

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

Вера Плунгян

**О МЕТОДИКЕ ВОСПИТАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ**

*И ложатся слова на бумагу,
Я над ней, как над люлькой, дышу.
Сладкой каторге давний присягу,
Снова мучаюсь, снова пишу.*

Р.Гамзатов

Ташкент

2010

Рекомендовано к изданию Научно-методическим Советом Государственной консерватории Узбекистана.

Ответственный редактор: Кандидат искусствоведения, профессор **Д.Мурадова.**

Рецензенты: Кандидат искусствоведения, и.о. профессора **С.Бегматов.**

Кандидат искусствоведения, доцент
З.Мирхайдарова.

Зав. главного редактора журнала «bella Terra» **Б.Икрамова.**

Настоящее издание – методическое пособие, освещающее многолетний опыт наставника школы музыкальной журналистики Веры Зиновьевны Плунгян, стоявшей у истоков этой практики в ГКУз, воспитавшей штатных журналистов СМИ как в Узбекистане, так и далеко за его пределами.

Она – автор книг «Педагогика – моя цивилизация», «Соната моей жизни», затрагивающих вопросы музыкальной журналистики (критики), один из авторов уникального труда «Музыкальная критика в Узбекистане», автор свыше 100 журнально-газетных публикаций.

На счету наставника в течение ряда десятилетий около 50 лауреатов республиканских конкурсов. Среди многих «звездных» учеников – Жанна Мартиросова – автор свыше 130 публикаций за время учебы, номинант Государственной стипендии имени Алишера Навои, дважды обладатель премии Гран-при (рекордные случаи вуза), ныне сотрудник журнала «bella Terra»; Людмила Осипова – профессор Российской академии музыки, комментатор «Радио России», номинант «Книги рекордов планеты» по числу публикаций (362) по одной проблеме – фортепианно-дуэтному исполнению, Кавалер ордена ООН «Деяния во благо народов» и многие другие.

© Редакционно-издательский отдел
Государственной консерватории
Узбекистана,

© В.З.Плунгян, 2009.

ОТ РЕДАКТОРА

Данное методическое пособие – одиннадцатое по счету музыковедческое издание – основывается на избранных опубликованных материалах.¹ Оно знакомит читателя с авторской методикой видного в республике наставника талантливой молодежи и состоит из следующих разделов.

Первый раздел «Коллеги и ученики об Учителе» представляет собой ряд портретных зарисовок, написанных «кистью» коллег (И.Галущенко, Т.Владимировой) и учеников.

Второй раздел «Беседы мэтра с корреспондентами газет» представлен в жанре интервью в хронологическом порядке с 1992 года по 2000 год с корреспондентами газет «Вечерний Ташкент», «Учитель Узбекистана», «Народное слово».

Центральный, третий раздел «Наставник размышляет о своем опыте, о проблемах и традициях», также выстроенный в хронологической последовательности, выступает как «трибун» по различным проблемным аспектам в шести различных СМИ.

Четвертый раздел «Ученики В.Плунгян на конкурсных подиумах», ярко освещающий результативность авторской методики В.Плунгян, наглядно, хотя и выборочно (с 1991 года по 2007 год) констатирует об успехах наставника и ее учеников. Важно подчеркнуть, как отмечалось, «Победный конвейер В.З.Плунгян не останавливался ни на один год. Привычно, как говорится далее, что её воспитанники фигурируют на пьедестале почета всех конкурсов. И это при том, что наставник принципиально отказывается от участия в жюри. Её козыри – особый дар «рентгенолога» на таланты, целенаправленный, рациональный курс на лауреатские «высотки», вера в учителя на сотворение победных образов».

Заключительный пятый раздел «Общественный резонанс на деятельность В.Плунгян в Узбекистане и за его пределами» демонстрирует ряд примеров эффективности конечных результатов одного из ведущих музыкальных журналистов-воспитателей республики, отражая его просветительскую роль.

¹ Повторы в материалах статей не сокращаются редактором, так как информация «перекликается» в разных жанрах разными авторами опубликованных работ, внося в текст книги своеобразную «фондальность».

Значительное место в книге занимает «Приложение», состоящее из 6 «блоков». В нем отражены персональные успехи выпускников класса В.З.Плунгян, свидетельствующие о высокой эффективности деятельности наставника. Видна также перспектива и у начинающей ученицы.

До ознакомления с авторской методикой наставника школы музыкальной журналистики В.З.Плунгян для общего обозрения масштаба её деятельности приведем некоторые статические данные:

1. В классе специализации занимались свыше 90 студентов разных факультетов;
2. Как наставник-идеолог формировала целенаправленные «модели» музыкальных журналистов и журналистов общего профиля;
3. Квалификация «музыкальный критик» (журналист) была присвоена 54 воспитанникам;
4. Среди рекордных показателей назовём: 130 публикаций молодого журналиста во время учебы (Жанна Мартиросова), участие в 8 выездных конференциях (Андрей Семёркин);
5. С 1990 года по 2007 год в лауреатском «марафоне» было присвоено 48 призовых мест;
6. В классе наставника журналистскую практику прошли в большинстве своем музыковеды (историки, теоретики, восточники), композиторы, пианисты, а также дирижёр-хоровик, арфистка, звукорежиссёр.

КОЛЛЕГИ И УЧЕНИКИ ОБ УЧИТЕЛЕ

– ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ –



«Как ученый и музыкальный критик Плунгян способствует актуализации музыкально-творческих процессов в республике».

О.Абдуллаева

«Ваш «мастер-класс» восполнил отсутствие обещанного нам Л.Гаккеля».

Аспиранты-пианисты

ВРЕМЯ И МЫ
17 мая 2002 года

Творчество

ГЕНЕРАТОР ИДЕЙ

В осуществлении актуальных и насущных проблем всегда велика роль талантливых педагогов, творческих личностей. В числе таких педагогов – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной критики Государственной консерватории Узбекистана Вера Зиновьевна Плунгян, которую в вузе единодушно считают генератором идей, инициатором многих творческих начинаний.

Авторитетный в музыкально-общественных кругах республики музыковед, музыкальный критик, популярный среди студенчества педагог, Вера Плунгян ведет многогранную работу в консерватории. Имя ее известно и за рубежом: В.З.Плунгян является членом Международного общества по изучению музыкального искусства XVIII века (Оксфорд), пока единственным музыковедом – представителем Узбекистана. Имя В.З.Плунгян занесено в Энциклопедический справочник Оксфорда, оно значится в различных музыкальных словарях и энциклопедиях.

В своей лекторской работе Вера Плунгян, читающая специальные курсы по истории западноевропейской музыки XVII-XIX веков, музыкально-сценической драматургии, современной музыки, ориентируется на разработанные в процессе многолетней практики активные формы и методы обучения, на переход от школы памяти к школе творчества и высокого профессионализма.

Вера Зиновьевна – основатель в Узбекистане школы музыкальной журналистики. Она разработала курс специализации по музыкальной критике для студентов исполнительских факультетов. За годы работы в консерватории она воспитала целую плеяду учеников, среди которых немало талантливых музыкальных критиков и журналистов. Воспитанники Веры Плунгян пользуются высоким авторитетом и за рубежом, достойно представляя узбекистанскую музыковедческую школу.

Во многих творческих начинаниях В.Плунгян была первопроходцем. Она впервые в республике обратилась к жанру

музыковедческого педагогического эссе, открыла новое направление в узбекистанском музыковедении – музыкальную мемуаристику.

Сегодня воспитанники Веры Зиновьевны не только выступают на конференциях, публикуют материалы в газетно-журнальной прессе, но и активно участвуют в студенческих конкурсах и олимпиадах, завоевывая призовые места. Статистические данные говорят за сами себя – 41 лауреат в республиканских конкурсах по музыкальной критике, 15 призеров в республиканских конкурсах по музыковедению.

Ирина Галущенко

ПРАВДА ВОСТОКА

22 февраля 1995 года

Штрихи к портрету

«ПЛУНГЯНЧИКИ»

Читатель, наверное, обратил внимание на часто появляющиеся на страницах нашей газеты публикации студентов Ташкентской консерватории. Лейла Абдуллаева, Марина Зорина, Татьяна Семейкина и многие другие рассказывают о событиях музыкальной жизни, рисуют портреты талантливых исполнителей, дают представление о новых произведениях. Но вряд ли кто знает, что за всем этим стоит труд одного человека – их учителя.

Как-то в беседе с коллегами Вера Зиновьевна Плунгян – ведущий педагог кафедры музыковедения Ташкентской консерватории – сказала: «Не важно, есть ли у тебя исследователи, а важно, есть ли последователи».

Окончившие классы Веры Зиновьевны часто называют себя «студентами шестого курса», как бы подчеркивая этим причастность к ней и за стенами вуза. Она искренне, по-матерински, радуется успехам своих учеников, переживает за их неудачи. Когда при встрече вы спросите, как у нее дела, она с гордостью сообщит, что у кого-то вышла в эфир 64-я передача, а у кого-то – сотая, что «Соловьинок» успешно трудится на педагогическом поприще, а у Мирхайдаровой вышла книга.

Педагогика – ее призвание. Как-то она призналась, что не представляет жизни без всего того, что ее сейчас окружает: учеников,

заботы о них, работы с ними, необходимости кому-то помочь советом, кого-то проконсультировать. Она нужна – и это счастье!

Тонкий психолог, она знает, на кого стоит «нажать», а кого приподнять в собственных глазах, кому достаточно «бросить» мысль, чтобы впоследствии ее развил, а с кем необходимо долго и кропотливо работать. Шутка, меткое слово «разряжают атмосферу» на уроке, помогают студентам самим выявить «изъяны» в своей работе и самим их «ликвидировать». Долго не появлявшимся на занятиях («пропавшим без вести») посылаются «приглашения». А сколько они со студентами создали коллажей – огромных «полотен» с шуточными сюжетами, посвященными ученикам, коллегам, друзьям!

Учитель и ученики... Самой Вере Зиновьевне тоже везло на чутких, талантливых учителей. В Андижане это Иван Афанасьевич Ханчин, преподаватель сольфеджио и теории музыки. Именно он посоветовал ученице детской музыкальной школы выбрать музыкально-теоретическое поприще. А потом было музыкальное училище имени Хамзы в Ташкенте. С благодарностью Вера Зиновьевна вспоминает Татьяну Николаевну Гиенко и Аркадия Яковлевича Коральского – «он открыл нам многие тайны музыки. С ним всегда было легко, весело, несмотря на то, что он вел сложнейшие предметы теоретического курса». В консерватории ее кумирами стали композиторы А.Козловский и Б.Зейдман. Разработка новой темы, которая через определенное время станет актуальной... Внимание к таланту, пока еще мало известному... Это то, что ей свойственно. Не удивительно, что ее первая, еще в студенческие годы, статья «Молодые голоса» была посвящена дипломному концерту музыкантов, впоследствии завоевавших мировое признание – таких, как Р.Керер. Не случайно и то, что именно Вера Зиновьевна стала одним из основоположников нового направления – исполнительского музыкознания в Узбекистане. Как сказала одна из ее учениц, Плунгян «всегда чувствует потребность времени, потребность в тех или иных научных исследованиях, чувствует проблемы, которые долгое время будут волновать».

Вот и ученики ее тоже первопроходцы. О.Чаплыгина в свое время стала одним из первых музыкальных комментаторов Узбекского телевидения. А Семёркину впервые в истории вуза была присвоена квалификация «музыкальный критик», а сегодня он единственный в республике музыковед, работающий в газете. С.Соловьева в своем

дипломе впервые среди студентов бывшего Союза обратилась к проблеме взаимосвязи психофизиологии и музыки...

Ее ученики принимают участие в радио- и телепередачах. Их имена часто появляются на страницах газет. Они читают лекции в концертных залах, дворцах культуры. И это тоже не случайно. К активной пропагандистской и исследовательской деятельности они приобщаются сразу же, переступив класс специализации у Плунгян. Олимпиады, конкурсы, дни науки. Сообщения студентов, методика и подача которых обсуждаются всем курсом. «Круглые столы», где важно умение вступить в диалог. Письменные анализы репертуара современных исполнителей.

Часто на уроки приглашаются так называемые «почетные гости». Это могут быть известные в республике композиторы, музыканты, музыковеды. И тогда занятия проходят как живая беседа – молодые коллеги берут своеобразное интервью у профессионалов. Иногда роль «почетного гостя» выполняют студенты, зарекомендовавшие себя «специалистами» в какой-то области.

Жить жизнью своих учеников – это стало для нее сегодня главным. А ведь сама Вера Зиновьевна известна как автор более ста музыковедческих работ, среди которых книги, статьи и рецензии в сборниках, газетах, журналах, аннотации, предисловия к нотным изданиям, главы капитального коллективного труда «Музыкальная культура республик Средней Азии и Казахстана» и, конечно, монографический очерк о композиторе С.Юдакове.

...Когда-то в бытность ее студенткой известный композитор Алексей Федорович Козловский выявил у Веры «шуберто-брамсовский» стиль – сочетание немецкой логики и романтического пыла и шутя назвал «плунгянчиком».

Что ж, сегодня можно говорить уже о школе Плунгян – «плунгянчиков» стало множество.

Татьяна Владимирова

ОТ РЕДАКЦИИ. *Когда материал уже был подготовлен к печати, стало известно, что летом нынешнего года в Ташкенте состоится IX Международный конгресс по просвещению. В нем примет участие доцент кафедры истории музыки Ташкентской государственной консерватории Вера Зиновьевна Плунгян. Специалист по проблемам культуры эпохи просвещения, соавтор*

учебного пособия «Музыкальная культура Западной Европы XVIII века», она является членом Международного общества по изучению XVIII века с центром в городе Оксфорде, ее имя входит в «Международный репертуар специалистов по XVIII веку».

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

21 сентября 1994 года

БОЛЬШОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНЬИ...

30-летие своей педагогической деятельности в стенах консерватории отмечает в эти дни кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки В.З.Плунгян.

О возрасте ее мы не говорим, ибо женщине столько лет, на сколько она выглядит. А Вера Зиновьевна ощущает себя молодой. И секрет этого – в умении находить контакт с людьми разных профессий и поколений, чутко вслушиваться в «пульс времени», ярко и талантливо передавать свой богатейший опыт ученикам.

«Лицом к лицу – лица не увидать, большое видится на расстоянии...». С годами, отделяющими нас от времени учебы в Ташкентской консерватории, эти строки приобретают все больший внутренний смысл, мы все четче понимаем, как много дала она нам, своим ученикам.

Вот уже много лет Вера Зиновьевна ведет музыкально-критическую практику со студентами консерватории, стоит, не побоимся этого сказать, у истоков создания музыкально-критической школы республики. На ее счету – 50 выпускников, среди которых 10 лауреатов и семь обладателей поощрительных наград республиканских конкурсов студенческих работ по музыкальной критике. Они активно публикуются как в Узбекистане, так и за его пределами – России, США, Австралии, Венгрии, Германии, Италии.

За время педагогической деятельности через ее редактуру прошло около 360 студенческих материалов самой различной ориентации и жанровой направленности. Благодаря этому открыто немало новых имен для широкой общественности, рассказано о премьерных и всевозможных конкурсах, выступлениях музыкантов, артистов...

Какими же педагогическими принципами руководствуется она, приобщая студентов к творчеству? Один из них – никогда не применять метод «нажима», позволяя самостоятельно выбирать тему и жанровую ориентацию. Она учит своих студентов быть объективными при всей субъективности оценочных критериев, но выступает против как излишней восторженности и комплиментарности, так и необоснованных, бездоказательных разносов – критиканства. Плуныя всегда учит деликатности и такту, при этом не позволяя «смещать» эстетические и нравственные акценты.

Еще одной отличительной особенностью Веры Зиновьевны является то, что она крайне бережно относится к авторскому тексту студенческих работ. А если и высказывает какие-либо пожелания, то дает понять, что ее мнение – отнюдь не истина в последней инстанции и при необходимости может быть оспорено. При всем том свои литературные «калории» расходует щедро, «по-царски», без оглядки, находясь постоянно в поиске новых форм и методов преподавания.

Сейчас она много сил и внимания уделяет открытию консультационного центра по музыкальной критике, работе над новыми книгами и учебными пособиями. Но как бы ни была занята или обременена своими повседневными заботами, всегда щедра на приветливое слово и улыбку. А улыбка у нее удивительная, говорящая о ее неугасимом стремлении нести людям радость и добро.

М.Зорина, Д.Саитова

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊАТИ
1997 йил 17 январ

ТАЛАБАЛАР ҲАМ АНОЙИ ЭМАС

ПЕРЕВОД (с сокращением):
СТУДЕНТЫ ТОЖЕ НЕ ЛЫКОМ ШИТЫ

В самые разные времена очень много говорили об отставании музыкальной критики, вдобавок к тому, о равнодушии к этому виду творчества студенческой молодежи. А что же на самом деле? Думается, что здесь можно возразить. В самом деле, если пролистать выходящие газеты и журналы за 2-3 года, то вы станете свидетелем того, что разве

кто обгоняют молодых? Молодые авторы пишут о происходящих событиях в культурной жизни, пишут, не ограничиваясь репортажами, интервью. Они выступают также с рецензиями, творческими портретами и т.д.

Можно найти такие строки в одной методической работе, изданной в Москве: « в ТГК собран чрезвычайно богатый опыт, требующий широкого распространения. Там создан свой журналистский центр, в котором участвуют педагоги и студенты...».

Оценка такого многолетнего эффективного опыта со стороны дана не случайно. Где-то в начале 70-х годов эта работа получила интенсивный размах: беседы за круглым столом, межвузовские конференции, республиканские конкурсы и дипломные работы, посвященные проблемам музыкальной (художественной) критике. Ярким отражением этого служат материалы на страницах газет.

В последнее время особое внимание уделяется проблемам международной журналистики, где достигнуты определенные результаты. Студенты освещают деятельность культурных центров, культурные акции посольств в Узбекистане.

В связи со сказанным уместно назвать одного из мастеров – критиков, кандидата искусствоведения В.Плунгян (Пулатову)¹. Возникшая сама по себе её школа музыкальной журналистики полна активности. У этого известного критика и музыковеда достаточное количество ярких учеников. Среди них около 40 музыковедов и музыкальных критиков были победителями республиканских и всесоюзных конкурсов.

Окончившие класс Веры-опы – это музыкальные деятели, ученые, педагоги, лекторы, музыкальные журналисты, успешно работающие в нашей стране и за рубежом во всех средствах массовой информации.

Закончившие класс Плунгян ... Список огромен....

Через редакцию Веры Зиновьевны прошло свыше 400 статей за более чем 30-летний период. Результатом этого явилось открытие новых имен для широкой общественности, освещение премьер....

Плунгян своих подопечных учит писать объективности, без слащавости и лицемерия. «Педагог от рождения» – так можно её назвать. Как актер живет жизнью своих героев, так и их учитель стремится в своей творческой жизни найти свою тропинку, новые горизонты.

¹ Псевдоним присвоен редакцией газеты.

Республиканские конкурсы шутя называют «конкурсом имени Плунгян», т.к. в основном именно её студенты становятся победителями. Коллеги также в своих речах часто используют такие обороты, как «плунгяновская лексика», «эффект Плунгян» и т.д.

Все больше становится тех, кто идет по пути В.Плунгян. Значит, есть будущее у музыкальной журналистики, у музыкальной критики.

Ирода Дададжанова

НАРОДНОЕ СЛОВО

1 октября 1997 года

РАССКАЖУ О СВОЕМ ПЕДАГОГЕ

В независимом Узбекистане все более возрастает роль учителя, призванного раскрыть полностью возможности молодого поколения. Дать молодым основательные знания, расширить кругозор, воспитать личность, вложить свой ум, душу и передать духовный и нравственный опыт. Решение этой важной задачи программы подготовки кадров осуществляется в Ташкентской государственной консерватории имени М.Ашрафи. В день праздника хочу рассказать о замечательной женщине, являющейся педагогом, которого искренне уважают ученики, а их – целая плеяда выпускников консерватории разных лет.

Вера Зиновьевна Плунгян – ее имя хорошо известно в музыкальных и журналистских кругах Узбекистана. Она наставник около 30 лауреатов и призеров республиканских и всесоюзных конкурсов по музыкальной критике. Только в этом году на конкурсе молодых критиков, проводимом под эгидой Союза композиторов, звания лауреатов были удостоены Ирода Дададжанова и Барно Нурмухамедова (класс В.З.Плунгян). Специальный приз за лучшее интервью со звездами эстрады получила Дильдар Исламова. Назову еще нескольких уже профессиональных журналистов, окончивших класс Веры Зиновьевны – это заместитель главного редактора журнала «Менеджер» Андрей Семёркин (Ташкент), вице-президент Ассоциации фортепианных дуэтов, член ЮНЕСКО, корреспондент московского журнала «Музыкальная академия» Людмила Осипова (Москва), автор статей в «Органном журнале штата Виктория» Эллина Зипман, недавно защитившая диссертацию в Мельбурне (Австралия), Лейла Абдуллаева,

получившая сертификат журналиста-международника и стажировавшаяся в настоящее время в Ганновере (Германия) и т.д. Воспитанники класса доцента В.З.Плунгян успешно выполняют долг журналиста во всех концах земного шара – Узбекистан, Россия, Германия, Италия, Израиль, США, Австралия, Индия. Что же позволило им «взлететь» так высоко в мире музыкальной журналистики? Говорят, что между именем и характером, делами человека есть необъяснимая связь. Глядя на эту женщину, начинаешь понимать, что это действительно так. Внимательный, добрый взгляд, негромкий, спокойный голос, мягкая улыбка, доброе сердце, слова, дела, мысли – к ним как нельзя больше подходит имя Вера: верить в своих учеников, верить в необходимость и долгую жизнь музыкально-журналистской школы, основанную ею в консерватории, и самое главное – зажигать ученика огромной верой в самого себя.

А началось все с того, что Вера Плунгян, студентка Ташкентской консерватории, решила осветить в газете концерт выпускников музыкального вуза, среди которых был Рудольф Керер, ныне пианист мировой известности. Желание осуществилось, затем последовал еще ряд публикаций, связанных с музыкой. Так она посвятила себя музыкальной журналистике и, став преподавателем, способствовала духовному совершенствованию молодых людей, которые становились исследователями и популяризаторами узбекской национальной музыкальной культуры. И это служение музыке продолжается по сей день. Вера Зиновьевна – автор большого количества трудов, среди которых книги, учебные пособия, статьи, радио- и телесценарии. Она член Международного общества по изучению культуры XVIII века (Оксфорд) и Ассоциации фортепианных дуэтов (Москва), кандидат искусствоведения, доцент консерватории.

На занятиях со студентами она неизменно настраивает на волну творчества, доброты и любви к прекрасному.

А еще есть у Веры Зиновьевны такой необычный титул – «заслуженный деятель кулинарных искусств». Его присвоили ученики, не раз бывавшие в ее доме, где всегда витает неопишимо вкусный аромат пирога. «Кухня – моя вторая цивилизация», – признается она. Недавно у Веры Зиновьевны был день рождения. И как это прекрасно, что есть у творческой молодежи такой наставник. Счастья Вам, Учитель!

Б.Мусабаева

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

29 сентября 2003 года

ВНУТРЕННЯЯ КРАСОТА И ЖЕНСКОЕ ОЧАРОВАНИЕ

Есть люди, общение с которыми доставляет радость, магнетизм которых завораживает, а теплый источник энергии неизменно влечет к себе и невольно заставляет задуматься о том, что ты сам несешь в этот мир. В канун Дня учителей и наставников хочу рассказать о своем педагоге, профессоре Государственной консерватории Узбекистана Вере Зиновьевне Плунгян.

Музыковед-ученый и музыкальный критик, в активе которого свыше двухсот трудов, ведущий в республике педагог-методист с почти сорокалетним стажем работы в ГКУз, член Союза композиторов республики и Оксфордского общества по изучению XVIII века. Впечатляющий послужной список. Все эти творческие «ипостаси» охватывают сферу многогранной деятельности Веры Зиновьевны.

Но, согласитесь, сам по себе профессионализм, пусть даже высокого класса, без духовности, без внутреннего озарения, отмеченного искрой подлинного таланта, не более чем ремесло. В Вере Зиновьевне сконцентрированы внутренняя красота и женское очарование, отзывчивость и инициативность, юмор, доброта и оптимизм. Именно этим объяснимо то, что под руководством В.З.Плунгян многие ее ученики прокладывали свои пути в музыковедение и журналистику. Можно говорить о существовании школы профессора Плунгян. Два ее класса по специализации «Музыковедение» и «Музыкальная критика» окончили около 90 специалистов, которые успешно работают не только в Узбекистане, но и в России, Германии, США, Израиле, Австралии, Индии. Вера Зиновьевна постоянно поддерживает контакты со своими выпускниками. Признательность любимому педагогу студенты выражали и выражают в стихах и прозе, языком музыки и живописи. Все это она любовно хранит в оригинально оформленных альбомах. Она умеет верить в талант и успех своих учеников, и эта вера помогает держать.

Веру Зиновьевну по праву считают режиссером и сценаристом своих занятий. Она обладает даром общения с аудиторией и буквально

заражает своим творческим горением. Как лектор музыкально-исторических дисциплин она разработала и внедрила в практику «Метод классификационных таблиц», составляющих основу современной методики преподавания.

Ученый, педагог, музыкальный критик и журналист, подобно художнику, не стареет тогда, когда находитесь в русле времени, а, значит, непрерывно совершенствуется, непрестанно находится в процессе поиска, в движении, интуитивно улавливая новые темы, подсказанные действительностью, и в то же время находит новые подходы в освещении уже известного материала. Вот, на мой взгляд, те качества, которые никогда не изменяют Вере Зиновьевне. Ее талант – в красоте, в смелом повороте мысли, в непривычном, но убеждающем сопоставлении фактов, во вдохновенном полете научной фантазии. А главное, в умении преодолевать штампы, в логике и рационализме, в ощущении перспективы.

Вера Зиновьевна в числе первых стояла у истоков исполнительского музыкознания и школы музыкальной журналистики Узбекистана. Значительную область ее деятельности представляет работа рецензента на всех уровнях, в том числе и апробация семи докторских диссертаций. В одном из авторитетных музыкальных журналов она одна из немногих была удостоена чести участвовать в рубрике для мэтров «Что завершено, что в работе, что задумано?» Имя профессора Государственной консерватории Узбекистана, автора книг, множества научных, методических и критических статей упоминается в энциклопедических изданиях Ташкента, Москвы, Оксфорда.

Во многих начинаниях она выступает первой. Так, монографией «Сулейман Юдаков» была открыта серия очерков о композиторах Узбекистана, а монографией «Тухтасин Гафурбеков» – о ведущих музыковедах республики. На протяжении более чем 30 лет магистральной линией в научно-исследовательской деятельности В.З.Плунгян остается творческое наследие классика узбекской музыки второй половины XX века Сулеймана Юдакова. Ее монография «Прodelки Майсары». Сценическая жизнь. Литературные и музыкальные истоки. Драматургия» – настольная книга для студентов, изучающих курсы по истории узбекской музыки и музыкально-сценической драматургии. Летом этого года в свет вышла книга «Сулейман Юдаков в воспоминаниях современников. Штрихи к творческой био-

графии», которая стала заключительным опусом трилогии, посвященной маэстро узбекской музыки.

Вера Зиновьевна Плуноян принадлежит к числу тех людей, для которых жить – значит быть в гуще событий каждого дня своего времени, вникать в смысл происходящего и откликаться на все то, что прокладывает новые пути в музыкальном искусстве. Хочется пожелать профессору в канун ее профессионального праздника такой же творческой растревоженности, здоровья, сил и энергии для осуществления всех задуманных планов.

Жанна Мартиросова

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

25 июня 1993 года

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА. ЧТО ДАЕТ ОНА СТУДЕНТУ?

Четвертый конкуре музыкальных критиков, который прошел в консерватории, назвал победителей – студентов пятого курса Лейлу Абдуллаеву – класс фортепиано и пианистку Татьяну Ворм-Савоськину.

Что дает музыкальная критика студенту, в чем смысл занятий этим интересным делом, об этом мы спросили каждую из победительниц.

Т. Ворм-Савоськина¹:

– Скорее всего в возможности размышлять и анализировать интересующие меня явления в общественной музыкальной жизни. Такой анализ требует глубоких профессиональных познаний не только в музыке, но и во всех сферах искусства, что побуждает к постоянной работе над расширением своего кругозора.

Жанр интервью или творческого портрета предусматривает личные контакты с главным персонажем публикации. Обычно персонаж этот является личностью неординарной и интересной во всех отношениях, что позволяет «раздвинуть» рамки круга общения на

¹ В дальнейшем была восстановлена подлинная фамилия – Савосская.

уровне студенчества и вывести его на более высокую в профессиональном и творческом плане ступень.

Публикации студентов ТГК имени Ашрафи – это прежде всего грамотная и профессиональная пропаганда искусства, что является одной из сторон деятельности музыканта.

Л.Абдуллаева:

– Таня Ворм-Савоськина очень точно обозначила то, что дали всем нам занятия музыкальной критикой.

В дополнение к этому я хотела бы немного рассказать о нашем педагоге Вере Зиновьевне Плунгян.

Мое знакомство с Верой Зиновьевной произошло не вполне ordinarily. Так сложилось, что я у нее не училась. И вот совершенно случайно год назад, узнала, что моя однокурсница Таня Савоськина (тоже пианистка) по собственной инициативе занялась музыкальной критикой, стала печататься в газетах. Это произвело на меня большое впечатление: может быть, и у меня получится?! Набравшись решимости, я позвонила В.З.Плунгян, представилась. Она отнеслась ко мне с неожиданным пониманием и поддержкой: сразу же была обговорена предстоящая работа. И буквально на другой день я брала интервью у отца и дочери Хакназаровых после концерта. А спустя еще два дня состоялась и наша встреча. И сейчас, после целого года непрерывных творческих контактов могу сказать, что Вера Зиновьевна – это удивительный человек и природный педагог. Будучи сама видным музыковедом и очень одаренной личностью, она тем не менее способна понять и принять любую творческую индивидуальность (даже ту, которая по складу дарования чужда ее собственным наклонностям) и благодаря этому пониманию умело направить деятельность каждого ученика в нужное русло. Это очень редкое и ценное для педагога качество. Кроме него, у Веры Зиновьевны очень много других достоинств, из которых я бы хотела выделить еще одно: оптимизм и веру в успех любого начинания.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

6 июля 2009 года

Мастер-класс

СКАЖУ ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

Я учусь в академическом лицее при Государственной консерватории Узбекистана. И прохожу стажировку в столичной общественно-политической газете, в редакции, возрастившей многих известных журналистов, работающих как в Узбекистане, так и далеко за его пределами.

В консерватории мою практику курирует видный в республике наставник, профессор Вера Зиновьевна Плунгян, воспитавшая более 60 лауреатов республиканских конкурсов по музыкальной критике, а также журналистов, ныне работающих во многих странах мира.

Я только начинаю делать первые шаги на этой нелегкой, но интересной стезе. Средства массовой информации занимают особое место в формировании общественного мнения. Именно газеты, журналы, телевидение, радио, информационные агентства являются эффективным средством оперативного освещения жизни нашего общества, наших достижений. Безусловно, сегодня для развития современной журналистики созданы соответствующие условия. Вместе с тем думаю, что есть необходимость более целенаправленного проведения различных встреч, диспутов, а также конкурсов среди начинающих журналистов. Несомненно, все это будет служить нам только действенным подспорьем.

Тамара Синельникова

БЕСЕДЫ МЭТРА С КОРРЕСПОНДЕНТАМИ ГАЗЕТ

– ИНТЕРВЬЮ –



Музыкальная педагогика – полигон на пути
в «космос» мировой культуры.

В.Плунгян

«Воспитанники В.З.Плунгян – генофонд музыкальной журналистики
Узбекистана».

Журналисты

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

15 июня 1992 года

Вера Плунгян:

«ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ – ПРОФЕССИОНАЛИЗМ»

В мае завершился второй республиканский конкурс студенческих работ по музыкальной критике. Объявлены имена победителей. Среди наставников талантливой молодежи было названо имя доцента кафедры истории музыки Узбекской государственной консерватории Веры Зиновьевны ПЛУНГЯН. Из пяти призеров четверо участников конкурса – ее студенты.

– *Вера Зиновьевна, результаты данного конкурса – не первый успех вашей «школы молодых критиков». Расскажите, как она создавалась, студенты каких факультетов занимаются у вас?*

– В моем классе дополнительную специализацию с присвоением квалификации «музыкальный критик» получили шесть выпускников-музыковедов. Все они сейчас занимаются в аспирантуре: в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (Людмила Осипова, Москва), австралийском университете (Эллина Зипман, Мельбурн), консерватории (Екатерина Князева, Ольга Рожкова – Ташкент), Институте искусствознания (Андрей Семёркин, Дилором Кароматова – Ташкент). Продолжая критическую деятельность, двое из них сотрудничают в газетах в качестве специальных корреспондентов.

В этом году впервые в истории нашего вуза подготовила трех выпускников из среды исполнителей. Это пианистки Ольга Кривошеина, Валерия Полторанина, Лейла Фаттахова. Наша кафедра поставила задачу – готовить профессионалов-критиков из числа студентов различных специальностей.

– *Что входит в систему подготовки критиков, кроме публикаций их работ?*

– Основной результативной формой считаю «пробу пера» в различных жанрах прессы. Подход здесь должен быть индивидуальным. В ориентации первых шагов помогают «рентген» возможностей моих подопечных, «компьютерные» беседы с ними для определения «сердцеграммы» интересов, пристрастий.

В этом году кафедрой истории музыки консерватории апробирована новая форма – выступления критиков на заседании специальной секции в День науки. Первый опыт оказался удачным.

Студенты выступили с докладами, в которых поднимались проблемы, производились анализ, обобщения. Был отмечен достаточно высокий уровень их подготовки.

– ***Какие еще формы работы используются в подготовке музыкальных критиков?***

– В этом учебном году провела внутриклассный конкурс написание рецензий. Пять студентов писали рецензии на одно и то же музыкальное событие – сольный концерт пианиста Анатолия Геккельмана. Отмечу, что это были студенты второго курса. Лучшими оказались рецензии музыковеда Татьяны Семейкиной и композитора Армуган Низамединходжаевой. Работы студентов были опубликованы в различных газетах. Состоялась полная имитация конкурса. В специально оформленном альбоме были помещены рукописные полнометражные варианты, публикации, фотографии участников, итоговые материалы. К сожалению, не состоялся лишь торжественный акт вручения наград. Эту, если можно так сказать, «заминку» следует еще восполнить «ответственным» за поощрения.

– ***Вера Зиновьевна, в беседе вы упомянули, что специализация по музыкальной критике – это факультатив. Как же происходит отбор, как выявляется способная для этой сферы молодежь?***

– В этом году я занималась с тринадцатью студентами. Как они оказались в моем классе? После объявления им о такой возможности десять заинтересованных студентов разных специальностей написали заявления о желании получить дополнительную квалификацию. Трое студентов, так называемый «самотек», появились в течение года. Как показало время, они удачно влились в общую «семью» и уже доказали, что многое умеют. Замечу, что все студенты моего класса, осваивая «азы» профессии, публикуются, но наиболее перспективными из них я могу назвать примерно половину.

– ***Какое значение придаете первым работам?***

– Считаю, что «дебют» должен состояться сразу «выходом в свет». Это очень важно, хотя бы с чисто психологической точки зрения и определяет в значительной мере дальнейший «марафон» начинающих журналистов.

– ***Но ведь для этого необходима большая подготовительная работа. Из каких компонентов она складывается?***

– Прежде всего, как мне кажется, важно определить жанр публикации. А уж от этого будет зависеть «технология» сбора

материала. Предварительно обговариваем «сценарий» будущего материала, отдельные композиционные приемы. В последнюю очередь уделяю внимание редакционной правке.

– ***Что можете сказать о жанровой палитре публикаций ваших студентов?***

– Большинство студентов овладевает практически различными жанрами. В то же время в процессе работы выявляются своего рода «специалисты». Одним больше удаются рецензии и проблемные статьи, другим – портреты и интервью. Встречаются таланты и с редким публицистическим даром.

– ***Вера Зиновьевна, наряду с подготовкой музыковедов-профессионалов общеизвестны ваши заслуги и в работе со студентами-исполнителями. Что привлекает в работе с ними?***

– Мне импонируют их эмоциональность восприятия и интерпретации музыки, их образно-эмоциональное мышление, инициативность в выборе тематики, наконец, исходя из профессиональной специфики, стремление работать как над формой в целом, так и над деталями.

– ***И в заключение несколько слов о значении специализации «музыкальный критик».***

– Музыкальная критика – это универсальная коммуникативная сфера музыкальной культуры. Считаю, что кафедра истории музыки консерватории, осуществляя практику с будущими критиками, занимается общественно важной деятельностью, воспитывая широкопрофильных музыкантов. Молодые критики, освещая события в музыкальном мире, выполняют не только функции летописцев, но и, что очень важно, дают оценку явлениям в музыкально-общественной жизни. На этом поприще их ориентируют мои коллеги по кафедре Т.Б.Гафурбеков, Р.Ю.Юнусов, Н.С.Янов-Яновская, Т.А.Головянец, М.Ю.Дубровская и другие. Главный критерий в нашей работе – это профессионализм.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

6 июля 1994 года

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ КОНКУРСА

Завершился V Республиканский конкурс студенческих работ по музыкальной критике. Компетентное жюри под председательством доктора искусствоведения, профессора Н.С.Янов-Яновской подвело итоги. Названы лауреаты. Среди них: Нигора Хасанова (скрипачка) – I место, Марина Зорина (пианистка) – II место, Лайло Расулова (музыковед) – III место. Поощрительными дипломами награжден целый ряд студентов консерватории и учащихся областных музыкальных училищ.

Вновь, как и в предыдущих конкурсах, среди трех лауреатов двое – ученики доцента кафедры истории музыки Ташкентской государственной консерватории Веры Зиновьевны Плунгян, автора многочисленных публикаций на русском и узбекском языках, соавтора коллективной монографии «Музыкальная критика в Узбекистане».

Сегодня мы попросили одного из ведущих музыковедов-наставников творческой молодежи поделиться с музыкальной общественностью республики, с читателями нашей газеты своими мыслями, поразмышлять на тему республиканских конкурсов, на тему журналистской практики в среде молодых музыкантов.

– Вера Зиновьевна, как известно, в пяти прошедших конкурсах вы подготовили десять лауреатов и семь обладателей поощрительных наград – это большая победа вашей «школы». Расскажите, как добиваетесь таких результатов...

– Музыкально-критическая практика со студентами для меня это целая «цивилизация» с ее добрыми «законами» и «порядками». Основными «заповедями» в нашей совместной с учениками деятельности являются свобода творчества, художественное видение событий в музыкальном мире, самостоятельный выбор темы, отсутствие формальных аудиторно-привязанных занятий и многое другое. Есть и «секреты» нашей «художественной мастерской».

Я пытаюсь воспитывать не просто музыкантов, а деятелей музыкальной культуры, широко мыслящих профессионалов. Это мое

педагогическое кредо. И в этом убеждении мне импонирует высказывание великого Р.Шумана: «Истинный мастер возвращает не учеников, а новых мастеров».

Мои студенты не только публикуют материалы на страницах республиканской прессы, они участвуют в заседаниях «круглого стола», в межвузовских конференциях по проблемам музыкальной критики, в разного рода общественных мероприятиях: входят в состав «Совета по музыкальной критике», в пресс-центры.

– ***Как относитесь к понятию «учитель по призванию»?***

– Мне думается, что это особые учителя, которые способны обратить в свою «веру». Особенность таких учителей – быть «гидом» в поисках профессионализма, щедро делиться опытом, очень корректно помогать каждому формировать свою «модель» специалиста,

– ***Что можете сказать о прошедшем конкурсе?***

– Я не член жюри, чтобы судить о масштабе всего конкурса. Могу лишь сравнить его с предыдущими. Три года подряд до последнего конкурса, так сказать, пальма первенства принадлежала моим подопечным, пианисткам по основной специальности. На сей раз партию первой скрипки «сыграла» скрипачка Н.Хасанова (класс доцента М.Ю.Дубровской). В общей сложности расширилась «география» победителей, – призерами этого конкурса явились воспитанницы трех кафедр: струнных инструментов, специального фортепиано и восточной музыки.

Что касается вообще республиканских конкурсов, то это настоящая школа мастерства, где каждый должен стремиться к более высокой «планке». И еще замечу: прошедший конкурс подтвердил наметившуюся тенденцию последних лет – в «авангард» вышли представители исполнительских специальностей.

– ***Как готовите студентов к республиканским конкурсам?***

– Полагаю, очень важно выбрать для каждого основное направление с точки зрения тематики и жанровой ориентации. В этом мне помогает «рентген» индивидуальных возможностей моих воспитанников. Стимулирую работу ведением «досье» на каждого критика, альбомов их публикаций. Зачастую приходится оформлять альбомы самой, за что меня в шутку профессор Т.Б.Гафурбеков назвал как-то «художником-оформителем». В работе над материалами большое место, конечно же, занимает редактура.

– *У вас большой опыт подготовки музыкантов-журналистов. Какие качества больше всего цените в них?*

– За время моей практики через мое редакторское «перо» прошло около 250 студенческих материалов. В результате чего у меня сложились вполне определенные критерии. Наиболее ценными качествами считаю «свое» художественное видение, «артистизм» мышления, чувство жанра, сценарно-драматургическую выстроенность.

– *Интересно было бы знать о дальнейшей деятельности ваших выпускников-критиков?*

– Многие из них живут и трудятся, как сейчас принято говорить, в ближнем и дальнем зарубежье: в России (Москва, Краснодар, Красноярск), Австралии, Венгрии, Германии, Италии. Из тех, кто работает в Узбекистане, хотелось бы назвать самого первого выпускника Андрея Семёркина, члена Союза журналистов, прошедшего путь от корреспондента до главного редактора газеты, и Дилором Кароматову, научного сотрудника Института искусствознания имени Хамзы, недавно прошедшую стажировку в Индии.

– *Ваши идеи по поводу проведения конкурсов?*

– Я уже говорила в свое время о необходимости выхода на международную «орбиту», хотя бы в масштабах стран Центральной Азии. Ташкентская консерватория, как мне кажется, могла бы стать центром такого рода мероприятий.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

12 июня 1995 года

ГЛАВНЫЙ СМЫСЛ – ДУХОВНОСТЬ

Может, кому-то этот факт и не покажется примечательным, но, думается, он все-таки заслуживает внимания. На VI республиканском конкурсе музыкальных критиков вновь верхние, так сказать, ступеньки пьедестала почета заняли ученики доцента Ташкентской консерватории Веры Зиновьевны Плунгян. Так что к 10 лауреатам предыдущих пяти республиканских конкурсов – воспитанникам этого педагога – прибавились еще три...

В.З.Плунгян – известный специалист, член Международного общества, один из авторов коллективной монографии «Музыкальная

критика в Узбекистане», ее перу принадлежит множество публикаций в газетах и журналах.

– *Вера Зиновьевна, давайте представим лауреатов VI республиканского конкурса...*

– Татьяна Семейкина и Ирода Дададжанова по праву разделили первое место. Их творчество отличают разножанровость, широкий тематический спектр, индивидуальный стиль. Таня публикует свои материалы на русском языке, Ирода – на узбекском. Лайло Расулова, занявшая второе место, занимается музыкально-критической деятельностью не только в газете, она – автор и ведущая телепередачи «Выступают молодые музыканты».

Мне хотелось бы назвать еще и лауреатов, разделивших третье место: это студент Термезского университета К.Панжиев и студентка Ташкентской консерватории Л.Невидимова.

– *Судя по результатам, ваши студенты напряженно работают в течение учебного года?*

– Да, это так. За восемь месяцев моя «команда» (в которую, кроме студентов, входят несколько только что завершивших учебный курс молодых критиков) опубликовала 84 материала. Другими словами, мы «выдавали на-гора» десять публикаций в месяц.

В моем классе специализировались свыше 50 студентов и слушателей ФПК, представители самых разных музыкальных профессий: музыковеды, композиторы, пианисты, вокалисты. Пятнадцати из них была присвоена квалификация «музыкальный критик». В общей сложности опубликовано 320 материалов моих подопечных. Кроме того, они активно участвуют в межвузовских конференциях, ставших традиционными благодаря деятельности Совета по музыкальной критике, возглавляемого проректором по научной работе консерватории Р.Ю.Юнусовым. Например, на состоявшейся недавно конференции выступили уже упомянутые Ирода Дададжанова и Лайло Расулова по теме «Обзор музыкальной прессы суверенного Узбекистана по страницам газеты «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» и журнала «Гулистон». Барно Нурмухамедова поделилась со слушателями своими воспоминаниями о дедушке, военном журналисте Умаре Ходжаеве. Кстати, материал о нем был опубликован в «Вечёрке». С анализом культурной хроники на страницах газеты «Бизнес-ревью» выступила Татьяна Котрунова, изложив свое сообщение на английском языке.

– *Значит, вы не замыкаетесь только рамками музыкальной критики?*

– По тематике публикаций стараемся охватить не только музыкально-общественную, но и культурную жизнь нашей республики. Очень радуется сотрудничество с «Вечёркой», на страницах которой публикуются наши самые разножанровые материалы.

Сейчас мы решили заняться подготовкой музыкального критика-«международника». Задача – освещение акций культурных центров (а их уже в республике свыше 80) и посольств. Это, на мой взгляд, продиктовано самим социально-политическим курсом суверенного Узбекистана. В активе этого года уже 18 таких материалов.

Главный же смысл нашей деятельности – духовность и просветительство.

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

6 марта 1996 года

МУЗЫКОВЕД «ПЕЧЕТ ПИРОЖКИ»

Имя Веры Зиновьевны Плунгян неразрывно связано с историей музыкальной культуры Узбекистана. Она ученый и публицист, одна из создателей музыкально-журналистской школы в республике, наставник около 30 лауреатов и призеров республиканских и всесоюзных конкурсов, ее имя упоминается в энциклопедических изданиях Ташкента, Москвы, Оксфорда...

С В.З.Плунгян, человеком нелегкой судьбы, педагогом по призванию, видным деятелем культуры, в канун женского праздника беседует наш корреспондент.

– *Итак, для начала назовите ваш девиз профессионала?*

– Как педагог придерживаюсь девиза: «Отдавать калории ученикам». Как музыковед и критик – «Постоянно чувствовать себя мобилизованной писать историю музыкальной современности». Я считаю, сегодняшний историк вообще и историк музыки в частности – это социально активный человек, личность.

– *Кто сыграл важную роль в вашей творческой судьбе?*

– Считаю, что творческая судьба была ко мне благосклонна, хотя и посылала испытания.

Мне повезло на окружение – это были замечательные учителя, благожелательные коллеги. Но особо мне хотелось бы назвать уже ушедших из жизни своих единомышленников – супруга, моего строгого цензора, находившегося всегда рядом, разделявшего все мои победы и поражения, композитора Соломона Александровича Юдакова, кому посвящена значительная часть моих трудов, и Игоря Федоровича Бэлзу – историка культуры и мудрого человека, всегда служившего для меня образцом.

– *Интересно было бы узнать и о ваших первых, как вы любите говорить, «выходах в свет»?*

– В студенческие годы моя первая публичная лекция была выездной в городе Янгиабаде и посвящена творчеству М.Глинки. Первая публикация в прессе освещала концерт выпускников Ташкентской консерватории, среди которых был Рудольф Керер, ныне пианист с мировой славой.

– *У вас множество печатных авторских работ, в то же время заметную область вашего творчества составляет редактирование. Вообще принято считать, что редактирование – это время и силы, «экономленные» на собственном творчестве. А как считаете вы?*

– В какой-то мере это так. Но я ансамблистка по своей творческой природе. Примером тому может служить хотя бы целый ряд соавторских работ. Что же касается редактирования, например, студенческих публикаций (а их далеко за 300), то я смотрю на это не только как на внесение своих «калорий» в их «продукцию», а скорее как создание своей школы журналистики.

К редактированию же монографий и сборников отношусь как к целой области музыковедческого творчества.

– *О чем вы особенно сожалеете в вашем творческом пути?*

– Глубоко сожалею о том, что кафедра, которой я отдала свыше тридцати лет своей творческой жизни, так и не получила соответствующее своему статусу название «кафедры истории музыки и критики».

– *Говорят, что вам свойственно чувство юмора в самых различных проявлениях. Назовите, к примеру, юмористические приемы в общении со студентами.*

– Основные из этого арсенала средства – коллажи в духе дружеских шаржей, пригласительные открытки «хроникам» на занятия. Эф-

фект потрясающий: студенты отвечают, как правило, юмористическими стихами.

– *Вера Зиновьевна, а существуют ли у вас внемузыкальные увлечения?*

– Моя вторая «цивилизация», в которой я «творю», – кухня. Люблю, чтобы в доме вкусно пахло, люблю печь пироги. В моем лексиконе даже укоренилось такое выражение, как «печь пирожки», что означает: готовить учеников-профессионалов, воспитывать деятелей культуры.

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

12 июня 1996 года

ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

Завершился Первый региональный конкурс музыкальных критиков. По его итогам названы пять лауреатов: И.Дададжанова – I место; О.Никольская, Н.Халина – II место; А.Шарипова, О.Абдуллаева – III место. При этом три лауреата на счету известного в нашей республике наставника творческой молодежи, доцента Ташкентской государственной консерватории В.З.Плунгян. Это прецедент и наш корреспондент обратился с вопросами к Вере Зиновьевне, воспитанники которой в шести предшествующих республиканских конкурсах также поднимались на ступеньки «звездного» пьедестала.

– *Вера Зиновьевна, пожалуйста, расскажите поподробнее об этих победах ваших учеников.*

– Первое место завоевала музыковед пятого курса Ирода Дададжанова, опубликовавшая свои материалы (творческий портрет, рецензия на книгу и другие) на страницах еженедельника «Ўзбекистон адабиёти ва санъати». Третье место заняли пианистка третьего курса Альбина Шарипова, выступившая на страницах ряда газет с самыми разножанровыми публикациями, и будущий композитор, ныне студентка второго курса Ойдин Абдуллаева, представившая на конкурс сценарии телепередач «Сехрли оханглар» («Волшебные звуки»).

К предыдущим республиканскими конкурсам я подготовила тринадцать лауреатов, шесть из которых поднимались на высшую ступеньку пьедестала.

– *Несколько слов о вашей «школе музыкальной журналистики».*

– В этом году по музыкальной журналистике у меня занимались восемь студентов, опубликовавших уже свыше 40 материалов в газетной прессе и подготовивших целый ряд телепередач. Читатели республиканских газет и телезрители наверняка знакомы с этими авторами. Кроме названных имен, это пианистка Барно Нурмухамедова, музыковеды Лайло Расулова, Садиha Зиядинова, Дильдар Исламова, Шоиста Ганиханова.

Недавно в мой класс поступила дирижер-хоровик Барно Мусабаева, уже успевшая осуществить «пробу пера». В общем, это первый случай в вузовской практике приобщения студентки данного профиля к журналистике. Так что ширится охват студентов, и это меня радует. В общей сложности «пресс-экспресс» моих учеников за время их учебы уже составляет около 400 опубликованных материалов.

Наш корреспондент

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

8 июля 1998 года

УСЛЫШАТЬ «МЕЛОДИЮ» ТЕКСТА

Школа музыкальной журналистики, действующая на кафедре истории музыки и критики Ташкентской государственной консерватории, дала нашей стране немало лауреатов республиканских конкурсов. Вот и на прошедшей недавно республиканской олимпиаде второе место заняла композитор Ойдин Абдуллаева, отмечена грамотой пианистка Барно Нурмухамедова. Одним из наставников этих ребят является кандидат искусствоведения, доцент Ташкентской государственной консерватории В.З.ПЛУНГЯН.

– *Вера Зиновьевна, тот факт, что ваши ученики 23 раза поднимались на пьедестал почета, говорит о вашем умении работать с творческой молодежью, добиваться, чтобы каждый из*

них стал мастером своего дела. Кого бы вы выделили из своих воспитанников?

– В моем классе по музыкальной критике специализировались около 70 студентов разных факультетов. Многие из них сделали музыкальную журналистику делом своей жизни. Так, вице-президент Ассоциации фортепианных дуэтов, член ЮНЕСКО Людмила Осипова публикуется в специализированных журналах «Музыкальная академия» и «Музыкальная жизнь». Эллина Зипман, недавно защитившая диссертацию в Мельбурне, пишет статьи в «Органный журнал» австралийского штата Виктория. Барно Нурмухамедова работает в отделе культуры журнала «Менеджер». Считаю оригинальными авторами Дилю Саитову, Татьяну Семейкину, Марину Зорину, Лейлу Абдуллаеву, получившую на дополнительных курсах сертификат журналиста-международника и прошедшую стажировку в Ганновере (Германия). К названным именам можно добавить уже зарекомендовавшую себя Барно Мусабаеву и удачно стартовавшую в этом году Юлию Морозову.

– Вы прежде всего – редактор студенческих опусов. Вообще принято считать, что редактирование – это время и силы, «экономленные» на собственном творчестве. А как считаете вы?

– В известной степени это высказывание верно. Но я «ансамблистка» по своей творческой природе. Мне доставляет огромное удовлетворение сам процесс редактирования, который, как я думаю, близок к труду скульптора. Люблю слушать «мелодию» текста... В обиходе я шутливо называю весь процесс редактирования «чисткой перышек».

– Но ведь обучение специалистов не сводится только к редактированию их материалов?

– Естественно, нет, здесь учитывается и многое другое, в том числе и так называемая целенаправленная специализация с учётом данных (к примеру, подготовка рецензента театральных премьер или конкурсов, автора творческих портретов, журналиста-международника). Сюда же можно отнести ориентацию на конкретную тематику, жанр публикации, поиск своего стиля, оригинальной лексики и прочее. Много времени уделяю подготовке своих воспитанников к конкурсам, конференциям, посвященным проблемам художественной критики. Мои ученики вот уже третий раз будут участвовать в конкурсе «Молодой критик» под эгидой Союза композиторов. В

качестве соавтора причастна к коллективной монографии «Музыкальная критика в Узбекистане». Естественно, пишу сама, в том числе и в нашей консерваторской газете «Мусика».

– *А с чего началось увлечение журналистикой?*

– С публикации отчета о концерте выпускников Ташкентской консерватории, среди которых был Рудольф Керер, ныне пианист мировой славы.

– *На ваш взгляд, что важно для любой творческой профессии?*

– Работа, снимающая следы работы! Я выверила эту формулу на примере своей деятельности. Как педагог-наставник придерживаюсь девиза «Отдавать калории ученикам!» Как музыковед и критик постоянно чувствую себя «мобилизованной» писать историю музыкальной современности.

– *Что вас в вашей работе радует?*

– Каждый раз после завершения редактирования очередного студенческого материала испытываю эмоциональный положительный всплеск. В шутку я называю это «оставить отпечатки пальцев». Еще больший восторг вызывает у меня сам факт выхода в свет ученических работ, а также победы моих подопечных на конкурсах... Значит, я что-то смогла, чем-то помогла, в чем-то преуспела... Большим событием за 34-летний стаж моей работы в консерватории стало и расширение названия кафедры истории музыки. Теперь она называется – кафедра истории музыки и критики, к чему я причастна и очень этим горжусь.

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

15 ноября 2000 года

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРБИТЫ МУЗЫКОВЕДА И КРИТИКА

Музыкально-журналистская школа Узбекистана уже давно известна за пределами республики. Об опыте Ташкентской государственной консерватории знают во многих подобных учебных заведениях СНГ и за рубежом. А в одном из хрестоматийных пособий – «Методике курса музыкальной критики», изданном в Москве еще в 1988 году, так и говорится: «Заслуживает всяческого распространения чрезвычайно ценный

опыт, накопленный в Ташкентской консерватории. В ней создан своеобразный пресс-центр, поставляющий республиканской печати критико-публицистические и хроникальные материалы по всем вопросам музыкальной культуры. В работе пресс-центра принимают участие... и студенты, проходящие музыкально-критическую практику».

«Я как наставник счастлива, что причастна к этому опыту», – говорит известный деятель культуры Узбекистана доцент Ташкентской консерватории Вера Зиновьевна Плунгян.

Педагог кафедры истории музыки и музыкальной критики В.Плунгян за 35 лет своей творческой деятельности причастна и ко многим другим престижным для узбекской консерватории начинаниям. Достаточно сказать, что ее имя упоминается в энциклопедической литературе Ташкента, Москвы, Оксфорда. А совсем недавно из информации республиканских газет широкая общественность узнала о том, что Вера Зиновьевна является единственным представителем от музыкантов Узбекистана в Международном обществе по изучению XVIII века.

Это послужило поводом для беседы с ней о международных контактах, выходящих за рамки ее многообразного по граням творчества.

– *Вера Зиновьевна, интересно было бы узнать об этой стороне вашей деятельности...*

– В моей музыкально-общественной деятельности, ориентированной на международные связи, можно отметить несколько направлений. Начну, пожалуй, с наиболее важного из них. Это прежде всего сотрудничество с Международным обществом, членом которого я являюсь с 1990 года. Его центр находится в Оксфорде (Англия). Основанием для принятия в его ряды послужило то обстоятельство, что я являюсь специалистом по культуре эпохи Просвещения. Вот уже 35 лет как читаю в консерватории курс истории западноевропейской музыки на материале XVIII века, а совсем недавно – и курс музыкально-сценической драматургии, куда входит и раздел о театральных жанрах барокко и классицизма. Кроме того, осуществляю руководство курсовыми работами, студенческими выступлениями на конференциях, целым рядом дипломных работ, связанных с разработкой соответствующей тематики. Однако наиболее важным основанием для такого имиджа, как действительный член общества, есте-

ственно, послужил факт моего авторства учебного пособия «Музыкальная культура Западной Европы XVIII века в таблицах», для разработки отдельных тем которого была привлечена коллега по кафедре И.Галущенко.

Первой опубликованной научно-методической работой явилась статья «К вопросу формирования музыкально-исторического мышления» в сборнике «Проблемы профессионального обучения музыканта». Эта работа в качестве обмена литературой находится в библиотеке и указана в перечне публикаций, издаваемых членами Международного общества. Само же учебное пособие до сих пор не опубликовано, попав под «перестроечные жернова», хотя в свое время как о событии писала о создании современного пособия, основанного на табличном методе, пресса. Информация прозвучала по различным радиоканалам. В издательство на книгу поступили заявки из-за рубежа. Готовился рекламный буклет на английском языке. В конечном же итоге от всей широковежательности сохранился лишь текст этого буклета и рукопись учебной книги, которая ждет спонсоров для своего выхода в свет. В результате контакта с обществом я вошла в «Международный энциклопедический справочник специалистов по изучению XVIII века», изданный в Оксфорде в 1995 году. В начале 2000 года мое членство вновь было подтверждено в новом вышедшем Оксфордском издании.

– Будем надеяться, что информация об апробированной и нужной в свете сегодняшнего дня учебной книге дойдет до сведения международных фондов. А теперь продолжим разговор о других ваших международных орбитах в музыкальном пространстве...

– Другое направление международных связей осуществляется мною по линии музыкальной журналистики, где я веду в консерватории специализацию по критике.

Особо остановлюсь на практике последних лет, где в связи с новыми социально-общественными ориентациями суверенного Узбекистана в своем классе взяла курс на подготовку журналистов-международников в области культуры. Моя «команда» освещает культурные акции посольств, деятельность национальных культурных центров, международных обществ, фондов и т.д. К примеру, за один только 1994-1995 учебный год студентами моего класса было опубликовано 37 таких материалов. В общей же сложности это уже сотни публикаций.

Наряду с подобной практикой ведется и целенаправленная подготовка так называемых международников с прохождением специальных журналистских курсов на том или ином иностранном языке (чаще немецком).

– *Есть ли в вашем «пакете данных» еще сведения о международных связях?*

– Еще одно направление реализуется мною в виде контактов с выпускниками, теперь уже коллегами, ныне работающими за пределами республики как в ближнем, так и в дальнем зарубежье. Здесь хотелось бы прежде всего назвать музыкальных редакторов на Краснодарском (Валерия Полторанина) и Симферопольском (Садиха Зиядинова) телевидении. Я активно контактирую со своей ученицей – членом ЮНЕСКО Людмилой Осиповой, являющейся вице-президентом Ассоциации фортепианных дуэтов (СНГ). Обмениваюсь деловой информацией с бывшими своими студентами, успешно работающими в Австралии, Германии. Одна из них – Эллина Зипман публикуется в «Международной антологии женщин», «Органном журнале штата Виктория», активно выступает на конференциях, защитила диссертацию на английском языке в Мельбурне. Горжусь разносторонней деятельностью трех своих учениц – Т.Ворм, Т.Ворм-Савоськиной и Л.Абдуллаевой, проживающих ныне в Германии. Здесь уместно также назвать еще тот факт, что первым главным редактором газеты «Бизнес ревью», издававшейся на английском языке в Узбекистане и выполнявшей функции «интермоста», был мой ученик Андрей Семёркин (ныне работает в СМИ в Москве).

– *Если можно, назовите еще несколько конкретных фактов, когда наши ученики прославляют музыкально-журналистскую школу Узбекистана далеко за пределами страны.*

– И в этом контексте могу назвать несколько примеров из моей практики. Так, в Мельбурнский университет была принята уже упоминавшаяся Эллина Зипман на основании альбома из 50 с лишним публикаций и характеристики на ее музыкально-журналистскую специализацию как очень важного дополнения к документам. А характеристика на Татьяну Ворм-Савоськину как музыкального критика была заметным дополнением к документам для оформления вакансии в Мангеймскую Высшую музыкальную школу. Наконец, упомяну о таком факте, что деятельностью моих студентов интересуются на далеком Австралийском континенте, о чем может

свидетельствовать переписка с главой факультета Мельбурнского университета профессором Маргарэт Картоми.

– *И последний вопрос, Вера Зиновьевна. Может быть, есть еще у вас мечта на международных орбитах?*

– Да. Есть еще одна такая «космическая» мечта, как выход на «околоземную орбиту». Думаю, что вполне осуществим международный конкурс вузов культуры и искусства по музыкальной критике (в нескольких жанровых номинациях) в масштабе Среднеазиатского региона и Казахстана. Вопрос только в том, кто станет первым инициатором этого замечательного «турнира» на территории газетно-журнальной музыкальной прессы? Будущее покажет, хотя я уверена, что это не только моя мечта, и она сбудется (впереди бóльшая часть года «Культуры мира»). Ведь еще в хадисах Пророка Мухаммада сказано: «Ищите и находите знания, даже если они находятся в Китае». Я полагаю, что осуществление проекта о творческом обмене опытом молодежи региона только обогатит культуры наших народов. Тем более что они духовно ближе, чем Китай.

НАРОДНОЕ СЛОВО

17 мая 2000 года

«СЛАВА ПЕДАГОГА В ЕГО УЧЕНИКАХ»,

– *сказала корреспонденту «Народного слова» при встрече доцент кафедры истории музыки и музыкальной критики Ташкентской консерватории Вера Зиновьевна Плунгян.*

А поводом к ней стало недавнее сообщение в средствах массовой информации о внесении ее имени в списки Оксфордского энциклопедического словаря. Плунгян стала единственным представителем в этом очень престижном издании не только от Узбекистана, но и всей Центральной Азии как специалист по музыкальной культуре XVIII века. Но не только. В этом году исполняется 35 лет ее трудовой деятельности в качестве педагога старейшего музыкального заведения страны. В 1965 году она впервые переступила порог «храма» и так и осталась верна своему единственному божеству – музыке.

– Вера Зиновьевна сегодня специальность музыкального педагога далеко не престижна. Да и известно о них порой становится лишь тогда, когда кто-то из учеников становится каким-нибудь лауреатом. Что говорить о музыковедах, которых знает лишь узкий круг специалистов...

– Наверное, я с вами здесь не соглашусь. Дело в том, что если основы музыкальной грамотности сегодня получают практически все, то серьезной музыкой занимаются немногие. И среди них процент профессионалов, а тем более одаренных музыкантов, весьма невелик. Поэтому, когда талант о себе заявляет, то все внимание ему. Но ведь возвращен он педагогом, не случайно хорошие учителя всегда востребованы, а тем более в музыкальном искусстве. Так что о внимании можно говорить лишь в том плане, что необходимо беречь таланты, делать все, чтобы не уезжали в поисках лучшей доли. А славы хватает той, что есть у учеников, которым ты дал путевку в большое искусство.

Что касается таких специальностей, как музыкальная критика и музыковедение, которые я веду в консерватории, то и они сегодня становятся узнаваемыми. Взять, к примеру, одну из моих учениц Ойдин Абдуллаеву. Недавно она стала лауреатом Государственной премии имени Зульфийи. По основной специальности она композитор, и первая в истории Ташкентской консерватории «музыкальный критик» получила столь высокую награду. Занимаясь в моем классе, она активно освещала в республиканской прессе проблемы композиторского творчества, писала портреты композиторов, выступала с оценкой их премьер. На телевидении вела программу «Сехрли оханглар», где самые юные композиторы рассказывали о своих первых шагах в мире музыки.

На всех республиканских конкурсах и олимпиадах по музыкальной критике жюри неизменно присваивало ей лауреатские места и специальные призы. Конечно, вся эта ее многогранная деятельность не могла остаться без внимания.

Вообще надо отметить, что «музыкальная журналистика» становится все более популярной. В различных республиканских конкурсах мои подопечные в общей сложности становились лауреатами более 30 раз – это рекордный показатель.

– Вера Зиновьевна, не могли бы вы подробнее рассказать о том, в каких «соревнованиях» будут участвовать ваши ученики в этом году?

– Я подготовила двух участников на межвузовскую конференцию по проблемам художественной критики. Тематика их выступлений самая разнообразная. Так, студентка II курса Рано Арифова выступит с докладом «Концертное обозрение фортепианного сезона 1999-2000 годов. Опыт анализа». Студентка III курса Юлия Морозова готовит тему «Творческие портреты пианистов в научно-методической литературе и журналистике». В качестве комментария могу добавить, что с выступлениями аналогичного плана не выступали даже представители нашей так называемой «взрослой» критики.

Мои ученики также будут участвовать в трех республиканских конкурсах, олимпиаде на лучшую музыкально-критическую работу и «Молодой критик» под эгидой Союза композиторов Узбекистана. В этой связи приходится только сожалеть о том, что упразднили международный и региональный конкурсы, которые, несомненно, приносили бы большую пользу для развития нашей специальности.

– Вы все время говорите о своих учениках, но вы не только педагог, но и автор различных книг, научных статей, печтаетесь в газетах и журналах, пишете аннотации к различным трудам, рецензируете докторские диссертации. Не случайно ваше имя занесено в Оксфордский словарь. Над чем вы работаете сейчас?

– В данный момент я завершаю работу, которая называется «Педагогика – моя цивилизация». Ведь бóльшая часть моей деятельности посвящена педагогике – области, в которой, как известно, существует преемственность опыта. В преддверии своей юбилейной даты – 35-летия трудовой деятельности на кафедре истории музыки и музыкальной критики я решила подвести некоторые итоги работы, обобщить наработки в этой сфере для передачи опыта молодым коллегам. Думаю, нам, живущим на рубеже двух тысячелетий, свидетелей многих исторических дат, в том числе великой – обретения Узбекистаном независимости, есть что сказать будущим потомкам. На создание этого труда меня также вдохновило признание моих заслуг коллегами, широкой общественностью. «Заметки» представляют своего рода эссе и, естественно, пронизаны чертами автобиографии, мемуарности, надеюсь, будут интересны широкому кругу читателей. За все годы своей работы, воспитывая деятелей культуры самого различного профиля, я пыталась создать «школу» из двух классов – музыкальной критики и музыковедения. Думаю, что у меня где-то получилось. И еще. Я люблю свою работу, своих учеников. Это мой кислород, которым я дышу. Это моя жизнь.

НАСТАВНИК РАЗМЫШЛЯЕТ О СВОЕМ ОПЫТЕ, О ПРОБЛЕМАХ И ТРАДИЦИЯХ....



К ученикам

Необходимо сбрасывать груз стереотипов. Современный ритм жизни требует иного мышления. Время шагнуло вперед и нужно жить новыми представлениями.

В.Плунгян

Сквозь дебри слов порою неуклюжих
Я помогала пробиваться вам...
Лепила друг на друга непохожих,
Путевку в жизнь дарила вам...

В.Плунгян

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

8 декабря 1992 года

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА – ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

Проблемы высшей школы

В одном из методических пособий, изданных в Москве, есть следующие строки: «Заслуживает всяческого распространения чрезвычайно ценный опыт, накопленный в Ташкентской консерватории. В ней создан своеобразный пресс-центр, поставляющий республиканской периодической печати критико-публицистический и хроникальный материал по всем вопросам музыкальной культуры. В работе пресс-центра принимают участие как педагоги Ташкентской консерватории, так и студенты, проходящие музыкально-критическую практику». Думается, что такой «взгляд со стороны» адресован многолетнему позитивному опыту не случайно. И здесь мы должны, как говорится, дорожить «честью мундира»...

С тех пор прошло несколько лет. Какова же ситуация на сегодняшний день?

Не буду сейчас обзирать панораму событий музыкальной жизни, дающих питательную среду для нашего пресс-центра. Это тема специального разговора.

Что же касается непосредственно работы пресс-центра, то здесь наметилась следующая тенденция. «Взрослая» критика (имеются в виду публикации педагогов) представлена «одиночными выстрелами» в различных сферах музыкальной критики. Музыкальный «фронт» обозревает постоянный комментатор И.Гульзарова, голос которой, кстати, слышен и в эфире (ведущая телепередачи «Музыкальная гостиная»).

На «передовую» вышла «молодая» критика в лице студентов консерватории, которым мы обязаны не только своей оперативностью, но и состоятельностью публикуемых материалов. Молодые авторы, как бы почувствовав «вакуум» в музыкальной периодике, принялись писать летопись культурной жизни, информировать общественность о событиях, оценивать их. И это не только информационные заметки,

обзоры, интервью, но и «проба пера» в так называемых «высоких» жанрах, и прежде всего рецензиях. Один из примеров – публикация пианистки В.Полтораниной «Цена лидерства» в журнале «Музыкальная жизнь». У нас уже девять выпускников с квалификацией «музыкальный критик». Есть случай проведения внутриклассного конкурса (поводом послужил фортепианный вечер профессора А.М.Геккельмана). Ежегодно проводятся республиканские конкурсы, выявляющие талантливых журналистов. В День науки работала секция музыкальной критики. Ширится охват студентов, среди которых не только представители музыковедческих, но и, что очень ценно, исполнительских кафедр. Студенты работают с увлечением, и это, несмотря на то, что зачастую в нашей конкурсной системе (по различным причинам) отсутствует торжественный акт присвоения дипломов, вручения почетных грамот. Последним завоеванием стало проведение «круглого стола» – коллективной «мозговой атаки», давшей дополнительные импульсы творчеству молодых.

Надо полагать, что эти процессы в музыкально-критической практике могут далее углубляться. Нами задумано подготовить силами студентов концертное обозрение сезона. Полагаю, что в перспективе возможно проведение конференций и конкурсов в рамках региона или СНГ с центром в Ташкенте. Тем более что опыт Ташкентской консерватории заслуживает распространения.

Такими формами воспитательной работы, надо полагать, мы будем способствовать формированию не только музыкантов, но и деятелей музыкального искусства. Этим мы поднимем социально-духовный престиж профессии музыкального журналиста. Этим будем стимулировать новые интересные начинания в музыкально-общественной жизни.

Вера Плунгян

ПИШУТ ИСТОРИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ СОВРЕМЕННОСТИ

И не только. Они прославляют музыкально-журналистскую школу Узбекистана далеко за пределами нашей страны

В августе прошлого года при содействии посольства ФРГ выпускница Ташкентской консерватории Лейла Абдуллаева была направлена в Ганновер на повышение квалификации (кроме специализации, Лейла получила в консерватории сертификат журналиста-международника). И вот первое сообщение из Германии: опубликована рецензия на класс-концерт учеников пианиста с мировым именем В.Крайнева.

Несколько ранее в Мельбурнский университет была принята на основании характеристики по музыкально-художественной специализации и альбома публикаций выпускница ТГК Эллина Зипман. А характеристика на Татьяну Ворм-Савоськину как музыкального критика была важным дополнением к документам для занятия вакансии в Мангеймской Высшей музыкальной школе.

Питомцы консерватории Узбекистана активно выступают в средствах массовой информации многих городов Российской Федерации. В Москве регулярно публикуется вице-президент Ассоциации фортепианных дуэтов, член ЮНЕСКО Людмила Осипова – постоянный автор журналов «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь». Музыкальными тележурналистами выступают Лейла Фаттахова (ОРТ), Валерия Полторанина (Красноярское телевидение).

Среди недавних выпускников, публикующихся в ташкентской прессе, Диля Сайтова, Марина Зорина, Татьяна Семейкина, Нигора Хасанова – они имеют на своем счету уже свыше ста материалов.

Курс на подготовку музыкальных критиков был взят консерваторией еще в середине 70-х годов. За этот период было подготовлено несколько десятков специалистов. Особенно активизировалась эта работа в последние годы. Постоянные «круглые столы», три межвузовские конференции, шесть республиканских конкурсов, сотни материалов самых различных жанров, включая остро проблемные статьи, рецензии, обзоры. Причем среди авторов не только студенты,

но и слушатели ФПК. По проблемам критики написаны курсовые и дипломные работы...

Одно из новых направлений – подготовка журналистов-международников. «Пробы пера» на избранном пути осуществляет целый ряд молодых авторов, освещающих культурные акции посольств, деятельность культурных центров. Думается, возможно и проведение первого международного конкурса музыкальных критиков, поначалу хотя бы в рамках Центральноазиатского региона.

Об опыте Ташкентской консерватории знают во многих уголках бывшего Союза. А в одном из хрестоматийных пособий – «Методика курса музыкальной критики», изданной в Москве еще в 1988 году – так и говорится: «Заслуживает всяческого распространения чрезвычайно ценный опыт, накопленный в Ташкентской консерватории. В ней создан своеобразный пресс-центр, поставляющий республиканской печати критико-публицистические и хроникальные материалы по всем вопросам музыкальной культуры. В работе пресс-центра принимают участие как педагоги Ташкентской консерватории, так и студенты, проходящие музыкально-критическую практику».

Надо сказать, что и наставники сами активно публикуются в прессе, сотрудничают на радио и телевидении, осуществляют обмен информацией с зарубежными коллегами. Они первыми из республик бывшего Союза обратились к созданию истории музыкальной критики, опубликовав уникальную монографию «Музыкальная критика в Узбекистане».

Своих подопечных студентов, молодых специалистов мы рассматриваем сегодня не только как смену. В значительной мере благодаря именно им музыкальная критика функционирует как целая сфера музыкальной культуры. По сути молодые журналисты пишут историческую летопись музыкальной современности.

Вера Плунгян

НОВАЯ ТОЧКА ОТСЧЕТА

На кафедре истории музыки Ташкентской консерватории произошло поистине **ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ**: решением Совета ВУЗа она отныне называется «Кафедрой ИСТОРИИ МУЗЫКИ И КРИТИКИ». Право на такой статус она обрела потому, что КРИТИКА – это одно из приоритетных направлений её деятельности. В самом деле, в сфере музыкально-критической (и шире – журналистской) практики ею накоплен огромный опыт. Курс на специализацию музыковеда как критика был взят ещё в середине 70-х годов. За этот период десятки студентов-музыковедов и исполнителей получили квалификацию «КРИТИК»; критическую направленность имеют многие курсовые, дипломные работы; на Радио и Телевидении, в журналах и газетах публикуются сотни критических материалов разных жанров; на многие остро-проблемные студенческие выступления имеются отзывы в прессе, помещаемые под рубрикой «Общественный резонанс».

Некоторые студенты проявили в области критики настоящую профессиональную «хватку», активно работая в этом направлении и после окончания ВУЗа: так, за время учёбы Э.Зипман – сделала более 50 статей для газеты, И.Гиль – более 20 радиопередач, Д.Кароматова осуществила 2 полнометражные телепередачи (на которые поступило свыше 400 писем-откликов); в настоящее время постоянные рубрики на ТВ ведут студентка композиторского отделения Ойдин Абдуллаева и уже окончившая консерваторию пианистка Марина Зорина.

Деятельность Совета по музыкальной критике и нашей кафедры выходит далеко за рамки внутривузовской, т.к. для участия в ежегодных конференциях, заседаниях «круглого стола» и республиканских конкурсах студенческих работ постоянно привлекаются ВУЗы, ССУЗы Узбекистана, а также участники курсов ФПК. В результате проведения семи республиканских конкурсов «На лучшую студенческую работу» и конкурса «Молодой критик» накоплен уже достаточно большой опыт для того, чтобы организовать региональный конкурс музыкальных критиков.

Музыкально-журналистская школа Узбекистана известна и за пределами республики: например, наш выпускник, музыковед А.Семёркин, работая в республиканских органах печати, прошёл путь от корреспондента до главного редактора газеты и уже дважды стажировался в Англии; недавние наши выпускницы (пианистки по основной специальности) работают на телевидении СНГ – В.Полторанина в Краснодаре, О.Кривошеина в Красноярске, Л.Фаттахова в Москве; музыковед Л.Осипова (ныне вице-президент Ассоциации фортепианных дуэтов СНГ, член ЮНЕСКО) постоянно публикуется в журналах «Музыкальная Академия», «Музыкальная жизнь» по проблемам исполнительства; в Австралии выступает в печати и на конференциях Мельбурнского университета Э.Зипман; наконец, только в одной Германии продолжают свою журналистскую деятельность три наши выпускницы: пианистки Т.Савоськина и Л.Абдуллаева и музыковед Т.Ворм.

О нашем опыте знают во многих консерваториях бывшего Союза, и он положительно оценивается в методических изданиях: например, в учебном пособии «Методика курса музыкальной критики» (М.: МК, 1988), где говорится, что «заслуживает всяческого распространения чрезвычайно ценный опыт, накопленный Ташкентской консерваторией. В ней создан своеобразный пресс-центр, поставляющий республиканской печати критико-публицистические и хроникальные материалы по вопросам культуры. В работе пресс-центра принимают участие как педагоги ТГК, так и студенты, проходящие курс музыкально-критической практики».

Приведённые факты говорят сами за себя. Ведь «начинающих» критиков (особенно, при недостаточной активности критиков «маститых») следует рассматривать как тех, кто создает сегодняшнюю музыкальную летопись, на которую станет опираться будущая мысль о культуре.

**Доцент кафедры
истории музыки и критики
В.З.Плунгян**

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

15 декабря 1997 года

Культура

РАСШИРЯТЬ ГОРИЗОНТЫ

О музыкально-критической школе Узбекистана, признав ее заслуги, заговорили во второй половине 80-х годов. С тех пор миновало почти целое десятилетие. Что же сделано за этот период? Каковы итоги? На эти вопросы мы вправе ответить, что непрерывный динамический процесс накопления опыта шел как в сторону углубления, так и расширения. Школа музыкальной критики Узбекистана подготовила целую смену молодых специалистов, успешно работающих в средствах массовой информации.

Кафедра, на которой проходит специализация по музыкальной критике, недавно получила новый статус – «кафедры истории музыки и критики». В консерватории функционирует специализированный Совет. Вот уже почти год издается газета «Музыка», в которой (судя особенно по последнему номеру) все большее место начинают занимать публикации молодых авторов. Регулярно проводятся «круглые столы», межвузовские конференции по проблемам художественной критики.

Но особую строчку в «партитуре» всех начинаний занимают конкурсы. От внутриклассных и внутривузовских мы перешли к республиканским, которых на счету уже восемь. Состоялись два конкурса молодых критиков под эгидой Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, которые в своей практике, кроме трех лауреатских мест, выявили новые интересные номинации, отмечая участников специальными призами по различным видам музыкального искусства. В целом очевидно, что конкурсная система должна совершенствоваться как по критериям отбора работ, выявления талантов с учетом специализации критиков, теле- и радиожурналистов, так и по составу жюри. Необходимо все время двигаться вперед, раздвигая горизонты.

Уже близится конец 90-х годов, а с высоты столетий – и конец века, конец тысячелетия. Думается, что мы накопили соответствующий

арсенал для еще одного восхождения к творческим вершинам, еще одного исторического шага – проведения в Ташкенте первого международного (регионального) конкурса студентов вузов культуры и искусства, специализирующихся в области музыкальной (художественной) критики. Пример тому – хотя бы постоянные международные конкурсы молодых музыкантов-исполнителей. Полагаю, что нашу инициативу поддержат вновь созданный Фонд демократизации и поддержки средств массовой информации и Фонд молодежи Узбекистана «Камолот».

Ведь новая конкурсная орбита – это возможность выхода на международные связи, это путь взаимообогащения национальных музыкальных культур. Это еще один стимул для совершенствования. В этом, наконец, видится престиж нашего суверенного государства. Все это будет только способствовать расширению границ духовного обмена молодого поколения, которому суждено будет жить в XXI веке.

Вера Плунгян,
доцент кафедры истории музыки и критики
Ташгосконсерватории им. Ашрафи

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

5 июля 2000 года

Воспитание музыкой

ГОТОВИТЬ КРИТИКОВ В НОВОМ ИЗМЕРЕНИИ ИСТОРИИ

В своих рассуждениях на эту тему мне хотелось бы опереться на собственный, более чем 20-летний педагогический опыт в этом направлении, на результаты деятельности своего класса специализации по музыкальной критике и в особенности на творческие «маршруты» своих учеников в условиях суверенной модели нашей страны и за ее пределами.

Начну с того, что музыкально-критическая практика со студентами для меня – это целая «цивилизация» с ее доверительными «законами» и «порядками». Основными «заповедями» в нашей совместной с учениками деятельности являются свобода творчества, отсутствие аудиторно-регламентированных занятий, как правило,

самостоятельный выбор темы, проблемы, жанра, событийно-художественное видение явлений в музыкальном мире.

В моем классе специализации по музыкальной критике (журналистике) сложилась целая система подготовки начинающих публицистов. Я пытаюсь воспитывать деятелей культуры, широко мыслящих профессионалов. Это мое педагогическое кредо. И в этом убеждении мне импонирует высказывание Роберта Шумана: «Истинный мастер возвращает не учеников, а новых мастеров».

Мои воспитанники не только публикуют материалы на страницах республиканской прессы, они также принимают участие в межвузовских (г.Ташкент), республиканских, международных конференциях по проблемам музыкальной критики, в разного рода общественных мероприятиях таких структур, как Совет по музыкальной критике, пресс-центры.

В моем классе в общей сложности занималось свыше 70 студентов разных факультетов. Для многих это было всего лишь «пробой пера». Полную специализацию с присвоением квалификации «музыкальный критик» прошли 43 воспитанника. За время этой практики опубликованы сотни материалов в прессе – в 11 газетах, целом ряде журналов на русском и узбекском языках (хотя встречаются отдельные публикации на английском, таджикском, корейском, крымско-татарском). Самый же рекордный случай в период учебы – 70 газетных и журнальных статей у пианистки Барно Нурмухамедовой.

Множество передач прозвучало в радиоэфире и на телеэкране авторов и ведущих Л.Расуловой, О.Абдуллаевой, А.Рафиковой, И.Гиль, Д.Кароматовой, работы которых были удостоены международных дипломов.

В то же время я взяла курс на подготовку музыкального критика-международника. Задача – освещение акций культурных центров (а их уже свыше 80), посольств, международных фондов, международных обществ и фестивалей в Узбекистане, международных конкурсов, в которых принимают участие узбекские музыканты, а также освещение взаимобменных гастролей. Это, на мой взгляд, продиктовано самим социально-политическим курсом суверенного Узбекистана. В активе последних восьми лет уже свыше 100 такого рода материалов. Главное же направление нашего пресс-экспресса – духовность и просветительство.

Как показало время, факультативная практика, какой она представлена в консерватории, дала возможность выявить среди молодых музыкантов разных специальностей талантливых авторов и сформировать интересные модели музыкальных критиков и журналистов общего профиля.

Среди имен, работающих на радио и телевидении, особо хочу отметить такого редкого специалиста, как Севар Рузиматову – руководителя группы музыковедов-экспертов Узбекского радио, а также совсем юную, заканчивающую в этом году бакалавриат Елену Мирзаеву, работающую одновременно в трех программах УзТВ: в качестве автора и ведущей «Зоны Интернет» и автора сценариев «Мюзик-холла» и «Эксклюзива».

Среди нынешних учеников наиболее перспективными мне видятся Зулфизар Абдуллаева и Раъно Арифова, чутко реагирующие на важнейшие культурные события в республике, а также Юлия Морозова, выступающая по проблемам международных музыкальных связей.

Многие из выпускников прославляют музыкально-журналистскую школу Узбекистана далеко за пределами нашей страны. Так, при содействии Посольства ФРГ Лейла Абдуллаева была направлена в Ганновер для повышения своей квалификации. Дополнительно к специализации музыкального критика она на курсах немецкого языка получила сертификат журналиста-международника. И вот первое сообщение из Германии: опубликована ее рецензия на класс-концерт учеников пианиста с мировым именем В.Крайнева.

Заглядывая в перспективу, хотелось бы поразмышлять, какой мне видится музыкальная журналистика Узбекистана в XXI веке. Ведь единственным центром подготовки журналистов этого профиля в нашей республике является специализированная кафедра истории музыки и музыкальной критики консерватории. Полагаю, что прежде всего мы не должны растерять накопленный творческий потенциал и продолжать лучшие традиции. Стабильным завоеванием считаю функционирование (вот уже более трех лет) вузовской газеты «Мусика» – единственного в республике музыкального органа печати, возглавляемого ректором Р.Ю.Юнусовым и действующей редколлекцией в составе трех докторов искусствоведения – А.Назарова, Н.Янов-Яновской и Ю.Кац. Ведь газета – это и наша трибуна, и, образно говоря, сцена, на которой учатся выступать наши молодые авторы.

Что же касается конкурсной системы, то ее, на мой взгляд, нужно пересмотреть на всех уровнях и по всем орбитам, устранив недочеты в организации республиканских конкурсов, в работе жюри. Не следует игнорировать и проведение внутриклассных конкурсов. К сожалению, я сама провела только один такого рода конкурс рецензий на концерт. Пять студентов моего класса писали рецензию на одно и то же музыкальное событие – сольный концерт пианиста Анатолия Геккельмана. Лучшими оказались рецензии музыковеда Татьяны Семейкиной и композитора Армуган Низаметдинходжаевой. Работы студентов были опубликованы в республиканской печати.

В дальнейшем следует углубить специализацию в овладении аналитическими жанрами, такими, как проблемно-критическая статья, обозрение концертных, театральных сезонов, готовить аналитиков, обозревателей, портретистов. Целесообразно продолжить подготовку такой современной модели, как журналисты-международники. И во всех этих направлениях учить умению подниматься от эмпирических наблюдений, летописных фиксаций до уровня обобщений, сосредоточиваться на анализе основных тенденций и узловых проблем независимо от жанров.

В заключение хотелось бы отметить как обнадеживающий симптом такой факт, как появление ссылок на публикации начинающих критиков не только в дипломных работах своих сверстников, но и в изданных трудах педагогов. А это говорит о многом!

**Вера Плунгян,
доцент кафедры истории музыки и
музыкальной критики
Ташгосконсерватории**

ВРЕМЯ И МЫ
14 сентября 2001 года
Мнение

НАША ШКОЛА

В среде музыкантов специализация по журналистике оправданна, профессионально востребованна

Своими мыслями по этому поводу делится педагог кафедры музыкальной критики Государственной консерватории имени Ашрафи, кандидат искусствоведения Плулган Вера Зиновьевна.

В последние годы кафедра заслуженно получила статус кафедры истории музыки и музыкальной критики. Как показал опыт работы в данной области – это не просто практика приобретения отдельных профессиональных навыков во время занятий. И это не просто ученические опусы. Это в большинстве случаев овладение такими высоко титулованными жанрами в иерархии жанров журналистики, как творческие портреты, рецензии, проблемные и критические статьи, аналитические обзоры концертных сезонов, фестивалей. Это и ощутимый вклад в летопись концертной и музыкально-театральной жизни республики. Это и творчество в атмосфере духовности и просветительства. Это и потенциал жизнедеятельности консерваторской газеты «Музыка», отсчитывающей уже пятый год своего существования. Это, наконец, говоря о перспективе, овладение еще одной профессией в стенах нашего вуза.

Получив специальности «музыковедение» и «музыкальная критика», наши выпускники «оседали» зачастую именно в музыкально-журналистской сфере – в прессе, на радио и телевидении. Или же совмещали эти две специальности.

Возьмем другую категорию – музыкантов-исполнителей. Получив подчас три профилирующих квалификации в дипломе, в конечном итоге выпускники, пройдя специализацию на нашей кафедре по музыкальной критике, как это ни парадоксально, по окончании консерватории или несколько позже, работали или совмещали свою деятельность в СМИ. Среди них скрипачка Нигора Хасанова, композитор Ойдин Абдуллаева, удостоившаяся звания лауреата Государственной премии имени Зульфии; дирижер-хоровик Барно Мусабаева.

Для большей убедительности аргументирую сказанное на примере своего класса. Для этого, воспользовавшись географическим принципом, я предлагаю совершить путешествие по республике, затем по ближнему и дальнему зарубежью.

Прежде всего назову имена выпускников, которые работают в республике и которых знают музыкальная общественность и средства массовой информации. Это музыковеды Дилором Кароматова, Ирода Дададжанова, Лайло Расулова, пианистки Барно Нурмухамедова, Марина Зорина.

Подробнее остановлюсь на творческих «маршрутах» учеников, работающих за пределами нашей страны. В ближнем зарубежье, преимущественно на телевидении, выступают Садиha Зиядинова – в Симферополе, Валерия Полторанина – в Краснодаре. В Москве – Андрей Семёркин, зам.главного редактора журнала «Компания». Людмила Осипова – член ЮНЕСКО, вице-президент Ассоциации фортепьянных дуэтов (СНГ) – выступает по телевидению, на российском радио ведет две программы: «Музыкальная Европа» и «Музыкальная гостиная», активно печатается в газетно-журнальной прессе, включая «Музыкальную академию».

Особо хочу выделить Эллина Зипман, защитившую диссертацию в Австралии по музыковедению, продолжив тему дипломной работы. Она публикуется в Мельбурне в «Органном журнале штата Виктории» (кстати, эта тематика была ведущей и в Ташкенте), в «Антологии международных женщин», а недавно выступила в качестве переводчика с английского на русский книги «Помни меня, Джимми Джейм» австралийского писателя Стивена Кэрлла.

На основании сказанного можно сделать некоторые выводы. Сегодня я продемонстрировала показатели только своего класса. Можно себе представить, какова была бы суммарная цифра на кафедре истории музыки и музыкальной критики в целом.

Данные свидетельствуют, что специализация по журналистике оправданна, профессионально востребованна. В связи со сказанным необходимо, на мой взгляд, вновь вернуться к присвоению квалификации как на уровне бакалавриата, так и магистратуры. Учитывая, что не все продолжают учиться в магистратуре, талантливым бакалаврам необходимо документально подтверждать их журналистскую квалификацию «путевкой в жизнь». А тем более магистрантам. За два последних года, в связи с двухэтапной перестройкой высшего образова-

ния, к сожалению, не присваивалась квалификация целому ряду выпускников. Считаю, что это наше упущение, это наша «болевая точка». Ведь подобная специализация делает честь Ташкентской консерватории в подготовке журналистов в сфере культуры и даже журналистов-международников.

Далее. Может быть, стоит переименовать название предмета «музыкальная критика» и внести его в учебный план под названием «музыкальная журналистика», во всех отношениях соответствующих своему профилю? Думается, что оба эти первоочередных вопроса требуют безотлагательного конструктивного решения.

И еще. Престиж Ташкентской консерватории как в республике, так и в глазах мирового сообщества из года в год повышается. На поступление в аспирантуру или на вакантное место для работы за рубежом запрашиваются характеристики на студентов из Узбекистана, прошедших музыкально-журналистскую специализацию. Есть случаи, когда в своих письмах профессора зарубежных университетов интересуются нашей деятельностью в этом плане. А это ни что иное, как общественный резонанс за пределами страны, когда наши воспитанники, оказавшись посланцами за рубежом, прославляют в том числе педагогику Узбекистана.

ГОЛОС УЗБЕКИСТАНА

19 апреля 2002 года

ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Музыкальная журналистика в стенах нашей консерватории появилась в середине 70-х годов. Тогда кафедра истории музыки взяла курс на специализацию студентов по музыкальной критике.

Особенно бурно стала она развиваться в 90-е годы, с приходом независимости, когда в Узбекистане начала формироваться школа музыкальной журналистики. С 1991 года стали проходить различные республиканские конкурсы и олимпиады, конкурс «Молодой критик» под эгидой Союза композиторов, межвузовские конференции, посвященные проблемам музыкальной критики. В результате молодежь начала успешно овладевать такими сложными жанрами журналистики, как творческие портреты, рецензии, проблемные и критические статьи,

аналитические обзоры концертных сезонов, фестивалей... Можно твердо сказать, что это осязаемый вклад в летопись концертной и музыкальной жизни республики.

Музыкальная журналистика за годы независимости нашей республики стала частью духовной жизни студенчества. Она формирует у них мышление будущих деятелей культуры. Приятно отметить, что в республиканской прессе наших студентов знают, публикуют подготовленные ими материалы.

Основная тематическая направленность студенческих материалов – духовность и просветительство, хотя кафедра готовит сейчас и журналистов-международников. Так, студентки-пианистки Лейла Абдуллаева и Альбина Шарипова получили сертификаты журналистов-международников. Сейчас обе они в Германии. Студентка Барно Мусабаева за серию публикаций получила весьма положительный отзыв от Международного фонда имени Конрада Аденауэра.

Пианистка Барно Нурмухамедова опубликовала за время учебы 70 журнально-газетных материалов. Еще будучи студенткой 4 курса она уже заведовала отделом культуры журнала «Менеджер».

Ряд публикаций пианистки Валерии Полтораниной в местной газетной прессе и журнале «Музыкальная жизнь» по тематике фортепианно-дуэтного исполнительства определили статус студентки как члена Ассоциации фортепианных дуэтов СНГ и дали возможность по приглашению участвовать в семинаре, который проводила эта ассоциация в Нижнем Новгороде.

Первая в истории журналистской практики композитор, получившая квалификацию музыкального критика, Ойдин Абдуллаева не без учета своей просветительской деятельности в печати была удостоена звания лауреата Государственной премии имени Зульфии.

Престиж Государственной консерватории Узбекистана не только в республике, но и в глазах мирового сообщества из года в год повышается. Для работы за рубежом или для поступления в аспирантуру просят выслать характеристики выпускников из Узбекистана, прошедших музыкально- журналистскую специализацию. Профессора зарубежных университетов в своих письмах интересуются нашей деятельностью, как, например руководитель факультета Мельбурнского университета Маргарэт Картоми. А это не что иное, как общественный резонанс за пределами страны, это свидетельствует, что

наши воспитанники, становясь посланцами республики за рубежом, прославляют в том числе и музыкальную педагогику Узбекистана.

Вера Плунгян,
доцент кафедры истории музыки
и музыкальной критики ГКУз

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
26 июня 2003 года

**27 ИЮНЯ – ДЕНЬ РАБОТНИКОВ
ПЕЧАТИ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: КАКОЙ ЕЙ БЫТЬ В XXI ВЕКЕ?

Как наставник творческой молодежи, курирующий журналистскую практику в Государственной консерватории Узбекистана, остановлюсь на некоторых моментах контактов с единственным нашим «плацдармом» – с большой прессой. Здесь прежде всего следует сказать, что у каждого органа печати сложились свои критерии отбора материалов, своя направленность разговора с читателем. Но, так или иначе, именно благодаря СМИ, безусловно, открылись «шлюзы» многим творческим начинаниям молодых.

Наша пресса многолика. Индивидуальный «профиль» каждой газеты проявляется по-разному, в результате чего мы ориентируемся в «море» информации. Не без внимательного участия СМИ отдельные талантливые студенты консерватории могли рассказать о достижениях в музыкальной культуре, публикуя по 50-70 газетно-журнальных статей за время учебы (как мне известно, это уникальные случаи в рамках СНГ).

В некоторых газетах практикуются публикации материалов блоками: медицина, экономика, спорт, экология и т.д. Такие «развороты» по тематике и принципу подборки материалов являются социально важной журналистской находкой. Думается, целесообразно было бы ввести в «контур» газет еще одну блок-сферу нашей духовной жизни – «Панораму культурной жизни». Здесь можно было бы давать подборку материалов, информирующих читателей о хронике событий, тен-

денций, проблем. Эти вопросы в прессе «точечно» освещаются, «высвечиваются» отдельные «стоп-кадры» нашей культурной жизни, отдельные события. Тем не менее, их «прожекторная» подача под различными рубриками была бы равносильна по восприятию своего рода «киноленте». Такой разнообразный сюжетный блок, полагаю, сыграл бы полифункциональную роль и ярче смог бы воздействовать на осведомленность читателей, действенной смог бы пропагандировать культурные достижения нашей суверенной республики.

Не могу не высказать пожелание всем газетам – не вычеркивайте «критические нотки», особенно в рецензиях на концерты и театральные спектакли. Спасибо «Вечернему Ташкенту», который поддержал профессиональную смелость начинающего автора, рассказавшего о нетактичном поведении публики на недавно состоявшемся престижном концерте «Солистов Москвы» под управлением Ю.Башмета.

На сегодняшний день музыкальный критик, музыкальный журналист как в нашей республике, так и повсеместно – это в большинстве случаев люди, совмещающие две профессии. Причем в прессе могут выступать не только музыковеды, но и исполнители, композиторы. И в этом плане можно только приветствовать решение правительства об открытии в новом учебном году в Государственной консерватории Узбекистана специализированной кафедры музыкальной критики и журналистики.

Такой важный своевременный шаг стал возможным в немалой степени и благодаря заслугам СМИ, планомерной работе редакций с начинающими авторами, которые пытаются писать летопись музыкальной современности.

Спасибо редакциям газет за их внимание и поддержку! С профессиональным вас праздником, уважаемые коллеги!

В.Плунгян,
профессор Государственной
консерватории Узбекистана

УЧЕНИКИ В.З.ПЛУНГЯН НА КОНКУРСНЫХ ПОДИУМАХ



«Конкурс по музыкальной критике по его результатам в шутку можно назвать «конкурсом имени Плунгян»».

Н.Пекарева

«Достижения в конкурсах – 2000, когда пьедестал призовых мест заняли семь воспитанников – это настоящий «геноцид»».

А.Сайганова

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

27 июня – 3 июля 1991 года

ТАК РОЖДАЮТСЯ КРИТИКИ

Недавно в Ташкенте состоялся II республиканский конкурс музыкально-критических работ студентов вузов культуры и искусства. Событие, может быть, и не столь значительное, но, думается, все же заслуживающее внимания.

Мы много говорим о духовном обнищании народа, о потерянном поколении, не умеющем отличить настоящее искусство от безвкусицы и дилетантизма. А потому, кажется, этот конкурс может стать шагом в сторону приобщения многих людей к подлинному искусству.

Музыкальная критика – понятие более широкое, нежели сугубо профессиональный анализ творчества композиторов, рецензии на выступления музыкантов-исполнителей или разбор музыкальных произведений. Музыкальная критика включает в себя и такое понятие, как просветительство. Именно здесь – широкая ориентация слушателя в огромном мире музыки, знакомство с выдающимися явлениями в искусстве, открытие новых имен, наконец, возможность для читателей побывать заочно на фестивалях, концертах, конкурсах.

Конечно, музыкальный критик должен обладать многими качествами – широкой образованностью, профессионализмом, эрудицией, писательским талантом. Данный конкурс как раз и может стать хорошей школой для способных и желающих совершенствоваться студентов. Кто знает, может быть, мы еще не раз услышим имена сегодняшних победителей и с нетерпением будем ждать их публикаций.

А пока – об итогах. Жюри под председательством доктора искусствоведения Н.С.Янов-Яновской присудило I место студентке IV курса фортепианного факультета Ташкентской консерватории В.Полтораниной, специализирующейся в классе доцента кафедры истории музыки В.З.Плунгян. Ряд ее публикаций по тематике фортепианного исполнительства дал студентке возможность стать членом Всесоюзной ассоциации фортепианных дуэтов. И теперь в сентябре ей предстоит участвовать в семинаре, который проводит ассоциация в Нижнем Новгороде.

Наш внештатный корреспондент

От редакции. Внимательный читатель, вероятно, прочитав эту информацию, вспомнил фамилию победительницы конкурса – она достаточно часто встречалась на страницах нашей газеты. И нам тем более приятно пояснить, что рецензии и интервью, представленные Валерией Полтораниной на конкурс, были в основном напечатаны в газете «Учитель Узбекистана». Мы поздравляем свою «крестницу» и, желая ей дальнейших успехов, ждем ее новых интересных материалов.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

12 августа 1996 года

Конкурсы

ЕЩЕ ОДНА СТРАНИЦА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

После X съезда композиторов работа творческого союза активизировалась. Новое руководство всячески способствует проведению концертов, фестивалей, авторских вечеров. А с недавнего времени открылась еще одна страница его деятельности. В стенах Дома композиторов стали проводиться различные конкурсы. Так, прошли конкурсы на лучшее исполнение произведений композиторов Узбекистана и юных музыкантов и художников имени Г.Мушеля. А совсем недавно проведен еще один конкурс – «Молодой критик», организованный Союзом композиторов впервые.

К сожалению, в печати появляется мало статей о композиторах и музыковедах Узбекистана, о проблемах, непосредственно связанных с их творчеством. Поэтому мы решили организовать конкурс, который бы вдохновил молодых критиков на изучение и пропаганду композиторского творчества, – сказал председатель СКУз Р.Абдуллаев.

На конкурс были представлены работы студентов, аспирантов и молодых критиков Ташкента. Их было не так много, но они отличались разнообразием содержания и формы и затрагивали самые различные проблемы музыкального искусства: вопросы исполнительства, педагогики, композиторского творчества.

Очень внимательно жюри отнеслось к статьям о композиторах и музыковедах Узбекистана, об их творчестве. Некоторые из молодых

критиков выбрали формы интервью. Например: «Восток и Запад в музыке Ф.Янов-Яновского Т.Семейкиной», «Счастливая судьба» С.Зиядиновой, «Неиссякаемая энергия творчества» Г.Азимовой. К сожалению, во многих интервью ответы были более содержательные, чем поставленные вопросы. Хочется, чтобы молодые критики более внимательно отнеслись к этой форме беседы с творческими людьми.

Оставили хорошее впечатление статьи-портреты о композиторах, педагогах и исполнителях Узбекистана. В этом плане интересна работа И.Дададжановой «Қалбингдаги олов сўнмасин».

Привлекла внимание статья Г.Азимовой «Жизнь, посвященная детям». Это рассказ о династии Атхама Рахимова, директора музыкальной школы искусств №2. Жаль, что такого рода статьи очень редки, ведь Узбекистан славится целым рядом замечательных музыкальных династий.

В наше полное сложностей и противоречий время очень важно не забыть свое прошлое, традиции узбекского композиторского творчества. Эти вопросы затронуты в статьях Д.Саитовой «Олимп художников и музыкантов», посвященной композитору и художнику Г.Мушелю, а также Т.Семейкиной «Его манил Восток» о замечательном композиторе Р.Глиэре, внесшем неоценимый вклад в развитие узбекского композиторского творчества. О Глиэре написано немало, и тем не менее Т.Семейкиной удалось найти новые средства выразительности в создании портрета выдающегося композитора.

На конкурсе были представлены и информационные материалы, как, например, «Разговор о насущных проблемах музыкального искусства» Е.Ахаджановой о X съезде Союза композиторов Узбекистана и «Эстафета должна быть подхвачена» Л.Расуловой.

P.S. Выделенные в тексте фамилии студентов – ученики В.З.Плунгян.

Л.Муждабаева

Культура

КОНКУРС МОЛОДЫХ КРИТИКОВ

Вот уже третий год подряд проводится конкурс «Молодой критик», организованный Союзом композиторов Узбекистана. В нем принимают участие студенты Ташкентской государственной консерватории имени М.Ашрафи.

Ученики ведущих музыковедов, таких, как Т.Головянец, Н.Янов-Яновская, В.Плунгян, известных не только в нашей республике, но и за ее пределами, представили свои статьи о музыкантах, композиторах и их творениях, напечатанные за последний год в нашей прессе. Целью конкурса является не только поощрение молодых авторов, успешно работающих на журналистском поприще. Гораздо важнее другое: финал конкурса подводит итоги всей музыкальной жизни столицы за год, которую в последнее время интересно освещают наши молодые критики в газетах и журналах.

Надо отдать должное: они не только «поют дифирамбы» столичным оркестрам, но порой жестко оценивают тот или иной концерт, где музыканты работали слабо. К примеру, недавно исполненный студенческим симфоническим оркестром «Концерт» В.Моцарта прозвучал так, что вызвал у слушателей не возвышенные и благородные чувства, а, увы, заслуженный по отношению к исполнителям смех публики.

Под острое перо музыковедов частенько попадают и слабые постановки опер в Большом театре оперы и балета имени А.Навои. Зарубежные дирижеры и исполнители, гастролировавшие у нас, тоже порой не производят ожидаемого впечатления у зрительного зала. Каждый подобный провал отмечают со всей строгостью журналисты вуза. А как же иначе, цель, призвание музыкального критика заключается в том, чтобы грамотно оценивать и профессионально раскрывать перед читателями огромный мир семи нот, без которого жизнь была бы скучной и серой.

Среди шести призеров нынешнего конкурса трое (в числе которых и автор статьи) занимаются в классе доцента Веры Зиновьевны

Плунгян. Она много сделала для развития узбекской национальной музыкальной культуры, которой посвятила всю свою жизнь.

– В организации состоявшегося конкурса мне, как опытному критику, видны многие недостатки, – говорит В. Плунгян – Конкурс должен быть более масштабным, ведь проблемы музыки волнуют не только обитателей «главного храма созвучий», но и других учебных заведений республики. Далее, условия конкурса так и не были до конца четко сформулированы, нигде заранее не упоминалось о требованиях к представляемым на суд жюри статьям студентов, количестве публикаций, их направленности. Но, несмотря ни на что, хочу поздравить победителей, делающих заметные шаги на избранном поприще.

Первое место заняла Ойдин Абдуллаева – студентка пятого курса композиторского факультета консерватории, стипендиат Президента Республики Узбекистан, музыкальный обозреватель газеты «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», автор и ведущая телевизионной программы «Сехрли оханглар». Ойдин, сама будучи композитором, освещает творчество композиторов Узбекистана, создает творческие портреты, рецензирует премьеры. Благодаря ее статьям многие узнали о наших талантливых композиторах – И.Ақбарове, М.Гаджиеве, Т.Курбанове, А.Мансурове, М.Махмудове.

– Для меня музыка стала необходимой как воздух, – говорит сама Ойдин. – С радостью рассказываю о ней в печати. В конкурсе участвовала с особым чувством, а единственной «минорной» стороной его считаю то, что мы вышли из дверей Союза композиторов только с призовыми деньгами, а грамот – того, что останется на добрую память, мы так и не увидели.

На втором месте оказалась Барно Нурмухамедова – недавняя выпускница фортепианного факультета консерватории. Она к тому же окончила телевизионные курсы Шахнозы Ганиевой. За время учебы опубликовала 70 статей. Еще будучи студенткой, она уже занимала должность заведующего отделом культуры журнала «Менеджер», где работает и сегодня.

– Конечно, я радуюсь тому, что вот уже второй раз получаю призовое место в этом конкурсе, – говорит Барно. Это значит – все, что я пишу, понято и оценено специалистами. Хотелось бы пожелать организаторам конкурса, чтобы в будущем награждение победителей проходило более торжественно, чтобы при этом отмечали и наших

наставников. На конкурсе не все узнали, за какую именно статью присудили призовое место, а из-за малого количества участников не хватало духа соперничества. Думаю, со временем организация конкурса улучшится.

**Барно Мусабаева,
студентка Ташкентской государственной
консерватории имени М.Ашрафи**

На стенде ТГК, 2000 год

**РЕСПУБЛИКА ТАЛАБАЛАР
ОЛИМПИАДАСИНИНГ ҒОЛИБЛАРИНИ
ТАБРИКЛАЙМИЗ:**

«МУСИҚА ТАРИХИ ВА НАЗАРИЯСИ» ФАНИ БУЙИЧА

- | | | | |
|----|---------------------------------------|--------|--------------------------|
| 1. | МОРОЗОВА ЮЛИЯ (Раҳбар В.З.Плунгян) | 1 ЎРИН | ФОРТЕПИАНО ФАКУЛЬТЕТИ |
|----|---------------------------------------|--------|--------------------------|

«МУСИҚА ТАНҚИДЧИЛИГИ» ФАНИ БУЙИЧА

- | | | | |
|----|---------------------------------------|--------|--------------------------|
| 1. | МОРОЗОВА ЮЛИЯ (РАҲБАР В.З.Плунгян) | 1 ЎРИН | ФОРТЕПИАНО ФАКУЛЬТЕТИ |
| 2. | АРИФОВА РАЪНО (Раҳбар В.З.Плунгян) | 2 ЎРИН | ФОРТЕПИАНО ФАКУЛЬТЕТИ |

**«МУСИҚА ТАНҚИДЧИЛИГИ» ЙЎНАЛИШИДА ЭНГ ЯХШИ
ЁЗМА ИШ БУЙИЧА ТАНЛОВ**

- | | | | |
|----|--|--------|------------------------------|
| 1. | МОРОЗОВА ЮЛИЯ (РАҲБАР В.З.Плунгян) | 1 ЎРИН | ФОРТЕПИАНО ФАКУЛЬТЕТИ |
| 2. | МАВЛОНОВА САЙЁРА (Раҳбар А.Ф.Назаров) | 1 ЎРИН | МУСИҚАШУНОСЛИК ФАКУЛЬТЕТИ |
| 3. | АРИФОВА РАЪНО (Раҳбар В.З.Плунгян) | 2 ЎРИН | ФОРТЕПИАНО ФАКУЛЬТЕТИ |
| 4. | НАМ НАТАЛЬЯ (Раҳбар В.З.Плунгян) | 3 ЎРИН | МУСИҚАШУНОСЛИК ФАКУЛЬТЕТИ |
| 5. | АШУРОВ БАХТИЁР (Раҳбар Б.Х.Мухамедова) | 3 ЎРИН | МУСИҚАШУНОСЛИК ФАКУЛЬТЕТИ |
| 6. | АБДУЛЛАЕВА ЗУЛФИЗАР (Раҳбар В.З.Плунгян) | 3 ЎРИН | МУСИҚАШУНОСЛИК ФАКУЛЬТЕТИ |

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

24 мая 2000 года

Поздравляем!

РЕКОРДНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ НАСТАВНИКА

На состоявшихся недавно Республиканской олимпиаде по музыкальной критике и конкурсе на лучшую студенческую музыкально-критическую работу 4 воспитанницы доцента Ташкентской государственной консерватории Веры Зиновьевны Плунгян заняли 6 призовых мест. У Юлии Морозовой – два первых места, у Раёно Арифовой – два вторых, у Зулфизар Абдуллаевой и Натальи Нам – третьи места. Все они стали лауреатами. Это уникальный случай в истории вуза, когда у одного наставника такой рекордный результат.

НАРОДНОЕ СЛОВО

3 июля 2002 года

Люди искусства

ЦЕНА КОНКУРСНЫХ ПОБЕД

Всё чаще радуют наши молодые музыканты – студенты Государственной консерватории Узбекистана своими успехами, участвуя в различных международных и республиканских состязаниях, завоевывая призовые места на конкурсах, фестивалях, олимпиадах. Вот и в этом году победителями Республиканской олимпиады по музыкальной критике стали студенты консерватории, а I место заняла студентка-первокурсница режиссерского факультета, только еще начинающая свой путь в музыкальном искусстве Алена Тронова. Это большая удача не только для неё, но и для всего нашего учебного заведения, ведь здесь участвовали студенты из вузов Самарканда, Карши, Нукуса, Ургенча и других городов Узбекистана. А готовила Алену к участию в олимпиаде кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной критики Государственной

консерватории Узбекистана Вера Плунгян, на счету которой уже 42 лауреата республиканских конкурсов по музыкальной критике, 15 призеров республиканских конкурсов по музыковедению.

Каким же образом достигается такой поистине поразительный успех, ведь любая победа на конкурсе не дается легко, особенно, если учесть тот факт, что Вера Зиновьевна никогда принципиально не работает в составе жюри, когда в соревнованиях участвуют ее питомцы? Ответ на этот вопрос одновременно прост и сложен. Все дело, думается, в педагогическом таланте и человеческих качествах В.З.Плунгян. Для того, чтобы воспитывать ярких неповторимых индивидуальностей в искусстве, надо прежде всего самому быть личностью.

Педагогический талант... Сколь разнообразно он проявляется, мы видим на примере творческой деятельности Веры Зиновьевны. Внимательный и чуткий наставник, она не только обучает, но и воспитывает своих питомцев, которые стараются не пропустить ни одной встречи с любимым педагогом, главная цель и смысл жизни которого – музыкальная педагогика.

Надо сказать, что студенты обожают Веру Зиновьевну. В ее классе всегда многолюдно, здесь не только ее студенты, но и других педагогов, причем самых разных специальностей – и будущие композиторы, и дирижеры, и певцы, которых умеет привлечь к такой сложной сфере творческой деятельности, каковой является музыкальная журналистика. Она разработала курс специализации по музыкальной критике для студентов всех исполнительских факультетов, выявляя у молодежи музыкально-критические и журналистско-публицистические способности, зажигая в сердцах студентов неутомимый интерес к литературной деятельности. И мне, общающейся с этим удивительной души человеком на протяжении вот уже более четверти века, радостно видеть успехи и достижения ее учеников, многие из которых давно уже стали нашими коллегами.

**Ирина Галущенко,
музыковед**

Взгляд

О КОНКУРСЕ МУЗЫКАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИХ РАБОТ

В апреле 2006 года в Государственной консерватории Узбекистана был объявлен Центральноазиатский конкурс «Молодой музыкальный критик и журналист – III». Это был третий по счету конкурс, состоявшийся при активном содействии Государственной консерватории Узбекистана, Союза композиторов Узбекистана, а также при информационной поддержке газет «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», «ПрессТИЖ».

В жюри вошли: председатель Союза композиторов Р.Абдуллаев, проректор по научной работе ГКУз С.Бегматов, зав. кафедрой музыкальной критики и журналистики ГКУз Т.Гафурбеков и преподаватель ГКУз Г.Турсунова.

Это важное в жизни консерватории событие ознаменовано тем, что в отличие от двух предыдущих, рассчитанных только на студентов Узбекистана, данный конкурс носил региональный характер: как и планировалось, в нем приняла участие еще и Национальная Казахская консерватория им. Курмангазы.

Каждый участник конкурса должен был предъявить не менее пяти опубликованных ранее в печати (2006-2007 года) музыкально-критических работ.

Представленные на конкурс статьи оценивались по таким критериям, как актуальность темы, наличие авторской позиции и музыкально-критического взгляда, соответствие композиционного строения статьи требованиям формы и жанра, а также учитывался уровень художественно-критического языка.

Жанровый круг музыкально-критических работ (по условиям конкурса) включал в себя следующие виды статей: научно-аналитическая статья, рецензия на концерт, рецензия на сценическое произведение, творческий портрет, интервью-портрет, интервью-беседа.

Итоги конкурса были объявлены 3 мая в Международный День журналистики, перед началом Межвузовской XV научно-творческой

конференции «Мысль о музыке: 2000-2007», проходившей в консерватории Узбекистана.

Жюри присудило две первые премии: Жанне Мартиросовой (магистр II курса Государственной консерватории Узбекистана кафедры истории музыки и кафедры критики и журналистики, класс и.о. профессора В.Плунгян) и Валерии Недлиной (бакалавр IV курса Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы, класс профессора Т.Джумалиевой).

Выбор жюри определило то, что представленные работы обеих участниц полностью отвечали требованиям конкурса, а также отмечались высоким уровнем подачи материала и разножанровостью. Статьи Ж.Мартиросовой охватывают широкий круг актуальных проблем музыкальной жизни Узбекистана, а у В.Недлиной, по словам членов жюри, центральное место занимают явления мировой музыкальной культуры XX столетия.

Вторая премия была присуждена Шоире Халмирзаевой (учащаяся Академического лица, класс профессора Т.Гафурбекова), а третье место заняла Насиба Тургунова (бакалавр IV курса кафедры традиционного исполнительства). Поощрительными премиями награждены Лилия Каландарова (бакалавр III курса кафедры истории музыки, класс и.о. профессора В.Плунгян) и Зарина Хадиева (бакалавр I курса кафедры композиции, класс А.Бударинной).

В заключение хотелось бы отметить, что кафедра музыкальной критики и журналистики консерватории Узбекистана, единственная в Центральной Азии, довольно активно работает: ежегодно на протяжении 15 лет проводится Межвузовская научно-творческая конференция, начал свою жизнь региональный конкурс «Молодой музыкальный критик и журналист», которому и посвящается настоящая заметка.

Хотелось бы видеть в дальнейшем большее количество участников этого конкурса и не только из Узбекистана и Казахстана, но и других республик.

**Алена Борзова,
музыковед, г.Ташкент**

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЗОНАНС В УЗБЕКИСТАНЕ И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ



«Меня заинтересовало знакомство с Вашей деятельностью и таковой Ваших студентов».

Маргарэт Картоми (Мельбурн)

«Мне повезло с наставниками. Это были выдающиеся люди, как композиторы Борис Федорович Гиенко, Алексей Федорович Козловский, ныне здравствующая музыковед Вера Зиновьевна Плунгян и другие».

Р.Абдуллаев

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
25 июня 2004 года

**27 ИЮНЯ – ДЕНЬ РАБОТНИКОВ
ПЕЧАТИ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ**

НАШИ АВТОРЫ – НАШИ ДРУЗЬЯ

Много разных авторов перебывало в «Вечерке» за 38 лет со дня ее создания. Одни приходили и уходили, другие и по сию пору остаются ее верными друзьями. В их числе доктор педагогических наук Игорь Борисович Марцинковский, доктор филологических наук Фатима Изатуллаевна Муминова, профессора Хамидулла Акбаров и Вера Зиновьевна Плунгян, кандидат филологических наук Саидамин Мусаходаков, искусствовед Сергей Александрович Немцович, штурман авиации, находящийся сейчас на пенсии, Виталий Иванович Антошкин, ветеран войны и труда Масгут Махмутов, кандидат медицинских наук Манон Набиев и многие, многие другие.

Темы, которые они поднимают на страницах газеты, самые разные, но объединяет их авторов одно – всегдашняя неуспокоенность, стремление поделиться тем, что их волнует, что радует, желание изменить жизнь к лучшему, умение соотносить радости и боли быстротекущего дня с заботой о чем-то во много раз более важном, чем собственное благо.

Специалист в своем деле Игорь Борисович Марцинковский не только в Институте востоковедения исполняет свою работу «от» и «до», но и много внимания уделяет тому, чтобы задачи, поставленные в Национальной программе по подготовке кадров, реализовались с наибольшей эффективностью. На страницах газеты он выступает с конкретными предложениями по проблемам научной организации труда в высших учебных заведениях, обучения и воспитания молодежи на уровне требований дня.

Незаменимым помощником в пропаганде лучшего педагогического опыта стал кандидат филологических наук Саидамин Мусаходжаев. Опыт, накопленный им за годы работы в школах, Ташкентском областном институте повышения квалификации педагогов, Республиканском институте повышения квалификации работников

профтехобразования, позволяет в полной мере отражать достижения тех, кто занят поиском наилучших методов преподавания, помогает учащимся познавать новое, формирует их характер и нравственные качества.

К таким же увлеченным можно отнести и профессора кафедр истории музыки, музыкальной критики и журналистики Государственной консерватории Узбекистана, члена Союза композиторов Узбекистана и Международного общества «Оксфорд» Веру Зиновьевну Плунгян. Это благодаря ее усилиям воспитана целая плеяда музыкальных критиков и журналистов (свыше 50), освещающих ныне культурные события в жизни столицы.

Затрагивая вопрос пропаганды музыкального и исполнительского творчества, нельзя не сказать об искусствоведе Сергее Александровиче Немцовиче, удивительно деликатном и образованном человеке, умеющем, пожалуй, как никто другой точно освещать творчество художников, передавать тот настрой, который царит в их картинах.

И те, кто пишет о веяниях в музыке, искусстве, образовании, и те, кто пропагандирует национальные традиции и обычаи, кто, борясь за экологическую культуру, поднимают в своих корреспонденциях и зарисовках проблемы охраны окружающей среды, – люди разные, но все – обладающие способностью расположить к себе собеседника.

Например, приходя в редакцию и принося очередной материал, Виталий Михайлович Антошкин обязательно расскажет какую-нибудь занимательную историю из своей биографии.

Бывший штурман, 30 лет проработавший в авиации и имеющий налет более 13 тысяч часов, не только увлекается литературой, рыбалкой, охотой, но и интересно пишет об этом, пропагандируя бережное отношение к природе. Им издано четыре книги на эту тему: «Мои друзья», «Сокол Яшка», «Сайгачонок», «Бой орлов».

Познавательное пишет о природе и участник, инвалид второй мировой войны Масгут Махмутов. Его «Календарь рыбакова», а также статьи об охоте вызывают неизменный интерес у читателей.

Каждый из тех, о ком мы рассказали, заслуживает добрых слов. И каждый из них, по-видимому, сознательно или нет, руководствуется словами древнего философа Сенеки, который выразился так: «Для меня нет интереса знать что-либо, хотя бы и самое полезное, если я только один буду это знать».

Н.Панякина

ЧТО ЗАВЕРШЕНО, ЧТО В РАБОТЕ, ЧТО ЗАДУМАНО?

ВЕРА ПЛУНГЯН (Ташкент)

Личные радости, переживания последних лет, как и всех предыдущих, связаны с моими учениками – студентами Ташкентской консерватории. В этом году у меня состоялся шестой выпуск музыкальных критиков. Пока эти «пирожки» в нашей консерватории «пеку» только я. На недавно прошедшем Втором республиканском конкурсе музыкально-критических работ моя студентка В.Полторанина (пианистка) получила диплом I степени, а две другие – Л.Фаттахова и Д.Кароматова – поощрительные грамоты. Кстати, Д.Кароматова стала дипломанткой (впервые в истории нашего вуза) Всесоюзного конкурса студенческих работ по разделу «музыковедение».

На сегодняшний день я веду две специализации – «музыковедение» и «музыкальная критика». Горжусь тремя своими выпускниками: Л.Осиповой, ныне вице-президентом Ассоциации фортепианных дуэтов СНГ (членом этой Ассоциации вслед за своей ученицей стала и я); А.Семёркиным, работающим в республиканской газете «Молодежь Узбекистана» специальным корреспондентом (он – член Союза журналистов СССР); Э.Зипман, проживающей сейчас в Австралии (занимается в аспирантуре «пост градуэт стадис» в Мельбурне, активно там печатается). Все трое пишут диссертации, темы которых связаны с их дипломными работами. Великое счастье для учителя иметь талантливых учеников!

Одна из моих традиций – я завожу «досье» на своих выпускников. У меня огромная переписка с ними, включая тех, кто трудится за рубежом. Веду альбомы, составляю дружеские шаржи... Стараюсь оставаться для них другом, советчиком.

«В чем секрет педагогического мастерства?» – этот вопрос мне не раз задавали коллеги, преимущественно молодые. Секретов-то много, и у каждого свои. Формула же моей педагогики – «мастерская педагога-художника». Настоящий педагог, по-моему, это тот, кто исторически чувствует время и свою причастность к нему, умеет вызвать к жизни

творческие силы, он должен быть «аккумулятором» проблем, генератором идей. Ведь «токи» неиссякаемой энергии постоянно передаются от учителя к ученикам.

Параллельно с педагогической занимаюсь научной и публицистической деятельностью. Тематический диапазон своих публикаций могу определить следующим образом: о бастакомах; о первой узбекской комической опере и ее связях с народным театром кызыкчи; о просветительской работе музыкантов республики у себя и за ее пределами; о состоянии музыковедения и музыкальной критики Узбекистана; об исполнительском музыкознании; о музыкально-общественной жизни в Средней Азии и Казахстане. Перечень тем могла бы продолжить. Возвращаясь к своим ученикам, замечу, что при написании ими дипломов ориентирую их преимущественно на неисследованные темы в изучении различных сфер музыкальной культуры республики, самых различных проблем современного музыкознания.

В настоящее время в издательствах находятся две мои книги «Музыкальная культура Западной Европы XVIII века в таблицах» (учебно-методическое пособие) и «Опера С.Юдакова «Проделки Майсары». Сценическая жизнь. Музыкальные и литературные истоки. Драматургия. Стил» (монографическое исследование).

Мне вовсе безразлична музыкально-общественная жизнь моей республики. Много лет я возглавляю Республиканский конкурс по разделу: «музыковедение», являюсь членом Президиума Республиканского Совета по НИРС.

Заканчивая «монолог», возвращаюсь к вечной теме «учитель и ученик». Сегодня, как и всегда, я – в поисках новых форм и методов преподавания. Стараюсь воспитывать деятелей культуры. Это моя задача, моя конечная цель.

INTERNATIONAL SOCIETY FOR EIGHTEENTH-CENTURY STUDIES
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'ÉTUDE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

International directory
of eighteenth-century studies

1995

Répertoire international
des dix-huitiémistes

VOLTAIRE FOUNDATION
OXFORD

5954. **Plohmann, Michael.** Berliner Str. 4. 58339 Breckerfeld, Deutschland. – L. J. F. Höpfner on natural law. – Philosophy and law.
5955. **Plomp, Michiel.** Nieuwe Gracht 155. 3512 LL Utrecht, Nederland. – Collecting of drawings in Holland.
5956. **Plongeron, Bernard.** 36 rue Saint-Placide. 75006 Paris, France.
5957. **Plonien, Klaus.** 73 Seymour Avenue SE, Minneapolis, MN 55414, U.S.A.
5958. **Plumb, John H.** *Christ's C.* Christ's College, Cambridge, CB2 3BU, U.K. – Dissemination of ideas and the growth of cultural institutions. – Commercial exploitation of leisure activities, France and Britain.
5959. **Plummer, Duane L.** P.O. Box 1604, Brookings, OR 97415, U.S.A. – Social history.
5960. **Plungan, Vera.** *Tashkent State Conservatoire.* Gorki prospect 90. 3. 700077 Tashkent, Uzbekistan. – Musical culture in Europe.
5961. **Ply, Mary Sue.** *Southeastern Louisiana U.* Southeastern Louisiana University, University Station, Hammond, LA 70402, U.S.A.
5962. **Pocock, J. G. A.** *Johns Hopkins U. (emeritus).* Dept of History, Johns Hopkins University, Baltimore, MD 21218-2669, U.S.A. – Historiography, esp. Gibbon. – British political thought.
5963. **Poe, George.** *U. of the South.* Dept of French, University of the South, 735 University Ave, Sewanee, TN 37383-1000, U.S.A. – Art and literature. – French rococo. – Marivaux. – French novel.
5964. **Pogány, Péter.** *U. Budapest.* Szövetség u. 43. 1074 Budapest, Magyarország.
5965. **Pohl, Nicole.** *Birkbeck C.* 6c St Mark's Rise, London E8 2NJ, U.K. – Female utopias.
5966. **Pointon, Marcia.** *U. of Manchester.* Dept of History of Art, University of Manchester, Oxford Road, Manchester, M13 9PL, U.K.
5967. **Poirier, Roger.** *Towson State U.* 910 South Wolfe Street, Baltimore, MD 21231, U.S.A. – Biography of Jean-François de Saint-Lambert.
5968. **Poisson, Jean-Paul.** *Institut International d'histoire du notariat.* 3 avenue Vavin, 75006 Paris, France. – Recherches sur la société: mentalités, économie, structures sociales, etc., par l'étude des actes notariés.
5969. **Poitou, Christian.** *Ecole normale du Laïet.* Orléans, 3 impasse Hippolyte Forestier, 45000 Orléans, France. – Histoire démographique et administrative de l'Orléanais. – La Sologne: démographie, économie, société, mentalités.
5970. **Poitzsch, Manfred A. G. U.** *of Eau Claire.* 852 Bauer Avenue, Eau Claire, WI 54703, U.S.A. – C. M. Wieland: letters. – A. F. Cranz (1737-1801): letters and satirical writings. – Schiller's *Wallenstein*.
5971. **Pole, J. R.** 20 Divinity Road, Oxford, OX4 1LJ, U.K. – Legal history in Britain and North America. – Political ideas and institutions.
5972. **Polemis, D. I.** *Kaireios Library.* Apatouria, 84500 Andros, Greece. – Greek history and literature. – History of Andros.
5973. **Polevshikova, Elena.** *Odessa State U. C/o Russian Society for 18c Studies, Institute of General History, Leninski prospect 32A. 117334 Moscow, Russia.* – American Revolution. – French periodicals in Odessa.
5974. **Poliak, Ellen.** *Michigan State U.* Dept of English, Michigan State University, 201 Morrill Hall, East Lansing, MI 48824-1036, U.S.A.
5975. **Pollak, James.** 150 East 69th Street, apt 14N, New York, NY 10021-5704, U.S.A.
5976. **Pollard, M.** *Marsh's Library, Dublin.* Marsh's Library, St Patrick's Close, Dublin 8, Ireland. – Dublin book trade to 1800. – Irish and English children's books.
5977. **Polt, John H. R. U.** *of California, Berkeley.* 33 Bowling Drive, Oakland, CA 94618, U.S.A. – Spanish poetry. – Meléndez Valdés.
5978. **Polverini-Fossi, Irene.** *U. di Roma.* Via Antistene 5, 00124 Roma, Italia. – Intellectual history. – Religious conversion.
5979. **Polverino Petrillo, Maria Celeste.** Corso Garibaldi 240, 80141 Napoli, Italia.
5980. **Pomeau, René.** *Institut de France.* 37 rue Lullii, 92330 Sceaux, France. – Biographie de Voltaire. – Collaboration aux (*Œuvres complètes* de Voltaire. – Beaumarchais. – Laclot.
5981. **Pomian, Krzysztof.** *C.N.R.S.* Centre de recherches historiques, 54 bd Raspail, 75270 Paris Cedex 06, France. – Bayle et le socinianisme. – La république des lettres: idéologies et réalités. – L'histoire en France. – Collectionneurs et collections: œuvres d'art, antiquités, objets d'histoire naturelle.
5982. **Pompedii, Michael.** *U. of Saskatchewan.* Dept of Philosophy, St Thomas Moore College, University of Saskatchewan, Saskatoon, Saskatchewan S7N 0W6, Canada.
5983. **Pompliu, Teodor.** *Babes-Bolyai U.* Str. Kogalniceanu nr. 1, 3400 Cluj-Napoca, România. – Enlightenment.
5984. **Poni, Carlo.** *U. di Bologna.* Facoltà di Scienze Politiche, Università di Bologna, Strada Maggiore 45, 40126 Bologna, Italia. – Work culture. – Artisans and guilds. – History of technology. – Organisation and production of the silk industry.
5985. **Pons, Alain.** *U. de Paris X.* 16 avenue Bugeaud, 75116 Paris, France. – Vico. – L.-S. Mercier et l'utopie. – La pensée politique de Rousseau. – *L'Encyclopédie*:



ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ИМЕНИ СУЛЕЙМАНА ЮДАКОВА

100000, г. Ташкент, ул. Яхё Гулямова, дом 69.
Расчетный счет: 20212000304710876001, в Операционном управлении при Главном Городском Управлении
Национального банка ВЭД, код МФО 00451, ИНН 206 963 160, ОКОНХ 98400

Исх. № 014/20
от 10 февраля 2009 г.

СПРАВКА

Дана Плунгян Вере Зиновьевне в том, что она действительно является:

- членом Попечительского Совета по творческому наследию С.Юдакова;
- научным консультантом музея-квартиры имени С.Юдакова.

Директор Фонда имени С.Юдакова



Б.Бабаев



DEPARTMENT OF MUSIC
Professor Margaret J. Kartomi, AM, FAHA

29 July 1991

Asst. Professor V.Z. Ploongian,
Department of Music History,
Tashkent State Conservatory,
Uzbekistan. USSR.

Dear Professor Ploongian,

Many thanks for your letter, which Ellina translated for me.

I am interested to read about all your activities and those of your students. I, too, teach Aesthetics and Criticism, and have published on the aesthetics of Indonesian music. My main research area, however, is the music of Southeast Asia, and I have just published a book taking a comparative musicological approach, *On Concepts and Classifications of Musical Instruments* (University of Chicago Press), which compares Western musical culture from ancient times to the present to Asian and African cultures.

Please find enclosed a brochure and two course booklets about the Department. We have about 50 graduate students in musicology.

With all best wishes.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'll 2 Kartomi'.

Margaret Kartomi,
Head.

Enc.

Научному руководителю Музея Бетховена в Бонне, профессору Apfel

Уважаемый коллега!

Приятно осознавать, что руководителя такого масштаба, как Вы, заинтересовали мои работы. На протяжении 40 с лишним лет я читаю лекционный курс в консерватории и собираю информацию о великом немецком гении. В своих работах я предпочла недостаточно исследованные аспекты, опиралась на новейшие факты, внесла исторические поправки, используя опубликованные официальные материалы.

Буду высокой чести удостоена и счастлива, если увижу свои труды на немецком языке, которые войдут в фонд всемирно известного Музея (50 лет тому назад я окончила немецкий факультет Института иностранных языков в Ташкенте). Обе работы имеются только на русском языке. Заявок не было ни в одно издательство на перевод. Моё доверенное лицо Татьяна Ворм-Савосская, ныне гражданка Германии, посетившая Вас с ознакомлением работ, посвященных Бетховену – это моя ученица по классу специализации музыкальной критики.

В Узбекистане творчество Бетховена изучают во всех звеньях музыкального образования. Его музыка звучит повсеместно – в эфире, на концертной эстраде, фестивалях, конкурсах... В 2010 году наша консерватория будет широко отмечать 240-летний юбилей со дня рождения композитора (научно-теоретическая конференция с публикацией материалов, концерты...), о чем я Вас проинформирую, установив мост «Эпоха Бетховена в Узбекистане». Так что в далекой от отечества композитора восточной стране Бетховен для нас – великий классик человечества.

Несколько сведений о себе. В настоящее время издаю свой десятый музыковедческий опус под названием «Соната моей жизни». Тема моей диссертации – «Драматургические и стилистические особенности комической оперы «Проделки Майсары», прозвучавшей на разных языках многих сцен мира. Я являюсь также научным консультантом одного из музыкальных музеев Ташкента.

Направляю две опубликованные в газетах рецензии на книгу «Современные аспекты и методические подходы в изучении творчества Бетховена».

С уважением,

Вера Плунгян, профессор кафедры истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана.

Мои координаты: Узбекистан – 100077, Ташкент-77, улица Х.Абдуллаева (Мирзо Улугбека), дом 90, квартира 3. Телефон: 269-09-59.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| От редактора | 3 |
| Коллеги и ученики об учителе (творческие портреты) | 5 |
| Беседы мэтра с корреспондентами газет (интервью) | 20 |
| Наставник размышляет о своем опыте, о проблемах и традициях... .. | 40 |
| Ученики В.З.Плунгян на конкурсных подиумах | 58 |
| Общественный резонанс в Узбекистане и за его пределами | 70 |
| Приложение | 81 |
| Сведения об учениках на профессиональной стезе | 81 |
| Редакционная коллегия журнала «bella Terra» | 86 |
| Ключевые фигуры музыкальной культуры Востока | 90 |
| «Звездная» когорта России и Германии | 94 |
| Призёры правительственных наград | 98 |
| Первые шаги начинающей ученицы | 102 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧЕНИКАХ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СТЕЗЕ

«Завершена когда учителя порука,
То дальше поводыр – сама наука».

А.Джами

**Список учеников В.З.ПЛУНГЯН по музыкальной критике
(журналистике), ныне работающих (или совмещающих) на
поприще СМИ¹, включая «звездных» учеников во время учебы,
получивших специализацию**

«Я редко радуюсь своим победам,
Мне кажется – в стихах чего-то нет.
Мне кажется – идет за мною следом
Уже рожденный истинный поэт».

Р.Гамзатов

| Фамилия, имя | Страна | Журна- листский статус | Отличительные характеристики |
|-------------------------|---------------|---------------------------------------|--|
| Абдуллаева Ойдин | Узбекистан | Все СМИ | Трижды лауреат Республиканских конкурсов, Лауреат Государственной премии имени Зульфии (см. подробнее в пресс-релизе) |
| Абдуллаева Зульфизар | Узбекистан | Все СМИ | Дважды лауреат Республиканских конкурсов, Старший редактор Узбекского радио |
| Ганиханова Шоиستا | Узбекистан | Газетно- журнальная пресса | Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки и критики ГКУз |
| Дададжанова Ирода | Узбекистан | Все СМИ | Четырежды лауреат Республиканских конкурсов, Главный редактор журнала «Жаннат макон» («Благословенная земля»), Кандидат искусствоведения. |
| Исламова Дильдар | Узбекистан | Все СМИ | Специальный приз за лучшее интервью, УзТВ |

¹ Приводятся неполные данные по состоянию на 2009 год.

| | | | |
|--------------------------------------|------------|---|---|
| Мартиросова Жанна | Узбекистан | Газетно- журнальная пресса | Лауреат Государственной стипендии имени А.Навои, дважды обладатель премии Гран-при на Республиканских конкурсах, редактор отдела журнала «bella Terra» (см. подробнее в пресс-релизе) |
| Мирзаева Елена | Узбекистан | Тележурна- лист | УзТВ |
| Нурмухамедо- ва-Икрамова Барно | Узбекистан | Газетно- журнальная пресса | Дважды лауреат Республиканских конкурсов, Зам. главного редактора журнала «bella Terra» (см. подробнее в пресс-релизе) |
| Расулова Лайло | Узбекистан | Все СМИ | Трижды лауреат Республиканских конкурсов, Узбекское радио |
| Рузиматова Севар | Узбекистан | Радиожур- налист | Руководитель группы музыковедов-экспертов Узбекского радио |
| Семейкина- Петренко Татьяна | Узбекистан | Газетно- журнальная пресса | Трижды лауреат Республиканских конкурсов, Редактор отдела журнала «bella Terra» (см. подробнее в пресс-релизе) |
| Зорина Марина | Россия | Все СМИ | Лауреат Республиканского конкурса (II место) |
| Котлярова Александра | Россия | Газетная пресса | Лауреат Республиканского конкурса (I место) |
| Кривошеина Ольга | Россия | Газетная пресса | Лауреат Республиканского конкурса (I место) |
| Микрюкова- Семёркина Елена | Россия | Газетно- журнальная пресса, менеджер | Завершила кандидатскую диссертацию с рекомендацией к защите |
| Осипова Людмила | Россия | Все СМИ | Член ЮНЕСКО, профессор (см. подробнее в пресс-релизе) |
| Полторанина Валерия | Россия | Тележурнал ист | Дважды лауреат Республиканских конкурсов |

| | | | |
|-------------------------------|----------|----------------------------------|---|
| Саитова Диля | Россия | Газетная пресса | |
| Семёркин Андрей | Россия | Все СМИ | Управляющий Издательским Домом стартовых журналов России (см. подробнее в пресс-релизе) |
| Тронова Елена | Россия | Газетная пресса | Лауреат Республиканского конкурса (I место) |
| Фаттахова Лейла | Россия | Газетная пресса | Лауреат Республиканского конкурса (III место) |
| Зиядинова Садиha | Украина | Тележурна- лист | ТВ (Симферополь) |
| Абдуллаева Лейла | Германия | Газетная пресса | Лауреат Республиканского конкурса (I место), Сертификат журналиста, окончившего курсы немецкого языка (см. подробнее в пресс-релизе) |
| Ворм- Савосская Татьяна | Германия | Газетно- журнальная пресса | Директор частной музыкальной школы-студии (см. подробнее в пресс- релизе) |
| Ворм Татьяна | Германия | Газетно- журнальная пресса | Директор частной музыкальной школы |
| Козел Светлана | Германия | Газетная пресса | Рекламное агентство в Берлине |
| Шарипова Альбина | Германия | Газетная пресса | Сертификат журналиста, окончившего курсы немецкого языка |
| Гиль Ирина | Израиль | Радиожур- налист | Отзыв Узбекского радио |
| Малян Диана | Израиль | Все СМИ | |
| Мусабаева Барно | США | Газетная пресса | Трижды лауреат Республиканских конкурсов, Рецензия Регионального уполномоченного фонда имени Конрада Аденауэра |

| | | | |
|--------------------|-----------|--|--|
| Зипман Эллина | Австралия | Все СМИ на русском и английском языках | Кандидат искусствоведения, переводчик с английского на русский |
| Каромат Дилором | Индия | Все СМИ на русском, английском, хинди, фарси, тюрки | Доктор философии в музыке, Профессиональная деятельность в Индии, Англии, Узбекистане (см. подробнее в пресс-релизе) |

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «BELLA
TERRA»**

Штатные и внештатные авторы (всего 5 выпускников) журнала «bella Terra» представляют собой как бы творческий анклав всей плеяды «звездных» учеников-журналистов В.Плунгян

Барно Икромова

Заместитель главного редактора журнала «bella Terra».

Журналист, музыкальный критик, педагог.

Окончила Государственную консерваторию Узбекистана (1998 г.).

С 1993 г. в качестве внештатного корреспондента сотрудничала с такими изданиями как «Народное слово», «Халқ сўзи», «Правда Востока», «Вечерний Ташкент», «Учитель Узбекистана».

В 1996-1997 гг. в Университете Международной экономики и дипломатии прошла обучение в творческой студии Шахнозы Ганиевой по специальности «Международная журналистика».

Еще не будучи дипломированным специалистом была приглашена в экономический журнал «Менеджер», где с 1997 по 1999 год возглавляла отдел культуры.

После публикации первой статьи в журнале «bella Terra» в июле 2004 года была сразу приглашена в штат редакции в качестве редактора отдела «Персона». В конце 2006 года назначена на должность заместителя главного редактора.

Несмотря на специфичность формата журнала «bella Terra» – гламурный журнал в моде, красоте, о медийных знаменитостях, это издание, в первую очередь, о ярких личностях, которые внесли вклад в историю страны и от которых зависит будущее. Это также аналитические и исследовательские статьи. Журналист Барно Икромова является автором материалов именно такого рода: публикации о Пиримкуле Кадырове, Али Хамраеве, Джасуре Исхакове, Раиме Фархади, Баходыре Юлдашеве; аналитическая статья и интервью о значении узбекского языка, литературы и образования с Озодом Шарафутдиновым; исследовательские работы о суфизме, о женском здоровье (в частности в вопросах родовспоможения, раке молочной железы и т.д.); а также проекты «Цвет нации» с 18 академиками, выпускниками ТашГУ, и «Семейные ценности». Таков не полный перечень последних публикаций. Барно Икромова продолжает публиковать материалы как журналист, а также воспитывать и учить молодых начинающих журналистов, тем самым пополняя ряды авторов Издательского дома.

Жанна Мартирсова

Редактор отдела «Территория красоты» в журнале «bella Terra».

Образование: музыковед и музыкальный критик.

Окончила магистратуру Государственной консерватории Узбекистана по специальностям: искусствоведение (музыковедение), музыкальная критика и журналистика.

Лауреат Государственной стипендии имени Алишера Навои по журналистике (2004).

Дважды обладатель премии Гран-при на первом и втором республиканских конкурсах «Молодой критик» (2004, 2005), лауреат первой премии регионального конкурса «Молодой критик» (2007).

Награждена почётным знаком «Пятнадцатой годовщины Независимости» (2006).

В настоящее время аспирантка третьего курса НИИ Искусствознания Академии художеств Узбекистана.

Постоянный участник межвузовских конференций и круглых столов по проблемам музыкальной (художественной) критики.

Опыт работы:

Автор более 200 статей в республиканской периодической печати.

С октября 2001 в качестве внештатного корреспондента сотрудничала с газетами «Народное слово», «Вечерний Ташкент», «Время и Мы», «Правда Востока», «Учитель Узбекистана», «Гармония», журналом «Театр». Автор ряда проблемных статей по оперному театру и современному композиторскому творчеству, рецензий, интервью, очерков. Освещала такие фестивали, как «Давр садолари», «Ильхом-XX», «Прометей-фестиваль», «Рахманиновские вечера».

С августа 2004 года – внештатный корреспондент журнала «bella Terra». Опубликовала серию статей, посвященных видным деятелям отечественной культуры и искусства.

С февраля 2008 года – редактор отдела «Территория красоты» журнала «bella Terra».

Татьяна Петренко

Редактор отдела «Территория людей» журнала «bella Terra».

Окончила Ташкентскую государственную консерваторию им. М.Ашрафи по двум специальностям – «музыковедение» и «музыкальная критика», в 1999 году – аспирантуру.

Лауреат республиканских конкурсов молодых критиков (1996, 1997). Член Союза композиторов Узбекистана.

В республиканской прессе начала публиковаться с 1991 года. Автор более 200 публикаций в различных изданиях – «Правда Востока», «Вечерний Ташкент», «Народное слово», «ЭКО», «Uzbekistan Airways», «Даракчи» и других.

С 2004 года сотрудничает с журналом «bella Terra» как автор постоянной рубрики «Персона грата» (о дипломатах, аккредитованных в Узбекистане, и их семьях) и «Вкус жизни». В 2006 году стала редактором отдела «Территория людей». Тематика статей Татьяны Петренко – выдающиеся деятели культуры, искусства, науки нашей страны, яркие события в культурной жизни и многое другое. Работает в жанрах интервью, портрет, эссе, исследовательская статья, рецензия. Автор таких «специальных проектов» журнала, как «Дети дипломатов, родившиеся в Ташкенте», «Ташкентская телебашня», «Сарпо. Вариации на тему» и других.

**КЛЮЧЕВЫЕ ФИГУРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ВОСТОКА**

Ойдин Абдуллаева

1997 г. – Премия I степени фонда им. Мирзо Улугбек;

1997-1998 г. – Государственная стипендия Молодёжного фонда «Камолот»;

1998-1999 г. – Государственная стипендия Президента Республики Узбекистан;

2000 г. – Государственная премия им. Зульфии;

2009 г. – Утверждена в учёном звании «доцента» Высшей Аттестационной Комиссией Республики Узбекистан. В настоящее время работает в ГКУз на кафедрах композиции и теории музыки.

Научные работы:

1. «Ансамбль чолғулари ўрганиш» («Изучение инструментов ансамбля»), учебное пособие для музыкальных колледжей и лицеев, Т., «Мусика», 2006.

2. «Сольфеджио», учебное пособие для семилетних музыкальных школ (готовится к печати).

Работы, опубликованные в республиканских СМИ:

Публикации в еженедельнике «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» и журнале «Театр» (1999-2008 гг.).

1. «Халқаро мусиқа кунига», газета «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 22.10.1999 г.

2. «Энг яхши овоз соҳиби», газета «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 28.01.2000 г.

3. «Такрорланмас оҳанглар сири», газета «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 21.04.2000 г.

4. «Симфониялар қалбларни туташтирди», газета «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 29.09.2000 г.

5. «Халқаро мусиқа фестивали», газета «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 29.09.2000 г.

6. «Ўзбекнинг ўз ниҳолин эканлиги рост бўлсин», газета «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 29.09.2000 г.

7. «Халқаро мусиқа фестивали» («Международный музыкальный фестиваль»), газета «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 20.09.2002 г.

8. «Мухим қарор» («Важное решение»), газета «Моҳият», 20.10.2002 г.

9. «Театр ва мусика» («Театр и музыка»), журнал «Театр», 2007 г., №3/4.

10. «Зейдман ва унинг шогирдлари» («Зейдман и его ученики»), журнал «Театр», 2008 г., №6.

Сценарии к детской музыкальной телепередаче «Волшебные мелодии», Ташкент, Телерадиокомпания Узбекистана (1995-2000 гг.).

Аннотации в справочниках, статьи в книгах:

1. Аннотация к творчеству композитора А.Мансурова в справочнике Международного фестиваля симфонической музыки. Ташкент, 1998 г.

2. Аннотация к творчеству композитора Т.Курбанова в справочнике Международного фестиваля симфонической музыки. Ташкент, 1998 г.

3. Аннотация к творчеству композитора И.Акбарова в справочнике Международного фестиваля симфонической музыки. Ташкент, 1998 г.

4. «Юксак заковат эгаси» в сборнике «Зулфиянинг кизлари». Т., Изд-во им. Г.Гуляма, 2000 г.

5. «Оҳанглар файласуфи» в сборнике «Зулфиянинг кизлари». Т., Изд-во им. Г.Гуляма, 2000 г.

6. «Сехрли оҳанглар муаллифи». В кн.: Сулейман Юдаков в воспоминаниях современников. Т., Узинкомцентр, 2003 г.

Дилором Каромат

Музыковед, музыкальный критик, специалист по языку Хинди (Кендрия Хинди Санстхан, Индия); Доктор философии в музыке (Университет Бхаткханде, Индия, 2008); Научный исследователь библиотеки Худа Бахш Хана (Индия, 1994-1995; 1996-1998 гг.), Азиатского общества (Калькутта, Индия, 2005-2006 гг.); Научный ассистент в проекте «Североиндийские литературные традиции 1450-1650 года» (Великобритания, Школа исследований Востока и Африки при Лондонском Университете, 2006-2009 гг.).

Редактор и автор комментариев в монографии «Луғати Турки ва Фарси ва Араби ва Хинди ва Истилахи Шуштар...» (Словарь-рукопись XIX века, отредактированная и снабженная комментариями к языкам турки, персидскому, арабскому, индийскому и иранскому диалекту

Шуштар и др., издана в библиотеке Худа Бахш Хана, Индия, 2001 году); автор более чем 20 научных статей на узбекском, русском, урду, английском и немецком языках, посвященных исследованиям рукописей языка тюрки в Индии, рукописей, описывающих средневековую систему 12 макомов и их связи с индийскими Рагами, взаимодействиями между индийской и среднеазиатской музыкой, музыкальной и тюркской тематикой в творчестве поэтов Абдур-Рахим Хани-Ханана (XVI – нач. XVII вв.), Шейх Али Хазина (XVIII в.) и Мирзы Галиба (XIX в.) и др. Наиболее значительные изданные статьи последних лет «Система 12-ти макомов и их схожесть с индийскими рагами (согласно индийским рукописям)» (на английском), журнал музыковедческого общества ИТЦ Исследовательская Академия Сангит (Западный регион, Мумбай), материалы конференции «Индия-Иран: слияние музыкальных культур», Мумбай (Индия), 2006 год; «Судьба Шашмакома в Узбекистане в XX веке» (на английском), сборник статей «Культурные истории Центральной Азии», Академия по изучению третьего мира, Университет Джамия Миллия Исламия, Нью Дели (Индия), 2008; «Система 12-ти макомов в Индийских рукописях» (на немецком), «Межкультурное сравнение Макама и схожего феномена», сборник статей под редакцией Ю.Эльснера и Г.Джахничен, Германия, 2008 год.

Принимала участие в более чем 25-ти локальных и международных конференциях и семинарах, среди которых фестиваль «Шарк тароналари» (Самарканд, Узбекистан, 1999, 2001, 2009 года), фестиваль «Восточные ландшафты» (Дамаск, Сирия, 2009), конференции Академии по изучению третьего мира, Университет Джамия Миллия Исламия (Нью Дели, Индия, 2004-2005 годы), семинар «Политическая роль популярного Ислама (Суфизм)», организованный фондом Конрада Аденауэра (Биканер, Индия, 2003 г.), семинар «После прихода Тимура», ШИВА (Лондон, Великобритания, 2007), VII конференция Европейского общества по Центрально-азиатским исследованиям (Вена, Австрия, 2000 г.) и др.

Была автором рубрики «Музыкальная культура мира» в радиопередаче «Радио Арт», канал «Ёшлар» (Ташкент, 1999-2000 годы); Будучи в Индии изучала индийский классический танец Катхак (1992-1993, 2001-2003 годы) и игру на музыкальном инструменте Ситар (2001-2004 годы). Артистическая деятельность: сольное исполнение индийской традиционной музыки (Раги) на Ситаре (Ташкент, 2003 г., г.Лакхнав, Индия, 2004 г.).

«ЗВЕЗДНАЯ» КОГОРТА РОССИИ И ГЕРМАНИИ

Андрей Семёркин
(Москва)

В Самарканде (Узбекистан) начал путь журналиста в качестве корреспондента газеты.

В Ташкенте (Узбекистан) – специальный корреспондент газеты «Молодёжь Узбекистана».

В Ташкенте (Узбекистан) – зам. главного редактора газеты «Бизнес Вестник Востока».

В Ташкенте (Узбекистан) – главный редактор газеты «Бизнес ревью» (на английском языке).

В Ташкенте (Узбекистан) – зам. главного редактора журнала «Менеджер».

В Москве (Россия) – зам. главного редактора журнала «Компания».

В Москве (Россия) – управляющий Издательским Домом стартовых журналов России.

Людмила Осипова
(Москва)

Профессор Российской академии музыки им. Гнесиных.

Заслуженный работник культуры РФ.

Вице-президент Общенациональной ассоциации фортепианных дуэтов.

Комментатор «Радио России».

Кавалер ордена ООН «Deeds for good of nations» («Деяния во благо народов»).

Кавалер ордена Екатерины Великой II степени.

Стипендиат Премьер-министра Правительства РФ (1996-1999).

Арт-директор Первого Всесоюзного фестиваля фортепианных дуэтов (Свердловск, 1989).

Постоянный приглашённый критик Международного конкурса им. П.И.Чайковского (Москва), Международного этно-джаз фестиваля (Кишинев), Международного конкурса органистов им. М.Таривердиева (Калининград).

Член жюри и приглашённый критик на фестивалях и конкурсах в России, Швейцарии, Германии, Болгарии, Польше, Египте, Финляндии, Ирландии, Молдове, в странах Прибалтики и Центральной Азии.

Составитель нотного сборника «Когда всё получается» (Ансамбли для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано в 4 и 8 рук). М., Композитор, 2006.

Татьяна Ворм-Савосская (Шветцинген)

Регулярно публикуется в журнально-газетной прессе Германии на немецком и русском языках. Как директор частной музыкальной школы-студии освещает музыкальные события, поднимает проблемы музыкального образования.

Осуществляет музыкальные «мосты» между Узбекистаном и Германией. Поместила книгу о Л.Бетховене, изданную в 2007 г. Государственной консерваторией Узбекистана (автор – В.З.Плунгян), в Боннский музей в качестве экспоната. Выступит с рецензиями на книги, изданные в ГКУЗ, в «Новой музыкальной газете».

22. März 2006

Schwetzingen Woche 12

Klavierstudio Tatjana Worm-Sawosskaja Erfolge bei "Jugend musiziert"

(zg). Jedes Jahr vertreten junge Pianistinnen und Pianisten erfolgreich das Schwetzingen Klavierstudio auf zahlreichen Wettbewerben. Auch am 43. Regionalwettbewerb "Jugend musiziert" in Mannheim haben vier Klavierduos teilgenommen - und alle sind Preisträger geworden. Die 9-Jährigen Isabell Voth und Philipp Seeger sind erst seit einigen Monaten im Studio. Ihre erste Teilnahme an einem Wettbewerb führte gleich zu ei-

nem 2. Preis. Die Geschwister Esther (10) und Sebastian Linner (11) sind bereits Preisträger von anderen Klavierwettbewerben. Diesmal durften sie sich über einen 2. Platz freuen. Zwei weitere Duos: Holly Benkeser und Dorothea Worm (beide 10) sowie Leonie Schultess (12) und Andreas Kießling (13) sind zum ersten Mal in einem Wettbewerb mit der Wertung Klavierduo aufgetreten und haben alle den 3. Platz errungen.

Лейла Абдуллаева (Jasper) (Берлин)

PERSÖNLICHE DATEN

Name: Jasper (geb. Abdullayeva)
Vorname: Leyla
Anschrift: Minheimer Str. 55, 13465 Berlin
Geburtstag: 2.09.1970
Geburtsort: Charvak, Usbekistan
Staatsangehörigkeit: deutsch
Familienstand: verheiratet, 1 Tochter

SCHULISCHER UND BERUFLICHER WERDEGANG

1977 – 1985 Allgemeinbildende Schule und Musikschule in Charvak (Usbekistan);

mehrere Gewinne bei „Jugend musiziert“ in Usbekistan

1985 - 1988 Uspenski-Internatsschule für musikalisch hochbegabte Kinder in der

usbekischen Hauptstadt Taschkent (Abitur mit einer Goldmedaille)

1988 – 1993 Studium am Konservatorium in Taschkent (Diplom mit Auszeichnung)

erworbene Qualifikationen: Konzertpianistin; Klavierlehrerin;

Klavierbegleiterin; Korrepetitorin; Musikkritikerin

1993 – 1995 Arbeit an der Uspenski-Internatsschule

1995 Stipendium des DAAD

1995 – 1997 Studium an der Hochschule für Musik und Theater Hannover (künstlerische

Ausbildung mit dem Hauptfach Klavier; Diplom mit der Gesamtnote „sehr gut“)

С 2006 года в Берлине. С 2007 г. по 2009 г. включительно опубликованы рецензии на концерты Баренбойма, Саймон Рэттл, Жени Кисина, Чечелии Бартоли и т.д. в Берлинском интер-портале классической музыки.

Была на пресс-конференциях Берлинской филармонии, телевидения и радио. Владеет четырьмя языками.

ПРИЗЁРЫ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ НАГРАД



Абдуллаева
Сигир Тилмуратова

2000 YILGI
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
ZULFIYA
NOMIDAGI
DAVLAT MUKOFOTI
SOVRINDORI DEB TOPILDI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
VAZIRLAR MAHKAMASINING 2000 YIL *6 mart* QARORI



TOSHKENT



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ТАЛАБАЛАРИ
УЧУН ТАЪСИС ЭТИЛГАН ДАВЛАТ СТИПЕНДИЯСИ
ТАНЛОВИНИНГ ГОЛИБИ

ГУВОҲНОМАСИ

Мажидова Жанна
.....
(талабанинги фамилияси, исми ва отасининг исми)

Ўзбекистон давлат консерваторияси
.....
(олий таълим муассасасининг номи)

Ўзбекистон Республикаси бакалаврлари учун
таъсис этилган *Навоий* номли Давлат
стипендиялари 2004 йилги танловининг голибидир.

Гувоҳнома Ўзбекистон Республикаси
Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг
2004 йил 26 ноябрь 280-сонли
буйруғига ^{ЎЗБЕКИСТОН} мувофиқ берилди.



Р. Қосимов Р. Қосимов

Танлов комиссияси раиси *[Signature]*

2004 йил 30 ноябрь № 4/43



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ПРЕЗИДЕНТИНИНГ
ТАЛАБАЛАР УЧУН ДАВЛАТ СТИПЕНДИЯСИ
ТАНЛОВИНИНГ ҒОЛИБИ

ГУВОҲНОМАСИ

Абдуллаева Зулфизар
(талабанинг фамилияси, исми ва отасининг исми)

Шошкент Давлат Консерваторияси
(олий таълим муассасасининг номи)

Ўзбекистон Республикаси Президентининг
талабалар учун таъсис этилган давлат
стипендиялари 2002 йилги танловининг
маданият ва санъат

йўналиши бўйича ғолибидир.

Гувоҳнома Ўзбекистон Республикаси Олий ва
ўрта махсус таълим вазирлиги Ҳайатининг
2002 йил 31 январ 1 сонли қарорига мувофиқ
берилди.

Ҳайъат раиси
Вазир

С.С. Фуломов

Танлов қўрасти
раиси.



Р.С. Қосимов

2002 йил

№ 1

ПЕРВЫЕ ШАГИ НАЧИНАЮЩЕЙ УЧЕНИЦЫ

С 2009 г. в классе музыкальной критики (журналистики) В.З.Плунгян осуществляет первые шаги Тамара Синельникова – ученица II курса Академического лицея при ГКУз, пианистка по основной специальности (класс Н.Ш.Полатхановой), участник «Круглого стола» и «Мастер-класса» при общественно-политической газете «Вечерний Ташкент», автор около 30 газетно-журнальных статей.

ОТЗЫВ

о журналистской деятельности
Синельниковой Тамары Александровны

Тамара Синельникова — внештатный корреспондент общественно-политической газеты «Ishonch-Doverie». За короткое время Тамара проявила себя как творчески ищущий начинающий журналист, которому свойственны такие черты как оперативность, точность, добросовестность, коммуникабельность, стремление к совершенствованию своего журналистского мастерства.

Журналистская деятельность Тамары Синельниковой началась в октябре 2008 года. За этот период она небезуспешно попробовала свои силы в нескольких жанрах: короткой информации, интервью, зарисовки, корреспонденции, рецензии. Тематика её выступлений в газете довольно обширна. Тамара встречалась с художником-прикладником Натальей Игнатовой, побывала на нескольких концертах Национального симфонического оркестра Узбекистана, участвовала в благотворительных акциях профсоюзных организаций, подготовила запомнившийся всем репортаж о выступлении ансамбля дутаристок, сумев показать творческий коллектив как бы изнутри.

Среди лучших газетных материалов Тамары Синельниковой — корреспонденция о незабываемой встрече двух неординарных деятелей искусств – гостей VII Международного фестиваля «Шарк тароналари», профессора университета японского города Токай Хоруми Кошибы и доктора искусствоведения, профессора Государственной консерватории Узбекистана Тухтасина Гафурбекова. Вторая публикация выполнена в жанре репортажа из Республиканской специализированной школы искусств Академии художеств Узбекистана.

Увлекательные материалы Тамары Синельниковой находят живой отклик в кругу любителей музыки, поэзии, изобразительного искусства Узбекистана, способствуют укреплению дружбы и сотрудничества между странами, духовному взаимообогащению народов.

Зам. главного редактора
газеты «Ishonch-Doverie»



Довуд Мадиев



ИЖТИМОЙ-СИЁСИЙ
ШАҲАР ГАЗЕТАСИ
100029. ГСП Ташкент.
Матбуотчилар кўчаси. 32
тел. 233-61-10



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
100029. ГСП Ташкент,
ул. Матбуотчилар, 32
тел. 233-61-10

ХАРАКТЕРИСТИКА

*на Синельникову Тамару Александровну,
учащуюся Академического лицея при Государственной консерватории
Узбекистана, проходящую практику в редакции
газет «Тошкент оқишми» и «Вечерний Ташкент»*

Синельникова Т.А. сотрудничает с редакцией столичных газет с 2008 года. В своих материалах она освещает главным образом культурную жизнь столицы. За прошедшее время проявила себя инициативным, многогранным, вдумчивым стажером, с большим творческим потенциалом.

Жанровая палитра затрагиваемых ею материалов очень разнообразна - рецензии на концерты, зарисовки, интервью, эссе, информации. Ею подготовлены такие материалы, как «Вечер джаза в Ташкенте», «Истеъдод» покоряет своим талантом», «В искусстве важен яркий след», «Голос поющего сердца», «Скажу от чистого сердца», «Во благо духовного развития народов», «Дороги музыкальной цивилизации», другие.

Заметки Синельниковой Тамары отличаются художественным видением явлений в музыкальном мире, эмпирическими наблюдениями, летописными фиксациями. Она умеет сосредоточиться на анализе основных тенденций и узловых проблемах, независимо от жанров.

В настоящее время она готовит статьи для рубрик «Концерты», «Новые имена», «Встреча с интересными собеседником», «Не хлебом единым...», «Мастер-класс», «Творческие встречи».

Синельникова Тамара принимает активное участие в проектах редакции по воспитанию молодых журналистов. В апреле 2009 года выступала на заседании «круглого стола», организованного редакцией газет «Тошкент оқишми» и «Вечерний Ташкент» в честь 2200-летнего юбилея города Ташкента.

С мая 2009 года она проходит мастер-класс в учебно-практическом центре молодых журналистов, созданного редакцией столичных газет. После окончания мастер-класса всем выпускникам будет выдан подтверждающий сертификат.

Ответственный за подготовку
молодых специалистов редакции

 /И.Зайнутдинова/

19.01.2010

ПЛУНГЯН Вера Зиновьевна

**О МЕТОДИКЕ ВОСПИТАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ**

методическое пособие

на русском языке

| | |
|----------------------------|----------------------|
| Редактор | <i>И.Шакирова</i> |
| Технический редактор | <i>Н.Имамов</i> |
| Корректор | <i>К.Гуреев</i> |
| Оригинал макет подготовлен | <i>А.Рузикуловым</i> |

АБ № 69

Подписано к печати 5.01.2010 г. Формат 84x108 1/16.

Усл. п.л. 5,8. Изд. п.л. 6,5. Тираж 200 экз.

Заказ № 01-2010. Цена договорная.

Оригинал макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Государственной консерватории Узбекистана.
100027. Ташкент, улица Алмазар, 1.