

**TO‘LQIN QURBONOV
ТЎЛҚИН ҚУРБОНОВ
ТУЛКИН КУРБАНОВ**

RAPSODIYA РАПСОДИЯ

«Musiq» nashriyoti
Toshkent
2010



АШОТ ИВАНОВИЧ ПЕТРОСЯНЦ
(1910-1978)

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, Qoraqalpog'istonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi, Davlat mukofoti sovrindori, professor

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, Давлат мукофоти соvrиндори, профессор

Заслуженный деятель искусств Узбекистана, Заслуженный работник культуры Каракалпакии, лауреат Государственной премии, профессор

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MADANIYAT VA SPORT ISHLARI VAZIRLIGI
RESPUBLIKA METODIKA VA AXBOROT MARKAZI
O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

TO'LQIN QURBONOV

RAPSODIYA

*(A.I.Petrosyans xotirasiga)
o'zbek xalq cholg'ulari orkestri uchun*

Ikki fortepiano uchun dotsent **F.X.Ibragimov** moslashtirgan

K L A V I R

«Musiq» nashriyoti
Toshkent
2010

*O'zbekiston davlat konservatoriyasi
Ilmiy-uslubiy kengashi nashrga tavsiya etgan*

Mas'ul muharrir:

A.M.MANSUROV

O'zbekiston davlat konservatoriyasi
o'quv ishlari bo'yicha prorektori, professor

Muharrir:

I.G.GALUSHCHENKO

San'atshunoslik fanlari nomzodi,
O'zbekiston davlat konservatoriyasi «Musiqqa tarixi va tanqid»
kafedrasi professori

Taqrizchilar:

D.A.MUTALOV

O'zbekiston davlat konservatoriyasi
«Orkestr dirijyorligi» kafedrasi dotsenti

B.G'.AZIMOV

A.Qodiriy nomidagi Toshkent davlat madaniyat instituti
«Cholg'u jamoalariga rahbarlik» kafedrasi mudiri,
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

L.M.ABDUALYAMOVA

O'zbekiston davlat konservatoriyasining
yetakchi jo'rnavozi

Mazkur nota adabiyoti san'at va madaniyat oliy ta'lim muassasalari talabalari,
hamda akademik litsey va kollej o'quvchilari uchun «dirijyorlik» fani amaliy
mashg'ulotlarida foydalanish uchun o'quv qo'llanma sifatida tavsiya etiladi.

ISBN 978-9943-307-48-3

© F.Ibragimov, 2010.
© «Musiqqa» nashtiyoti, 2010.

SO‘Z BOSHI

Tavsiya etilayotgan ushbu o‘quv qo‘llanma O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan madaniyat xodimi, professor To‘lqin Umarovich Qurbonovning o‘zbek xalq cholg‘ulari orkestri uchun A.I.Petrosyans xotirasiga bag‘ishlab yaratgan, «Rapsodiya»(1980 y.)si ikki fortepiano uchun, ushbu satrlar muallifi, dotsent F.X.Ibragimov tomonidan 2001-yili moslashtirilgan.

T.U.Qurbonov (1936-2002) ijodida o‘zbek xalq cholg‘ulari orkestri muhim o‘rin egallagan. Milliy cholg‘u ijrochiligi madaniyatining juda yaxshi bilimdoni T.U.Qurbonov o‘zbek xalq cholg‘ulari orkestri uchun ajoyib asarlar yaratdi. Ular haqli ravishda o‘zbek musiqasining mumtoz durdonalariga aylandi. «A.I.Petrosyans xotirasiga bag‘ishlangan Rapsodiya» – chuqur mazmunli original kompozitsiyaning namunasidir, ya‘ni bunda badiiy obrazlar o‘ziga xos yorqinlik bilan ifoda etilgan. Bu asar o‘quv jarayonlarida, shuningdek, xalq cholg‘ulari orkestrlarining kontsert-ijrochilik amaliyotida keng foydalaniladi.

O‘zbek musiqasi madaniyati taraqqiyotiga katta hissa qo‘shgan, O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan san‘at arbobi, Qoraqalpog‘istonda xizmat ko‘rsatgan madaniyat xodimi, professor, dirijor, cholg‘ushunos olim, pedagog Ashot Ivanovich Petrosyans (1910-1978) xotirasiga bag‘ishlab, aynan ushbu «Rapsodiya»ning yozilishi bejiz emasdir.

Taklif qilinayotgan «Rapsodiya» kompozitorning «B.B.Nadejdinga bag‘ishlangan Poema»sidagi memuar yo‘nalishni mazmunan va fikran davom ettiradi. Ushbu xotira «Rapsodiya»da A.I.Petrosyansning umri davomidagi turli kechinmalari, g‘oyalari, fikrlari yorqin obrazlarda jonli va ta‘sirchan yoritib berilgan.

«Rapsodiya»ning umumiy tuzilishida ikki o‘ziga xos obraz taqqoslanadi, ya‘ni birinchisining asosida arman xalqining yig‘ini ifodalovchi kuyi, ikkinchisida esa – faol dinamikaga ega, bosiq xarakterli o‘zbek musiqasi o‘rin olgan. Asarning boshlanishidagi birinchi qo‘shnayning qayg‘uli arman yig‘i mavzusi ijrosiga keyinroq, ikkinchi qo‘shnay qo‘shiladi. Bu ijro arman xalqi milliy cholg‘usi «duduk» ni ifodalasa, litarvaning notekis ritmik ijrosi – yurakning notinch, behalovat va xavotirli urishini ifodalaydi. Go‘yo boshlab qo‘yilgan muhim g‘oya va ishlarning oxirini o‘ylab, bezovta bo‘layotgandek. Musiqiy obrazlarning to‘xtovsiz rivojlanishi – «Rapsodiya» ning o‘ziga xos qimmatli ahamiyatini belgilaydi. Chang va afg‘on ruboblarning ikkita katta kadensiyalari, shuningdek, dutor bas va g‘ijjaklarning kichik kadensiyalari asarni boyitadi.

Ikkita fortepiano moslashtirish jarayonida orkestr uchun yozilgan asar matnining mohiyati saqlab qolingan. Shuning bilan birga, moslashtiruvchi muallif fortepiano ijrosida ham, o‘zbek xalq cholg‘ularining o‘ziga xos boy va rang-barang ijro tovush tuslarini to‘liq saqlab qolishga harakat qildi.

«Rapsodiya»ni ikki fortepiano moslashtirish jarayonida, muallif o‘zining oldingi tajribalarini umumlashtirgan. Muallif tomonidan T.U.Qurbonovning «Sevinch», «Qo‘shchinor», «Poema» kabi asarlari ham xuddi shunday moslashtirilgan edi. Yana shuni ham aytib o‘tish kerakki, taqdim etilayotgan asar ustida ishlash mobaynida, muallif T.U.Qurbonovdan qimmatli maslahatlar olgan. Shuningdek, «Rapsodiya»ning moslashtirilgan variantining ilk taqdimoti O‘zbekiston davlat konservatoriyasi «Orkestr dirijyorligi» kafedrasida bo‘lib o‘tgan. Taqdimotda kompozitor T.U.Qurbonov ham ishtirok etib, moslashtirilgan variantni ma‘qullagan va men tomondan olib borilgan ishlardan xursand bo‘lgan.

Ushbu asar san‘at va madaniyat oliy ta‘lim muassasalari talabalari, litsey va kollej o‘quvchilari uchun «dirijyorlik» fanidan o‘quv qo‘llanma hisoblanadi.

F.X.Ibragimov

O‘zbekiston davlat konservatoriyasi
«Orkestr dirijyorligi» kafedrasida dotsenti

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ
РЕСПУБЛИКА МЕТОДИКА ВА АХБОРОТ МАРКАЗИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

ТЎЛҚИН ҚУРБОНОВ

РАПСОДИЯ

*(А.И.Петросянц хотирасига)
ўзбек халқ чолғулари оркестри учун*

Икки фортепиано учун доцент **Ф.Х.Ибрагимов** мослаштирган

К Л А В И Р

«Musiq» нашриёти
Тошкент
2010

*Ўзбекистон давлат консерваторияси
Илмий-услубий кенгаши нашрга тавсия этган*

Масъул муҳаррир:

А.М.МАНСУРОВ

Ўзбекистон давлат консерваторияси ўқув ишлари бўйича проректори,
профессор

Муҳаррир:

И.Г.ГАЛУШЧЕНКО

Санъатшунослик фанлари номзоди,
Ўзбекистон давлат консерваторияси «Муסיқа тарихи ва танқид»
кафедраси профессори

Тақризчилар:

Д.А.МУТАЛОВ

Ўзбекистон давлат консерваторияси
«Оркестр дирижёрлиги» кафедраси доценти

Б.Ғ.АЗИМОВ

А.Қодирий номидаги Тошкент давлат маданият институти
«Чолғу жамоаларига раҳбарлик» кафедраси мудири,
педагогика фанлари номзоди, доцент

Л.М.АБДУАЛЯМОВА

Ўзбекистон давлат консерваториясининг етакчи жўрнавози

Мазкур нота адабиёти санъат ва маданият олий таълим муассасалари талабалари ҳамда академик лицей ва коллеж ўқувчилари учун «дирижёрлик» фани амалий машғулотида фойдаланиш учун ўқув қўлланма сифатида тавсия этилади.

ISBN 978-9943-307-48-3

© Ф.Ибрагимов, 2010.
© «Musiq» нашриёти, 2010.

СЎЗ БОШИ

Тавсия этилаётган ушбу ўқув қўлланма Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, профессор Тўлқин Умарович Қурбоновнинг ўзбек халқ чолғулари оркестри учун А.И.Петросянц хотирасига бағишлаб яратган «Рапсодия»(1980)си икки фортепиано учун, ушбу сатрлар муаллифи, доцент Ф.Х.Ибрагимов томонидан 2001 йили мослаштирилган.

Т.У.Қурбонов (1936-2002) ижодида ўзбек халқ чолғулари оркестри муҳим ўрин эгаллаган. Миллий чолғу ижрочилиги маданиятининг жуда яхши билимдони Т.У.Қурбонов ўзбек халқ чолғулари оркестри учун ажойиб асарлар яратди. Улар ҳақи равишда ўзбек мусиқасининг мумтоз дурдоналарига айланди. «А.И.Петросянц хотирасига бағишланган Рапсодия» – чуқур мазмунли оригинал композициянинг намунасидир, яъни бунда бадий образлар ўзига хос ёрқинлик билан ифода этилган. Бу асар ўқув жараёнларида, шунингдек, халқ чолғулари оркестрларининг концерт-ижрочилик амалиётида кенг фойдаланилади.

Ўзбек мусиқаси маданияти тараққиётига катта ҳисса қўшган, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, профессор, дирижёр, чолғушунос олим, педагог Ашот Иванович Петросянц (1910-1978) хотирасига бағишлаб, айнан ушбу «Рапсодия»нинг ёзилиши бежиз эмасдир.

Таклиф қилинаётган «Рапсодия» композиторнинг «Б.Б.Надеждинга бағишланган Поэма»сидаги мемуар йўналишни мазмунан ва фикран давом эттиради. Ушбу хотира «Рапсодия»да А.И.Петросянцнинг умри давомидаги турли кечинмалари, ғоялари, фикрлари ёрқин образларда жонли ва таъсирчан ёритиб берилган.

«Рапсодия»нинг умумий тузилишида икки ўзига хос образ таққосланади, яъни биринчисининг асосида арман халқининг йиғини ифодаловчи куйи, иккинчисида эса – фаол динамикага эга, босиқ характерли ўзбек мусиқаси ўрин олган. Асарнинг бошланишидаги биринчи қўшнанинг қайғули арман йиғи мавзуси ижросига кейинроқ, иккинчи қўшна қўшилади. Бу ижро арман халқи – миллий чолғуси «дудук»ни ифодаласа, литавранинг нотекис ритмик ижроси юракнинг нотинч, беҳаловат ва хавотирли уришини ифодалайди. Гўё бошлаб қўйилган муҳим ғоя ва ишларнинг охирини ўйлаб, безовта бўлаётгандек. Мусиқий образларнинг тўхтовсиз ривожланиши «Рапсодия»нинг ўзига хос қимматли аҳамиятини белгилайди. Чанг ва афғон рубобларнинг иккита катта каденциялари, шунингдек, дутор бас ва ғижжакларнинг кичик каденциялари асарни бойитади.

Иккита фортепианога мослаштириш жараёнида оркестр учун ёзилган асар матнининг моҳияти сақлаб қолинган. Шунинг билан бирга, мослаштирувчи муаллиф фортепиано ижросида ҳам, ўзбек халқ чолғуларининг ўзига хос бой ва ранг-баранг ижро товуш тусларини тўлиқ сақлаб қолишга ҳаракат қилди.

«Рапсодия»ни икки фортепианога мослаштириш жараёнида, муаллиф ўзининг олдинги тажрибаларини умумлаштирган. Муаллиф томонидан Т.У.Қурбоновнинг «Севинч», «Қўшчинор», «Поэма» каби асарлари ҳам худди шундай мослаштирилган эди. Яна шуни ҳам айтиб ўтиш керакки, тақдим этилаётган асар устида ишлаш мобайнида, муаллиф Т.У.Қурбоновдан қимматли маслаҳатлар олган. Шунингдек, «Рапсодия»нинг мослаштирилган вариантини илк тақдироти Ўзбекистон давлат консерваторияси «Оркестр дирижёрлиги» кафедрасида бўлиб ўтган. Тақдимотда композитор Т.У.Қурбонов ҳам иштирок этиб, мослаштирилган вариантни маъқуллаган ва мен томондан олиб борилган ишлардан хурсанд бўлган.

Ушбу асар санъат ва маданият олий таълим муассасалари талабалари, лицей ва коллеж ўқувчилари учун «дирижёрлик» фанидан ўқув қўлланма ҳисобланади.

Ф.Х.Ибрагимов

Ўзбекистон давлат консерваторияси
«Оркестр дирижёрлиги» кафедраси доценти

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

ТУЛКИН КУРБАНОВ

РАПСОДИЯ

*(Памяти А.И.Петросянца)
для оркестра узбекских народных инструментов*

Переложение для двух фортепиано доцента **Ф.Х.Ибрагимова**

К Л А В И Р

Издательство «Musiq»
Ташкент
2010

*Рекомендовано к изданию Научно-методическом советом
Государственной консерватории Узбекистана*

Ответственный редактор:

А.М.МАНСУРОВ

Проректор по учебной работе Государственной консерватории
Узбекистана, профессор

Редактор:

И.Г.ГАЛУЩЕНКО

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Истории музыки и
критики» Государственной консерватории Узбекистана

Рецензенты:

Д.А.МУТАЛОВ

Доцент кафедры «оркестрового дирижирования»
Государственной консерватории Узбекистана

Б.Г.АЗИМОВ

Заведующий кафедрой «Руководство инструментальными
коллективами» Ташкентского Государственного института культуры им.
А.Кадыри, кандидат педагогических наук, доцент

Л.М.АБДУАЛЯМОВА

Ведущий концертмейстер
Государственной консерватории Узбекистана

Данная нотная литература как учебное пособие рекомендуется для
использования на практических занятиях по классу «дирижирование»
студентов высших образовательных учреждений, а также для учащихся
академических лицеев и колледжей искусств и культуры.

ISBN 978-9943-307-48-3

© Ф.Ибрагимов, 2010.
© Издательство «Musiq», 2010.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое учебное пособие представляет собой переложение, осуществлённое в 2001 году автором этих строк – доцентом Ф.Х.Ибрагимовым для двух фортепиано «Рапсодии памяти А.И.Петросянца» для оркестра узбекских народных инструментов (1980) заслуженного работника культуры Узбекистана, профессора Т.У.Курбанова.

В творчестве Тулкина Умаровича Курбанова (1936 - 2002) оркестр узбекских народных инструментов занимал важное место. Прекрасный знаток народной инструментальной культуры Т.У.Курбанов создал для оркестра узбекских народных инструментов замечательные сочинения, ставшие по праву классикой узбекской музыки. «Рапсодия памяти А.И.Петросянца» - образец оригинальной глубокой содержательной композиции, в которой художественный замысел воплощен в своеобразной форме. Это сочинение широко используется как в учебном процессе, так и в концертно-исполнительской практике оркестров народных инструментов.

Весьма знаменательным является посвящение «Рапсодии» памяти заслуженного деятеля искусств Узбекистана, заслуженного работника культуры Каракалпакстана, профессора, дирижёра, инструментоведа, ученого педагога Ашота Ивановича Петросянца (1910 - 1978), внесшего большой вклад в развитие узбекской музыкальной культуры.

В определенном творческом аспекте предлагаемая «Рапсодия» продолжает мемуарную линию, обозначенную в «Поэме памяти Б.Б.Надеждина» Т.Курбанова. в «Рапсодии памяти А.И.Петросянца» ярко и образно воплощены мысли, идеи, переживания в жизни талантливого музыканта.

Общая композиция «Рапсодии», построенная на сопоставлении и развитии двух образных сфер: в основе первой лежит армянская мелодия плача, в основе второй – активная динамическая тема, выдержанная в характере узбекской музыки. Печальное, жалобное вступление армянской темы плача в исполнении первого кошной, к которому позже присоединяется второй кошной (подражающей звучанию армянского духового инструмента - «дудука»), неравномерные удары ритма литавры, передающей беспокойное, трепетное биение сердца, переживания за идею, начатое, важное, нужное дело. Ценная особенность «Рапсодии» - непрерывное развитие музыкальных образов. Содержательно оправдано введение в произведение двух больших каденций – чанга и афганского рубаб и небольших каденций – дутар баса и гиджака.

В процессе переложения для двух фортепиано было сохранено значение оригинала произведения, написанного для оркестра. При этом автор переложения стремился полнее передать неповторимое своеобразие богатых и разнообразных по звуковой палитре тембров узбекских народных инструментов. В работе над «Рапсодией» автор учел и обобщил свой опыт по переложению для двух фортепиано таких сочинений Т.Курбанова как «Севинч», «Кушчинор», «Поэмы». Необходимо также добавить, что, осуществляя данное переложение, автор обращался за консультациями к Т.Курбанову, который дал ряд ценных советов. Он присутствовал на апробации – прослушивании и обсуждении данного переложения «Рапсодии» на кафедре оркестрового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана, одобрил данное переложение и был очень доволен сделанной мною работой.

Данное произведение является учебным пособием по классу «Дирижирование» для студентов высших образовательных учреждений, а также для учащихся академических лицеев и колледжей искусств и культуры.

Ф.Х.Ибрагимов,
доцент кафедры оркестрового дирижирования
Государственной консерватории Узбекистана



TO'LQIN UMAROVICH QURBONOV
TЎLQIN UMAROVICH QURBONOV
ТУЛКИН УМАРОВИЧ КУРБАНОВ
(1936-2002)

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi, professor
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, профессор
Заслуженный работник культуры Узбекистана, профессор

T.Qurbonov
Rapsodiya

(A.I.Petrosyans хотирасига)

Т.Курбанов
Рапсодия
(А.И.Петросянц хотирасига)

Т.Курбанов
Рапсодия
(памяти А.И.Петросянца)

Largo ♩ = 44-46
Qo'shnay I

I

II

I

II

I

II

1

Litavra

p
Ped. simile

f

*

[illegible]

Musical score for the first system. The piano part (top two staves) features trills (tr) and triplets (3). The bass part (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes, marked with accents (>) and the instruction "Ped." (pedal). The system is divided into two measures.

3

Musical score for the second system. The piano part (top two staves) features a melodic line with a trill. The bass part (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes, marked with accents (>) and the instruction "Ped. simile". The system is divided into two measures.

Qo'shnay I

Musical score for the third system. The piano part (top two staves) features a melodic line with a trill, marked with a piano dynamic (*p*). The bass part (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes, marked with accents (>) and the instruction "Ped." (pedal). The system is divided into two measures.

p

4 **Allegro** Qashqar rubob Solo

p

Doira Solo

pp

Ped. simile

6

f

f

*

f

f

7

f

f

8^{1/2}

f

f

8

f

f

Red. *simile*

9

pp

pp

Red. *simile*

21

First system of a musical score. The top staff (treble clef) has three measures of whole rests, followed by a fourth measure with a half note G#4 and a half note G#3, both marked *sf*. The middle and bottom staves (bass clef) play a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff has a *Ped.* marking under the first measure and a series of ** Ped.* markings under measures 2 through 6.

Second system of the musical score. The top staff has a half note G#4 in the first measure, followed by a quarter rest, then two measures of whole rests. The middle staff has a half note G#3 in the first measure, followed by a quarter rest, then two measures of whole rests. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff has *Ped.* markings under measures 1, 3, and 5, and a *simile* marking under measure 4.

10

Third system of the musical score. The top staff has a half note G#4 in the second measure, followed by a half note G#3 in the third measure, then a quarter rest in the fourth measure. The middle staff has a half note G#3 in the second measure, followed by a half note G#3 in the third measure, then a quarter rest in the fourth measure. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff has ** Ped.* markings under measures 2 and 3, and a final *** marking under measure 4.

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The melody is composed of half notes and quarter notes, with a fermata over the first measure. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and quarter notes. Below the staves, there are pedal markings: "Ped." followed by a sequence of asterisks: * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The melody is composed of half notes and quarter notes, with a fermata over the first measure. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and quarter notes. Below the staves, there are pedal markings: "Ped." followed by a sequence of asterisks: * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

11

Third system of the musical score, starting with a measure marked with a forte dynamic (*f*). It consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The melody is composed of half notes and quarter notes, with a fermata over the first measure. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and quarter notes. Below the staves, there are pedal markings: "Ped." followed by a sequence of asterisks: * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *simile*

ff

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *simile*

12

sp poco cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

13

ff

ff

ff *Red.*

ff *Red.*

ff *Red.*

ff *Red.*

14

sp

sp

ff *Red.*

rit.

15 Cadenza

Chang

ff

p

p *cresc.*

f *p*

16 Afg'on rubobi

p

p *f* *mf*

Chap qo'l

17 Andante

f *mf* *f* Ped. *

simile

18

First system of musical notation, measures 18-21. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes in measures 18 and 19, followed by a half note in measure 20 and a quarter note in measure 21. The bottom staff (bass clef) has a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the system.

Second system of musical notation, measures 22-25. The top staff continues the melodic development with various note values and rests. The bottom staff maintains a steady accompaniment pattern. A fermata is placed over the first measure of the system.

Third system of musical notation, measures 26-30. The top staff includes dynamic markings: *mf* at the beginning, *ff* in measure 28, and *ff* with an asterisk in measure 30. The bottom staff also features *ff* in measure 28 and asterisks in measures 27 and 30. Pedal markings (*Ped.*) are present in measures 28 and 29. The system concludes with a double bar line.

19 Cadenza

Dutor bass

ad libitum



First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). The bass line features a continuous eighth-note pattern.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *molto cresc.* (molto crescendo). The system concludes with a 2/4 time signature change.

Third system of piano accompaniment, starting at measure 21. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present. The bass line includes an 8va (octave up) marking and a *Ped. simile* instruction.

ff

Ped. *

8^{vb} Ped. simile

(8).....|

(8).....| *

ff

22

tr

ff

Ped.

ff

8vb

Ped. simile

ff

(8)...

23

ff

Ped.

Ped.

f

ff

8vb

Ped.

Ped.

Ped. simile

ff

Ped. *

(8).....

* Ped. *

Ped. *

8vb

Ped. simile

molto crescendo

*

sp

molto crescendo

ff

Ped. simile

sp

molto crescendo

ff

Ped. simile

*

TO'LQIN QURBONOV

RAPSODIYA

*(A.I.Petrosyans xotirasiga)
o'zbek xalq cholg'ulari orkestri uchun*

Ikki fortepiano uchun dotsent **F.X.Ibragimov** moslashtirgan

K L A V I R

Rassom *M.Toshpo'latov*
Kompyuterda tayyorlovchi *Baxtiyor Ashurov*

2010-yil 12.03.da bosishga ruxsat etildi. Bichimi 60x84 $\frac{1}{8}$. Pragmatica Uzbek garniturasini.
4,5 shartli bosma toboq. 5,0 nashr toboq'i. Adadi 200 nusxa.

«Musiq» nashriyoti. 100027. Toshkent, B.Zokirov ko'chasi, 1.

«SIVASH» MCHJda chop etildi. Toshkent, Navoiy ko'chasi, 24.