещения и образования Аскар Зуннунов награжден медалью «Шухрат», орденом «Эл-юрт хурмати» «Государственными премиями, удостоен звания «Заслуженный учитель Узбекистана».

Одной из наиболее характерных особенностей современного этапа развития человечества является обострённое внимание к проблемам образования, который направлен на

¹ Брунер Дж. Педагогическое мастерство как призвание.-Москва :Сентябрь., 1991.-С.- 67с.

конечный результат деятельности по реализации на рынке продукта, нового или усовершенствованного технологического процесса.

Широкое использование новых образовательных и информационных технологий, совершенствование научно-методического обеспечения учебного процесса, улучшение качества подготовки специалистов и повышение квалификации педагогических кадров в области инновационной деятельности предполагают реализацию требований Национальной программы по подготовке кадров в Республике Узбекистан. Для анализа педагогического труда требуется знать показатели- критерии педагогического мастерства, которые помогают учителям-мастерам эффективно осуществлять педагогический процесс.

Педагогическое мастерство всецело обеспечивает обучающегося умственной самостоятельностью, которая означает владение весьма значительными умениями познавать реальную действительность, приобретать знания, творчески применять их в сложившейся и новой ситуации, т.е., умением анализировать, отражать и прогнозировать собственную деятельность.

Одним из ярых сторонников внедрения инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс является учёный Малла Очилов.

Малла Очилов родился в 1931 г. в селе Хужакайрагон Кашкадарьинской области. Закончив среднюю образовательную школу, поступает в 1946 г. в Каршинское педагогическое училище. С 1951 по 1955 гг. обучается в Ташкентском государственном педагогическом институте, а в 1955-1958 гг. - аспирантуре.

В 1968 г. Малла Очилов защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук в Ташкентском государственном университете. В 1968 г. В Московском государственном педагогическом институте успешно защитил докторскую диссертацию на тему: «Уқитувчи одобининг шаклланиши» («Формирование этики педагога»).

На протяжении нескольких лет он всецело отдаётся любимому делу – работает учителем в средней общеобразовательной школе, затем преподаёт в Каршинском педагогическом институте, руководит кафедрой «Педагогики и психологии», заведует научно-исследовательской лабораторией «Внедрение инновационных технологий в систему образования».

Малла Очилов автор свыше 200 работ по педагогике. Он перевёл «Великую дидактику» Яна Амоса Коменского на узбекский язык.

За выдающиеся заслуги перед Родиной в деле обучения и воспитания подрастающего поколения Малла Очилов награжден государственными наградами.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1.Какие приоритетные направления и проблемы педагогической науки намечаны государством?

2.В чем отличие новой структуры непрерывного образования от предыдущей? Почему возникла необходимость принятия нового закона «Об образовании» (1997г.). Какие поправки вносятся в действующий закон «Об образовании»(2008г.)

3.Какой правовой документ, на сегодняшний день является стратегической основой в осуществлении государством кадровой политики, служит гарантом делу развития целостной системы подготовки на всех уровнях высококвалифицированных, конкурентоспособных кадров, формирования общественно-активной личности?

4.Назовите структуру национальной модели системы подготовки кадров, которая вобрала в себя соответствующий опыт развития стран, учла собственные недостатки и проблемы в этой сфере, национальные особенности. Ее значение и специфическое своеобразие.

5.Какие задачи намечаны основополагающими документами перед работниками образования?

6.Сделайте детальный анализ статьи И. А.Каримова о законе «Об образовании», где названы «Основные принципы государственной политики в области образования»: гуманистический, демократический характер обучения и воспитания; непрерывность и преемственность образования; научность, светский характер системы образования; общедоступность образования в пределах государственных стандартов; поощрения образованности и таланта и другие.

7. Проанализируйте выступления и работы Президента Республики И.А.Каримова, касающиеся проблем непрерывного образования в республике Узбекистан.

ЛИТЕРАТУРА:

7. Закон Республики Узбекистан «Об образовании». -Т,1997.
8. Национальная программа по подготовке кадров Республики Узбекистан.-Т.,1997.
9. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 19.
10. Каримов И.А. Углубление демократических преобразований и формирование основ гражданского общества в Узбекистане: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 29 августа 2002 года // Народное слово 30 августа, 2002 г.
11. Беспалько Б. Слагаемые педагогических технологий.-М.,1997.

12. Фарберман Б. Л. Факторы, влияющие на подготовку специалистов.-Т.: Мехнат, 2000.-С.-7-9.

ЧАСТЬ 5. ИСТОРИЯ ШКОЛЫ И ПЕДАГОГИКИ ЗА РУБЕЖОМ



ГЛАВА 14. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Педагогическая теория Яна Амоса Коменского (1592 – 1670 гг.). Ян Амос

Коменский - отец современной педагогики. «Великая дидактика», вышедшая в Амстердаме в 1654 г. – одна из первых научно – педагогических книг. Она является как бы своеобразным сплавом педагогических идей Нового времени. В ней сформулированы сенсуалистические педагогические принципы. Коменский призывает обогащать сознание ребенка, знакомя с предметами и явлениями чувственно воспринимаемого мира. В трактате проводится мысль о необходимости поставить знания закономерностей педагогического процесса на службу педагогической практике.

Взгляды Коменского противоречили догматам Средневековья. Он видел в каждой личности совершенное творение природы, отстаивал право человека на развитие всех его возможностей. Коменский был первым из педагогов, последовательно обосновавшим принцип природообразности в воспитании. Природообразность в воспитании означала для чешского ученого признание природного равенства людей. Фундаментальной идеей педагогики Коменского является пансофизм, т.е. обобщение всех добытых цивилизаций

знаний и донесение этого обобщенного знания через школу на родном языке до всех людей, независимо от общественной, расовой, религиозной принадлежности. У него человек – «микрокосм»

Он определил понимание, волю и деятельность воспитанника как основные составляющие педагогического процесса. Классно – урочная система. Выделение из состава философии.

Ян Амос Коменский (1592-1670) - один из величайших умов в истории человечества, звезда первой величины эпохи возрождения, непревзойдённой по количеству гениев в науке, культуре, искусстве (Данте, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Лютер, Декарт, Сервантес, Кампанелла, Галилей, Коперник, Рембрандт, Кеплер, Рубенс, Харвей, Шекспир и другие), создатель научной педагогики. Главный труд - “Великая дидактика” (1632 г.), в которой все законы и правила обучения и воспитания выведены из природы человека - отсюда и принцип природообразности.

Взяться за этот титанический труд его подвигло ещё бытовавшее в те времена чувство сострадания. Страдая сам от гонений католических фанатиков - в Европе полыхала Тридцатилетняя война (1618-1648), скрываясь от них то в одном, то в другом уголке этого религиозного пожарища, Коменский просто не мог не обратить внимания на то, что ещё страшнее, чем та нескончаемая война, была тогдашняя европейская школа. Возможно, первый и последний раз он почувствовал, что ему не хватает слов для описания этого зрелища. Поэтому, вероятно, он и обратился к свидетельству другого очевидца, к запискам “учёнейшего доктора богословия и профессора” университета в Ростоке Эйльгарда Любина (1565-1621), который эти слова нашёл и уже высказал: “Применяемый метод обучения детей представляется мне совершенно таким, как если бы кому-либо, оплатив его труд и старания, поручили нарочно придумать преподавание, так чтобы учителя обучали своих учеников, а те учились не иначе, как с неимоверными трудами, со страшным отвращением, с бесконечными тягостями и притом не иначе, как в предельно длительный промежуток времени. Всякий раз, когда я об этом думаю и размышляю, смущённое сердце содрогается, и ужас проникает в глубину моей души... Думая обо всём этом, я, признаюсь, не раз приходил к мысли и к тому решительному убеждению, что всё это введено в школу каким-то злым и завистливым гением, врагом человеческого рода” (см.: Коменский Я.А. Избр. Пед.соч. - М., 1955. - С. 224-225).

«Было бы противоестественным, если бы такой человек, как Коменский, не решил в такой ситуации вступиться за детей. Докопаться до первопричины, превращающей школу в ад для ангельских душ, и не предложил бы в качестве образца школу, которую он сконструировал

сам. Но не только сконструировал, а будучи её директором и преподавая в ней родной язык (чешский), Закон Божий, латынь, а также другие предметы, и всесторонне апробировал¹».

Всеевропейское признание Кomenский получил при жизни. Но по полной программе, дальновиднее всех “теоретическую новизну и практическую значимость” “Великой дидактики” оценила Англия. Кomenский закончил (в 1638 г.) перевод “Великой дидактики” с чешского оригинала на общепринятую в тогдашнем учёном мире латынь. Парламент (по предложению самого Бэкона Веруламского), не скупясь ни на какие пожертвования в пользу протестантской “Общины чешских братьев” (Кomenский состоял в ней епископом, а по совместительству был директором школы и преподавал почти все науки), тотчас (1640 г.) пригласил его в Лондон, для “осуществления своих великолепных планов” и научной переподготовки английских образованцев.

В Лондоне Кomenский проработал целый год, хотя его настойчиво звал в свою страну шведский король на ещё более выгодных условиях. Это приглашение Кomenский в конце концов тоже примет, но самое главное он сделал в Англии. Его британские “курсанты” оказались очень старательными и смышлёными учениками. Они на пятёрку с плюсом усвоили новую, сказочно эффективную науку образования и не только внедрили её у себя, но развезли на своих бесчисленных кораблях по всему белому свету.

В 1642 г. английские переселенцы высадились на берегу Массачусетского залива в Америке. Там они основали своё первое поселение и построили (1644 г.) первую американскую школу по “типовому проекту” гениального педагогического архитектора, которая и положила начало триумфального марша “Великой дидактики” по всему Новому свету.

Педагогические взгляды Джона Локка (1632 – 1704 гг.). В трудах Джон Локка – «Мысли о воспитании» и «Об управлении разумом» – ярко выражены важные передовые педагогические устремления того времени. Локк утверждал, что человеческое знания является следствием внешнего чувственного опыта. По его теории у человека нет врожденных представлений и идей. Конечную цель воспитания Локк видел в обеспечении здорового духа в здоровом теле. Он был убежден в целесообразности социальной детерминации школьного образования. Самое главное в человеке - воспитание физическое, умственное и нравственное. Конечную цель воспитания Локк представлял в обеспечении здорового духа в здоровом теле. Все составляющие воспитания должны быть взаимосвязаны. Представления Локка о воспитании складывались на основе собственных наблюдений как наставника детей в дворянских семьях. Им разработаны приемы и способы развития мышления человека. По

¹

теории Локка у человека нет врожденных представлений и идей. Он появляется на свет, будучи "чистой доской", готовый воспринимать окружающий мир посредством своих чувств, через внутренний опыт - рефлексию.

Большое значение Локк отдавал дисциплине: ребёнка надо наказывать только за ложь, богохульство и упрямство. Наказывать можно любым способом, но пороть должен не родитель и не воспитатель, а наниматель.

Локк был убежден в целесообразности социальной (сословной) детерминации школьного образования. Он оправдывал различные типы обучения: полноценное воспитание джентльменов и ограниченное воспитанием трудолюбия и религиозности неимущих. Локк расширил границы сфер знаний, которые должен изучать джентльмен (бухгалтерия, счетоводство...), указал на необходимость преподавания навыков соц. поведения - "хорошие манеры и знание света". Обучение, по Локку - это процесс формирования общественных и нравственных устоев личности.

В "Мыслях о воспитании" (1693) содержится программа воспитания джентльмена, делового человека нового общества. Отдавая дань традициям светского воспитания - обучение танцам, фехтованию, верховой езде и т.д., Локк настаивал на практической направленности обучения необходимого "для деловых занятий в реальном мире". Для совершенствования разума Джон Локк считал необходимым определить круг самостоятельно изучаемой литературы. Рекомендуемый им круг чтения содержится в его "Мыслях о том, что читать и изучать джентльмену" (1703) которые являются как бы библиографическим дополнением к "Мыслям о воспитании". Сюда он включил кички по истории, географии, логике, морали и философии, искусству управления (политике), искусству правильного письма II речи и т.д. "Мысли о воспитании" открывают разделом о физическом развитии и воспитании ребёнка, и лишь после этого рассматривается умственное и нравственное. Локк считал, что физ. Труд - различные виды ремесленных и сельскохозяйственных работ - снимает усталость от учебных занятий, укрепляет здоровье.

Проект "Рабочие школы" (1696). В этой записке Локк предлагал создавать в каждой общине воспитательные учреждения, предназначенные для детей бедноты от 3 до 14 лет, своего рода соединение дошк. учреждений и элементарных школ. Там должны обучаться началам ремесел, приучаться к трудолюбию. Локк рекомендовал показывать детям на наглядных примерах, как им поступать и чего следует избегать. Практика, повторные действия, закрепление положительного опыта поведения.

Жан Жак Руссо о воспитании (1712 – 1778 гг.). В основе педагогических воззрений Руссо лежит его дуалистическое, сенсуалистическое мировоззрение мыслителя.

Отвергая вероисповедальные религии, философ предполагал наличие внешней силы – творца всего сущего. Центральный пункт педагогической программы Руссо – естественное воспитание. В трактате «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми» доказывалось, что человек создан на началах удивительной гармонии, но общество разрушило эту гармонию.

Главный педагогический труд – «Эмиль или о воспитании». В нем он выдвинул идею свободного воспитания. Главное и наиболее сложное искусство наставника – уметь ничего не делать с учеником. По Руссо на человека действуют три фактора: природа, люди, общество. Составной частью естественного воспитания является отрицательное воспитание.

Мать Руссо, урожденная Сюзанна Бернар, внучка женевского пастора, умерла через несколько дней после рождения Жан-Жака, а отец часовщик Изак Руссо в 1722 был вынужден уехать из Женевы.

1723-24 Руссо провел в протестантском пансионе Ламберсье в местечке Боссе близ французской границы. По возвращении в Женеву он некоторое время готовился стать судебным канцеляристом, а с 1725 учился ремеслу гравера. Не терпев тиарии хозяина, юный Руссо в 1728 покинул родной город.

Представитель сентиментализма с позиций деизма осуждал официальную церковь и религиозную нетерпимость.

В сочинениях «Рассуждение о начале и основаниях неравенства...» (1755), «Об общественном договоре» (1762) и др. Руссо выступал против социального неравенства, деспотизма королевской власти.

Руссо идеализировал естественное состояние всеобщего равенства и свободы людей, разрушенное введением частной собственности. Государство, по Руссо, может возникнуть только в результате договора свободных людей.

Эстетические и педагогические взгляды Руссо выражены в романе-трактате «Эмиль, или О воспитании» (1762).

Роман в письмах «Юлия, или Новая Элоиза» (1761), а также «Исповедь» (издание 1782-89), ставящие в центр повествования «частную», духовную жизнь, способствовали становлению психологизма в европейской литературе. «Пигмалион» (издание 1771) ранний образец мелодрамы.

Идеи Руссо (культ природы и естественности, критика городской культуры и цивилизации, искажающих изначально непорочного человека, предпочтение сердца разуму) оказали влияние на общественную мысль и литературу многих стран.

Избранное: "Чем больше размножаете вы законы, тем презреннее вы их делаете." "Умный человек удаляется за минуту до того, когда он был бы лишним." "Заблуждаются не потому, что не знают, а потому, что думают, что знают."

Иоганн Генрих Песталоцци (1746 – 1827 г.г.) (Pestalozzi) швейцарский педагог-демократ, один из основоположников дидактики начального обучения. Окончил два курса коллегиума Каролинум. Возглавлял «Учреждение для бедных в Нёйхофе» (1774—80), приют для сирот в Станце (1798—99), институты в Бургдорфе (1800—04) и Ивердоне (1805—25). Автор многочисленных педагогических трудов, из которых главными являются получившие мировую известность «Лингард и Гертруда» (1781—87), «Как Гертруда учит своих детей» (1801), «Письмо к другу о пребывании в Станце» (1799), «Лебединая песня» (1826). В 1792 Законодательным собранием Французской республики Песталоцци было присвоено звание «гражданин Французской республики». Песталоцци предлагал при определении основ образования опираться на знание человеческой психологии. Песталоцци разработал метод элементного образования. Суть метода заключается в том, что чтобы пробудить задатки способностей, которые заложены в каждом ребенке.

В мировоззрении Песталоцци идеи французских просветителей, главным образом Ж. Ж. Руссо, сочетались с теориями немецких философов-идеалистов Г. Лейбница, И. Канта, И. Г. Фихте и др.

Песталоцци считал, что воспитание должно быть природосообразным: оно призвано развивать присущие человеческой природе духовные и физические силы в соответствии со свойственным ребёнку стремлением к всесторонней деятельности. Это развитие осуществляется путём последовательных упражнений вначале в семье, затем в школе в определённой системе и последовательности. Теория элементарного образования Песталоцци включает умственное, нравственное, физическое и трудовое образование, которые осуществляются в тесной связи и взаимодействии, чтобы в итоге обеспечить гармоническое развитие человека. Выдвинутую Песталоцци идею развивающего обучения, К. Д. Ушинский назвал великим открытием (см. Собр. соч. т. 3, 1948, с. 95). П. разработал методику первоначального обучения детей счёту, измерению и речи, значительно расширил содержание начального обучения, включив в него элементарные сведения из геометрии, географии, рисование, пение, гимнастику. Песталоцци выступал за создание такой школы, которая «... удовлетворяла бы потребностям народных масс, охотно бы принималась ими и была бы в значительной мере созданием их собственных рук» .

Гербарт, Иоганн Фридрих (1776–841). Гербарт автор труда «Общая педагогика». Работал в сфере гимназического образования. Центральный тезис рассуждений Гербарта –

формирование нравственного человека. Это – ядро идеи о гармоническом развитии всех способностей. Воспитание должно создавать гармонию между волеизъявлением и выработкой многосторонних интересов. Пути достижения такой гармонии – управление, обучение и нравственное воспитание. Им определены три универсальных метода обучения – описательный, аналитический и синтетический.

Гербарт, немецкий философ и педагог, считающийся одним из основателей современной педагогики. Родился в Ольденбурге 4 мая 1776. В Йенском университете в 1794 учился у **И.Г.Фихте**, а в Интерлакене в Швейцарии, где ему довелось служить наставником в 1797–1800, встретил реформатора системы образования И.Г.Песталоцци. С 1805 Гербарт – экстраординарный профессор Гётtingенского университета. В 1808 по рекомендации **Александра фон Гумбольдта** – натуралиста, путешественника и государственного деятеля – он занял кафедру педагогики и философии в Кёнигсберге (вслед за И.Кантом). В Кёнигсберге Гербарт оставался 24 года, пока не вернулся в 1833 в качестве профессора философии в Гётtingен. Умер Гербарт в Кёнигсберге 14 августа 1841.

Взгляды Гербарта интересны тем, что, разработав теорию идей, иначе говоря, философию в духе Лейбница и Канта (основное ее понятие – «реал» – соединяет идею вещи в себе и идею монады), он затем принялся за разработку теории обучения идеям, т.е. педагогики. Как философия, так и педагогика Гербарта оказали значительное влияние на последующее развитие этих дисциплин. В психологии получило известность предложенное им понятие «массы апперцепции». Влияние Гербарта на систему высшего образования ощущалось в Австрии и в США вплоть до появления работ Д.Дьюи, где оно нашло выражение в подчеркивании значимости литературы и истории во времена, когда главным считалось изучение античных авторов и математики. Согласно методу обучения Гербарта, новые идеи следует преподносить таким образом, чтобы ученик ясно видел их связь с уже известными ему идеями. Известны также 4 ступени обучения по Гербарту: ясность (или презентация), ассоциация, система (или обобщение), метод (или применение). Многочисленные труды мыслителя были опубликованы в 12 томах в 1850. Среди них наиболее известны: Психология как знание, вновь основанное на опыте, метафизике и математике (*Psychologie als Wissenschaft, neu gegründet auf Erfahrung, Metaphysik, und Mathematik*, 1824–1825); Идея Песталоцци об алфавите восприятия (*Pestalozzis Idee eines ABC der Anschauung*, 1802); Всеобщая педагогика (*Allgemeine Pädagogik*, 1806).

Педагогические сочинения "Первые лекции по педагогике", "Общая педагогика" и др. "Было бы лучше, если педагогика сама разработала свои собственные понятия и больше поощряла самостоятельное мышление, чтобы не быть на задворках других наук".

В основу процесса воспитания ставилось волеизъявление личности. Воспитание должно создавать гармонию между волеизъявлением и выработкой многосторонних интересов. Пути достижения такой гармонии - управление, обучение и нравственное воспитание. Была предложена система управления: угроза, надзор, запрет и т.д.

Формирование нравственного человека - ядро идеи о гармоническом развитии всех способностей. Он считал, что обучение без нравственного воспитания есть средство без цели.

Гербарту принадлежит капитальная разработка идеи воспитывающего обучения, основную задачу которого он видел в развитии всестороннего интереса.

Им были определены четыре ступени учебного процесса:

1. Введение нового материала
2. Установление связи между новым и уже известным
3. Обобщение и формулирование выводов
4. Практическое применение приобретенных знаний.

Наиболее разработанной в педагогической системе Гербарта является теория обучения.

Определил три универсальных метода обучения:

- 1) главный аналитический,
- 2) описательный и
- 3) синтетический (применять в совокупности).

Нравственное воспитание: наставник должен считаться с индивидуальностью личности, находить в детской душе доброе и опираться на него, формировать волю и характер будущего члена общества.

Объектом его внимания было гимназическое образование.

Общественно-педагогическая деятельность Адольфа Дистервега Выдающийся немецкий педагог Фридрих Вильгельм Адольф Дистервег (1790—1866) является прогрессивным представителем германской буржуазно-демократической педагогики середины XIX века.

Он родился в небольшом промышленном городе Зиген в Вестфалии в семье чиновника-юриста. В 1808 году он поступил в Герборнский университет, где изучал математику, философию и историю, а затем перевелся в Тюбингенский университет, где закончил курс в 1811 году и позднее получил степень доктора философии.

В студенческие годы Дистервег познакомился с педагогическими идеями Руссо и Песталоцци. Решающее влияние на формирование его прогрессивных педагогических убеждений оказали годы деятельности (1813—1818) в образцовой школе города Франкфурта-на-Майне, в которой работали ученики и последователи Песталоцци. В отличие от Гербарта,

оставшегося, как уже отмечалось, равнодушным к демократическим воззрениям Песталоцци, Дистервег сделался горячим приверженцем передовых социально-педагогических убеждений швейцарского педагога. Он решил посвятить себя делу образования народа и длительное время возглавлял учительские семинарии: сначала в Мерсе на Рейне, а затем в Берлине, которые сумел сделать образцовыми. Он преподавал в семинариях педагогику, математику и немецкий язык и одновременно являлся учителем опытных начальных школ при этих семинариях. Плодотворную педагогическую деятельность Дистервег успешно совмещал с большой литературной и методической работой. Он издал «Руководство к образованию немецких учителей» (1835), в котором изложил свои прогрессивные взгляды на общие задачи и принципы обучения, а также свыше двадцати учебников и руководств по математике, немецкому языку, географии, астрономии, пользовавшихся большой популярностью в Германии и других странах.

Дистервег работал в сфере народной массовой школы. Интерпретатор. Основной педагогический труд – «Руководство к образованию немецких учителей». В нем сформулированы два взаимосвязанных принципа обучения и воспитания – природосообразность и культурообразность.

Он предлагал в воспитании и обучении следовать природе человека, учитывать индивидуальные особенности ребенка (принцип природосообразности). Принцип культурообразности означал организация учебно-воспитательного процесса на основе определенной внешней, внутренней и общественной культуры. Внешняя культура – нормы морали, быта, потребления. Внутренняя – духовная жизнь человека. Общественная культура – социальные отношения национальная культура.

В России произведения Дистервега были хорошо известны еще при жизни автора. Так, в 1862 году была издана на русском языке его «Элементарная геометрия», нашедшая признание среди передовых педагогов.

С 1827 года вплоть до своей смерти Дистервег издавал «Рейнские листки для воспитания и обучения». В этом журнале он поместил свыше четырехсот статей по самым разнообразным педагогическим вопросам. Дистервег был поборником коренного улучшения дела подготовки учителей начальных школ. Он очень много сделал для профессионального объединения немецких народных учителей.

Дистервег горячо протестовал против господствовавшего в Германии еще с XVI века конфессионального (вероисповедного) обучения, при котором дети католиков и лютеран учились в отдельных школах. Он настаивал на прекращении опеки церкви над школой и осуществлении контроля над ней не священником, а специалистом-педагогом. Своими смелыми выступлениями Дистервег навлек на себя сильное недовольство правительства и

реакционных кругов общества, возмущение духовенства.

В 1847 году, когда реакционное правительство Пруссии усиленно стремилось предотвратить назревавшую буржуазную революцию, Дистервег был уволен с должности директора Берлинской семинарии, а в 1850 году, после разгрома революции 1848 года, он вынужден был уйти в отставку. Но реакции все же не удалось справиться с прогрессивным педагогом. Дистервег продолжал оставаться руководителем немецких народных учителей, которые избрали его сначала председателем Всегерманского учительского союза, а затем своим представителем в прусскую палату депутатов. Еще при своей жизни он заслужил почетное звание «учитель немецких учителей».

С 1851 года Дистервег наряду с «Рейнскими листками» выпускал еще «Педагогические ежегодники», смело обличая в этих изданиях силы реакции. Особенно энергично действовал он после выхода в 1854 году пресловутых прусских регулятивов. Это были реакционные школьные законы, посредством которых правительство стремилось прекратить проявление свободомыслия и всецело подчинить ее влиянию церкви. Регулятивы сильно сокращали объем знаний учащихся начальной школы и выдвигали на первое место закон божий с большим количеством материала для заучивания наизусть. Они сократили и объем знаний, даваемых учительскими семинариями, снизили уровень научной подготовки учителей народной школы.

Выступления Дистервега и общественности заставили правительство издать в 1859 году циркуляр, значительно ослаблявший силу регулятивов. Прогрессивную общественно-педагогическую деятельность Дистервег вел до последних дней своей жизни. Он скончался в 1866 году, заболев холерой.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что является основным составляющим педагогический процесс, по мнению Яна Амоса Коменского?

2. Как в главном труде - “Великой дидактике” (1632 г.), Ян Амос Коменский вывел законы и правила обучения и воспитания из природы человека (отсюда и принцип природосообразности)?

3. Какую главную идею выдвинул Жан Жак Руссо в своем главном педагогическом труде – «Эмиль или о воспитании»?.

4. Согласно взглядам Руссо на человека действуют три фактора. Назовите их.

5. Кому принадлежит педагогический труд – «Руководство к образованию немецких учителей», где сформулированы два взаимосвязанных принципа обучения и воспитания – природосообразность и культуресообразность?.

6. Охарактеризуйте центральный тезис рассуждений Гербарта – формирование нравственного человека.

7. Охарактеризуйте центральный тезис рассуждений Гербарта – формирование нравственного человека.

8. Какова разработка педагогических и методических положений в Западной Европе?

9. Охарактеризуйте педагогическую теорию Яна Амоса Коменского?

10. Проанализируйте мысль Джона Локка в книге «Мысли о воспитании» о последовательной государственной системе воспитания.

11. Целью воспитания, по мнению Адольфа Дистервега, должно быть не изучение природы вещей, а познание самого себя, совершенствование нравственности. Как вы это понимаете. Аргументируйте ответ, ссылаясь на источники.

12. В чем особенность педагогических взглядов Иоганна Гербарта?

13. Подготовьтесь к семинару на тему: «Общечеловеческие идеи воспитания в Западной Европе» Основываясь на материалах Интернета (Источник: Най), подготовьте мини-доклад на тему: «Развитие педагогической мысли в Европе».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И. Узбекистан, устремленный в XXI век. Доклад Президента РУ И.Каримова на XIVсессии Олий Мажлиса. Народное слово, 15 апреля 1999г.

2. Джебладзе Г.Н., Ж.Ж. Руссо и его педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1981.

3. Коменский Я. А. Великая дидактика. Изд. Пед. Соч. в 2-х томах. М.: Педагогика, 1982.

4. Константинов Н.А., Медынский Е. Н. Шабаев М.Ф. «История педагогики», 5-е изд. М.: Просвещение, 1992.-378с.

5. Лорднипадзе Д. О. Я. А. Коменский.- М.: Педагогика, 1970.- 234с.

6. Ротенберг В.А., Кларан В.М. Педагогическое наследие И. Г. Песталоцци.

7. <http://www.Krugosvet.Ru/articls/06/1000685/1000685ai>

8. Хрестоматия по теории зарубежной педагогики. /под ред. Константинова Н.А. -М.: Просвещение, 1990.-С.34-123.



ГЛАВА 15. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КОНЦЕ XIX и НАЧАЛЕ XX вв. ЗА РУБЕЖОМ

Развитие педагогической мысли в России (в конце XIX и начале XXвв.)

Индивидуальное воздействие на личность ребенка через работающий, созидающий, творящий коллектив характерно для многих педагогов-новаторов. Такого мнения придерживался и В. А. Сухомлинский.

Василий Александрович Сухомлинский (1918—1970) является известным педагогом XX столетия, его педагогические работы переведены на 40 языков народов мира, он рассматривал практически все аспекты теории и практики воспитания, дидактики и школоведения.

Талантливый практик и теоретик, он всю жизнь проработал в сельской школе. Важное место в его деятельности занимает проблема творческого отношения педагога к своей профессиональной деятельности, имеющей огромное социальное значение. В книге «Разговор с молодым директором школы» Сухомлинский писал: «Если вы хотите, чтобы педагогический труд давал учителю радость, а не превращался в скучную однообразную повседневность, ведите каждого учителя на тропку исследователя». Успех работы воспитателя возможен только при организации сочетания мастерства и творчества, при глубоком знании духовной жизни детей, особенностей каждого ребенка.

Основное внимание Сухомлинский уделял воспитанию у подрастающего поколения гражданственности. Он продолжил развитие учения о воспитательном процессе в коллективе, разработал методику работы с отдельным учеником в коллективе. Детский коллектив —

сообщество детей, в котором есть идеальная, интеллектуальная, эмоциональная и организаторская общность. Путь к богатству духовной жизни коллектива сложен: от индивидуального вклада каждого воспитанника — к общему «богатству» коллектива, а от него к влиянию на индивида и вновь к увеличению частного «вклада» в общий фонд и так до бесконечности, т. е. устанавливаются двусторонние глубокие связи. Сухомлинский вводит новые понятия — «коллективная духовная жизнь», «интеллектуальный фон класса». Взаимодействие разнообразных интересов и увлечений, обмен духовными приобретениями, знаниями повышает «интеллектуальный фон», повышает общий уровень развития детей,

вызывает стремление больше узнать и тем самым помогает в главном — в учении, а ведь учение — главный совместный труд в школьном коллективе. Глубоко и оригинально разработаны Сухомлинским вопросы воспитательного воздействия традиций, фольклора, природы.

В книге «Сердце отдаю детям» Сухомлинский ярко показал, что успех работы воспитателя, направленной на гармоничное развитие детей, возможен только при глубоком знании духовной жизни и особенностей развития каждого ребенка.

Издательство «Педагогика» (Москва) с 1979 года стало выпускать серию «Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки». В числе первых вышли книги, рассказывающие о педагогическом опыте В. Ф. Шаталова, Е. И. Ильина, С. И. Лысенковой, Ш. Амонашвили.

Педагогика сотрудничества, которую развивают педагоги-новаторы, основывается на воспитательном подходе к обучению: судить о ребенке следует не по знаниям, а по его отношению к труду, к людям, нравственным ценностям и качествам. Индивидуальный подход Шаталова рассчитан на всех учеников одновременно: он возбуждает атмосферу коллективной, увлеченной и творческой работы. Шаталов борется за избавление детей от унижающего их достоинство страха перед двойкой, вселяет в них оптимизм, дает возможность ощутить свой успех в учебе. Для этого Шаталов использует такие приемы: объясняет учебный материал максимально четко, логично, используя наглядные блок-схемы, отражающие логические связи учебного материала, ученики отвечают, опираясь на блок-схему, дома первоначально решают те же задачи, которые рассматривались на уроке, — в результате даже «слабые», но желающие учиться ученики могут добиться успеха. По мере освоения материала учебной темы ученики имеют право творчески выбирать любые задания из набора предложенных, находить свои творческие варианты решения, при проверке исправляются ошибки, но оценки не ставятся. Оценка знаний производится после усвоения темы каждым учеником.

Шаталов утверждает, что главные методические инструменты учителя — чуткость, понимание внутреннего мира ребенка, его переживаний, сомнений, слабостей.

Учитель труда и черчения И. П. Волков считал, что для развития склонностей и способностей учащихся необходимы возможности попробовать свои силы в различных видах деятельности. В его «свободной мастерской» собраны всевозможные инструменты и материалы, каждый может выбрать дело по душе, при этом нет ограничения инициативы школьника. Существует лишь одно правило: «Научился сам — научи товарища».

В своем творчестве педагоги-новаторы стремились преодолеть замкнутость школьного классного мира, отрыв обучения от жизни. Е. И. Ильин, например, убежден, что

уроки литературы должны стать уроками человековедения, стать средством глубокого творческого восприятия литературы и как учебного предмета, и как учебника жизни.

Идеи, предложенные педагогами-новаторами, например, идеи обучения «крупными блоками», идеи опережающего обучения (когда несколько минут на уроке уделяется знакомству с новыми понятиями, которые будут изучаться в недалеком будущем) приносят практическую пользу в учебном процессе.

6. Направления течений в педагогике

В педагогической мысли России XIX- XX вв. можно выделить несколько главных направлений, в русле которых развивались взгляды на воспитание и обучение: Развитие идей классической педагогики XIX столетия (П.Ф.Каптерев; Н.Ф. Бунаков и др.); Философско-религиозное осмысление проблем воспитания и обучения (Н.А.Бердяев, П.В.Вахтеров, В.В.Зеньковский, Н.О. Лосский, В.В. Розанов, С.И. Гессен и др.); Идейное движение, сходное с «реформаторской педагогикой» Запада (К.Н.Вентцель, А.П.Нечаев, П.Ф.Лесгафт и др.)

Рассмотрим взгляды некоторых представителей названных течений. **Петр Федорович Каптерев (1849 – 1921 гг.).** Теоретик и историк воспитания и образования, занимает видное место в русской педагогике. Он много взял идей из концепций Д.Локка, И.Ф.Гербарта, Н.И.Пирогова, К.Д.Ушинского. П.Ф.Каптерев продолжил традицию антропологического обоснования воспитания. По его мнению, развитие педагогики без опоры на данные физиологии и психологии невозможно. Педагогика - прикладная отрасль человеческого знания, которая опирается на фундаментальные законы о человеке. Излюбленная его теория о целесообразности отделения воспитания и образования от государства, церкви, политической борьбы.

Он отстаивал тезисы народности воспитания на основе гражданского согласия, о взаимодействии национального и общественного воспитания, предостерегал от идеологизации педагогики и от национализма. Он поддерживал идею о том, что полезность служит критерием при отборе образовательного материала, идею воспитывающего обучения, учета психологических особенностей учащихся, сочетания гуманитарного и естественно-научного образования в гимназии.

Педагогический процесс – “один поток развития личности состоящий из саморазвития и самосовершенствования (гармоническая социализация воспитания, процесс усвоения системы знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного члена общества) развитие всех духовных и физических сил человека”.

Николай Александрович Бердяев (1874 – 1948 гг.). Николай Александрович Бердяев (1874 – 1948 гг.) работе “Смысл творчества: Оправдание человека” исходит из

дуализма человека. Человек является точкой пересечения двух миров: божественного и органического. Спасение человека – в созидании и мистически трактуемом творчестве.

Выготский Лев Семенович (1896-1934) - российский психолог, профессор. Окончил юридический факультет Московского университета (1917) и одновременно историко-философский факультет народного университета А.Л. Шанявского (Москва). Научно-педагогическую деятельность начал в г. Гомель в Беларуси. С 1924 работал в Москве, в Институте экспериментальной психологии и др. Основал и возглавил Институт дефектологии. Читал курсы лекций в вузах Москвы, Ленинграда и Харькова. Интересовался психоаналитическими идеями. В 1925 совместно с А.Р. Лuria опубликовал предисловие к книге Фрейда "По ту сторону принципа удовольствия", в котором отмечалось, что Фрейд принадлежит "к числу самых бесстрашных умов нашего века", чью "Колумбову заслугу" составляет открытие феноменов психической жизни, лежащих "по ту сторону принципа удовольствия" и такая интерпретация их, которая содержит ростки материализма. В этом же году написал книгу "Психология искусства" (опубликована в 1965) в которой, отдавая должное "громадным теоретическим ценностям" и "положительным сторонам психоанализа", подверг критике его пансексуализм и недооценку роли сознания. В 1927 завершил рукопись работы "Смысл психологического кризиса". В ней утверждал недопустимость сведения высших форм поведения людей к их низшим элементам, и, как следствие, неэффективность такого подхода для объяснения человеческих поступков. Опубликовал ряд работ по педагогии. В 1928 в статье "К вопросу о динамике детского характера" поддержал теорию А. Адлера и подчеркнул, что "ни одна из современных психологических идей не имеет такого огромного значения для педагогики, для теории и практики воспитания" как учение А. Адлера о характере. В 1930-1931 написал книгу "История развития высших психических функций" (опубликована в 1960), в которой изложил культурно-историческую теорию развития психики, выделявшую слитые в эволюции два плана поведения: "натуральный" (продукт биологического развития животного мира) и "культурный" (результат исторического развития). В границах второго (из выше отмеченных) плана, по Выготскому, происходит опосредование "культурного поведения" орудиями, направленными "вовне", на трансформацию действительности, и знаками, ориентированными "вовнутрь", на корректировку других людей и (затем) собственного поведения. В работе "Мышление и речь" предложил понимание структуры сознания человека как динамической смысловой системы интеллектуальных, волевых и аффективных процессов, находящихся в определенном единстве. Создал культурно-историческую школу в психологии (Леонтьев, Лuria, А. Запорожец и др.). Автор книг "Педагогическая психология. Краткий курс" (1926), "Основные течения современной психологии" (1930, в соавторстве), "Этюды по истории поведения" (1930, совместно с Лuria), "Мышление и речь" (1934), "Умственное

развитие детей в процессе обучения" (1935) и около 100 других работ по проблемам общей, детской, педагогической и генетической психологии, педологии, дефектологии, психопатологии, психиатрии, общественно-исторической природе сознания и психологии искусства. В.И. Овчаренко.

Персональные данные: До второй половины 20-х гг. занимался проблемой восприятия искусства, выделяя в эмоциональной сфере воспринимающего то или иное произведение искусства два разнонаправленных аффекта, противоположность которых снимается в катарсисе, являющимся основой эстетических реакций. В работе „Исторический смысл психологического кризиса“ приступил к анализу общих проблем методологии и теории психологии и построению методологии марксистской психологии. Занимался проблемами дефектологии в созданной им лаборатории психологии аномального детства (1925 – 1926), сформулировав новую теорию развития аномального ребенка. В последний этап своего творчества исследовал соотношение мышления и речи, развитие значений в онтогенезе, эгоцентристическую речь („Мышление и речь“, 1934). Ввел понятие зоны ближайшего развития. Оказал существенное влияние как на отечественную (А.Н. Леонтьев, А.Р. Лuria, А.В. Запорожец), так и мировую психологическую мысль.

Говард Гарднер (1943 -) На первый взгляд Говард Гарднер не был предназначен судьбой для роли одного из самых известных мыслителей в сфере образования в Соединенных Штатах на рубеже тысячелетий. Прежде чем получить признание ученых, работающих в области педагогики искусств (arts education) и во многих других областях научного знания, он опубликовал шесть монографий и более 100 научных статей по вопросам когнитивного развития и нейropsихологии. Даже в его седьмой книге «Границы мышления: Теория множественного интеллекта»¹ образование не было в центре внимания. Ученый посвятил лишь две страницы своей книги непосредственно использованию теории МИ в образовательной практике. Однако именно эта книга, ныне изданная на более чем десяти языках, сделала Гарднера одним из самых влиятельных ученых в образовательной теории и практике США и завоевала ему международную известность.

Вместе с тем исследование биографии и научной работы Гарднера до и после написания «Границ мышления» позволяют объяснить необыкновенное влияние ученого на образование.

Гарднер родился в Скрэнтоне, штат Пенсильвания, в 1943 г. в семье беженцев, покинувших нацистскую Германию без гроша в кармане. Незадолго до рождения Гарднера, семья потеряла первенца – одаренного восьмилетнего мальчика, который погиб в результате несчастного случая. Гибель старшего брата, также как и ужасы Холокоста, никогда не были предметом разговора в семье. Тем не менее, этим событиям «суждено было оказаться

долгосрочное влияние на мое развитие и образ мыслей»¹. В детстве Гарднера ограничивали в том, что могло нанести ущерб его жизни и здоровью, например, в катании на велосипеде и опасных видах спорта, а проявленные в раннем возрасте склонности к музыке, чтению и письму активно поощрялись. Когда Гарднер начал постепенно осознавать те негласные условия его развития, он, будучи старшим сыном в семье, понял, что ему необходимо оставить след в стране, ставшей для его семьи новой родиной. Однако, даже не достигнув подросткового возраста, будущий ученый предвидел те препятствия, которые могут помешать ему осуществить это требование. Но пребывание Гарднера в Скрантоне не слишком затянулось. Его отправили в близлежащую подготовительную школу-интернат, где опытные учителя уделяли ему много внимания. После окончания школы он поступил в Гарвард в 1961 г., где и провел последующие, за исключением двух лет, годы.

Поступая в Гарвард, Гарднер планировал изучать историю для подготовки к юридической карьере. И хотя на начальном этапе обучения здесь ему посчастливилось встретить несколько крупных мыслителей современности, именно его учитель, харизматический психоаналитик и признанный специалист по психологии развития Эрик Эриксон, «укрепил во мне желание стать ученым»⁴.

Сразу после окончания университета, Гарднер начал работать у Джерома Брунера, занимавшегося когнитивной и педагогической психологией и оказавшего значительное влияние на молодого человека. Он был «идеальным образцом для строительства собственного профессионального пути». Гарднер считает, что своим интересом к образованию он во многом обязан книге Брунера «Образовательный процесс», вышедшей в 1960 г., а также его участием в проекте Брунера «Человек: программа исследования». Этот проект обращался к трем «вопросам, открывающим новые горизонты познания»: «Что делает человеческое существо человеком? Как человек стал таким, какой он есть? Как сделать человека еще более человечным?». Эти же вопросы эхом отзываются и в научных изысканиях самого Гарднера, а его исследования когнитивных процессов отчасти являются ответом на первый вопрос Брунера. Ответом же на второй вопрос можно считать работы Гарднера по вопросам развития символьических систем. Что же касается более поздних его изысканий, в которых исследуется то, как людям удается функционировать эффективно и гуманно одновременно, можно считать попыткой ответа на последний вопрос.

Стимулом к экспериментальной деятельности Гарднера в области когнитивных проблем было знакомство с исследованиями Жана Пиаже во время работы над проектом Брунера. Изысканные эксперименты Пиаже импонировали склонному к строгой научной логике Гарднеру, хотя он и осознавал, что теория этапов человеческого развития Пиаже

¹

является не совсем адекватной: ведь центральной идеей Пиаже было представление о ребенке, как о начинающем ученом-исследователе. Однако музыкальное образование, полученное Гарднером в детстве, а также его глубокий интерес к другим формам искусства, указывали на то, что ученый не обязательно должен олицетворять высшую форму человеческого познания. Необходимо было дополнить понятие развития вниманием к умениям и способностям художников, писателей, музыкантов, танцоров и других представителей мира искусства. «Мотивированный (нежели разочарованный) необходимостью расширить определение познания, я решил, что способности к искусству не менее когнитивны, чем способности математиков и ученых, как считали мои коллеги, специалисты по психологии развития»

Гарднер продолжил свое обучение, будучи серьезно увлеченным проблемами творчества и познания в искусстве, то есть той областью, которой не занимались крупные специалисты факультета психологии Гарвардского университета. Возможность заниматься этой проблематикой появилась в 1967 г., когда философ Нельсон Гудмен инициировал Гарвардский проект Зеро (Harvard Project Zero), предполагавший формирование исследовательской группы по проблемам педагогики искусств. С конца 1960-х гг. и до сегодняшнего дня проект Зеро остается в центре интеллектуальной жизни Гарднера, той областью, где, как он пишет, «развивались мои собственные идеи, и то научное сообщество, где я чувствовал себя наиболее комфортно». С 1971 г., когда Гудмен ушел на заслуженный отдых, проектом стал руководить Гарднер и его давний коллега Дэвид Перкинс. Сама же организация выросла в один из ведущих центров образовательных исследований в США. На протяжении этих лет Гарднер руководил работой многих молодых ученых, благодаря чему организация перешла от изучения познавательных процессов в искусстве к исследованию процессов научения, мышления и творчества в различных сферах деятельности человека, в разные возрастные периоды и в разнообразных образовательных условиях.

В проекте Зеро Гарднер вначале занимался исследованием того, как дети овладевают визуальными искусствами, музыкой и метафорическим языком. Хотя он также исследовал и креативные процессы у взрослых, занимающихся искусством, его особенно интересовало то, как дети осваивают символические системы, используемые в искусстве. Он исследовал эти темы эмпирически, применяя методы Пиаже для изучения развития когнитивных процессов детей, осуществляемых с помощью символических систем искусства. Результаты этих исследований были опубликованы более чем в сорока научных статьях и книжных главах.

Среди тем данных публикаций были проблемы «восприимчивости детей к стилю при рисовании», использование метафорического языка и развитие художественного вкуса.

Для того, чтобы понять, как мозг обрабатывает различные символические системы, проект Зоро в 1969 г. пригласил знаменитого невролога Нормана Гешвинда (Geschwind) поделиться результатами своей работы. Исследования Гешвина по проблемам использования символов пациентами с поврежденным мозгом оказались «захватывающими»¹³. Вскоре после встречи с Гешвиндом, Гарднер начал вести эмпирические исследования по нейропсихологии в Бостонской ветеранской больнице (the Boston Veterans' Administration Hospital). За последующие два десятилетия, он опубликовал более шестидесяти статей и книжных глав, посвященных процессам обработки символов, в частности, часто людьми искусства с повреждениями мозга.

Эти два направления эмпирических исследований с неизбежностью пересеклись. Как писал сам Гарднер, ежедневная возможность работать с детьми, а также со взрослыми с поврежденным мозгом, заставила меня признать один неоспоримый факт, касающийся человеческой природы: люди обладают широким спектром способностей. То, что индивид показывает хорошие результаты в одном виде деятельности, совсем не позволяет нам предположить, что он будет показывать сходные результаты в других.

К середине 1970-х гг. Гарднер начал разрабатывать теорию человеческого познания. В концепции Гарднера полные возможности человеческого мышления и достижений могли получить убедительное объяснение. В начале 1980-х гг., когда он стал одним из ведущих участников Проекта по изучению человеческого потенциала (the Project on Human Potential), у него появился шанс развить свою концепцию. Этот проект был задуман и поддержан Фондом Бернарда ван Леера для того, чтобы «оценить уровень научных знаний по проблеме человеческого потенциала и его реализации»². Вкладом Гарднера в проект стала выдающаяся книга «Границы мышления»,³ в которой он артикулировал свою теорию множественного интеллекта.

Теория Гарднера, в отличие от теорий, в основе которых лежали традиционные психометрические методы, не являлась ответом на имплицитный вопрос: каковы те когнитивные способности, что лежат в основе высоких показателей коэффициента умственного развития? Теория МИ была ответом Гарднера на эксплицитный вопрос: каковы те когнитивные способности, которые позволяют человеческим существам выполнять набор взрослых ролей в различных культурах?

Для того, чтобы подойти к этому вопросу, Гарднеру пришлось изучить большой объем литературы по естественным и социальным наукам с целью определить эти возможные интеллектуальные способности. Он утверждал, что такие интеллектуальные способности

²

³

должны удовлетворять большинству, если не всем, из восьми критериев, которые он разработал. Такая интеллектуальная способность должна встречаться у индивидов с поврежденным мозгом. Она должна наличествовать у вундеркиндлов, умственно отсталых людей, проявляющих незаурядные способности в какой-либо области и у других так или иначе выдающихся людей. У такой интеллектуальной способности должна быть определенная траектория развития (так, например, уровень развития способностей от раннего возраста до зрелости в музыке, языке или межличностном общении неидентичен). Гарднер также утверждал, что наличие такой интеллектуальной способности должно подтверждаться исследованиями по эволюционной биологии. То есть эта способность должна была быть необходима для выживания наших человеческих предков и должна обнаруживаться у других млекопитающих. Ко всему прочему, такая интеллектуальная способность может выражаться в системе символов. Существует также два дополнительных критерия: наличие такой интеллектуальной способности должно подтверждаться не только психометрическими тестами, но и экспериментальными психологическими заданиями. В заключение, такая интеллектуальная способность может быть представлена серией операций, стимулируемых информацией, релевантной данной интеллектуальной способности, таких например, как определение высоты тона в музыке и синтаксических связей в языке.

Используя эти критерии, Гарднер выделил восемь относительно автономных интеллектуальных способностей: лингвистическая, логико-математическая, пространственная, музыкальная, телесно-кинестетическая, межличностная, внутриличностная и естествоиспытательская.⁴ Последняя способность позволяет человеческим существам опознавать, категоризировать и использовать свойства окружающей среды. Гарднер также отметил, что могут быть выявлены и новые интеллектуальные способности, если они будут отвечать большинству необходимых критериев. Важно не количество этих способностей, а их множественность и разнообразие, а также то, что каждое человеческое существо обладает уникальным составом (или «профилем») преимуществ и недостатков в этих интеллектуальных способностях.

Хотя академическая психология равнодушно восприняла теорию МИ, для педагогов эта теория оказалась чрезвычайно привлекательной. Она получила признание среди учителей и преподавателей Северной и Южной Америки, Австралии, некоторых частей Европы и Азии. Ее применяют на всех уровнях обучения от дошкольного обучения до образования для взрослых. Ее используют при обучении академическим дисциплинам и в профессиональной подготовке, в школьных классах для обычных детей, одаренных учеников и детей с теми или иными проблемами в обучении.

Есть несколько причин тому, что теория МИ получила признание в сфере образования. Помимо всего прочего, эта теория подтверждает то, с чем педагоги сталкиваются каждый день: люди мыслят и учатся многими разнообразными способами. Эта теория также задает концептуальные основы для организации и рефлексии в сфере разработки учебных планов, оценки эффективности образования и педагогической практики. В свою очередь подобная рефлексия позволила многим педагогам разработать новые подходы, которые могут более эффективно удовлетворить образовательные потребности обучающихся.

Хотя педагогические приложения теории Гарднера широко распространены, качество их внедрения чрезвычайно отличается в различных ситуациях. Поскольку в «Границах мышления» не было артикулировано то, как применять эту теорию на практике, учителя, управленцы и большое количество независимых консультантов привносили собственные идеи в теорию МИ. Хотя некоторые из таких подходов действительно способствуют развитию ребенка и усвоению им учебных дисциплин, многие другие подходы предполагают, что каждую тему надо излагать семью или восемью различными, часто довольно поверхностными, способами. Неоднородность приложений этой теории привела к тому, что ее одновременно превозносят и проклинают.

Разумеется, Гарднер осознавал неоднородность приложений теории МИ на практике, он с самого начала понимал, что ему, в качестве теоретика и психолога, будет практически невозможно исправить эту ситуацию. Поэтому он сосредоточился на разработке новых подходов к проблемам оценки качества образования, развития понимания в различных учебных дисциплинах и творчества. Тем не менее, он также попытался скоординировать практические применения его теории в своей книге «Необученное мышление», и, в более явной форме, в книгах «Переосмысление интеллекта» и «Дисциплина мышления».

Каждая из этих книг подчеркивает веру Гарднера в то, что основной задачей образования должно быть развитие понимания. Его педагогическая концепция проста: «Глубокое понимание должно быть нашей основной целью; мы должны добиваться понимания того, что в том или ином культурном контексте считается истинным или ложным, прекрасным или безобразным, хорошим или плохим». Эти темы «мотивируют индивидов изучать и понимать окружающий их мир...»

Гарднер утверждает, что понимание проявляется в таких действиях, когда учащиеся применяют полученные в определенной ситуации знания при решении новой задачи или в новых условиях. Гарднер считает, что обеспечение учащихся возможностями исследовать определенную тему разными способами, отчасти используя различные интеллектуальные способности, способствует пониманию. Эти утверждения получают подтверждение в недавних

исследованиях

проекта

Зеро⁵.

Концепция образования Гарднера не только продолжает традиции Сократа, Джона Дьюи или кардинала Ньюмана, но и соответствует эмпирически обоснованному пониманию когнитивных процессов, а также реальности современных образовательных систем, которые функционируют в полиглоссическом контексте, в обществах, развитие которых все более обусловлено современными технологиями.

Гарднер и его коллеги Михали Чиксентмихали (Csikszentmihalyi) и Уильям Дэймон, инициировали проект «Хорошая работа». Конечная цель проекта – определить как индивиды могут создавать продукты труда, которые отвечают высоким стандартам качества, и, в то же время, способствуют благу всего общества. Использование результатов этого проекта в сфере образования, как представляется, поможет сделать более эффективным усвоение будущими поколениями и учебных дисциплин, и гуманитарных ценностей. Надежда на это, так же, как и сам новый проект, будут питать творческие силы Гарднера еще многие годы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

В педагогической мысли России XIX- XX вв. можно выделить несколько главных направлений, в русле которых развивались взгляды на воспитание и обучение. Назовите их.

Выскажите своё мнение по поводу теории Ф. П. Каптерева о взаимодействии национального и общественного воспитания.

Найдите в Интернете и самостоятельно изучите рубрику «Важнейшие научные работы Л.С. Выготского». Подготовьтесь к устному сочинению на тему: «Вклад Л.С. Выготского в развитие психологии и педагогики».

Кому принадлежит данная фраза: «В своей основе образование, прежде всего, должно способствовать человеческому пониманию»?

Каково должно быть школьное образование, согласно Говарду Гарднеру?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И. Узбекистан, устремленный в XXI век. Доклад Президента РУ И.Каримова на XIVсессии Олий Мажлиса. Народное слово, 15 апреля 1999г.
2. Константинов Н.А., Медынский Е. Н. Шабаев М.Ф. «История педагогики», 5-е изд. М.: Просвещение, 1992.-378с.
3. <http://www.Krugosvet.Ru/articles/06/1000685/1000685ai>
4. Хрестоматия по теории зарубежной педагогики. /под ред. Константина Н.А. -М.: Просвещение, 1990.-С.34-123.



ГЛАВА 16. СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА В ЯПОНИИ: ТРАДИЦИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Система образования в Японии. Основной задачей политики японского государства в сфере образования стало воспитание и обучение творческой, неординарно мыслящей, гармоничной и духовно богатой личности, способной действовать в разнообразно консолидированных общественных и государственных структурах.

Все компоненты образовательной системы (дошкольное, школьное, а так же высшее обучения) взаимосвязаны и подчинены единой цели - передать подрастающему поколению традиционные моральные и культурные ценности современного японского общества (коллективизм, уважение к человеку и природе, стремление к максимальной творческой самоотдаче).

Большое внимание уделяется в Японии дошкольному образованию, ведь согласно утверждениям психологов, до семи лет человек получает 70% знаний и только 30% - за всю последующую жизнь. В детстве закладывается умение ребёнка контактировать с другими людьми, а это в японском обществе, ориентированном на ценности коллектива, очень важно.

Дошкольное образование по традиции начинается в семье. Многие из японок считают, что воспитание детей – это всё что им необходимо сделать, чтобы их жизнь была “икигай” - имеющая смысл. Японские воспитатели, обучая детей взаимодействию, формируют их в маленькие группы (хан), что является наиважнейшей отличительной особенностью организации дошкольного воспитания. Эти группы имеют свои столы, свои собственные имена, выбираемые самими детьми, что побуждает их принимать решения, учитывая желания всех членов группы, и служат своеобразным подразделением для совместной деятельности. Японские дети продолжают обучаться групповому поведению и в младшей, и в средней школе. Так же класс разделяют на ханы (в среднем они переформировываются раз в 5 месяцев) и, когда учителя или учащиеся оценивают выполнение заданий, говорят о нравственных и других проблемах, они чаще обращаются к группе, а не к отдельным детям. По мнению Дена Бешоара, такая система “*помогает сохранить здоровье школьника, т. к. в гармоничных группах исключается дискриминация и связанные с нею стрессы*”.

Дети широко вовлекаются в управление классом. Первые классы выбирают из числа учащихся наставников (тобан), которые меняются каждый день и, таким образом, каждый ребёнок бывает им. Развитию творческих способностей у детей способствует соробан - японские счёты. И дело не только в приобретении и расширении навыков счёта в уме, усиливается концентрация умственной деятельности. Поэтому изучение соробана является обязательным для учеников третьего и четвёртого класса начальной школы. Ещё одним аспектом в стратегии социализации со стороны учителей начальной школы является формирование ребёнка как цельной личности. На занятиях, посвященных размышлению и самокритике, которые являются обязательной частью программы в большинстве классов, дети обсуждают, что им нравится и не нравится в школе, отмечают случаи своего плохого поведения, качество выполнения индивидуальных и групповых задач. Таким образом, мы видим, что учитель выполняет множество ролей и несёт ответственность не только за обучение, но и за дисциплину детей, за проведение свободного времени учащимися, за множество других задач, которые в других культурах никак не связывают с понятием "обучения" и рассматривается как обязанность родителей или других структур. Поэтому японское государство проводит политику строгого отбора выпускников вузов при назначении на должность учителя. В отличие от других стран, для того, чтобы стать учителем государственной школы, японский гражданин должен получить диплом учителя и пройти экзамены назначения учителем. Однако, "*Япония - единственная из развитых стран мира, где зарплата учителя выше зарплаты чиновников местных органов власти*". Ещё одной особенностью образовательной системы в среднем звене является то, что в учебном плане отсутствуют систематические курсы химии, физики, биологии, географии, истории. Вместо них изучаются систематические курсы естествознания и обществознания (однако, в новых программах уже предусматривается их дифференциация).

Наи важнейшей особенностью начального и среднего образования в Японии является понятие "кокоро". Для каждого японца "кокоро" означает идею образования, которая не сводится только к знаниям и умениям, а способствует формированию характера человека. На русский язык "кокоро" можно перевести как сердце, душа, разум, менталитет, гуманизм. Всё японцы убеждены, что наиважнейшей, объективной основой образования в начальной и средней школах является обогащение детей "кокоро" и в меньшей степени знаниями и умениями (в отличие от более унифицированной старшей школы, где акцент делается на передачу необходимых для поступления в вуз академических знаний). В содержании понятия "кокоро" включается следующая проблематика: уважение к человеку и животным, симпатия и великодушие к другим людям, поиск истины, способность чувствовать прекрасное и

возвышенное, обладать самоконтролем, сохранять природу, вносить вклад в развитие общества.

Особенности системы школьного образования в Японии. Курс школьного обучения в Японии занимает 12 лет, и половина его приходится на начальную школу из-за исключительной сложности и трудоемкости изучения родного языка. Ученики должны усвоить 1850 иероглифов - минимум, установленный министерством просвещения (но даже для чтения книг и газет требуется знать гораздо больше - до 3 тысяч). Половиной этого иероглифического минимума нужно овладеть уже в младших классах. К тому же каждый из иероглифов имеет несколько вариантов чтения и произношения. Помимо иероглифов, в японском языке употребляются две буквенные слоговые азбуки по 48 знаков каждая, а также латинский алфавит. Немалых усилий требует и изучение истории своей страны. Ведь в Японии по сей день официальное летосчисление ведется не по европейскому календарю, а по годам правления императоров. Эти названия условных исторических эпох обозначаются иероглифами, нередко архаичными, которые также надо заучить. За шесть лет жизнерадостные крепышки успевают сильно перемениться. Каждый день после занятий в обычной школе дети вновь отправляются учиться, но теперь уже в другую, необязательную школу, но крайне необходимую для перехода на следующую ступень средней школы и в университет. Эти школы называются "дзюку", в переводе - "школа мастерства", но правильнее было бы сказать - "репетиторская школа". Там специально нанятые учителя еще раз объясняют детям то, что уже было сказано в школе днем, добавляя к этим знаниям новые, которыми можно блеснуть на экзамене.

Первые "дзюку" появились в Токио в XVII веке. Их открывали мастера живописи, традиционной каллиграфии, искусства владения мечом. В каждой из них обучалось несколько дворянских юношей, и занятия проходили спокойно, в созерцательном восточном духе.

Нынешние репетиторские школы избавлены от перенаселенности государственных школ (где в одном классе занимаются до 40-45 учеников), от казенщины и отчужденности в отношениях между школьниками и учителями. И если раньше учеба в "дзюку" требовалась для поступления лишь в самые лучшие университеты и школы, то теперь необходима и для зачисления в рядовые.

В "дзюку" занимаются ученики от трех до восемнадцати лет, их посещает одна шестая часть младших школьников, половина средних и почти все старшие.

Даже если бы месячная оплата посещения "дзюку" была выше нынешней - около 20 тысяч иен при средней зарплате 300 тысяч, - то родители без ропота сносили бы и ее: здесь не принято жалеть деньги на учебу детей, и такой способ вложения капитала считается самым надежным.

Годовой доход всех "дзюку" составляет немыслимую сумму в триллион иен, сопоставимую с расходами страны на военные нужды. Подобной системы в мире нет. Учебный год в Японии - самый, наверное, длинный: 240 дней.

Система высшего образования в Японии. В Японии высшее образование считается обязательным и оно как бы слито с системой профессионального образования. Система высшего образования включает в себя следующие основные четыре вида образовательных учреждений:

- университеты полного цикла (4 года);
- университеты ускоренного цикла (2 года);
- профессиональные колледжи;
- технические институты.

В университетах *полного цикла* обучение продолжается 4 года, однако на медицинском и ветеринарном факультетах - 6 лет. После окончания основного 4-летнего курса обучения в университете выпускник может поступить в магистратуру или докторантуру. Срок обучения в магистратуре в японских вузах - 2 года. Докторантура предполагает 5 лет обучения. Японские вузы имеют уникальный в мире институт "студента-исследователя" - кэнкюсэй. Это значит, что студент, поставивший перед собой цель получения научной степени, имеет возможность заниматься исследовательской работой в выбранной им конкретной области знаний в течение от 6-ти месяцев до 1-го академического года. Существуют 3 основных вида студентов-исследователей:

- студент, который продолжает обучение в другом университете по соглашению с университетом, где он проходил основной курс;
- студент-иностранный, который может быть принят в университет для подготовки к сдаче вступительных экзаменов сроком до 2-х лет, но без последующего продления своего пребывания в Японии; в этом случае студент может вернуться домой и через некоторое время вновь запросить въездную визу для поступления в университет.

Университеты ускоренного цикла. В университетах ускоренного цикла срок обучения составляет 2 года, но для желающих получить специальность медицинской сестры срок обучения составляет 3 года. Около 60% студентов университетов ускоренного цикла составляют девушки. Они специализируются на таких направлениях, как экономика, литература, иностранные языки, педагогика, социальная защита. В последние годы в Японии особой популярностью пользуются общественные науки.

Профессиональные колледжи. Этот вид высшего образования в Японии ориентирован на тех, кто желает получить узкотехническое образование. Срок обучения в этом случае не более 3-х лет.

Технические институты. Срок обучения в таких институтах составляет 5 лет, и они дают широкую техническую подготовку своим студентам. Выпускники таких институтов устраиваются на работу на фирмы и исследовательские центры, связанные с разработкой новой передовой технологии и ноу-хау. В технических институтах готовят также специалистов торгового флота.

В последние годы Министерство высшего образования Японии "Момбусё" стало уделять особое внимание краткосрочным формам получения специального образования для студентов-иностранцев. Предусмотренные сроки пребывания в стране при этом могут составлять от 1-го семестра до 1-го года. Около 20 частных университетов Японии предоставляют в настоящее время возможности для получения такого образования. Однако их количество быстро растет, в том числе за счет подключения и государственных вузов. При этом государство и частные фонды выделяют стипендии и иные виды материальной помощи на условиях, предусмотренных для студентов полного цикла обучения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Основываясь на материалах Интернета (источник: "yastudent.ru") подготовьте доклад на тему: «Образование и обучение в развитых странах».
2. Как развивается педагогическая наука в Японии?
3. Подготовьтесь к семинару на тему: «Система обучения и воспитания в Японии»

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 19.
2. Каримов И. А. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.-Т.: Узбекистон,2000.-112 с.
3. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю. И. Философия образования.-М.:Логос,2005.-С.18-94.
4. <http://www.distance-learning.ru> WebSoft
5. <http://www.dist.mnepu.ru> дистанционное образование МНЕПУ
6. <http://www.dipcenter.ru> – Научно-производственный центр информационных технологий

ГЛАВА 17. СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА В КОРЕИ: ТРАДИЦИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

В Корее издавна чтились люди образованные и наделенные литературным даром. От них требовалось знакомство с классическим культурным наследием Китая и владение китайской письменностью. Обучение было нацелено на подготовку корейской молодежи к государственной службе. Несколько лет интенсивных занятий могли себе позволить только члены правящей элиты – янбаны. В результате именно они внесли весомый вклад в гуманитарные науки и литературу. Иное положение наблюдалось в естественных науках и искусстве, в развитии которых отличились лишь немногие янбаны. Ведущие инженеры, мастеровые и ремесленники, как правило, имеют скромный социальный статус.

Образование. Первым высшим учебным заведением в КНДР стал университет имени Ким Ир Сена, основанный 1 октября 1946г. При университете работают научно-исследовательские институты. Библиотека насчитывает более 2 млн. томов. С 1966 главное внимание уделяется подготовке научно-технических кадров. С 1975 введено обязательное 11-летнее обучение (один год в детском саду, пять классов начальной и шесть – средней школы),

которое базируется на общей или специальной программе. При этом окончившие среднюю школу могут поступить либо в педагогическое училище, либо в техническую профессиональную школу с трехлетним курсом обучения. Для выпускников этих учебных заведений открывается дорога в высшие учебные заведения. Имеются специальные школы, в которых особое внимание уделяется преподаванию гуманитарных дисциплин и иностранных языков. Среднее образование бесплатное, но студенты университета имени Ким Ир Сена или других высших учебных заведений вносят символические взносы за обучение. Система государственного образования в стране включает более 10 тыс. учебных учреждений, в которых обучается ок. 5 млн. человек. В 1952 была основана Академия наук КНДР.

Массовая культура. По мере экономического развития Северной Кореи власти активизировали усилия по открытию новых театров, библиотек, музеев, а также санаториев для отдыха трудящихся. В кинотеатрах демонстрируются преимущественно документальные фильмы. Вся сфера зрелищного искусства, включая кино, драматический театр, классическую корейскую и западную хореографию, музыкальные спектакли, финансируется и контролируется государством. Политическая тематика, отражающая недавние события или современный «социалистический» образ жизни, считается важным инструментом идеологического воспитания масс.

Пресса и художественная литература служат орудием государственной власти. Основная информация из-за рубежа поступает через Центральное телеграфное агентство Кореи. Ведущими ежедневными газетами являются орган Трудовой партии Кореи «Нодон синмун» («Рабочая газета») и правительственный «Минчжу Чосон» («Демократическая Корея»), «Чосон инмингун», «Пхеньян таймс». В беллетристике популярны произведения таких авторов, как Ли Гиен, Сон Ён, Хан Сер.

Современные тенденции модернизации. С восстановлением разрушенныхвойной городов и социалистическими преобразованиями в экономике образ жизни северокорейцев претерпел заметные изменения. В урбанизированном ландшафте преобладают многоквартирные жилые здания. Культурные потребности горожан все в большей мере удовлетворяются непосредственно на предприятиях и в учреждениях. В сельской местности на базе разросшихся кооперативных хозяйств сформировались агропоселки, берущие на себя социальные и культурные функции, которые раньше выполняли только города.

Образование. В начале 1990-х годов в начальных классах школы насчитывалось более 5,3 млн. учащихся, а в старших – 4,6 млн. Начальное образование носит обязательный

характер, бесплатно и находится под контролем государства. Родители несут значительные расходы, дополняющие недостаточные бюджетные ассигнования в сферу просвещения, ибо в последующем учеба ведется на платной основе. Большинство окончивших начальную школу переходит в неполную среднюю школу. Только 70% ее выпускников продолжают образование в течение трех лет в полной средней школе. Менее 40% контингента обеих ступеней средней школы составляют девушки, обучающиеся отдельно от юношей. В средней школе основное внимание уделяется гуманитарным дисциплинам, а техническая и профессиональная подготовка осуществляется преимущественно в небольших частных заведениях.

В стране в 1998 действовало ок. 560 колледжей и университетов, включая колледжи с неполным (двухгодичным) курсом, педагогические колледжи и аспирантуру. В них обучалось ок. 1,5 млн. студентов. Среди наиболее крупных университетов – Государственный Сеульский университет, Пусанский (в Пусане), Чхуннам (в Тэджоне), Кёнбук (в Тэгу), Чонбук (в Чонджу), Чоннам (в Кванджу), Андон и Канвон (в Чхунчхоне). Среди частных университетов выделяются Корё, Чунан, Тонгук, Ханъян, Конгук, Мёнджи, Седжон, Соган, Сонгюнгван и Ёнсе (все в Сеуле), Чосон (в Кванджу), Тона (в Пусане) и Кемён (в Тэгу).

Художественная литература и живопись. В 20 в. наибольшую известность получили прозаики Ли Инджик, Ли Гвансу, Ким Донин, Пак Чонхва и Ан Сугиль, поэт Ким Соволь, эссеист Ким Чхинсон, драматурги О Ёнджин и Ю Чиджин.

Произведения традиционного типа, относимые к восточноазиатской художественной школе, в частности изображение ландшафтов, существуют бок о бок с картинами в западном стиле. Лидер первого направления – Ли Санбом. Принципы модернизма воплощают в своем творчестве Ким Инсын и Ли Инсон. Мастером каллиграфии считается О Сечан. Ким Пэкчин – пионер современного зодчества, а Ким Чонён завоевал международную известность за свои абстракционистские конструкции.

Наука. В 1954 была создана Академия наук РК. Сначала она насчитывала 80 членов и имела два отделения: гуманитарное и естественно-техническое. Затем были образованы Национальная академия естественных наук и Национальная академия гуманитарных наук. Частным образом (в том числе при участии американских фондов) было создано Научное историческое общество «Чиндан», которое является ведущей организацией, занимающейся изучением истории и культуры Кореи. Одна из актуальных задач – развитие библиотечного дела. В Южной Корее в 1992 книжный фонд Национальной, публичных и вузовских библиотек насчитывал 25 млн. единиц. Почти половину из них составляют классические китайские труды

по истории, литературе, общественной мысли и другим гуманитарным дисциплинам и работы на японском и западноевропейских языках. В Национальной библиотеке хранится 1,8 млн. печатных изданий. Государственный Сеульский университет имеет библиотечный фонд в 1,3 млн. томов. **Пресса, телевидение, радио, кино.** В Республике Корея издается более 70 ежедневных газет (примерно половина – в Сеуле). Наиболее влиятельные газеты – «Тона ильбо», «Чосон ильбо», «Хангук ильбо» и «Кёнхян синмун» (первые две основаны в 1920) на корейском языке и «Кориа геральд», «Кориа таймс» – на английском языке. В стране действуют информационные агентства «Ренхап» (основано в 1980) и «Нэву-пресс».

В середине 1990-х годов в Корее доминировала государственная «Корейская радиовещательная система» с тремя главными радиостанциями и 26 местными филиалами. Кроме того, действуют 29 частных радиостанций. В 1992 в стране было зарегистрировано 43 телевизионных канала (24 государственных и 19 коммерческих). Почти каждая семья имеет телевизор (всего более 8 млн.). Круглосуточные радио- и телепередачи для своего воинского контингента ведет специальная служба американских вооруженных сил в Южной Корее.

Киноискусство в Южной Корее особенно интенсивно стало развиваться после 1945. В 1950-е годы правительство освободило отечественную кинематографию от налогового бремени. Это способствовало ежегодному выпуску до 100 фильмов в конце 1950-х годов и ок. 200 – в 1960-х годах. В настоящее время ежегодно выходит примерно 100 корейских кинофильмов. Многие из них завоевали признание на международных кинофестивалях.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Основываясь на материалах Интернета (источник: "yastudent.ru") подготовьте доклад на тему: «Образование и обучение в Кореи».
2. Как развивается педагогическая наука в Корее?
3. Подготовьтесь к семинару на тему: «Система обучения и воспитания в Кореи»

ЛИТЕРАТУРА:

7. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 19.
8. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю. И. Философия образования.-М.:Логос,2005.-С.18-94.
9. <http://www.distance-learning.ru> WebSoft
10. <http://www.dist.mnepu.ru> дистанционное образование МНЭПУ
11. <http://subscribe.ru> - сайт рассылок

12. <http://www.dipcenter.ru> – Научно-производственный центр информационных технологий

13. "yastudent.ru"



ГЛАВА 18. СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА В ТУРЦИИ: ТРАДИЦИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Система образования Турции. Систему образования составляют два основных подразделения, называемых "формальным" и "неформальным" образованием. Формальное образование - это "дошкольное образование", "начальное образование", "среднее образование", и "высшее образование". "Неформальное образование" - это остальное образование, спонсируемое министерством и невходящее в систему формального обучения.

Дошкольное образование. Дошкольное образование является подготовительной ступенью ко всей образовательной системе и ее интегральной частью. Большинство дошкольных учреждений являются частными, хотя некоторые имеют связь с государственными начальными школами. Учреждения в основном сконцентрированы в больших городах, отвечая потребностям роста количества работающих матерей.

Начальное образование. Пятилетнее начальное образование является обязательным для детей, достигших 6 лет. Большинство начальных школ имеют свою формулу. Школьники, недостигшие установленного стандарта знаний в конце года обязаны повторить курс учебного года, при существующей системе ребенок может оставаться в начальной школе до 14 летнего возраста. Но конечно при успешном обучении, начальное образование оканчивается по достижению 11 летнего возраста и выдается диплом об окончании начальной школы.

Среднее образование состоит из двух ступеней, первая продолжением в три года, а вторая продолжается шесть лет. Программа обучения в средних школах мало чем отличается от программы образования в других европейских странах. Главным отличием считается то, что сами учителя, а не ученики переходят из класса в класс во время учебного дня. Выпускники средних школ могут продолжить обучение в высших учебных заведениях, сдав при этом вступительные экзамены. Централизованные экзамены контролируются высшей учебной комиссией и определяет кандидатов и поступающих в университеты и разные

факультеты, учитывая средний бал, экзаменационную оценку и способность обучаться на том или ином факультете.

Управление системой образования находится под строгим контролем министерством образования. Министерство несет ответственность за составление учебной программы, координирование работы официальных, частных и добровольственных организаций, проектирование и строительство школ, разработка учебных материалов и так далее. Высшая учебная комиссия обсуждает и решает учебную программу, сроки программы устанавливаются министерством.

В отдельных провинциях образование организовывается советом директоров образовательной комиссии, которые назначаются министром. Вся работа директоров контролируется управлением провинций.

Общее образование на всех уровнях получает поддержку от центрального управления страны, которое ответственно за финансовые расходы образования. Начальное образование тоже получает поддержку от государства, в основном покрывая расходы на строительство и содержание школ. Около 10 % общего бюджета страны приходится на образование. Учебный год: Учебный год начинается во второй половине сентября или начале октября и продолжается до мая или начала июня, в зависимости от городской или сельской местности. Учебный день продолжается с утра до половины дня хотя в некоторых перегруженных школах дети учатся в две смены. Учебная неделя продолжается пять дней. Во время учебного года существуют двух недельные зимние каникулы в феврале.

Университеты и коллегии также организовывают учебный год в два семестра, с началом в октябре до января, и вторым семестром с февраля-марта по июнь-июль месяцы.

Обучение для иностранных студентов. Главным образом на уровне университета, организованно в частных вузах с преподаванием на английском или турецком языке. Поступление в вузы для иностранных студентов осуществляется после окончания школы (бакалавр) и сдачи теста по английскому или турецкому языку. Стипендиальные программы как правило предлагаются в государственных вузах с обучением на турецком.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что Вы узнали о управлении системой образования в Турции?.
2. Охарактеризуйте систему среднего и высшего образования Турции.
3. Подготовьтесь к семинару на тему: «Система обучения и воспитания в Турции»

ЛИТЕРАТУРА:

Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарқ, 1997. – С. 19.

Каримов И. А. Наша высшая цель-независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа.-Т.: Узбекистон,2000.-112 с.

Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю. И. Философия образования.-М.:Логос,2005.-С.18-94.

<http://www.distance-learning.ru> WebSoft

<http://subscribe.ru> - сайт рассылок

<http://www.dipcenter.ru> – Научно-производственный центр информационных технологий

"yastudent.ru"



ГЛАВА 19. СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ФРАНЦИИ: ТРАДИЦИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Образование во Франции. За последнее десятилетие количество студентов во Франции увеличилось на 37% и составило почти 1.200.000 чел. Предполагается, что к двухтысячно десятому году их число возрастет до 2.000.000.

Французские университеты являются высшими учебными заведениями, автономными прежде всего в плане административного управления, научных программ, форм учебной и педагогической работы. Всего здесь 79 университетов. Большинство французских университетов многопрофильны, но некоторые из них ограничиваются углубленным изучением двух-трех специальностей, как, например, университет Paris II (право и экономика). В последние десятилетия обнаруживается тенденция включения в состав университетов отдельных институтов, специальных школ. Во Франции университеты составляют лишь часть (и не самую престижную) системы высшего образования, которая подразделяется на два сектора: собственно университетский и сектор высших школ (*grandes Ecoles*), в который входят знаменитые высшие учебные заведения, готовящие бо́льшую часть администраторов промышленной и технической элиты Франции. С момента создания эти школы завоевали особый статус и престиж. Среди них можно назвать HEC (*ecole des hautes e'tudes commerciales*), ESSEC (*e'cole sup'e'rieure des sciences e'conomique et commerciales*); *e'coles sup'e'rieures de commerce* (в Париже и Лионе); 18 ESCAE (*e'coles sup'e'rieures de commerce et d'administration des entreprises*); 17 *e'coles et Instituts de sciences commerciales*. В высшие школы принимается ограниченное количество студентов, это, как правило, бакалавры, успешно завершившие обучение в средней школе (*baccalaureat*). Некоторые высшие школы - частные. Наличие диплома высшей школы открывает перспективы блестящей карьеры.

Система высшего образования Франции предлагает два типа обучения по степени его продолжительности: краткий (*les formations courtes*) и длительный (*les formations longes*). Краткий обычно занимает два года (в редких случаях три) и связан с практическими навыками выпускника в таких областях, как промышленность, коммерция, сфера обслуживания. К этой системе образования относятся следующие учебные заведения: *Les Instituts universitaires de technologie* (IUT), *Les sections de techniciens sup'e'rieurs* (STS) (см. раздел "учебные заведения"), а кроме того университеты, которые через два года учебы выдают студентам соответствующие дипломы и предоставляют им возможность окунуться в профессиональную жизнь, и, наконец, школы высшего образования, связанные с искусством, здравоохранением, коммерцией.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- a. Основываясь на материалах Интернета (Источники: <http://www.distance-learning.ru>; "yastudent.ru") подготовьте доклад на тему: «Образование и обучение во Франции».
2. Как развивается педагогическая наука во Франции?
3. Работая в малых группах, проведите дебат на тему: «Образование и обучение в развитых странах: Япония, Франция, Корея, Турция»

ЛИТЕРАТУРА:

14. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарк, 1997. – С. 19.
15. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю. И. Философия образования.-М.:Логос,2005.-С.18-94.
16. <http://www.distance-learning.ru> WebSoft
17. <http://www.dist.mnepu.ru> дистанционное образование МНЭПУ
18. <http://subscribe.ru> - сайт рассылок
19. <http://www.dipcenter.ru> – Научно-производственный центр информационных технологий
20. "yastudent.ru"

ЛИТЕРАТУРА

1. Каримов И. А. Узбекистан: Свой путь обновления и прогресса.-Ташкент: Узбекистан,1992.
2. Каримов И.А. Узбекистан – национальная независимость, экономика, политика, идеология. Т.1. – Т.: Узбекистан, 1996. – 302 с.
3. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т.5. – Т.: Узбекистан, 1997. – 315 с.
4. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 27 августа 1997 года // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарк, 1997. – С. 19.
5. Каримов И.А. На пути духовного возрождения. – Т.: Узбекистан, 1998. – 160 с.

6. Каримов И.А. Идеология – это объединяющий флаг нации, общества, государства. Ответы на вопросы гл. ред. журн. «Тафаккур» // Свое будущее мы строим своими руками. Т.7. – Т.: Узбекистан, 1999. – С. 82-100.
7. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Сб. док. – Т.: Шарк, 1997. – С. 20-30.
8. Национальная программа подготовки кадров – Т., 1997.
9. Указ Президента Республики Узбекистан «О коренном реформировании системы образования и подготовки кадров, воспитании современного поколения» // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Сб.док. – Т.: Шарк, 1997. – С. 62-63.
10. Абдуллаева Ш. А., Ахатова Д.А., Собиров Б.Б., Сайитов. Педагогика. Экспресс-маълумотнома.-Т.: Фан, 2004.
11. Абдуллаев Ю. Старая школа, обучение грамоте в старых школах Узбекистана. - Т., 1989.
12. Авлони Абдулла. Туркий гулистон ёхуд ахлок. -Т. :Уқитувчи, 1992.-178-б.
13. Ахмедов Б. Тарихдан сабоклар. –Т.: Чулпон, 1994.-Б.-67.
14. Ахмедова М. А. Основы философии /Средневековая философия в Центральной Азии и на мусульманском Востоке.-Т.:Узбекистан,1998.-С.119-121.
15. Абу Исо ат-Термизий. Аш-шамоил ан-набавийа.-Тошкент: Чулпон,1993.
16. Бабаханов А. А. Общественно-педагогическая и литературная деятельность Хамзы. –Т.:Уқитувчи, 1979.
17. Бартольд В.В. Улугбек и его время. Соч. Т 2, ч.II, М.:Академкнига, 1964.
18. Бертельс Е. Э.. Избранные труды / Суфизм. Суфие и суфийская литература.Т.4-ый. -Москва: Академкнига, 1965.-С.-15.
19. Беруни Абу Райхон. Индия. // Избранные произведения: В 6т.- Ташкент: Фан, 1963.- С.-311.
20. Бендинов К.Е. Очерки по истории образования народов Средней Азии.- М.: Знание, 1990.-342 с.
21. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю. И. Философия образования.-М.:Логос,2005.- С.18-94.
22. Джебладзе Г.Н., Ж.Ж. Руссо и его педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1981.
23. Джумабаев Ю. Из истории этической мысли в Средней Азии (с древнейших времен доXIV века). –Т.: Уқитувчи,1991.-123 с.
24. Зуннунов А. Педагогика тарихи.- Т.: Янги аср, 2005.

25. Измайлов А.Э., Машкевич А.А. Педагогические идеи раннего средневековья в Средней Азии. – М.: Педагогика. 1984. – 245 с.
26. Кори-Ниязов Г.Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана. –М: Знание, 1955.
27. Кодиров М. Нажмиддин Кубро. / Маънавият юлдузлари.-Т.: Абдулла Кодирий, 2001.-Б.-154.
28. Коменский Я. А. Великая дидактика. Изд. Пед. Соч. в 2-х томах. М.: Педагогика, 1982.
29. Константинов Н.А., Медынский Е. Н. Шабаев М.Ф. «История педагогики», 5-е изд. М.: Просвещение, 1992.-378с.
30. Курбанов Ш., Сейтхалилов Э. Влияние Национальной программы по подготовке кадров на развитие общества и формирование личности: Учеб. пособие. – Т., 1999.
31. Лорднипадзе Д. О. Я. А. Коменский.- М.: Педагогика, 1970.- 234с.
32. Миртурсунов З. Ф. Педагогические взгляды Х. Х. Ниязи.- Т., 1961.
33. Педагогика тарихи. С. Очилов таҳрири остида.-Т.: Уқитувчи, 1996.
34. Раджабов С.Р.. Из истории развития педагогической науки в Узбекистане. –Т., 1990.
35. Ротенберг В.А., Кларан В.М. Педагогическое наследие И. Г. Песталоцци.-М.: Педагогика, 1989.
36. Сафаров С.С. Прогрессивные идеи и опыт народной педагогики Узбекистана. – Т.: Уқитувчи, 1989.
37. Тахиров М. Педагогические взгляды Мирзо Улугбека.- Т.: Фан, 1984.
38. Уложение Темура. –Т.: Чулпон, 1992
39. Усмонов О.. Бахоуддин Накшбанд. /Маънавият юлдузлари.- Т.: Абдулла Кодирий, ,2001.- Б.167.
40. Фаттаев М. В. Видные педагоги Самарканда.- Самарканда, 1961.
41. Хасанбаева О., Хасанбоев Ж. ва бошк. Педагогика тарихи. –Т.: Фан, 1997.
42. Хошимов К. ва бошк. Педагогика тарихи. – Т.:Уқитувчи, 1996.-206 с.
43. <http://www.distance-learning.ru> WebSoft
44. <http://www.distance-learning.ru> WebSoft
45. <http://www.dist.mnepu.ru> дистанционное образование МНЕПУ
46. <http://subscribe.ru> - сайт рассылок
47. <http://www.dipcenter.ru> – Научно-производственный центр информационных технологий "yastudent.ru"
48. <http://www.Krugosvet.Ru/articls/06/1000685/1000685ai>

49. <http://www.univers.md/international/content.p>
50. <http://www.univers.md/international/forum/>
51. Хрестоматия по теории зарубежной педагогики. /под ред. Константинова Н.А. - М.: Просвещение, 1990.-С.34-123.
52. Шарипов А. Абу Райхон Беруний.- Т.: : Фан, 1999.- Б.-114.

ГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ЧАСТЬ 1. СТУПЕНИ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ВОСТОКА

Глава 1. Идеи обучения и воспитания в философско-религиозных памятниках Средней Азии

Глава 2. Общий обзор системы образования средневековья на территории нынешнего Узбекистана (VII-XIVвв.)

Глава 3. Влияние просвещенческих идей Корана на всемирную историю, науку, культуру

Глава 4. Принципы педагогических концепций в источниках устного народного творчества

ЧАСТЬ 2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МЫСЛИТЕЛЕЙ ВОСТОКА И СРЕДНЕЙ АЗИИ В IX—XIVвв.

Глава 5. Общепедагогические и дидактические идеи учёных-энциклопедистов Востока

Глава 6. Возникновение суфизма в теории воспитания и обучения

Глава 7. Воспитание, школа и педагогическая мысль в XIII—XIV вв.

Глава 8. Культура и просвещение в эпоху Амира Темура и Темуридов (XIV- XVвв.)

Глава 9. Формирование просветительской идеологии в Средней Азии XVI- XIX вв.

ЧАСТЬ 3. РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕЙ АЗИИ (1917-1990гг.)

Глава 10. Народное образование Туркестана и их представители (конецXIX- началоXXвв.)

Глава 11. Культура, просвещение и образование в Узбекистане(1917-1990 гг.)

ЧАСТЬ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В XX СТОЛЕТИИ

Глава 12. Широкомасштабные реформы в системе образования Республики Узбекистан в годы Независимости (1991-2005гг.)

Глава 13. Подготовка конкурентно-способных кадров- цель программных документов по реформированию системы образования Узбекистана

ЧАСТЬ 5. ИСТОРИЯ ШКОЛЫ И ПЕДАГОГИКИ ЗА РУБЕЖОМ

Глава 14. Педагогические традиции Западной Европы

Глава 15. Современная образовательная система в Японии: традиция и тенденция развития

Глава 16. Современная образовательная система в Корее: традиция и тенденция развития

Глава 17. Современная образовательная система в Турции: традиция и тенденция развития

Глава 17. Современная образовательная система Франции: традиция и тенденция развития

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОГЛАВЛЕНИЕ