

Cihan Dilleri Üniversitesi
Fransız filolojisi fakültesi

IV bölüm talebesi
Rustamova Dilnaze

Türkiye'nin tarihî yerleri

- **Istanbul, Tarihi Yerler, Müzeler, oteller**

Istanbul'un Tarihçesi Ve Fethi

Istanbul'un tarihi 300 bin yıl önceye kadar uzanır. Küçükçekmece gölü kenarında bulunan Yarimburgaz mağarasında yapılan kazılarda insan kültürüne ait ilk izlere rastlanmıştır. Bu dönemde gölün çevresinde Neolitik ve Kalkolitik insanların yasadığı sanılmaktadır. Çeşitli dönemlerde yapılan kazılarda, Dudullu yakınlarında Alt Paleolitik Çağ'a, Ağaçlı yakınlarında ise, Orta Paleolitik Çağ ile Üst Paleolitik Çağ'a özgü aletlere rastlanmıştır. 5000 yıllarından itibaren basta Kadıköy Fikirtepe olmak üzere Çatalca, Dudullu, Ümraniye, Pendik, Davutpaşa, Kilyos ve Ambarlı'da yoğun bir yerleşimin başladığı sanılmaktadır. Ama bugünkü İstanbul'un temelleri M.Ö. 7. yüzyılda atılmıştır. M.S. 4. Yüzyılda İmparator Constantin tarafından yeniden inşa edilip, başkent yapılmış; o günden sonra da yaklaşık 16 asır boyunca Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerinde başkentlik sıfatını sürdürmüştür. Aynı zamanda, İmparator Constantine ile birlikte Hristiyanlığın merkezlerinden biri olan İstanbul, 1453'te Osmanlılar tarafından fethedildikten sonra Müslümanların en önemli kentlerinden biri sayılmıştır.

GALATA KULESİ

Fetih'e kadar iki yüz yılı askin bir süre boyunca hemen hemen bagimsiz bir Ceneviz sömürge kenti olan Galata'nin birkaç kez büyütölen kentsel savunma sistemindeki yirmi dört kuleden ayakta kalabilen tek ve en anitsal olanı bu kuledir.



DOLMABAHÇE SARAYI (MÜZESİ)

17. yüzyıla kadar Bogaziçi'nin koylarından biri olan bu yörenin; Altın Post'u aramaya çıkan Argonotların efsanevi gemisi Argos'un demirlediği, Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u fethi sırasında Haliç'e indirmeküzere gemilerini karaya çıkardığı yer olduğuları sürülür.



TOPKAPI SARAYI

Dünyada günümüze gelebilmiş sarayların en eskisi ve genisi Topkapı Sarayıdır. İstanbul'un fethinden sonra Fatih Sultan Mehmet tarafından 1460 - 1478 yılları arasında yaptırılan ve zamanla yeni eklemelerle genişletilen Topkapı Sarayı, yaklaşık 380 yıl imparatorluğun yönetim merkezi ve padişahların evi olarak kullanılmıştır.



BINBIRDIREK SARNICI - Istanbul

Tarihte yaptiricisinin adi Philoksenos diye anilan eser 4 yy.
Büyük Konstantin devrinden kalmadır. 224 Adet orijinal sütundan
212 adedi günümüze gelmiştir.



SAKIP SABANCI MÜZESİ - PICASSO SERGİSİ

Tarihi Atlı Köşk ve en ileri teknolojiyle donanarak ona eklenen yeni galeri, bu yapisiyla uluslararası düzeyde bir müze standardına kavuşturulmuş ve 3500 m²'lik alan ile her türde sergilemeye uygun hale getirilmiştir. Picasso İstanbul'da : Sabancı Üniversitesi Sakip Sabancı Müzesi, 20. yüzyılın en büyük sanatçılarından Pablo Picasso'nun eserlerine ev sahipliği yaptı.



Türk Hamami (Süleymaniye Hamami)

Temizlenmenin tarihi günümüzden yüzbinlerce yıl öncesine gidiyor. Farklı coğrafyalardaki farklı kültürler, temizlik konusunda benzer gelenekler ve ritüeller geliştirdiler: Hindistan'da Ganj Nehri'nde, Mezopotamya'da Fırat ve kollarında, eski Mısır'da Nil sularında

Yıkanmak için kapalı yerler inşa etme tarihi Hindistan, eski Mısır, antik Ege ve Yunan uygarlıklarına kadar uzanıyor. Mezopotamya'da Dicle kıyısında M.Ö. 859-824 yılları arasında hüküm sürmüş Asur kralı III. Salmanasar'a ait olduğu saptanan hamam, Türkiye-Suriye sınırı yakınlarındaki Resülayn'da M.Ö. 3. yüzyıla ait şehir kalıntılarındaki evlerde bulunan banyo yapmak için kullanılan özel bölmeler, yine Anadolu'da Gaziantep yakınlarında M.Ö. 1200'lere tarihlenen Geç Hitit dönemine ait hamam kalıntısı bunlara örnek olarak verilebilir.

Turkish Bath



HIPODROM VE SULTANAHMET MEYDANI

Her devirde sehrin en önemli ve dinamik yeri, yarım ada yedi tepesinin ilki olmuştur. Sehrin ilk kurulduğu akropol surlarla çevrili, tipik bir Akdeniz ticari yerleşimiydi. Roma devrinde bu merkez genişletilerek, yenilenmiştir. Günümüze çok az kalıntıları kalan Roma devri önemli yapıları ve abideleri Hipodrom çevresinde inşa edilmisti. “Büyük Saray” diye bilinen İmparatorluk Sarayı Hipodromun yanından baslar, asagılara, deniz kenarina kadar uzanırdı. Bu Saraydan günümüze bir büyük salonun yer mozaik panosu gelebilmiştir. Sehrin en önemli meydanı Agusteion ve burası ile cadde arasında Milerium zafer tiki bulunurdu. Cadde Roma’ya kadar uzanan yolun başlangıcı idi ve ilk km tasida buradaydı. Hamamlar, mabetler, dini, kültürel, idare ve sosyal merkezler bu civara yerleşmişlerdi. Semt Bizans ve Türk devirlerinde de merkezi önemini devam ettirmiştir. İstanbul’un en önemli abideleri Ayasofya, Sultan Ahmet Camii, Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Yere Batan Sarnici burada, Hipodromun çevresindedirler. Sehrin ana caddeleri (asagi limana inen ve batıya şehir surlarina doğru gidenler) Hipodromdan baslar ve yamaçları takip ederdi. Yol kenarları ticari kuruluşlar ve ikametgahlarla çevrili idi. Yan yollar dar ve bazıları basamaklarla yokus asagi uzanırlardı. Anayol kaldırımları bazen iki katlı, galerili inşaa edilmişlerdi.



Sultanahmet camii

Türk ve İslam dünyasının en ünlü anitlarından birisi olan Sultan Ahmet Camii İstanbul'a gelen herkes tarafından hayranlıkla ziyaret edilir. Klasik Türk Sanatının bir diğer örneği olan bu Sultan Camii orijinal olarak 6 minare ile inşa edilen tek camidir. Bulunduğu yer tarihi İstanbul şehrinin daha erken yapılmış diğer önemli eserleri ile çevrilidir. Söhreti "Mavi Camii" olarak bilinen eserin asıl adı I. Sultan Ahmet Camiidir. Esas meslegine yakışır şekilde, Mimar Mehmet Aga Cami içerisini kuyumcu titizliği ile dekore etmiştir. 1609-1616 yılları arasında inşa edilen cami büyük bir kompleksin içerisinde bulunurdu. Zamanımıza gelemeyen sosyal ve kültürel içerikli yapıları. Kapalı Çarşı, Türk Hamamı, alevi, hastane, okullar, kervansaray ve Sultan Ahmet'in türbesi belli başlı kısımlardı. Caminin mimari klasik Türk sanatının ulu mimari olan Koca Sinan'ın öğrencisiydi ve caminin yapımında hocasının daha önce denediği bir planı, daha büyük ölçüde uygulamıştı.



YEREBATAN SARAYI (Bazilika Sarnici)

Istanbul en sık kusatma tehlikesiyle karsilasan sehirlerden biriydi. Kusatma süresince yasanan en önemli sorun da yiyecek ve içecek kaynaklarinin tükenmesiydi. Bazilika Sarnici, Roma ve Bizans Imparatorlari'nin bu sorunu çözmek için yaptirdigi sarniclarin en büyüğüdür. 80.000 metreküp su alabilen ve 140'70 metrekarelik bir alana yayilan sarniç, 6. yüzyilda Justinianos tarafından öncelikle saray ihtiyaçlarini karsilamak üzere yapılmistir. 336 sütundan bazilarinda oyma süslemeler vardır.

Osmanli'da akan su sevilir, duran su içilmezdi. Bu nedenle, Osmanli'nin fethinden sonra, bir yüzyıl içinde unutulanan sarniçin suyu, saray bahçelerini sulamakta kullanildi. 1985-1988 arasında sarniç restore edildi ve sütunlar arasina gezi yollari yapıldi. Ses ve isik efektleriyle sütunlarin etkileyici perspektifi ortaya çıkarildi. İki sütunun tabanini olusturan pagan kalintilari olan Medusa kafalarinin, hiristiyanlar tarafından ebediyen suyun altında gizlenmesinin amaçlandigi anlasilmektedir. Sarniçta toplanan yagmur suyunda yasayan sazan baliklarinin dekoratif ve kirlenmeye karsi bir önlem oldugu sanilmektedir.



**DIKKATİNİZ
İÇİN
TEŞEKKÜRLER!**