

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**

Алламуратова Г.Ж.

**Задания для самостоятельной работы
по практическому курсу русской литературы**

*учебно-методическое пособие для студентов курса по специальности
«Русский язык и литература» 5141300*

НУКУС – 2009

Составитель:

Алламуратова Г.Ж.
кандидат филологических наук

Задания для самостоятельной работы систематизируют и обобщают наиболее важные темы практического курса русской литературы.

Самостоятельная работа занимают важное место в подготовке студента-филолога. Она позволяет активизировать процесс обучения, сделать его живым и динамичным. В ходе самостоятельной работы студенты получают возможность конкретизировать учебный материал, постигнуть как общие, так и частные закономерности литературного процесса, учатся анализировать текст, собирать библиографический материал, работать с критической литературой.

Формулируя основные требования к самостоятельной работе, автор настоящего пособия исходит из того, что студенты должны, во-первых, тщательно изучать указанные в плане произведения; во-вторых, должны уметь работать с библиографией, научной и критической литературой; в-третьих, уметь сопоставлять различные точки зрения, проверяя их самостоятельными наблюдениями над художественным текстом. Навыки, полученные во время самостоятельной работы помогут становлению будущего учителя-словесника и филолога.

*Рекомендовано: Научно-методическим
Советом НГПИ им. Ажинияза
От «___»_____ 2009 г. протокол №___*

Рецензенты:

Темы докладов и рефератов.

1. Н. Буало и Г. Лессинг об искусстве поэзии.
2. Г. Гегель и В. Белинский о разделении поэзии на три вида.
3. Философы и филологи о содержании и форме в искусстве.
4. Роман и его жанровые разновидности.
5. Повесть и ее жанровые разновидности.
6. Гимн и его разновидности.
7. Сатирические жанры поэзии (сатира, эпиграмма).
8. Песенные жанры (песня, канцона, сирвента, баллада, романс, частушка).
9. Разновидности жанра комедии.
10. Составные элементы художественной речи.
11. Различные понимания категории «стиль».
12. Виды и функции сравнений.
13. Метонимические тропы.
14. Национальное своеобразие русского ямба.
15. Слово «ямб» в истории мировой литературы.
16. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
17. Мотив: различные интерпретации категории.
18. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.
19. Литературно-художественное произведение как система уровней.
20. Сюжетно-композиционный уровень художественного произведения. Типология сюжетов.
21. Сюжет, композиция, архитектоника, фабула (к вопросу о различном толковании терминов)
22. Пространственно-временной уровень художественного произведения. Хронотоп.
23. Вопрос об ассоциативности и невещественности художественного образа.
24. Характеристика древнего мировосприятия и древнего творчества.
25. Древнее творчество и искусство Нового времени.
26. Понятие о «микросреде» персонажей произведения.
27. Два понимания преемственности в литературе.
28. Особенности соотношения понятий творческий (художественный) «метод» – «направление» - «стиль».
29. Стадиальность литературно художественной эволюции.
30. Проблема автора в художественной литературе.

Задания для самостоятельной работы.

Занятие № 1.

Стих и проза как две формы художественной речи.

1. Объем понятия «художественная речь».
2. Категория «проза».
 - а) Проза как естественная речь.
 - б) Синтаксические принципы членения прозы на абзацы, предложения и т. д.
 - в) Функция ритма в прозе.
3. Стих как основная единица стихотворной речи.
 - а) Значение ритма в стихе.
 - б) Смысловое единство стиха.
 - а) Роль межстиховых пауз.
 - г) Ритмические принципы членения художественной речи в стихе. Деление стиха на стопы, доли, стихотворные строчки (синтагмы), строфы.
4. Основные формы взаимодействия стиха и прозы.
 - а) Метрическая проза.
 - б) Метризованная проза.
 - в) Стихотворения в прозе.
 - г) Версе.
 - д) Свободный стих (верлибр).
 - е) Монтаж стиха и прозы.

Литература

1. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. М., 1995.
2. Гиршман М. М. Проза художественная // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000.
3. Жирмунский В. Теория стиха. Л., 1975.
4. Холщевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.

Занятие № 2.

Определение метра и размера в лирическом произведении

1. Силлабо-тоническая система стихосложения.
 - а) Реформа В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова, возникновение русской силлабо-тонической системы.
 - б) По разным источникам выяснить, что такое *сильный и слабый слог в стихе, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, метр (метрика), ритм (ритмика), размер, пиррихий, спондей, цезура, клаузула, анакруста, стихотворный перенос (enjambement = анжамбеман), вольные стихи.*
2. Подобрать по 2–3 примера стихотворений, написанных различными размерами (выбрать самостоятельно, не из словарей). В рабочих тетрадях представить ритмические схемы стихов.

Литература

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова. М., 1988.
2. Илюшин А. Стих // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999.
3. Жирмунский В. Теория стиха. Л., 1975.
4. Абрамович Г. Введение в литературоведение. М., 1975.
5. Холшевников В. Е. Силлабо-тоническое стихосложение // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1971. Т. 6.

Занятие № 3.

Характеристика ритма в стихах. Рифма

1. Рифма.
 - а) Смысловое, звуковое, организующее значение рифмы.
 - б) Классификация рифм: по месту в стихе (корневая, внутренняя, концевая); по клаузулам (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); по степени отступления от точности (точная, неточная, приближительная); по морфологическим признакам; по составу (простая, составная; бедная, богатая, глубокая); по месту ударения.
2. Рифмовка (смежная, перекрестная, кольцевая).
3. Холостые стихи.
4. Белый стих.
5. Подберите примеры из литературных произведений по каждому пункту.
2. Охарактеризуйте рифмы (по точности, составу и т.д.) в текстах Игоря Северянина, обозначьте латинскими буквами клаузулы.

Литература

1. Жирмунский В. М. Рифма, ее история и теория // Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
2. Илюшин А. А. Стих // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999.
3. Лебедев П. Словарь рифм: Более 100000 слов и рифм. М, 2004.
4. Мысль, вооруженная рифмами / Сост. В. Е. Холшевников. Л., 1983.

Занятие № 4.

Тоническая система в русской поэзии XX века

Вопросы

1. Дольник как форма существования тонической системы стихосложения в XX веке.
 - а) Особенности расположения сильных и слабых слогов, стяжения.
 - б) Русский гекзаметр – «дактило-хореический» стих – как разновидность дольника.
 - в) Дольник в поэзии русских символистов.
2. Тактовик.
3. Акцентный стих.

Задания:

1. По разным источникам повторить, что такое *гекзаметр, пентаметр, элегический дистих; тоническая система анонимной демократической поэзии,*

акцентные группы.

2. В тетрадах представить ритмические схемы стихов А. Блока:

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

Занятие № 5.

Основные строфические единицы и жанровые формы лирики

Задания

1. Категории, которые необходимо законспектировать, обратившись к словарям: двустиишие, терцет, терцина, четверостишие, катрен, шестистишие, секстина, октава, рондо, онегинская строфа, хокку, рубай, танка, сонет, венлок сонетов, элегия, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, поэма, послание, баллада, послание, поэма.

2. Используя научные издания, монографии, подготовить сообщения на темы:

- Сонет и его виды.
- Эпиграмма как лирический жанр.
- Жанр оды в русской поэзии.
- Элегия в русской литературе.
- Западноевропейская и русская баллада.
- Поэма как лиро-эпический жанр.

В сообщении необходимо представить не только научную литературу по данному вопросу, но и основные издания художественных текстов – сборники, антологии и др. по плану:

истоки жанра

развитие (основные этапы, примеры из стихотворений)

расцвет
современное состояние.

Занятие № 6.

Анализ тропов в художественном произведении

Вопросы и задания

1. Виды тропов. Тропы на основе переноса значения.

Метафора:

- признаки метафоры в художественном тексте, параллелизм основного и переносного значений в метафоре;
- отличие индивидуально-стилистической метафоры от общеязыковой метафоры,
- характеристика тропов в фрагментах “Евгения Онегина”:

Но лето быстрое летит,
Настала осень золотая...

Готовы санки беговые.

Он сел, на мельницу летит...

- простая и развернутая метафоры;
- определите признаки развернутой метафоры:

а) Опрятней модного паркета

Блестит речка, льдом одета...

А. Пушкин

б) И вот мне приснилось, что сердце мое не болит,

Оно – колокольчик фарфоровый в желтом Китае

На пагоде пестрой... висит и приветно звенит,

В эмалевом небе дразня журавлиные стаи...

Н. Гумилев

в) Любовь уподоблена тройке взбешенной и шалой,

Стремящейся к отплывающему кораблю...

Игорь Северянин

Метафора-загадка, или симфора. Дайте характеристику контексту:

Одна, печальна, под окном,

Озарена лучом Дианы,

Татьяна, бедная, не спит...

Эпитет:

- логическое определение и поэтическое определение,
- виды эпитетов (лирические, изобразительные, постоянные) и их функции,
- приведите примеры на каждый случай – из литературных произведений.

Олицетворение (антропоморфизм). Объясните суть явления, используя пример:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...

Оксюморон. Объясните суть явления, используя пример – фрагмент стихотворения Игоря Северянина «Дым льда»:

На белом белая белеет, -
Вся вихрь, вся воздух, вся полет.
А лед все тлеет, тлеет, тлеет, -
Как будто вспыхнет этот лед!

Сравнение:

- в каком значении используются слова в сравнении?
- структура сравнения,
- привести примеры из художественных текстов.

Аллегория, сфера ее использования.

Символ, его многозначность, способы введения символов в литературное произведение.

Привести примеры из «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока.

Гипербола и литота.

Дать характеристику категорий. Найти примеры в художественной литературе.

2. Тропы, в основе которых переименование предмета или замена явления.

Метонимия.

Синекдоха.

Ирония.

Антонимия.

3. «Совмещение тропов» (А. Потебня). Вопрос о перифразе и эвфемизме.

4. Во фрагменте рассказа В. Набокова «Весна в Фиальте» определите использованные тропы, попытайтесь обосновать их целесообразность, раскрыть эстетическую функцию (письменно!): «Небольшая компания комаров занималась штопаньем воздуха над мимозой, которая цвела, спустя рукава до самой земли; двое рабочих в широких шляпах закусывали сыром с чесноком, прислонившись к афишной доске, на которую были наклеены гусар, укротитель в усах и оранжевый тигр<...>».

Литература

1. Клинг О. А. Тропы // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999.
2. Томашевский Б. В. Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы) М., 1996.
3. Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Занятие № 7.

Анализ эпического произведения. Анализ композиции рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой»

Задания и вопросы

1. Определить тему каждой части рассказа.
2. Характеристика художественного времени.
 - 2.1. Почему в повествовании содержатся, в основном, глаголы прошедшего времени? Что этим достигается?

2.2. Что меняется во времени глаголов в финале рассказа?

3. Анализ деталей-символов.

3.1. В 1 и 2 частях Чехов несколько раз повторяет слова, по-особому называющие людей – и общество в целом и персонажей. Найдите их, выпишите (с достаточным контекстом), подумайте о смысле их использования.

3.2. Найдите и выпишите все слова, характеризующие предопределенность, “заданность” поступков Дмитрия Дмитрича и Анны Сергеевны до их встречи в Ялте.

4. Анализ художественной речи.

4.1. Что вводится в текст с фразой Гурова “Что-то в ней есть жалкое все-таки”?

4.2. Почему Гуров обращается к Анне Сергеевне то на “вы”, то на “ты”? В каких ситуациях, с чем это может быть связано?

4.3. Как через речь повествователя обнаруживает себя его точка зрения?

5. Характеристика сюжета.

5.1. В чем суть конфликта между поэзией и прозой жизни, между мечтою и действительностью?

5.2. Есть ли в рассказе развязка? Содержится ли какая-то мораль? Нужно ли уяснить какую-то идею после прочтения рассказа?

5.3. Что составило сюжет рассказа?

Литература

1. Чехов А. П. «Дама с собачкой» (любое издание).
2. Набоков В. В. «Дама с собачкой» [Лекция] // Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Занятие № 8.

Анализ эпического произведения. Анализ сюжета повести А. С. Пушкина “Пиковая дама”

Задания и вопросы

1. Определить фабулы, связанные с образами старой графини, Германа, других персонажей. Изложить пересказы фабул в тетради для практических. Выяснить по главам состав сюжета о Германе и трех выигрышных картах: завязка, экспозиция, развитие действия, перипетии, кульминация, развязка, эпилог.

3. Привести в тетрадях характеристику деталей (все значимые формы мотивов: события и ситуации), которые определяют каждый из этапов развития сюжета.

Узнать правила игры “в фараон”.

4. Проанализировать время и пространство в повести; ответить, как организован ритм повествования, течение времени?

5. Меняются ли точки зрения по мере раскрытия сюжета трех верных карт?

6. Меняется ли характер голоса повествователя? Каков он в «Заключении»?

7. В чем состоит значение фантастических элементов? Связаны ли они с развитием действия?
 8. Какая сила в кульминационном эпизоде одерживает победу над Германном?
- Каково значение развязок в эпилоге? Какова роль случая?
9. Как можно трактовать сюжетную модель повести? Справедливо ли утверждение, что у Пушкина азартная игра имеет не только отрицательное начало?

Литература

1. Пушкин А. С. “Пиковая дама” (по изданиям 1960–2000 гг.)
2. Лотман Ю. М. “Пиковая дама” и тема карт и карточный игры в русской литературе XIX века // Лотман Ю. М. Избранные статьи в 3 томах. Таллин, 1992.
3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Кн. I. Роды и жанры литературы. М., 1964.

Занятие № 9.

Анализ эпического произведения в единстве формы и содержания. Рассказ В. В. Набокова “Весна в Фиальте”.

Задания и вопросы

1. Для характеристики темы судьбы и счастья необходимо определить:
 - а) судьбу Василия до встречи с Ниной в Фиальте (чему противопоставляется “система счастья” на “севере” его “естества”: “счастливый, умный, добрый мир”?);
 - б) судьбу Нины (чем наполнена ее жизнь? как относятся к Нине те, кого она “охотно поила” “родниковой водой” своей любви?).
2. Контрапунктом теме судьбы и счастья развивается тема цирка.
 - 2.1. Какова ее роль? Проследите все эпизоды ее развития.
 - 2.2. Какие композиционные приемы и тропы участвуют в создании тревожной атмосферы Фиальты?
3. Большую часть персонажей объединяет тема творчества.
 - 3.1. В чем смысл антитезы рассказчика и Фердинанда? Охарактеризуйте Фердинанда как человека и писателя. Какими художественными средствами пользуется Набоков для изображения его творчества?
 - 3.2. Какими способностями обладает рассказчик; что значит: “прозрачная голова”, “раскрываюсь, как глаз”, “все понимаю” (что именно?), “вбираю все”; в чем его творческое кредо; как понять фразы “сердцу своему позволял бы иметь воображение...”, “...любая идейная дребедень”? Почему рассказчик с такой неприязнью относится к обитателям кафе? В чем особенность его метафор?

- 3.3. В чем значение образа англичанина? Как занятия энтомолога (ловля бабочек) могут быть связаны с событиями в рассказе? Если он представитель автора, созерцатель, то почему его-то глаза “прозрачные”?
- 3.4. Проблемы искусства, намеченные в рассказе, свойственны писателям эмиграции или писателям XX века вообще?
4. Образ Фиальты.
- 4.1. Запах и “звучание” в названии города. Метафоры, характеризующие его.
- 4.2. Почему важно замечание, что старый и новый город Фиальты борются? Как это может быть связано с мироощущением Василия?
- 4.3. Вспомните внезапное появление букета фиалки в финале рассказа. Зачем и откуда эти фиалки? Почему важно, что их запах бескорыстный?
5. Тема любви – основная для двух героев.
- 5.1. Дайте характеристику амплификации (“И с каждой новой встречей мне делалось тревожнее...”). Почему она выливается в риторические вопросы и восклицания?
- 5.2. Почему в финале рассказа происходит замена «дешевого “ты”» «одухотворенным “вы”»? Какая традиция Вами вспоминается?
- 5.3. Признание в любви сделано в вопросительной форме. Оно как бы и не состоялось. Отчего слова о любви так опасны персонажам?

Литература

1. Набоков В. В. Весна в Фиальте // Набоков В. В. Собр. соч.: В 4 т. М., 1990. Т. 4.

Занятие № 10.

Анализ драматического произведения. Анализ трагедии «Борис Годунов» А. С. Пушкина

1. Вспомните закон трех единств, характерный для драматических произведений со времен античности до XIX века.
2. Дайте характеристику: обращению Пушкина к историческим источникам, фабуле его драмы.
- 2.1. Определите две сюжетные линии – Бориса Годунова и Димитрия.
- 2.2. В чем основной конфликт изображаемого Пушкиным? Как это влияет на содержание жанра?
3. Пушкин следует драматическим канонам или изменяет их?
- 3.1. Обратите внимание на проблемы: разделение драмы на акты; наличие центрального персонажа; иерархия персонажей (“перечень действующих лиц как авторский текст”), отраженная в списке действующих лиц.
- 3.2. Как Пушкин обращается с местом, временем и действием в своей драме?
- Как автор сообщает о важнейших исторических событиях?
 - Верно ли, что Пушкин в своих сценах помещает – в диалогической или монологической форме – рассказ о том, что уже произошло вне нашего поля зрения?

- Есть ли в драме рассказчики?
 - Верно ли, что Пушкин применяет принципы трагедии Шекспира?
4. Обратите внимание на сны Димитрия и Бориса Годунова.
 5. Охарактеризуйте структуру ремарок.
 - 5.1. Что сообщается в ремарках?
 - 5.2. Связаны ли они с основными действиями?
 6. Проанализируйте финал.

Литература

1. Пушкин А. С. Борис Годунов (любое издание).
2. Бонди С. М. О Пушкине. Статьи и исследования. М., 1978.
3. Винокур Г. Язык Бориса Годунова// Винокур Г. О. О языке художественной литературы. – М., 1991.
4. Карамзин Н. М. «История государства Российского» (любое издание).

Тесты по пропедевтике

1. Характерная особенность жизни, взятая для изображения - это:
 - *А) Тематика
 - В) Идея

- C) Проблематика
 - D) Сюжет
2. Идейная направленность произведения - это:
- A) Проблематика
 - *B) Идея
 - C) Сюжет тематика
 - D) Тематика
3. Сложная организация художественного произведения - это:
- A) Сюжет
 - B) Тематика
 - *C) Композиция
 - D) Эпиграф
4. Содержательный уровень произведения - это:
- A) Язык
 - B) Композиция
 - C) Образ
 - *D) Проблематика
5. Формообразующий уровень произведения – это:
- A) Тематика
 - B) Проблематика
 - *C) Язык
 - D) Идея
6. Изображение обобщенной конкретной жизни – это:
- A) Образ
 - B) Композиция
 - *C) Тематика
 - D) Проблематика
7. Идейно-эмоциональная оценка – это:
- A) Сюжет
 - B) Композиция
 - C) Идея
 - *D) Пафос
8. Внесюжетный элемент, выражающий личностное отношение автора к изображаемым событиям и явлениям:
- A) Вставные эпизоды
 - *B) Лирические отступления
 - C) Эпиграф
 - D) Послесловие
9. Основу лирики составляет
- A) Сюжет
 - *B) Переживание поэта
 - C) Повествование
 - D) событие
10. Основу эпоса составляет
- A) Кульминация
 - *B) Событие
 - C) Переживания поэта
 - D) Развитие действия

11. Основу драмы составляет
*А) действие
В) переживания
С) чувства
D) внесюжетные элементы
12. Жанр лирики
А) Новелла
В) Рассказ
*С) Эпиграмма
D) Повесть
13. Жанр эпоса
А) Послание
В) Ода
С) Эпиграмма
*D) Очерк
14. Определите вид пафоса: «Наиболее сложное и резкое, негодующее и насмешливое обличение различных сторон жизни»
А) Трагический
В) Героический
*С) Сатирический
D) Сентиментальный
15. «Душевная чувственность, вызванная осознанием нравственных достоинств в характерах людей, социально униженных» – это пафос –
А) Романтический
В) Трагический
С) Героический
*D) Сентиментальный
16. Родоначальник русского сентиментализма
*А) Карамзин
В) Жуковский
С) Рылеев
D) Пушкин
17. Направление, основанное на 3-х единствах – времени, места, действия
А) Реализм
В) Романтизм
*С) Классицизм
D) Акмеизм
18. Этот исследовательский принцип охватывает и разнообразные контакты между национальными литературами, и связи литературы с другими видами искусства. Какой принцип?
А) Принцип развития
В) Принцип партийности
С) Принцип историзма
*D) Принцип взаимодействия
19. Какой вид троп использован во фразе: «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» (Некрасов)?
А) Гипербола
В) Сравнение

- С) Ирония
*D) Литота
20. К какому жанру относится труд Добролюбова «Что такое обломовщина?»?
- А) Рецензия
В) Обзор
С) Творческий портрет
*D) Статья
21. Предметом рецензии является:
- А) Все творчество художника
В) Жизненный путь художника
*С) Отдельное произведение
D) Психология творчества художника
22. Индивидуальность художника и его творческий облик находит выражение в жанре:
- *А) Творческий портрет
В) Критические заметки
С) Рецензии
D) Проблемная статья
23. Декларация какого литературного направления выражена в словах Брюсова: «Единственный метод..., - интуиция, вдохновенное угадывание... Создание искусства это – приотворенные двери в вечность»?
- А) Сентиментализм
В) Романтизм
С) Акмеизм
*Е) Символизм
24. Определите статью, где изложен манифест футуризма.
- А) «Общий смысл искусства»
В) «Ключи тайн»
С) «О прекрасной ясности»
*D) «Пощечина общественному вкусу»
25. Слово «акмеизм» означает:
- А) Будущее
В) Настоящее
С) Предметный мир
*D) Высшая степень чего-либо
26. Создатель программы литературного направления «сентиментализм»
- *А) Карамзин
В) Сумароков
С) Радищев
D) Ломоносов
27. Где дана правильная последовательность литературных направлений?
- *А) Сентиментализм, романтизм, реализм
В) Сентиментализм классицизм романтизм
С) Классицизм, романтизм, сентиментализм
D) Сентиментализм, натурализм, реализм
28. Отрасль литературоведения, которая учит, как исследовать художественную литературу
- А) Методика
В) История литературы
*С) Методология

D) Теория литературоведения

29. Непосредственный предшественник романтизма.
A) Классицизм
*B) Сентиментализм
C) Натуральная школа
D) Славянофильство
30. Критик стремится проникнуть во внутренний мир персонажей, заглянуть в их душу, увидеть внутренние импульсы их поступков. О каком подходе анализа идет речь?
A) Эстетический
B) Типологический
C) Биографический
*D) психологический
31. Из требования соотносить литературу с жизнью вытекает эстетический принцип
A) Развития
B) Филологический
*C) Историзма
D) Народности
32. Принцип какого литературного направления отражен в словах Карамзина: доброта сердца, сочувствие человеку.(статья «Что нужно автору?»).
.A) Реализма
B) Романтизма
C) Классицизма
*D) Сентиментализма
33. Предметом литературоведения является
A) Литературный процесс
B) История литературы
*C) Художественная литература
D) Литературное направление
34. Кому из русских писателей относятся слова Белинского: «... Как изумились мы Русской книге, которая заставила нас смеяться, мы не смеявшиеся со времен Фонвизина!»?
A) Крылов
*B) Гоголь
C) Пушкин
D) Кантемир
35. Кто из писателей придумал новые слова «вкус», «образ», «талант», «сочинять» и ввел их в русскую критику?
*A) Карамзин
B) Крылов
C) Белинский
D) Добролюбов
36. Жанр, где повествуется об одном событии, составляющем отдельный эпизод в жизни человека
*A) рассказ
B) повесть
C) роман
D) элегия
37. К каким жанрам относится басня?
A) лиро-эпическому

- В) драматическому
- С) лирическому
- *D) эпическому

38. Двухсложная стопа с ударением на первом слоге:

- A) ямб
- В) дактиль
- С) анапест
- *D) хорей

39. Какая рифмовка в строке?

На берег выброшен грозою
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою

- A) смежная
- В) перекрестная
- *С) кольцевая
- D) нет правильного ответа

40. Трехсложная стопа с ударением на первом слоге:

- A) амфибрахий
- В) гекзаметр
- С) анапест
- *D) дактиль

41. Двухсложная стопа с ударением на втором слоге:

- A) дактиль
- В) спондей
- *С) ямб
- D) анапест

42. Какой вид фигур использован в строках?

Стонет он по полям по дорогам
Стонет он по тюрьмам, по острогам (Некрасов)

- *A) анафора
- В) антитеза
- С) инверсия
- D) параллелизм

43. Повторение в строке начальных слов называется:

- A) эпифорой
- В) параллелизмом
- *С) анафорой
- D) антитеза

44. Момент наивысшего напряжения в развитии действия называется

- A) завязкой
- В) развязкой
- *С) кульминацией
- D) эпилогом

45. Темы, идеи, проблемы, (главные и второстепенные) являются компонентами

- A) формы
- В) композиции
- С) сюжета

- *D) содержания
46. Те факты явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры героев и события их жизни составляют
- A) проблематику
 - B) сюжет
 - C) композицию
 - *D) тематику
47. Начало движения сюжета называется
- A) экспозиции
 - B) прологом
 - *C) завязкой
 - D) развитием
48. Кому из реалистов-писателей принадлежат афоризмы «Краткость – сестра таланта»?
- A). Горькому
 - B). Толстому
 - C). Достоевскому
 - *D). Чехову
49. Какой принцип изображения использован при написании следующих произведений: «Волк на псарне», «Волк и ягненок» (Крылов)?
- A). Олицетворение
 - B). Гротеск
 - C). Юмор
 - *D). Аллегорический
50. Какого происхождения слово «реализм»?
- *A). Греческого
 - B). Английского
 - C). Латинского
 - D). Итальянского
51. Когда появился термин «реализм»?
- A). В середине XVII века
 - B). В начале XIX века
 - *C). В середине XIX века
 - D). В начале XX века
52. Непосредственным предшественником реализма является
- A). Сентиментализм
 - B). Классицизм
 - *C). Романтизм
 - D). Натурализм
53. Укажите реалистическое произведение
- *A). «Капитанская дочка»
 - B). «Бедная Лиза»
 - C). «Руслан и Людмила»
 - D). «Светлана»
54. Первоначальные принципы реалистического отображения действительности в литературе стали формироваться
- *A). В античности
 - B). Только в эпоху возрождения
 - C). Только в период классицизма

- D). Только в XIX веке
55. Реализм как метод (направление) сформировался
- A). В конце XVIII века
 - B). В начале XIX века
 - *C). К середине XIX века
 - D). К концу XIX века
56. Укажите «нереалистическое» произведение Пушкина.
- *A). «Цыгане»
 - B). «Полтава»
 - C). «Медный всадник»
 - D). «Дубровский»
57. Укажите реалистическое направление
- A). Символизм
 - B). Футуризм
 - C). Модернизм
 - *D). Все ответы ошибочны
58. Фраза или цитата, помещаемая после заглавия произведения или перед отдельными его главами, в которой автор поясняет свой замысел, идею произведения
- A). Пролог
 - B). Эпилог
 - *C). Эпиграф
 - D). Заголовок
59. Поэма Лермонтова имеющий подзаголовок «Восточная повесть»:
- *A) «Демон»
 - B) «Мцыри»
 - C) «Исповедь»
 - D) «Беглец»
60. Определите автора поэмы «Аул Бастунджи»
- A) Пушкин
 - B) Жуковский
 - C) Марлинский
 - *D) Лермонтов
61. Поэма Пушкина, имеющая эпиграф из Саади
- A) «Цыгане»
 - B) «Домик в Коломне»
 - *C) «Бахчисарайский фонтан»
 - D) «Братья разбойники»
62. Поэма Пушкина, построенная на библейском сюжете о рождении Христа
- A) «Анджело»
 - B) «Русалка»
 - *C) «Гавриилада»
 - D) «Тазит»
63. Какой вид троп использован во фразе «Шаровары шириною в Черное море»? (Гоголь)
- A) Ирония
 - B) Олицетворение
 - *C) Гипербола
 - D) Сравнение

64. Необычный порядок расположения слов в предложении называется
- A) Перифразой
 - B) Анафорой
 - *C) Инверсия
 - D) гротеск
65. Роды литературы. Сколько их?
- A) 2
 - B) 4
 - *C) 3
 - D) 5
66. Какому жанру относится роман в стихах, поэма, баллада?
- *A) Лиро-эпическому
 - B) Лирическому
 - C) Эпическому
 - D) Драматическому
67. Лермонтов в стихотворении «Смерть Поэта», Пушкина называет «невольником чести». Какому виду троп относится это словосочетание
- *A) Перифраз
 - B) Сарказм
 - C) Метонимия
 - D) Синекдоха
68. Композиция, сюжет, система языковых средств изображения и выражения, способы изложения – являются компонентами:
- *A) Формы
 - B) Содержания
 - C) Сюжета
 - D) Стиля
69. Построение художественного произведения, расположение его частей в определенной степени и последовательности называется
- A) Сюжетом
 - B) Фабулой
 - C) Формой
 - *D) Композицией
70. Вводная часть произведения, в которой изображается обстановка и условия определившие возникновение конфликта, расстановку действующих лиц
- *A) Экспозиция
 - B) Пролог
 - C) Эпиграф
 - D) Завязка
71. Какой вид троп использован во фразе «Гадает ветренная младость» (А.С. Пушкин)?
- A) Эпитет
 - *B) Синекдоха
 - C) Олицетворение
 - D) Аллегорий
72. Художественное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета или явления (седое море, гордый Буревестник):
- A) Сравнение
 - B) Определение
 - C) Метафора
 - *D) Эпитет

73. Какой вид троп использован во фразах: «Горит восток зарею новой», «звезда пленительного счастья» (А.С. Пушкин)?
*А) Метафора
В) Олицетворение
С) Аллегория
D) Сравнение
74. Какой вид тропа использован во фразе «Ночевала тучка золотая на груди утеса – великана»
А) аллегория
В) метонимия
С) ирония
*D) олицетворение
75. К элементам содержания художественного произведения относятся...
А) тропы
В) художественный образ, композиция.
С) литературные направления и течения
*D) тема, проблема, идея.
76. К элементам художественной формы относится...
А) тропы
*В) художественный образ, композиция.
С) литературные направления и течения
D) тема, проблема, идея.
77. Темой литературного произведения называется...
*А) явление или круг явлений, взятых писателем из реальной действительности.
В) вопрос, решая который, писатель создает свое произведение.
С) главная мысль, выражающая сущность произведения.
D) система событий, которая раскрывает характеры героев.
78. Проблемой художественного произведения называется...
А) явление или круг явлений, взятых писателем из реальной действительности.
*В) вопрос, решая который, писатель создает свое произведение.
С) главная мысль, выражающая сущность произведения.
D) система событий, которая раскрывает характеры героев.
79. Сюжетом художественного произведения называется...
А) явление или круг явлений, взятых писателем из реальной действительности.
В) вопрос, решая который, писатель создает свое произведение.
С) главная мысль, выражающая сущность произведения.
*D) система событий, которая раскрывает характеры героев.
80. Идеей художественного произведения называется...
А) явление или круг явлений, взятых писателем из реальной действительности.
В) вопрос, решая который, писатель создает свое произведение.
*С) главная мысль, выражающая сущность произведения.
D) система событий, которая раскрывает характеры героев.
81. Определите господствующие жанры сентиментализма
*А) семейно-бытовой роман, «чувствительная» повесть
В) ода, гимн, элегия
С) поэма, эклога, эпиграмма
D) трагедия драма, комедия

82. Художественный метод, в котором доминирующее значение имеет субъективная позиция писателя.
- *А) романтизм
 - В) классицизм
 - С) сентиментализм
 - Д) реализм
83. Для писателя какого литературного направления было характерно изображение столкновения в душе героя сознания необходимости выполнить свой долг с личными чувствами и влечениями?
- А) романтизма
 - *В) классицизма
 - С) сентиментализма
 - Д) реализма
84. Для какого художественного метода характерно изображение типических характеров в типических обстоятельствах?
- А) романтизма
 - В) классицизма
 - С) сентиментализма
 - *Д) реализма
85. Метафора это...
- *А) вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту
 - В) вид тропа, в котором сближаются слова по сходности обозначаемых ими более или менее реальных понятий или связей
 - С) вид тропа, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления его с другими явлениями
 - Д) слово, определяющее предмет или явление, какое-либо его свойство качество или признаки.
86. Дайте определение конфликта
- А) определенное расположение и соотношение между собой художественных образов и событий.
 - В) относительно законченная часть текста, в которой отдельное слово получает точный смысл и выражение
 - *С) столкновение, борьба, на котором построено развитие сюжета
 - Д) неожиданный поворот, осложнения, резкие изменения в разворачивании событий.
87. Как распределяется авторская речь персонажей в драматическом произведении?
- *А) речь каждого персонажа мотивирована свойствами его характера и сюжетными ситуациями, авторская речь сведена к минимуму.
 - В) речь автора мотивирована переживаниями героя, иногда связана с чертами сжато обозначенных персонажей
 - С) речь каждого персонажа мотивирована свойствами его характера и сюжетными ситуациями, немаловажное значение играет авторская речь
 - Д) речь персонажа мотивирована чертами его индивидуальности, авторская речь персонифицируется
88. Как распределяется авторская речь персонажей в лирическом произведении?
- А) речь каждого персонажа мотивирована свойствами его характера и сюжетными ситуациями, авторская речь сведена к минимуму.
 - *В) речь автора мотивирована переживаниями героя, иногда связана с чертами сжато обозначенных персонажей
 - С) речь каждого персонажа мотивирована свойствами его характера и сюжетными ситуациями, немаловажное значение играет авторская речь

Д) речь персонажа мотивирована чертами его индивидуальности, авторская речь персонифицируется

89. Как распределяется авторская речь персонажей в прозаическом произведении?

А) речь каждого персонажа мотивирована свойствами его характера и сюжетными ситуациями, авторская речь сведена к минимуму.

В) речь автора мотивирована переживаниями героя, иногда связана с чертами сжато обозначенных персонажей

*С) речь каждого персонажа мотивирована свойствами его характера и сюжетными ситуациями, немаловажное значение играет авторская речь

Д) речь персонажа мотивирована чертами его индивидуальности, авторская речь персонифицируется

90. Завязка – это ...

А) высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения

В) исход событий, развития сюжета, конфликта

*С) начало произведения, конфликта, составляющего основу сюжета

Д) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения

91. Развязка – это ...

А) высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения

*В) исход событий, развития сюжета, конфликта

С) начало произведения, конфликта, составляющего основу сюжета

Д) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения

92. Кульминация – это ...

*А) высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения

В) исход событий, развития сюжета, конфликта

С) начало произведения, конфликта, составляющего основу сюжета

Д) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения

93. Экспозиция – это ...

А) высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения

В) исход событий, развития сюжета, конфликта

С) начало произведения, конфликта, составляющего основу сюжета

*Д) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения

94. Наиболее распространенная схема расположения сюжетных элементов:

А) завязка, кульминация, развязка, экспозиция

В) экспозиция, кульминация, завязка, развязка

С) развязка, кульминация, завязка, экспозиция

*Д) экспозиция, завязка, кульминация, развязка

95. Определите размер стихотворения: Людей и свет изведal он

И знал неверной жизни цену,
В сердцах друзей нашeд замену,
В мечтах любви безумный сон,
Наскуча жертвой быть привычной,
Покинул он родной предел.

А) анапест

В) амфибрахий

*С) ямб

Д) хорей

96. Определите размер стихотворения: Вчерашний день,

Часу в шестом,

Зашел я на Сенную.
Там били женщину кнутом
Крестьянку молодую...

- A) анапест
- B) амфибрахий
- *C) ямб
- D) хорей

97. Из какого произведения отрывок: Подобно птичке беззаботной
И он, изгнанник перелетный,
Гнезда надежного не знал
И ни к чему не привыкал

- *A) Цыганы
- B) Кавказский пленник (Пушкин)
- C) Кавказский пленник (Лермонтов)
- D) Мцыри

98. В каком произведении Пушкина изображен конфликт между ложной цивилизацией и диким миром

- *A) Цыгане
- B) Кавказский пленник
- C) Бахчисарайский фонтан
- D) Полтава

99. Определите романтические поэмы Лермонтова

- A) Кавказский пленник, Цыгане
- B) Вадим, Бэла
- C) Маскарад Сашка
- *D) Демон, Мцыри

100. Определите способ рифмовки: Ко мне он кинулся на грудь,
Но в горло я успел воткнуть
Мое оружие... он завыл.

- A) перекрестная
- *B) смежная
- C) кольцевая
- D) смешанная

К.ф.н. Г.Ж.Алламуратова. (Нукусский госпединститут)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

по практическому курсу русской литературы

*учебно-методическое пособие для студентов курса по специальности
«Русский язык и литература» 5141300*

Отпечатано в типографии НГПИ имени Ажинияза. Заказ №
Сдано в набор 0..09. Подписано в печать .0.09. Формат 1/16. Печать офсетная. 1,2 п.л. Учебное издание.