

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Низами**

**А.Х. Югай.**

**ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ  
по общей психологии**

ТАШКЕНТ 2007

Рекомендовано к печати постановлением Ученого Совета ТГПУ имени Низами

Автор - кандидат психологических наук, доцент А. Х. Югай.

Научные рецензенты:

М. Г. Давлетшин, доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Республики Узбекистан.

Р. И. Суннатова, доктор психологических наук, профессор.

Данное пособие представляет собой систему заданий, самостоятельное выполнение которых позволит студентам углубить свои психологические знания, выработать умения и навыки, развить способности широко применять усвоенные знания, умения и навыки на практике, в особенности в будущей профессиональной деятельности. Для преподавателей оно будет служить эффективным средством управления учебно-познавательной работой студентов и раскрытия в них творческих возможностей, формирование профессиональных способностей и личностных качеств.

ТГПУ им. Низами

### Введение.

В системе профессиональной подготовки студентов в педвузах республики большое место занимает психологическое образование. Лабораторные практические занятия по психологии способствуют приобретению студентами знаний, умений и навыков. Эти занятия активизируют, закрепляют и конкретизируют теоретические знания, получение студентами на лекциях и путем самостоятельного изучения психологической литературы.

На лабораторно – практические занятия по психологии учебный план педвузов отводит специальные часы. Для эффективного проведения этих занятий необходимо дать студентам соответствующее учебное пособие.

Существует довольно много пособий, предназначенных для проведения лабораторно-практических занятий по психологии, но изданных 20-30 лет тому назад. В настоящее время требуется новое современное учебное пособие.

В данном пособии использованы материалы из других существующих пособий и методически разработаны лабораторные занятия по общей психологии по следующим темам: методы современной психологии, деятельность, общение, личность, внимание, ощущения и восприятие, память, мышление, эмоции и чувство, темперамент, характер, способности.

Структура каждого занятия по теме включает в себя такие компоненты, как: домашнее задание студентам по названной теме, конкретно дается им план по теме, в котором несколько вопросов; проверка и оценка знаний студентов по заданной теме; усвоение студентами основных понятий по теме; самостоятельное решение студентами психологических задач; их участие в психологическом опыте и освоение психодиагностическими методиками; психологические тренинги и упражнения для студентов и, наконец, литература по теме для самостоятельного изучения студентами.

Мы полагаем, что такое построение каждого лабораторного занятия позволяет студентам углубить теоретические знания по изучаемым темам, выработать у них практические умения и навыки, формировать способности применять усвоенные психологические знания на практике, психологически и профессионально подготовить студентов как будущих специалистов.

Автор выражает глубокую благодарность старшим преподавателям кафедры общей психологии И. Г. Гафаровой, Ким В.Н., преподавателям Н. Мирамировой, М. Джумабаевой за оказание помощи и поддержки в подготовке и издании данного учебного пособия.

Пособие предназначено для студентов, магистрантов и преподавателей педвузов. Но оно будет полезно учителям и методистам, желающим углубить знания в общей психологии.

## Тема 1: Методы современной психологии.

### Домашнее задание студентам по названной теме.

#### План.

1. Требования, предъявляемые к организации психологического исследования (планирование, место проведения, техническое оснащение, исследования, подбор испытуемых, исследователь, инструкция, протокол исследования, обработка результатов исследования).
2. Методы психологических исследований (анкета, беседа, биографический метод, интервьюирование, наблюдение, социометрия, самонаблюдение, тест, эксперимент).
3. Охарактеризовать перечисленные методы и указать психологические требования к их применению.

#### Опрос студентов по данному плану.

#### Определение основных понятий по теме.

«Метод – это путь познания, это способ, посредством которого познается предмет науки» (С.Л. Рубинштейн)

**Методы психологии** – основные пути и приемы научного познания психических явлений и их закономерностей.

**Анкета** – опросный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов.

**Беседа** – один из методов психологии, предусматривающий прямое или косвенное получение сведений путем речевого общения.

**Биографический метод** – изучение личности по имеющимся документам ее биографии.

**Генетический метод** – способ изучения психических явлений, состоящий в анализе процесса их возникновения и развития от низких форм к высшим.

**Интервьюирование** – метод социальной психологии, заключающийся в сборе информации, полученной в виде ответов на поставленные вопросы.

**Наблюдение** – метод психологии; заключается в фиксации проявлений поведения и получения суждений о субъективных психических явлениях.

**Социометрия** – метод психологического исследования межличностных отношений в группе, коллективе с целью определения структуры взаимоотношений и психологической совместимости.

**Самонаблюдение (интроспекция)** – наблюдение, объектом которого являются психические состояния, действия самого субъекта.

**Тест** – стандартизированное психологическое испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной психический процесс или личность в целом.

**Эксперимент** – основной метод психологии, опирающийся на точный учет изменяемых независимых переменных, влияющих на зависимую переменную.

#### Практические задания студентам:

#### Решите следующие психологические задачи:

*Задача 1.* Из перечисленных ниже положений выбрать те, в которых содержатся: 1) общие требования экспериментальных и неэкспериментальных методов; 2) требования, характерные только для экспериментальных методов; 3) требования, характерные только для естественного эксперимента.

- а) Исследователь не вмешивается в течение психологических процессов;
- б) Исследователь сам создает условия для возникновения интересующих его психических явлений;
- в) добывается знание о психике, не зависящее (в той или иной степени) от субъективных качеств исследователя (таких, как мнение, оценки и пр.);
- г) Изучается психика по ее объективным проявлениям;
- д) Изучается психика человека в процессе его обычной (настоящей) деятельности;
- е) Изучаются объективные причины и условия, от которых зависит данное психическое явление.

*Задача 2.* Какие методы применены в приведенных примерах?

- а) С целью изучения общительности испытуемого исследователь проводит следующее:
  - Вы быстро или медленно знакомитесь с новыми людьми?
  - Быстро.
  - Непринужденно или натянуто ведете себя в новой компании?
  - Непринужденно.
  - Много или мало у вас друзей?
  - Много.
  - Разговорчивы или нет в общении с новыми людьми?

- Разговорчив.

б) В возрасте шести с половиной лет Сана Н. уже хорошо справляется с задачей, в которой требуется сопоставить два предмета, указать как «одинаковое» (общее), так и «разное». При этом, проявляя уже известную способность к наблюдению за собственными мыслительными операциями, Сана делает сама любопытное замечание: «Мама, а разное мне легче увидеть, чем одинаковое. Это я давно умею. А находить одинаковое интересно: оно одинаково, но не совсем». (по С.Л. Рубинштейну).

в) Изучаются индивидуальные особенности ритмичных движений детей. Проводится веселая игра – «Танец кукол». Все идет хорошо, пока группа участвует в общем танце. Дети уверенно двигаются по кругу, делают незамысловатые па. Но вот руководительница предлагает Ларис В. выйти на середину круга и танцевать там. Девочка отказывается. Таня А., хотя и не отказывается от предложения руководительницы, но, выйдя на середину круга, стоит, растерянно смотрит по сторонам. И начинает танцевать лишь с помощью руководительницы. Только Галя Х., самая бойкая девочка в группе, начинает танцевать сразу, но движения ее неуверенные, чувствуется скованность»

г) Для изучения отвлекаемости внимания испытуемому предлагают для решения арифметические задачи и одновременно включают интересную передачу – отвлекающий раздражитель.

д) Для изучения эмоционального состояния испытуемому предъявляют 2 «страшные» картинки и регистрируют возникающие при этом изменения в сопротивлении кожи электрическому току.

е) Для изучения индивидуальных особенностей памяти испытуемые заучивают 10 иностранных слов. Протоколист записывает, сколько слов запоминает каждый испытуемый после каждого повторения и сколько требуется повторений, чтобы запомнить все десять слов.

**Задача 3.** Оцените вопросы экспериментатора с точки зрения требований, предъявляемых к методу беседы. В чем недостаток первого вопроса по сравнению с последующим?

Для выявления мотивов, побуждающих ученика 1 класса старательно учиться, с ним провели беседу. В ходе ее мальчик сказал, что он обязательно хочет кончить одиннадцать классов.

- А почему ты хочешь кончить одиннадцать классов? – спросил экспериментатор.

- Потому, что если учиться не будешь, вырастешь, и мало будешь зарабатывать.

- А если тебя сейчас на работу устроить и хорошие деньги платить, то бросишь школу?

- Нет, сейчас работать неохота. Сиди там семь часов, а в школу пришел – четыре часа просидел и все.

- А если тебе сейчас не учиться и не работать, а деньги тебе все равно платили бы?

- Нет, все равно неохота школу бросать. Я еще маленький, должен учиться. Что же тогда целый день делать? Все учатся, а ты один учиться не будешь! (По И.М. Палеев).

**Задача 4.** Оцените с точки зрения методических требований к анкете следующие две группы вопросов.

а) Легко ли вам просидеть час, не разговаривая? Охотно ли вы одалживаете свои вещи? Любите ли вы похвастаться перед экзаменом, что хорошо подготовились?

б) Есть ли у вас чувство юмора? Заносчивы ли вы? Является ли точность чертой вашего характера? (По И.М. Полеву).

На какие вопросы ответы будут более достоверными? Почему?

**Задача 5.** По предлагаемым описаниям определите методы исследования.

а) Человек помещается в изолированную кабину, в специальном шлеме укрепляются приборы, с помощью которых исследуются биотоки мозга под действием различных раздражителей или при различных состояниях организма (бодрствование, сон). Испытуемый перед проведением опыта получает соответствующую инструкцию. Все получаемые показатели фиксируются точной аппаратурой.

б) На основании детских рисунков психолог устанавливает особенности восприятия детьми предметов; тщательно анализируя письменные работы школьников и сопоставляя данные с результатами других экспериментов, исследователь делает выводы об особенностях индивидуального стиля деятельности старшеклассников.

**Методика диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения.**

**Цель:** Оперативная оценка самочувствия, активности и настроения.

**Описание методики:** Опросник состоит из 30 пар противоположных характеристик, по которым испытуемого просят оценить свое состояние. Каждая пара представляет собой шкалу, на которой испытуемый отмечает степень выраженности той или иной характеристики своего состояния.

**Инструкция:** Вам предлагается описать свое состояние, которое вы испытываете из 30 полярных признаков. Вы должны в каждой паре выбрать ту характеристику, которая наиболее точно описывает ваше состояние, и отметить цифру, которая соответствует степени (силе) выраженности данной характеристики.

ТАБЛИЦА МЕТОДИКИ САН

№№ пп	характеристики	баллы	характеристики
1.	Самочувствие хорошее	3 2 1 0 1 2 3	Самочувствие плохое
2.	Чувствую себя сильным	3 2 1 0 1 2 3	Чувствую себя слабым
3.	Пассивный	3 2 1 0 1 2 3	Активный
4.	Малоподвижный	3 2 1 0 1 2 3	Подвижный
5.	Веселый	3 2 1 0 1 2 3	Грустный
6.	Хорошее настроение	3 2 1 0 1 2 3	Плохое настроение
7.	Работоспособный	3 2 1 0 1 2 3	Разбитый
8.	Полный сил	3 2 1 0 1 2 3	Обессиленный
9.	Медлительный	3 2 1 0 1 2 3	Быстрый
10.	Бездеятельный	3 2 1 0 1 2 3	Деятельный
11.	Счастливый	3 2 1 0 1 2 3	Несчастный
12.	Жизнерадостный	3 2 1 0 1 2 3	Мрачный
13.	Напряженный	3 2 1 0 1 2 3	Расслабленный
14.	Здоровый	3 2 1 0 1 2 3	Больной
15.	Безучастный	3 2 1 0 1 2 3	Увлеченный
16.	Равнодушный	3 2 1 0 1 2 3	Взволнованный
17.	Восторженный	3 2 1 0 1 2 3	Унылый
18.	Радостный	3 2 1 0 1 2 3	Печальный
19.	Отдохнувший	3 2 1 0 1 2 3	Усталый
20.	Свежий	3 2 1 0 1 2 3	Изнуренный
21.	Сонливый	3 2 1 0 1 2 3	Возбужденный
22.	Желание отдохнуть	3 2 1 0 1 2 3	Желание работать
23.	Спокойный	3 2 1 0 1 2 3	Озабоченный
24.	Оптимистичный	3 2 1 0 1 2 3	Пессимистичный
25.	Выносливый	3 2 1 0 1 2 3	Утомляемый
26.	Бодрый	3 2 1 0 1 2 3	Вялый
27.	Соображать трудно	3 2 1 0 1 2 3	Соображать легко
28.	Рассеянный	3 2 1 0 1 2 3	Внимательный
29.	Полный надежд	3 2 1 0 1 2 3	Разочарованный
30.	довольный	3 2 1 0 1 2 3	недовольный

Обработка данных: При подсчете крайняя степень выраженности негативного полюса пары оценивается в 1 балл, а крайняя степень выраженности положительного полюса пары в 7 баллов. При этом нужно учитывать, что полюса шкал постоянно меняются, но положительные состояния всегда получают высокие баллы, а отрицательные – низкие. Полученные баллы группируются в соответствии с ключом в три категории, и подсчитывается количество баллов по каждой из них.

Ключ:

Самочувствие (сумма баллов по шкалам): 1,2,7,8,13,14,19,20,25,26.

Активность: 3,4,9,10,15,16,21,22,27,28.

Настроение: 5,6,11,12,17,18,23,24,29,30.

Полученные результаты по каждой категории делятся на 10. Средний балл шкалы равен 4. Оценки, превышающие 4 балла говорят о благоприятном состоянии испытуемого, оценки ниже 4 баллов свидетельствуют об обратном. Нормальные оценки состояния лежат в диапазоне 5 – 5,5 баллов.

**Проведение опыта «Прием информации».**

Цель опыта: установить темп приема информации студентами.

Ход опыта: Экспериментатор зачитывает в быстром темпе слова, а испытуемые (вся группа) должны эти слова классифицировать и записать сокращенно в нужную колонку. Выделяют 5 колонок в таблице: химические элементы, человеческие чувства, мебель, деревья, животный мир. Зачитывается 32 слова (повторять их нельзя):

Натрий, кошка, диван, верба, тревога, водород, хорек, кресло, восторг, черемуха, ель, серебро, сервант, рысь, любовь, гелий, медведь, лев, стол, тополь, усталость, дуб, каштан, аргон, воробей, железо, клен, медь, сазан, береза, соболев, радий.

Обработка данных выполненного опыта:

Испытуемые считывают количество слов, которые успели записать. Если количество записанных слов равно – 32, то прием информации эффективен, если 29 – 31, то посредственный прием, если ниже 28, то прием информации затруднен, человек не успевает за средним темпом подачи информации.

### **Тренинги и упражнения.**

#### Анализ педагогической ситуации.

Текст: «Видный русский педагог П.Ф. Каптерев рассказывал, как один учитель словесности решил объяснить приставку – ПРО – при глаголе так, чтобы дети сами сказали глаголы: протекать и протыкать.

Урок начался вопросом: «Что сказали бы вы, если бы во время дождя сюда сверху лилась вода?».

Ответ: «Сказали бы, что здесь скверно, мокро, сыро, потолок плох».

Учитель: «Погодите, что сказали бы вы о самой воде, которая лилась бы сюда?».

Ответ: «Она – дождевая».

Учитель, волнуясь, импровизирует: «Нет, что сказали бы вы о воде, о воде-то, какое сказуемое приписали бы этому слову? Ну, что она делает?».

Ученики: «Капает, льется, течет...».

Учитель злобно спрашивает: «Сквозь потолок-то она что делает?».

Ученики, недоумевают и еще более боясь рассердить учителя, вполголоса говорят: «Что делает – льется».

«Ну льется, - подхватывает учитель, - ну, а еще как можно сказать?».

Ученики: «Течет...».

Учитель: «Ну, а еще как? Течет; ну а если сквозь что-нибудь течет, как говорят, какой слог прибавляют?».

Наконец, один ученик говорит: «Вода протекает».

Учитель пишет на доске глагол – протекает. А затем, в убеждении, что он добьется другого глагола скорее, берет лоскуток бумаги и говорит ученикам: «Наблюдайте, что я буду делать». Протыкает пером бумажку и спрашивает, надеясь получить сразу правильный ответ: «Что я сделал?».

Ученики: «Дыру». И только через десять минут учитель добился правильного ответа, жалуясь потом на учеников, что они тупицы и прочее.

В чем конкретно учитель допустил ошибки при объяснении темы урока? Дайте психологическое обоснование допущенных учителем ошибок.

#### Анализ педагогической ситуации.

Текст: «На уроке математике Наташа смотрела в окно. Ее ничего не интересовало. Казалось, что она о чем-то сосредоточенно думает.

- Наташа, повтори условие задачи, - попросила учительница.

Девочка молчала.

- Ты опять не работаешь на уроке! Если будешь такой невнимательной, четверки тебе не видать, - грозно сказала Инна Петровна. Девочка низко опустила голову. Последнее время она сильно изменилась. Стала молчаливой, необщительной, задумчивой... Тяжело у нее было на душе...

Близился праздник 8 Марта. Многие учащиеся поздравили учительницу открытками. Среди них была и открытка Наташи.

Инна Петровна прочла: «Дорогая Инна Петровна! Поздравляю Вас с праздником 8 Марта! Вы меня ругаете на уроках за то, что я невнимательная, не работаю. Я стала хуже учиться, потому что у меня большое горе. Мой папа пьет, бьет маму. Папа ушел от нас и сказал, что больше не хочет жить с нами. А еще мальчики на улице дразнят, что мой папа пьяница. Теперь Вы знаете, какое у меня горе и почему я стала учиться хуже».

Учительница прочла открытку и задумалась...»

Как должна дальше поступить учительница по отношению к девочке? Почему возникло напряженное отношение между Инной Петровной и Наташей? Что бы вы сделали в данной педагогической ситуации? Выскажите свои соображения.

#### Литература по теме занятия:

1. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. М., 1986
2. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. М., 2000
3. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб, 2002

4. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. М., 1999
5. Психология: словарь. Под общей ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1999
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб, 1999
7. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Р на Д, 1997

### **Тема 2: Деятельность.**

#### **Домашнее задание студентам.**

##### План.

1. Общее понятие о деятельности. Внешняя и внутренняя деятельность и их взаимосвязь.
2. Структура деятельности человека. Действия и движения.
3. Осознанные и автоматизированные компоненты деятельности. Умения, навыки, привычки и их особенности.
4. Труд, учение и игра как основные виды человеческой деятельности, их сравнительная характеристика. Понятие ведущей деятельности.

#### **Опрос студентов по данному плану.**

##### Определение основных понятий по теме.

**Деятельность** – специфически человеческая, регулируемая сознанием активность, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование внешнего мира и самого человека.

**Автоматизм** – действие, осуществляемое непроизвольно или неосознанно.

**Ведущая деятельность** – вид деятельности, в котором формируются качественные изменения личности в данный период.

**Действие** – относительно завершенный элемент деятельности, направленный на достижение определенной промежуточной осознаваемой цели.

**Движение** – компонент действия. Действие только осуществляется движением; движение реализует действия.

**Навык** – способ выполнения действий, ставший в результате упражнений автоматизированным; сознательный компонент автоматизированного действия.

**Умение** – способность осознанно выполнить определенное действие.

**Привычка** – действие или элемент поведения, выполнение которых стало потребностью.

**Мотив** – то, что побуждает человека к деятельности и придает его деятельности осмысленность.

**Интериоризация** – процесс преобразования внешних, предметных действий во внутренние, умственные.

**Экстериоризация** – переход от внутреннего, умственного плана действий к внешнему, реализуемому в форме приемов и действий с предметами.

**Игра (детская)** – вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними, направленный на познание окружающей действительности.

**Учение** – процесс приобретения и закрепления знаний и способов деятельности индивидом.

**Труд** – целесообразная деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности для удовлетворения своих потребностей, создание материальных и духовных ценностей.

#### **Практические задания студентам.**

##### Решение психологических задач по теме.

*Задача 1.* От каких условий действительности зависят изменения в психике детей в описанных исследованиях?

а) В одной из школ в трех экспериментальных классах учащиеся наряду с обычными задачами часто решали специально подобранные нестандартные задачи по алгебре. В контрольном классе таких задач не решали. Затем учащимся всех четырех классов было дано общее задание – решить несколько алгебраических задач, требующих догадки.

Учащиеся экспериментальных классов лучше решили задачи, чем учащиеся контрольного класса. Когда этим же школьникам были предложены нестандартные геометрические задачи, лучше с ними справились опять-таки учащиеся экспериментальных классов, хотя они тренировались в решении только алгебраических нестандартных задач.

б) Было обнаружено, что если детям-дошкольникам предложить запомнить восемь понятных им слов в условиях лабораторного эксперимента, то 3-4-х летние дети могут воспроизвести в среднем только 0,6 слова, 5-6-ти летние дети – 1,5 слова, семилетние – 2,3 слова. Когда эти же слова включают в игру как название продуктов, которые надо купить в магазине, или как названия вещей, необходимых для выполнения какой-нибудь работы, количество воспроизведенных слов возрастает в два-три раза. При этом сам процесс становится более организованным, приобретает определенную нацеленность. (По А.А. Люблинской).

*Задача 2.* В приведенных примерах выделите, что относится к движению, а что к действию.

а) Чтобы остановить машину, шофер отжимает сцепление и нажимает на педаль тормоза. То же самое делает он, чтобы уменьшить скорость машины.

б) Сереже предложили проехать на велосипеде по узкой доске мостика. При первой попытке Сереже держал руль аза концы, сидел в седле выпрямившись, въехал на мостик, когда правая педаль была наверху.

При второй попытке он держал руки у середины руля, сидел, низко наклонившись; при въезде на мостик верхней была левая педаль.

*Задача 3.* В каких примерах проявляются умения, навыки, привычки?

а) В цехе работает мостовой кран. Крановщик с помощью рычага заставляя крюк с грузом подниматься или опускаться, другой рычаг передвигает кран поперек цеха, наконец, третий рычаг перемещает весь мост крана вдоль оси. Иными словами, с помощью этих рычагов можно перемещать груз по всем трем осям. (По К.К. Платонову).

б) Неопытный крановщик передвигает груз последовательно по каждой оси, работая по очереди каждым рычагом. Груз движется как бы скачками и по ломаной линии: пойдет, остановится, затем пойдет в другом направлении.

в) Когда начинающий спортсмен учится перезаряжать винтовку, он нередко шепчет: «Раз – повернуть два – потянуть к себе, три – толкнуть от себя, четыре – повернуть направо».

г) Переходя улицу с односторонним движением и посмотрев налево, навстречу движущемуся транспорту, вы, дойдя до середины, почувствуете потребность посмотреть направо, хотя и знаете, что оттуда транспорт идти не может.

д) В первое время ученик думает над тем, ставить или не ставить запятую в предложении. Для этого он вспоминает правила пунктуации, выбирает из них подходящие к данному случаю. Он затрудняется сразу определить, нужно или не нужно ставить запятую в предложении.

е) По мере обучения ученик быстро, не тратя времени на определение типа предложения, безошибочно ставит знаки препинания.

*Задача 4.* Ниже описано становление умственного действия по распознаванию признаков начальных геометрических понятий. Определите, какой процесс здесь имеет место: экстериоризация или интериоризация действия.

При предварительном знакомстве с действием ученику раскрывают назначение действия распознавания, важность проверки всей системы необходимых и достаточных признаков. Все это поясняется на нескольких конкретных случаях. Затем ученику предлагают самому выполнить действие. Система признаков понятия выписывается на карточку и даются наглядные, предметные изображения этих признаков. Например, при усвоении понятия «перпендикулярные прямые» даются модели прямой линии, прямого угла. Правила действия также наглядно предъявляются ученику. Например, на карточку выписываются следующая условная запись:

$$\begin{array}{ccc} \text{I. } \left. \begin{array}{l} 1+ \\ 2+ \end{array} \right| + & \text{II. } \left. \begin{array}{l} 1+ (?) \\ 2- \end{array} \right| - & \text{III. } \left. \begin{array}{l} 1+ (?) \\ 2? \end{array} \right| ? \end{array}$$

Учащихся инструктируют, как пользоваться этой схемой. Им разъясняют, что знак «+» против арабских цифр означает наличие соответствующего признака, «-» - отсутствие, знак «?» - неизвестность. Знак «+» справа от вертикальной черты означает, что определяемый предмет подходит под данное понятие, «-» - не подходит, знак «?» - неизвестно, подходит или нет.

Объекты действия здесь даются в виде реальных предметов или в виде моделей, чертежей и схем. Учащиеся проверяют наличие необходимой системы признаков в объектах действия. Выполняемые операции контролируются, после выполнения 5-8 заданий ученики запоминают признаки понятия и правила действия. Затем задания выполняются в письменном виде, а признаки понятия и правила называются вслух или записываются учащимися по памяти.

Если ученики выполняют действие, им предлагают выполнить его в письменном виде. Воспроизведение признаков, их проверка, сравнение результатов проверки с правилами выполняются учеником уже про себя. Он еще получает указание типа: «назови про себя первый признак», «проверь, есть ли он». Правильность каждой операции и конечного результата контролируется.

*Задача 5.* Выберите из приведенных ниже признаков те, которые характеризуют всякую деятельность, те, которые характеризуют только игру, только учение, только труд.

- А) условие развития психики;
- Б) деятельность, направленная на усвоение способов выполнения действий;
- В) условие проявления всех психических реакций;

Г) деятельность, направленная на получение результата, удовлетворяющего материальные и духовные потребности людей;

Д) деятельность, направленная на усвоение и применение системы понятий;

Е) деятельность, удовлетворяющаяся самим процессом выполнения.

### **Проведение опытов со студентами.**

*Опыт 1.* **Цель:** исследование явления интерференции навыков (ослабление новых навыков под влиянием ранее выработанных, обусловленное их сходством).

Необходимый материал и оборудование: секундомер, 3 таблички.

А	Б	В
23 36 34 32 25	Г С П Н Е	Е Н У С Г
39 26 29 22 37	Ф Ж К В Т	Т В Д Ж Ф
33 31 24 35 20	О М Д Р Л	А Р К М О
28 21 38 27 30	И Б У З А	Л З П Б И

**Ход выполнения опыта:** Испытуемые делятся на две группы по 5-6 человек. Первая группа – контрольная, вторая группа – экспериментальная. Сначала каждому испытуемому из контрольной группы предлагается за 20 предъявлений в табличке А отыскать в порядке возрастания числа (от 21 до 39), в табличке В – буквы в алфавитном порядке. (Нечетный порядковый номер предъявления имеет табличка А, четный – В). Время каждого предъявления таблички В (за которое испытуемый должен найти следующую букву) экспериментатор фиксирует при помощи секундомера.

Затем каждому испытуемому экспериментальной группы в нечетном предъявлении предлагается табличка Б, в четном – В. Фиксируется время предъявления таблички В.

**Обработка данных опыта:** Среднее групповое время (чтобы найти среднее групповое время первого предъявления, необходимо найденную сумму всех показателей группы разделить на число испытуемых - в первом предъявлении и т.д.) каждого из десяти предъявлений дает кривую графика. Сравнивая кривые, необходимо ответить на вопрос, отразилось ли на усвоении расположения букв на табличке. В то обстоятельство, что испытуемые экспериментальной группы одновременно усваивали расположение тех же букв на табличке Б, т.е. необходимо ответить на вопрос, можно ли в данном случае говорить об интерференции двух навыков (указание букв на таблице В и Б).

*Опыт 2.* **Цель:** выявление возрастных особенностей литературно-творческой деятельности у студентов.

Необходимый материал: стихотворение «Осень»

К нам в заплаканные окна

Равнодушно дождь стучится.

Над холодными лучами

Слышен крик отставшей птицы.

Потемнела и поникла

Хвоя бронзовая сосен,

Ворон каркает над бором:

Это осень! Это осень!

Опускает ее под вечер

Небо низко над поляной,

И висят на влажных ветках

Ключья белого тумана.

Унесли на крыльях лето

Журавли... И между сосен

Бродит лето, повторяя:

- Это осень! Это осень!

**Ход выполнения опыта:** студентам читают первую строфу этого стихотворения. Затем из второй строфы даются 1-я и 2-я строки и рифмующееся последнее слово 4-й строчки. Испытуемые должны сами написать 3-ю строчку и дополнить 4-ю. Затем такую же работу проводят с остальными строфами. После этого анализируют результат работы испытуемых и подсчитывают, какое количество студентов при выполнении опыта сумели сохранить стиль автора.

Обработка данных опыта: на основании данных составляется график.

*Опыт 3.* **Цель:** формирование умственных навыков.

Материал: примеры для устного счета.

А) решение примеров на основе приема вычитания числа из суммы:

$$157+99=256$$

$$(157+100)-1=256$$

$480+98=578$	$(480+100)-2=578$
$262+99=361$	$(262+100)-1=361$
$879+89=968$	$(879+90)-1=968$
$160+93=253$	$(160+100)-7=253$
$360+89=449$	$(360+90)-1=449$
$265+85=350$	$(265+90)-5=350$
$550+94=644$	$(550+100)-6=644$

Б) решение примеров на основе приема прибавления числа к разности:

$237-97=140$	$(237-100)+3=140$
$400-98=302$	$(400-100)+2=302$
$596-87=509$	$(596-90)+3=509$
$572-66=506$	$(572-70)+4=506$
$725-95=630$	$(725-100)+5=630$
$284-77=207$	$(284-80)+3=207$
$440-59=381$	$(440-60)+1=381$
$720-38=682$	$(720-40)+2=682$

Ход опыта: испытуемому вначале предлагают решить примеры первой группы и предупреждают, что он должен вычислять, используя прием вычитания числа из суммы. Фиксируют время решения каждого примера и ошибки. На основе этих данных прослеживают процесс выработки вычислительного навыка.

Сразу же после решения этих примеров испытуемому предлагают решить примеры второй группы, используя прием прибавления числа к разности. Аналогично фиксируется время решения каждого примера и ошибки.

Сравнение результатов решения примеров 1-ой и 2-ой группы может стать основой для характеристики интерференции навыков.

### Методика «Дифференциально-диагностический опросник»(ДДО).

Методика предназначена для отбора на различные типы профессий в соответствии с классификацией типов профессий Е.А. Климова. Можно использовать при профориентации подростков и взрослых.

Содержание методики: испытуемый должен в каждой из 20 пар предлагаемых видов деятельности выбрать только один вид и в соответствующей клетке листа ответов поставить знак «+».

Инструкция: «предположим, что после соответствующего обучения Вы сможете выполнять любую работу. Но если бы Вам пришлось выбирать только из двух возможностей, что бы Вы предпочли?»

Текст опросника:

1а.	Ухаживать за животными	или	1б.	Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать).
2а.	Помогать больным	или	2б.	Составлять таблицы, схемы, программы для ЭВМ, компьютеров
3а.	Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток, грампластинок и т.п.	или	3б.	Следить за состоянием, развитием растений.
4а.	Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.)	или	4б.	Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать.
5а.	Обсуждать научно-популярные статьи, книги	или	5б.	Обсуждать художественные книги (пьесы, концерты).
6а.	Выращивать молодняк (животных какой-либо породы)	или	6б.	Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных).
7а.	Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты)	или	7б.	Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством – подъемным краном, трактором, тепловозом и др.

8а.	Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.)	или	8б.	Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов).
9а.	Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику) жилище	или	9б.	Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках.
10а.	Лечить животных	или	10б.	Выполнять вычисления, расчеты.
11а.	Выводить новые сорта растений	или	11б.	Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.).
12а.	Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять	или	12б.	Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок).
13а.	Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности	или	13б.	Наблюдать, изучать жизнь микробов.
14а.	Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты	или	14б.	Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
15а.	Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)	или	15б.	Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и пр.
16а.	Делать лабораторные анализы в больнице	или	16б.	Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение.
17а.	Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий	или	17б.	Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов.
18а.	Организовать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п.	или	18б.	Играть на сцене, принимать участие в концертах.
19а.	Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду) строить здания	или	19б.	Заниматься черчением, копировать чертежи, карты.
20а.	Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада	или	20б.	Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе, наборной машине и др.).

Лист ответов сделан так, чтобы можно было подсчитать количество знаков «+» в каждом из 5-ти столбцов, каждый из 5-ти столбцов соответствует определенному типу профессий. Испытуемому рекомендуется выбрать тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков «+».

Лист ответов (название типов профессий и номера ответов):

- I. «Человек-природа» (все профессии, связанные с растениеводством, животноводством, лесным хозяйством: 1а, 3б, 6а, 10а, 11а, 13б, 16а, 20а.
  - II. «Человек-техника» (все технические профессии): 1б, 4а, 7б, 9а, 11б, 14а, 17б, 19а.
  - III. «Человек-человек» (все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением): 2а, 4б, 6б, 8а, 12а, 14б, 16б, 18а.
  - IV. «Человек-знак» (все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в т.ч. и музыкальные специальности): 2б, 5а, 9б, 10б, 12б, 15а, 19б, 20б.
  - V. «Человек-художественный образ» (все творческие специальности): 3а, 5б, 7а, 8б, 13а, 15б, 17а, 18б.
- Время обследования 20-30 минут. Возможно использование методики индивидуально и в группе.

Психологические требования к профессиям типа «Человек-природа»: развитое воображение, наглядно-образное мышление, хорошая зрительная память, наблюдательность, способность предвидеть и оценивать изменчивые природные факторы; поскольку результаты деятельности выявляются по происшествии довольно длительного времени, специалист должен обладать терпением, настойчивостью, должен быть готовым работать вне коллективов, и когда в трудных погодных условиях, в грязи и т.п.

Психологические требования к профессиям типа «Человек-техника»: хорошая координация движений; точное зрительное, слуховое, вибрационное и кинестетическое восприятие; развитое техническое и творческое мышление и воображение; умение переключать и концентрировать внимание; наблюдательность.

Психологические требования к профессиям типа «Человек-человек»: стремление к общению; умение легко вступать в контакт с незнакомыми людьми; устойчивое хорошее самочувствие при работе с людьми; доброжелательность, отзывчивость; выдержка; способность анализировать поведение окружающих и свое собственное; понимать намерения и настроение других людей; способность разбираться во взаимоотношениях людей; способность мысленно ставить себя на место другого человека, умение слушать, учитывать мнение другого человека; способность владеть речью, мимикой, жестами; развитая речь, способность находить общий язык с разными людьми; умение убеждать людей; аккуратность, пунктуальность, собранность; знание психологии людей.

Психологические требования к профессиям типа «Человек-знак»: хорошая оперативная и механическая память; способность к длительной концентрации внимания на отвлеченном (знаковом) материале; хорошее распределение и переключение внимания; точность восприятия, умение видеть то, что стоит за условными знаками; усидчивость терпение; логическое мышление.

Психологические требования к профессиям типа «Человек-художественный образ»: художественные способности; развитое зрительное восприятие; наблюдательность; зрительная память; наглядно-образное мышление; творческое воображение; знание психологических законов эмоционального воздействия на людей.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ГОРОСКОП

Знак Зодиака	Профессионально важные качества	Сферы профессиональной деятельности	Для мужчин	Для женщин
1	2	3	4	5
Овен 21.03- 20.04	Самостоятельность оценок, сила убеждения, активность, энергичность, быстрота реакции, организаторские способности, смелость	Наука, политика, искусство, медицина, военное дело, авиация, космонавтика, педагогика, сельское хозяйство	Учитель, актер, фермер, журналист, врач, ювелир, механик	Дизайнер, парикмахер, журналист, стюардесса, специалист по ЭВМ, компьютер
Телец 21.04- 20.05	Объективность, наблюдательность, ловкость, «золотые руки», самообладание, терпение, упорство, практичность, пунктуальность	Прикладная наука, искусство, ремесло, журналистика, спорт, садоводство	Музыкант, журналист, спортсмен, инженер, садовник, электрик, слесарь, столяр	Телефонист, фармацевт, психолог, сотрудник социального обеспечения
Близнецы 21.05- 21.06	Творческие способности, широта мышления, любознательность, богатая фантазия, красноречие, критичность, быстрота реакции, тонкий вкус, деловитость, общительность, любовь к путешествиям, экспериментам	Наука, техника – атомная, авиационная, космическая, электронная; искусство, филология, спорт	Инженер, летчик, писатель, музыкант, спортсмен, переводчик, водитель	Эзайнер, спортсмен, специалист по декоративной косметике
Рак 21.06- 22.07	Развитая интуиция, богатая фантазия, творческое начало, аналитические способности,	Техника, бизнес, медицина, искусство, цветоводство, поварское	Банковский служащий, менеджер, бухгалтер, психолог, пилот,	Банковская служащая, медсестра, врач, фармацевт,

	осторожность в действиях, чувствительность, великодушие, заботливость, стремление накапливать информацию	искусство, банковское дело	режиссер, музыкант, поэт	психолог, повар, кондитер, цветовод
Лев 23.07-23.08	Творческие способности, красноречие, способность все систематизировать, работоспособность, уверенность в себе, предприимчивость, честолюбие, стремление руководить, вести за собой	Промышленность, медицина, торговля, военное дело, искусство, спорт, информатика, вычислительная техника, компьютер, реклама, педагогика	Музакант, журналист, переводчик, дизайнер, спортсмен, бизнесмен, менеджер	Воспитатель, социолог, работник социального обеспечения, рекламный агент
Дева 24.08-23.09	Рассудительность, хорошая память, аналитические способности, ответственность, пунктуальность, организаторские способности, бережливость, тактичность	Торговля, банковское дело, педагогика, медицина, строительство, искусство	Инженер, социолог, психолог, строитель, дизайнер, ювелир, врач	Врач, дизайнер, воспитатель, продавец
Весы 24.09-23.10	Абстрактное мышление, математические способности, дипломатичность, обаяние, эlegantность, общительность, гибкость и способность приспосабливаться, умение настоять на своем	Искусство, право, археология, экономика, наука, ремесло, вычислительная техника	Физика, математика, экономист, актер, художник, слесарь, столяр, механик, специалист по ЭВМ(компьютер)	Ювелир, архитектор, садовод, цветовод, стюардесса, работник социального обеспечения
Скорпион 24.10-22.11	Стратегическое мышление, реалистичность, любознательность, работоспособность, умение собирать и оценивать информацию, интерес к тайнам жизни, справедливость, ответственность, умение ладить с людьми	Философия, филология, физика, химия, сельское хозяйство, искусство, банковское дело, педагогика, медицина	Специалист по ЭВМ(компьютер), криминалист, прокурор, политолог, фермер, механик, токарь, слесарь, менеджер	Учитель, воспитатель, социолог, юрист, врач, психолог, телефонистка, переводчик, библиотекарь, банкир
Стрелец 23.11-21.12	Творческое начало, богатая фантазия, ловкость, целеустремленность, работоспособность,	Искусство, право, медицина, филология, авиация, геология	Врач, криминалист, детектив, дирижер, дизайнер, переводчик,	Секретарь, балерина, музыкант, цветовод, медсестра, геолог

	склонность к риску, уверенность в себе, оптимизм, организаторские способности, стремление руководить, ответственность		менеджер, летчик	
Козерог 22.12- 20.01	Объективность, изобретательность, увлеченность, реалистичность, работоспособность, честолюбие, самостоятельность, ответственность, заботливость	Наука, торговля, дипломатия, строительство, горное дело, сельское хозяйство, философия	Юрист, столяр, дизайнер, священник, архитектор, дипломат	Швея, физик, археолог, маклер, фермер
Водолей 21.01- 19.02	Любознательность, изобретательность, критичность, мудрость, находчивость, трудолюбие, терпимость, ответственность, независимость, общительность	Наука, техника, искусство, филология, педагогика	Химик, физик, биолог, инженер, механик, писатель, фотограф	Учитель, воспитатель, переводчик, ювелир
Рыбы 20.02- 20.03	Стремление к гармонии, любознательность, потребность в информации, интуиция, музыкальные способности, впечатлительность, выносливость, отзывчивость, терпимость, основательность	Наука, литература, искусство, техника, банковское дело, педагогика, спорт	Специалист по информатике, бухгалтер, ревизор, часовщик, гравер, детектив, учитель, электрик, столяр, писатель, monter	Воспитатель, медсестра, врач, музыкант, актриса, психолог

### ТРЕНИНГИ

*Задание 1.* Сядьте перед зеркалом и, заслонив от глаз листом картона свою руку и лист бумаги, попробуйте писать и рисовать, смотря в зеркало.

Сначала обведите простые фигуры, которые раньше нарисуйте на бумаге, потом начните рисовать и писать. Обратите внимание, что движения к себе и от себя, справа налево и наоборот вам будут даваться легче, чем косые, требующие более сложной координации.

На первых этапах опыта все ваши движения потребуют не только произвольного внимания, но и мышления. Более того, вы наверняка будете сами с собой разговаривать. Причем не только про себя, но иногда и вслух. По мере выполнения упражнения навык зеркального письма будет автоматизироваться, и через некоторое время, более короткое, чем вам вначале покажется, вы станете легко писать, глядя в зеркало. (по К.К. Платонову).

*Задание 2.* Возьмите ученическую тетрадь в клетку. Закройте глаза, а лучше завяжите и, держа кисть на весу, проведите линию определенной длины, например, в десять клеток. Проведите этот опыт несколько раз. Пусть кто-нибудь будет контролером и, если вы сумеете пять раз подряд (чтобы не было случайностей) нарисовать такую линию, объявит о вашем успехе. Чтобы убедиться, что это не случайность, и вы действительно научились чертить линию заданной длины, сделайте перерыв в несколько минут и проведите еще три такие же линии.

Если и это вам удастся, сообщите, пожалуйста, мне. Случай будет заслуживать опубликования в научной психологической литературе.

Теперь измените условия опыта. Каждый раз после того, как вы, закрыв глаза, нарисуете линию, посмотрите на нее, оцените сделанную ошибку и повторите попытку, стараясь внести соответствующую поправку. Надо полагать, что потребуются только несколько десятков повторений, чтобы этот навык у вас сформировался. Немного труднее, но, бесспорно, можно развить этот навык, если вы не будете открывать глаза, но контролер после каждой попытки сообщит величину вашей ошибки: больше на две клетки или меньше на одну и т.п.

Этот опыт выявляет один из общих законов обучения и воспитания, который иногда называют «закон эффекта».

*Задание 3.* Как думаете, может ли одна и та же деятельность обусловлена разными мотивами? Скажите, какими мотивами руководствуются дети в ниже приведенной ситуации игровой деятельности?

«Папы, мамы и тети Нади нет дома... В ожидании их возвращения Гриша, Аня, Алеша, Соня и кухаркин сын Андрей сидят в столовой за обеденным столом и играют в лото... Играют дети на деньги. Ставка – копейка...»

Играют с азартом. Самый большой азарт написан на лице у Гриши... Играет он исключительно из-за денег. Не будь копеек на блюдечке, он давно уже спал... Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения наполняют его стриженую голову, не дают ему сидеть спокойно, сосредоточиться...

Сестра его Аня, девочка лет восьми... тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. Копейки ее не интересуют. Счастье в игре для нее вопрос самолюбия.

Другая сестра – Соня играет в лото ради процесса игры. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши.

Алеша... у него ни корыстолюбия, ни самолюбия. Не гонят из-за стола, не укладывают спать – и на этом спасибо. Сел он не столько для лото, сколько ради недоразумений, которые неизбежны при игре. Ужасно ему приятно, если кто ударит или обругает кого...

Пятый партнер Андрей... к выигрышу и к чужим успехам относится безучастно, потому что весь погружен в арифметику игры, в ее несложную философию: сколько на этом свете разных цифр и как это они не перепутываются!...»(по А.П. Чехову).

Педагогическая ситуация.

У биолога Зинаиды Николаевны в 7 классе произошел конфликт. Девочки, по словам педагога, не захотели идти на урок.

«Я их спросила: «Слышали звонок?» Они мне нахально ответили: «Нет, не слышали».

После уроков завуч Василий Семенович решил узнать у ребят, в чем дело.

- Она злая грубая. Мы ее не любим.

- Не любите? Почему?

Оказывается, на прошлом уроке Зинаида Николаевна спрашивала застенчивую, с еле слышным голосом ученицу Нину Г. Та превосходно знала материал, но очень тихо его рассказывала. Учительница раздраженно потребовала, чтобы Нина говорила громче. Девочка вздрогнула и совсем замолчала. Ребята стали убеждать учительницу:

- Нина громче не может говорить. Она восемь раз перенесла воспаление легких.

- Не может? Нечего ей делать здесь. Пусть идет в школу для глухонемых.

Объясняя новый материал, Зинаида Николаевна заметила:

- И буду рассказывать так же тихо, как девочка, которая восемь раз перенесла воспаление легких....

- Вы наказали виновных, Василий Семенович? – спросила Зинаида Николаевна, встретив в коридоре завуча.

- Виновных? – удивился он. – Вы хотите сказать: виновную.

Зинаида Николаевна покраснела и заспешила в учительскую.

Психологически проанализируйте данную ситуацию и объясните причины конфликта между учительницей и учениками на уроке. Какие психологические и педагогические выводы вы можете сделать из анализа этой конфликтной ситуации?

Литература по теме:

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966
2. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. М., 1986
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1977
4. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб, 2002
5. Немов Р.С. Психология. Кн.1. Общие основы психологии. М., 1999
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб, 1999

### Тема 3: Общение.

#### Задание студентам для домашней подготовки.

##### План.

1. Понятие об общении.
2. Общение и язык (речь).
3. Структура общения: информационный аспект общения, общение как взаимодействие (интерактивный аспект), перцептивная сторона общения.
4. Функции общения.
5. Педагогическое общение.
6. Аутокоммуникация.

##### Определение основных понятий по теме.

**Общение** – взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного или аффективно-оценочного характера.

**Коммуникация (в психологии)**- передача информации посредством языка и других знаковых средств.

**Знак** – материальный, чувственно воспринимаемый предмет, явление или действие, выступающий в процессе познания и общения в качестве заместителя другого предмета или явления и используемый для получения, хранения, преобразования и передачи информации.

**Язык (в психологии)**- система словесных знаков, опосредствующих психическую, прежде всего интеллектуальную деятельность, а также средство общения, реализуемое в речи.

**Речь** – процесс общения людей посредством языка; часто рассматривается как особый вид деятельности.

**Педагогическое общение** – это профессиональное общение учителя с учащимися в процессе обучения и воспитания. Оно рассматривается как коммуникативная деятельность педагога, направленная на организацию своих отношений с учениками, и как управление общением детей в школьном коллективе.

**Аутокоммуникация (автокоммуникация)**- общение человека с самим собой с целью самопознания, самоактуализации и самосовершенствования своей личности.

##### Решение психологических задач.

*Задача 1.* Психолог С.Л. Рубинштейн писал: «Для человека другой человек – мерило, выразитель его «человечности». Как вы понимаете эту мысль? Раскройте и покажите на примерах сущность этого высказывания.

*Задача 2.* В.И.Даль побывал в Дании, откуда был родом его отец. И тогда сделал следующий вывод: «Ни призвание, ни вероисповедание, ни сама кровь предков не делают человека принадлежностью к той или другой народности. Дух, душа человека – вот где надо искать принадлежность его к тому или другому народу. Чем же можно определить принадлежность духа? Конечно, проявлением духа – мыслью. Кто, на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит, я думаю по-русски».

Какая психологическая закономерность раскрывается в высказывании В.И. Даля?

Существует изречение: «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек». Не противоречит ли это изречение высказыванию В.И.Даля? Докажите свое суждение.

*Задача 3.* «Бедняга совсем разучился даже разговаривать по-человечески с людьми и говорил только языком официальных документов. Встретишь его, бывало, на улице и спросишь: «Ну как, господин Серафим, поживаете?» А он поднимет брови, сдвинет очки на лоб и отвечает: «В ответ на ваш вопрос – благодарю, здоров». Потом немного подумает и продолжает: «В связи с предыдущим моим ответом на ваш вопрос могу вам сообщить, что меня несколько беспокоит насморк».

Купит, например, что-нибудь на рынке, отдаст слуге, чтобы тот отнес домой, и обязательно скажет: «Поручаю тебе доставить эти покупки моей жене, с тем, чтобы она по получении их надлежащим образом известила меня об этом».

Как вы думаете, чем можно объяснить такое речевое поведение господина Серафима? Рационально ли подобное общение с людьми в повседневной жизни? Почему?

*Задача 4.* Русский историк М.С.Соловьев, рассуждая о том, что историк не может не обсуждать такой, казалось бы, мелочи для исторического процесса, как введение Петром Великим новых образцов одежды, пишет: «Одеждой человек дополняет свое существо, потребностью одежды отличается от других животных и тем прямо указывает на отношение одежды к высшей, чисто человеческой стороне своей природы; в одежду человек кладет свою мысль, в одежде отражается его внутренний, духовный строй. Говорят, человек, погруженный во внутренний, духовный мир свой, занятый преимущественно его интересами, мало заботится об одежде, которая и тут не теряет своего значения; одежда выразит и не нравственные побуждения человека в пренебрежении ею, как было замечено об одном древнем

философе, что через прорехи его неряшливой одежды виднеется его тщеславие; таким образом, одежда, назначенная для прикрытия тела, обнажает сокровенное духа».

Согласны ли вы с этими рассуждениями? Если нет, докажите свою точку зрения.

Какой социально-психологический смысл заложен в народной поговорке: «Встречают по одежке – провожают по уму»? Подтверждается ли эта поговорка в наши дни?

*Задача 5.* Однажды в школе учительница показала ребятам простую круглую чашку и предложила ее нарисовать. Сидящий впереди мальчик маленького роста долго смотрел на чашку и, наконец, поднял руку.

- Можно я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? – спросил он.

- Что же ты хочешь нарисовать? – удивилась учительница.

- Дерево эвкалипт, - сказал мальчик задумчиво.

- Нарисуй, - согласилась учительница.

Мальчик некоторое время молчал и смотрел перед собой. Потом опять поднял руку.

- Можно я нарисую то, что видели только некоторые? – спросил он.

- Объясни, пожалуйста, что это такое? – сказала учительница с интересом.

- Синяя птица, - сказал мальчик очень серьезно.

- Пожалуйста, рисуй синюю птицу, если тебе так хочется.

Но мальчик, спустя какое-то время, снова поднял руку.

- Я хотел бы нарисовать то, чего никто никогда не видел, - сказал он тихо – можно?

- Например?

- Мамонта, когда он просыпается, - сказал мальчик виновато.

- Мамонта? – переспросила учительница, внимательно глядя на него.

- Мамонта, - вздохнул мальчик.

- Ну что же, - сказала учительница – В конце концов, можно и мамонта.

Урок закончился, весь класс отдал учительнице тетради, где была старательно нарисована круглая чашка с ручкой «бубликом». Только перед мальчиком, сидящим впереди, лежал чистый лист бумаги.

Мальчик хотел нарисовать эвкалипт, синюю птицу, просыпающегося мамонта – и не нарисовал ничего. Но весь урок он видел их. Он видел их, восхищался ими, стремился их нарисовать. Но маленькие его пальцы были слабее, чем его фантазия, чем его мечта; лист бумаги остался чистым. Мальчик не выполнил задание. Учительница была вправе, очевидно, поставить ему двойку....

Как думаете, какую оценку поставит учительница этому мальчику. Какое общение сложилось между педагогом и мальчиком? Считаете ли вы такое межличностное общение между ними правильным с психологической точки зрения? Как бы вы поступили в данной педагогической ситуации?

### **ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ:**

#### **ТЕСТ 1. «Общительность»**

На вопросы, приведенные ниже, дайте ответы: «да» (2 балла), «нет» (0 баллов), «иногда» (1 балл) и сосчитайте сумму набранных баллов.

1. Вам предстоит деловая встреча. Выбывает ли вас ее ожидание из колеи?
2. Откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет невмоготу?
3. Вызывает ли у вас неудовольствие, и даже смятение поручение выступить с докладом, сообщением на каком-либо собрании, совещании?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обращается к вам с просьбой?
7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов» и «детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам 10 тыс. рублей, которые он занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане или столовой, если вам подали явно некачественное блюдо, вы промолчите, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и, будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь – в магазине, кинотеатре.... Предпочитаете ли вы скорее отказаться от своего намерения, нежели чем встать в хвост и томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли вы участвовать в комиссии по каким-либо конфликтным ситуациям?
13. У вас есть собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?

14. Услышав в «кулуарах» явно ошибочное высказывание по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у вас досаду просьба помочь кому-то разобраться в служебном вопросе, учебной теме?
16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем устной?

А теперь подсчитайте сумму баллов:

30 -32 балла – вы явно некоммуникабельны, и это беда, от которой страдаете больше вы сами.

25 – 29 баллов – вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у вас мало друзей.

19 – 24 балла – вы достаточно общительны, в незнакомой ситуации чувствуете себя вполне уверенно. В ваших высказываниях может быть слишком много сарказма, причем без всяких оснований. Но эти недостатки исправимы.

14 – 18 баллов – у вас нормальная коммуникабельность. Без неприятных переживаний начинаете новое дело, идете навстречу с новыми людьми. Хотя вероятно, не любите шумных компаний, многословие вас раздражает.

6 - 13 баллов – вы, должно быть, «рубаха-парень», всюду чувствуете себя в своей тарелке, охотно высказываетесь по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. Задумайтесь над этим.

5 и менее баллов – ваша общительность явно чрезмерна, вы говорливы, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Вспыльчивы, нередко необъективны. Людям трудно с вами.

### **ТЕСТ 2. «Умеете ли вы слушать?»**

Отметьте ситуации, вызывающие у вас неудовлетворение, досаду или раздражение при беседе с любым человеком: будь то вам товарищ, сослуживец, начальник или случайный собеседник.

1. Собеседник не дает мне высказаться, постоянно прерывает меня во время беседы.
2. Собеседник никогда не смотрит на меня во время разговора.
3. Собеседник постоянно суетится: карандаш или бумага занимают его больше, чем мои слова.
4. Собеседник никогда не улыбается.
5. Собеседник всегда отвлекает меня вопросами и комментариями.
6. Собеседник старается опровергнуть меня.
7. Собеседник вкладывает в мои слова другое содержание.
8. На мои вопросы собеседник выставляет контрвопросы.
9. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
10. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня, лишь за тем, чтобы согласиться.
11. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет сигаретой, протирает стекла очков и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
12. Собеседник делает выводы за меня.
13. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
14. Собеседник смотрит на меня внимательно, не мигая.
15. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это беспокоит.
16. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
17. Собеседник переигрывает, показывая, то интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
18. Когда я говорю о серьезном, собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
19. Собеседник часто смотрит на часы во время разговора.
20. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом «Вы тоже так думаете?» или «Вы не согласны?».

Подведем итоги. Итак, количество ситуаций, вызывающих у вас досаду и раздражение, составляет:

14 – 20 – Вы плохой собеседник и вам необходимо кропотливо работать над собой и учиться слушать.

8 - 14 – Вам присущи некоторые недостатки, вы критически относитесь к высказываниям, но вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимания на манере говорить, не притворяйтесь, ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

2 - 8 – Вы хороший собеседник. Но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте время высказать свою мысль полностью, приспособляйте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет еще приятнее.

0 - 2 – Вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

### **Методика.**

Диагностики доминирующей стратегии психологической защиты в общении (В.В. Бойко).

Чтобы установить ее, важно выбрать ответ, который более всего подходит вам:

1. Зная себя, вы можете сказать:
  - а) я скорее человек миролюбивый, покладистый;

- б) я скорее человек гибкий, способный обходить острые ситуации, избегать конфликтов;  
в) я скорее человек, идущий на прямую, бескомпромиссный, категоричный.
2. Когда вы мысленно выясняете отношения со своим обидчиком, то чаще всего:
    - а) ищите способ примирения;
    - б) обдумываете способ не иметь с ним дел;
    - в) размышляете о том, как его наказать или поставить на место.
  3. В спорной ситуации, когда партнер явно не старается или не хочет вас понять, вы вероятнее всего:
    - а) будете спокойно добиваться того, чтобы он вас понял;
    - б) постараетесь свернуть с ним общение;
    - в) будете горячиться, обижаться или злиться.
  4. Если, защищая свои важные интересы, вы почувствуете, что можете поссориться с           хорошим человеком, то:
    - а) пойдете на значительные уступки;
    - б) отступите от своих притязаний;
    - в) будете отстаивать свои интересы.
  5. В ситуации, где вас пытаются обидеть или унижить, вы скорее всего:
    - а) постараетесь запастись терпением и довести дело до конца;
    - б) дипломатичным образом уйдете от контактов;
    - в) дадите достойный отпор.
  6. Во взаимодействии с властным и в то же время несправедливым руководителем вы:
    - а) сможете сотрудничать во имя интересов дела;
    - б) постараетесь, как можно меньше контактировать с ним;
    - в) будете сопротивляться его стилю, активно защищать свои интересы.
  7. Если решение вопроса зависит только от вас, но партнер задел ваше самолюбие, то вы:
    - а) пойдете ему навстречу;
    - б) уйдете от конкретного решения;
    - в) решите вопрос не в пользу партнера.
  8. Если кто-то из друзей время от времени будет позволять себе обидные выпады в ваш адрес, вы:
    - а) не станете придавать этому особого значения;
    - б) постараетесь ограничить или прекратить контакт;
    - в) всякий раз дадите достойный отпор.
  9. Если у партнера есть претензии к вам и он при этом раздражен, то вам привычнее:
    - а) прежде успокоить его, а затем реагировать на претензии;
    - б) избежать выяснения отношений с партнером в таком состоянии;
    - в) поставить его на свое место или прервать.
  10. Если кто-нибудь из коллег станет рассказывать вам о том плохом, что говорят о вас другие, то вы:
    - а) тактично выслушаете все до конца;
    - б) пропустите мимо ушей;
    - в) прервете рассказ на полуслове.
  11. Если партнер слишком проявляет напористость и хочет получить выгоду за ваш счет, то вы:
    - а) пойдете на уступки ради мира;
    - б) уклонитесь от окончательного решения в расчете на то, что партнер успокоится и, тогда вы вернетесь к вопросу;
    - в) однозначно дадите понять партнеру, что он не получит выгоду за ваш счет.
  12. Когда вы имеете дело с партнером, который действует по принципу «урвать побольше», вы:
    - а) терпеливо добиваетесь своих целей;
    - б) предпочитаете ограничить взаимодействие с ним;
    - в) решительно ставите такого партнера на место.
  13. Имея дело с нагловатой личностью, вы:
    - а) находите к ней подход посредством терпения и дипломатии;
    - б) сводите общение до минимума;

- в) действуете теми же методами.
14. Когда спорщик настроен к вам враждебно, вы обычно:
    - а) спокойно и терпеливо преодолеваете его настрой;
    - б) уходите от общения;
    - в) осаждаете его или отвечаете тем же.
  15. Когда вам задают неприятные, подковыривающие вопросы, вы чаще всего:
    - а) спокойно отвечаете на них;
    - б) уходите от прямых ответов;
    - в) «заводитесь», теряете самообладание.
  16. Когда возникают острые разногласия между вами и партнером, то это чаще всего:
    - а) заставляет искать выход из положения, находить компромисс, идти на уступки;
    - б) побуждаете сглаживать противоречия, не подчеркивать различия в позициях;
    - в) активизирует желание доказать свою правоту.
  17. Если партнер выигрывает в споре, вам привычнее:
    - а) поздравить его с победой;
    - б) сделать вид, что ничего особенного не происходит;
    - в) «сражаться до последнего патрона».
  18. В случаях, когда отношения с партнером обретают конфликтный характер, вы взяли себе за правило:
    - а) «мир любой ценой» - признать свое поражение, принести свои извинения, пойти навстречу пожеланиям партнера;
    - б) «пас в сторону» - ограничить контакты, уйти от спора;
    - в) «расставить точки над i» - выяснить свои разногласия, непременно найти выход из ситуации.
  19. Когда конфликт касается ваших интересов, то вам чаще всего удается его выигрывать:
    - а) благодаря дипломатии и гибкости ума;
    - б) за счет выдержки и терпения;
    - в) за счет темперамента и эмоций.
  20. Если кто-либо из коллег намеренно заденет ваше самолюбие, вы:
    - а) мягко и корректно сделаете ему замечание;
    - б) не станете обострять ситуацию;
    - в) дадите достойный отпор.
  21. Когда близкие критикуют вас, то вы:
    - а) принимаете их замечания с благодарностью;
    - б) стараетесь не обращать на критику внимание;
    - в) раздражаетесь, сопротивляетесь или злитесь.
  22. Если кто-либо из родных или близких говорит вам неправду, вы обычно предпочитаете:
    - а) спокойно и тактично добиваться истины;
    - б) сделать вид, что не замечаете ложь, обойти неприятный оборот дела;
    - в) решительно вывести лгуна на «чистую воду».
  23. Когда вы раздражены, нервничаете, то чаще всего:
    - а) ищите сочувствия, понимания;
    - б) уединяетесь, чтобы не проявить свое состояние на партнерах;
    - в) на ком-нибудь отыгрываетесь, ищите «козла отпущения».
  24. Когда кто-то из коллег, менее достойный и способный, чем вы, получает поощрение начальства, вы:
    - а) радуетесь за коллегу;
    - б) не придаете особого значения факту;
    - в) расстраиваетесь, огорчаетесь или злитесь.

*Обработка данных.* Для определения присущей вам стратегии психологической защиты в общении с партнерами надо подсчитать сумму ответов каждого типа: «а» - миролюбие, «б» - избегание, «в» - агрессия. Чем больше ответов того или иного типа, тем отчетливее выражена соответствующая стратегия; если их количество примерно одинаковое, значит, в контакте с партнерами вы активно используете разные защиты своей субъективной реальности.

Интерпретация результатов.

*Миролюбие* – психологическая стратегия защиты субъективной реальности личности, в которой ведущую роль играют интеллект и характер. Миролюбие предполагает партнерство и сотрудничество, умение идти на компромиссы, делать уступки и быть податливым, готовность жертвовать некоторыми своими интересами во имя сохранения достоинства, а также защиты своего «Я».

Однако одного интеллекта недостаточно, чтобы миролюбие стало доминирующей стратегией защиты. Важно еще иметь подходящий характер – мягкий, уравновешенный, коммуникабельный.

Но сплошное или слащавое миролюбие – доказательство бесхребетности и безволия, утраты чувства собственного достоинства.

*Избегание* – психологическая стратегия защиты субъективной реальности, основанная на экономии интеллектуальных и эмоциональных ресурсов. Индивид привычно обходит или без боя покидает зоны конфликтов и напряжений, когда его «Я» подвергается атакам. При этом он в открытую не растрчивает энергию эмоций и минимально напрягает интеллект. Почему он так поступает? Причины бывают разные: слабая врожденная энергия, мощный интеллект, чтобы избежать напряженные конфликты, крепкая НС и воля.

*Агрессия* – психологическая стратегия защиты субъективной реальности личности, действующая на основе инстинкта. Данный инстинкт агрессии является одним из четырех основных инстинктов, свойственных всем животным – голод, секс, страх и агрессия. Мощная энергетика агрессии защищает «Я» личности всюду и везде, с разными и близкими людьми. С увеличением угрозы для «Я» его агрессия возрастает, а интеллект работает в режиме трансформатора, усиливая агрессию за счет придаваемого ей смысла.

**Методика выявления коммуникативных способностей (КС)**

Данная методика предназначена для выявления коммуникативных способностей личности (умение четко и быстро устанавливать деловые и товарищеские контакты с людьми, стремление расширять дружеские связи и отношения, умение влиять на людей стремление проявлять инициативу и т.д.). Методика содержит 20 вопросов, на каждый из которых обследуемый должен дать ответ «да» или «нет». Время выполнения методики 10-15 минут. При этом отдельно определяется уровень коммуникативных способностей.

Вопросы:

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненный Вам кем-либо из Ваших товарищей?
3. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
4. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
5. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
6. Трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы)?
7. Легко ли Вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
8. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
11. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли Вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
15. Полагаете ли, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
16. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
17. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
18. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
19. Верно ли, что у Вас много друзей?
20. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Ключ для обработки данных:

«Да» - 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.

«Нет» - 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20.

За каждый ответ, совпадающий с номерами вопросов, начисляется 1 балл, и чем больше у вас количество баллов, тем выше уровень ваших коммуникативных способностей.

**Тест «Аутокоммуникация»**

Данный тест предназначен для выявления у обследуемого наличия общения с самим собой, степени его развития и использования аутокоммуникации в целях самопознания, самоактуализации и самосовершенствования своей личности. Тест состоит из 21 вопроса, подумав над каждым вопросом,

ответьте «да» или «нет». За ответ «да» начисляется 1 балл, за ответ «нет» - 0 баллов. В итоге по сумме баллов определяется наличие аутокоммуникации у обследуемого и степень ее развития у него.

Вопросы:

1. Случается ли, что Вы досадуете на себя, упрекаете, что не смогли реализовать задуманное, желаемое?
2. Бывает ли, что Вы проявляете недовольство собой за свои неудачи или за совершение неправильного поведения и мысленно разбираете их?
3. Случается ли, что Вы спорите с собой, когда возникает необходимость выбирать тот или иной путь для решения жизненно важных проблем?
4. Считаете ли Вы, что у вас имеется привычка заниматься самоанализом каждого своего прожитого дня?
5. Правда ли, что Вы мысленно и критически оцениваете себя для достижения значимой для вас цели?
6. Бывает ли, что для решения какой-то практической задачи вы мысленно взвешиваете различные способы и действия?
7. Правда ли, что довольно часто Вы мысленно ставите перед собой какую-либо задачу, обдумываете и решаете ее, получая в результате этого моральное удовлетворение?
8. Приходилось ли Вам, что Вы мысленно сопоставляли точки зрения других людей по конкретному вопросу со своим подходом к нему?
9. После того как дело сделано, часто ли Вы мысленно возвращаетесь к нему и думаете, что смогли бы сделать лучше?
10. Занимаетесь ли Вы самоуспокоением, чтобы преодолеть свою застенчивость при разговоре с незнакомыми людьми и волнение перед выступлением в незнакомой аудитории?
11. Каждый раз, когда предоставляется случай для осуществления самоприказа, вы делаете это?
12. Перед тем как идти на свидание или на деловую встречу, Вы мысленно проигрываете свой предстоящий разговор и поведение?
13. Можно ли сказать о Вас, что вы иногда используете самовнушение?
14. Верно ли, то Вы пользуетесь внутренним диалогом в разных жизненных ситуациях?
15. Считаете ли Вы, что у вас есть свой внутренний голос, к которому нет-нет да прислушиваетесь?
16. Применяете ли Вы самотребования в некоторых жизненных и личных ситуациях?
17. Вы мысленно разговариваете с самим собой, когда планируете действия и выбор средств для достижения поставленной цели?
18. Бывали ли у Вас моменты в жизни, когда раздваивалась ваша личность и между ними происходила борьба?
19. Случается ли, что Вы мысленно приводите доводы «за» и «против» при решении спорного вопроса?
20. Как думаете, есть ли у Вас привычка мысленно беседовать с собой по поводу значительных и незначительных событий в вашей работе и в личной жизни?
21. Было ли у Вас, что общение с собой изменило вас и ваше отношение к другим людям в лучшую сторону?

Подсчитайте сумму баллов:

15 – 21 балл – вы не только занимаетесь аутокоммуникацией, но и можно отметить, что у вас высокий уровень общения с собой и интеллектуального развития, постоянное стремление к самопознанию, самовыражению и самосовершенствованию своей личности.

8 – 14 баллов – о вас можно сказать, что вы, правда, несистематически, но общаетесь с самим собой, у вас достаточный уровень аутокоммуникации и интеллекта, хотите познать себя и стремитесь к самоактуализации, занимаетесь самовоспитанием.

7 и менее баллов – аутокоммуникация происходит у вас произвольно, вы не ставите специальной задачи узнать себя лучше и глубже, не работаете целенаправленно над повышением своего личностного и интеллектуального уровня развития.

## **Т Р Е Н И Н Г И**

### *1. Упражнения по развитию навыков общения.*

- а) Чтобы избавиться от привычного угрюмого или надменного выражения лица, по утрам перед зеркалом «покажите себе язык», улыбнитесь. Именно такое лицо должно быть у вас в течение дня.
- б) Деликатно приглядывайтесь к лицам случайных попутчиков в транспорте, пытаясь «читать» их настроение; вообразите, как изменились бы их лица в веселье, гнев.
- в) Систематически практикуйте свое умение вступать в контакт с незнакомыми людьми (особенно с неприветливыми), например, спрашивайте дорогу. Стремитесь при этом задавать вопросы таким тоном, чтобы собеседнику приятно было вам ответить.
- г) Заранее продумав какую-либо индифферентную тему, заговорите с человеком, с которым находитесь в натянутых отношениях, но формально сохранившихся. Сумейте вести беседу доброжелательно, глядя в глаза собеседнику.
- д) Упражняйтесь перед зеркалом (диалоги с собой, пересказ историй, анекдотов), с целью устранить излишнюю жестикуляцию, привычные неэстетические движения, угрюмое выражение лица и др. недостатки.

Как располагать к себе людей? Для этого необходимо:

1. Проявлять искренний интерес к другим людям.
  2. Попытаться понять достоинства другого человека, искренне признать, похвалить эти достоинства.
  3. Вместо того, чтобы осуждать людей, постарайтесь понять, почему они поступают так, а не иначе.
  4. Быть доброжелательным, приветливым, улыбаться.
  5. Обращаться к человеку по имени, отчеству, помнить, что для человека звук его имени является самым важным и приятным звуком в человеческой речи.
  6. Учитывать желания, вкусы, интересы вашего собеседника.
  7. Быть хорошим слушателем, поощрять других рассказывать о себе.
  8. Проявлять уважение к мнениям других, никогда не говорить человеку, что он не прав.
  9. Дать возможность выговориться собеседнику (большинство людей, пытаясь убедить собеседника в своей правоте, слишком много говорят сами).
  10. Попытайтесь честно увидеть вещи с точки зрения другого, поставить себя на его место.
  11. Указать человеку на его ошибку, не нанося ему обиды: а) узнать, что он сам думает о своем поступке; б) начать с признания достоинств человека и затем указать на его конкретную ошибку; не делать общих отрицательных обобщений; в) избегать критиковать человека при посторонних свидетелях (сослуживцы, родственники, собственные дети), не унижать его. Этого не прощают.
2. *Упражнения – ролевое общение и невербальные средства общения.*
- а) Участники разбиваются на две группы, первая группа – журналисты, которые берут интервью, а во второй группе каждый выбирает, кто он будет, чью роль возьмет (спортсмен, бизнесмен, митрополит и др.) и, исходя из своей роли, должен отвечать на вопросы журналистов в течение 3-5 минут. В заключении обсуждают: «Легко ли было общаться, исходя из определенной роли? Какие переживания и мысли возникали во время выполнения задания? Что помогло понять оно?»
- б) Каждый участник баз слов, жестами, мимикой должен показать, какой подарок он «дарит» имениннице, она и все пробуют угадать, что это за подарок.
- в) Разбиваются на две команды, каждая команда придумывает несколько слов, которые записывает на отдельных листочках бумаги, затем из чужой команды выбирают человека, которому дают прочитать «слово» и он должен жестами объяснить своей команде, что это за слово, а команда должна угадать это слово, затем выбирается другой человек из чужой команды, который «показывает» новое слово. Сравнивается, какая команда быстрее и правильнее отгадывала слова.
- г) Все встают в шеренгу, в затылок друг другу, первый человек поворачивается ко второму и передает ему мимикой какое-либо чувство (радость, гнев, печаль, удивление, страх и т.п.), второй человек должен передать следующему это же чувство и т.д. У последнего спрашивают, какое чувство он получил и сравнивают с тем, какое чувство было послано вначале, и как каждый участник понимал полученное им чувство.

### 3. *Упражнение «Круг субличностей».*

Перечислите, запишите ваши желания, все, что приходит в голову. Убедитесь, что вы включили и то, что уже имеете и то, что хотели бы иметь в дальнейшем (только не вещи и подарки ко дню рождения). Просмотрите список ваших желаний и выберите 5 – 7 самых существенных, самых важных и не включайте те, которым можете отдать предпочтения ваша субличность «что подумают люди?» Нарисуйте на листе бумаги круг, внутри круг – круг поменьше. Получилось кольцо, центральная часть которого – ваше «Я». А в самом кольце расположите 5 – 7 субличностей, которые являются выразителями ваших основных желаний. Нарисуйте цветными карандашами символы, отражающие ваши желания, дайте каждой вашей субличности свое имя, имеющее для вас смысл название. Одна из целей самонаблюдения – больше понять центр, сущность собственного «Я», усилить его, чтобы оно было способно разрешить конфликты между субличностями, каждая из которых фактически отражает потребности целостной личности.

### 3. *Упражнение «Я – центр воли».*

Сядьте удобно, выпрямив спину. Закройте глаза, сделайте несколько глубоких вдохов, мысленно следя за своим дыханием. Затем повторяйте вслух или про себя:

У меня есть тело, но Я – это не мое тело. Мое тело может быть больным или здоровым, усталым или бодрым, но это не влияет на меня, на мое истинное Я.

Мое тело – прекрасный инструмент для ощущений и действий во внешнем мире, но оно лишь инструмент. Я стараюсь, чтобы оно было здоровым, но – это не Я. У меня есть тело, но Я – это не мое тело.

У меня есть эмоции, но Я – это не мои эмоции. Мои эмоции многочисленны, изменчивы и противоречивы. Однако я всегда остаюсь собой, своим Я, радуюсь или горюю, спокоен или взволнован, надеюсь на что-то или отчаиваюсь. Поскольку я могу наблюдать, понимать и оценивать свои эмоции, и более того управлять и владеть ими, то, очевидно, они не есть мое Я. У меня есть эмоции, но Я – это не мои эмоции.

У меня есть интеллект, но Я – это не мой интеллект. Он достаточно развит и активен. Он является инструментом для познания окружающего и моего внутреннего мира, но он – это не мое Я.

Я – центр чистого самосознания.

Я центр воли, способный владеть и управлять моим интеллектом, эмоциями, физическим телом и всеми моими психическими процессами.

Я – это постоянное и неизменное Я.

#### 5. Упражнение «Декларация самооценности».

Прочтите вслух, стремясь убедить себя в своей высокой самооценности.

Я это Я. Во всем мире нет никого в точности такого же, как Я. Есть люди чем-то похожие на меня, но нет никого в точности такого же, как Я.

Мне принадлежит все, что есть во мне: мое тело, включая все, что оно делает; мое сознание, включая все мои мысли и планы; мои глаза, включая все образы, которые они могут увидеть; мои чувства, какими бы они ни были, - тревога, удовольствие, напряжение, любовь, раздражение, радость. Мне принадлежит мой рот и все слова, которые он может произнести – вежливые, ласковые или грубые, правильные или неправильные; мой голос, громкий или тихий; все мои действия, обращенные к другим людям или ко мне самому. Мне принадлежат все мои фантазии, мои мечты, все мои надежды и мои страхи.

Мне принадлежат все мои победы. Все мои поражения и ошибки. Все это принадлежит мне, потому что я выбрал это. Это есть. Это достаточное основание для того, чтобы полюбить себя и заинтересоваться собой.

Конечно, во мне есть нечто, что вызывает мое недоумение. Но теперь, когда я не боюсь посмотреть в себя, я смогу сделать так, чтобы все во мне способствовало достижению моих целей, чтобы полезного во мне становилось все больше и больше. Я могу отказаться от того, что кажется неподходящим, и сохранить то, что кажется очень нужным, и открыть что-то новое в себе самом.

Я могу видеть, слышать, думать, чувствовать, говорить и действовать, значит, во мне есть все, чтобы жить. Я имею все, чтобы быть близкой с другими людьми, чтобы быть продуктивной, вносить смысл и порядок в мир вещей и людей вокруг меня.

Я принадлежу себе, и поэтому Я могу строить себя.

Я – это Я, и Я – это замечательно!

#### 6. Упражнение «Все равно ты молодец, потому что ...»

Упражнение выполняется в парах. Первый участник пары начинает рассказ со слов: «Меня не любят за то, что ...». Второй, выслушав, должен отреагировать, начиная словами: «Все равно ты молодец, потому что ...». Затем участники меняются ролями.

После выполнения упражнения группа обсуждает: кто не смог или не успел этого сделать? Почему? Что чувствовал тот, к кому была обращена поддержка?

#### 7. Упражнение «Ромашка».

5 – 6 стульев в центре, столько же стульев во внешнем круге – «лепестки». Участники рассаживаются по стульям. I. Задание: смотреть в глаза друг другу, не отводить глаз в течение минуты. Затем участники-«лепестки» меняются местами. II. Задание: участники говорят друг другу: «что я вижу в тебе?» (одежде, причёске, улыбке и т.п.). «Лепестки» меняются местами. III. Задание: участники попарно пытаются догадаться и рассказать друг другу «Каким ты был в детстве?» и ответить, насколько верна догадка. «Лепестки» меняются местами. IV. Задание: участники попарно пытаются ответить «что между нами общего?» V. Задание: участники пытаются определить «чем мы отличаемся друг от друга: в интересах, характере, поведении и т.п.»

#### 8. Упражнение «Эмпатия».

Все члены в кругу слушают одного из участников, который говорит эмоционально окрашенную фразу. Каждый по очереди называет то чувство, которое, по его мнению, испытывает говорящий.

#### 9. Упражнение «Внутренний голос».

Все в кругу. Один из участников группы (назовем его А) выбирает себе того, кто будет выполнять роль его внутреннего голоса. Тот встает за спиной участника А и говорит от первого лица: «Я (имя), сейчас чувствую ..., потому что ..., из-за того, что ...» Затем ведущий задает вопросы участнику А: «Прав ли ваш внутренний голос? Все ли он сказал из того, что вы хотели бы услышать? Может, вы хотели бы послушать другой «внутренний голос»?

Затем следующий участник группы выбирает себе «внутренний голос». В конце упражнения обсуждают: какие трудности были во время выполнения упражнения? Что затрудняет или облегчает отражение чувств другого человека? Какие чувства вы испытывали?

#### 10. Упражнение «Испорченный телефон».

Все участники выходят за дверь и по приглашению ведущего входят в комнату по одному. Каждому входящему дается инструкция: «Представьте, что вы получили телефонограмму (факс), содержание которой вы должны передать следующему члену группы. Главное – как можно точнее отразить содержание телефонограммы (факса)». Ведущий зачитывает текст телефонограммы (факса) первому участнику, он должен передать его следующему вошедшему, тот – следующему и т.д. Если текст при передаче от одного

участника к другому сократился до такой степени, что передача его стала слишком легкой задачей, то очередному участнику ведущий зачитывает текст заново.

Текст: «Звонил Иван Иванович. Он просил передать, что задерживается в РайОНО, так как он договаривается о получении нового импортного оборудования для мастерских, которое, впрочем, не лучше отечественного. Он должен вернуться к 17 часам, к началу педсовета, но, если он не успеет, то надо передать завучу, что он должен изменить расписание уроков старших классов на понедельник и вторник, вставив туда дополнительно 2 часа по астрономии».

### *11. Упражнение «Достижение эмоционального благополучия в классе».*

Перед тем как войти в класс, постарайтесь еще за дверью почувствовать бодрость во всем теле. Входите в класс. Поздоровались с учениками. Поищите удобную позу и место в классе, если найденное положение не устраивает вас, перемените его. Не мешает ли вам что-нибудь? Руки – их некуда деть. Займите их чем-нибудь необходимым. Пройдите по классу, поищите удобный темп ходьбы, ритм. Нашли? Идите. Вы ходите, сложив руки за спиной? Нет, так вам неудобно – на груди; ищите. Удобная поза, наиболее свойственный темп движения будут способствовать вашему нормальному самочувствию в классе.

#### 1) Деловая игра.

*Цель:* в ходе игровой ситуации с использованием речевого общения выяснить причины неуспеваемости, недисциплинированного учащегося, наметить пути коррекции.

*Организация игры:* студенты учебной группы делятся на пары. Один из пары играет роль классного руководителя, второй – роль ученика.

I вариант: тема беседы – учеба школьника. Вводные данные: ученик 6 класса не успевает по нескольким предметам. В дневнике двойки перемежаются с тройками, двойки преобладают.

II вариант: тема беседы – дисциплина. Вводные данные: ученик 7 класса, учится на «3» и «4», но нарушает дисциплину практически на всех уроках и во время перемены.

III вариант: тема беседы – пассивность ученицы. Вводные данные: ученица 7 класса, тихая, учится слабо, еле-еле на «3», в классных делах старается не участвовать.

Диалог пар ведется в присутствии всей группы, по очереди. Оценка диалога ведется всеми студентами по 5-ти балльной системе.

#### 2) Восприятие и оценка эмоционального состояния по мимике, изображенной на фотографии.

*Цель:* определить и обозначить термином эмоциональное состояние.

*Материал:* набор фотографий из «Атласа по психологии».

*Ход опыта:* студентам демонстрируются фотографии. Каждый самостоятельно определяет эмоциональное состояние ребенка и записывает термин в своей тетради. После окончания работы проводится коллективное обсуждение ответов и соотнесение их с изображениями.

*Анализ педагогической ситуации.*

*Текст:* Саша был учеником 1 класса специальной английской школы

Стояли весенние дни. Строгая молодая учительница на родительском собрании предложила повести класс в кукольный театр на спектакль «Маугли» по Р.Киплингу. Маугли знали все: это был один из любимых героев детского чтения. Великолепная мысль!

- Но Саша не пойдет в театр, - сказала учительница. – Он плохо вел себя на уроке и нагрубил мне.

- Накажите его, но в театр возьмите, - предложила я.

- Именно театром я его накажу, - ответила строгая молодая учительница.

- Искусством не наказывают, ведь именно искусство пробуждает добрые начала. По-моему, мальчику полезно посмотреть этот спектакль.

- Вам бы быть педагогом – сказала учительница, искусно скрыв иронию сочувственным вздохом.

Радостные и счастливые дети шли со спектакля. Они видели Маугли, медведя Балу, пантеру Багиру, питона Каа и других зверей, очеловеченных Киплингом.

Саша сидел у края тротуара и пускал бумажные кораблики по течению ручейка и, наверное, видел тени героев Киплинга.

- Как это прекрасно, - говорила строгая молодая учительница, - спектакль учит доброте; нам все хотелось любить друг друга! Вот она, сила искусства!

Наказанный мальчик переживал потерю и страдал. Кораблик завертелся в водовороте снеговой воды. Саша задумчиво поднял голову, и я услышала:

- Вот вырасту и побью учительницу ...

Так чему же, по вашему мнению, не научилась учительница? Какие чувства и мысли вызвала данная конфликтная педагогическая ситуация у учительницы и у наказанного Саши? Насколько психологически оправдано наказание мальчика учительницей? Какие профессионально важные качества необходимо развить в себе педагогу?

#### Литература по теме:

1. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. М., 2000

2. Немов Р.С. Психология. Кн. 1. Общие основы психологии. М., 1999
3. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987
4. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М., 1979
5. Столяренко Л.Д. Основы психологии. РнаД., 1997

#### **Тема 4: Личность.**

##### **Задание студентам для домашней подготовки.**

##### **План**

1. Взаимосвязь понятий «человек», «индивид», «личность» и «индивидуальность».
2. Биологическое и социальное в личности человека.
3. Психологическая структура личности. Направленность как стержневая характеристика личности.
4. Активность личности. Мотивация как проявление потребностей личности. Виды мотивов. Уровень притязаний личности.
5. Самооценка личности.
6. Современные психологические теории личности (фрейдизм, психоанализ, бихевиоризм, когнитивные теории, гуманистические теории, трансперсональная и др.)
7. Типология личности (конституционные, клинические, сенсорная, психогеометрическая, психосоциотипы и др.)
8. Социализация личности.

##### **Проверка знаний студентов по данному плану.**

##### **Определение основных понятий по теме занятия.**

**Активность** – свойство всего живого. Активность личности проявляется в её сознательных, избирательных действиях.

**Индивид** – отдельное живое существо, представитель биологического вида.

**Индивидуальность** – личность в её своеобразии.

**Личность** – человеческий индивид как субъект межличностных и социальных отношений, а так же сознательной деятельности.

**Личностный смысл** – субъективное отношение личности к явлениям объективной действительности.

**Мотив** – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением определённой потребности.

**Мотивация** – совокупность мотивов, побуждающих человека к активной деятельности.

**Направленность** – совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих поведение и деятельность личности относительно независимо от конкретных условий. Характеризуется доминирующими потребностями, интересами, склонностями, убеждениями, идеалами, мировоззрением.

**Потребность** – основной источник активности человека и животных; внутреннее состояние нужды, выражающее зависимость от конкретных условий существования.

**Социализация** – процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта. Ведущим компонентом социализации является воспитание.

**Самооценка** – оценка личности самой себя.

**Статус** – положение человека в системе межличностных отношений, определяющее его права, обязанности и привилегии.

**Уровень притязаний** – стремление к достижению целей той степени сложности, на которую человек считает себя способным.

**Установка** – неосознанное состояние готовности человека определённым образом воспринимать, оценивать и действовать по отношению к окружающим его людям или объектам.

**Ценностные ориентации** – система отношений личности к социально – политическим и нравственным нормам общества.

##### **Решение психологических задач.**

**Задача 1.** Существует разные точки зрения на соотношение биологического и социального в структуре личности.

Первая: личность формируется обществом; биологические же особенности человека не оказывают на этот процесс существенного влияния.

Вторая: личность определяется биологическими, наследственными факторами; никакое общество не может изменить то, что заложено в человеке природой.

Третья: личность есть феномен общественного развития человека; сложный процесс развития и формирования личности обусловлен единством биологического и социального. В этом процесс биологические факторы выступают как природные предпосылки, а социальные – как движущая сила психического развития человека в формировании его личности.

Какую из указанных точек зрения следует считать правильной? Докажите, почему при диагностике развития личности следует учитывать биологические предпосылки и общественную сторону бытия личности.

**Задача 2.** Нижеприведённые особенности поведения человека характеризуют его либо как индивида, либо как личность. Выделите особенности, которые отражают поведение индивида, и особенности,

которые поведение личности. Дайте обоснование своего выбора. Старательность, низкая адаптация к темноте, общительность, хорошая координация обеих рук, медленная скорость узнавания, большая эмоциональная возбудимость, трудолюбие, аккуратность, малая моторная ригидность, высокая сенсорная чувствительность.

**Задача 3.** Ниже даны примеры проявления в поведении людей свойств индивида и свойств личности. Выберите те примеры поведения, которые характеризуют личность, и те, которые характеризуют индивида.

- а) У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении и в протекании других познавательных процессов, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одной деятельности в другую.
- б) Студент М. рассказал на групповом собрании о том, как он распределяет свободное от учёбы время между занятием спортом и работой.
- в) Студент М. отличается выразительной мимикой, резкими движениями и быстрой походкой.
- г) Учитель внёс предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.
- д) У студента Ш. прекрасная дикция и приятный голос.

**Задача 4.** Определите, к какой группе психических явлений – психическим процессам, свойствам личности или психическим состояниям – относится каждое явление, описанное ниже.

- а) Учитель математики не раз обращал внимание на то, что некоторые ребята с большим трудом усваивают материал непосредственно после уроков физкультуры и значительно лучше, если урокам математики предшествует другая учебная деятельность.
- б) Ученик Коля Ш. испытывал всегда большое удовольствие, если его товарищи демонстрировали великолепные знания по изучаемым предметам.
- в) Таня К. всегда прямо и откровенно осуждала своих товарищей за недобросовестное отношение к учебной работе.
- г) Витя К. регулярно посещает кружок авиамodelистов.
- д) Рассматривая картину Врубеля «Демон и Тамара», человек непроизвольно вспоминает образы лермонтовских героев.
- е) Петя К., придя из школы, домой, сразу же решил выучить стихотворение по литературе. Однако, как он ни старался, последнее четверостишие он не мог правильно запомнить.

**Задача 5.** Психологи различных направлений по-разному понимают, источники активности личности.

Укажите, какие из положений, приведённых ниже, характеризуют фрейдистское, неопрейдистское, а какие – диалектико-материалистическое понимание источников активности личности.

- а) основным источником активности личности является ставшее бессознательным стремление к наслаждению, определяющее всевозможные виды творческой деятельности человека.
- б) Основным источником активности личности является система сознательных мотивов и отношений, сформировавшихся в зависимости от общественных отношений и условий воспитания.
- в) Основным источником активности личности являются культурные и социальные воздействия, которые без участия сознания формируют у человека определённые бессознательные побуждения, помогающие ему приспособиться к социальным требованиям.

**Задача 6.** На основе следующих фактов найдите главный мотив, по которому Петя пропускал уроки в школе.

- а) по дороге в школу Петя часто заходит в аптеку за лекарством, которое ему назначил главный врач.
- б) До и после школы Петя часами играет в футбол и не успевает вовремя приготовить домашнее задание.
- в) По дороге в школу Петя заходит в библиотеку и засиживается там.
- г) Петя может долгое время ожидать именно тот автобус, на котором ехал в прошлый раз в школу.

**Задача 7.** Ниже описаны проявления различных сторон личности в поведении человека. Дайте обоснование, какой образец характеризует:

- а) направленность личности
- б) нравственность мотивов
- в) интерес
- г) особенности темперамента

А. десятиклассник Виктор Л., по мнению преподавателей, глубоко знает программный материал. Его речь нетороплива, малоэмоциональна, но очень содержательна. Он полон энергии, хотя не отличается особой подвижностью: не вспыхивает, не загорается в работе. В учении неутомим, но интересы его односторонни.

Б. С каждым днём угасая от тяжких ран, Воробьёв страстно живёт интересами дорогой ему Советской страны. Он проявляет к советским людям большую любовь, одновременно требовательную и нежную. Воробьёв вдохновляет летчика с ампутированными ногами, Алексея Мересьева, на новый подвиг, рассказов о русском лётчике эпохи первой мировой войны, который после ампутации ступни вернулся в авиацию. (по Н.Д.Левитову)

В. Тая А., ученица 4 класса, весёлая, жизнерадостная, энергичная и в то же время ровная и спокойная девочка. У неё много друзей. Она всё умеет делать быстро и хорошо.

Г. В семье сельского сторожа было два сына. Материальная обеспеченность семьи была не высокой. Мать неграмотно. Отец груб и строг с детьми. Ни о какой художественной атмосфере в семье говорить нечего. И все-таки старший сын рано проявил склонность к рисованию, продолжал много и с большой охотой рисовать в школе. Затем поступил в Саратовское художественное училище, а после службы в армии учился в Москве. Теперь он видный художник.

Опытные задания

Задание 1. «Самооценка личности».

Цель: нахождение количественного выражения уровня самооценки.

Необходимый материал: Слова, характеризующие отдельные качества личности: Аккуратность, беспечность, доброта, вспыльчивость, гордость, грубость, жизнерадостность, заботливость, застенчивость, злопамятность, искренность, капризность, легковерие, медлительность, мечтательность, мстительность, настойчивость, нежность, нервозность, нерешительность, несдержанность, обаяние, обидчивость, осторожность, отзывчивость, правдивость, подозрительность, принципиальность, радушие, развязность, самостоятельность, скромность, сдержанность, общительность, жадность, трусость, увлекаемость, упорство, холодность, эгоизм, энтузиазм, нахальство, добросовестность, равнодушие.

Ход выполнения: Испытуемый, выбрав из списка 20 слов, должен расположить их в два ряда по 20 слов в каждом. В первом ряду сначала записывается слово, выражающее качество, которое кажется испытуемому наименее желаемым. За ним ставится слово, обозначающее качество, которое нравится испытуемому в большей степени и т.д. И наконец, последнее слово обозначает качество, которое нравится ему в наибольшей степени,

Затем испытуемый составляет второй ряд, начиная со слова, выражающего качество, которое, как он считает, присуще ему в наименьшей степени. Затем ставится слово, обозначающее качество, которое присуще испытуемому несколько большее, и т.д. На последнем месте ставится слово, обозначающее черту, которой он, по его мнению, обладает в наибольшей степени.

Обработка данных: порядковые номера этих свойств в обоих рядах принимаются за их ранги.

Разность номеров (рангов) определяющих место того или иного свойства, в каждом случае дает

возможность вычислить коэффициент ранговой корреляции по формуле: 
$$r \equiv 1 - \frac{6Ed^2}{n^3 - n}$$
, где n-число

рассматриваемых свойств, d-разность номеров рангов.

Если коэффициент ранговой корреляции приближается к 0-0,1, то у испытуемого заниженная самооценка, если больше 0,5, то завышенная самооценка, а если 0,5, то адекватная самооценка.

Задание 2. «Уровень притязаний личности»

Цель: наблюдение за изменением уровня притязаний личности в условиях успеха и неуспеха.

Необходимый материал: Карточки с заданиями. Студент видит оборотную сторону карточек со значками, показывающими различную степень трудности.

А) Нейтральный для студента ряд слов разной трудности, в которых надо восстановить пропущенные буквы.

I-степень трудности

Р - са	П - от	Б – ак
Ш-аф	М-ло	Н-ж
К-от	Ш-ло	У-ар

II-степень трудности

К-м-нь	Т-ч-а	Ок- -н
С-м-а	Л-м-а	С-к-о
П-а-ок	Б-р-н	П-т-о

III-степень трудности

П-рт- -ль	Б-р-б-н	Р-с-к-з
К-е-е- -	П-с-ы-я	Н-п-т-к
Г-л-т-к	Б-д-л-н-к	К-п-т-н

IV-степень трудности

С- -р-н-	Г- -т-к	С- -к-о
К- -т-р	К- -о-а	К- -ш-н
П- -ч-а	Т- -ш-р	К- -о-т

Б) Студенту предлагается 9 карточек, каждая из которых состоит из трех самостоятельных заданий с нарастающей степенью трудности. Задание выполняется письменно

Карточка 1.

1. Написать три слова, которые начинаются с буквы «М»

2. Написать три слова, начинающихся с буквы «Д»

## 3. Написать пять имен, начинающихся с буквы «А»

## Карточка 2

1. Написать название четырех животных, начинающихся с буквы «О»
2. Написать название четырёх ягод, которые начинаются с буквы «В»
3. Написать три слова, которые начинаются с буквы «Е»

## Карточка 3.

1. Написать пять городов, начинающихся с буквы «Р»
2. Написать названия трех цветков, первая буква которых «Р»
3. Написать название четырех государств, начинающихся с буквы «и»

## Карточка 4.

1. Кто написал три романа (какие?), заглавия которых начинаются с буквы «О»?
2. Действует ли в состоянии несовместимости закон Архимеда?
3. Назвать фамилии трех советских международных обозревателей.

## Карточка 5.

1. Написать четыре города Западной Европы, начинающихся с буквы «Л»
2. Написать название четырёх газет, органов коммунистических партий разных стран.
3. Всемирен ли закон всемирного тяготения?

## Карточка 6.

1. Написать фамилии шести советских академиков
2. Написать название пяти фильмов, начинающихся с буквы «М»
3. Кто автор романа «Я помню чудное мгновение»?

## Карточка 7.

1. Написать фамилии пяти известных киноактрис, которые начинаются с буквы «Л»
2. Написать фамилии десяти советских композиторов, лауреатов Государственной премии СССР
3. Назовите трёх композиторов, написавших музыку к стихотворению А.С.Пушкина «Не пой, красавица, при мне...»

## Карточка 8.

1. Написать названия нескольких произведений художественной литературы, авторы которых – лауреаты Ленинской или Государственной премии.
2. Написать фамилии пяти известных русских художников, начинающихся с буквы «К»
3. Назовите четырёх композиторов, которые воплотили в музыке образ Дон – Жуана.

## Карточка 9.

1. Написать фамилии известных советских ученых: двух физиологов; двух психологов; двух математиков; двух астрономов; двух геологов; двух географов; двух ботаников двух физиков.
2. Написать 10 фамилии русских композиторов, художников, поэтов, которые начинались бы с буквы «Р»
3. Назовите композиторов, которые вложили в музыку образы шекспировских героев Ромео и Джульетты.

Ход выполнения: Экспериментатор предлагает испытуемому взять любое из имеющихся, разных по трудности, заданий. В том случае, если задание окажется очень трудным или очень лёгким, испытуемый может сменить его на другое, соответствующее его знаниям. В течение эксперимента он имеет возможность сделать 4-5 выборов.

Обработка данных: Протоколист фиксирует все выборы того или другого задания, сделанные испытуемым, и результаты работы испытуемого с каждым из заданий. На основании полученных данных строится график.

Затем полученные данные заносятся в заранее заготовленный протокол.

**Тесты и методики****Методика «Жизненные цели».**

В течение 3 мин. Напишите ответ на вопрос: «Каковы мои жизненные цели?»

В течение 3 мин. Ответьте на вопрос: «Что я хочу достигнуть в ближайшие три года?»

В течение 5 мин. Ответьте: «Как и что я стал бы делать, если бы узнал, что мне осталось жить только 6 месяцев по причине неизлечимой болезни?»

Внимательно прочтите всё прочитанное ранее и выберите три самых главных и важных для вас цели.

Оцените, пытаетесь ли вы реально достичь этих целей и насколько успешно (неуспешно) это удастся?

Оцените, часто ли вы серьезно задумываетесь о своих жизненных целях самостоятельно?

Вспомните и нарисуйте, каким вы были в детстве (4-5-6 лет), наиболее запомнившийся эпизод детства.

Нарисуйте, какой вы сейчас, ваш типичный эпизод в настоящее время.

Вспомните и опишите те жизненные события, которые повлияли сильно или даже изменили вашу жизнь, судьбу.

**Методика «Изменение ценностных ориентации».**

Проводится для изучения изменения ценностных ориентации людей.

А) Если вам предложили в пяти словах изложить своё понимание личного счастья, то какие из приведённых ниже ответов вы используете? Укажите цифрой 1 своё самое важное для вас, цифрой 2 чуть менее важное и т.д. до 5. А как бы на этот же вопрос вы ответили 10 лет назад (укажите 3 – 5 значимых для вас факторов счастья 10 лет назад).

- Активная деятельная жизнь
- Интересная работа
- Материально обеспеченная жизнь
- Наличие верных друзей
- Счастливая семейная жизнь
- Жизнь, полная удовольствий, развлечений
- Свобода, независимость
- Расширение своего образования, кругозора
- Мирная обстановка в стране
- Чистая совесть, честная жизнь
- Общественная активность
- Комфорт покой
- Здоровье
- Любовь
- Наличие детей
- Достижение власти
- Уважение окружающих
- Творчество
- Равенство для всех
- Искусство
- Деньги любыми способами
- Успех в карьере
- Общение с людьми
- Вера
- Что-то другое.....

В) Представьте себе, что перед вами лестница жизни, вершина лестницы – 10 (самая хорошая для вас жизнь), внизу 0 – самая плохая ступень лестницы жизни. На какой ступени вы: 1)находились 6 лет назад; 2)находитесь сейчас; 3)будете находиться через 5 лет.

**Методы диагностики степени удовлетворенности основных потребностей.**

Инструкция: Перед вами 15 утверждений, которые вы должны оценить, попарно сравнивая их между собой.

Сначала оцените 1-е утверждение со 2-ым, 3-им и т.д. и результат впишите в 1-ю колонку. Так, если при сравнении первого утверждения со вторым, предпочтительным для себя вы сочтёте второе, то в начальную клетку впишите цифру 2. Если же предпочтительным окажется первое утверждение, то впишите цифру 1. затем то же самое продолжайте со вторым утверждением: сравните его сначала с 3-им, потом с 4-ым и т.д., и вписывайте результат во вторую колонку. Подобным же образом работайте с остальными утверждениями, постепенно заполняя весь бланк. Во время работы полезно к каждому утверждению вслух проговорить фразу «Я хочу.....»

1. Добиться признания и уважения.
2. Иметь теплые отношения с людьми
3. Обеспечит себе будущее
4. Зарабатывать на жизнь
5. Иметь хороших собеседников
6. Упрочить своё положение
7. Развивать свои силы и способности
8. Обеспечить себе материальный комфорт
9. Повышать уровень мастерства и компетентности
10. Избегать неприятностей
11. Стремиться к новому и неизведанному
12. Обеспечить себе положение влияния
13. Покупать хорошие вещи
14. Заниматься делом, требующим полной отдачи
15. Быть понятым другими

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Ключ

А) Закончив работу, подсчитайте количество баллов (т.е. выборов), выпавших на каждое утверждение. Выберите 5 утверждений, получивших наибольшее количество баллов и расположите их по иерархии. Это ваши главные потребности.

Б) Для определения степени удовлетворённости 5-ти главных потребностей, подсчитайте сумму баллов по 5-ти секциям по следующим вопросам:

1. Материальные потребности: 4, 8, 13
2. Потребности в безопасности: 3, 6, 10
3. Социальные (межличностные) потребности: 2, 5, 15
4. Потребности в признании: 1, 9, 12
5. Потребности в самовыражении: 7, 11, 14

Результат: Подсчитайте суммы баллов по каждой из пяти секции и отложите на вертикальной оси графика результата. По точкам \* баллам постройте общий график результата, который укажет три зоны удовлетворённости по 5-ти потребностям.

От 29 да 42 баллов – зона неудовлетворенности.

От 15 до 28 баллов – зона частной неудовлетворённости.

От 1 до 14 баллов – зона удовлетворённости.

### **Методика «Определение направленности личности»**

(ориентационная анкета)

Для определения личностной направленности в настоящее время используется ориентационная анкета, разработанная Б.Бассом в 1967г.

Анкета состоит из 27 пунктов–суждений, по каждому из которых возможны три варианта ответов, соответствующих трём видам направленности личности.

Испытуемый должен выбрать один ответ, который в наибольшей степени выражает его мнение или соответствует реальности, и ещё один, который, наоборот, наиболее далёк от его мнения, или же наименее соответствует реальности. Ответ «наиболее» получает 2 балла, «наименее» -0, оставшийся невыбранным - 1 балл. Баллы, набранные по всем 27 пунктам, суммируются для каждого вида направленности отдельно.

С помощью методики выявляются следующие направленности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и сотрудников, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.
2. Направленность на общение (О) – стремление при любых условиях поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнению конкретных заданий или оказанию искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.
3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Инструкция: Опросный лист состоит из 27 пунктов. По каждому из них возможны три варианта ответов: А, Б, В.

Вначале из ответов на каждый из пунктов выберите тот, который лучше всего выражает вашу точку зрения по данному вопросу, затем тот, который дальше всего отстоит от вашей точки зрения.

Среди вариантов ответа нет «хороших» или «плохих», поэтому не старайтесь угадать, какой из ответов является «правильным» или «лучшим» для вас. Старайтесь быть максимально правдивым!

Тестовый материал

1. Наибольшее удовлетворение я получаю от:

- а) Одобрения моей работы
- б) Сознания того, что работа сделана хорошо
- в) сознание того, что меня окружают друзья

2. Если бы играл футбол (волейбол, баскетбол), то я хотел бы быть:

- а) тренером, который разрабатывает тактику игры
- б) известным игроком
- в) выбранным капитаном команды

3. По–моему, лучшим педагогом является тот, кто:

- а) проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход
- б) вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания в этом предмете.
- в) создаёт в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать своё мнение.

4. Мне нравится, когда люди:

- а) Радуются выполненной работе
- б) с удовольствием работают в коллективе
- в) стремятся выполнить свою работу лучше других

5. Я хотел бы, чтобы мои друзья:

- а) были отзывчивы и помогали людям, когда для этого представляются возможности

- б) Были верны и преданны мне
- в) Были умными и интересными людьми
- 6. Лучшими друзьями я считаю тех:
  - а) С кем складываются хорошие взаимоотношения
  - б) на кого всегда можно положиться
  - в) кто может многого достичь в жизни.
- 7. Больше всего я не люблю:
  - а) когда у меня что-то не получается
  - б) когда портятся отношения с товарищами
  - в) когда меня критикуют
- 8. По-моему, хуже всего, когда педагог:
  - а) не скрывает, что некоторые учащиеся ему несимпатичны, насмеваются и подшучивают над ними
  - б) Вызывает дух соперничества в коллективе
  - в) недостаточно хорошо знает предмет, который преподаёт
- 9. В детстве мне больше всего нравилось:
  - а) проводить время с друзьями
  - б) ощущение выполненных дел
  - в) когда меня за что-нибудь хвалили
- 10. Я хотел бы быть похожим на тех, кто:
  - а) добился успеха в жизни
  - б) по-настоящему увлечён своим делом
  - в) отличается дружелюбием и доброжелательностью
- 11. В первую очередь школа должна:
  - а) научить решать задачи, которые ставить жизнь
  - б) развивать прежде всего индивидуальные способности ученика
  - в) воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с людьми
- 12. Если бы у меня было больше свободного времени, охотнее всего я использовал бы его:
  - а) для общения с друзьями
  - б) для отдыха и развлечений
  - в) для своих любимых дел и самообразования
- 13. Наибольших успехов я добиваюсь, когда:
  - а) работаю с людьми, которые мне симпатичны
  - б) у меня интересная работа
  - в) мои усилия хорошо вознаграждаются
- 14. Я люблю, когда:
  - а) другие люди меня ценят
  - б) испытываю удовлетворения от хорошо выполненной работы
  - в) приятно провожу время с друзьями
- 15. Если бы обо мне решили написать в газете, мне бы хотелось, что:
  - а) Рассказали о каком-либо интересном деле, связанном с учёбой, работой, и т.п., в котором мне довелось участвовать
  - б) Написали о моей деятельности
  - в) Обязательно рассказали о коллективе, в котором я работаю
- 16. Лучше всего я учусь, если преподаватель:
  - а) имеет ко мне индивидуальный подход
  - б) Сумеет вызвать у меня интерес к предмету
  - в) устраивает коллективные обсуждения изучаемых проблем
- 17. Для меня нет ничего хуже, чем:
  - а) оскорбление личного достоинства
  - б) Неудача при выполнении важного дела
  - в) Потеря друзей
- 18. Больше всего я ценю:
  - а) Успех
  - б) Возможности хорошей совместной работы
  - в) Здравый практичный ум и смекалку
- 19. Я не люблю людей, которые:
  - а) Считают себя хуже других
  - б) часто ссорятся и конфликтуют
  - в) Возражают против всего нового
- 20. Приятно, когда:
  - а) Работаешь над важным для всех делом
  - б) Имеешь много друзей
  - в) Вызываешь восхищение и всем нравишься

21. По-моему, в первую очередь руководитель должен быть:
- Доступным
  - Авторитетным
  - Требовательным
22. В свободное время я охотно прочитал бы книги:
- О том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми
  - О жизни знаменитых и интересных людей
  - О последних достижениях науки и техники
23. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочёл бы быть:
- Дирижёром
  - композитором
  - Солистом
24. Мне бы хотелось:
- придумать интересный конкурс
  - Победить в конкурсе
  - Организовать конкурс и руководить им
25. Для меня важнее знать:
- что я хочу сделать
  - как достичь цели
  - как организовать людей для достижения цели
26. Человек должен стремиться к тому, чтобы:
- другие были им довольны
  - Прежде всего, выполнить свою задачу
  - его не нужно было упрекать за выполненную работу
27. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:
- В общение с друзьями
  - Просматривать развлекательные фильмы
  - Заниматься своим любимым делом

Ключ.

№	Я	О	Д	№	Я	О	Д
1	А	В	Б	15	Б	В	А
2	Б	В	А	16	А	В	Б
3	А	В	Б	17	А	В	Б
4	В	Б	А	18	А	Б	В
5	Б	А	В	19	А	Б	В
6	В	А	Б	20	В	Б	А
7	В	Б	А	21	Б	А	В
8	А	Б	В	22	Б	А	В
9	В	А	Б	23	В	А	Б
10	А	В	Б	24	Б	В	А
11	Б	В	А	25	А	В	Б
12	Б	А	В	26	В	А	Б
13	В	А	Б	27	Б	А	В
14	А	В	Б				

**Тест «Определение социотипов личности»**

Бланк расположения ответов

№	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
1											
2											
3											
4											

Каждый вопрос содержит два варианта ответа.

Выберите наиболее подходящий для вас и запишите количество баллов за выбранный вариант ответа (баллы указаны в скобках рядом с вариантами ответов)

I

1. Вы предпочитаете работать:

- Выполнять задание точно в срок (1)
- Не связывая себя определёнными сроками (9)

2. В кругу своих знакомых вы, как правило:

- В курсе всех текущих событий(9);

- Узнаете о новостях с опозданием (1);
- 3. У вас скорее гуманитарный(1) – или скорее технический склад ума (9)
- 4. Вы любите: мечтать о прошлом, или о будущем, или о чём-то совершенно воображаемом (1) – действовать или, по крайней мере, составлять точный план, которые реально подготавливают будущее (9).

## II

1. Хватает ли вам вашего заработка? – обычно хватает(1), - часто приходится искать дополнительные средства: подзарабатывать, занимать(9)
2. Нравится ли вам: ходить на вечеринки, дискотеки, шумные бары (9) – или вы быстро устаёте от этого (1)?
3. Вы – человек: скорее трезвый, рассудительный (9) эмоциональный, сочувствующий (1)
4. Нравится ли вам: носить что – ни будь необыкновенное (9) – или вы предпочитаете одеваться «скромно, но со вкусом»(1)?

## III

1. Можете ли вы: легко взяться за случайную работу (9) – или вам гораздо удобнее работать по предварительной договоренности (1)?
2. На отдыхе, в путешествии: легко ли вы находите новых друзей(9) – или, как правило, остаетесь в некоторой изоляции от нового общества (1)?
3. Вам легко удается: подробно и ясно для других излагать свои мысли в письменной форме(1) – или это не ваша «стихия» (9)?
4. Любите ли вы: заниматься ежедневно хозяйством, внося в это элементы творчества (9), - или делаете это только по необходимости (1)?

## IV

1. Часто ли вы: меняете свои планы в последний момент (9) – или это бывает редко и раздражает вас(1)?
2. В компании вы, как правило: первым заводите беседу(9) – или ждёте, когда с вами заговорят(1)?
3. Вы ориентируетесь в новых незнакомых местах: успешно(9) – или плохо, легко теряетесь (1)?
4. Как, по вашему, следует выражать свои мысли писателю: буквально на прямую (9) - или пользуясь сравнениями, аналогиями, иносказаниями(1)?

## V

1. Легко ли вам: внезапно быстро куда-то собраться, бросив при этом начатые (запланированные) дела (9), - или такая ситуация раздражает вас(1)?
2. Интенсивное общение с новыми людьми: стимулирует вас, придает вам энергию(9) – или утомляет вас(1)?
3. Каким, по-вашему, хуже быть: несправедливым (9), - или беспощадным(1)?
4. Вы довольно часто ощущаете: что у вас что-то побаливает и стремитесь устранить эти ощущения(9) – или вы плохо чувствуете потребности своего тела, болеете редко, но «по крупному» (1)?

## VI

1. Вы склонны поступать скорее: обдуманно, чем импульсивно(1), - или скорее импульсивно, чем обдуманно(9)?
2. Часто ли вы в разговоре ссылаетесь на авторитеты: «читал там-то, сказал то-то»(9), - или обычно излагаете своё мнение (1)?
3. Вы чувствуете себя уверенно: в логическом умозаключении (9) – в оценке эмоционального состояния и взаимоотношении окружающих вас людей(1)?
4. Запоминаете ли вы: детали одежды людей даже при недолгом общении с ними (9), - или вам довольно трудно вспомнить такие подробности, так как вы не обращаете на них внимания(1)?

## VII

1. Что, по-вашему, предпочтительнее: удостовериться, что всё подготовлено и учтено(1), - или предоставить события идти своим чередом(9)?
2. Вы поддерживаете отношение: с широким кругом людей(9), - или с несколькими старыми друзьями(1)?
3. Вы более склонны: находить пользу в отношениях с людьми(9),- понимать мысли и чувства других(1)?
4. Вам больше интересно: то – что происходит в действительности (9), - или то – что может произойти (1)?

## VIII

1. Предпочитаете ли вы: планировать свои дела на день, на неделю вперёд(1), - или действовать по обстоятельствам(9)?
2. При столкновении с неблагоприятными обстоятельствами вы активно стремитесь: приспособить обстоятельства к себе (9), - или приспособиться к обстоятельствам или избежать их (1)?
3. Вы руководствуетесь: рассудком(9), - или велением сердца(1)?
4. Вы больше доверяете: своему опыту(9), - или своим предчувствиям(1)?

## IX

1. Руководствуетесь ли вы: строгими принципами(1), - или предпочитаете гибко приспосабливаться к обстоятельствам(9)?
2. Можете ли вы: найти тему для разговора даже с незнакомыми человеком и заговорить с ним первым(9), - или предпочитаете помолчать, особенно когда нет настроения(1)?

3. Вы слишком склонны: быть прямым и беспристрастным(9), - или сочувствовать людям(1)?  
 4. Как по-вашему что хуже: витать в облаках(9) – или придерживаться проторенной дорожки(1)?

X

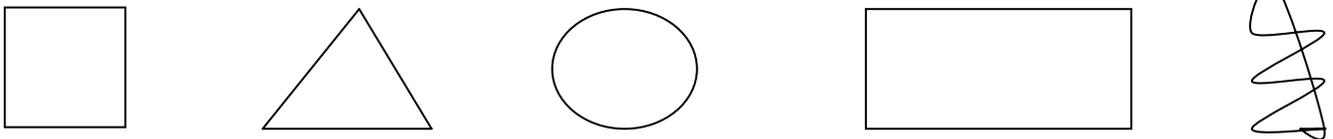
1. Консервативны ли вы? Когда вы составили какое-то мнение: упорно ли вы за него держитесь(1) – или вас легко переубедить, соблазнить на новые идеи(9)?  
 2. Легко ли вам попросить людей о чём-либо(9), - или вы лучше всё сделаете самостоятельно(1)?  
 3. Ваш стиль общения: вы любезны, предусмотрительны, стараетесь очаровать окружающих(1) – или общаетесь с ними просто иногда с некоторой резкостью(9)?  
 4. Вы человек скорее практичный, легко ориентируетесь в мире вещей (например, удачно делаете покупки, хорошо разбираетесь в ценах на них,)(9) - или непрактичный, и если даже иногда вы стараетесь быть предприимчивым – это вам не слишком интересно и утомляет вас(1)?

Обработка результатов: суммируются баллы по горизонтали и это сумма записывается в XI столбце. Если в какой-либо строке сумма баллов находится в пределах 46 – 50, трудно сказать о преобладании в вашем характере соответствующего качества. Если сумма баллов меньше 46, то в каждой из 4 строк это будет означать: 1 – рациональный, 2 – интроверт, 3 – этик, 4 – интуит. При сумме баллов больше 54, для каждой строки это означает: 1 – иррациональный, 2 – экстраверт, 3 – логик, 4 – сенсорик. Полученные характеристики позволяют определить ваш социотип: согласно типологии личности К.Г. Юнга, людей можно разделить на типы по следующим характеристикам: 1) экстраверсия – интроверсия, 2) рациональный – иррациональный; 3) мыслительный (логик) – эмоциональный (этик); 4) ощущающий (сенсорик) – интуитивный (интуит). Для мыслительного (рационального) типа характерно стремление понять, объяснить существенные черты, закономерности событий, жизни. Для эмоционального типа – главное, выражение отношение к событию, оценка события, «принятие или непринятие события». Сенсорному (ощущающему) типу присуще принятий событий как реальность, как факт, как чувственный опыт, присуще умение воспринимать реальность. Интуитивному типу свойственная способность прогнозировать будущее развитие событий, присуще воображение.

Мыслительный, эмоциональный, интуитивный, сенсорный типы будут проявляться в своеобразных функциях в зависимости от экстраверсии либо интроверсии человека.

### Психометрическая типология личности.

(Сьюзен Деллингер)



Расположив представленные геометрические фигуры в порядке их предпочтительности, по фигуре, помещенной на первое место, можно определить основные доминирующие особенности личности и поведения.

Предварительное наблюдение за поведением.

Квадрат: внешний вид мужчин (ВМ): сдержанный, неяркий, опрятный, чисто выбрит;

Внешний вид женщин (ВЖ): сдержанный, неяркий, худощавый;

Рабочее место (РМ): каждая вещь на своём месте.

Речь (Р): логичная, ясная, сухая, монотонная, медленная, высокий голос, речевые штампы, профессиональная терминология.

Язык тела (ЯТ): скованная напряжённая поза («зажатость»), рассчитанные движения, скупые жесты, солидная походка, бесстрастное лицо, потение, нервный смех.

Треугольник: ВМ: модные, дорогие вещи, соответствует ситуации.

ВЖ: элегантный, дорогие вещи, ухоженный.

РМ: символы статуса и успеха;

Р: логичная, краткая, эмоциональная, быстрая, громкий уверенный голос, остроты, жаргон.

ЯТ: уверенные, плавные движения, выразительные жесты, энергичная походка, сжатые губы, властный взгляд.

Прямоугольник: ВМ: меняющийся, неопрятный, не в тон ситуации.

ВЖ: меняющийся, сумасбродный, не в тон ситуации. РМ: беспорядок

Р: неуверенная, неясная, сбивчивая, эмоциональная, «паузы нерешительности», скороговорка, «слава - паразиты», срывающийся голос.

ЯТ: неуклюжий, резкие отрывистые движения, уверенные жесты и походка, бегающий взгляд, хихиканье, быстро краснеет.

Круг: ВВМ: неофициальный, небрежный, молодежавый,

ВВЖ: неофициальный, женственный, полные

РМ: уютная, домашняя обстановка.

Р: непоследовательная, плавная, эмоциональная, успокаивающаяся, плавная, эмоциональная, успокаивающая, сочный голос, комплементы.

ЯТ: расслабленная поза, плавные движения, быстрые, доброжелательная улыбка и приветствие, жизнерадостная походка.

Зигзаг: ВВМ: растрёпанный, неряшливый, демонстративный.

ВВЖ: разнообразный, небрежный, экстравагантный.

РМ: запущенность или демонстративность.

Р: непоследовательная, яркая, быстрая, обаятельная, эмоциональная, богатая лексика, жаргон, остроты.

ЯТ: быстро меняющиеся позы, плавные движения, стремительная походка, живая мимика, манерность.

Основные психологические характеристики поведения.

Квадрат: организованность, пунктуальность, строгое соблюдение правил, инструкции, аналитичность мышления, внимательность к детям, ориентация на факты, пристрастие к письменной речи, аккуратность, чистоплотность, рациональность, осторожность, сухость, холодность, практичность, экономность, упорство, настойчивость, твёрдость в решениях, терпеливость, трудолюбие, профессиональная эрудиция, слабый политик, узкий круг друзей и знакомых.

Треугольник: лидер, стремление к власти, честолюбие, установка на победу, прагматизм, ориентация на суть проблемы, уверенность в себе, решительность, импульсивность, сила чувств, смелость, неукротимая энергия, склонность к риску, высокая работоспособность, буйный развлечения, нетерпеливость, великолепный поклонник, остроумие, широкий круг общения, узкий круг близких и друзей.

Прямоугольник: изменчивость, непоследовательность, неопределённость, возбуждённость, любознательность, позитивная установка ко всему новому, смелость, низкая самооценка, неуверенность в себе, доверчивость, нервозность, быстрые, резкие колебания настроения, избегание конфликтов, забывчивость, склонность терять вещи, непунктуальность, новые друзья, имитация поведения других людей, тенденция к простудам, травмам, дорожно-транспортным происшествиям.

Круг: высокая потребность в общении, контактность, доброжелательность, забота о другом, щедрость, способность к сопереживанию, хорошая интуиция, спокойствие, склонность к самообвинению и меланхолии, эмоциональность. Чувствительность, доверчивость, ориентация на мнения окружающих, нерешительность, слабый политик, болтливость, способность уговаривать. Убеждать других, сентиментальность, тяга к прошлому, склонность к общественной работе, гибкий распорядок дня, широкий круг друзей и знакомых.

Зигзаг: жажда изменений, креативность, жажда знаний, великолепная интуиция, одержимость своими идеями, мечтательность, устремлённость в будущее, позитивная установка ко всему новому, восторженность, энтузиазм, непосредственность, непрактичность, импульсивность, непостоянство настроения, поведения, стремление работать в одиночку, отвращение к бумажной работе, душа компании, остроумие, безалаберность в финансовых вопросах.

### **Методика диагностики уровня субъективного контроля (УСК) (Дж. Роттер)**

В основу определения УСК личности положены два предположения: а) люди различаются между собой по тому, как и где они локализируют контроль над значительными для себя событиями. Возможны два полярных типа такой локализации: экстернальный и интернальный. В первом случае человек полагает, что происходящие с ним события являются результатом действия внешних сил – случая, других людей и т.д., во втором случае человек интерпретирует значимые события как результат своей собственной деятельности.

Любому человеку свойственна определённая позиция на континууме, простирающемся от экстернального к интернальному типу. б) локус контроля, характерный для индивида, универсален по отношению к любым типам событий и ситуации, с которыми ему приходится сталкиваться. Один и тот же тип контроля характеризует поведение данной личности в случае не удач и в сфере достижений, причём это в равной степени касается различных областей социальной жизни.

Инструкция: вам будет предложена 44 утверждения, касающихся различных сторон жизни и отношения к ним. Оцените, пожалуйста, степень своего согласия или несогласия с приведёнными утверждениями по 6 – бальной шкале:

Полное несогласие -3,-2,-1; 1, 2 3 полное согласие

Другими словами, поставьте против каждого утверждения один из 6-ти предложенных баллов с соответствующим знаком «+» (согласие) или «-» (несогласие).

Будьте, пожалуйста, внимательны и искренни

Желаем успеха!

Тестовый материал

1. Продвижение по службе больше зависит от удачного стечения обстоятельств, чем от способностей и усилий человека.
2. Большинство разводов происходит от того, что люди не захотели приспособиться друг к другу.
3. Болезнь – дело случая; если уж суждено заболеть, то ничего не поделаешь.

4. Люди оказываются одиночками из-за того, что сами не проявляют интереса и дружелюбия к окружающим.
5. Осуществление моих желаний часто зависит от везения.
6. Бесплезно предпринимать усилия для того, чтобы завоевать симпатию других людей.
7. Внешние обстоятельства – родители и благосостояние – влияют на семейное счастье не меньше, чем отношения супругов.
8. Я часто чувствую, что мало влияю на то, что происходит со мной.
9. Как правило, руководство оказывается более эффективным, когда полностью контролирует действия подчинённых, а не полагается на их самостоятельность.
10. Мои отметки в школе часто зависели от случайных обстоятельств (например, от настроения учителя), чем от моих собственных усилий.
11. Когда я строю планы, то я, в общем, верю, что смогу осуществить их.
12. То, что моим людям кажется удачей или везением, на самом деле является результатом долгих целенаправленных усилий.
13. Думаю, что правильный образ жизни может больше помочь здоровью, чем врачи и лекарства.
14. Если люди не подходят друг к другу, то, как бы они старались, наладить семейную жизнь они всё равно не смогут.
15. То хорошее, что я делаю, обычно бывает по достоинству оценено другими.
16. Дети вырастают такими, какими их воспитывают родители.
17. Думаю, что случай или судьбы не играют важной роли в моей жизни.
18. Я стараюсь не планировать далеко вперёд, потому что многое зависит от того, как сложатся обстоятельства.
19. Мои отметки в школе больше всего зависят от моих усилий и степени подготовленности.
20. В семейных конфликтах я чаще чувствую вину за собой, чем за противоположной стороной.
21. Жизнь большинства людей зависит от стечения обстоятельств.
22. Я предпочитаю такое руководство, при котором можно самостоятельно определять, что и как делать.
23. Думаю, что мой образ жизни ни в кой мере не является причиной моих болезней.
24. Как, правило, именно неудачное стечение обстоятельств мешает людям добиться успеха в своём деле.
25. В конце концов, за плохое управление организацией ответственны сами люди, которые в ней работают.
26. Я часто чувствую, что ничего не могу изменить в сложившихся отношениях в семье.
27. Если я очень захочу, то смогу расположить к себе почти любого.
28. На подрастающее поколение влияет так много разных обстоятельств, что усилия родителей по их воспитанию часто оказываются бесполезными.
29. То, что со мной случается, - это дело моих собственных рук.
30. Трудно бывает понять, почему руководителей по их воспитанию часто оказываются бесполезными.
31. Человек, который не смог добиться успеха в своей работе, скорее всего не проявил достаточно усилий.
32. Чаще всего я могу добиться от членов моей семьи того, что я хочу.
33. В неприятностях и неудачах, которые были в моей жизни, чаще были виноваты другие люди, чем я сам.
34. Ребёнка всегда можно уберечь от простуды.
35. В сложных обстоятельствах я предпочитаю подождать, пока проблемы разрешатся сами собой.
36. Успех является результатом упорной работы и мало зависит от случая или везения.
37. Я чувствую, что от меня больше, чем от кого бы то ни было, зависит счастье моей семьи.
38. Мне всегда было трудно понять, почему я нравлюсь одним людям и не нравлюсь другим.
39. Я всегда предпочитаю принять решение и действовать самостоятельно, а не надеяться на помощь других людей или на судьбу.
40. К сожалению, заслуги человека часто остаются непризнанными, несмотря на все его старания.
41. В семейной жизни бывают такие ситуации, которые невозможно разрешить даже при самом сильном желании.
42. Способные люди, не сумевшие реализовать свои возможности, должны винить в этом только самих себя.
43. Многие мои успехи были возможны только благодаря помощи других людей.
44. Большинство неудач в моей жизни произошло от неумения, незнания или гени и мало что зависело от везения или невезения.

Ключ

Обработка результата теста включают два этапа.

I этап. Подсчёт «сырых» (предварительных) баллов по семи шкалам с помощью ключа I.

Показатели (шкалы)

- 1.Ио – шкала общей интернальности
- 2.Ид – шкала интернальности в области достижений
- 3.Ин - шкала интернальности в области неудач
- 4.Ис - шкала интернальности в семейных отношениях
- 5.Ип - шкала интернальности в области производственных отношений
- 6.Им - шкала интернальности в области межличностных отношений

7.Из - шкала интернальности в отношении здоровья и болезни.

Таблица 1. для подсчёта «сырых» баллов по 7 шкалам:

Посчитайте сумму ваших баллов по каждой из семи шкал, при этом вопросы, указанные в столбце «+» берутся со знаком вашего балла, а вопросы, указанные в столбце со знаком «-»; изменяют знак вашего балла на обратный.

№1. Ио

+	-
2	1
4	3
11	5
12	6
13	7
15	8
16	9
17	10
19	14
20	18
22	21
25	23
27	24
29	26
31	28
32	30
34	33
36	35
37	38
39	40
42	41
44	43

№2 Ид

+	-
12	1
15	5
27	6
32	14
36	26
37	43

№3Ин

+	-
2	7
4	24
20	33
31	38
42	40
44	41

№4Ис

+	-
2	7
16	14
20	26
32	38
37	41

№5 Ип

+	-
19	1

22	9
25	10

№6Им

+	-
4	6
27	38

№7Из

+	-
13	3
34	23

II этап. Перевод «сырых» баллов в стены (стандартные оценки). Стены представлены в 10 –ти бальной шкале и даны возможность сравнивать результаты различных исследований.

Таблица 2 для перевода «сырых» баллов в стены.

Баллы – стены:

№1 Ио

от	До	
-132	-13	1
-13	-2	2
-2	10	3
10	22	4
22	33	5
33	45	6
45	57	7
57	69	8
69	80	9
80	132	10

№2 Ид

от	до	
-36	-10	1
-10	-6	2
-6	-2	3
-2	2	4
2	6	5
6	10	6
10	15	7
15	19	8
19	23	9
23	36	10

№3 Ин

от	до	
-36	-7	1
-7	-3	2
-3	1	3
1	5	4
5	8	5
8	12	6
12	16	7
16	20	8
20	24	9
24	36	10

№4 Ис

от	до	
-30	-11	1
-11	-7	2
-7	-4	3
-4	0	4
0	4	5
4	7	6
7	11	7
11	14	8

14	18	9
18	30	10

## №5 Ип

от	До	
-30	-4	1
-4	0	2
0	4	3
4	8	4
8	12	5
12	16	6
16	20	7
20	24	8
24	28	9
28	30	10

## №6 Им

от	до	
-12	-6	1
-6	-4	2
-4	-2	3
-2	0	4
0	2	5
2	5	6
5	7	7
7	9	8
9	11	9
11	12	10

## №7 Из

от	до	
-12	-3	1
-3	-1	2
-1	1	3
1	3	4
3	4	5
4	5	6
5	7	7
7	9	8
9	11	9
11	12	10

## Описание оценённых шкал:

1. Шкала общей интернальности (Ио). Высокий показатель по этой шкале соответствует высокому уровню субъективного контроля (ск) над любыми значимыми ситуациями. Такие люди считают, что большинство важных событий в их жизни является результатом их собственных действий, что они могут или управлять, и, таким образом, они чувствуют свою собственную ответственность за эти события и за то, как складывается их жизнь в целом.  
Низкий показатель по шкале Ио соответствует низкому уровню СК. Такие люди не видят связи между своими действиями и значимыми для них событиями жизни, не считают себя способными контролировать эту связь и полагают, что большинство событий и поступков являются результатом случая или действий других людей.
2. Шкала интернальности в области достижений (Ид). Высокие показатели по этой шкале соответствуют высокому уровню СК над эмоционально положительными событиями и ситуациями. Такие люди считают, что они сами добились всего того хорошего, что было и есть в их жизни, и, что они способны с успехом преследовать свои цели в будущем  
Низкие показатели по шкале Ид свидетельствует о том, что человек приписывает свои успехи, достижения и радости внешним обстоятельствам – везению, счастливой судьбе или помощи других людей.
3. Шкала интернальности в области неудач (Ин). Высокие показатели по этой шкале говорят о развитом чувстве СК по отношению к отрицательным событиям и ситуациям, что проявляется в склонности обвинить самого себя в разнообразных неприятностях и страданиях.  
Низкие показатели Ин свидетельствуют о том, что человек склонен приписывать ответственность за подобные события другим людям или считать эти события результатом невезения.

4. Шкала интернальности в семейных отношениях (Ис). Высокие показатели Ис означают, что человек считает себя ответственным за события, происходящие в его семейной жизни. Низкий Ис указывает на то, что субъект считает не себя, а своих партнёров причиной значимых ситуаций, возникающих в его семье.
5. Шкала интернальности в области производственных отношений (Ип). Высокий Ип свидетельствует о том, что человек считает свои действия важным фактором организации собственной производственной деятельности, в складывающихся отношениях в коллективе, в своём продвижении и т.д. Низкий Ип указывает на то, что человек склонен приписывать более важное значение внешним обстоятельствам – руководству, товарищам по работе, везению – невезению.
6. Шкала интернальности в области межличностных отношений (Им). Высокий показатель Им свидетельствует о том, что человек считает себя в силах контролировать свои формальные и неформальные отношения с другими людьми, вызывать к себе уважение и симпатию. Низкий Им, напротив, указывает на то, что человек не может активно формировать свой круг общения, и склонен считать свои межличностные отношения результатом активности партнёров.
7. Шкала интернальности в отношении здоровья и болезни (Из). Высокие показатели Из говорят, что человек считает себя во многом ответственным за своё здоровье: если он болен, то обвиняет в этом самого себя и полагает, что выздоровление во многом зависит от его действий. Человек с низким Из считает здоровье и болезнь результатом случая и надеется на то, что выздоровление придёт в результате действий других людей, прежде всего врачей. Исследование самооценок людей с разными типами СК показало, что люди с низким УСК характеризуют себя как эгоистичных, зависимых, нерешительных, несправедливых, суетливых, враждебных, неуверенных, неискренних, несамостоятельных, раздражительных. Люди с высоким УСК считают себя добрыми, независимыми, решительными, справедливыми, способными, дружелюбными, честными, самостоятельными, невозмутимыми. Таким образом, УСК связан с ощущением человеком своей силы, достоинства, ответственности за происходящее, с самоуважением, социальной зрелостью и самостоятельностью личности.

### **Тест непроизвольного рисунка**

Задание 1. Есть ли у вас любимый рисунок, который вы чаще всего набрасываете, когда говорите по телефону или о чём-то мечтаете? Если нет, то просто попытайтесь поводить карандашом или ручкой по бумаге, и посмотрите, что у вас получится. Не старайтесь нарисовать что-либо осмысленное, умное, пускай «будет, как будет». Полученный рисунок проявляет ваши подсознательные устремления.

Перечислим возможные значения символов:

Круг – это символ любви, одобрения, чувственности, дружеского отношения и игривости.

Квадрат – означает стремление к безопасности, в характере преобладает логический, практический подход к действительности, желание создать прочную базу.

Треугольник – символизирует секс и агрессию, деловую активность и стремление к успеху, карьере.

Зигзаги – означают наличие воображения, те, у кого они преобладают, ценят индивидуальность, отвергают рутину, оценивая других людей исходя из внутренних качеств, а не из их социального положения.

Задание 2. Нарисуйте человека, используя геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник, но так чтобы было использовано 10 фигур, не больше и не меньше. Нарисуйте своего человека, о котором вы можете сказать, что «это я». Затем ещё 2 различных рисунка человека. Интерпретация: Первый человек – это настоящее Я, второй рисунок динамичный Я, а третий – будущее Я.

### **ТРЕНИНГИ**

Задание 1. Знает ли человек своё положение? Как он обычно отвечает на вопрос: кто я? Задание студентам: ответьте на вопрос «Кто Я?», употребив для этого 20 слов.

Задание 2. Перед дискуссией «Следует ли вводить «сухой закон» сообщается, что исполнителям ролей будут даны инструкции, как себя вести, а остальные должны наблюдать и определить кто какую роль играл.

#### **Ролевой список:**

1. Инициативный – ваша задача с самого начала захватить инициативу и попытаться с помощью аргумента и эмоционального напора склонить большинство группы к поддержке вашей позиции
2. Спорщик – вы должны в штыки встречать выдвинутые предложения и защищать противоположные точки зрения; ваш девиз: «Я спорю, потому что я спорю»
3. Соглашатель – вы должны выражать согласие с любыми точками зрения, и поддерживать все высказывания, выделяя в них нечто рациональное и поддерживая эти моменты.
4. Оригинал – вы не должны ввязываться в споры, а надо время от времени выдвигать какие либо неожиданные предложения.

5. Организатор – вы должны обеспечить выявления позиции всех участников, побуждайте всех высказаться, задавайте уточняющие вопросы, демонстрируйте заинтересованность ходом обсуждений, подводите промежуточные итоги дискуссий.

Анализ дискуссий: кто был лидером? Какие роли? Кто играл? и как? Какие эго- потребности, полубессознательные стремления произвести впечатление на окружающих проявляли участники? (выглядеть умным, оригинальным, находчивым, доброжелательным, решительным и богатым и т.п.)

*Задание 3.* Анализ педагогической ситуации. Наташа ученица 3 класса и в 1 неделю получила за домашние работы 3 двойки.

Учитель решил сходить к её родителям. Придя к Наташе, он застал там гостей, которые пришли поздравить Наташину мать с получением ордена. Кто-то спросил: «Иван Павлович, а как учится Наташа?»

Как вы думаете? Какой ответ последует на заданный вопрос? Психологически обоснуйте поведение учителя и поведение Наташи в данной ситуации. В чём психологический и педагогический смысл ответа педагога?

*Задание 4.* На уроке рисования один из учеников нарисовал карикатуру на учителя и пустил её по партам. Улыбки, смешки. Кто-то свернул рисунок и бросил на стол учителя, когда учитель развернул листок, несколько учеников прыснули от смеха. Учитель поднял глаза, и .....

Найдите психологически рациональное объяснение дальнейшего поведения педагога. Как, по вашему мнению, следует поступить учителю в данной ситуации? С учётом психологического момента в классе и нетерпеливого ожидания учеников ответной реакции учителя.

*Задание 5.* Аутогенная тренировка (для регуляции мышечного тонуса и управления психическим состоянием).

Я располагаюсь удобно. Я концентрирую волевые усилия на управление своими нервами, своим телом, я никуда не спешу. Я мысленно очертил вокруг себя линию. За этим кругом я оставил все свои заботы. Я пребываю в абсолютном покое. В этом состоянии легко вырабатываются и закрепляются навыки управления своим телом, своим состоянием. Я легко контролирую свое тело, свою психику.

Я отрешился от всех забот. Я полностью успокоился. Я полностью погружаюсь в мой внутренний мир. Я внутри себя. Я слился с сознанием с собственным телом. Моё «Я» проникло в каждую клеточку моего организма. И каждая клеточка моего организма охотно выполняет пожелание моего «Я».

А сейчас я сосредоточил внимание на своём лице. Я контролирую и расслабляю мышцы лба, шеи, губ. Мои веки смыкаются, а мысленный взор направлен в область лба и т.д.

*Задание 6.* Самогипноз (для настройки себя на достижении поставленной цели).

Сядьте на стул в удобной позе, глядя прямо перед собой. Закатите глаза и сфокусируйте внимание на точке или предмете на линии зрения, который находится достаточно высоко, чтобы вы ощутили заметное неудобство (примерно 45 градусов от горизонтали).

Держите глаза открытыми и фокусируйтесь их на объекте. Сделайте глубокий вдох, а на выдохе 3 раза мысленно произнесите число 5.

Теперь закройте глаза и расслабьтесь. Сделайте точно ещё 1 глубокий вдох, а на выдохе 3 раза визуализируйте и мысленно произнесите число 4. Сделайте точно также, потом мысленно произнесите число 3, затем 2 и, наконец, число 1.

Теперь вы глубоко расслаблены и будете продолжать расслабляться, всё глубже и глубже с каждым вдохом. Продолжая расслабляться, мысленно повторяйте следующие внушения: «Теперь я овладел навыками самогипноза. Я могу пользоваться самогипнозом в любое время и в любом месте, когда захочу, для любой полезной цели, и это действительно так.

В дальнейшем чтобы глубоко войти в гипнотическое состояние мне нужно лишь закрыть глаза, сделать глубокий вдох и медленно сосчитать 3 .....2..... 1 вместе с выдохом. После этого я могу запрограммировать свой разум для любой цели».

Ставьте перед собой конкретные цели и добивайтесь их (избавиться от лени, добиться успехов в учёбе, бросить курить, сбросить лишний вес и т.д.)

### **Литература по теме занятий.**

1. Бадалев А.А. Личность и общение. М., 1983
2. Божевия Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте М. -67г
3. Еникеев М.И. Общая и социальная психология М. – 2000
4. Ковалёв А.Г. Психология личности М. – 1970г
5. Маклаков А.Г. Общая психология СПб -2002
6. Немов Р.С. Психология Книга 1. М -99
7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М-77
8. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив М -82
9. Петровский В.А. Личность в психологии Ростов – на –Дону – 96
10. Платонов К.К. Структура и развитие личности М -86
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии СПб – 99

12. Теоретические проблемы психологии личности. Под ред. Г.В. Шороховой. М - 74  
 13. «Психология: словарь.» под общей редакции А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М. -90.

### **Тема 5: Внимание**

#### **Задание студентам для домашней подготовки.**

##### **План:**

1. Внимание как избирательная направленность и сосредоточенность психической деятельности.
  2. Физиологические механизмы внимания.
  3. Виды внимания и их сравнительная характеристика.
  4. Свойства (качества) внимания (концентрация, объём, устойчивость, распределение, переключение).
- Проверка знаний студентов по данному плану.

##### **Основные понятия по теме.**

**Внимание**-направленность и сосредоточенность сознания человека на определённых объектах при одновременном отвлечении от других.

**Доминанта** - временно господствующий в коре головного мозга очаг возбуждения.

**Индукция** (в нейрофизиологии)- закон физиологии Н.С., согласно которому нервный процесс или состояние одного знака вызывает в других участках Н.С. (одновременная И.) или в том же участке по прекращении своего действия (последовательная И) противоположный нервный процесс или состояние.

**Концентрация** внимания - степень сосредоточенности внимания на объекте.

**Объём** внимания - количество объектов, которые могут быть охвачены вниманием одновременно.

**Переключение** внимания - намеренный перенос внимания с одного объекта на другой.

**Распределение** внимания – возможность удерживать в сфере внимания одновременно несколько объектов.

**Устойчивость** внимания – длительность сосредоточения внимания на объекте.

##### **Решение психологических задач.**

*Задача 1.* Каким физиологическим механизмом можно объяснить состояние учеников?

Учитель математики настолько глубоко овладел вниманием учащихся при объяснении новой теоремы, что никто из них не услышал звонка по окончании урока.

*Задача 2.* Какие физиологические механизмы внимания проявляются в описанном опыте?

Испытуемый Н. должен был в соответствии с инструкцией экспериментатора запомнить последовательность зажигания ярких лампочек, не обращая внимания тусклых. Оказалось, что в тех зонах коры, которым соответствует яркая вспышка лампочек, повышена возбудимость, а в тех зонах коры, которым соответствует тусклая вспышка лампочек, - пониженная.

*Задача 3.* Какой мотив способствует привлечению внимания у Оли и Тани на уроке? По каким признакам это можно установить?

Знакома детей с перелетными птицами, я повесила на доску картину с изображением множества птиц. Объясняя про ласточку, я услышала голоса Оли и Тани; показывая на картинку, они говорили довольно громко:

-Посмотри, какой хвостик красивый!

- А вот та птичка, какой у неё длинный клювик и грудка какая зеленая!

- А эта, какая малюсенькая! Смотри-ка, Таня!

- Которая?

-Да вот та, на ветке.

- Вижу, это, наверное, пеночка.

А вот журавль!

Пока девочки рассматривали пеночку и журавля, я рассказывала о скворце, о жаворонках...Но Оля и Таня так ничего и не узнали об этих птицах, потому что, не слушая моего рассказа, продолжали разглядывать всех птиц, нарисованных на картинке.

*Задача 4.* Укажите, какие условия нужны для возникновения и поддержания произвольного, а какие непроизвольного внимания учащихся на уроке.

Постановка вопросов и решение небольших задач на протяжении определенного отрезка времени.

Особенности воздействующих раздражителей: их новизна, абсолютная и относительная сила, контраст между ними, изменение в раздражителях.

О сознании текущих результатов деятельности в форме внутреннего словесного отчета,

Наилучший порядок деятельности, сознание привычных условий деятельности.

Использование определенных потребностей, с удовлетворением которых связан учебный материал.

Использование определенных установок и психических состояний.

Постановка существенно значимых целей и задач деятельности.

*Задача 5.* Какие условия привлечения произвольного внимания школьницы проявляются на уроке? По каким признакам можно установить наличие у неё произвольного внимания?

Ученица, рассказывая о том, как она старается быть внимательной во время урока, говорила: “Я хочу узнать геометрию, но она даётся мне с трудом. Слушая учителя, я иногда замечаю, что моя мысль уходит куда-то в сторону. Тогда я напоминаю себе, что дома будет ещё труднее разобрать теорему. Я про себя повторяю каждое слово учителя и так поддерживаю своё внимание”.

**Задача 6.** Какие свойства внимания проявились в следующих примерах? По каким признакам это можно установить?

Как-то произошёл спор о том, кого можно назвать более внимательным. Один из споривших сказал: “Иван Иванович очень внимательный. Когда он читает книгу или слушает, что ему говорят, то ничто его не может отвлечь: ни появления кого-нибудь в комнате, ни разговор соседей, ни звук радио. Всё его внимание поглощено тем, что он в данный момент делает”.

- А, по-моему, - ответил другой, - Павел Петрович более внимательный. С каким бы увлечением он не рассказывал, всё же ни одна деталь поведения учащихся в классе не ускользает от его внимания. Он видит и слышит всё, что делается вокруг.

- Нет, уж Борис Борисович внимательнее всех, - сказал третий. Однажды мы шли в полной тьме по дороге, и вдруг неожиданно вспыхнул и сразу же погас свет от электрического фонарика. Мы успели лишь едва заметить фигуру мужчины, а Борис Борисович за этот краткий миг разглядел и мужчину и автомат в его руках, и стоявшую рядом собаку, и даже увидел красную звёздочку на фуражке. Оказалось, что он всё заметил правильно. Нам повстречался пограничник.

**Задача 7.** Развитие каких свойств внимания помогает актеру успешно выполнять свою работу?

Деятельность актера сложна. Наряду с основными задачами он выполняет и побочные. Актер не только направляет внимание на роль, на выполнение сценических задач, но и на партнёра и на суфлёра.

**Задача 8.** Какие индивидуальные особенности внимания проявляются у первого и второго учеников?

Два ученика, сидя за своими столами, успешно выполняли лабораторную работу по химии. В это время за учительским столом третий ученик выполнял ту же работу, но часто ошибался.

Учитель поочередно предлагал двум сидящим ученикам исправлять ошибки работавшего у доски. При этом первый ученик быстро подходил и сразу исправлял недочеты товарища. Второй ученик не мог сразу оторваться от своей работы, а, подойдя к столу, смотрел на приборы “невидящим взглядом”. Когда же учитель обращался к нему с одним- двумя вопросами, ученик быстро и хорошо исправлял ошибки товарища.

**Задача 9.** Какие приемы организации учащихся на уроке являются педагогически целесообразными?

На открытом уроке по зоологии молодая учительница, объясняя новый материал, демонстрировала многочисленные иллюстрации перелётных птиц. Это вызвало оживление в классе. Однако при закреплении нового материала оказалось, что некоторая часть учащихся поверхностно усвоили новый материал: они легко могли рассказать об образе жизни той или иной птицы и были совершенно беспомощны при объяснении других фактов. Как будто бы их не было в классе. Для поддержания внимания учащихся на уроке были предложены следующие приёмы:

1. Нужно было сделать ученикам замечание;
2. После каждого объяснения следовало закрывать наглядное пособие;
3. Нужно было дожидаться полной тишины в классе, прежде чем начинать объяснение;
4. После каждого объяснения следовало делать небольшую паузу.

**Задача 10.** По какой причине ученик неправильно выполнил задание учительницы? Чем это можно объяснить?

“ Мы проходили прилагательное. Объяснений Полины Ивановны я не слушал, и весь урок читал книжку “Всадник без головы”. На следующий день Полина Ивановна, как нарочно, вызвала меня к доске и продиктовала: три друга пошли в ( какой-то) лес за ( какими-то) грибами. У (какого-то) Миши была (какая-то) корзинка, а у (какого-то) Коли и (какого-то) Вани (какие-то) лукошки. Они собирали (какие-то) грибы и перекликались (какими-то) голосами. Вдруг (какое-то) небо потемнело, и пошёл (какой-то) дождь. Миша, Коля и Ваня спрятались под (каким-то) деревом.

А теперь, Синичкин,- сказала Полина Ивановна,- придумай по смыслу прилагательные и вставь их вместо пропущенных слов.

Я сделал вид, что усиленно думаю, сам с надеждой посматривал на Ваську. Васька что то написал на бумажке и бросил её мне. Полина Ивановна сидела ко мне спиной и писала. Я развернул бумажку и стал быстренько вставлять Васькины прилагательные в предложения. Я так спешил, что даже рука заныла от напряжения. Наконец я переписал последнее прилагательное и сказал: Всё!

- Ну что ж, Синичкин, если ты считаешь, что все прилагательные на месте, то прочти нам, что же ты написал. И я стал читать:

Три друга пошли в косолапый лес за развесистыми грибами. У синего Миши была неумытая корзинка, а у раннего Коли и продолговатого Вани незнакомые лукошки. Они собирали счастливые грибы и перекликались квадратными голосами. Вдруг первое небо потемнело, и пошел вчерашний дождь. Миша, Коля и Ваня спрятались под жизнерадостным деревом.

- Надеюсь, ты понял, Синичкин, сказала Полина Ивановна, что, даже списывая готовое, нужно думать и самому?

Я сказал: Понял!

Но как Полина Ивановна узнала, что я списывал, этого я так и не понял.

**Проведение опытов со студентами.**

**Опыт 1.** Исследование особенностей переключения и устойчивости внимания в умственной деятельности.

**Ход выполнения опыта.**

Экспериментатор предлагает испытуемому в течение 10 мин. с возможно большей скоростью и точностью складывать два однозначных числа, написанных одно под другим. Сложение производится двумя различными способами, меняющимися каждую минуту.

Работая по первому способу, испытуемый должен сложить две цифры, к полученной сумме прибавить единицу и результат написать рядом с верхней цифрой, справа, а верхнюю предыдущую цифру написать внизу. Полученная пара чисел опять складывается аналогичным образом и т.д. Если сумма цифр выражена двузначным числом, записывается только цифра, обозначающая единицы, а цифры, обозначающие десятки, отбрасывают (если сумма равна 12, то записывается 2).

Например: 1 4 6 1 8 0 9 0 0 1 2

2 1 4 6 1 8 0 9 0 0 1 и т. д.

По второму способу цифры так же складываются, но от суммы вычитается единица, и результат записывается рядом с нижней цифрой первой пары, а нижнюю цифру первой пары переносят вверх.

Например: 1 2 2 3 4 6 9 4 2 5 6

2 2 3 4 6 9 4 2 5 6 0 и т.д.

В подготовительной части экспериментатор предлагает испытуемому складывать только по первому способу в течении 5 мин., а затем только по второму способу также в течении 5 мин. После этого протоколист высчитывает среднее количество произведенных счетных операций за одну минуту.

В основной части выполнения опыта испытуемый по сигналу экспериментатора начинает складывать предложенные пары цифр первым способом. По истечении 1 мин. Экспериментатор дает сигнал время, а испытуемый, поставив вертикальную черту, должен начать складывать по второму способу с той пары цифр, на который его застал сигнал. Так испытуемый работает в течение 10 мин., переходя с одного способа сложения к другому через каждую минуту. Затем высчитывается среднее количество произведенных счетных операций за 1 мин. в условиях частого переключения. При помощи данного метода можно изучать устойчивость внимания и работоспособность испытуемых.

#### **Обработка данных опыта.**

Протоколист находит отношение количества счетных операций за 1 минуту в условиях частого переключения к тому количеству счетных операций за 1 мин., которое испытуемый делает без переключения. Этот показатель условно назван степенью переключаемости. Чем ниже степень переключаемости, тем хуже результат умственной деятельности при частом переключении внимания. Протоколист записывает время, которое потребовалось испытуемому, чтобы перейти от одного способа сложения к другому. Это время названо латентным периодом, или временем переключения внимания. Протоколист и экспериментатор отмечают также ошибки переключения (учитываются первые 5 счетных операций после сигнала «время», являющихся результатом работы по 1 способу или 2 способу) и устойчивость внимания. В ходе выполнения задания могут быть ошибки двух типов: а) непроизвольное длительное продолжение работы по предыдущему способу или многократное смешение способов, что указывает на недостаточно хорошее переключение внимания; б) случайной ошибки в сложении и подставка случайных чисел как следствие неустойчивости внимания исследуемого.

Подсчитывается среднее количество операций (с переключением) за 1 мин.: 18 и более сложений свидетельствует о сравнительно быстром протекании психических процессов, а 8 и менее сложений указывает на замедленность этих процессов и показывает малую работоспособность испытуемого. В ходе эксперимента прослеживается динамика производительности по мин. И строится график.

**Опыт 2.** Исследование особенностей переключения внимания.

**Необходимые материалы:** Черно-красная таблица цифр. Черный ряд от 1 до 25 и красный - от 1 до 24 распределены в случайной комбинации, исключающей возможность логического запоминания.

**Ход выполнения опыта.**

Сначала (1 серия) испытуемому предлагается показать на таблице черные числа от 1 до 25 в возрастающем порядке. Протоколист отмечает по секундомеру, за сколько времени испытуемый выполняет эту работу, и записывает ответ испытуемого. Далее (2 серия) испытуемый должен показать красные числа в убывающем порядке (от 24 до 1). И, наконец, (3 серия) испытуемому предлагают показывать попеременно черные числа в возрастающем порядке, а красные – в убывающем. Протоколист фиксирует время выполнения и характер задания, отмечает ошибки.

#### **Обработка данных.**

На основании записи протоколиста выписывается время выполнения задания во всех трех сериях и ошибки в таблице результатов:

показатели	1 серия	2 серия	1+2 серия	3 серия
Время ошибки				

Время выполнения 3 серии задание не равно сумме времен первых двух заданий, хотя, казалось бы, в 3 серии выполняются те же виды деятельности. Разница между двумя временными показателями будет временем переключения внимания данного испытуемого с одной деятельности на другую.

**Опыт 3.** Исследование особенностей распределения внимания методом корректурной пробы.

**Необходимые материалы:** Бланки корректурной пробы.

Стимульный материал к тексту «Корректирующая проба»  
(в масштабе 1:2)

АКШВЕАНЕРКВСОАЕНВРАКОЕСАНРКВНЕОРАКСВОЕС  
 ОВРКАНВСАЕРНВКСОАНЕОСВНЕРКАОСЕРВКОАНКСА  
 КАНЕОСВРЕНАКСОЕНВРКСАРЕСВНЕСКАОЕНСВКРАЕО  
 ВРЕСОАКВНЕСАКВРЕЙСОАКВРЕНСОКВРАНЕОКРВНАС  
 НСАККРВОСАРНЕАОСКВНАРЕНСОКВРЕАОКСНВРАКСОЕ  
 РВОЕСНАРКВОКРАНВОЕСВНЕАРОКВНЕСАОКРЕСЛВКН  
 ЕНРАЕРСКВОКСЕРВОСАНОВРКАСОАРНЕОАРЕСВОЕРВ  
 ОСКВНЕРАОСЕНВСНРЛЕОКСАНРАЕСВРНВКСИАОЕРСН  
 ВКАОВСНЕРКОВНЕАНЕСВНОКВНРАЕОСВРВОАНСКОКР  
 СЕНАОВКСЕАВНСКРАОВКСЕОКСВНРАКОКРЕСВКОЕНС  
 КОШАКВНАЕСЕРВНСКОАЕНСОВНРВКОСНЕАКОВНСАЕ  
 ОВКРЕНРЕСНАКОКАЕРВСАРКВОСВНЕРАНСЕОВРАКВО  
 АСВКРАСКОВРАКНСОКРЕНГРЕАОКСАКРНРАКАЕРКС  
 НАОСКОЕОВСКОАЕОЕРКОСКВНАКВОВСОЕАШВСРНАК  
 ВНЕОСЕАВКРНВСНВКАСВКАНАКРНСПНЕОКОВСНВОП  
 СЕРВНРКСРКВНЕАРАНЕРВОАЕСЕРАНЕРВОАРНВСАРВ  
 ЕРНЕАЕОРНАСРВКОВРАЕОСЕОВНАНЕОВСКОВРНАКСЕ  
 РВКОСКАОЕНРВОСКРЕНАЕАНАКВСЕОВКАРЕССНАОВКО  
 АОВНРВНСРЕАОКРЕНСРЕАКВСЕОКРАНСВНАЕОВНРС  
 КАОРЕСВНАОЕСВОКРНКРКАЕРКОАСАРВНАЕОСКРВК  
 ОКРАНАОЕСКОЕРНВКАРСВНРВНСЕОКРАНЕСНВКРАНВ  
 ЕРАКОКСОВРНАЕАСВКВНОСЕНВРАКРЕОСОВРАОЕСЕА  
 НЕСВКРЕАКСВНОЕНЕОСВНЕОРКАКСВНЕОКРОКАПЕОС  
 РНЕСВНРКОВКОАРЕОВОКСНВКАЕРВОСНЕАКАСНВОЕН  
 СВЕОВКРАНРЕСКОАНВРКАНВСОЕРАНВОСАРКВНСОЕ  
 ОКАНЕКРВСЕНРКАЕСВОКАРЕОКВНАРЕСКВИНОСАРНВ  
 КРНСАОЕРКОСНВКОЕРВОСКАЕРНСОАНВРКВЕНРАКС  
 РВНКОСНАЕКВРСОАНСКВОАСНЕВОЕНСКВРНАОЕНСОА  
 НСОАКВРНСАОЕРВСКОЕНАРНВОСКАКРНСЕОВСЕНВК  
 ЕКРНСОАРВНЕСАРКВРНСЕНВРАКВСЕОКАЕРКОВНЕАС  
 ОЕНРВКСЕРВНАОЕАСКРЕНВКСОАРЕОКСЕРНЕАРВСКВ  
 АНСОКРВНЕОСКВНРЕОКРАСВОЕРНРКВНРКАСОВНАОК  
 РВАКРНЕСОКАРКВОАСРЕОКРАНВРЕСКРНВКОЕСАНЕО  
 ВРКОАСНАКОКВОСЕРКВНЕРАКСНЕОКРЕАСОКРКРЕОВНС  
 СЕОВНАРКОСВНРЕАНРОАСОКРЕАОСВКАКРЕРКОЕСВН  
 ОАЕРВКСОЕНРАКРНСЕАКОВОЕНСАНРВОСЕНВОКНВРА  
 ЕСНАКВОЕРЕНСАКВОАЕРКСЕНРАКРВСАЕОВНЕСРЕВО  
 ОКРЕСОАНЕРВНЕСКАОРВРКОСАКВСКАКРЕСВНАКРЕС  
 СВКОАНРВСКОЕРНАКВСНЕРАЕОВРНАКВСКВОАРАВОК  
 ВРАСНРКОЕАСОВРЕСКОАНЕСНВСКАЕОРНАКЕРНСОКВ

Ход выполнения опыта: Опыт состоит из двух серий, следующих одна за другой с небольшим перерывом (3-5 мин.), продолжительность каждой серии 5 – 7 мин..

В 1 серии опыта испытуемый, просматривая корректурную таблицу, должен как можно быстрее и точнее находить и зачеркивать буквы С и Б, а букву К - подчеркивать. По сигналу экспериментатора через каждую мин. Испытуемый ставит вертикальные черточки в строках. Эти знаки помогут учитывать динамику продуктивности работы.

Во 2 серии испытуемый исполняет ту же самую работу на новом бланке, но на этот раз буквы С и Б подчеркивает, а букву К зачеркивает.

#### **Обработка данных.**

Протоколист отмечает характер выполнения задания в обеих сериях, подсчитывает количество ошибок по каждой серии и сумму ошибок по двум сериям и сравнивает эти результаты. По этим данным для каждого испытуемого вычисляются коэффициенты правильности и продуктивности (по каждой минуте работы и общий):

$V = (C - W) / (C + O)$ ;  $E = S \times V$ , В- коэффициент правильности, С – количество правильных подчеркнутых и перечеркнутых букв, W – количество неправильных подчеркнутых и перечеркнутых букв, О- количество ошибочно пропущенных букв, Е- коэффициент продуктивности.

**Опыт 4.** Изучение концентрации слухового внимания.

Оборудование. Тексты арифметических задач.

Ход опыта. Опыт проводится коллективно. Испытуемым зачитывается инструкция: "Сейчас я прочитаю вам три простые арифметические задачи. Вы должны решить их в уме. Результаты вычислений записывайте только тогда, когда я скажу: "Пишите" Вслух ничего говорить нельзя. Переспрашивать тоже. Если вы не расслышали или забыли примеры, то вместо ответа ставьте прочерк. Внимание! Начали!"

Текст задач: "Даны два числа: 82...и 68 ... Первую цифру второго числа умножьте на первую цифру первого числа...и от полученного произведения отнимите вторую цифру первого числа...Пишите!"  
:"Даны два числа: 82...и 68 ... К первой цифре второго числа прибавьте вторую цифру первого числа...и полученную сумму разделите на вторую цифру второго числа...Пишите!"

"Даны числа : 56 ... и 92 ... Вторую цифру первого числа разделите на первую цифру второго числа...Полученное частное умножьте на вторую цифру первого числа... Пишите!"

#### **Обработка результатов.**

Результаты заносятся в протокол, где знаком "+" отмечают решенные, а знаком "-" – нерешенные задачи. Полученные данные позволяют оценить индивидуальные особенности концентрации слухового внимания. Для решения всех трех задач необходимо быстрое сосредоточение и устойчивость внимания.

Правильное решение 2 –ой и 3-й задачи при неправильном решении первой указывает на относительно невысокую скорость сосредоточения внимания и, таким образом, медленную включаемость в работу.

Правильное решение 1-ой и 2 –ой задачи при неправильном решении 3–й говорят о некоторой истощаемости внимания, неспособности сохранять высокую его степень концентрации в процессе работы. Правильное решение 1–й и 3 –й задачи при неправильном решении 2 – й свидетельствует о неустойчивости внимания, отвлекаемости. Следует подчеркнуть, что такая интерпретация результатов имеет смысл только в случаи положительной мотивации у испытуемых к проводимому опыту.

Задание 5 Наблюдение за проявлением внимания и его особенностями у учащихся во время урока.

Оборудование: Ручка, линейка, тетрадь.

Ход выполнения задания.

Студенты знакомятся со схемой наблюдения за вниманием учащихся на уроке, с примерной записью таких наблюдений и с анализом результатов наблюдения. Схема наблюдения записывается в тетрадь.

План наблюдения за вниманием учащихся на уроке.

1. Наблюдения за мобилизацией внимания учащихся в начале урока. Приёмы, используемые для этого учителем.
2. Проявление видов внимания и его особенностей на разных этапах урока: при опросе, при восприятии нового материала, при повторении.
  - а) Устойчивость внимания, его продолжительность. Причины отвлечения внимания;
  - б) Распределение внимания на уроке и его выражение;
  - в) Смена видов внимания (произвольное, произвольное, послепроизвольное).
3. Зависимость внимания учащихся от содержания и характера учебного материала (его образности, эмоциональности, степени конкретности, обобщенности, значимости для учащихся), от контроля учителя за работой учащихся, от разных видов работы (демонстрации наглядных пособий, объяснения, лабораторные занятия и др.)
4. Приёмы, применяемые учителем на разных этапах урока для поддержания внимания учащихся. Их эффективность.
5. Умение учителя использовать различные виды внимания учащихся.
6. Знание учителем возрастных особенностей внимания и умение управлять ими.
7. Эмоциональное состояние, преобладающее у учащихся в классе и у отдельных учеников (спокойное, приподнятое, пассивное), связь его с вниманием.

## 8. Характер активности учащихся на уроке.

Наблюдая на уроке за вниманием учащихся, студенты ведут записи по приводимой ниже схеме:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность наблюдаемого ученика и учащихся класса	Психологическая характеристика внимания
Начало урока	Приветствие учителя	Действие учащихся	Мобилизация внимания учащихся. Произвольное внимание.

Обсуждение результатов наблюдения за вниманием учащихся на уроке, проведенного студентами.

**Тесты и методики****1. Методика Мюнстенберга.**

Методика направлена на определение избирательности внимания, а так же для диагностики концентрации внимания и помехоустойчивости.

**Инструкция:** «Среди буквенного текста имеются слова. Ваша задача заключается в том, чтобы, как можно быстрее просматривая текст, найти и подчеркнуть эти слова». Например: рюклубрадостьфрнкп.

Время работы с бланком – 2 мин.

Подсчитывается количество слов, выделенных испытуемым и количество допущенных ошибок (пропущенные и неправильно выделенные слова). Бланк методики Мюнстенберга.

Стимульный материал

Бланк Мюнстенберга:

бсолнцевтргоцэрайонзгучновостьхэыгчяфактьуэкзаметроцягщ  
шгцкпрокуроргурсеабетеорияемтоджебьамхоккейтроицафцуйгахт  
телевизорболджщзхюэлщьбпамятьшогхеюжипдргщщцнздвосприятие  
йцукендшизхьвафыпролдблюбобьябфырплослдспектаклячсинтьбюн  
бюерадостьвуфциеждлоррпнародшалдхэшщгиернкуыфйшрепортажэк  
ждорлафывюфбьконкурсейфнянчыувскапрлличностьзжэеюдщгглоджин  
эрпплаваниеедтлжэзбьтрдшжнпркывкомедияшлдкуйфотчаяниейфрльн  
ячвтлджэхьгфтасенлабораториягшдщнруцтргшчтлроснованиеезхжьб  
щдэркентаопррукгвсмтрпсихиатрияблмстчьйфясмтцзайэьгнзхтм

Фамилия

испытуемого \_\_\_\_\_

**2. Методика «Расстановка чисел».**

Предназначена для оценки произвольного внимания.

**Инструкция:** «В течение 2 мин. вы должны расставить в свободных клетках нижнего квадрата бланка в возрастающем порядке числа, которые расположены в случайном порядке в 25 клетках верхнего квадрата бланка».

Оценка производится по количеству правильно записанных чисел. Средняя норма – 22 числа и выше.

Методика удобна при групповом обследовании.

16 37 98 29 54  
80 92 46 59 35  
43 21 8 40 2  
65 84 99 7 77  
13 67 60 34 18

Числа записываются построчно, никаких отметок в верхнем квадрате делать нельзя.

**ТРЕНИНГИ**

Упражнение 1. Приём информации.

Экспериментатор зачитывает в быстром темпе слова, а испытуемые (вся группа) должны эти слова классифицировать и записывать сокращенно в нужную колонку. Выделяют 5 колонок в таблице:

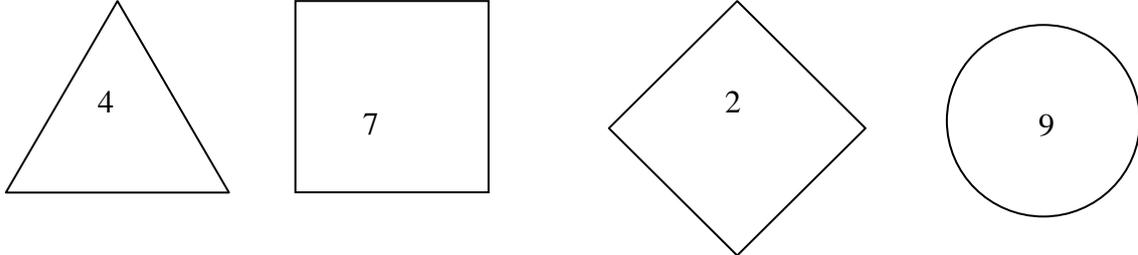
химические элементы, человеческие чувства, мебель, деревья, животный мир. Зачитываются 32 слова (повторять их нельзя):

Натрий, кошка, диван, верба, тревога, водород, хореk, кресло, восторг, черемуха, ель, серебро, сервант, рысь, любовь, гелий, медведь, лев, стол, тополь, усталость, дуб, каштан, аргон, воробей, железо, клен, медь, сазан, береза, соболю, радий.

Испытуемые считают количество слов, которые успели записать. Если количество записанных слов равно 32 – приём информации эффективен, если 31 – 29 – посредственный приём, если ниже 28 – приём информации затруднен, человек не успевает за средним темпом подачи информации.

Упражнение 2. Объем внимания.

Всего одну секунду, но внимательно посмотрите, какие числа записаны на приведенном здесь рисунке:



Запомните числа, а когда уберу рисунок, сложите их и запишите сумму.

Теперь, не глядя на рисунок, скажите, на каких геометрических фигурах какие числа были записаны.

Упражнение 3. Распределение внимания.

- Испытуемый называет по порядку буквы алфавита и после каждой из них – число, прибавляя при следующей букве по 3: а – 1, б – 4, в – 7, г – 10 и т.д.
- Испытуемый пишет на доске числа от 1 до 20 и одновременно громко считает в обратном порядке – от 20 до 1.
- Испытуемый громко читает по книге текст и одновременно пишет что-нибудь на доске (например: + - + - и т. д.)
- испытуемый произносит числа от 1 до 30, только не называя число 3 и числа, в которых имеется цифра 3. Можно усложнить: называть четные числа и числа, которые делятся на 3, а остальные не произносить.
- Подошел автобус к остановке. Было в автобусе 15 пассажиров. Вошли в него 7 пассажиров и вышли 8, на следующей остановке вошли 12 пассажиров, а вышли – 5. Вновь остановился автобус, вошли в него 3 пассажира, вышли 14, на следующей остановке вошли 9 пассажиров, а вышли 15, наконец, на конечной остановке вышли 4 пассажира, а вошел 1. Сколько остановок проехал автобус? Назовите числа пассажиров, которые вышли из автобуса, затем вошедших пассажиров.

Упражнение 4. Приемы развития внимания.

- Участники удобно располагаются на стуле, образуя круг. Следует переплести пальцы положенных на колени рук, оставив большие пальцы свободными. По команде « Начали» медленно вращать большие пальцы один вокруг другого с постоянной скоростью в одном направлении, следя за тем, чтобы не касались друг друга. Сосредоточить внимание на этом движении. По команде « Стоп» прекратить упражнение. Длительность 5- 15 мин.
- Участники должны встать полукругом и определить водящего. Водящий в течение нескольких секунд старается запомнить порядок расположения игроков. Затем по звуку гонга отворачивается и называет порядок, в котором стоят товарищи. На месте водящего должны побывать все игроки по очереди. Стоит наградить тех, кто не ошибется. Проигравшие должны спеть им песню хором.
- Участники должны разделиться на пары. Желательно, чтобы все сидели друг против друга. На счет « три» каждый участник выкидывает на пальцах одну из трех фигур: камень – кулак, ножницы - два пальца, бумага - открытая ладонь. Причем имеется правило: ножницы режут бумагу, камень тупит ножницы, бумага может обернуть собой камень. Соответственно игрок, выкинувший на пальцах такую фигуру, которая «победит» противника, остается, а игравший игрок убывает из игры.

В следующем туре участвуют победители 1 тура игры, предварительно разделившись на пары. Если кто-то остался без напарника, он автоматически переходит в следующий тур. И так до тех пор, пока не останется один победитель.

Упражнение 5. Персеверация и колебание внимания.

- Попробуйте утром, хорошо отдохнув, быстро рисовать небольшие треугольники вершины то вверх, то вниз. Или писать ту букву Z, то ее зеркальное отображение. Это задание не вызовет большого затруднения.

Но повторите упражнение вечером, когда вы сильно утомлены, и у вас начнет проявляться навязчивое повторение одинаковой фигуры, персеверации, явление связанное с затруднением переключения внимания.

- В течение нескольких мин., напрягая произвольное внимание, посмотрите на какое либо двойственное изображение рисунка. Попробуйте сначала несколько раз по очереди увидеть эти две фигуры, а потом только одну из них. Вам это не удастся. Почему?

**Анализ педагогической ситуации****Украденное внимание.****(Рассказ учителя О. Рутковского)**

«Как-то я объяснял в 5 классе новый материал.

Стояла такая тишина, что закрой глаза – и покажется, в классе никого нет.

Довольный вниманием ребят, я продолжал объяснять, прохаживаясь от учительского стола к классной доске. И вот, возвращаясь от доски к столу, я услышал на первой парте шепот: «Раз, два, три, четыре, пять. Запиши»

- Что это они считают? – подумал я. Но когда я отошел от стола к парте, то снова услышал счет: 1, 2, 3, 4, 5...

Приглядевшись внимательно к своим ученикам, я заметил, что многие заняты подсчетом.

- Это что вы считаете?- обратился я к одному мальчику.

- А мы на спор считаем, сколько за урок вы сделаете шагов от стола до карты и обратно.

Я смутился, но попытался подшутить.

- Напрасно время тратите, все равно собьетесь до конца урока.

- Не собьемся. Ваши шаги легко считать. У вас ботинки- то вон как скрепят, как скрипнут, так и шаг....

Почему ученики не слушали объяснение учителя? Что отвлекло внимание ребят на уроке? Какие педагогические выводы следуют из этого?

**Литература по теме.**

1. Гальперин П. Я., Кабыльницкая С. Л. Экспериментальное формирование внимания. М. 1974г.
2. Маклаков А. Г. Общая психология. Спб, 2002
3. Немов Р. С. Психология. Кн. 1. Общие основы психологии. М. 1999
4. Нейрофизиологические механизмы внимания. Под ред. Е. Д. Хомской. М. 1979г.
5. Гамезо М. В. Домашенко И. А. Атлас по психологии. М 1986г.

## Тема 6: Ощущение и восприятие.

### Задание студентам для домашней подготовки

#### ПЛАН

1. Понятия об ощущениях и восприятии.
2. Физиологические механизмы ощущений и восприятия.
3. Виды ощущений и восприятия
4. Основные особенности ощущений и восприятия.

#### Проверка знаний студентов по данному плану.

Основные понятия по теме.

**Ощущение** – элементарный психический процесс отражения отдельных свойств и признаков предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

**Восприятие** - психический процесс целостного отражения предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

**Адаптация** – приспособление к внешним условиям. Различают адаптацию физиологическую, социально-психологическую и профессиональную.

**Аккомодация** – приспособление глаз к четкому видению различно удаленных предметов.

**Бинокулярное зрение** – видение одного и того же объекта обоими глазами; обеспечивает восприятие глубины, удаленности и объемности предметов.

**Вестибулярный аппарат** – анализатор, позволяющий оценивать положение в пространстве и изменения направления движения.

**Модальность** - качественная характеристика ощущений и восприятий, указывающая на их принадлежность определенным органам чувств: зрительным, слуховым, тактильным, вкусовым и др.

**Интероцептивные ощущения** – ощущения, сигнализирующие о внутреннем состоянии организма.

**Проприоцептивные ощущения** – ощущения, сигнализирующие о положении различных частей тела и их движении.

**Экстероцептивные ощущения** – ощущения, сигнализирующие о различных характеристиках внешнего мира.

**Порог ощущений (абсолютный)** – минимальная величина раздражителя, вызывающего едва заметное ощущение, - нижний порог; максимальная величина раздражителя, еще вызывающего ощущение данной модальности, - верхний порог.

**Рецепторы** – специализированные нервные окончания, преобразующие раздражения в нервное возбуждение.

**Сенсибилизация** – повышение чувствительности анализатора под влиянием упражнений и внутренних факторов.

**Синестезия** – взаимодействие ощущений различных модальностей (слух, и зрение, зрение и вкус, и др.)

**Апперцепция** – зависимость восприятия – качество восприятия, определяемое направленностью или опытом личности.

**Константность восприятия** – относительное постоянство образов предметов, в частности их формы, цвета, величины при изменении условий восприятия.

**Иллюзии восприятия** – искаженное отражение реальности, носящее устойчивый характер.

**Наблюдательность** – свойство личности, проявляющееся как способность замечать в воспринимаемом малоизвестные, но существенные детали.

**Предметность восприятия** – отнесение сведений, получаемых из внешнего мира, к объектам этого мира.

**Сенсорика** – понятие, обобщающее ощущения и восприятия.

**Целостность восприятия** – особенность восприятия, заключающаяся в отражении объектов в совокупности их свойств при непосредственном воздействии на органы чувств.

**Восприятие пространства** – отражение величины, формы, объемности и удаленности предметов.

**Восприятие времени** – отражение скорости, длительности и последовательности явлений и событий.

**Восприятие движений** – отражение направления и скорости пространственного существования предметов.

#### Решение психологических задач.

*Задача 1.* Больной отчетливо различает лица собеседников, точно их срисовывает, но не соотносит зрительный образ с личностью (лишь при назывании имени собеседника может узнать его). Какое из следующих предположений о причинах этого явления наиболее вероятно?

- a) Нарушен настроенный аппарат глаза;

- б) Нарушен рецепторный аппарат глаза;
- в) Нарушены центrostремительные нервные пути;
- г) Нарушен корковый отдел зрительного анализатора;

*Задача 2.* Каков физиологический механизм описанного ниже явления? Как это явление называется?

У испытуемых, которым было дано задание смотреть на белый экран, установленный в темной комнате, измерялся порог ночного зрения. Во время опыта экспериментатор давал инструкцию: «Внимание! Смотрите с максимальным напряжением!» Оказалось, что после такой инструкции чувствительность ночного зрения повышалась.

*Задача 3.* Какая закономерность ощущений проявляется в каждом примере?

- а) Побыв в помещении, человек вскоре перестал ощущать запах гари, хотя вновь вошедший человек отчетливо ощутил го.
- б) А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков обладали цветным слухом, т.е. слышали звуки, окрашенные в разные цвета.
- в) Ориентировка слепоглохих в окружающем мире опирается преимущественно на осязательные, обонятельные, двигательные и вибрационные ощущения.
- г) При обтирании лица холодной водой острота зрения летчика-наблюдателя повысилась.
- д) По усилении освещения в зале звуки, несущиеся со сцены, стали казаться зрителям громче.

Ниже даны ответы на поставленные вопросы. Выберите тот номер ответа, в котором все явления указаны верно.

- 1. а) Изменения обоняния, б) взаимодействия анализаторов, в) сенсбилизация, г) сенсбилизация, д) синестезия.
- 2. а) адаптация, б) синестезия, в) специфическая сенсорная организация, г) сенсбилизация, д) сенсбилизация.
- 3. а) адаптация, б) специфика абсолютного слуха, в) тренировка чувствительности, г) сенсбилизация, д) синестезия.

*Задача 4.* Укажите, от каких условий зависит повышение чувствительности в каждом из приведенных примеров.

- а) Текстильщики, специализировавшиеся на выработке черных тканей, различают до 40 оттенков черного цвета там, где глаз человека – не специалиста различает 2-3 оттенка.
- б) У людей, занимающихся музыкой, наблюдается заметное повышение чувствительности к различению тона.
- в) У дегустаторов вырабатывается исключительная тонкость вкусовых ощущений.
- г) Слепоглохая Ольга Скороходова по запаху узнает вошедшего в комнату человека; узнает, «читала» ли она эту газету, слушает музыку, положив руку на крышку рояля.
- д) Цирковой артист уверенно идет на высоко натянутой проволоке, выполняя разнообразные танцевальные движения.
- е) Скрипичный мастер по звуку скрипки узнает ее «паспорт»: где, когда, кем она была изготовлена
- ж) На осязательной деятельности руки основано все обучение слепых и слепоглохих. Восприятие пальцами выпуклого шрифта служит одним из основных средств умственного и общего культурного развития таких людей.

*Задача 5.* Выберите номер ответа, содержащий все существенные отличительные признаки восприятия.

- а) Субъективное отражение внешнего мира;
- б) отражение отдельных свойств, относимых к определенному предмету;
- в) первоначальный источник всех знаний об окружающем мире;
- г) результат совместной деятельности ряда анализаторов;
- д) целостное отражение совокупности свойств, принадлежащих предметам, явлениям окружающего мира;
- ж) искаженное отражение окружающего мира;
- з) отражение отдельных свойств, не относимых к какому-либо предмету;
- и) отражение законов природы и общества;
- к) отнесение конкретного предмета к определенной категории предметов.

Номера ответов: 1 – а, б, в, е; 2 – г, ж, з, и; 3 – а, б, з, и; 4 – б, г, д, к; 5 – в, д, ж, и.

*Задача 6.* Проанализировать особенности организации восприятия детей в первом и во втором случае. В каком случае организация восприятия оказалась неэффективной? Какие принципы организации восприятия здесь были нарушены?

На уроке ботаники учитель организовал восприятие учениками нового материала следующим образом. Ученики слушали объяснение, которое сопровождалось демонстрацией рисунка стебля растения. Ученики сделали зарисовки в тетради. Когда дети увидели растение в натуре, они многого не могли узнать – не нашли разницы между верхушечными и боковыми, листовыми и цветочными почками и т.д..

У другого учителя строение почки и образование побегов изучалось иначе. Учащимся были розданы стебли различных растений, рассмотрели под чешуйкой листочки, ознакомились с их величиной, формой, окраской, запахом, практически познали разницу между верхушечными и боковыми, листовыми и цветочными почками. На примере работы садовника учащихся познакомили со значением обрезки сучьев. После этого дети рассмотрели плакаты и гербарии постадийного развития побегов, а дома должны были изготовить гербарий.

*Задача 7.* Какая из перечисленных закономерностей восприятия (апперцепция, осмысленность восприятия, зависимость восприятия части от восприятия целого, выделение предмета из фона, целостность, константность) проявляется в данных примерах?

а) Маяковский был высокого роста, и все обычно привыкли видеть его снизу, с подбородка: в этом ракурсе его лицо приобретало тяжелую скульптурную монументальность. На самом же деле, с точки зрения обычных пропорций, подбородок у Маяковского не был большим. Монументальность поэту придавали его рост, плечи, широкий великий рот оратора и жгучие, полные ума, человечности и ощущения скрытой силы, огромные выразительные глаза.

б) Человек с подвижным и выразительным лицом и богатой жестикуляцией, находящийся среди людей с бедной мимикой и пантомимикой, производит более сильное впечатление (при прочих равных условиях)

Незнакомая женщина, находящаяся среди мужчин, внешне не резко отличных друг от друга, будет воспринята ярче, чем тогда, когда она будет в группе мужчин.

Незнакомый офицер будет острее воспринят в группе солдат, чем среди других офицеров, при прочих равных условиях восприятия.

в) Если воспринимаемый на некотором расстоянии предмет удалить от воспринимающего, то отображение предмета на сетчатке уменьшится как в длину, так и в ширину, а между тем в восприятии образ сохраняет в определенных пределах приблизительно ту же постоянную, свойственную величину.

г) Гете отмечал, что темный предмет кажется меньше светлого, если оба имеют одинаковую величину. При одновременном восприятии белого круга на черном фоне и черного круга того же диаметра на белом фоне последний кажется примерно на 1/5 меньше первого.

д) Слушая музыку, мы воспринимаем не отдельные звуки, а мелодию. Она остается той же самой, если ее исполняет симфонический или струнный оркестр или один рояль

*Задача 8.* Ученики III класса должны описать картину К.Успенской-Кологривовой «Не взяли на рыбалку» Название картины ученикам не сообщают.

*Ученик А.* Здесь отец и сын ушли на рыбалку. Из-за двери выглянула девочка. А тут мальчик держит ведро. Курица ходит.

После того как сообщили название картины, ответы стали иными: «Отец со старшим мальчиком пошел ловить рыбу. А младшего не взяли, он маленький. Младший брат, наверное, детской лопаточкой накопал червей и хотел, чтобы его взяли. А когда не взяли, опечалился. А девочка над ним смеется. И курица начала клевать его червяков».

Чем отличается первое описание от второго? Какой психологической закономерностью объясняется это отличие? Какие педагогические выводы отсюда вытекают?

*Задача 9.* Какой тип восприятия характеризует каждый из примеров? Каковы отличительные признаки каждого восприятия?

Испытуемые должны описать лист каштанового дерева.

*Испытуемый А.* Это лист наполовину зеленый, наполовину желтый. Этот лист сложный и состоит из трех листочков, сходящихся в центре, в котором кончается ножка, называемая черешком, который прикрепляет лист к дереву. Каштановое дерево принадлежит к двудольным растениям; это можно увидеть по его листу: он покрыт разветвленными жилками.

*Испытуемый Б.* Этот лист каштанового дерева, бессильно упавший от дуновения ветра. Он желт, но еще упруг и прям; может быть, есть еще какая-нибудь жизнь в этом бедном, умирающем создании. Бедный лист, обреченный на то, чтобы нести по дорогам ...

*Задача 10.* а) Почему восприятие нельзя сводить к простой сумме ощущений? Как следует понимать положение о том, что восприятие – результат сложной аналитико-синтетической деятельности?

б) Объясните: почему у других заметить ошибку легче, чем у себя? Почему ошибки рекомендуется исправлять красными чернилами?

в) Расплывающееся на бумаге чернильное пятно обычно воспринимается как целостный предмет (птица, какое-то животное и т.д.) Какая важная особенность человеческого восприятия в этом проявляется?

г) Объясните следующий факт: почему, когда человек впервые идет по незнакомой местности, самостоятельно разыскивая дорогу, он без труда найдет ее вторично; если же он идет вместе со спутником, которому дорога хорошо известна, человеку трудно будет самостоятельно проделать этот путь в следующий раз?

д) Человек мгновенно может распознать любую фигуру, например, квадрат, независимо от того, большой он или маленький, расположен ли он вертикально или под углом, нарисован ли он белым цветом на черном фоне или черным на белом фоне или просто очерчен контуром. От какой закономерности восприятия зависит эта способность человека?

**Задача 11.** Прочтите два отрывка, в которых по-разному расставлены знаки препинания. Сравните их смысл. Убедитесь, что в них ни одно слово не меняет своего места, но в соответствии со знаками препинания изменяются паузы и интонационный строй фразы. Что развивает у человека подобное задание?

**Отрывок из Шекспира У.: «Сон в летнюю ночь».**

**I вариант**

Не думайте. Коль мы не угодим,  
 Что может быть. У нас желанья мало  
 Искусством скромным вас занять своим.  
 Вот нашего конца сейчас начало.  
 Мы не жалеем своего труда  
 Вас оскорблять. Не входит в наши цели  
 Вас развлекать. Явились мы сюда  
 Не с тем. Чтоб вы об этом пожалели,  
 Актеры здесь. Их стоит показать,  
 Чтоб вы узнали все, что надо знать.

**II вариант**

Не думайте, коль мы не угодим,  
 Что может быть у нас желанья мало  
 Искусством скромным вас занять своим.  
 Вот нашего конца сейчас начало.  
 Мы не жалеем своего труда  
 Вас оскорблять не входит в наши цели,  
 Вас развлекать явились мы сюда.  
 Не с тем, чтоб вы об этом пожалели,  
 Актеры здесь. Их стоит показать,  
 Чтоб вы узнали все, что надо знать

**Проведение опытов со студентами.**

**Опыт 1 Ощущения и восприятие.**

Ход опыта Испытуемый закрывает глаза, ему на ладонь кладут какой-нибудь предмет, испытуемый отвечает на вопрос: «Что вы можете сказать о предмете? Он легкий? Холодный? Мягкий или твердый? И т.д. Что вы ощущаете? Так выявляются отдельные ощущения. Затем с закрытыми глазами испытуемый ощупывает предмет, формирует целостный образ предмета, отвечая на вопрос: «Что теперь вы можете сказать о предмете?» Так проявляется восприятие и опознание предмета.

**Опыт 2. Определение абсолютного порога кожных пространственных ощущений методом минимальных изменений.**

Необходимое оборудование: эстеziометр или линейка и циркуль.

Ход выполнения задания: прикосновением раздвинутых на определенное расстояние ножек эстеziометра к тыльной стороне кисти у испытуемого вызывается ощущение двойного прикосновения. Рука испытуемого должна иметь упор в локтевом суставе, чтобы устранить ее напряженность. Экспериментатор прикасается одновременно обеими ножками циркуля, не надавливая на кожу испытуемого, который не должен видеть ножек циркуля.

В первой серии экспериментатор, постепенно увеличивая расстояние между ножками циркуля, прикасается к коже испытуемого. Увеличение дается минимальное, от 0 до того момента когда испытуемый ощутит впервые два прикосновения.

Во второй серии опытов расстояние между двумя ножками циркуля сокращается, начиная от заведомо большего (напр., 40 мм) до тех пор, пока испытуемый впервые перестанет ощущать два прикосновения.

Обработка данных: Данные опытов заносятся в таблицу результатов. Абсолютную пороговую величину кожных пространственных ощущений можно определить по формуле  $E = E_1 + E_2$ , где  $E_1$  и  $E_2$  – пороговая величина раздражителя в первой и второй серии опытов.

**Опыт 3. Исследование роли апперцепции методом узнавания**

Необходимое оборудование: Наборы предметов (катушки и нитки, наперсток, губная помада, пуговицы, бигуди и т.д.)

Ход выполнения задания: Экспериментатор и протоколист заранее знакомятся с набором предметов, данных преподавателем. Испытуемый не должен видеть этих предметов заранее, с закрытыми (завязанными) глазами он поочередно ощупывает предлагаемые предметы и называет их. Протоколист фиксирует время, которое понадобилось испытуемому, чтобы определить предмет, отмечает, верно ли назван данный предмет, делает особые пометки о поведении испытуемого во время опыта. В конце выясняется связь названных предметов с прошлым опытом испытуемого.

Обработка данных: Результаты опытов заносятся в таблицу: Набор предметов. Время узнавания. Ответ испытуемого. Поведение его. Затем сравниваются данные по разным группам испытуемых. Отмечается роль прошлого опыта в осознательном восприятии предметов.

**Опыт 4. Исследование точности в оценке времени.**

Необходимое оборудование: Секундомер или часы с секундной стрелкой.

Ход выполнения задания: Испытуемый должен определить отрезки времени, равные, например, 3, 50, 10, 17 секундам. Экспериментатор отмечает ударом карандаша по столу начало и конец временного отрезка. Испытуемый, не прибегая к счету или другому средству, оценивает и записывает продолжительность данного промежутка времени в секундах.

Обработка данных: Результаты опыта фиксируются в таблице: Номер опыта. Предъявляемый раздражитель. Показания испытуемого. Разность между кажущимся временным отрезком и истинным. Затем определяется процентная точность (С) оценки времени по формуле:  $C = \frac{A \times 100}{B}$ , где А – разность между предъявленным раздражителем

В (отрезком времени в секундах) и отрезком времени, названным испытуемым,  
В – отрезок времени, заданный экспериментатором.

**Опыт 5. Исследование особенностей тактильного и зрительного восприятия методом Фолькельта.**

Необходимый материал: Несколько пар фигур из плотной бумаги или картона

Ход выполнения задания: Экспериментатор предлагает испытуемому, не глядя, ощупать одну из фигур в течение одной минуты (испытуемый раньше этих фигур не видел), затем нарисовать ее на бумаге. Протоколист, который записывает в таблицу данные о поведении испытуемого, убирает рисунок, а экспериментатор показывает испытуемому оригинал. Испытуемый в течение одной минуты рассматривает фигуру, затем зарисовывает ее вторично.

Обработка данных: Результаты опытов записываются в таблице, сравниваются рисунки каждого испытуемого и сравниваются особенности тактильно-моторного и зрительного восприятия у различных групп испытуемых.

Экспериментальная задача	Особенности рисунка испытуемого по сравнению с оригиналом	Поведение испытуемого
Тактильно-моторное предъявление материала  Оптическое предъявление материала		

**Тест: Наблюдательны ли вы?**

Наблюдательный человек по внешним приметам многое может сказать о людях. Вспомните Шерлока Холмса. Надеемся, что этот тест поможет вам проверить, насколько вы владеете этим искусством. Прочитайте вопросы, не задумываясь, ответьте на них. Выберите один из ответов каждого вопроса (а, б, в)

1. Вы заходите в какую-нибудь организацию:
  - а) обращаете внимание на расположение столов и стульев;
  - б) обращаете внимание на точное расположение предметов;
  - в) разглядываете, что висит на стенах;
2. Встречаетесь с человеком, вы:
  - а) смотрите ему только в лицо;
  - б) незаметно оглядываете его с ног до головы;

- в) обращаете внимание лишь на отдельные части лица (глаза, нос ...)
3. *Что вам запоминается из увиденного пейзажа:*
- а) цвета;
- б) небо;
- в) чувство радости или грусти, охватившее вас тогда
4. *Когда вы утром просыпаетесь, то:*
- а) сразу же вспоминаете, что вам предстоит делать;
- б) вспоминаете, что вам снилось;
- в) обдумываете, что произошло вчера;
5. *Когда вы садитесь в общественный транспорт, то:*
- а) проходите вперед, ни на кого не глядя;
- б) разглядываете тех, кто стоит рядом;
- в) обмениваетесь словом-другим с теми, кто вам ближе всего
6. *На улице вы:*
- а) наблюдаете за транспортом;
- б) смотрите на фасад домов;
- в) наблюдаете за похожими;
7. *Когда вы смотрите на витрину, то:*
- а) интересуетесь лишь тем, что может вам пригодиться;
- б) смотрите и на то, что вам данный момент не нужно;
- в) несколько раз внимательно рассматриваете каждый предмет;
8. *Если дома вам нужно что-то найти, то вы:*
- а) сосредотачиваетесь на том месте, где, как вы предполагаете, могли оставить этот предмет;
- б) ищите везде;
- в) просите других помочь вам;
9. *Рассматривая старый групповой снимок ваших близких, друзей, вы:*
- а) волнуетесь;
- б) вам становится смешно
- в) вы пытаетесь узнать тех, кто снят;
10. *Представьте, что вам предложили сыграть в азартную игру, которую вы не знаете, вы:*
- а) пытаетесь научиться в нее играть и выиграть;
- б) отказываетесь от этой затеи через какое-то время;
- в) вообще не играете;
11. *Вы кого-то ждете в парке и:*
- а) внимательно наблюдаете за теми, кто рядом с вами;
- б) читаете газету;
- в) о чем-то мечтаете (думаете);
12. *В звездную ночь вы:*
- а) пытаетесь разглядеть созвездия;
- б) просто смотрите на небо;
- в) вообще не смотрите;
13. *Читая книгу, вы:*
- а) помечаете карандашом то место, до которого вы дошли;
- б) оставляете закладку;
- в) доверяете своей памяти;
14. *О своих соседях вы помните:*
- а) их имя и отчество;
- б) их внешность;
- в) ни то, ни другое;
15. *Оказавшись перед сервированным столом:*
- а) восхищаетесь его изысканностью;
- б) проверяете, все ли на месте;
- в) смотрите, все ли стулья стоят как нужно.

Проверьте ваши результаты по таблице, а потом сложите их.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
3	5	10	10	3	5	3	10	5	10	10	10	10	10
10	10	5	3	5	3	5	5	3	5	5	5	5	3
5	3	3	5	10	10	10	3	10	3	3	3	3	5

*От 100 до 150 очков.* Бесспорно, вы чрезмерно наблюдательны. Вместе с тем вы способны анализировать и самого себя, свои поступки. Вы в состоянии с замечательной точностью оценивать другого человека.

*От 75 до 99 очков.* У вас достаточно развита наблюдательность, но все же при оценке вас иногда подводит предубежденность.

*От 45 до 74 очков.* Вас не слишком интересует то, что скрывается за внешностью, манерой поведения других. Хотя в общении у вас не возникает сколько-нибудь серьезных психологических проблем.

*Менее 45 очков.* Вас абсолютно не интересует сокровенные мысли тех, кто рядом с вами. Вы слишком заняты, вам некогда анализировать даже собственные поступки, не то, что чужие. Вы не обидитесь, если вас будут считать эгоистом.

## Тренинги, упражнения.

*Задание 1.* Роль упражнений в развитии чувствительности глазомера.

Студенты с помощью линейки проводят на бумаге горизонтальную линию длиной 18 см и должны разделить ее на глаз как можно точнее пополам. Повторить опыт трижды, определить допущенные отклонения, выразив их в миллиметрах и установить среднюю ошибку. Выделить студентов, у которых глазомер развит слабо. Этим студентам предлагают в течение 5 дней упражняться в делении линии пополам, ежедневно осуществляя по 10 упражнений и определять среднее отклонение в упражнениях за день.

К следующему занятию каждый из студентов готовит краткое сообщение о проведенных упражнениях и полученных результатах. Чувствительность глазомера можно развить, улучшить в ходе деятельности, тренировок.

*Задание 2.* Восприятие, чтение текста.

3-4 студента предлагают за 3 минуты прочитать тексты (из художественной литературы) одинаковой длины, при этом во время чтения они должны вслух говорить «ля-ля-ля», чтобы воспрепятствовать проговариванию текста (пропускная способность слуха в сотни раз ниже пропускной способности зрения). Затем студенты должны рассказать, о чем был текст, весь ли текст успели прочесть и какие были затруднения. Выполняя подобную тренировку ежедневно по 20 минут в течение месяца, можно повысить скорость чтения.

*Задание 3.* Развитие педагогической наблюдательности.

Материал: изображение рта при различных эмоциональных состояниях:

- 1) нормальный;
- 2) нежный;
- 3) скорбный;
- 4) очень недовольный;
- 5) упрямый;
- 6) упрямый и недовольный;
- 7) внимательный;
- 8) недовольный и внимательный;
- 9) злобный и насмехающийся (рис.)

Процедура проведения. Преподаватель демонстрирует последовательно рисунки с изображением мимики рта. Перед этим студентам дается инструкция: «Внимательно рассмотрите рисунок, определите, какое эмоциональное состояние передает изображенная на нем мимика рта». Свои наблюдения студенты должны записывать в таблицу.

№	Мимика рта	1-е занятие	2-е занятие	3-е занятие	4-е занятие	5-е занятие
1						
2						
3..						
..						
..9						

На каждом занятии студенты получают задание на дом: провести наблюдение за выражением эмоциональных состояний у людей, обращая особое внимание на мимику рта.

Итоги подводятся на последнем занятии. Преподаватель сообщает правильные значения того или иного мимического выражения. Оценивается точность узнавания мимических выражений, динамика точности результатов наблюдения от занятия к занятию. При этом каждый студент может определить процентное отношение правильно указанных им мимических выражений к общему числу демонстрировавшихся.

*Задание 4. Педагогическое наблюдение.*

Возьмите какую-нибудь тему из учебного предмета, который вы будете преподавать в школе, и постарайтесь установить:

- а) Какое влияние на восприятие учащимися нового материала оказывает знание ранее пройденного? Объясните с позиции психологии необходимость систематического приготовления домашних заданий.
- б) Как проявляется целостность, осмысленность, константность, избирательность восприятия учащихся?
- в) Какие требования с точки зрения психологии восприятия необходимо предъявлять к показу наглядных пособий и к самим наглядным пособиям?
- г) В чем проявляются индивидуальные различия восприятия Нового материала у учащихся?

*Задание 5. Наблюдательность.*

Знаменитый немецкий терапевт Иоганн Шенлейн на практических занятиях рассказывал студентам, какими качествами должен обладать врач.

- Основных два: отсутствие брезгливости и наблюдательность. Старые врачи ставили диагноз сахарного диабета, пробуя на вкус мочу больного. Вот так, - опустил палец в стаканчик с мочой, вынул и облизнул. Ну, кто повторит?

Один старательный студент выполнил пробу мочи на вкус.

- Да, коллега, брезгливости у вас, правда, нет, но нет и наблюдательности.

Почему такой вывод сделал знаменитый терапевт?

*Задание 6.* Антуан Порталь – известный парижский врач при посещении больного, которому была назначена строгая диета, ощутив пульс, сделал больному замечание, что он нарушил предписание и съел яйцо всмятку.

- Доктор, неужели это можно узнать по пульсу.

- Конечно, ведь яйцо содержит серу и фосфор, которые влияют на пульс.

Больной и сопровождающий Порталья молодой ассистент были поражены искусством знаменитого врача. Когда учитель и ассистент сели в карету, ассистент сказал:

- Дорогой учитель, я готов упасть к вашим ногам. Ведь это просто чудо – узнать по пульсу, что больной съел яйцо!

- Осел! ...

Что дальше сказал врач? О чем это говорит?

*Задание 7. Анализ педагогической ситуации.*

Обычно веселый, подвижный пятиклассник Боря Волков сегодня был на уроках тихим и отрешенным, ничего и никого не замечал.

Прошел первый урок, второй... Третьим была история, по которой Боря всегда получал пятерки. Учительница истории Людмила Петровна часто спрашивала его, когда был трудный материал или вызванный ученик не мог ответить. Вот и сегодня кто-то плохо отвечал, и вдруг мальчик услышал: «Боря Волков поможет...»

Он встал и не знал, о чем говорить. Людмила Петровна недовольно посмотрела на мальчика и спросила кого-то другого. Объясняя новый материал, учительница заметила отсутствующий взгляд Бори и спросила его еще раз. Но, к ее удивлению, мальчик не слышал, о чем она рассказывала. Ребята выжидающе смотрели то на Бориса, то на Людмилу Петровну. Они знали, что учительница ставит двойки тем, кто не слушает. Что же будет сейчас?

Учительница почувствовала настороженность ребят, ожидающих решения. Она с минуту колебалась, а потом все-таки потребовала дневник и решительно выставила в нем двойку.

Боря покраснел, и слезы заблестели у него на глазах. На перемене учительница возмущалась тем, что даже отличник Волков перестал работать на уроке.

Что вы можете сказать о педагогической наблюдательности учительницы? Каковы мотивы поведения ученика Бори и педагога? Правильно ли поступила учительница по отношению к Боре и к классу?

**Литература по теме:**

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977.
2. Веккер Л.М. Психические процессы. В 3-х томах. Т.1, М., 1974.
3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. Т.1, М., 1986
4. Лурья А.Р. Ощущение и восприятие. М., 1975
5. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб, 2002
6. Немов Р.С. Психология. Кн.1. Общие основы психологии. М.,1999
7. Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии. СПб, 1999
8. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. М., 1978
9. Психология: словарь. Под общей ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1990
10. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. М., 1986

## Тема 7: Память.

### Домашнее задание студентам по теме занятия.

#### План.

1. Понятие о памяти. Физиологический, биохимический и психологический подходы к раскрытию механизмов памяти.
2. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Условия, способствующие успешному запоминанию и сохранению информации.
3. Виды памяти: словесно-логическая, образная, двигательная и эмоциональная.
4. Индивидуальные особенности и типы памяти.

#### Проверка знаний студентов по данному плану.

#### Основные понятия по теме.

**Память**- форма психического отражения, заключающаяся в закреплении (запоминании), сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта.

**Запоминание** – психическая деятельность, направленная на закрепление в памяти новой информации путем связывания ее с уже приобретенным ранее знанием.

**Воспроизведение** – процесс памяти, в результате которого происходит актуализация закреплённого ранее.

**Забывание** – процесс памяти, заключающийся в невозможности воспроизведения ранее закреплённого в памяти

**Память произвольная** – запоминание без специальной установки.

**Память непроизвольная** – память, основанная на запоминании со специальной установкой.

**Мнемоника** – совокупность приемов, облегчающих запоминание.

**Проактивное торможение** – ухудшение воспроизведения материала под влиянием деятельности, предшествующей заучиванию.

**Ретроактивное торможение** – отрицательное влияние следующей за запоминанием деятельности.

**Реминисценция** – отсроченное воспроизведение ранее воспринятого, казавшегося забытым.

**Узнавание** – проявление памяти как воспроизведение образа при повторном восприятии объекта.

**Припоминание** – умственное действия, связанные с поиском, восстановлением и извлечением из долговременной памяти необходимой информации.

**Воспоминание** – извлечение из долговременной памяти образов прошлого, мысленно локализуемых во времени и пространстве.

**Эйдетизм** – зрительная память, долго сохраняющая яркий образ со всеми деталями воспринятого.

#### Решение психологических задач.

*Задача 1.* Ниже описаны действия человека, характеризующие различные процессы памяти. Определите, какой процесс памяти ( запечатление, сохранение, воспроизведение, узнавание) проявляется в описанных действиях.

- а) Ученику задали вопрос, в каком году был напечатан роман И.С.Тургенева «Накануне»? Ученик, подумав, стал отвечать: «По поводу романа «Накануне» в свое время разгорелись горячие споры в редакции журнала «Современник». Более того, статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» как раз послужила поводом к расколу в редакции «Современник». Когда же это было? Это был год большого политического накала, когда очень строго проходила и литературная борьба, год накануне крестьянской реформы 1861 года. Стало быть, роман «Накануне» был напечатан в 1860 году».
- б) Известный мнемонист Ш. отличался выдающейся памятью. Однажды ему была дана искусственная и ничего не означающая сложная математическая формула. Ш. внимательно смотрит на таблицу с формулой, несколько раз поднимает ее к глазам, опускает ее и идет закрытыми глазами, затем возвращает таблицу, делает паузу, внутренне «просматривая» запоминаемое.
- в) Иногда на оживленной улице можно наблюдать такую сцену: один прохожий, внимательно взглянув на другого, радостно бросается ему навстречу.  
- Вы?! Это вы?!  
-Простите, мне кажется, что я вас не знаю. А где мы с вами встречались?  
- А помните, в таком- то году, в таком-то городе?  
- А! Так вы...
- г) Ученик излагает материал по истории, заданный неделю назад, и воспроизводит 70% содержания учебника. Спрошенный через месяц по тому же вопросу, он воспроизводит лишь 45%.
- д) На экзамене по математике ученик К. долгое время никак не мог воспроизвести необходимую формулу. Стоило учителю показать юноше только часть формулы, как ученик безошибочно определил: «Это формула биннома Ньютона».

*Задача 2.* Определите вид памяти.

- а) После встречи со старым знакомым он погрузился в воспоминания о былом, шел, не замечая ни встречных домов, ни людей, мимо которых он проходил и незаметно для себя оказался у ворот своего дома.
- б) Один из преподавателей, спросил студента:

- Вы запомнили, как мы об этом договаривались ту самую фразу, которую я привел в прошлой лекции?
  - Да, конечно, помню,- уверенно сказал студент. – Вы сказали: «позавчера здесь сел самолет».
- Преподаватель возразил.
- я предположил, что вы можете что-то забыть, но вы все слова изменили. Я просил запомнить фразу: «третьего дня здесь приземлился аэроплан».

в) Как- то раз один актер должен был неожиданно для себя заменить своего товарища и в течении одного дня выучил его роль: во время спектакля он знал ее в совершенстве, но после спектакля все выученное им улетело, как он выразился, «словно губкой стерло из памяти», и роль была им совершенно забыта. Почему актер забыл роль?

г) Для того, чтобы учащиеся легче запомнили последовательность смены цветов в спектре, учитель просил их заучить фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Каждое слово этой фразы начинается с той же буквы, что и название цветов. Что можно сказать о приеме организации памяти примененном учителем?

д) Исследователи изучали запоминание у учеников X-го класса. В одном случае текст просто читали 3 раза подряд, в другом – испытуемые знакомились с планом текста, а сам текст читали один раз, в третьем после однократного чтения просили учащихся составить план. Во всех случаях перед испытуемыми не ставили специальной задачи запомнить текст.

Результаты запоминания представлены в процентах: 72,58,70. К каким способам запоминания относятся эти данные? Дайте обоснование ответа.

е) В эксперименте надо было запомнить ряд состояний из 15 прилагательных. Одной группе испытуемых после окончания заучивания предложили запомнить дополнительно 15 существительных, другой группе 15 чисел.

Какая из групп лучше запомнит прилагательные? Почему?

ж) Раскрывая образ Обломова, один учащийся точно описал обстановку его комнаты, внешний облик героя, воспроизвел распорядок дня. Другой, редко прибегая к конкретным фактам, раскрыл причины, почему Обломов стал таким, высказал суждения общего порядка об образе жизни Обломова. Оба ученика полно раскрыли образ Обломова как героя романа.

Какие особенности их памяти проявились в ответе?

з) Разговор двух драматургов:

- Когда я пишу какую-нибудь сцену, я слышу ее. Я слышу голос каждого действующего лица.
  - А я вижу сцену, герои ходят, действуют. Знаете, где я мысленно нахожусь? В середине партера.
- О каких типах памяти идет речь?

*Задача 3.* Какой общий психологический механизм памяти лежит в основе описанных фактов?

а) В известном рассказе А.П.Чехова «Лошадиная фамилия» говорится о том, что исчезнувшая из памяти фамилия Овсов всплыла снова, как только доктор напомнил о продаже овса.

б) Девочка Маша, персонаж рассказа А.П.Чехова «Мальчики», взглядывая на Чечевицына задумывалась и говорила со вздохом: «Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу». Или вспоминала при этом: «А у нас чечевицу вечера готовили».

*Задача 4.* Какой вид запоминания проявился в описанных экспериментах? В каком случае следует ожидать наиболее успешного запоминания? Какой фактор запоминания здесь мог подействовать?

Проводились серии ассоциативных экспериментов. В 1-й серии испытуемым предлагали а слово, обозначающее какой-либо предмет, отвечать словом, которое обозначало бы свойство этого предмета (например, «ножницы - железные»).в другой серии опытов ответное слово должно было обозначать предмет, связанный с первым по смыслу («лампа»- «абажур»). В 3-й серии ответное слово должно было начинаться на ту же букву, что и слово- раздражитель ( «лист» - «ложка»). Затем неожиданно для испытуемых их попросили вспомнить слова, которые они произносили в опытах.

*Задача 5.* Укажите, в какой из описанных ситуаций имело место смысловое, и в какой – механическое запоминание? По каким признакам вы это установили?

а) Ученик, рассказывая биографию Суворова, пропустил важный эпизод из жизни великого полководца. Тогда учитель сказал мальчику только одно слово: «Альпы»,- и он тут же без труда рассказал этот эпизод.

б) С.Ш., обладавшему феноменальной памятью, в многолюдной аудитории прочитали длинный ряд слов и попросили воспроизвести их. С этим он справился, как всегда, безукоризненно. Затем ему предложили назвать одно только короткое слово, обозначающее инфекционное заболевание. Все присутствующие, люди с самой обыкновенной памятью, мгновенно вспомнили это слово («тиф»), а С.Ш. потребовалось целых 2 минуты, чтобы выполнить это задание. Оказывается, в течение этого времени он перебирал в уме по порядку все заученные слова.

*Задача 6.* Какое общее явление памяти обнаруживается в следующих примерах? Как оно называется? От какого условия оно зависит в каждом описанном случае?

а) Ученик много раз подряд повторял стихотворение, которое ему поручили выучить к празднику, и никак не мог прочесть его без запинки. Решив, что с этой задачей ему не справиться, он лег спать. Утром, вспомнив о выступлении, он попытался воспроизвести стихотворение и повторил его без ошибки с первого раза.

- б) Когда дошкольникам читают страшную сказку и просят тут же пересказать ее, дети не в состоянии точно воспроизвести все события, о которых только что услышали. Однако через некоторое время они могут почти дословно пересказать эту сказку.
- в) Школьные учителя отмечают, что очень часто воспроизведение смыслового содержания материала учащимися со временем не ухудшается, а улучшается. Однако воспроизведение бессвязного материала почти всегда остается на одном уровне или ухудшается.
- г) М.А.Балакирев, услышав единственный раз одно из симфонических произведений П.И.Чайковского, сумел через 2 года в точности воспроизвести его автору.

**Задача 7.** Каким из рациональных приемов запоминания воспользовался ученик? Дайте обоснование своего ответа.

Ученик VI класса, отлично подготовивший домашнее задание по физике, на вопрос учителя о том, как это ему удалось запомнить сложный материал так подробно и точно, ответил: «Для того, чтобы лучше запомнить закон давления твердого тела на площадь, я представил себе 2 скамейки, совершенно одинаковые, но у одной ножки на конце широкие, как лапы, а у другой тоненькие. Первая стоит на земле, ножки находятся на поверхности, а у второй ножки вошли в землю, запомнил я это сразу и понял про давление».

### Проведение опытов со студентами.

**Опыт 1. Цель:** изучение скорости образования и характера проявляющихся ассоциаций методом предъявления ряда слов.

**Материалы и оборудование:** секундомер, список слов.

**Ход выполнения:** в первой части задания экспериментатор зачитывает испытуемому слова. Испытуемый должен отвечать на каждое предъявленное слово любым другим, пришедшим ему в голову. Протоколист, имея на бланке перечень предлагаемых слов и пользуясь секундомером, фиксирует время, затраченное на ответную реакцию, и ответ испытуемого. Испытуемому предъявляется 20-25 слов.

Во второй части задания испытуемому предлагаются другие слова, на которые он должен отвечать, не произвольно, а соблюдая определенные условия. Например, можно предложить отвечать словом антонимом или синонимом, или словом относящимся к раздражителю как часть к целому, как причина к следствию и т.д.

**Обработка данных:** результаты работы фиксируются в таблице:

Слово раздражитель	Латентный период	Ответ испытуемого	Характер ассоциаций

Вычисляется среднее время образования ассоциаций. При обработке результатов 1-й части задания полученные ассоциации классифицируются. Могут получиться следующие типы связей: вид-род (стол-мебель); часть-целое (корма-лодка); ассоциации из той же категории (стол-стул); предикативные (змея-ядовитая, зима-суровая); по контрасту (черное-белое); по элементарному определению слова-раздражителя (пение-хорошее); по определению функции предмета (топор-рубить); по отрицанию (щедрый-нещедрый); по адекватности (пещера-убежище); речедвигательные, т.е. ответ-штамп (обман-зрения); по созвучию (топор-мотор); по установлению причинной зависимости (боль-слезы, резать-больно).

При обработке результатов 2-й части задания характер ассоциаций не анализируется, поскольку он дан заранее, а основное внимание уделяется изучению связи между скоростью образования ассоциаций и их сложностью.

**Опыт 2. Цель:** показать зависимость объема памяти от индивидуальных особенностей личности.

Материал: числовые ряды.

37 48 95

24 73 58 49

89 65 17 59 78

53 27 87 91 23 47

16 51 38 43 87 14 92

72 84 11 85 41 68 27 58

47 32 61 18 92 34 52 76 81

69 15 93 72 38 45 96 26 58 83

**Ход опыта.** Испытуемым зачитывают ряд чисел. После команды «записывайте!» студенты должны записать запомнившиеся числа. После этого прочитывают следующий ряд чисел и неправильно воспроизведенные по порядку и величине числа зачеркивают. Пропуски чисел в ряду не считаются ошибкой.

После однократного предъявления обычно воспроизводится ряд из 5 чисел. Это число удержания близко к числу Мюллера ( $7 \pm 2$ ).

В выводах из эксперимента следует обратить внимание на средний объем памяти и индивидуальные различия, подчеркнуть необходимость развивать кратковременную память.

Опыт 3. Цель: показать зависимость запоминания от установки личности.

Материал: ряды слов для запоминания.

Серия А.

Серия Б.

Вода	Туча	Нива	Суша
Чаша	Нога	Кожа	Доза
Гора	Зима	Дача	Луна
Душ	Рожа	Соха	Роза
Коза	Шуба	Рука	Губа
Пила	Мода	Пора	Поза
Роса	Река	Каша	Лапа
	Зола	Сова	Ноша

Ход опыта: испытуемым зачитывают слова серии А, которые надо записать по окончании чтения одно под другим, независимо от их порядка в ряду. При проверке экспериментатор медленно читает слова, испытуемые отмечают воспроизведенные верно.

Далее читают 2-й раз (серия Б) и просят по окончании чтения молча написать независимо от порядка в ряду все оставшиеся в памяти слова, содержащие букву о. но по окончании чтения экспериментатор просит, кроме слов, содержащую букву о, записать так же все другие слова только что прочитанного ряда. Затем проводят проверку. Испытуемые подсчитывают, сколько слов с буквой о они запомнили в сериях А и Б. дробь показывает, во сколько раз больше запомнилось слов при установке и без установки.

Вывод. Запоминание материала зависит от установки испытуемого.

Опыт 4. Цель: показать зависимость произвольного запоминания от характера выполняемой деятельности.

Материал: примеры (предложения) на грамматические правила:

Мой брат учится в школе.

Он мне не приятель, а просто знакомый.

Я хочу учиться в школе.

Неприятель был разбит наголову.

Ход опыта. Испытуемым зачитывают 2 пары предложений. Студенты должны определить, на какое грамматическое правило составлены эти примеры. Записывать ничего не надо.

Затем испытуемым предлагают придумать свои примеры на те же правила. Вся работа производится в уме. Результаты запоминания проверяют в конце занятия. Предлагают вспомнить предложения, которые были даны экспериментатором. Учитывают полноту и точность запоминания.

По результатам опыта можно обсудить ряд вопросов: была ли у испытуемых цель запомнить предложения? Какой вид запоминания имел здесь место? Что помогло произвольному запоминанию?

Опыт 5. Цель: показать влияние чувств на запоминание.

Материал: ряд слов, имеющих положительную эмоциональную окраску (и отрицательную) и нейтральное значение.

Бумага, подарок, скука, танцы, лампа, несчастье, музыка, рана, окно, поэзия, печаль, красота, карандаш, мечта, стена, кража, здание, змея, удача, похороны, деньги, болезнь, пробка, любовь, число, буква, война, тетрадь, радость, обман.

Ход опыта. Испытуемые прослушивают слова и затем записывают их по памяти. После этого проверяют точность запоминания и подсчитывают количество воспроизведений каждого из 30 слов. При анализе обращают внимание на то, какие слова запомнены большим числом испытуемых.

Вывод. Не все слова запоминаются одинаково хорошо. Материал, эмоционально окрашенный или значимый, вызывающий определенные чувства, запоминается лучше.

Опыт 6. Цель: выявление некоторых особенностей эмоциональной памяти.

Материал. Лист бумаги, ручка, линейка.

Ход опыта. Испытуемым предлагают разделить лист вертикальной чертой пополам. Вверху левой части поставить знак «+», вверху правой части «-». Вспомнить пережитые за последние 2 недели события и кратко записать их, разнося по графам: в графу со знаком «+» приятные события, а в графу «-» неприятные. Вычислить среднее арифметическое приятных и неприятных воспоминаний для каждого испытуемого.

На основании подсчета можно сделать **вывод**, что без привнесенных особых обстоятельств количество зафиксированных положительных переживаний в студенческом возрасте, как правило, наибольшее по отношению к негативным переживаниям или одинаково с ним.

**Опыт 7. Цель:** исследование логической и механической памяти методом запоминания двух слов.

**Материал.** Два ряда слов: в 1-м ряду между словами существуют смысловые связи, во 2-м они отсутствуют.

Кукла - играть	Жук – кресло
Ножницы – резать	Гребень – земля Компас - клей
Лошадь – сани	Колокольчик - стрела
Книга – учитель	Синица - сестра
Бабочка – муха	Лейка - трамвай
Щетка – зубы	Мухомор – диван
Барабан – пионер	Гребенка – ветер
Снег – зима	Ботинки – самовар
Петух – кричать	Графин – брать
Чернила – тетрадь	Спичка – овца
Корова - молоко	Терка – море
Паровоз – ехать	Шляпа – пчела
Груша – компот	Рыба – пожар
Лампа - вечер	Пила – яичница

**Ход опыта.** Экспериментатор читает испытуемому 15 пар слов с первого ряда ( интервал между парой – 5 сек). После 10 секундного перерыва читаются левые слова ряда( с интервалом 10 сек.), а испытуемый записывает запомнившиеся слова правой половины ряда.

Аналогичная работа проводится со словами 2-го ряда.

*Объем смысловой памяти и коэффициент этой памяти определяют по формуле:  $C = \frac{a}{b}$ , где С-*

*коэффициент смысловой памяти, б - количество запомнившихся слов, а- количество слов 1-го ряда.*

*Коэффициент механической памяти по формуле:*

$$C_1 = \frac{b1}{a1}$$

**Опыт 8. Цель** зависимость успешности запоминания от осмысленности воспринятого материала.

**Материал.** Предложения со смыслом, понятные и искусственное предложение.

1. «Если ты хочешь здоровья вернуть и не ведать болезней, скромно обедай. О винах забудь. Не сочти бесполезным бодрствовать после еды, полуденного сна избегай. Будешь за этим следить- проживешь ты долго на свете. Если врачей не хватает, пусть будут врачами твоими веселый характер и умеренность в пище».

2. Глокая куздра шетко будланула здольного бокра и кудрячит лисбочку у бокренка.

**Ход опыта.** Экспериментатор прочитывает один раз 1-й текст, затем просит испытуемого передать смысл прочитанного, после этого воспроизвести весь текст дословно. После 10 секундного перерыва читается искусственное предложение. Испытуемого просят передать смысл прочитанного, а затем дословно воспроизвести предложение.

**Вывод.** Успех запоминания материала зависит от его осмысления.

**Опыт 9. Цель.** Исследование образной памяти методом классификации карточек с изображениями предметов.

**Материал.** Четыре карточки с изображениями предметов.

**Ход опыта.** Этот опыт проводится в 2-х вариантах.

*В первом варианте* испытуемого предупреждают, что ему следует постараться как можно лучше запомнить те изображения, которые будут показаны. Экспериментатор, дав испытуемому установку на запоминание, выкладывает карточку, следующую налагает на нее. Так снимается один образ и сменяется другим. После предъявления всех карточек испытуемому предлагается письменно воспроизвести названия изображенных предметов. Количество правильно воспроизведенных наименований предметов будет показателем объема его памяти.

*Во втором варианте* испытуемому дается две других карточек, изображения на которых он должен сгруппировать по какому-либо общему для них признаку. На работу отводится, 90 сек. Через 90 сек. Карточки убирают, и испытуемый должен воспроизвести названия изображенных предметов.

На основе обработки данных опыта можно сделать вывод о положительной роли активной мыслительной деятельности в работе памяти, а также значение установки на объем образной памяти.

**Опыт 10. Цель.** Показать значение логически организованного текста для запоминания.

**Материал.** Тексты для запоминания.

**Волк** (сгруппированный текст). Волк очень похож на большую собаку. Шерсть у волка длинная, жесткая. Глаза у него косые. Хвост обычно опущен вниз. Живут волки обычно в лесах, оврагах, иногда в степях. Весной и летом они бродят одиночками или парами. Осенью живут целой семьей. Зимой они часто ходят большими стаями. Волк нападает на крупных домашних и некоторых диких животных. Питается он мелкими животными, даже насекомыми. Летом волк много пищи находит в лесу. Зимой он забегает иногда в деревни, села и загрызает скот. Борьбу с волками ведут команды охотников. Они делают облаву на волков. Для ловли волков делают также ловушки и капканы.

**Лисица** (несгруппированный текст). Лисица ростом с небольшую собаку. Живет она в лесу. Питается небольшими животными. Детеныши рождаются в конце апреля. Когда лисица чувствует опасность, она в зубах уносит лисят в другие места. Хвост у лисы длинный и пушистый. Очень часто лисица живет в пустых норах других зверей. Иногда она нападает на домашнюю птицу. В первый месяц после рождения лисята не выходят из норы. мех у лисы густой. Иногда лисица живет в кучах камней или в яме среди кустов. Любит лисица кушать груши, сливы. Пищу лисятам приносит их мама.

**Ход опыта.** Студенты поочередно слушают оба рассказа. Слушая, они не должны делать никаких записей. После чтения 1-го рассказа испытуемые записывают все, что запомнили. Затем так же слушают 2-й рассказ и тоже записывают его.

При обработке материала подсчитывают количество воспроизведенных слов и предложений 1-го и 2-го рассказа. Лексический и смысловый объемы текстов примерно одинаковые.

При обсуждении результатов могут быть поставлены следующие вопросы: чем отличаются рассказы? Одинаково ли легко было запомнить и воспроизвести? Почему? Дословно ли запомнили? Какие изменения внесли при воспроизведении?

Испытуемых подводят к **выводам**: систематизированный материал запоминается легче; в процессе воспроизведения происходят перестановка, обобщение, сокращение, реконструкция материала; отмечается связь памяти с мышлением.

### **Тесты и методика.**

**Тест 1.** «Объем кратковременной памяти».

**Вариант А.** Цифровой материал.

Студентам зачитывают ряды чисел с постоянно нарастающим количеством цифр. После команды «Записывайте» студенты должны записать запомнившиеся числа в том же порядке, как они были предъявлены.

**Числа:** 439, 3953, 42 731, 619473, 5 917423, 98 192 647, 382 951 746.

При проверке правильности запомнившихся цифр начисляют баллы: за каждую правильно воспроизведенную цифру на правильном месте присуждается по одному баллу, за пропущенную или неверную цифру штрафной- 1 балл, за перестановку места правильно воспроизведенной цифры штраф в 0,5 балла. Определяются баллы по каждому ряду. Находится максимально высокий показатель, проявленный студентом в любом из предъявленных рядов. Объем кратковременной памяти (ОКП)=макс баллу.

**Вариант Б.** Словесный материал.

Студентам зачитывают 10 слов. После команды «Записывайте» студенты должны записать запомнившиеся слова в том же порядке, как они были предъявлены.

**Слова:** Утро, серебро, ребенок, река, север, вверх, капуста, стакан, школа, ботинок.

Оценка правильности воспроизведения в баллах проводится так же, как в варианте А.

**Тест 2.** «Кратковременная и долговременная память».

**А.** За 40сек. Постарайтесь запомнить 20 предлагаемых слов и их порядковые номера. Закройте текст, на листке запишите слова с их порядковыми номерами.

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 1)украинец   | 8)совесть    | 15) стандарт |
| 2)экономика  | 9)глина      | 16) глагол   |
| 3)каша       | 10) словарь  | 17) прорыв   |
| 4)татуировка | 11) масло    | 18) дезертир |
| 5)нейтрон    | 12) бумага   | 19) свеча    |
| 6)любовь     | 13) пирожные | 20) вишня    |
| 7)ножницы    | 14) логика   |              |

Продуктивность запоминания вы сможете вычислить по формуле:  $P_3 = \frac{a}{c} * 100 \%$ ,

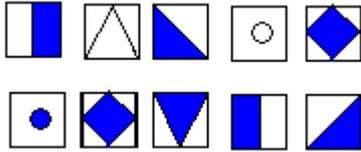
где а - количество правильно воспроизведенных слов, а С - количество предлагаемых слов.

**Б.** Время на запоминание -40сек. Процент правильных ответов вычислите по той же формуле.

Числовые ряды с номерами.

1. 43	8. 44	15. 47
2. 57	9. 96	16. 6
3. 12	10. 7	17. 78
4. 33	11. 37	18. 61
5. 81	12. 18	19. 83
6. 72	13. 87	20. 73
7. 15	14. 56	

В. В течение 10 сек. Внимательно рассмотрите фигуры, вписанные в 10 квадратов, а затем попытайтесь нарисовать их в том же порядке или назовите номер и фигуру.



Г. В течение 60 сек. Прочитайте текст. В нем выделены жирным шрифтом и пронумерованы 10 главных мыслей. Попробуйте воспроизвести их, сохраняя указанную последовательность.

В 1912 году в Атлантическом океане произошла катастрофа. Огромный пассажирский пароход «Титаник», шедший первым рейсом из Европы в Америку, столкнулся в тумане с плавающей ледяной горой – айсбергом.

- 1) Получил пробоину и стал тонуть.
- 2) «Спустить шлюпки!» скомандовал капитан. Но шлюпок оказалось недостаточно.
- 3) Их хватило только на половину пассажиров. «Женщины и дети - к сходням, мужчинам надеть спасательные пояса», -раздалась вторая команда. Мужчины молча отошли от борта.
- 4) Пароход медленно погружался в темную холодную воду.
- 5) Вот началась посадка в последнюю шлюпку.
- 6) И вдруг к сходням крича, бросился какой-то толстяк с перекошенным от страха лицом.
- 7) Расталкивая женщин и детей, он пытался вскочить в шлюпку.
- 8) Послышался щелчок – это капитан выстрелил из пистолета.
- 9) Трус упал на палубу мертвым.
- 10) Но никто не оглянулся в его сторону.

Формула:  $P_3 = \frac{a}{c} * 100 \%$ ,

Сложив цифры, полученные по четырем тестам, а затем, разделив сумму на четыре, вы узнаете среднюю продуктивность запоминания.

90-100- отличный результат. 70-90- очень хороший результат. 50-70- хороший . 30-50- удовлетворительный. 10-30-плохой результат. 0-10- очень плохой.

Методика 3. « Оперативная память».

Инструкция: « Я буду зачитывать числа – 10 рядов из 5 чисел в том порядке, в каком они прочтены, а затем в уме сложить первое число со вторым, второе с третьим, третье с четвертым, четвертое с пятым, а полученные четыре суммы записать в соответствующей строке бланка. Например: 6, 2, 1, 4, 2( записывается на доске). Складываем 6 и 2 – получается8; 2и1- получается 3; 1 и 4- получается 5; 4и2- получается 6.»

Если у испытуемого есть вопросы, экспериментатор должен ответить на них и приступить к проведению теста. Интервал между зачитанием рядов- 15 сек.

Содержание методики.

- 1) 5,2,7,1,4
- 2) 3,5,4,2,5
- 3) 7,1,4,3,2
- 4) 2,6,2,5,3
- 5) 4,4,6,1,7
- 6) 4,2,3,1,5
- 7) 3,1,5,2,6
- 8) 2,3,6,1,4
- 9) 5,2,6,3,2
- 10) 3,1,5,2,7

**Ключ.**

7 9 8 5  
 8 9 6 7  
 8 5 7 5  
 8 8 7 8  
 7 9 7 8  
 6 5 4 6  
 4 6 7 8  
 5 9 7 5  
 7 8 9 5  
 4 6 7 9

Подсчитывается число правильно найденных сумм (максимальное их число-40). Норма взрослого человека – от 30и в выше. Методика удобна для группового тестирования. Тестирование занимает мало времени -4-5 минут. Для получения более надежного показателя оперативной памяти тестирование можно через некоторое время повторить, используя другие ряды чисел.

**Методика 4. «Память на числа».**

Предназначена для оценки кратковременной зрительной памяти, её объема и точности. Задание заключается в том, что испытуемым демонстрируется в течение 20сек. Таблица с 12 двузначными числами, которые нужно запомнить и после того, как таблица убрана записать на бланке.

**Инструкция:** «Вам будет предъявлена таблица с числами. Ваша задача состоит в том, чтобы за 20сек. Запомнить как можно больше чисел. Через 20сек. Таблицу уберут, и вы должны будете записать все те числа, которые вы запомнили».

**Таблица.**

13	91	47	39
65	83	19	51
23	94	71	87

Оценка кратковременной зрительной памяти производилась по количеству правильно воспроизведенных чисел. Норма взросло человека -7 и выше. Методика удобна для группового тестирования, так как процедура не занимает много времени.

**Тест 5. «Помните ли вы?»**

Постарайтесь быстро, не задумываясь, ответить на каждый из этих вопросов:

1. Кто был более прожорлив: Гаргантюа или Пантагрюэль?
2. Легко ли вы распознаете голос друга по первым, произнесенным им по телефону словам?
3. Какова была политическая принадлежность Альдо Моро?
4. Сколько горбов у верблюда?
5. Каково значение числа «пи»?
6. Как зовут второго советского космонавта?
7. Могли бы вы прочитать басню или стихотворение, которое ещё учили в школе?
8. Назовите имя и отчество Достоевского.
9. В каком году был убит президент США Кеннеди?
10. Способны ли вы вспомнить остроты, услышанные неделю назад?

За каждый правильный ответ на вопрос-2,5 балла.

**Больше 20 баллов.** У вас отличная память. Но не слишком ли вы её эксплуатируете, обременяя и слишком мелкими, незначительными деталями, подробностями, о которых лучше было забыть!

**15до20 баллов.** У вас хорошая память. То, что вы кое-что иногда забываете, не беда. Свою память вы легко можете развить, приложив небольшие усилия.

**Менее 15 баллов.** Пожалуй, с вашей памятью вам стоит пользоваться карманной записной книжкой или завязывать узелки «на память». Но тогда постарайтесь не терять эту книжку и не забыть платок дома!

**Тренинги и упражнения.**

**Упражнение 1.** Метод образной визуализации.

Для развития способности к воссозданию мысленных образов проведем упражнение: закройте глаза и представьте соответствующие картины, названия которых произносит экспериментатор:

- 1) Лев, нападающий на антилопу
- 2) Собака, виляющая хвостом
- 3) Муха в вашем супе
- 4) Миндальное печенье в коробке
- 5) Молния в темноте
- 6) Пятно на вашей любимой одежде

- 7) Бриллиант, сверкающий на солнце
- 8) Крик ужаса в ночи
- 9) Радость материнства
- 10) Друг, воруящий деньги из вашего кошелька

А теперь вспомните и запишите названия визуализированных картинок. Проверьте, какие образы вспомнили правильно, если вспомнили более 8 образов, упражнение выполнено успешно.

*Упражнение 2.* С закрытыми глазами представляйте себе внешний вид предметов, их вкус, запах, звуки и прочие ощущения, связанные с теми предметами, названия которых читает экспериментатор: бумага, шерсть, ликер, ваниль, сапог, гнездо, телега, палец, кот, волосы, колесо, слон, шелк, поцелуй, птица.

А затем вспомните и запишите по памяти эти слова, проверьте, сколько слов из 15 предъявленных вы запомнили. Если вы запомнили более 9 слов, то упражнение выполнено успешно.

*Упражнение 3.* С закрытыми глазами создайте в уме образ каждого предмета (названия, которых попарно произносит экспериментатор), затем мысленно объедините оба предмета в одной четкой картине и обратите внимание, какие ассоциации, эмоции (радость, грусть, удивление и т.п.) возникли: горшок-коридор, ковер-кофе, кольцо-лампа, ноготь-словарь, гамма-жевательная резинка, солнце-палец, двор-ножницы, бифштекс-песок, зубной врач-туалет.

Запишите по памяти и затем проверьте, какие образы, пары слов запомнились.

*Упражнение 4.* слушая слова, которые произносит экспериментатор, представляйте их образы и соединяйте в единый сюжет, в единый сказочный мультфильм. Например, составьте образный фильм из слов: дом, павлин, трава, платье, очки, скрепка, ножницы, окно, клей, дерево, гвоздь.

Запишите по памяти слова, проверьте их, расскажите, какой сюжет вы придумали из этих слов, через 1-2 недели вспомните эти слова и сюжет.

*Упражнение 5.* метод мест позволяет запомнить слова в требуемой последовательности.

Составьте и запишите свой список мест в вашей квартире в естественной и привычной неизменной для вас последовательности (20 мест). Образно помещайте в эти места (трюмо, шкаф, диван и т.д.) образы тех слов, которые читает экспериментатор: паспорт, водительские права, билеты на самолет, записная книжка, фотоаппарат,.. зубная паста, зубная щетка, фен, бритва, зонтик, купальник, лекарство, нитка с иглой, защитный крем от солнца, стиральный порошок, солнечные очки, походная обувь, плащ, шляпа от солнца, ключи от дома.

Запишите по памяти слова, проверьте их последовательность.

**Игра 1.** «бабушка укладывает свой чемодан». Число участников не ограничено. Предположим, что вас трое. 1-й игрок говорит: «бабушка укладывает в свой чемодан хамелеона». 2-й повторяет вводную часть, добавляя: «бабушка укладывает в свой чемодан хамелеона подтяжки», 3-й: «... хамелеона подтяжки, мост». И т.д.

Задача упрощается, если играющие выбирают необыкновенные вещи, которые на самом деле нельзя положить в чемодан (потому их и легче запомнить). 1-м из игры выходит тот, кто не сможет повторить предметы в должном порядке или пропустит хотя бы одно слово.

**Игра 2.** «Покупка»

Представьте себе, что вам надо сделать покупки: в предварительно составленном списке есть следующее: «в булочной купить: хлеб, тесто, пирожное, печенье..., в мясном отделе- котлеты, цыпленок, сосиски, колбасу..., в бакалейном - сахар, вермишель, растительное масло, спички...». В эту игру вы можете играть самостоятельно. Прочтите составленный вами список 5 раз (не больше не меньше). Отложите в сторону, постарайтесь написать слова по памяти, а потом сверьте со старым списком. В списке должно быть не менее 12 предметов.

Запишите себе 10 очков за безошибочный перечень предметов и вычитайте из 10 по одному очку за каждую ошибку или нарушение очередности перечисления продуктов.

**Мнемонические (мнемотехнические) приемы запоминания.**

1. Ритмизация =перевод информации в стихи, песенки, строки, связанные определенным ритмом или рифмой («Пифагоровы штаны во все стороны равны»).
2. Находишь яркие, необычные образы, картинки, которые по «методу связки» соединяют с информацией, которую надо запомнить. Например, нужно запомнить набор слов: карандаш, очки, люстра, стул, звезда, жук - запомнить это будет легко, если вы вообразите их «персонажами» яркого, фантастического мультфильма, где стройный франт «карандаш» в очках подходит к полной даме-«люстре», сидящей на стуле.
3. При запоминании цифр, чисел можно использовать приемы
  - а) Выявить арифметическую зависимость между группами цифр в числе, например, в номере телефона 358954-89=35+54.
  - б) Выделить знакомые числа, например в числе 859314 выделить 85-год рождения брата, 314-пи и т.д.
  - в) «метод зацепок»- замена цифр образами: 0- круг, 1- карандаш, 2 – очки, 3-грудь, 4-стул, 5- звезда, 6- жук, 7-неделя, 8-бантик, и. т.д.

## Литература по теме.

1. Аткинсон Р. Человеческая память и процесс обучения. М, 1983
2. Вейн А.М., Каменецкая Б.И. Память человека. М, 1973
3. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание. М, 1961
4. Линдсей П., Норманн Д. Переработка информации у человека. М.,1974
5. Леонтьев А.Н. Избранные психологические труды. В 2-х томах, том1. м, 1974
6. Лурия А.Р. Внимание и память. М, 1975
7. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб, 2002
8. Немов Р.С. Психология. В 3-х книгах. Кн 1.М,1999
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб,1999
10. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. М, 1966.

## **Тема 8: Мышление**

### **Задание студентам по теме для домашней подготовки**

#### **План:**

- 1 Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Мышление и чувственное познание .  
Единство мышления и речи
- 2 Логические формы мышления ( понятие, суждение и умозаключение).
- 3 Мышление как деятельность и решение мыслительных задач.
- 4 Мыслительные операции как основные механизмы мышления.
- 5 Виды мышления. Индивидуальные различия мышления.

Проверка знаний студентов по данному плану.

#### **Основные понятия по теме.**

**Мышление** – обобщенное и опосредствованное отражение действительности.

**Абстракция (отвлечение)** – мыслительная операция, основанная на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, несущественных.

**Анализ** – мыслительная операция расчленения сложного объекта на составляющие его части или характеристики.

**Дедукция** – логический вывод в процессе мышления от общего к частному.

**Задача** – цель, заданная в определенных условиях.

**Интеллект** – общая познавательная способность, определяющая готовность человека к усвоению и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению в проблемных ситуациях.

**Индукция** – логический вывод в процессе мышления от частного к общему.

**Инсайт** – мгновенное осознание решения некоторой проблемы.

**Конкретно–действенное мышление** – вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними.

**Наглядно–образное мышление** – вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы.

**Обобщение** – мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам.

**Опосредствование** – познание с использованием вспомогательных средств.

**Понятие** – форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженная словом или группой слов.

**Проблемная ситуация** – ситуация, в которой возникают задачи, связанные с интеллектуальной деятельностью.

**Разум (ум)** – высшая форма теоретического освоения действительности, проявляющаяся в способности человека мыслить.

**Словесно–логическое мышление** – вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями.

**Синтез** – мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому.

**Сравнение** – мыслительная операция, основанная на установлении сходства и различия между объектами.

**Суждение** - форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями; утверждение или отрицание чего-либо.

**Умозаключение** - форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод.

#### **Решение психологических задач.**

**Задача 1.** Выберите из отличительных особенностей процессов отражения те, которые характеризуют мышление человека.

- а) Отражение отдельных свойств предметов и явлений материального мира;
- б) Отражение прошлого опыта в виде чувств, мыслей и образов прежде воспринятых предметов и явлений;
- в) Отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей;
- г) отражение общих и существенных признаков, связей и отношений предметов и явлений;
- д) Отражение при непосредственном воздействии предметов и явлений на органы чувств;
- е) отражение действительности опосредствованным путём при обязательном участии речи.

**Задача 2.** Какие отличительные особенности мышления как одного из познавательных процессов проявляются в следующих примерах?

А. Подойдя к трамвайной остановке в часы “пик” и заметив на ней необычно много людей, вы догадываетесь: давно не было трамвая.

Б. Придя однажды домой и, заметив, что сынишка-дошкольник непривычно тих и молчалив, мать невольно думает: заболел или напроказил.

**Задача 3.** Укажите некоторые общие закономерности формирования умственных действий, которые проявились в исследовании.

Учащимся I класса учили сравнивать предмет по различным признакам, выделять отношения между ними и записывать результаты сравнения буквенной формулой.

Вначале дети должны были определить, подойдёт ли данный материал (полоски, палочки и т.д.) для того, чтобы уравнивать его с образцом. В одних случаях испытуемые находили, что материал подойдёт, в других - нет: он был “короче”, “меньше” и т.д. Результаты сравнения формулировались детьми обычно так: “Эта палочка по длине равна этой” (показывали палочки); “В левой кружке воды меньше, чем в правой” и т.д. Затем учитель предлагал учащимся: “Посмотрите вокруг себя – найдите предметы, которые будут равны (или не равны) по какому-нибудь признаку”. Учащиеся показывали на различные предметы и говорили, например, так “Красный карандаш длиннее синего”. При помощи наводящих вопросов конкретные качественные характеристики “толще - тоньше”, “длиннее – короче”, “тяжелее – легче” и т.д. подводились к абстрактному определению “больше – меньше”. Потом выяснялось, что если можно найти признак, по которому предметы сравниваются, то они будут либо равными, либо неравными. Это можно записать особыми знаками: “=” и “≠”. Последний знак может быть уточнён – при неравенстве один предмет может быть меньше или больше другого. Для этого есть свои знаки: “>” и “<”. Дети учились записывать результаты сравнения предметов с помощью всех этих знаков.

Через 8 – 9 уроков детям предлагали выполнить задание на объектах, нарисованных на доске. Эти схематичные рисунки заменяли предметы. Затем дети научились изображать отношения предметов условными рисунками (кружками, квадратиками). На этой основе вводилась новая форма записи – буквенная, детей подводили к формулам, выражающим отношения между предметами:  $A=B$ ;  $A>B$  и т.д. Дети успешно усваивали приёмы записи результатов сравнения с помощью формул, понимали смысл этих формул и их связь с содержанием предметных отношений.

*Задача 4.* Выделите основные этапы решения педагогической задачи. Обозначьте каждый этап соответствующим психологическим понятием.

Студентка – практикантка В.К. вначале не знала, какие приёмы педагогического воздействия применить к Коле, который нарушал дисциплину в 7 классе. Она начала присматриваться к мальчику. От классной руководительницы она узнала, что он слабый ученик (особенно по геометрии и физике). Стало известно, что по семейным обстоятельствам Коле некогда готовиться к урокам. Мальчику мешали заниматься ненормальные отношения между родителями, чрезмерная загруженность домашними делами. В школе мало интересовались жизнью Коли во внеурочное время. Это ещё более озлобляло его.

Студентка – практикантка, узнав все обстоятельства, приходит к выводу, что Коля нуждается в ласковом внимании, в проявлении доброты к нему. Она решила строить свой подход к мальчику на понимании его душевного состояния и проявить к нему внимание, доброту и заботу. Девушка часто подходила к нему и, как бы не замечая его озорства, старалась обращаться с ним ласковее. Для привлечения его внимания студентка готовила к уроку что-то новое, интересное. Мальчику помогли заниматься по физике и геометрии. Узнав, что Коля хорошо рисует, она попросила его помочь выпустить стенгазету,

Постепенно мальчик стал вести лучше: на уроках сидел тихо, внимательно слушал объяснения. Повысилась его успеваемость.

*Задача 5.* Какова динамика мышления при решении задачи эвристическая или алгоритмическая? Какие операции, и какие приёмы характеризуют ход решения этой задачи?

В одном исследовании взрослым людям предъявили фразы на языке суахили и их перевод на русский язык:

Акупенда – он любит тебя. Авапига – он бьёт их. Никупига – я бью тебя. Авупенда – он любит нас. Требовалось перевести на язык суахили фразу: “Я люблю их”.

Я предлагаю вам решить эту задачу, т.е. перевести на язык суахили фразу: “Я люблю их”. Затем “Я люблю тебя”.

*Задача 6.* Отметьте в приведенных примерах виды мышления. Укажите отличительные особенности каждого вида.

А. Ученик 8 класса так выразил своё понимание стихотворения М.Ю. Лермонтова “Утёс”: “Тучка – это мимолётная радость, посетившая человека. Она согрела его, оставила хорошее воспоминание и улетела. И этот человек после мимолётной радости ещё острее чувствует своё одиночество, всю безрадостность своего существования”.

Б. Первоклассникам давали одноцветные кирпичики и предлагали из части кирпичиков выложить две стенки. Затем одна группа первоклассников должна была выложить третью стенку (соединяющую первые две), глядя на ранее выложенные две стенки. Вторая группа, сооружающая третью стенку, была лишена возможности сравнивать свою работу с двумя первыми стенками.

В первой группе оказалось втрое больше учеников, верно решивших задачу, чем во второй.

В. Ученик 10 класса так определяет чувство чести: “Чувство чести – это чувство, заставляющее человека поддерживать в глазах других свой авторитет, престиж, репутацию или авторитет, престиж, репутацию коллектива, членом которого он является. Это чувство заставляет во всех поступках следовать своему мировоззрению, убеждениям, не позволяет раболепствовать, совершать бесчестные поступки, унижаться, унижать других. Это чувство заставляет стремиться к безупречности своих поступков, моральной чистоте”.

Г. Ученик решает задачу: “Мальчик говорит сестре: «Если ты дашь мне 8 орехов, то у нас станет поровну”. А она ему отвечает: ”А если ты дашь мне 8 орехов, у меня будет вдвое больше”. Сколько орехов имел каждый?” Для того чтобы решить эту задачу, он составляет схему.

**Задача 7.** Какие мыслительные операции потребовались при решении задач, чтобы прийти к правильным обобщениям? Чем отличается процесс обобщения первого и второго ряда слов в каждой группе?

1. Прочитав слова каждого ряда, вычеркнуть “лишнее” слово и сказать, что объединяет оставшиеся слова:

Собака, корова, овца, лось, кошка

Собака, корова, овца, лось, лошадь

2. футбол, хоккей, ручной мяч, баскетбол, водное поло

футбол, хоккей, ручной мяч, баскетбол, бадминтон

3. Енисей, Печора, Обь, Лена, Индигирка

Енисей, Печора, Обь, Лена, Дон

### **Психологические задачи на преодоление шаблонности мышления.**

А. Встретились два человека, друзья детства, и между ними произошёл следующий диалог:

- Сколько лет я тебя не видел и ничего о тебе не слышал!

- А у меня уже дочь!

- Как её зовут?

- Как и её мать.

- А сколько же лет Леночке?

Как собеседник узнал имя дочери?

Б. Двое подошли к реке. У пустынного берега стояла лодка, в которой мог поместиться только один человек. Оба они переправились через реку на этой лодке и продолжили свой путь,

Как они это сделали?

В. Как зачеркнуть, не отрывая карандаш от бумаги, четыре точки квадрата тремя прямыми линиями и вернуться в исходную точку?

**Задача 8.** Укажите, какие индивидуальные качества мышления проявились в ниже приведённой задаче? На основании, каких признаков можно это установить?

Когда знаменитому учёному Гауссу было 6 лет, он учился в школе маленького города, однажды учитель дал следующую задачу по арифметике: “Кто из вас скорее сосчитает сумму  $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10$ ?” Через некоторое время, когда все кругом ещё считали, маленький Гаусс поднял руку и сказал: “Я решил – 55.”

“Чёрт возьми, как ты мог решить это так быстро?” – воскликнул учитель.

**Задача 9.** Творческое мышление “Кто же преступник?”

- Исчезло ровно 2056 марок. Я дважды пересчитывал сумму.

- Кого вы подозреваете в преступлении? – спросил инспектор Варнике

- Откровенно говоря, не знаю, - ответил кассир

- Расскажите, как было дело.

- Это произошло при следующих обстоятельствах. Я пересчитывал деньги. Вдруг в комнате стало темно. Потухла лампа. Я поставил на стол стул, вскарабкался на него и схватился за лампу. От сильного ожога я пошанулся и свалился на пол. Некоторое время я был без сознания, а очнувшись увидел, весь этот беспорядок. Деньги исчезли. По телефону я известил о случившемся заводскую охрану. Вот, пожалуй, и всё, что я могу вам сообщить.

- Я обвиняю вас в краже денег! Всё рассказанное вами сплошной вымысел, так как ...

Что сказал инспектор?

**Задача 10.** “Девятью цифрами”

Наверное, многим приходилось встречать задачу: соединить знаками “+” и “-“ числа натурального ряда от 1 до 9 так, чтобы в результате получилось 100. Попробуйте решить ту же задачу для случая, когда числа расположены не в порядке возрастания, а убывают от 9 до 1.

### **Проведение опытов со студентами.**

#### **Эксперимент 1.**

**Цель:** Исследование процесса творческого мышления методом выяснения условий влияния наводящей задачи.

**Ход выполнения.** Испытуемых делят на экспериментальную и контрольную группы.

Экспериментальная группа получает задание – из 6 спичек сложить 4 равновеликих треугольника.

Членом контрольной группы предлагается разместить на ограниченной площади спичечные коробки.

Причём данная площадь должна быть такова, чтобы её совсем немного не хватало для размещения коробок. Тотчас после решения этой задачи испытуемые контрольной группы получают задание экспериментальной группы.

Когда испытуемые экспериментальной группы достаточно потрудятся над решением задачи со спичками и у них возникает сомнение в правильности избранного ими метода решения (но интерес к работе ещё не потерян), им предлагают решить задачу полегче – уложить на ограниченной площади

коробки. Каждому испытуемому экспериментальной группы, решившему вторую задачу, предлагают снова новую задачу.

Обработка данных. Протоколист фиксирует время решения каждым испытуемым той или другой задачи. Очень важно точно зафиксировать время безуспешного решения испытуемыми экспериментальной группы первой задачи до решения второй, а также время решения первой задачи при вторичной попытке, после решения второй. Затем все члены группы составляют таблицу.

группы	Количество испытуемых	Решило 1 задачу		Решило 2 задачу		Отношение числа решивших 1 задачу к числу решивших 2 задачу
		всего	В %	всего	В %	
		о	%			

### Эксперимент 2.

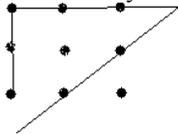
Цель. Наблюдение за влиянием изменения поисковой области на ход решения творческой задачи.

Ход выполнения. Экспериментатор предлагает испытуемому через 9 точек провести 4 прямых отрезка, не отрывая руки и не проводя дважды по одной линии.

Изложив условия задачи, экспериментатор объясняет испытуемому, что значит “провести линии через все точки, не отрывая руки”, “не проводя дважды по одной линии”.

Затем испытуемый приступает к выполнению задания и каждую попытку фиксируют на бумаге с 20 заранее приготовленными изображениями 9 точек.

Протоколист записывает время каждой попытки. После того как испытуемый в течение 15 минут, сделав определенное количество попыток, не сумел решить задачу, ему даётся первая подсказка: экспериментатор предлагает выйти за пределы квадрата, образованного 9 точками. Вторая подсказка даётся минут через 5 после первой: “попробуйте придумать нечто аналогичное следующему”:



И после неё решение находят обычно все студенты.

Обработка данных. Составляется таблица проведённого опыта.

### Эксперимент 3.

Цель. Исследование роли представлений в мыслительном процессе методом решения практических задач.

Необходимый материал. Условия нескольких задач.

Задача 1. В книжном шкафу стоят два тома собрания сочинений одного автора, в первом томе – 300 страниц, во втором – 200. В шкафу завёлся книжный червь и прогрыз сочинения от первой страницы первого тома до последней страницы второго тома.

Сколько страниц испортил книжный червь?

Задача 2. От города А до города Б – 120 км. Из города А вышел поезд по направлению к городу Б и шёл со скоростью 30 км. в час. Одновременно из города Б по направлению к городу А вылетела ласточка, летевшая со скоростью 60 км. в час. она долетела до поезда, повернула обратно и полетела в город. Долетев до города Б, она снова повернула по направлению к поезду, опять долетела до поезда и снова повернула к городу Б и т.д. Так она всё время летала навстречу поезду и обратно, пока поезд не прибыл в город Б. Сколько километров налетала ласточка?

Ход выполнения. Экспериментатор читает первую задачу. После её решения ставит перед испытуемыми вопрос: является ли представление необходимым звеном в работе над данной задачей? Оказывается, решить её возможно только в том случае, если ясно представить себе, как поставлены книги в шкафу. Экспериментатор предлагает вторую задачу, и после её решения спрашивает, как она была решена. В заключении анализируются способы решения этих задач, подчёркивается, что осознание задачи определяет всё течение мыслительного процесса: в одном случае конкретное представление необходимо для решения мыслительной операции, в другом – достаточно логически – вербальных умозаключений.

### Эксперимент 4.

Цель: Исследование процесса сравнения понятий учащимися (выделение в качестве черт сходства и различия существенных и несущественных признаков).

Необходимый материал. Несколько пар понятий, муха и птица, кошка и собака, трамвай и автобус, слон и мышь, соловей и грач, барабан и скрипка, ощущение и восприятие, эгоизм и эгоцентризм, животное и растение.

Ход выполнения. Экспериментатор называет испытуемому два объекта и предлагает сравнить их, т.е. указать черты сходства и различия. Испытуемый должен найти возможно большее количество таких черт.

Обработка данных. Подсчитывает количество признаков, указывающих на сходство и различия сравниваемых объектов, устанавливается зависимость качества сравнения от уровня знаний, заполняется таблица.

Оценка работы. Если количество сходных и различных качеств больше 20, то процесс сравнения условно оценивается баллом 5, если количество сравниваемых черт достигает 10-15, сравнение оценивается баллом 4, ниже 10 – баллом 3, мене 5 – баллом 2.

Эксперимент 5.

Цель: Выявление роли мыслительных операций при формировании понятия.

Необходимый материал. Перечень понятий: атмосферные осадки, природные ресурсы, тяжёлая промышленность, заповедник, пустыня, мелиорация, ирригация, обводнение, половодье, паводок, пойма.

Ход выполнения. Испытуемому предлагается определить эти понятия, например, атмосферные осадки. Если испытуемый в данном примере ограничивает ответ перечислением разновидности осадков, ему напоминают, что понятия отражают общие и существенные свойства предметов и явлений материального мира, а также закономерные связи и отношения между предметами и явлениями. Экспериментатор дополняет перечень атмосферных осадков, направляет мысль испытуемого на выявления общности химического состава и происхождения всех атмосферных осадков, помогает уяснить несущественность цвета, формы, температуры их конкретных разновидностей, высоты, на которой происходит конденсация водяных паров. В заключении испытуемому вновь предлагают сформулировать понятия атмосферных осадков.

Обработка данных. Анализируется весь ход выполнения задания и выявляется роль мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, абстракция, обобщение) при формировании понятия.

Эксперимент 6.

Цель. Исследование скорости протекания мыслительного процесса методом заполнения недостающих букв в данных словах.

Необходимый материал. Секундомер и 5 рядов слов (по 10 слов в каждом).

П – ро	д-р-во	п-л-а	з-о-ок	с-я-о-ть
г – _А	з-м-к	о-р-ч	к-н-а	к-с-а-ник
п – ле	к-м-нь	к-р-он	с-е-ло	у-и-е-ь
к – _А	с-р-й	з-р-о	к-ы-а	а-е-ь-ин
т – ло	н-в-д	в-с-ок	т-а-а	с-а-ц-я
п – ля	х-л-д	с-г-об	к-у-ка	ч-р-и-а
в – _А	п-с-к	в-т-а	с-а-ка	к-п-с-а
с – жа	к-з-л	п-д-ак	т-у-а	т-у-о-ть
д – ша	з-л-нь	п-р-а	с-а-а	с-е-о-а
р – _А	т-л-га	б-л-он	п-е-а	к-н-о-а

Ход выполнения. Испытуемому предлагается написать недостающие в словах буквы. Экспериментатор отмечает время, потраченное на обдумывание отдельного слова и на работу со всем рядом.

Обработка данных. Результаты опыта оформляются в виде таблицы:

Номер ряда	Время, потраченное на работу	Слова, затруднившие испытуемого

Для каждого ряда строится график, который отражает количество времени, необходимое для нахождения недостающих букв в словах.

Эксперимент 7.

Цель: Выявление особенностей проявления ригидности мышления при решении арифметических задач.

Необходимый материал. Секундомер, условия нескольких задач.

Ход выполнения. Экспериментатор просит испытуемых решить 10 простых арифметических задач. В каждой задаче предлагается с помощью трёх сосудов разного объёма отмерить требуемое количество жидкости. На сосудах нет делений. Задачи решаются письменно. На решение задачи даётся не более 2 минут.

Номер задачи	Условия задачи (ёмкость сосудов в литрах)			Требуемое кол – во жидкости
	1	2	3	
1	-	29	3	20
2	14	59	10	25
3	14	163	25	99
4	28	43	10	5
5	31	61	4	22
6	18	59	7	27
7	23	49	3	20
8	15	39	3	18
9	28	76	3	25
10	28	48	4	12
	14	36	8	6

После решения тренировочной задачи (0) экспериментатор каждые 2 минуты даёт новую задачу. Задачи 1 – 5 называют установочными. Они могут быть решены только более сложным способом. Задачи 6,7,9,10 называются критическими, так как имеют 2 решения: сложное и более простое. Наконец, задача 8 допускает только одно решение (28 – 3).

Решение задач 6 – 7 сложным способом свидетельствует о чувствительности испытуемого к фиксации установки, а 9 и 10 – о прочности установки. Индикатором ригидности и гибкости мышления испытуемых является решение или не решение задачи 8. Испытуемые, решившие эту задачу, относятся к группе гибких, а не решившие – к группе ригидных.

#### **Тесты и методики.**

Студентам предъявляются письменно ряды чисел. Им необходимо проанализировать каждый ряд и установить закономерность его построения. Студент должен определить 2 числа, которые бы продолжили ряд. Время решения задания фиксируется.

- 1) 2,3,4,5,6,7 \_ \_
- 2) 6,9,12,15,18,21, \_ \_
- 3) 1,2,4,8,16,32, \_ \_
- 4) 4,5,8,9,12,13 \_ \_
- 5) 19,16,14,11,9,6 \_ \_
- 6) 29,28,26,23,19,14 \_ \_
- 7) 16,8,4,2,1, 0,5 \_ \_
- 8) 1,4,9,16,25,36 \_ \_
- 9) 21,18,16,15,12,10 \_ \_
- 10) 3,6,8,16,18,36 \_ \_

#### **Тест “Логически-понятийное мышление”**

В “образце” расположены 6 пар слов, каждой из которых присущи определенные отношения, например “овца – стадо” – часть и целое, “малина – ягода” – определение, “море – океан” – количественные отношения и т.д. В части “материал” расположены пары слов, принцип связи которых студенты должны сопоставить с одним из образцов, например, “глава – роман” аналогично “овца – стадо”.

**Образец:** 1. Овца – стадо

2. Малина – ягода
3. Море – океан
4. Свет – темнота
5. Отравление – смерть
6. Враг – неприятель

**Материал:**

1. Испуг – бегство. 2. Физика – наука. 3. Правильно – верно. 4. Грядка – огород.
5. Похвала – грань. 6. Пара – два. 7. Слово – фраза. 8. Бодрость – вялость. 9. свобода – независимость.
10. Мечь – поджог. 11. Десять – число. 12. Праздность – безумие.
13. Глава – роман. 14. Покой – движение. 15. Бережливость – скупость. 16. Прохлада – мороз.
17. Обман – недоверие. 18. Пение – искусство. 19. Капля – дождь. 20. Радость – печаль.

**Методика** “Закономерности числового ряда”

Оценивает логический аспект мышления. Испытуемые должны найти закономерности построения 10 числовых рядов и написать недостающие числа. Время выполнения 5 минут.

**Инструкция:** “Вам предъявлены 10 числовых рядов. Вы должны найти закономерности построения каждого ряда и вписать недостающие числа”.

**Числовые ряды.**

1. 24 21 19 18 15 13 \_ \_ 7
2. 1 4 9 16 \_ \_ 49 64 81 100
3. 16 17 15 18 14 19 \_ \_
4. 1 3 6 8 16 18 \_ \_ 76 78
5. 7 16 19; 5 21 16; 9 \_ 4
6. 2 4 8 10 20 22 \_ \_ 92 94
7. 24 22 19 15 \_ \_
8. 3 6 7 14 \_ \_ 31 62 63 126
9. 47 43 39 35 \_ \_ 23 19 15 11
10. 27 30 \_ \_ 39 42 45 48 51 54

**Тест “Исключение понятий”**

**Инструкция:** “Я буду зачитывать по 5 слов, из которых 4 объединены общим родовым понятием, а одно к такому понятию не относится или относится в меньшей мере. Такое слово вам следует определить и записать его в тетради под соответствующим номером.

Например, я зачитываю первые 5 слов: кирпич, камень, глина, известь, дом. Первые 4 слова имеют общее родовое понятие – “строительный материал”, последнее слово в этой группе “лишнее”. Нужно записать: 1 – дом и т.д. На запись вам даётся 10 секунд. Внимание: начали!

1. Василий, Фёдор, Семён, Иванов, Пётр
2. дряхлый, маленький, старый, изношенный, ветхий
3. скоро, быстро, постепенно, торопливо, поспешно
4. лист, почка, кора, чешуя, сук
5. ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, понимать
6. темный, светлый, голубой, яркий, тусклый
7. гнездо, нора, курятник, сторожка, берлога
8. неудача, волнение, поражение, провал, крах
9. грабёж, кража, землетрясение, поджог, нападение
10. успех, неудача, удача, выигрыш, спокойствие
11. молоко, сыр, сметана, сало, простокваша
12. глубокий, низкий, светлый, высокий, горький
13. хата, печь, дым, хлев, будка
14. берёза, сосна, дуб, сирень, ель
15. холод, голод, дискомфорт, жажда, нажива
16. секунда, час, год, вечер, неделя
17. самолёт, пароход, техника, поезд, дирижабль
18. смелый, храбрый, решительный, злой, отважный
19. футбол, волейбол, хоккей, плавание, баскетбол
20. карандаш, ручка, рейсфедер, фломастер, чернила

Оценка в баллах: 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Количество правильных ответов: 20 19 18 16 15 13-14 12-11 10 9

Методика “Количественные отношения”.

Предназначается для оценки логического мышления. Студентам предлагают для решения 18 логических задач. Каждая из них содержит 2 логические посылки, в которых буквы находятся в каких-то численных взаимоотношениях между собой. Опираясь на предъявленные логические посылки, надо решить, в каком соотношении находятся между собой буквы, стоящие под чертой. Время решения 5 минут.

1. А больше Б в 9 раз

Б меньше В в 4 раза

В А

2. А меньше Б в 10 раз

Б больше В в 6 раз

А В

3. А больше Б в 3 раза

Б меньше В в 6 раз

В А

4. А больше Б в 4 раза

Б меньше В в 4 раза

В А

5. А меньше Б в 3 раза

Б больше В в 7 раз

А В

6. А больше Б в 9 раз

Б меньше В в 12 раз

В А

7. А больше Б в 6 раз

Б больше В в 7 раз

А В

8. А меньше Б в 3 раза

Б меньше В в 5 раз

В А

9. А меньше Б в 10 раз

Б больше В в 3 раза

В А

10. А меньше Ю в 2 раза

Б больше В в 8 раз

А В

11. А меньше Б в 3 раза

Б больше В в 4 раза

В А

12. А больше Б в 2 раза

Б меньше В в 5 раз

А В

13. А меньше Б в 5 раз

Б больше В в 8 раз

В А

14. А меньше Б в 5 раз

Б больше В в 2 раза

А В

15. А больше Б в 4 раза

А больше Б в 6 раз

В А

16. А меньше Б в 3 раза

Б больше В в 3 раза

А В

17. А больше Б в 4 раза

Б меньше В в 7 раз

В А

18. А больше В в 3 раза

Б меньше В в 5 раз

А В

Норма взрослого человека 10 и более.

Ключ: 1 В>А 2. А<В 3. В>А 4. В<А 5. В>А 6. В>А 7. А<В 8. В<А 9. В>А 10. В>А

11. В>А 12. А<В 13. В>А 14. А<В 15. В>А 16. А<В 17. В>А 18. А>В

Методика “Выделение существенных признаков”.

Выявляет способность испытуемого отделять существенные признаки предметов и явлений от несущественных, второстепенных.

Инструкция: “В каждой строчке вы найдёте одно слово, стоящее перед скобками, и далее 5 слов в скобке, все слова, находящиеся в скобках, имеют какое-то отношение к стоящему перед скобками. Выберите только 2 и подчеркните их.

Стимульный материал.

1. сад (растения, садовник, собака, забор, земля)
2. река (берег, рыба, рыболов, тина, вода)
3. город (автомобиль, здание, толпа, улица, велосипед)
4. сарай (сеновал, лошади, крыша, скот, стены)
5. куб (углы, чертёж, сторона, камень, дерево)
6. деление (класс, делимое, карандаш, делитель, бумага)
7. кольцо (диаметр, алмаз, просьба, круглость, печать)
8. чтение (глаза, книга, картинка, печать, слово)
9. газета (правда, приложения, телеграммы, бумага, редактор)
10. игра (карты, игроки, штрафы, наказания, правила)
11. война (аэроплан, пушки, сражение, ружья, солдаты)
12. книга (рисунки, война, бумага, любовь, текст)
13. пение (звон, искусство, голос, аплодисменты, мелодия)
14. землетрясение (пожар, смерть, колебание почвы, шум, наводнение)
15. библиотека (город, книги, лекция, музыка, читатель)
16. лес (лист, яблоня, охотник, дерево, волк)
17. спорт (медаль, оркестр, состязание, победа, стадион)
18. больница (помещение, сад, врач, радио, больные)
19. любовь (розы, чувство, человек, город, природа)
20. патриотизм (город, друзья, родина, семья, человек)

Задание может предъявляться на слух, тогда после зачитывания каждой строки отводится по 10 секунд на записывание столбиком номера каждого ответа и по 2 соответственных слова.

Оценка в баллах: 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Количество правильных ответов: 19 18 17 16-14 13-12 11-10 8-9 7-6 5

Тест ”Анализ отношений понятий”

Инструкция: “Перед вами 20 заданий, представляющих собой пары слов. В первой строчке дана пара слов, которые находятся в определённом отношении, например, лес – деревья (целое и часть). Во второй строчке даны слово и 5 слов, одно из которых относится к этому, первому слову так же, как и соответствующей паре слов из первой строки, например, библиотека – книги. В этом случае во второй строке следует подчеркнуть соответствующее слово. Какие вопросы? Приготовились! Начали! Всего предъявляется 20 заданий на 3 минуты. Во втором ряду в каждом задании нужно подчеркивать одно нужное слово.

Тестовый материал.

1. школа – обучение.

Больница – доктор, ученик, учреждение, лечение, больной

2. песня – глухой

Картина – хромой, слепой, художник, рисунок, больной

3. нож – сталь

Стол – вилка, дерево, стул, пища, скатерть

4. рыба – сеть

Муха – решето, комар, комната, жужжать, паутина

5. птица – гнездо

Человек – люди, птенец, рабочий, зверь, дом

6. хлеб – пекарь

Дом – вагон, город, жилище, строитель, дверь

7. пальто – пуговица

Ботинок – портной, магазин, нога, шнурок, шляпа

8. коса – трава

Бритва – сено, волосы, сталь, острая, инструмент

9. нога – сапог

Рука – калогий, кулак, перчатка, палец, кисть

10. вода – жажда

Пища – пить, голод, хлеб, рот, еда

11. электричество – проводка

Пар – лампочка, лошадь, вода, трубы, кипение

12. паровоз – вагоны

Конь – лошадь, поезд, овёс, телега, конюшня

13. алмаз – редкий

Железо, драгоценный, железный, сталь, обычный, твёрдый

14. бежать - стоять  
 Кричать – молчать, ползать, шуметь, звать, плакать  
 15. волк – пасть  
 Птица – воздух, клюв, соловей, яйцо, пение  
 16. театр – зритель  
 Библиотека – актёр, книги, читатель, библиотекарь, любитель  
 17. железо – кузнец  
 Дерево – пень, пила, столяр, кора, ветка  
 18. нога – костыль  
 Глаза – палка, очки, зрение, нос, слёзы  
 19. утро – ночь  
 Зима – мороз, день, январь, осень, сани  
 20. спортсмены - тренеры  
 Студенты – институты, воспитатели, учителя, преподаватели, родители  
Оценка в баллах: 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Количество правильных ответов: 20 – 19 18 17-15 14-13 12-11 10 9

Тест “Вам предъявляются 6 вопросов, на каждый из которых даются варианты ответа. Выберите один из вариантов ответа на каждый вопрос. Приготовились! Начали!”

Вопросы

1. Как вы планируете то, что задумали сделать?
    - а) стараюсь предусмотреть все возможности, все “за” и “против” предстоящего дела;
    - б) намечаю план лишь в общих чертах, а дальше действую по обстоятельствам.
  2. Очень ли вы тревожитесь, ожидая оценки вашей работы?
    - а) конечно, мне это не безразлично, но, в общем, я отношусь к этому спокойно;
    - б) я не просто тревожусь, но и переживаю, когда жду оценки своей работы.
  3. Как вы поступаете, когда нужно решить новую задачу?
    - а) обычно начинаю пробовать, пусть и ошибочно, пока не пойму, “где собака зарыта”;
    - б) не решаюсь приступить, пока не буду уверен, что почти нет риска ошибиться.
  4. случается ли вам переоценивать свои возможности?
    - а) да, я часто бываю азартным;
    - б) думаю, что добыю большего, чем это возможно;
    - в) наоборот, из-за своей нерешительности я иногда не делаю того, что мог бы сделать
  5. Если вы начали что-то делать и вдруг говорят, что нужно делать другое, легко ли вы переключаетесь на новые задания?
    - а) если знаю, что другое дело более целесообразно, я быстро и спокойно перехожу к нему;
    - б) хотя умом я понимаю, что это необходимо сделать, всё же перехожу не сразу, иногда с раздражением;
  6. Как быстро вы переключаетесь с одного способа решения задачи на другой?
    - а) даже если попадаю в тупик при решении задачи, не могу отказаться от прежней идеи;
    - б) обычно пробую разные способы, прежде чем избрать определённый путь решения.
- На основе полученных ответов сделать вывод и о таких качествах, как импульсивность, осторожность, решительность, гибкость, инертность и т.д.

**Тренинги и упражнения.**

Для развития мышления.

1. из 6 спичек сложите 4 равносторонних треугольника.
2. необходимо изобразить графически соотношения понятий.

Понятия: мать – женщина – дочь.

Мужчина – женщина – человек

3. определите закономерность чередования чисел и поставьте недостающие число:

7 9 5 11

4 15 12 7

13 8 11 ?

4. берётся несложная фраза, например, “нынешнее лето будет очень тёплым”. Надо предложить несколько вариантов передачи этой же мысли другими словами. При этом ни одно из слов данной фразы не должно употребляться в других предложениях. Важно следить, чтобы не искажался смысл высказывания. Побеждает тот, у кого больше таких вариантов. Задание формирует умение оперировать словами, точно выражать смысл.
5. Задача. Девочка и мальчик пошли в магазин покупать альбом. Девочке при этом не хватило 1 копейки, а мальчику 29. Когда они сложили свои деньги, то их всё равно не хватило. Сколько стоит альбом? Сколько денег было у мальчика и у девочки?
6. Упражнение. Описывается какая-либо необычная ситуация, например, “Вернувшись из магазина, вы обнаружили, что дверь вашей квартиры распахнута”. Надо как больше быстрее назвать побольше причин этого факта, возможных его объяснений. Причины могут быть банальными (“забыл закрыть

дверь”), но стоит отбрасывать и маловероятные. Побеждает тот, кто назвал больше разнообразных причин. Задание направлено на широту мышления, всесторонний анализ.

7. *Задача.* Вот перед вами арифметическое выражение, записанное римскими цифрами. Выражение это неверно. Можете ли вы его исправить, не прикасаясь к цифрам, не добавляя и не убирая их? Как это вы сделаете?

$$XI + I = X$$

8. *Мыслительная задача.* Студенты педагогического института организовали эстрадный квартет. Михаил играет на саксофоне. Пианист учится на физическом факультете. Ударника зовут не Валерием, а студента географического факультета не Леонид. Михаил учится не на историческом факультете. Андрей не пианист и не биолог. Валерий учится не на физическом факультете, а ударник не на историческом. Леонид играет не на контрабасе. На каком инструменте играет Валерий, и на каком факультете он учится?

9. *Упражнение.* Представьте себе такую сцену: немой вошёл в хозяйственный магазин. Как он должен объяснить продавцу, что хочет приобрести молоток? Нож? Вилку? Ложку? Пилу? Правильно. А как слепой должен попросить ножницы?

Данным упражнением выясняется образование стереотипа в мыслительной деятельности.

10. *Упражнение.* Перед вами фразы, в которых перепутан порядок слов. Как быстро сумеете вы прочесть все предложения?

1. весит, трёх, “Электроника”, не, телевизор, более, килограммов.
2. обратно, периоду, процесса, пропорциональна, частота, периодического.
3. пожалуй, не, формой, человека, восхищался, бы, снежинок, которой, нет, изумительной, найдётся.
4. две, цифры, да, единица, счисления, всего, нуль, в, системе, двоичной.
5. загрязнение, растений, и, рек, и, морей, делает, рыб, непригодными, для, их, жизни.
11. Три спички лежат на столе. Как удалить среднюю спичку из середины, не трогая их?
12. Из трёх спичек, не ломая их, сделать четыре.
13. У меня три спички; если к ним прибавлю ещё два, то получу восемь.
14. *Задача.* “Кто слесарь?”

Работающий на заводе Токарев, Слесарёв, Кузнецов и Столяров по профессии токарь, слесарь, кузнец и столяр. Однако ни у одного из них профессия не соответствует фамилии.

Когда я захотел узнать фамилию каждого, то на заводе мне сообщили следующее: Токарев работает столяром, Слесарёв – токарь, Кузнецов – не столяр, Столяров – не кузнец.

Эта информация мне не показалась совсем точной, так как Кузнецов по специальности не кузнец.

Поговорив с самими рабочими, я установил, что три из четырёх сообщений не соответствовали действительности. Определите фамилию слесаря.

15. *Проблемная ситуация.* Мудрец рассказал своим ученикам, как выбирал себе жену. Исходил полмира, видел удивительных красавиц севера и юга, востока и запада. Каждый раз говорил себе: это она! Но в последнюю минуту останавливал себя вопросом: “Может быть, это ещё не она?”

В каждой из них он находил то, что не было в другой. Так и вернулся домой в одиночестве.

Разочарованный, он дал себе слово жениться же на первой приглянувшейся девушке. И женился. И прожил с ней долгую счастливую жизнь.

- В чём смысл моего сказания? – спросил он учеников.

- Нет предела красивому, - сказал первый. И мудрец согласился с ним.

- Надо довольствоваться тем, что имеешь! – сказал второй. И мудрец согласился с ним.

- Счастье не в том, чтобы найти, а в том, чтобы искать! – сказал третий.

- Ты прав, - сказал мудрец, - но отныне ты не мой ученик!

- Чем я вызвал твой гнев?! – изумился ученик.

Почему так сказал мудрец третьему ученику?

16. *Упражнение.* Написанные ниже слова разбейте на 13 групп по три слова в каждой, причём каждую группу должно объединить что-то общее, например, слова “пруд”, “озеро”, “море” можно включить в одну триаду. Дастся 4 минуты на выполнение. Поэтому слова не надо выписывать, выписывайте только порядковые номера слов в триадах.

- |              |              |                 |
|--------------|--------------|-----------------|
| 1. красный   | 14. утка     | 27. красота     |
| 2. песня     | 15. ноты     | 28. гусь        |
| 3. платина   | 16. лимон    | 29. телевидение |
| 4. радно     | 17. газета   | 30. серебро     |
| 5. луна      | 18. леска    | 31. мандарин    |
| 6. молодость | 19. колесо   | 32. гитара      |
| 7. белый     | 20. спутник  | 33. ложка       |
| 8. спица     | 21. яблоко   | 34. здоровье    |
| 9. нож       | 22. зелёный  | 35. пар         |
| 10. грузило  | 23. лёд      | 36. золото      |
| 11. вода     | 24. апельсин | 37. велосипед   |
| 12. слива    | 25. вилка    | 38. курица      |

13 крючок

26 солнце

39 груша

17. *Задача.* Через 5 лет Пете будет столько же лет, сколько Диме сейчас. Кто из мальчиков старше? Через 6 лет Толе будет на 6 лет больше, чем Васе через 8 лет. Кто из мальчиков моложе?

18. Из букв И, Р, Ы, К, Ж составьте известное слово. Какое слово получится, если в слове ВЗГЛЯД убрать четыре буквы?

Как будут читаться наоборот слова: кофе, кепка, стрелка, шепетовка, воспитание?

19. *Анализ проблемной педагогической ситуации.*

В учительской возник спор. Одни учителя считали, что основой основ обучения является мастерство учителя формировать “аппетит” к знаниям, умение сделать интересным каждый урок.

Другие делали упор на воспитание способности преодоления трудностей и признавали мнение первых ошибочным, полагая, что интересная учеба приучает только к интересной работе, а в жизни приходится часто заниматься неинтересными, порой скучными, но нужными делами.

Кто же из них прав? Каким должно быть современное обучение с психолого- педагогической точки зрения?

20. *Анализ педагогической ситуации.*

Антон давно учителя записали в круглые троечники. Он медлителен, думает туго, не находчив.

Слушать его у доски – великое испытание учительского терпения. Куда приятнее работать с быстрыми и гибкими умами.

Как-то после родительского собрания к учителю подошла его мама.

- Вы говорите, что Антон даёт скучные, невразумительные ответы у доски, не умеет анализировать.

- Да, это его недостаток, - подтвердил учитель.

- А вот посмотрите. – Она подала тетрадь, в которой назывались серьёзные книги и пространные суждения о них.

- Не может быть, чтобы это он. Почему он раньше не показал мне?

- В сентябре, когда вы собирали листки по внеклассному чтению, он подошёл к вам на перемене и подал эту тетрадь: “А так можно?” А вы с недоверием: “Не может быть, чтобы это ты”. Он взял тетрадь и больше не беспокоил. А вы забыли?” Возможны ли подобные оплошности и забывчивость в работе педагога? В психологическом отношении, какая ещё более серьёзная ошибка была допущена учителем? Объясните её психологические и педагогические последствия?

Литература по теме.

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Том 1. М., 1982
2. Лурия А.Р. Язык и мышление. М., 1979
3. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб., 2002
4. Немов Р.С. Психология. В 3 книгах. Книга 1. М., 1999
5. Пушкин В.Н. Эвристика – наука о творческом мышлении. М., 1978
6. Рубинштейн С.Л. Избр. психол. труды. Том 1. М., 1986
7. Смирнов А.А. Избр. психол. труды. Том 2. М. 1987
8. Теплов Б.М. Избр. психол. труды. Том 3. М. 1985

**Тема 9: Эмоции и чувства****Задание по теме для домашней подготовки студентам****План:**

1. Понятия об эмоциях и чувстве. Функции эмоций и чувств.
2. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.
3. Физиологические механизмы чувств.
4. Выразительность чувств. Формы их протекания.
5. Высшие чувства: моральные, интеллектуальные, эстетические, практические – как результат общественного развития

**Проверка знаний студентов по данному плану.****Основные понятия по теме:**

**Эмоции** – реакции человека и животных на воздействия внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску.

**Чувство** – отражение в сознании человека его отношений к действительности, возникающее при удовлетворении или неудовлетворении высших потребностей.

**Астенические чувства (эмоции)** – переживания снижающие активность личности.

**Аффект** – психическое состояние, в основе которого лежит сильное, бурное и относительно кратковременное эмоциональное переживание.

**Амбивалентность** – одновременное переживание противоположных эмоций и чувств, например, радости и горя, смеха и печали.

**Апатия** – психическое состояние, вызванное утомлением, проявляющееся в потере интереса и безразличия к окружающему.

**Депрессия** – подавленное настроение, связанное со снижением побуждений, отрицательным эмоциональным переживанием и общей пассивностью поведения.

**Любознательность** – интеллектуальное чувство, проявляющееся как потребность в познании.

**Сценические чувства (эмоции)** – переживания, повышающие активность личности.

**Страсть** – сильное, стойкое, все охватывающее чувство, проявление эмоций, характеризующихся волейвой направленностью.

**Стресс** – состояние напряжения, возникающего под влиянием экстремальных воздействий.

**Настроение** – устойчивое переживание каких-либо эмоций.

**Эмпатия** – процесс сопереживания, включение в эмоциональное состояние другого человека, способность понять переживания другого.

**Решение психологических задач по теме.**

**Задача 1.** При электрическом раздражении каких-либо участков мозга у больных возникают различные переживания. Определите, какие участки мозга раздражались в каждом случае?

А. Больной переживает острый приступ тревоги: «Такое ощущение как будто я чудом не попал под машину».

Б. У больной появилось типичное выражение испуга, она оглядывается по сторонам, осматривает комнату позади себя, говорит, что чувствует приближение опасности и неотвратимость чего-то ужасного.

В. Одиннадцатилетний мальчик заявил: «Ого! Если так, то можете держать меня здесь сколько угодно! Это мне нравится!».

**Задача 2.** Какие физиологические механизмы чувств и эмоций проявляются в следующих примерах?

А. Ученик Н. был в очень хорошем настроении: заранее намеченный им план действий встретил благоприятные условия и был реализован.

Б. Медики отмечают, что после выхода на пенсию у многих людей возникают депрессионное настроение, в связи с привыканием к новому, более облегченному режиму жизни, ухудшается, как правило, и физическое самочувствие.

**Задача 3.** Определите, какое влияние (регулирующее, стимулирующее или дезорганизирующее) оказали чувства на деятельность.

А. Урок английского языка. Ребята принесли в класс ворону. Молодая учительница Н. забралась на подоконник, чтобы поймать птицу и выпустить её. В это время учитель Мельников заглядывает в класс. Он резко отчитывает Н. Смущенная, расстроенная, она выбегает в коридор, чтобы объяснить своему учителю, любимому человеку, суть происходящего. Но тот холоден и строг. Тогда Н. возвращается в класс, хватая ворону, которую кто-то из ребят завернул в тряпку, и выбрасывает беспомощную птицу в окно. Вздволенные и возмущенные ребята грубят педагогу. Одного за другим она выгоняет их за дверь.

Б. Досадное чувство собственного безволия возникает в тех случаях, когда отстаешь перед трудностями. В этих случаях стоит только безжалостно и искренне назвать себя тряпкой, ничемным человеком, как просыпается чувство оскорбленной гордости. С такой «злостью» и досадой берешься за работу, что себя не узнаешь.

В. Группа ребят забралась на лодочный пирс. Взрослый незаметно подошел к ним и громко крикнул: «Вы что тут, озорники, делаете?» Ребята бросились врассыпную прежде, чем успели подумать, что

ничего плохого они не сделали, но удрали не все ребята, один из них сел на землю и заплакал. А один из ребят нахмурился, сжал кулаки и пошел к взрослому выяснять обстановку хотя ему тоже было страшно. Г. Сталевар 41 года переживает тяжелое состояние по поводу смерти единственной 18-ти летней дочери. Раньше он очень любил свою профессию, отличался сознательным и ответственным отношением к труду. Теперь работа ему тягостна, он жалуется на крайнюю усталость, хочет перейти на инвалидность.

*Задача 4.* Укажите, какие психологические условия определяют различия чувств в каждом примере.

А. Два товарища – Миша и Андрей – после окончания школы решили поступить на физико-математический факультет университета. Миша давно решил стать физиком. Выписывал журнал «Квант», посещал физический кружок, а Андрюша еще не нашел себя и решил поступить на физмат, чтобы и после школы не расставаться со своим лучшим другом. Конкурс они оба не выдержали. Андрей легко решил эту неудачу, а Миша перенес ее как большую личную трагедию.

Б. На дорогу выскочила лягушка. Мальчишка смотрит на нее с любопытством, женщина – с брезгливостью, дочка ее – с ужасом, отец равнодушно, а старичок – биолог с восхищением: «Какой красивый экземпляр! Обратите внимание на нежность тонов, на богатство расцветки, на форму тела, идеально приспособленную к жизни и в воде и на суше одновременно!»

*Задача 5.* Какое явление в области чувств, проявилось в следующем примере? Как оно называется? Я не знаю, - пишет юноша девушке, - люблю я тебя или ненавижу. Мне кажется, что эти чувства во мне кажутся перемешаны. Ставлю вопрос: почему я могу тебя любить? Не нахожу ответа. Но нет, кажется, оснований и для ненависти. Может быть, ты сможешь мне понять самого себя, и чем вызвано мое такое нелепое состояние по отношению к тебе.

*Задача 6.* Какие закономерности в происхождении эстетических чувств проявились в каждом примере?

А. Н.Г. Чернышевский писал, что светская красавица покажется крестьянину «решительно невзрачной», аристократу милей «бледный цвет, тоски примета», маленькие ручки, хрупкая фигура. Для крестьянина признаком женской красоты является румяный цвет лица, крепкая фигура, большие, способные к труду руки.

Б. Женщины многих африканских племен носят на руках и ногах железные кольца. Женщины богатых людей носят, чуть ли не пуд таких украшений. Они – символ богатства, благодаря им женщина кажется красивой и себе и другим.

*Задача 7.* Определите, к какой категории эмоциональных явлений (настроение, аффект, эмоции, чувство, страсть, стресс, фрустрация, депрессия и т.д.) относится описываемое в каждом примере переживание.

По каким признакам можно это установить.

А. Получив в свои ворота гол, игроки стали неузнаваемыми – куда девался их задор и одержимость

Б. Вовремя сдачи вступительного экзамена по математике сильный ученик, отличник, не может справиться с простенькой задачей. Говорит, что у него какое-то странное состояние: все забыл.

В. Ученик 6-го класса рассказывает, что когда он очень расстроен, то всегда начинает всем говорить грубости. Злоба так его захватывает, что он хочет ее вылить на других. Из-за этого возникают ссоры, драки и всякого рода недоразумения. Позже он жалеет о случившемся и раскаивается.

Г. Добросовестная и прилежная ученица была спрошена учителем. В это время в класс вошел директор школы. Девочка растерялась, сразу замолчала. На наводящие вопросы отвечала сбивчиво. Создалось впечатление, что она не знает урока. После того как директор вышел из класса, девочка бойко и уверенно ответила по материалу, который безуспешно пыталась воспроизвести ранее.

Д. При обучении прыжкам с парашютом некоторые новички не находят в себе силы покинуть борт самолета. Иных только повторным приказом удается заставить сделать шаг за борт самолета. Страх и волнение не оставляют их и тогда, когда шелковый купол раскрывается над ними, они теряют способность воспринимать происходящее и не могут сделать ни одного разумного действия. Иногда такое состояние не преодолевается и приходится расставаться с мыслью о прыжках.

Е. Графиня Ростова после получения известия о гибели сына Пети «лежала на кресле, странно – неловко выпячиваясь, и билась головой об стену.....»

«Наташу! – кричала она, отталкивая от себя окружающих. – Падите прочь все, неправда! Убили! .. Ха-ха-ха-ха!.. не правда!»

Ж. Отмечалось, что к концу полета космического корабля «Аполлон 7» космонавты все чаще проявляли раздражительность и нетерпение. Они иногда начинали вступать в спор с операторами наземных наблюдательных станций. Дело кончилось тем, что космонавты сняли с себя все биодатчики. Космонавт Эйзел отказался даже обсуждать данный инцидент с руководителями полета и обвинил наземный центр в том, что там наговорили космонавтам «красивые слова» о снаряжении, хотя оно никуда не годится.

З. В условиях аварийной ситуации у оператора Ч. наблюдается учащенное мигание, сухость во рту, усиленная двигательная активность, напряженность голоса, блокирование процесса восприятия: Ч слушает и не слышит, смотрит и не видит. Объем восприятия узок, показания приборов воспринимаются с ошибками, мыслительная деятельность заметно затруднена. Нарушается инструкция об определенном порядке действий. Наблюдаются сенсорные и двигательные отвлечения: оператор

смотрит в окно, переходит с места на место, дает без надобности сигнализацию. Все это приводит к выпадению ряда необходимых операций и прямо ошибочным действиям.

И. В условиях нерешенной задачи у испытуемого чрезмерно повысилась двигательная активность. В течение всего опыта он насвистывал, напевал, постукивал по столу пальцами, тер руки и лицо. Движения, прежде осторожные и точные, стали сильными и размахистыми. Испытуемый стал необычайно говорлив: к звуковому сигналу за ошибку отнесся резко отрицательно. Затруднения высказывал вслух. Работа прерывалась залпами озвученных вздохов: «Ух! Ой! ой! ой!» В конце опыта появилась одышка. Но, сознательный контроль за ходом выполнения деятельности не был нарушен. Испытуемый использовал логические выкладки при определении допущенных ошибок.

К. В начале задания испытуемый забыл сделать одно из существенных вспомогательных действий, дальше произошла ошибка – выпадение действий. Испытуемый забыл последовательность действий, хорошо освоенную прежде, и часто допускал действия не адекватные пусковым сигналам. В процессе работы он сидел в скованной позе, низко склонив голову к столу или даже опустив ее к себе на колени. Сознательный контроль нарушался. После опыта долго и бесцельно смотрел в свою записную книжку, не понимая, зачем это делает.

**Задача 8.** Определите виды чувств.

А. Я стоял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал музыку к Онегину (Из письма П.И. Чайковского)

Б. После долгих усилий ученику удалось решить трудную задачу, что привело его в состояние восторга.

В. Мальчик – староста был совершенно подавлен тем, что ребята называли его «предателем», так как он сообщил классному руководителю, кто разбил стекло.

Г. Ученица 10-го класса пишет, что она в 15-ть лет прочла «Овод». Книга оказала на нее потрясающее воздействие, и девочка три дня ходила под сильным впечатлением.

**Задача 9.** Какие индивидуальные особенности чувств (сила, глубина, устойчивость и т.д.) проявляются в приведенных примерах?

А. Коля М. – ученик 8-го класса, когда учитель пересадил его с одной парты на другую, Коля обиделся, долго размышлял, почему его пересадили, и на всех уроках сидел расстроенный и подавленный. Дома долго не мог успокоиться....

Б. Сережа Т. – ученик 6-го класса. Получив двойку готов расплакаться, и с трудом сдерживает себя. Однако не проходит и получаса, как он совершенно забывает о плохой отметке и в перемену бурно и весело носится по коридорам.

В. Аида Н. – ученица 8-го класса. Ее трудно развеселить, или расстроить, или рассердить. Когда все в классе долго смеются, она молчит. После большой неприятности – узнав, что будет оставлена на второй год, - продолжает, спокойно работать.

Г. Один из учеников класса – Юра совершил серьезный поступок. Созвали собрание. Ребята выступили чрезвычайно резко и осуждающе. Кто-то даже сказал: «Ты позоришь наш коллектив». Затем слово предоставили Юре. Он поднялся, бледный, растерянный, постоял минуту и вдруг выбежал из класса, оставив на парте книгу и шапку. Вечером, когда учительница зашла к нему домой, Юра лежал в кровати и плакал.

Д. Анна Каренина на кануне гибели размышляла о своем отношении к Вронскому: «Моя любовь все делается страстнее и самолюбивее... У меня все в нем одном, и я требую, чтоб он все больше и больше отдавался мне... Если б я могла быть чемнибудь, кроме любовницы, страстно любящей одни его ласки; но я не могу и не хочу быть ничем другим.»

Выполнение студентами экспериментальных заданий.

Цвета	Эмоции								
	Интерес	Радость	Удивление	Грусть	Гнев	Отвращение	Стыд	Страх	Утомление
Серый									
Синий и т.д.									

**Опыт 1.** Цель: показать связь познавательного и эмоционального аспектов отражения на примере зрительных впечатлений.

**Материал:** Восемь цветных бумажек размером 3 x 3 см . Список восьми цветов (По Люшеру: серый, синий, зеленые, красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный) и список 9-ти эмоций (По Изарду). Они определяют строки и столбцы таблицы.

**Ход опыта.** Студентам предлагается для каждого цвета определить наиболее соответствующее ему эмоциональное состояние (или несколько состояний). Каждый делает это индивидуально, на своей листке, проставляя знак «+» в соответствующие ячейки таблицы. Затем надписи обобщаются на доске и выделяются наиболее вероятные для группы ассоциации цвета и эмоции.

Для каждого цвета определяется последовательность эмоций: от более вероятных к менее вероятным. Для каждой эмоции определяется последовательность цветов – также от более вероятных к менее вероятным.

На основе полученных данных сделать вывод о тенденциях связи определенных цветов и эмоций.

**Опыт 2.** Цель: показать связь познавательного и эмоционального аспектов отражения на примере слуховых впечатлений.

**Материал:** список 8-ми бессмысленных слов: терилья, щешп, жертус, кесуфе, вумп, тибеш, гувеза, лучец, и 9-ть эмоций (По Изарду), определяющих строки и столбцы таблицы.

Цвета	Эмоции								
	Интерес	Радость	Удивление	Грусть	Гнев	Отвращение	Стыд	Страх	Утомление
Терилья									
Щешп и т.д.									

**Ход опыта.** Студентам предлагается для каждого бессмысленного слова подобрать наиболее соответствующую ему эмоцию (или несколько эмоций). Ведущий занятия произносит в слух каждое «слово», повторяя его 3-4 раза, причем делает это одинаково ровным, монотонным голосом, с ударением на каждом слоге. Студенты при необходимости повторяют «слова» и проставляют знак «+» на своих листках в соответствующей ячейке таблицы. Затем индивидуальные записи обобщаются на доске. Для каждого «слова» определяется последовательность эмоций: от более вероятных к менее вероятным. Для каждой эмоции определяется последовательность «слов» – также от более вероятных к менее вероятным.

Сделать вывод о связи различных звукоочетаний с эмоциями. Сравнить групповые результаты опытов 1 и 2. Какая общая закономерность в них проявилась? Как различается звуковая и цветовая палитра эмоций по результатам опытов? Каковы возможные причины этих различий, объективные и субъективные?

**Опыт 3.** Цель: показать влияние чувств на запоминание.

**Материал:** список из 30-ти слов из них 10-ть могут считаться связанными с чувством удовольствия, 10 – с чувством неудовольствия и 10 – безразличными. Первые помечаны в списке знаком «+», вторые – знаком «-», третьи – «0»:

Бумага «0», подарок «+», скука «-», танцы «+», лампа «0», несчастье «-», музыка «+», рана «-», окно «0», поэзия «+», печаль «-», красота «+», карандаш «0», мечта «+», стена «0», кража «-», здание «0», змея «-», удача «+», похороны «-», деньги «+», болезнь «-», пробка «0», любовь «+», число «0», буква «0», война «-», тетрадь «0», радость «+», обман «-».

**Ход опыта.** Не объясняя заранее что раскрывает опыт, экспериментатор просит испытуемых внимательно слушать слова, которые читаются монотонно и в медленном темпе. По окончании чтения испытуемые записывают все оставшиеся в памяти слова независимо от порядка. Запись проверяют. Каждый испытуемый на своем листке отмечают число правильно воспроизведенных слов со знаком «+», со знаком «-», и со знаком «0».

В результате проведенного опыта испытуемые отвечают на вопрос, влияют ли чувства на запоминание, и если влияют то как. Какие слова запоминаются в большем количестве, а какие – в наименьшем.

**Опыт 4.** Цель: влияние индивидуального и группового словаря для обозначения эмоциональных состояний.

**Материал:** 15 – 20 фотографий людей в различных состояниях.

**Ход опыта:** последовательно предъявляются все изображения в течение нескольких секунд (до 5-10 секунд). Предлагается определить эмоциональное состояние изображенных людей одним или несколькими словами.

После выполнения задания подсчитывается число различных определений и частота каждого из них. Объективной основой отнесения различных выражений к одной и той же категории является сходство стимулов, но они по условию опыта должны быть достаточно разнообразными. Поэтому повторы определений свидетельствуют об обобщенности отражения, а их разнообразие (в пределе – по числу стимулов) – о выраженности субъективной чувствительности к нюансам эмоциональных состояний. Обобщение групповых результатов ведется на доске. Для каждого стимула выписывается ряд актуальных определений, подсчитывается их частота в группе и устанавливается ранг частотности. Групповые данные соотносятся с существующими представлениями о видах эмоций. Обычно среди самых частых определений оказываются 6-9 базальных эмоций: радость, гнев, страх, печаль, удивление, отвращение и т.д.

Сравнив индивидуальные данные с групповыми, сделать **вывод** о субъективных тенденциях в интерпретации: а) тенденции обобщать или выделять особенные в различных стимулах и б) о тенденции реагировать на отдельные стимулы так же, как и другие, и / или своеобразно.

**Опыт 5.** Цель: проверка общих законов возникновения положительных аффектов.

**Материал:** беспорядочно разрезанный рисунок, выполненный на плотной бумаге; множество других деталей рисунков, не имеющих отношения к основному.

**Ход опыта.** Испытуемому предлагается сложить рисунок из отдельных частей (одной части не хватает, но зато много лишних). По условиям эксперимента через каждые две минуты перемешиваются все части и испытуемый по сигналу начинает складывать сначала. Через 10 – 15 попыток экспериментатор незаметно подкладывает недостающую часть и дает испытуемому выполнить задание.

**Обработка данных.** В протокол заносит данные отражающие ход эксперимента

Номер эксперимента	Поведение Испытуемого	Замечания

Группа студентов, наблюдавшая работу испытуемого, обсуждает общие законы возникновения положительных аффектов и сравнивает с полученными данными: возникающее эмоциональное напряжение обычно сдерживается, положительные аффекты могут возникать по незначительному поводу и быть неадекватными ситуации.

### **Тесты и методики**

1. Методика диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения.

Опросник состоит из 30 пар противоположных характеристик, по которым испытуемого просят оценить своё состояние. Каждая пара представляет собой шкалу, на которой испытуемый отмечает степень выраженности той или иной характеристики своего состояния.

**Инструкция:** Вам предлагается описать своё состояние, которое вы испытываете в настоящий момент, с помощью таблицы, состоящей из 30 полярных признаков. Вы должны в каждой паре выбрать ту характеристику, которая наиболее точно описывает ваше состояние, и отметить цифру, которая соответствует степени (силе) выраженности данной характеристики.

Таблица

1	Самочувствие хорошее	3 2 1 0 1 2 3	Самочувствие плохое
2	Чувствую себя сильным	3 2 1 0 1 2 3	Чувствую себя слабым
3	Пассивный	3 2 1 0 1 2 3	Активный
4	Малоподвижный	3 2 1 0 1 2 3	Подвижный
5	Весёлый	3 2 1 0 1 2 3	Грустный
6	Хорошее настроение	3 2 1 0 1 2 3	Плохое настроение
7	Работоспособный	3 2 1 0 1 2 3	Разбитый
8	Полный сил	3 2 1 0 1 2 3	Обессиленный
9	Медлительный	3 2 1 0 1 2 3	Быстрый
10	Бездеятельный	3 2 1 0 1 2 3	Деятельный
11	Счастливый	3 2 1 0 1 2 3	Несчастный
12	Жизнерадостный	3 2 1 0 1 2 3	Мрачный
13	Напряжённый	3 2 1 0 1 2 3	Расслабленный
14	Здоровый	3 2 1 0 1 2 3	Больной
15	Безучастный	3 2 1 0 1 2 3	Увлечённый
16	Равнодушный	3 2 1 0 1 2 3	Взволнованный
17	Восторженный	3 2 1 0 1 2 3	Унылый
18	Радостный	3 2 1 0 1 2 3	Печальный
19	Отдохнувший	3 2 1 0 1 2 3	Усталый
20	Свежий	3 2 1 0 1 2 3	Изнурённый
21	Сонливый	3 2 1 0 1 2 3	Возбуждённый
22	Желание отдохнуть	3 2 1 0 1 2 3	Желание работать
23	Спокойный	3 2 1 0 1 2 3	Озабоченный
24	Оптимистичный	3 2 1 0 1 2 3	Пессимистичный
25	Выносливый	3 2 1 0 1 2 3	Утомляемый
26	Бодрый	3 2 1 0 1 2 3	Вялый
27	Соображать трудно	3 2 1 0 1 2 3	Соображать легко
28	Рассеянный	3 2 1 0 1 2 3	Внимательный
29	Полный надежд	3 2 1 0 1 2 3	Разочарованный
30	Довольный	3 2 1 0 1 2 3	Недовольный

**Обработка данных:** При подсчёте крайняя степень выраженности негативного полюса пары оценивается в 1 балл, а крайняя степень выраженности позитивного полюса пары в 7 баллов. При этом нужно учитывать, что полюса шкал постоянно меняются, но положительные состояния всегда получают высокие баллы, а отрицательные – низкие. Полученные баллы группируются в соответствии с ключом в три категории, и подсчитывается количество баллов по каждой из них.

**Самочувствие** (сумма баллов по шкалам): 1,2,7,8,13,14,19,20,25,26.

Активность (сумма баллов по шкалам): 3,4,9,10,14,15,21,22,27,28.

Настроение (сумма баллов по шкалам): 5,6,11,12,17,18,23,24,29,30.

Полученные результаты по каждой категории делятся на 10. средний балл шкалы равен 4. Оценки, превышающие 4 балла, говорят о благоприятном состоянии испытуемого, оценки ниже 4 баллов говорят об обратном. Нормальные оценки состояния лежат в диапазоне 5-5,5 баллов.

2. Методика изменения уровня тревожности Тейлора (Адаптация Т.А. Немчинова).

Опросник состоит из 50 утверждений. Испытуемый, прочитав или прослушав каждое утверждение, если согласен, то отвечает «да», если не согласен, то – «нет». Тестирование продолжается 15-30 минут.

Тестовый материал

1. Обычно я спокоен, и вывести меня из себя нелегко.
2. Мои нервы расстроены не более, чем у других людей.
3. У меня редко бывают запоры.
4. У меня редко бывают головные боли.
5. Я редко устаю.
6. Я почти всегда чувствую себя вполне счастливым.
7. Я уверен в себе.
8. Практически я никогда не краснею.
9. По сравнению со своими друзьями я считаю себя вполне смелым человеком.
10. Я краснею не чаще, чем другие.
11. У меня редко бывает сердцебиение.
12. Обычно мои руки достаточно тёплые.
13. Я застенчив не более, чем другие.
14. Мне не хватает уверенности в себе.
15. Порой мне кажется, что я ни на что не годен.
16. У меня бывают периоды такого беспокойства, что я не могу усидеть на месте.
17. Мой желудок сильно беспокоит меня.
18. У меня не хватает духа вынести все предстоящие трудности.
19. Я хотел бы быть таким же счастливым, как другие.
20. Мне кажется порой, что передо мной нагромождены такие трудности, которые мне не преодолеть.
21. Мне нередко снятся кошмарные сны.
22. Я замечаю, что мои руки начинают дрожать, когда я пытаюсь что-нибудь сделать.
23. У меня чрезвычайно беспокойный и прерывистый сон.
24. Меня весьма тревожат возможные неудачи.
25. Мне приходилось испытывать страх в тех случаях, когда я точно знал, что мне ничто не угрожает.
26. Мне трудно сосредоточиться на работе или на каком-либо задании.
27. Я работаю с большим напряжением.
28. Я легко прихожу в замешательство.
29. Почти всё время испытываю тревогу из-за чего-либо.
30. Я склонен принимать все слишком всерьёз.
31. Я часто плачу.
32. Меня нередко мучают приступы рвоты и тошноты.
33. Раз в месяц или чаще у меня бывает расстройство желудка.
34. Я часто боюсь, что вот-вот покраснею.
35. Мне очень трудно сосредоточиться на чём-либо.
36. Моё материальное положение весьма беспокоит меня.
37. Нередко я думаю о таких вещах, о которых ни с кем не хотелось бы говорить.
38. У меня бывали периоды, когда тревога лишала меня сна.
39. Временами, когда я нахожусь в замешательстве, у меня появляется сильная потливость, что очень смущает меня.
40. Даже в холодные дни я легко потею.
41. Временами я становлюсь таким возбуждённым, что мне трудно заснуть.
42. Я – человек легко возбудимый.
43. Временами я чувствую себя совершенно бесполезным.
44. Порой мне кажется, что мои нервы сильно расшатаны, и я вот-вот выйду из себя.
45. Я часто ловлю себя на том, что меня что-то тревожит.
46. Я гораздо чувствительнее, чем большинство других людей.
47. Я почти всё время испытываю чувство голода.
48. Иногда я расстраиваюсь из-за пустяков.
49. Жизнь для меня связана с необычным напряжением.
50. Ожидание всегда нервирует меня.

Оценка результатов исследования по опроснику производится путём подсчёта количества ответов испытуемого, свидетельствующих о тревожности.

Каждый ответ «да» на высказывания 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 и ответ «нет» на высказывания 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 оценивается в 1 балл.

Суммарная оценка:

40-50 баллов рассматривается как показатель очень высокого уровня тревоги;

25-40 баллов – о высоком уровне тревоги;

15-25 баллов – о среднем (с тенденцией к высокому) уровне;

5-15 баллов – о среднем уровне (с тенденцией к низкому);

0-5 баллов – о низком уровне тревоги.

3. Методика дифференциальной диагностики депрессивных состояний Зунге (Адаптация Т.И. Балашовой).

Полное тестирование с обработкой занимает 20-30 минут. Тест содержит 20 утверждений, на каждое утверждение даны четыре ответа: никогда или изредка (1); иногда (2); часто (3); почти всегда или постоянно (4). За ответ (1) начисляется 4 балла, за ответ (2) – 3 балла, за ответ (3) – 2 балла, (4) – 1 балл. Уровень депрессии (УД) рассчитывается по формуле:

$$УД = \sum_{i\delta} + \sum_{i\delta\delta}$$

где  $\sum_{i\delta}$  - сумма зачёркнутых цифр к «прямым» высказываниям № 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 19;

$\sum_{i\delta\delta}$  - сумма цифр «обратных», зачёркнутым, высказываниям № 2, 5, 6, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20.

Тестовый материал

1. Я чувствую подавленность – 1 2 3 4
2. Утром я чувствую себя лучше всего – 1 2 3 4
3. У меня бывают периоды плача или близости к слезам - 1 2 3 4
4. У меня плохой ночной сон - 1 2 3 4
5. Аппетит у меня не хуже обычного - 1 2 3 4
6. Мне приятно смотреть на привлекательных женщин, разговаривать с ними, находиться рядом - 1 2 3 4
7. Я замечаю, что теряю вес - 1 2 3 4
8. Меня беспокоят запоры - 1 2 3 4
9. Сердце бьётся быстрее, чем обычно - 1 2 3 4
10. Я устаю без всяких причин - 1 2 3 4
11. Я мыслю также ясно как всегда - 1 2 3 4
12. Мне легко делать то, что я умею - 1 2 3 4
13. Чувствую беспокойство и не могу усидеть на месте - 1 2 3 4
14. У меня есть надежды на будущее - 1 2 3 4
15. Я более раздражителен, чем обычно - 1 2 3 4
16. Мне легко принимать решения - 1 2 3 4
17. Я чувствую, что полезен и необходим - 1 2 3 4
18. Я живу достаточно полной жизнью - 1 2 3 4
19. Я чувствую, что другим людям станет лучше, если я умру - 1 2 3 4
20. Меня до сих пор радует то, что радовало всегда - 1 2 3 4

В результате опроса получаем УД, который колеблется от 20 до 80 баллов.

Если УД не более 50 баллов, то диагностируется состояние без депрессии, если более 50 баллов и менее 59, то – о лёгкой депрессии ситуативного или невротического генеза. При показателе УД от 60 до 69 баллов диагностируется субдепрессивное состояние или маскированная депрессия.

Истинное депрессивное состояние диагностируется при УД более чем 70 баллов.

4. Тест для диагностики самооценки психических состояний (по Г. Айзенку).

Предлагаем вам описание различных психических состояний. Если это состояние очень подходит вам, то за ответ ставится два балла; если подходит, но не очень, то 1 балл; если совсем не подходит – то 0 баллов.

Тестовый материал.

1. Не чувствую в себе уверенности – 2 1 0
2. Часто из-за пустяков краснею - 2 1 0
3. Мой сон беспокоен - 2 1 0
4. Легко впадаю в уныние - 2 1 0
5. Беспокоюсь о только воображаемых ещё неприятностях - 2 1 0
6. Меня пугают трудности - 2 1 0
7. Люблю копаться в своих недостатках - 2 1 0
8. Меня легко убедить - 2 1 0
9. Я мнительный - 2 1 0
10. С трудом переношу время ожидания - 2 1 0
11. Нередко мне кажутся безвыходными положениями, из которых можно найти выход - 2 1 0
12. Неприятности меня сильно расстраивают, я падаю духом - 2 1 0

13. При больших неприятностях я склонен без достаточных оснований винить себя - 2 1 0
14. Несчастья и неудачи ничему меня не учат - 2 1 0
15. Я часто отказываюсь от борьбы, считая её бесплодной - 2 1 0
16. Я нередко чувствую себя беззащитным - 2 1 0
17. Иногда у меня бывает состояние отчаяния - 2 1 0
18. Чувствую растерянность перед трудностями - 2 1 0
19. В трудные минуты жизни иногда веду себя по-детски, хочу, чтобы меня пожалели - 2 1 0
20. Считаю недостатки своего характера неисправимыми - 2 1 0
21. Оставляю за собой последнее слово - 2 1 0
22. Нередко в разговоре перебиваю собеседника - 2 1 0
23. Меня легко рассердить - 2 1 0
24. Люблю делать замечания другим - 2 1 0
25. Хочу быть авторитетом для окружающих - 2 1 0
26. Не довольствуюсь малым, хочу наибольшего - 2 1 0
27. Когда разгневаюсь, плохо себя сдерживаю - 2 1 0
28. Предпочитаю лучше руководить, чем подчиняться - 2 1 0
29. У меня резкая, грубоватая жестикуляция - 2 1 0
30. Я мстителен - 2 1 0
31. Мне трудно менять привычки - 2 1 0
32. Нелегко переключаю внимание - 2 1 0
33. Очень настороженно отношусь ко всему новому - 2 1 0
34. Меня трудно переубедить - 2 1 0
35. Нередко у меня не выходят из головы мысли, от которых следовало бы освободиться - 2 1 0
36. Нелегко сближаюсь с людьми - 2 1 0
37. Меня расстраивают даже незначительные нарушения плана - 2 1 0
38. Нередко я проявляю упрямство - 2 1 0
39. Неохотно иду на риск - 2 1 0
40. Резко переживаю отклонения от принятого мною режима - 2 1 0

Подсчитайте сумму баллов за каждую из четырёх групп вопросов:

- I. 1-10 вопросы тревожность
- II. 11-20 вопросы фрустрация
- III. 21-30 вопросы агрессивность
- IV. 31-40 вопросы ригидность

Тревожность – 0-7 баллов = не тревожные; 8-14 баллов = тревожность средняя, допустимого уровня; 15-20 баллов = очень тревожные.

Фрустрация – 0-7 баллов = вы имеете высокую самооценку, устойчивы к неудачам и не боитесь трудностей; 8-14 баллов = средний уровень, фрустрация имеет место; 15-20 баллов = у вас низкая самооценка, вы избегаете трудностей, боитесь неудач.

Агрессивность – 0 – 7 баллов = вы спокойны, выдержаны; 8-14 баллов = средний уровень агрессивности; 15-20 баллов = вы агрессивны, невыдержанны. Есть трудности в работе с людьми.

Ригидность – 0-7 баллов = ригидность нет, лёгкая переключаемость; 8-14 баллов = средний уровень ригидности; 15-20 баллов = сильно выраженная ригидность, вам противопоказаны смена места работы, изменения в семье.

5. Тест «Комплекс неполноценности».

Инструкция: «Прочтите каждое утверждение, выберите тот вариант ответа, который наиболее справедлив для вас, выпишите номер утверждения и количество очков за выбранный вариант ответа».

1. Люди меня не понимают: а) часто (0), б) редко (3), в) такого не бывает (5)
2. Чувствую себя «не в своей тарелке»: а) редко (5), б) всё зависит от ситуации (3), в) очень часто (0).
3. Я оптимист: а) да (5), б) только в исключительных случаях (3), в) нет (0).
4. Радоваться чему попало это: а) глупость (0), б) помогает пережить трудные минуты (3), в) то, чему стоит поучиться (5).
5. Я хотел бы иметь такие же способности, как другие: а) да (0), б) временами (3), в) нет, я обладаю более высокими способностями (5).
6. У меня слишком много недостатков: а) это правда (0), б) это не моё мнение (3), в) неправда (5).
7. Жизнь прекрасна! а) это действительно так (5), б) это слишком общее утверждение (3), в) вовсе нет (0).
8. Я чувствую себя ненужным: а) часто (0), б) временами (3), в) редко (5).
9. Мои поступки окружающим непонятны: а) часто (0), б) иногда (3), в) редко (5).
10. Мне говорят, что я не оправдываю надежд: а) часто (0), б) иногда (3), в) очень редко (5).
11. У меня масса достоинств: а) да (5), б) всё зависит от ситуации (3), в) нет (3).
12. Я пессимист: а) да (0), б) в исключительных случаях (3), в) нет (5).
13. Как всякий думающий человек я анализирую своё поведение: а) часто (0), б) иногда (3), в) редко (5).
14. Жизнь – грустная штука: а) вообще, да (0), б) утверждение слишком общее (3), в) это не так (5).

15. «Смех – это здоровье»: а) банальное утверждение (0), б) об этом стоит помнить в трудных ситуациях (3), в) вовсе нет (5).
16. Люди меня недооценивают: а) увы, это не так (0), б) не придаю этому большого значения (3), в) вовсе нет (5).
17. Я сужу о других слишком сурово: а) часто (0), б) иногда (3), в) редко (5).
18. После полосы неудач всегда приходит успех: а) верю в это, хотя и знаю, что это вера в чудеса (5), б) может и так, но научного подтверждения этому нет (3), в) не верю этому, потому что это вера в чудеса (0).
19. Я веду себя агрессивно: а) часто (0), б) иногда (3), в) редко (5).
20. Бываю одинок: а) очень редко (5), б) иногда (3), в) слишком часто (0).
21. Люди недоброжелательны: а) большинство (0), б) некоторые (3), в) вовсе нет (5).
22. Не верю, что можно достичь того, чего очень хочешь: а) потому что не знаю того, кому это удалось (0), б) иногда это удаётся (3), в) это не так, я верю (5).
23. Требования, которые передо мной поставила жизнь, превышали мои возможности: а) часто (0), б) иногда (3), в) редко (5).
24. Наверно, каждый человек недоволен своей внешностью: а) я думаю, да (0), б) наверное, иногда (3), в) я так не думаю (5).
25. Когда я что-то делаю или говорю, бывает, меня не понимают а) часто (0), б) иногда (3), в) очень редко (5).
26. Я люблю людей: а) да (5), б) утверждение слишком общее (3), в) нет (0).
27. Случается, я сомневаюсь в своих способностях: а) часто (0), б) иногда (3), в) редко (5).
28. Я доволен собой: а) часто (5), б) иногда (3), в) редко (0).
29. Считаю, что следует к себе быть более критичным, чем к другим людям: а) да (0), б) не знаю (3), в) нет (5).
30. Верю, что мне хватит сил реализовать свои жизненные планы: а) да (5), б) по-разному это бывает (3), в) нет (0).

**Внимание:** если вы не набрали одинаковое количество очков, например 0 и 0, 3 и 3, 5 и 5, в следующих парах: 3 и 18, 9 и 25, 10 и 23, 12 и 22 – то общий результат теста можно считать случайным, недостоверным.

**0-40 очков** – к сожалению, вы закомплексованы, «зациклились» на своих слабостях, недостатках, ошибках. Постоянно боретесь с собой, и это только усугубляет и ваши комплексы, и саму ситуацию, ещё более усложняет ваши отношения с людьми. Попробуйте думать о себе иначе: сконцентрируйтесь на том, что есть в вас сильного, тёплого, хорошего и радостного. Увидите, что очень скоро изменится ваше отношение к себе и окружающему миру. И вы вдруг заметите, что и люди станут относиться к вам лучше, и почувствуете, что и вы сами, и люди вокруг вас станут лучше, добрее. И улыбнитесь им и себе.

**41-80 очков.** У вас есть все возможности прекрасно самому справиться со своими комплексами. В общем-то они не очень мешают вам жить. Временами вы боитесь анализировать себя, свои поступки. Запомните: прятать голову в песок – дело совершенно бесперспективное, до добра оно не доведёт и может только на время разрядить обстановку. От себя не убежишь! Смелее! У вас хватит сил справиться с любыми проблемами.

**81-130 очков.** Вы не лишены комплексов, как и всякий нормальный человек, но прекрасно справляетесь со своими проблемами. Объективно оцениваете своё поведение и поступки людей. Свою судьбу держите в своих руках. В компаниях чувствуете себя легко и свободно и люди чувствуют себя так же легко в вашем обществе. Совет: так держать!

**131-150 очков.** Вы думаете, что у вас вообще нет комплексов. Не обманывайте себя, такого просто не бывает. Придуманный вами мир и собственный образ – далеки от реальности. Самообман и завышенная самооценка небезопасны. Попробуйте посмотреть на себя со стороны. Комплексы ведь для того, чтобы с ними справляться или ... чтобы их полюбить. Вас хватит и на то, и на другое. В противном случае, ваш комплекс самовлюблённости перерастёт в зазнайство, высокомерие, вызовет неприязнь к вам окружающих людей, существенно испортит вашу жизнь.

### **Тренинги и упражнения**

**Упражнение 1.** Преподаватель демонстрирует студентам последовательно рисунки с изображением рта при различных эмоциональных состояниях: нормальный, нежный, скорбный, очень недовольный, упрямый, упрямый и недовольный, внимательный, недовольный и внимательный, злобный и насмехающийся. Каждый студент, просмотрев внимательно предложенный рисунок с мимикой рта, записывает в тетрадь, какое эмоциональное состояние передаёт изображённая на нём мимика рта. После выполнения упражнения студентами запись проверяется сличением её с оригиналом, устраняются ошибки, делается анализ и выводы. Затем студенты получают задание на дом: провести наблюдение за выражением эмоциональных состояний у людей, обращая особое внимание на мимику рта.

**Упражнение 2.** Преподаватель предлагает студентам несколько наборов одинаковых рисунков с изображением мимики лица, но чтобы выполнить предлагаемое задание, он просит студентов объединиться в пары, лучше в дружеские. В каждой паре партнёры получают одинаковые наборы

рисунков и садятся друг к другу спиной. Третий студент выступает в роли ассистента и садится так, чтобы видеть рисунки каждого из друзей.

**Инструкция студентам:** «Один из партнёров должен назвать словом любое из изображений мимики лица и показать его на своём рисунке так, чтобы видел ассистент и не видел другой партнёр. Последний должен на своём рисунке найти то мимическое выражение, которое названо первым студентом, и показать его ассистенту. Ассистент протоколирует все ответы».

Каждая пара студентов может провести на одном занятии 4-6 проб, после чего партнёры меняются ролями.

**Упражнение 3.** а) Попробуйте объединить в группы по два следующих слова: поцелуй, таракан, соловой кашель. б) Студентам предлагается нарисовать человечков, выражающих различные эмоциональные состояния, например: радость, горе, гордость, высокомерие, унижение, уверенность, удивление, раскаяние, задумчивость, отчаяние...

**Упражнение 4.** Перед вами два списка эмоций: положительных и отрицательных переживаний.

Подберите к каждой эмоции из первого списка противоположную из второго списка.

**Положительные эмоциональные переживания.**

Удовольствие, радость, блаженство, восторг, ликование, восхищение, гордость, самодовольство, удовлетворённость собой, уверенность, доверие, уважение, симпатия, нежность, любовь, умиление, благодарность, спокойная совесть, облегчение, предвкушение, злорадство, удовлетворённая месть.

**Отрицательные эмоциональные переживания.**

Тоска, печаль, горе, неудовольствие, уныние, скука, отчаяние, огорчение, тревога, боязнь, испуг, страх, ужас, жалость, сострадание, разочарование, досада, обида, гнев, ярость, презрение, возмущение, неприязнь, зависть, злоба, ненависть, злость, ревность, неуверенность, недоверие, смущение, стыд, раскаяние, угрызания совести, горечь, отвращение.

**Игра «Цвета эмоций»**

Выбирается водящий. Он по сигналу (по удару гонга или по стуку о стол, по хлопанию в ладоши) закрывает глаза, а остальные участники задумывают тихонько между собой какой-нибудь цвет, для начала лучше один из основных: красный, зелёный, синий, жёлтый. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением, главным образом, эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет.

Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остаётся тот же самый.

Итак, по команде один игрок закрывает глаза, а все остальные молча загадывают цвет. Затем игрок открывает глаза, а все остальные изображают задуманный цвет своим поведением. Игрок должен его отгадать.

**Психологический анализ проблемной педагогической ситуации.**

Сегодня урок в 10-м классе посвящён лирике Сергея Есенина. Елизавете Михайловне хочется передать ребятам восторг, своё преклонение перед поэтом. И ей это удаётся. Ребята слушают её восторженно и жадно.

Но что это? Елизавета Михайловна не верит своим глазам. Саша Синцов, один из лучших учеников её класса, страстно влюблённый в поэзию Есенина, сидит и что-то пишет. На его лице полная отрешённость от того, чем занят класс.

Елизаветой Михайловной овладевает раздражение. Учительнице хочется подойти к Синцову и вырвать из его рук злополучный листок. Но в это время юноша кончает писать, складывает записку и передаёт её сидящей впереди него Лиде Мещеряковой.

Елизавета Михайловна решительно подходит к Лиде, берёт у неё записку и даёт волю своему гневу.

- Это ещё что такое? – раздражённо говорит она. – о чём можно писать, когда речь идёт, речь идёт... -

учительнице не хватает от возмущения слов. Она оскорблена за себя, за класс, за Есенина, ей жаль вдребезги разбитого настроения, так удивительно объединявшего её с классом. И Елизавета Михайловна – в другое время она ни за что бы себе не позволила – разворачивает записку. Синцов вспыхивает, вскакивает с места, растерянный, негодующий. Но Елизавета Михайловна не смотрит в его сторону. Она готова уже начать громко и иронически читать записку. Взглянув в записку, педагог вздрагивает от неожиданности. В записке написано:

Лида!

Я не знаю откуда,

В этот миг голубой

Мне является чудо,

Что зовётся тобой.

Только знаю, что буду

В этот миг и в любой

Поклоняться я чуду,

Что зовётся тобой.

Ошеломлённая случившимся, Елизавета Михайловна мучительно краснеет под пристальными взглядами насторожившихся учеников, отходит к окну и какое-то время стоит в тяжёлой задумчивости. Какой эмоциональный настрой был в классе: у педагога и учащихся? Оцените действия учительницы на уроке. Что же вызвало у неё сильное раздражение и обиду? Как ей следует поступить дальше, чтобы не последовало конфликта?

Закончите ситуацию.

**Литература по теме.**

1. Василюк Ф.Е. Психология переживания. М., 1984
2. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М., 1976
3. Выготский Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте. Т № 2. М., 1982
4. Дерябин В.С. Чувства, влечения, эмоции. М., 1974
5. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М., 1978
6. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб, 2002
7. Немов Р.С. Психология. В 3-х книгах. Книга 1. М., 1999
8. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М., 1981
9. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М., 1966

**Тема 10: Темперамент.****Домашнее задание студентам по теме занятия.****ПЛАН:**

1. Понятие о темпераменте и его типах.
  2. Физиологические основы темперамента.
  3. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента.
- Проверка знаний студентов по данному плану.

**Основные понятия по теме занятия:**

**Интровертированность** – термин введен Г. Айзенком для обозначения типа личности.

Интровертированность проявляется в необщительности, замкнутости, отчужденности, интересом к другим и склонности к углубленному самоанализу.

**Экстравертированность** – характерологическая особенность некоторых людей, проявляющаяся в повышенной общительности, открытости внутреннего мира и интереса к другим людям.

**Темперамент** – совокупность индивидуальных особенностей личности, характеризующих динамическую и эмоциональную сторону её деятельности и поведения.

**Тип ВНД** – устойчивый комплекс свойств высшей нервной деятельности (сила, уравновешенность, подвижность и др.), определяемый в основном совокупностью свойств нервной системы.

**Сензитивность** – повышенная чувствительность к различным воздействиям.

**Холерик** - тип темперамента, проявляющийся в бурных эмоциях, резких сменах настроения, неуравновешенностью и общей подвижностью.

**Сангвиник** – тип темперамента, характеризующийся подвижностью, склонностью к частой смене впечатлений, отзывчивостью и общительностью.

**Меланхолик** - тип темперамента, характеризующийся легкой ранимостью, склонностью глубоко переживать даже незначительные события.

**Флегматик** – тип темперамента, проявляющийся в медлительности, устойчивости, слабом внешнем выражении эмоциональных состояний.

**Решение психологических задач.**

**Задача 1.** У какого ученика – Вали К. или Саши П. – в особенностях поведения наиболее отчетливо проявляются свойства темперамента? Дайте обоснование своего выбора.

У Вали К. повышенная активность, энергичность и работоспособность, проявляется при выполнении любых домашних поручений, школьных заданий, а также при выполнении любых общественных поручений; У Саши П. те же качества проявляются только при выполнении интересных домашних поручений, школьных заданий и общественных нагрузок.

**Задача 2.** Определите, о каком свойстве темперамента говорится в примере.

Какое свойство темперамента проявляется у Пети и у Вани.

Петя любит оживленную суету вокруг себя, очень общителен, предпочитает быть в центре внимания; Ваня напротив предпочитает тишину и уединение. С трудом знакомится с новыми людьми. Слишком большое внимание его смущает.

**Задача 3.** У кого сдержанность в большей степени вызвана свойством темперамента? По каким признакам это можно установить?

Наблюдение за жизнью двух учеников 9 класса показали, что у одного из них сдержанность проявляется лишь в деятельности, имеющей общественное значение (например, на классном собрании), у другого ученика сдержанность проявляется и в труде, и в игре, и в спорте, и на разных уроках.

**Задача 4.** Боря, Саша, Коля и Дима – ученики 4 класса. Все отличаются отсутствием дисциплинированности. Они разговаривают на уроках, нарушают правила поведения, не выполняют требования дежурного учителя. Мальчики отличаются друг от друга по своему темпераменту.

**Боря** – типичный непоседа. На уроке ни минуты не сидит спокойно. Постоянно меняет позу. Вертит что-либо в руках, тянет руку, разговаривает с соседом. Исключение составляют уроки математики, на которых он сосредоточен, деловит и настойчив. Говорит он очень быстро «проглатывает слова».

Быстрая походка вприпрыжку. Требованиям дежурного не подчиняется. Легко увлекается каким-нибудь делом (и хорошим, и плохим), но быстро охладевает. На замечания учителя не реагирует. Слывет среди товарищей человеком, которому «все нипочем».

**Саша** – выделяется среди одноклассников своей порывистостью. Увлечшись рассказом учителя, легко переходит в состояние крайнего возбуждения и прерывает рассказ различными восклицаниями и вопросами. На любой вопрос учителя поднимает руку, не подумав, и потому часто отвечает невпопад. В досаде и раздражении легко выходит из себя, вступает в драку. Бывали случаи, когда он устраивал драку на уроке. На переменах он никогда не сидит на месте, бегают по коридору или борется с кем-нибудь. Требования дежурного и учителя игнорирует.

Коля – сидит в классе обычно спокойно, редко отвечая на вопросы болтливого соседа по парте. На уроке часто занимается посторонним делом. На замечания учителя не реагирует. По его лицу трудно понять, что он думает и чувствует в данный момент. Кажется, его трудно рассердить или рассмешить; но когда он рассердится совершенно теряет контроль. Были случаи, когда он оскорблял товарища или учителя. На перемене спокоен, но может, как бы невзначай подставить подножку расшалившемуся товарищу. Ребята побаиваются его. Замечания дежурного игнорирует.

Дима – болезненно чувствительный, обидчивый мальчик. Когда его пересадили на другое место, Дима обиделся и долго размышлял, почему так сделали, и на всех уроках сидел расстроенный и подавленный. На уроке часто занимается посторонним делом. Мешает товарищу, способен на каверзный поступок: может ущипнуть соседа, когда тот отвечает с места. Если учителя делают ему замечание, то он краснеет и долго оправдывается. На перемене примыкает к драчунам, и хотя сам в драке участие не принимает, подзадоривает других. При появлении дежурного сразу же убегает.

По данным характеристикам определите, какой тип темперамента у каждого мальчика. Какие из перечисленных приемов можно рекомендовать по отношению к каждому из них и почему?

1. Применить меры наказания: снизить оценку по дисциплине, вызвать родителей
2. Разъяснить правила поведения в школе
3. Дать ответственное поручение в классе (назначить старостой, дежурным и т.д.)
4. Провести индивидуальную работу, беседу
5. Представить поведение ученика в смешном виде
6. Чаще поощрять за хорошие поступки
7. Сблизить с товарищами

*Задача 5.* Указать те особенности, которые характеризуют сангвника, флегматика, холерика и меланхолика.

- А. Повышенная активность, длительная работоспособность, энергичность, сдержанность, вспыльчивость, непоседливость, терпеливость, медлительность движений и речи, медленная смена чувств и настроений, слабая эмоциональная возбудимость, быстрое усвоение и перестройка навыков, аффективность, бедность движений, малая активность, вялость, выразительность мимики и пантомимики, молчаливость, гипресензитивность
- Б. Бодрое повышенное настроение, быстрая приспособляемость к новой обстановке, медленное усвоение, перестройка навыков, неуверенность в себе, повышенная эмоциональная возбудимость, выдержанность, однообразие мимики, энергичность, подвижность, подавленность и растерянность при неудачах, быстрое возникновение и смена чувств и эмоциональных состояний, малая активность, терпеливость, невыразительность речи, ровное спокойное настроение, возбужденное состояние, сосредоточенность внимания

*Задача 6.* Определите, в каком из описанных случаев наблюдается маскировка и в каком – изменение свойств темперамента. Если наблюдается маскировка, то чем в данном случае маскируются свойства темперамента – возрастными особенностями, мотивами или функциональными состояниями нервной системы? Дайте обоснование своего ответа.

- А. Петр М. в детстве отличался спокойным, уравновешенным темпераментом. Был сдержан, терпелив, настойчив. В младших классах учился хорошо. Изменения в поведении стали наблюдаться в 12 лет: часто порывался, грубил учителям, чего раньше никогда не было. Разорвал тетрадь «от злости», что задача не получается. Резок, не терпелив, раздражителен, часто сорился с товарищами. Указанные изменения наблюдались в течение 4 лет в разных ситуациях семейной и школьной жизни. В 9 классе он стал спокойнее, сдержаннее. Школу окончил хорошо.
- Б. Александр В. в раннем детстве перенес тяжелую болезнь. До заболевания, по словам родителей, отличался спокойным и бодрым настроением и вполне уравновешенным поведением. После заболевания замедлилось физическое развитие и резко изменилось поведение – появились нервозность, повышенная возбудимость, а в подростковом возрасте – резкость, раздражительность, грубость. Эти проявления наблюдались в самых различных ситуациях семейной и школьной жизни, при различных мотивах и отношениях личности. В 16 лет поведение снова приобрело уравновешенный характер.
- В. В детстве Тося А. отличалась настойчивым и агрессивным поведением. Крайне несдержанная и неприветливая, она вызывала постоянные нарекания учителя и товарищей, хотя училась хорошо. Когда девочка училась в 7 классе, семья сменила место жительства. В новой школе Тося была избрана в уч. ком. С большой ответственностью отнеслась она к поручению. Поведение ее изменилось. В учебной и общественной работе Тося проявляла большую активность и настойчивость. С завидным терпением и сдержанностью работала с подшефными малышами. Изменения в поведении были устойчивы и наблюдались в течение всех последующих лет обучения в школе. Вспыльчивость и несдержанность проявлялись только дома по отношению к родителям, чрезмерно опекавших девочку.
- Г. Игорь М. в подростковом возрасте пережил конфликт в связи с разрушением семьи. До этого мальчик отличался, спокойным, бодрым, жизнерадостным настроением, был вполне эмоционально уравновешенным, сдержанным. В результате конфликта стала наблюдаться повышенная раздражительность, капризность. Мать говорит, что с Игорем дома трудно сладить. Для него характерны срывы в поведении. Когда в 10 классе у него начались неудачи в школе, он совсем вышел из равновесия и

устраивал дома скандалы по всяким пустякам. В школе он вел себя более уравновешено, но и тут наблюдались «взрывы».

**Задача 7.** Определите, для какого типа темперамента характерен стиль учителей Ф.Ю. и В.Ф. Какие особенности стиля проявлялись у них?

**А.** Учительница русского языка 6-7 классов Ф.Ю. на внешние впечатления реагирует медленно, не сразу отвечает на вопросы. Выражение лица одинаковое, независимо от того, дает ли она задания или делает замечание, слушает ли веселую историю или серьезный вопрос. Смеется редко, чаще на лице скупая улыбка. Речь размеренная, неторопливая. Движения медленные. Для нее типичны невозмутимость и спокойствие в любой обстановке. Кажется, страшная скука на ее уроках неизбежна, но оказывается это не так. Например, для грамматического анализа Ф.Ю. тщательно подбирает предложения и тексты, эмоционально насыщенные, лирически приподнятые, иногда наполненные юмором. В результате урок проходит при всеобщей активности учеников, разгораются глаза, выше тянутся руки, на лицах играют улыбки, у ребят большое желание ответить.

**Б.** Учитель русского языка 6-7 классов В.Ф. легко переключается от одного состояния к другому. На перемене в учительской вокруг него веселье, оживление. В.Ф. рассказывал какую-то смешную историю. Но вот прозвенел звонок, и на лице учителя уже сосредоточенная деловитость. В классе он все время в движении, ходит быстро, стремительно. Никогда не раздражается непониманием учащихся, собран, сдержан, терпелив. Один из излюбленных приемов закрепления материала по русскому языку а его уроках – кратковременная динамическая игра типа соревнования. Игра длится 5 мин. и идет в высоком темпе. Он требует от преподавателя большой оперативности, расторопности.

Итак, оба учителя успешно решают педагогические задачи, но решают по-разному.

#### **Экспериментальные задания студентам.**

**Задание 1. Цель:** выявление критериев силы, уравновешенности и подвижности нервных процессов.

**Необходимое оборудование:** секундомер.

**Ход выполнения задания:** испытуемому предлагают прочитать небольшой текст, записать его по памяти, подчеркнув подлежащее одной чертой, сказуемое – двумя, определение – волнистой линией, дополнение – пунктиром, обстоятельства – точками.

Обработка данных выполненного задания. В процессе выполнения задания протоколист отмечает особенности двигательной активности: присуща ли испытуемому подвижность или медлительность. Наличие торопливости показывает слабость внутреннего торможения. При малой подвижности испытуемый приступает к выполнению задания с большим опозданием. О хорошей подвижности и уравновешенности нервных процессов свидетельствует точность выполнения инструкций.

По общей работоспособности можно судить о силе или слабости типа ВНД (быстрая утомляемость в обычных условиях говорит о слабости типа).

О типах ВНД можно судить по индивидуальным особенностям внимания. Так, сильному, неуравновешенному типу соответствует большая устойчивость, хорошее переключение и небольшое распределение внимания. Сильному, уравновешенному, спокойному типу соответствует большая устойчивость, значительное распределение, но слабо выраженная способность переключать внимание. Сильному, уравновешенному, живому типу соответствует хорошее переключение и распределение, но слабо выраженная устойчивость внимания. Слабому типу соответствует невысокая устойчивость, небольшое распределение и плохое переключение внимания.

Анализируя работу, отмечают характерные ошибки при преобладании возбуждения над торможением. Испытуемые добавляют к буквам лишние элементы, слоги. Различную степень подвижности характеризует скорость перехода от выполнения задания одного вида к другому и ошибки при этом.

**Задание 2: Цель:** определение типологических особенностей ВНД по их психологическим показателям.

**Необходимый материал:** несколько характеристик «жизненных показателей» основных свойств нервных процессов.

1. Сохранение высокого уровня работоспособности и отсутствие заметных признаков утомления при длительной напряженной работе, отсутствие усталости в конце дня. Сохранение бодрости, уверенности и отсутствие нервозности в трудных и ответственных ситуациях (например, во время экзаменов, в не зависимости от степени подготовленности к нему). Устойчивый и достаточно высокий положительный эмоциональный тонус, смелость в разнообразных и непривычных условиях. Умственная активность, интерес к новому и сложному материалу, отсутствие шаблона в работе, свежесть в выборе языковых средств.
2. Способность к сосредоточенному концентрированному вниманию, устойчивая направленность усилий при выполнении деятельности, сопротивление отвлекающим раздражителям, способность быстро гасить предыдущую деятельность; точность, тонкость мысли, способность к дифференцированию. Экономичное использование речевых возможностей. Выдержка, самообладание.
3. Малая выносливость в умственной работе, быстрая притупляемость и сонливость, легкая возбудимость при быстрой истощаемости. Затруднено преодоление препятствий. Неспособность к устойчивости, сосредоточению во время устной речи; вялость, непоследовательность изложения. Настороженное отношение к новому. Расслабленная мечтательность. Чрезмерное стремление к планированию. Повышенная застенчивость, затруднительное общение с людьми.

4. Равномерность и плавность выполнения деятельности, отсутствие периодов резких спадов и подъемов. Устойчивая невозмутимость, спокойствие, сдержанность, усидчивость, собранность, терпеливость. Способность «укрощать» неадекватные или невыполнимые влечения и желания. Ровность и плавность речи, точность выражений, четкость мысли.

5. Быстрота мыслительной деятельности в неопределенных и переменных ситуациях. Постоянная готовность к умственному напряжению, усвоению нового. Быстрая реакция на все новое. Быстрая и легкая выработка и изменение жизненных стереотипов (привычек, навыков), быстрое привыкание к новым людям. Хорошая переключаемость внимания. Быстрое возникновение и протекание чувств.

Ход выполнения задания: экспериментатор зачитывает несколько таких характеристик. Испытуемые, познакомившись с одной из таких характеристик, должны определить типологические особенности ВНД. Обработка данных выполненного задания. Протоколист записывает ответы студентов (специфические показатели силы возбудительного процесса, силы тормозного процесса, слабости основных нервных процессов, уравновешенности НП, подвижности НП)

Задание 3 Цель: определение типа темперамента учащихся по данным психолого-педагогических характеристик.

Необходимые материалы: 8-10 отрывков из педагогических характеристик.

1. Виктор Г., 3 класс. Медлителен. Походка неторопливая, ходит в развалку, говорит медленно, но обстоятельно, последователен. На уроках сидит с довольно равнодушным лицом, сам руки не поднимает, но на вопрос учителя обычно отвечает правильно. Когда учитель спрашивает, почему он не поднял руки, отвечает односложно: «Да, так...». Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам других относится равнодушно. Незлобив. Для товарищей ленится что-нибудь делать. В разговор вступает редко, больше молчит. Новый материал понимает не сразу, требуется несколько раз повторить его, но задания выполняет правильно и аккуратно. Любит порядок. Придя к нам в прошлом году, он с трудом сдружился с ребятами.
2. Борис Р., 3 класс. Безгранично увлекающийся. Часто берет работу не по силам, до крайности подвижен. В любую минуту готов сорваться с места и «лететь» в лобом направлении. Руки не находят покоя. Быстро и часто поворачивает голову во все стороны. Крайне вспыльчив. Усваивает материал быстро, правильно, но от торопливости дает сбивчивые ответы. Все время приходится говорить ему: «Не отвечай сразу, подумай, не торопись!», резко переходит от смеха к гневу и наоборот. Обожает военные игры. Очень инициативен. Учителя буквально засыпает вопросами. Когда рассердится, не умеет себя сдерживать. Очень любит получать хорошие отметки.
3. Саша Д., 2 класс. Очень впечатлительный. Малейшая неприятность выводит его из равновесия, плачет по каждому пустяку. Однажды Саша заплакал только из-за того, что сразу не нашел в портфеле учебника, который был там вскоре обнаружен. Очень обидчив. Долго помнит обиды и болезненно их переживает. Мечтателен. Часто задумчиво смотрит в окно, вместо того чтобы играть с товарищами. Покорно подчиняется всем правилам. Пассивен в детском коллективе. Часто обнаруживает неверие в свои силы. Если в работе встречаются трудности, он легко опускает руки, теряется, не доводит дело до конца, но если настоять на выполнении задания, в большинстве случаев выполняет его не хуже других.
4. Лена В, 2 класс. Девочка очень подвижная, на уроках ни минуты не сидит спокойно, постоянно меняет позу, вертит что-то в руках, разговаривает с соседом. Легко заинтересовывается всем новым, но сравнительно быстро остывает. Преобладающее настроение веселое и бодрое. На вопрос: «Как дела?» - обычно отвечает с улыбкой: «Очень хорошо!» - хотя иногда оказывается, что полученные ею отметки не так уж хороши. Про «пятерки» радостно объявляет всем в доме. «Двоек» не скрывает, но всегда бодро добавляет: «Это у меня так... случайно...». Иногда огорчается, даже плачет, но не долго. Мимика живая. Не смотря на живость и непоседливость, её легко призвать к дисциплине. На интересных уроках проявляет большую энергию и работоспособность. Легко сходится с подругами, быстро привыкает к новым требованиям. Весьма разговорчива.
5. Вася Ф., 4 класс. Веселый, жизнерадостный мальчик, отзывчивый, незлопамятный. Однажды на пионерском сборе Вася критиковал своего друга за плохое поведение. После сбора они поссорились. Вася даже расплакался: «Я тебе хорошего желал, а ты драться...». До конца уроков он был печален, а потом друзья вместе пошли домой. Есть у Васи и недостатки. Поручения часто выполняет поспешно, необдуманно или не доводит начатое дело до конца. К празднику Васе нужно было выучить стихотворение. Он охотно взялся за это, но через 2-3 дня у него возникли «уважительные» причины: стихотворение неинтересное, у него нет времени его выучить, и он уже готов отказаться от выступления.
6. Люба Ф., 3 класс. Малоподвижная, спокойная, серьезная девочка. При выполнении какого-нибудь задания обстоятельно обдумывает его. Работу обычно выполняет медленно, но всегда хорошо. Это лучше всего заметно на ее контрольных работах. Люба почти последней сдает тетрадь, но зато у нее всегда все верно решено. Отвечая на уроке, говорит внятно, но монотонно.
7. Валентин Ф, 3 класс. Все время спокоен, одинок и пасмурен. Если он обижен, долго сердится. Если поссорился с товарищем по парте, целый день не разговаривает с ним. Мальчик не верит в свои силы, из-за этого часто плохо отвечает урок. Во время уроков устаёт больше других ребят. Если его поощрять или ему помогать, поручения выполняет лучше и более уверенно.

8. Коля П., 4 класс. Серьезный молчаливый мальчик. В школе его никто никогда не видел его веселым. Он редко играет с ребятами, чаще наблюдает, как они играют, или что-нибудь читает. Мальчик очень обидчив и обиды помнит долго. Если Коле в резкой форме делаешь замечание или во время ответа исправляешь ошибки, он умолкает и не отвечает, чтобы ему потом не говорили. Очень переживает, если получит плохую оценку. Скрытен, своими мыслями не делится ни с кем. От общественных поручений отказывается, говорит, что не справится, хотя труд любит.

9. Петя Н, 4 класс. Живой, энергичный мальчик. Кажется, что энергия его неистощима. Он легко справляется с поручениями. Движения его быстрые, резкие. О Пете говорят: «Предметы он не берет, а хватает, не кладет, а бросает». На уроках и в общественной жизни всегда активен. Материал схватывает на лету. Задачи решает быстро, легко и правильно. Старателен. Любит во всем быть на первом месте. Речь его быстрая, энергичная. Является инициатором подвижных игр, любит командовать. Всегда уверен в себе. В спорах с товарищами упорно настаивает на своем. Часто возбуждается и находится с ребятами в конфликтных отношениях.

Ход выполнения задания: Экспериментатор предлагает испытуемому прочесть одну из характеристик и определить, к какому типу темперамента можно отнести ученика, о котором говорится в отрывке.

Опираясь на материал характеристики, испытуемый должен обосновать, почему этот ученик может быть назван представителем именно этого типа темперамента, какие детали подтверждают это. Затем испытуемому последовательно предъявляются второй, третий отрывки и т.д.

Обработка данных. Результаты работы заносятся в таблицу:

Фамилия, имя ученика	Тип темперамента	Признаки, подтверждающие принадлежность ученика к данному типу темперамента

Задание 4. Цель: Исследование эмоциональной возбудимости и эмоциональной устойчивости личности и выявление на этой основе возможного типа темперамента.

Необходимые материалы. Секундомер, ряд слов: ковер, стол, стул, коробка, газета, неряха, стена, ваза, газон, плита, растрепан, сезон, полотно, рука, тупица, лапа, клавиша, руководство, простофиля, кузов, антенна, сундук, сплетница, сомнение, дерево.

Ход выполнения задания. Экспериментатор медленно произносит слова ( 5 слов в минуту). На каждое услышанное слово испытуемый должен быстро отвечать первым пришедшим в голову словом.

Протоколист регистрирует время от момента предъявления раздражителя до начала ответа испытуемого, т. е. время реакции.

Обработка данных. На основании данных опыта заполняется таблица:

Слово-раздражитель	Ответ испытуемого	Латентное время реакции(в сек.)

Из 25 слов-раздражителей 5 эмоционально значимых, 20 слов - нейтральные. Показателем эмоциональной возбудимости и эмоциональной устойчивости будет отношение латентного времени реакции на эмоционально значимые и нейтральные слова. Если эти два показателя времени равны или почти равны, то испытуемый считается эмоционально устойчивым. Если эти два показателя времени весьма отличны, то испытуемый является эмоционально возбудимым. На основании полученных данных составляется таблица:

Фамилия, имя испытуемого	Эмоциональные особенности испытуемого	Предположительный тип темперамента

Задание 5. Цель: Исследование импульсивности личности испытуемого и выявления на этой основе возможного типа темперамента.

Необходимый материал. Секундомер, пары слов: шоколадный – ванильный, горький - сладкий, клюквенный – лимонный, ароматный – гнилой, пресный – пряный, горчичный – перечный, пестрый – однотонный, черемуховый – яблочный, тухлый – свежий, желто – зеленый – красно- желтый, медовый - мятный, бледный – яркий, жгучий – кислый, лиловый – розовый, жженный – вяжущий, селедочный – сырный, нежный – тонкий, черешневый – вишневый, грязный – чистый, сладкий – приторно – сладкий.

Ход выполнения задания. Экспериментатор предъявляет испытуемому одну за другой пары слов со скоростью 5 пар в минуту. Испытуемый должен из двух слов быстро выбрать то, которое обозначает наиболее приятное ему понятие по цвету, запаху, вкусу и т. д. и перед этим словом поставить крестик.

Протоколист регистрирует время от момента предъявления раздражителя до момента выбора.

Обработка данных. В ходе эксперимента заполняется таблица:

Предъявленный раздражитель	Латентное время реакции( в сек.)

Из 20 пар слов в пяти легко сделать выбор, в 15 – трудно. Импульсивность определяется отношением латентного времени реакции при легком и трудном выборе. Если эти два временных показателя примерно равны и отношение их близко к единице, то испытуемый относится к сильно импульсивному типу личности. Если латентное время при трудном выборе намного больше латентного времени при легком

выборе, то испытуемый относится к мало импульсивному типу личности. Результаты работы заносятся в таблицу:

Фамилия, имя испытуемого	Эмоциональные особенности испытуемого	Предположительный тип темперамента

### **Тесты и методы.**

**Тест Г. Айзенка** по определению темперамента.

Инструкция: «Вам предлагается несколько вопросов. На каждый вопрос отвечайте только «да» или «нет». Не тратьте время на обсуждение вопросов, здесь не может быть хороших и плохих ответов, так как это не испытание умственных способностей».

Вопросы:

1. Часто ли вы испытываете тягу к новым впечатлениям, к тому, чтобы отвлечься, испытать сильные впечатления?
2. Часто ли вы чувствуете, что нуждаетесь в друзьях, которые могут вас понять, ободрить, посочувствовать?
3. Считаете ли вы себя беззаботным человеком?
4. Очень ли трудно вам отказаться от своих намерений?
5. Обдумываете ли вы свои дела, не спеша или предпочитаете подождать, прежде чем действовать?
6. Всегда ли вы сдерживаете свои обещания, даже если это вам невыгодно?
7. Часто ли у вас бывают спады и подъемы настроения?
8. Быстро ли вы обычно действуете и говорите?
9. Возникало ли у вас когда-нибудь чувство, что вы несчастливы, хотя никакой серьезной причины для этого не было?
10. Верно ли, что на «спор» вы способны решиться на всё?
11. Смущаетесь ли вы, когда хотите познакомиться с человеком противоположного пола, который вам симпатичен?
12. Бывает ли когда-нибудь, что разозлившись, вы выходите из себя?
13. Часто ли бывает, что вы действуете необдуманно, под влиянием момента?
14. Часто ли вас беспокоит мысль о том, что вам не следовало что-либо говорить или делать?
15. Предпочитаете ли вы чтение книг встречам с людьми?
16. Верно ли, что вас легко задеть?
17. Любите ли вы часто бывать в компании?
18. Бывают ли у вас такие мысли, которыми вам бы не хотелось делиться с другими?
19. Верно ли, что иногда вы настолько полны энергии, что все горит в руках, а иногда чувствуете усталость?
20. Стараетесь ли вы ограничить круг своих знакомств небольшим числом самых близких людей?
21. Много ли вы мечтаете?
22. Когда на вас кричат, отвечаете ли вы тем же?
23. Считаете ли вы все свои привычки хорошими?
24. Часто ли у вас появляется чувство, что вы в чем-то виноваты?
25. Способны ли вы иногда дать волю своим чувствам и беззаботно развлекаться в веселой компании?
26. Можно ли сказать, что нервы у вас часто бывают натянуты до предела?
27. Слывете ли вы за человека живого и веселого?
28. После того как дело сделано, часто ли вы мысленно возвращаетесь к нему и думаете, что смогли бы сделать лучше?
29. Чувствуете ли вы себя беспокойно, находясь в большой компании?
30. Бывает, что передаете слухи?
31. Бывает ли, что вам не спится из-за того, что в голову лезут разные мысли?
32. Если вы хотите что-то узнать, вы предпочитаете найти это в книге или спросить у людей?
33. Бывает ли у вас сильное сердцебиение?
34. Нравится ли вам работа, требующая сосредоточения?
35. Бывают ли у вас приступы дрожи?
36. Всегда ли вы говорите правду?
37. Бывает ли вам неприятно находиться в компании, где подшучивают друг над другом?
38. Раздражительны ли вы?
39. Нравится ли вам работа, требующая быстрого действия?
40. Верно ли, что вам часто не дают покоя мысли о разных неприятностях и ужасах, которые могли бы произойти, хотя все кончилось благополучно?
41. Верно ли, что вы неторопливы в движениях и несколько медлительны?
42. Опаздываете ли вы на работу или на встречу с кем-либо?
43. Часто ли вам снятся кошмары?

44. Верно ли, что вы так любите говорить, что не упускаете любого случая побеседовать с новым человеком?
45. Беспокоят ли вас какие-нибудь боли?
46. Огорчились бы вы, если бы долго не могли видиться с друзьями?
47. Вы нервный человек?
48. Есть ли среди ваших знакомых, которые явно вам не нравятся?
49. Вы уверенный в себе человек?
50. Легко ли вас задевает критика ваших недостатков или вашей работы?
51. Трудно ли вам получить настоящее удовольствие от мероприятия, в котором участвует много народа?
52. Беспокоит ли вас чувство, что вы чем-то хуже других?
53. Сумели бы вы внести оживление в скучную компанию?
54. Бывает ли, что вы говорите о вещах, в которых совсем не разбираетесь?
55. Беспокоитесь ли вы о своем здоровье?
56. Любите ли вы подшутить над другими?
57. Страдаете ли вы бессонницей?

#### Обработка данных.

Экстраверсия – находится сумма ответов «да» в вопросах : 1,3,8,10,13, 17,22, 25, 27, 39,44,46,49,53,56 и ответов «нет» в вопросах: 5,15,20,29,32,37,41,51.

Если сумма баллов равна от 0 до 10, то Вы интроверт, замкнутый внутри себя.

Если 15 – 24, то вы экстраверт, общителен, обращены к внешнему миру.

Если 11 – 14, то вы амбиверт, общаетесь, когда вам это нужно.

Невротизм – находится количество ответов «да» в вопросах: 2,4,7,9,11,14,16,19, 21,23,26,28,31,33,35,38,40,43,45,47,50,52,55,57.

Если количество ответов «да» равно от 0 – 10, то эмоциональная устойчивость.

Если 11 – 16, то эмоциональная впечатлительность.

Если 17 – 22, то появляются отдельные признаки расшатанности нервной системы.

Если 23 – 24, то невротизм, граничащий с патологией, возможен срыв, невроз.

Дождь – находится сумма баллов ответов «да» в вопросах: 6, 24, 36 и ответов «нет» в вопросах: 12, 18, 30, 42, 48, 54.

Если набранное количество баллов 0 – 3 – норма человеческой лжи, ответам можно доверять.

Если 4 – 5, то сомнительны.

Если 6 – 9, то ответы недостоверны.

Если ответам можно доверять, то по полученным данным строится график.

Тест «Формула темперамента». (А. Белов)

Инструкция: «Отметить знаком «+» те качества в «паспорте» темперамента, которые для вас обычны, повседневны. Итак, начали!!!»

Если вы: 1) неусидчивы, суетливы; 2) невыдержанны, вспыльчивы; 3) нетерпеливы; 4) резки и прямолинейны в отношениях с людьми; 5) решительны и инициативны; 6) упрямы; 7) находчивы в споре; 8) работаете рывками; 9) склонны к риску; 10) незлопамятны; 11) обладаете быстрой, страстной, со сбивчивыми интонациями речью; 12) неуравновешенны и склонны к горячности; 13) агрессивный забияка; 14) нетерпимы к недостаткам; 15) обладаете выразительной мимикой; 16) способны быстро действовать и решать; 17) неустанно стремитесь к новому; 18) обладаете резкими, порывистыми движениями; 19) настойчивы в достижении поставленной цели; 20) склоны к резким сменам настроения – то вы ...

1) Веселы и жизнерадостны; 2) энергичны и деловиты; 3) часто не доводите начатое дело до конца; 4) склонны переоценивать себя; 5) способны быстро схватывать новое; 6) неустойчивы в интересах и склонностях; 7) легко переживаете неудачи и неприятности; 8) легко приспосабливаетесь к разным обстоятельствам; 9) с увлечением беретесь за новое дело; 10) быстро остываете, если дело перестает вас интересовать; 11) быстро включаетесь в новую работу и переключаетесь с одной работы на другую; 12) тяготитесь однообразием будничной кропотливой работы; 13) общительны и отзывчивы, не чувствуете скованности с новыми для вас людьми; 14) выносливы и работоспособны; 15) обладаете громкой, быстрой, отчетливой речью, сопровождающейся жестами, выразительной мимикой; 16) сохраняете самообладание в неожиданной сложной обстановке; 17) обладаете всегда бодрым настроением; 18) быстро засыпаете и пробуждаетесь; 19) часто не собранны, проявляете поспешность в решениях; 20) склонны иногда скользить по поверхности, отвлекаться – то вы, конечно же, ...

1) Спокойны и хладнокровны; 2) последовательны и обстоятельны в делах; 3) осторожны и рассудительны; 4) умеете ждать; 5) молчаливы и не любите попусту разговаривать; 6) обладаете спокойной, равномерной речью, с остановками, без резко выраженных эмоций, жестикуляции и мимики; 7) сдержаны и терпеливы; 8) доводите начатое дело до конца; 9) не растрачиваете попусту сил; 10) придерживаетесь выбранного распорядка дня, жизни, системы работы; 11) легко сдерживаете порывы; 12) маловосприимчивы к одобрению и порицанию; 13) незлобивы, проявляете снисходительное отношение к колкостям в свой адрес; 14) постоянны в своих отношениях, интересах; 15) медленно

включаетесь в работу и медленно переключаетесь с одного дела на другое; 16) ровны в отношениях со всеми; 17) любите аккуратность и порядок во всем; 18) с трудом приспосабливаетесь к новой обстановке; 19) обладаете выдержкой; 20) несколько медлительны – то вы ...

1) стеснительны и застенчивы; 2) теряетесь в новой обстановке; 3) затрудняетесь установить контакт с новыми людьми; 4) не верите в свои силы; 5) легко переносите одиночество; 6) чувствуете подавленность и растерянность при неудачах; 7) склонны уходить в себя; 8) быстро утомляетесь; 9) обладаете тихой речью; 10) невольно приспосабливаетесь к характеру собеседника; 11) впечатлительны до слезливости; 12) чрезвычайно восприимчивы к одобрению и порицанию; 13) предъявляете высокие требования к себе и окружающим; 14) склонны к подозрительности, мнительности; 15) болезненно чувствительны и ранимы; 16) чрезмерно обидчивы; 17) скрыты и не общительны, не делитесь ни с кем своими мыслями; 18) малоактивны и робки; 19) уступчивы, покорны; 20) стремитесь вызвать сочувствие и помощь у окружающих – то вы ...

#### Обработка данных.

Если количество положительных ответов в «паспорте» темперамента того или иного типа составляет 16 – 20 %, то это значит, что у вас ярко выражены черты данного типа темперамента. Если же ответов насчитывается 11 – 15, значит качества данного темперамента присущи вам в значительной степени. Если положительных ответов 6 – 10, то качества данного темперамента присущи вам совсем в небольшой степени. А теперь определите формулу темперамента:

$$\Phi_T = \left( X \frac{A_x}{A} \times 100\% \right) + \left( C \frac{A_c}{A} \times 100\% \right) + \left( \Phi \frac{A_\Phi}{A} \times 100\% \right) + \left( M \frac{A_m}{A} \times 100\% \right)$$

Если относительный результат числа положительных ответов по какому-либо типу темперамента составляет 40% и выше, значит, данный тип темперамента является у Вас доминирующим, если 30-39%, то качество данного типа темперамента выражено достаточно ярко, если 20-29 %, то качество данного типа темперамента выражено средне, если 10-19 %, то качество данного типа темперамента выражено в малой степени.

#### Тренинг и упражнения.

1. Определите преобладающий тип темперамента у следующих великих, всем известных людей: И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.И. Кутузов, М.Ю. Лермонтов, А.В. Суворов, П.И. Чайковский, Наполеон.
2. К каким темпераментам можно отнести мушкетеров из романа А.Дюма (отца): Атоса, Портоса, Арамиса, Д.Артаньяна.
3. Отберите для наблюдения трех учеников (подвижного, медлительного и уравновешенного). Постарайтесь установить: как быстро они включаются в занятия после перерыва? Каковы темпы их речи, быстрота возникновения эмоциональной реакции и её внешние проявления? В каком темпе они работают? Доводят ли начатое дело до конца? Сделайте вывод о преобладании у наблюдаемых учащихся черт того или иного темперамента.

#### Психологический анализ педагогической ситуации

Учитель вызывает к доске ученика. Тот бойко и гладко рассказывает материал прошедшего урока. Педагог слушает и думает: «Паренек способный, материал схватывает что называется «на лету», но готовиться глубоко не любит. Просмотрел учебник, вероятнее всего на перемене. Однако ответ правилен, логичен. Придраться не к чему. Оценка 5»

К столу идет другой ученик. Его ответ сбивчив, нет четкости в формулировках, речь не вполне уверенная, хотя видно, что с материалом знакомился добросовестно. Слабый ответ, констатирует учитель. Больше тройки поставить нельзя.

К каким типам темперамента можно отнести этих учеников? В соответствии с указанными темпераментами, в чем различие в ответах первого и второго ученика? На основе психологического анализа данной ситуации, какие педагогические выводы можно сделать.

#### Литература по теме.

1. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб 2002 год.
2. Мерлин В.С. Очерк теории темперамента. Пермь 1973 год.
3. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Москва 1999 год.
4. Небылицын В.Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий. Москва, 1976 год.
5. Психологические проблемы индивидуальности под редакцией Б.Ф. Ломова и др. Москва 1984 год.
6. Стреляу Я. Роль темперамента в психологическом развитии. Москва 1982 год.

**Тема 11: Характер.****Домашнее задание студентам по теме занятия.****План:**

1. Общее понятие о характере и его природе
  - а. Характер и темперамент.
  - б. Характер и эмоционально-волевая сфера личности.
2. Структура характера
  - а. Классификация черт характера.
  - б. Акцентуации характера.
  - в. Проблемы типологии характера.
3. Формирование и развитие характера
  - а. Формирование характера в условиях воспитания в семье и школе.
  - б. Самовоспитание характера.

**Проверка знаний студентов по данному плану занятия.****Основные понятия по теме занятия.**

**Характер** - совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, обуславливая типичные для нее способы поведения.

**Акцентуации характера** - чрезмерная выраженность отдельных черт характера и их сочетаний, представляющую крайние варианты нормы, граничащие с психопатиями.

**Психопатии** – патология характера, при которой у субъекта наблюдается практически необратимая выраженность свойств, препятствующих его адекватной адаптации в социальной среде.

**Черты характера** – психические свойства человека, определяющие его поведение в типичных обстоятельствах.

**Физиогномика** – учение о связи с внешним обликом человека и его принадлежностью к определенному типу личности.

**Хиромантия** – это система предсказания черт характера человека и его судьбы по кожному рельефу ладоней.

**Типические черты характера** – это черты и проявления характера, которые являются общими и показательными для некоторой группы людей.

**Решение психологических задач.**

**Задача 1.** Из числа нижеприведенных положений о характере выберите те, которые наиболее правильно раскрывают понятие «характер». Дайте обоснование своего ответа.

- а) Черты характера проявляются в любых обстоятельствах и условиях.
- б) Черты характера проявляются лишь в соответствующих им типичных обстоятельствах.
- в) Свойства характера есть не что иное, как определенные способы действий.
- г) Свойства характера есть не что иное, как отношение личности к определенным сторонам действительности.
- д) В характере проявляются и отношения личности, и способы действия, при помощи которых эти отношения осуществляются.
- е) Характер индивидуально своеобразен.
- ж) Черты характера социально типичны и индивидуально своеобразны.
- з) Характер – отражение общественных отношений.

**Задача 2.** Определите, проявляются ли в приведенных примерах характер человека. Дайте обоснование своего ответа.

- а) Студента В. спросили на улице, как доехать до железнодорожного вокзала. В. остановился и обстоятельно ответил на вопрос.
- б) Однажды учитель, открывая на уроке классный журнал, сказал: « Вот как хорошо: наконец- то догадались обернуть свой журнал в чистую, красивую бумагу.  
- Это я обернул! – поднимаясь с места, быстро и громко сказал Ваня».
- в) Ученик 5 класса одной сельской школы взялся ежедневно провожать ( и делал это аккуратно) после занятий живущего далеко первоклассника, у которого не было родителей.
- г) Когда в 7 классе отменили контрольную работу по математике, Валя долго не могла успокоиться. Почти на протяжении 15-20 минут она размахивала руками и восклицала: « Вот красота! Вот замечательно!»

- д) Коля был близорук, и все предметы близко подносил к глазам. Во время урока ему разрешалось подходить к доске.
- е) В семье, в детском саду, в школе Саша проявлял и проявляет себя подвижным, впечатлительным и реактивным ребенком. Мальчик тяжело переносил всякое ожидание и тормозное состояние: он начинает нервничать и становится непоседливым, невнимательным.
- ж) Шестилетний Толя, нервный, раздражительный и самолюбивый мальчик. Он не терпел никаких возражений со стороны товарищей. Если с ним не соглашались, он плакал, угрожал, разрушал чужие постройки. На критику Толя реагировал бурно, не умел отстаивать свою мысль, убежал от детей со слезами и угрозами.

Задача 3. В характеристике личности выделите моменты, в которых проявляются черты характера и свойства темперамента. Дайте обоснование своего ответа.

Ира Н. восьми лет. Девочка живая, жизнерадостная, кокетливая, любит поболтать, добрая, но завистливая, старается быть заметной в коллективе, заслужить похвалу. Общительна, но очень обидчива. Ира интересуется всем, но ее интересы не стойки, она быстро остывает. Много внимания уделяет своей внешности: может часами сидеть перед зеркалом, менять прически, перевязывать ленты, вкладывать в волосы цветы. Девочка в коллективе активна, но если ей в общей работе приходится подчиняться кому-либо из товарищей, она теряет к занятию всякий интерес, становится ко всему безучастной.

Задача 4. В приведенных характеристиках выделите волевые, интеллектуальные и эмоциональные черты характера. Укажите, по каким признакам можно это установить.

- а) Людмила И., 18 лет. Восторженная, любящая музыку, поэзию, природу. Отношение ко всему окружающему безразличное. Она борется за отличную успеваемость но, по ее собственным словам «Слишком переживает успехи и неудачи». Эти свойства характера в особенности проявляются в ее отношении к людям. Она не всегда беспристрастно оценивает их. Обидчива, всегда насторожена и вместе с тем исключительно чутка и добра. Очень инициативная девушка, решительная, нередко импульсивная. Яркая, «Романтическая натура», «Открытая душа», доверчивая и непосредственная. Прекрасная общественница. Лучше всего чувствует себя на работе.
- б) Виктор С., 18 лет. Характеризуется своей яркой общественно-политической направленностью. Мечтает о военной службе. Много и настойчиво работает, особенно интересуется историей. Во всякую работу вносит планомерность, точность, аккуратность. В борьбе за успеваемость, а также с ошибками некоторых товарищей проявляет большую твердость. Виктор – хороший товарищ, глубоко принципиальный и требовательный к себе, настойчивый, упорный.
- в) Клава В., 18 лет. Основная жизненная цель - быть передовой, учиться отлично и в дальнейшем на работе всегда быть передовиком. Планомерно идет к осуществлению поставленной цели. Всегда рассудительна, «трезва», все делает осознанно и вдумчиво. Про нее говорят, что даже во время упражнений по ритмике она сохраняет серьезное, «математическое» выражение лица. Очень настойчива, выдержанна. Для нее характерны целеустремленность, осмысливание каждого поступка и вместе с тем нелюбовь к «расслабляющему» анализу.

Задача 5. Определите какое свойство структуры характера: сила-слабость; устойчивость - чрезмерная пластичность, т.е ситуативность; целостность – противоречивость – наиболее ярко проявляется в приведенных характеристиках. По каким признакам можно это установить?

- а) Андрей Б., 17 лет. Андрея называют совестью класса. Активный, всеми уважаемый комсомолец, возглавлявший четверку юношей, которая подняла работу комсомольской группы и успеваемость класса. Глубокую пронизательность сочетает с чуткостью и скромностью. Как в общественной работе, так и в учебных занятиях проявляет большую энергию и инициативу. Твердо наметил себе профессию инженера-строителя, мотивируя свой выбор прежде всего государственным значением этой профессии, а затем своим глубоким интересом к глубоким наукам. Он умеет отказываться от увлечений, если они мешают ему в работе. Мужественно и вместе с тем с большим тактом говорит горькую правду, лучшим своим друзьям.
- б) Сергей С., 17 лет. Легко поддается различному влиянию. Интересы его слабы и неустойчивы. Когда-то интересовался техникой, потом пристрастился к шахматам, последние годы играет в школьном оркестре на домбре. Учится посредственно. За общественную работу берется охотно, но выполняет небрежно. Перед малейшими трудностями отступает.
- в) Миша С., 8 лет. Очень хитрый мальчик, старается обмануть товарищей по игре, и это ему часто удается. В коллективе Мишу не любят за хитрость, драчливость, ябедничество. Он старается всю вину переложить на других. Мальчик лжив, лицемерен, радуется неудачам других товарищей, часто проказничает, но вовремя уваливает от разоблачения, и тогда вся вина падает на других учащихся. Он остается, этим доволен. Но вместе с тем Миша добр, быстро забывает обиду.
- г) С.Г – старший мастер отличается высокой убежденностью, чувством долга и ответственности, принципиальностью, коллективизмом, высоким профессиональным мастерством, трудолюбием, работоспособностью, техническими способностями, умеет понять психологию других людей, подойти к ним, найти с ними общий язык, разжечь их активность и инициативу. С.Г любит работать с людьми: он

отдает много времени воспитанию и обучению рабочих, особенно молодежи. С.Г. обладает практической смекалкой, он наблюдателен, критичен к себе и другим, проявляет требовательность в сочетании с большим тактом, настойчив, самостоятелен в решениях и действиях, всегда деловит и организован.

д) Саша У., 18 лет. Для него характерно отсутствие инициативности, самостоятельности, настойчивости. Он не может критиковать товарищей и быть требовательным, даже если видит недостатки и не боится критикуемого. У него слабо развиты целеустремленность и работоспособность, а его активность больше всего проявляется в разговорчивости, смешливости. Учится Саша удовлетворительно. Он не отличается трудолюбием: чувство ответственности, самокритичность, требовательность развиты слабо.

е) Весной, будучи официальным оппонентом, доктор философии Б. в отзыве о диссертации писал, что работа вполне соответствует предъявленным требованиям и что Ш. безусловно достоин присвоения ему степени доктора наук. Летом, месяц спустя после защиты Б. написал письмо: «Моя научная совесть не позволяет мне оставлять в силе отзыв о работе, который уже не соответствует моим взглядам. Прошу считать его утратившим силу». Осенью Б. написал: «меня убедили, что ошибкой было не мое выступление на защите диссертации, а мой отказ от отзыва. Присоединяясь к советам товарищей, я вынужден аннулировать свое письмо с отказом об отзыве».

ж) Рита Б., 17 лет. Пышущая здоровьем девушка, типичный сангвиник. Учится Рита по всем предметам хорошо, занимается усердно, временные неудачи ее не расстраивают, а мобилизуют. Она больше всего интересуется спортом, так как он, по ее выражению, «делает волевых людей». В спорте и туристических походах она проявляет большую смелость и настойчивость. У Риты болезненное самолюбие и она очень раздражается когда, как ей кажется, «бьют по самолюбию». В коллективе Риту любят за чуткость, веселость, жизнерадостность, но если ее задевают, она реагирует слишком грубо. Мать Риты отмечает трудолюбие дочери и жалуется на проявление грубости.

Задача 6. Определите, какое из условий (повышенная самооценка, свойства темперамента, отношение преподавателя к ученику, отношение к ученику в семье, взаимоотношения в классном коллективе) имело решающее значение в формировании характера в каждом из примеров. Дайте обоснование своего выбора.

а) Юра Б., ученик 8 класса. Ведет себя развязно, подчеркнуто недисциплинированно, преднамеренно говорит громко, старается острить, насмешить остальных учащихся. Когда посторонние входят в класс, нарочно громко здоровается, отвешивает шутовской поклон. Во время урока намеренно старается показать себя с плохой стороны. На протяжении двух лет мальчику косвенно внушали, что он «тяжелый». И он привык к этой роли. Если учитель делает ему замечание, то он распускается еще больше. Он считает, что все ему можно: ведь он «тяжелый».

б) Гена Б., ученик 10 класса. Бездельник, высокомерный юноша, считающий себя «современным молодым человеком». Он бестактен, развязан, груб. У него нет серьезных жизненных целей. Больше того, он иронизирует над товарищами, борющимися за хорошую и отличную успеваемость, считая их скучными и не интересными. Гена любит рассказать о чем-то сенсационном из жизни актеров, что, в конце концов, оказывается сплетней, выдавать себя за знатока в футболе и т. п. по своим способностям мог бы учиться хорошо, но из-за лени и пренебрежительного отношения к учению, к школе учится посредственно. Он считает, что такой парень, как он, «в жизни не пропадет», оценивает себя как человека ловкого, практичного, умеющего устраиваться. На него большое влияние оказал старший брат, ловкач и пройдоха, который часто говорил Гене: «Я не тратил времени на зубрежку, а в жизни преуспеваю». Отец Гены давно ушел из семьи, мать беспомощная в вопросах воспитания женщина.

в) Алла М., 9 класс. К учебной работе относится небрежно, отстает по ряду предметов. Однако у нее преувеличенное мнение о своих способностях. Она прямо об этом не говорит, но чувствует, что рассчитывает только на свои способности, которые всегда «вывезут». У нее какое-то нездоровое, ироничное отношение ко многим товарищам, она любила рисоваться, оригинальность. В общественной работе не участвует. Ей дома и в школе часто говорили: «ты очень способная, но мало работаешь». И это одна из причин ее самомнения.

г) Саша Д., ученик 5 класса. Страдал косоглазием и одноклассники постоянно насмехались над ним. Это приводило Сашу в бешенство. Он озлобленный, агрессивно настроенный мальчик, замкнутый. За насмешки одноклассники не раз были биты им.

д) Ваня Л., ученик 9 класса. Нецелеустремленный и очень пассивный вялый и очень флегматичный юноша. Он плохо учится и очень часто пропускает занятия, безразлично относится к тому, что волнует его товарищей. Физически Ваня здоровый юноша, но, по словам классного руководителя: «такой лентяй, что непонятно, как он добрался до 9 класса». Ваня воспитывался у бабушки, в значительной мере был представлен самому себе. В школе этому «благодушному» мальчику относились слишком либерально.

е) Нина Н., ученица 9 класса. Единственная дочь в семье, прошедшей сложный, извилистый путь. Мать Нины человек недалекий – считает себя принадлежащей к числу «избранных», муж потакает всем ее прихотям, хотя за свою жизнь она не проработала ни дня. С ранних лет Нине внушали мысль о том, что «труд-удел неспособных», и что она, конечно же, к этому разряду не относится. Ее оберегали от труда, сквозняков, занятий спортом и довели до того, что к моменту вступления в младший подростковый возраст она была уже не в меру болезненной и не в меру избалованной. «грязной» работы гнушалась, к

одноклассникам относилась свысока, общественной работой соглашалась заниматься при условии, что ей будут гарантированы определенные привилегии.

**Задача 7.** Ниже приведены два описания поведения детей и одно самоописание мира переживаний подростка. Попробуйте определить по этим описаниям типы акцентуаций характера.

а) Гриша был неугомонным с раннего детства. Еще когда ходил в детсад, бабушка и мать были вынуждены непрестанно выслушивать на него жалобы воспитательниц. Правда, на прямой вопрос, что же он натворил, те редко могли ответить что-нибудь вразумительное. Шумный слишком. Всюду лезет. Не хочет ходить в паре. Не спит после обеда, прыгает на кровати. Сорвал тихий час - притащил с прогулки в спальню огромного жука. Испугал девочку – подскочил сзади и схватил за ногу и залаял, а та боялась собак. Дома его бранили, но не слишком. «Живой ребенок», - говорила бабушка. По вечерам он искренне обещал стать послушным, утром в садике уже не помнил своих обещаний. «И главное, - сетовали воспитательницы, - слишком уж самостоятельный».

б) Игорь сразу обращал на себя внимание особой манерой держаться – словно все время выставлял себя напоказ. Как будто он освящен юпитером и объективы кино - и фотокамер нацелены на него. С небрежным видом и как бы вскользь, намеками или будто нечаянно вырвавшимися фразами он создавал вокруг себя облачко какой-то таинственности, необычности, незаурядности. Стремление быть не таким, как все, проснулось даже в мелочах. А если должного эффекта не достигалось, Игорь быстро и довольно умело переводил разговор на другую тему. Для матери он был ее кумиром, ее божком. К тому же ее божок с раннего детства, по ее мнению стал проявлять совершенно необыкновенные способности. В детском садике никто не мог сравниться с ним в чтении стихов. Его выступления были коронным номером всех детсадовских программ. Во всяком случае, так казалось матери. В своих мечтах она уже видела его знаменитым артистом. Само собой, что в школу он пошел не простую, как все мальчики и девочки из их дома, а в особую – английскую. Способности у него действительно были. Учился он, шутя, хватал все налету. В младших классах уроки почти не приходилось делать.

в) « Я решил написать вам обо всем. Когда был у вас, то никак не мог рассказать вам о том, что хотелось. Потом пожалел. Мне показалось, что вы бы смогли меня понять. Лет с 12 чувствую, что меня никто не понимает. До этого был просто мал и не задумывался над этим. Почему я не такой, как все? Какой-то душевный урод, что ли? Но я себя таким не считаю! Никто, повторяю, никто не мог меня понять. За восемь лет школы ни одного друга! А иметь настоящего друга – моя заветная мечта даже самая сильная мечта! Нравились мне ребята шустрые, веселые, боевые. Но они на меня внимания не обращали. Да я сам не знал как себя с ними вести».

#### ***Практически е занятия по теме.***

##### ***Задание 1.***

**Цель:** изучение характера ученика методом обобщения независимости характеристик.

**Ход выполнения задания:** Студент изучает характер ученика средней школы следующими способами:

- Наблюдая за поведением ученика на уроке и внеучебное время;
  - Анализируя результаты его деятельности (тетради, по различным предметам, контрольные работы, сочинения, подделки и т.д.);
  - Беседа с учеником о его интересах и любимых занятиях
  - Беседа об ученике с его товарищами
  - Беседа об ученике с учителями, родителями
- Сведения, полученные из этих источников, дают материал для составления независимой характеристики. К общему описанию характера ученика, студент приступает лишь после сопоставления и анализа всех составленных независимых характеристик.

##### ***Обработка данных выполненного задания.***

При описании характера ученика следует выделить следующие компоненты структуры характера:

- а) Черты направленности личности ученика (интересы, убеждения, стремления, установки, влечения).
- б) Интеллектуальные черты (любопытность, пытливость, глубина, гибкость, подвижность ума, личность, доказательность суждений и т.д.)
- в) Эмоциональные черты (импульсивность, эмоциональная устойчивость, впечатлительность, чувствительность)
- г) Волевые черты (целеустремленность, решительность, выдержка, самостоятельность, настойчивость)
- д) Черты темперамента.

При описании характера ученика необходимо также отразить ту или иную степень основных свойств характера: его полноту, цельность, определенность, силу, твердость, уравновешенность.

##### ***Задание 2. Самооценка характера методом оценочных шкал.***

Ниже приведены 3 оценочные шкалы (А, Б, В). При работе с каждой из них нужно выполнить следующую инструкцию:

- а) Внимательно прочитать предлагаемые утверждения
- б) Если вы согласны с предлагаемыми утверждениями, выберете соответствующий ответ вместе с указанным баллом
- в) Подсчитать сумму набранных баллов.

**А.**

- 1) Хочу быть на кого-то похожим – никогда(0), иногда(1), часто(2)
- 2) Чувствуя себя уверенно – никогда(0), иногда(1), часто(2)
- 3) Осознаю свои ошибки – никогда(0), иногда(1), часто(2)
- 4) Люблю давать советы – никогда(0), иногда(1), часто(2)
- 5) Слушаю советы – никогда(0), иногда(1), часто(2)
- 6) Признаю авторитеты – никогда(0), иногда(1), часто(2)
- 7) Мысленно ставлю себя на место другого – никогда(0), иногда(1), часто(2)
- 8) Осознаю свои слабые стороны – никогда(0), иногда(1), часто(2)
- 9) Осознаю свои сильные стороны – никогда(0), иногда(1), часто(2)
- 10) У меня есть желание стать лучше – никогда(0), иногда(1), часто(2)

Обработка данных. Если вы набрали 20 баллов, значит, вы оцениваете себя достаточно объективно. Правда, в вашем поведении проявляется некоторая самоуверенность.

Если дав на половину вопросов ответ «иногда», а на остальные часто, вы набрали 15 баллов, можно сделать вывод, что высокая самооценка оптимально сочетается у вас с критическим отношением к себе. Если преобладают ответы «иногда» и вы набрали 10 баллов, значит вы излишне критически относитесь к себе.

Если вы набрали менее 10 баллов, и из них по 2 балла получено за 3,4,8-й вопросы, а за все остальные 0 баллов, значит, вы самоуверенны и не хотите, работать над собой.

Если же вы набрали менее 5 баллов, то излишняя самокритичность становится помехой в вашей жизни.

**Б.**

- 1) Принимать решения трудно – никогда(1), иногда(2), всегда(3)
- 2) Переключение внимания с одного дела на другое связано с сильным нервным напряжением – никогда(1), иногда(2), всегда(3)
- 3) Будущее кажется неопределенным, и это тревожит – никогда(1), иногда(2), всегда(3)
- 4) Если делают замечание, то появляется чувство, что ко мне несправедливы – никогда(1), иногда(2), всегда(3)
- 5) Мне необходимо подробно объяснить любое новое дело – никогда(1), иногда(2), всегда(3)
- 6) Я люблю ясные, четкие, конкретные поручения – никогда(1), иногда(2), всегда(3)
- 7) Мне трудно проявлять личную инициативу – никогда(1), иногда(2), всегда(3)

Обработка данных. Если вы набрали 7-10 баллов, такая черта как решительность, у вас достаточно выражена. Если баллов 10-15, то значит, некоторая неуверенность и тревожность у вас имеются. Если баллов больше 15, вам свойственны чрезмерная нерешительность и неуверенность.

**В.**

- 1) Если меня хвалят, я не скрываю, что мне это приятно – иногда(2), никогда(1), всегда(3)
- 2) Я люблю быть в центре внимания – иногда(2), никогда(1), всегда(3)
- 3) Когда меня ругают, это вызывает резкий протест – иногда(2), никогда(1), всегда(3)
- 4) Я злюсь на людей, делающих мне замечания – иногда(2), никогда(1), всегда(3)
- 5) Желание выделиться возникает – иногда(2), никогда(1), всегда(3)
- 6) Когда хвалят, хочется все делать лучше – иногда(2), никогда(1), всегда(3)

Обработка данных. Если вы набрали 10-12 баллов, у вас заметно проявляется эгоцентризм, стремление обращать внимание окружающих на себя, быть в центре внимания. Если набраны 13 баллов или выше, указанные свойства выражены в значительной степени, и необходимо обратить внимание на их преодоление.

**Тесты и методики.**

**Тест:** *Каков ваш характер?*

Ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы:

1. Уважаете ли вы дружбу?
2. Привлекает ли вас что-то новое?
3. Предпочитаете ли вы старую одежду новой?
4. Притворяетесь ли вы довольным безо всякой на то причины?
5. Меняли ли вы в детстве более 3-х раз профессию, которую собирались выбрать?
6. Теряете ли вы уверенность в силе, когда вам предстоит решить трудную задачу?
7. Коллекционируете ли вы что-нибудь?
8. Часто ли вы меняете свои планы в последний момент?

Запишите себе по 1 очку, если вы ответили «да» на вопросы 1,3,7 и столько же за ответы «нет» на вопросы 2,4,5,6,8.

**Свыше 6 очков.** Вы уравновешенный человек, родителям, учителям, друзьям грех жаловаться на вас. У вас легкий и хороший характер.

**От 3-6 очков.** Ваш характер не назовешь легким, ваше хорошее настроение весьма легко может превратиться в плохое. А это не может не отразиться на работе, семейной жизни, дружеских отношениях. Не забывайте, что, только проявляя, настойчивость вы будете преуспевать в жизни.

**Менее 3 очков.** Почему вы не верите в свои силы? Нужно больше доверять людям и поискать себе друзей среди тех, кто вас окружает.

Методика определения типа характера.

Дайте ответ на поставленные вопросы (вариант ответа **а** или **б** подчеркните)

1. Что вы предпочитаете? А) немного близких друзей Б) небольшую компанию.
2. Какие книги вы предпочитаете читать? А) с занимательным сюжетом Б) с раскрытием переживаний другого.
3. Что вы скорее можете допустить в работе? А) опоздание Б) ошибки
4. Если вы совершаете дурной поступок, то: А) остро переживаете Б) острых переживаний нет
5. Как вы сходитесь с людьми? А) быстро, легко Б) медленно, осторожно
6. Считаете ли вы себя обидчивым? А) да Б) нет
7. Склонны ли вы, смеяться от души? А) да Б) нет
8. Считаете ли вы себя: А) молчаливым Б) разговорчивым
9. Откровенны ли вы или скрытны? А) откровенен Б) скрытен
10. Любите ли вы заниматься анализом своих переживаний? А) да Б) нет
11. Находясь в обществе, вы предпочитаете: А) говорить Б) слушать
12. Часто ли вы переживаете недовольство собой? А) да Б) нет
13. Любите ли вы что-нибудь организовывать? А) да Б) нет
14. Хотелось ли вам вести интимный дневник? А) да Б) нет
15. Быстро ли вы переходите от решения к выполнению? А) да Б) нет
16. Легко ли меняется ваше настроение? А) да Б) нет
17. Любите ли вы убеждать других, навязывать взгляды? А) да Б) нет
18. Ваши движения : А) быстры Б) медленны
19. Вы беспокоитесь о возможных неприятностях? А) часто Б) редко
20. В затруднительных случаях вы : А) спешите обратиться за помощью Б) не обращаетесь

**Ключ.** О вашей экстраверсии говорят следующие варианты ответов:

1б,2а,3б,5а,6б,7а,8б,9а,10б,11а,12б,13а,14б,15а,16а,17а,18а,19б,20а

Подсчитывается количество совпавших ответов и умножается на 5.

Баллы 0–35 интроверсия

Баллы 36–65 амбиверсия

Баллы 66–100 экстраверсия

**Характерологический опросник ( К. Леонгард)**

Опросник предназначен для выявления акцентуаций характера, т.е. определенного направления характера. Включает 88 вопросов, 10 шкал, соответствующих определенным акцентуациям характера.

**Первая** шкала характеризует личность с высокой жизненной активностью, **вторая** показывает возбудимую акцентуацию, **третья** говорит о глубине эмоциональной жизни испытуемого, **четвертая** показывает склонность испытуемого к педантизму, **пятая** выявляет повышенную тревожность, **шестая** склонность испытуемого к перепадам настроения, **седьмая** говорит о демонстративности поведения испытуемого, **восьмая** о неуравновешенности поведения, **девятая** показывает степень утомляемости, **десятая** силу и выраженность эмоционального реагирования.

Инструкция: « Вам будут предложены утверждения, касающиеся вашего характера. Если вы согласны с утверждением, рядом с его номером поставьте знак «+»(да), если нет – знак «-»(нет). Над вопросами долго не думайте, правильных и неправильных ответов нет».

Текст опросника:

1. У вас чаще веселое и беззаботное настроение.
2. Вы чувствительны к оскорблениям.
3. Бывает ли так, что у вас на глаза навертываются слезы в театре, кино, в беседе и т.п.
4. Сделав что-то, вы сомневаетесь все ли сделано правильно, и не успокаиваетесь до тех пор, пока не убедитесь еще раз в том, что все сделано правильно.
5. В детстве вы были таким же смелым, как все ваши сверстники.
6. Часто ли у вас резко меняется настроение от состояния безграничного ликования, до отвращения к жизни, к себе.
7. Являетесь ли вы обычно центром внимания в обществе, компании.
8. Бывает ли так, что вы беспричинно находитесь в таком ворчливом настроении, что с вами лучше не разговаривать.
9. Вы серьезный человек.

10. Способны ли вы восторгаться, восхищаться чем-нибудь.
11. Предприимчивы ли вы.
12. Вы быстро забываете, если вас кто-либо обидит.
13. Мягкосердечны ли вы.
14. Опуская письмо в почтовый ящик, проверяете ли вы проводя рукой по щели ящика, что письмо полностью упало в него.
15. Стремитесь ли вы всегда считаться в числе лучших работников.
16. Бывало ли вам в детстве страшно во время грозы или при встрече с незнакомой собакой (а может такое чувство бывает и теперь, в зрелом возрасте)
17. Стремитесь ли вы везде и всюду соблюдать порядок.
18. Зависит ли ваше настроение от внешних обстоятельств.
19. Любят ли вас ваши знакомые.
20. Часто ли у вас бывает чувство внешнего беспокойства, ощущение возможной беды, неприятностей.
21. У вас часто несколько подавленное настроение.
22. Бывала ли у вас хотя бы раз истерика или нервный срыв.
23. Трудно ли вам долго усидеть на одном месте.
24. Если несправедливо к вам поступили, энергично ли вы отстаиваете свои интересы.
25. Можете ли вы зарезать курицу или овцу.
26. Раздражает ли вас, если дома занавес или скатерть висят неровно и вы сразу стараетесь поправить их.
27. Вы в детстве боялись оставаться одни в доме.
28. Часто ли у вас бывают колебания настроения без причины.
29. Всегда ли вы стремитесь быть достаточно сильным работником в профессии.
30. Быстро ли вы начинаете сердиться и впадать в гнев.
31. Можете ли вы быть абсолютно беззаботно веселым.
32. Бывает ли так, что ощущение полного счастья буквально пронизывает вас.
33. Как вы думаете, получился бы из вас ведущий в юмористическом спектакле.
34. Вы обычно высказываете свое мнение людям достаточно откровенно, прямо и недвусмысленно.
35. Вам трудно переносить вид крови? Не вызывает ли это у вас неприятные ощущения?
36. Любите ли вы работу с высокой личной ответственностью.
37. Склонны ли вы, выступать в защиту лиц, по отношению к которым несправедливо поступают.
38. В темный подвал вам трудно, страшно спускаться.
39. Предпочитаете ли вы работу такой, где действовать надо быстро, но требования к качеству выполнения невысоки.
40. Общительны ли вы.
41. В школе вы охотно декламировали стихи.
42. Убегали ли вы в детстве из дома.
43. Кажется ли вам жизнь трудной.
44. Бывает ли так, что после конфликта, обиды вы были до того расстроены, что идти на работу казалось просто невыносимым.
45. Можно ли сказать, что при неудаче вы не теряете чувство юмора.
46. Предприняли бы вы первые шаги к примирению, если вас кто-то обидел.
47. Вы очень любите животных.
48. Возвращаетесь ли вы, чтобы убедиться, что оставили дом или рабочее место в таком стоянии, что там ничего не случилось.
49. Преследует ли вас иногда неясная мысль, что с вами и вашими близкими может случиться что-то страшное.
50. Считаете ли вы, что ваше настроение очень изменчиво.
51. Трудно ли вам доказывать ( выступая на сцене) перед большим количеством людей.
52. Вы можете ударить обидчика, если он вас оскорбил.
53. У вас очень велика потребность в общении с другими людьми.
54. Вы относитесь к тем, кто при каких-либо разочарованиях впадает в глубокое отчаяние.
55. Вам нравится работа, требующая энергичной организаторской деятельности.
56. Настойчиво ли вы добиваетесь намеченной цели, если на пути к ней приходится преодолевать массу препятствий.
57. Может ли трагический фильм взволновать вас так, что на глазах выступают слезы.
58. Часто ли бывает вам трудно уснуть из-за того, что проблемы прожитого дня или будущего все время крутятся в ваших мыслях.
59. В школе вы иногда подказывали своим товарищам или давали списывать.
60. Потребуется ли вам большое напряжение воли, чтобы пройти одному через кладбище.
61. Тщательно ли вы следите за тем, чтобы каждая вещь в вашей квартире была только на одном и том же месте.
62. Бывает ли так, что будучи перед сном в хорошем настроении, вы на следующий день встаете в подавленном , длящемся несколько часов.

63. Легко ли вы привыкаете к новым ситуациям.
64. Бывают ли у вас головные боли.
65. Вы часто смеетесь.
66. Можете ли вы быть приветливым даже с тем, кого вы явно не цените, не любите, не уважаете.
67. Вы подвижный человек.
68. Вы очень переживаете из-за несправедливости.
69. Вы настолько любите природу, что можете назвать ее другом.
70. Уходя из дома или ложась спать, проверяете, закрыт ли газ, погашен ли свет, заперты ли двери.
71. Вы очень боязливы.
72. Изменяется ли ваше настроение при приеме алкоголя.
73. В вашей молодости вы охотно участвовали в кружке художественной самодеятельности.
74. Вы расцениваете жизнь несколько пессимистически, без ожидания радости.
75. Часто ли вас тянет путешествовать.
76. Может ли ваше настроение измениться так резко, что ваше состояние радости вдруг сменяется угрюмым и подавленным.
77. Легко ли вам удастся поднять настроение друзей в компании.
78. Долго ли вы переживаете обиду.
79. Переживаете ли вы долгое время горести других людей.
80. Часто ли, будучи школьником, вы переписывали страницу в вашей тетради, если оставили в ней кляксу.
81. Относите ли вы к людям скорее с недоверием и осторожностью, чем с доверчивостью.
82. Часто ли вы видите страшные сны.
83. Бывает ли, что вы, остерегаясь того, что броситесь под колеса проходящего мимо поезда, или, стоя у окна многоэтажного дома, остерегаетесь того, что можете внезапно выпасть из окна.
84. В веселой компании вы обычно веселы.
85. Способны ли вы отвлечься от трудных проблем, требующих решения.
86. Вы становитесь менее сдержанным и чувствуете себя более свободно, приняв алкоголь.
87. В беседе вы скудны на слова.
88. Если вам необходимо было играть на сцене, вы смогли бы войти в роль, чтобы позабыть о том, то это только игра.

При подсчете баллов на каждой шкале опросника Леонарда для стандартизации результатов значение каждой шкалы умножается на определенное число.

Акцентуированные личности не являются патологическими. Они характеризуются выделением ярких черт характера.

#### Ключ

- 1) Гипертимы \*3:+:1,11,23,33,45,55,67,77;-:нет
- 2) Возбудимые \*2:+2,15,24,34,37,56,68,78,81;-12,46,59.
- 3) Эмотивные \*3:+3,13,35,47,57,69,79;-25.
- 4) Педантичные \*2:+4,14,17,26,39,48,58,61,70,80,83;-36.
- 5) Тревожные \* 3:+16,27,38,49,60,71,82;-5.
- 6) Циклотимные \*3:+6,18,28,40,50,62,72,84.
- 7) Демонстративные \*2:+7,19,22,29,41,44,63,66,73,85,88;-51
- 8) Неуравновешенные \*3:+8,20,30,42,52,64,74,86;-нет
- 9) Дистимные \*3:+9,21,43,75,87;-31,53,65.
- 10) Экзальтированные \*6:+10,32,54,76;-нет

#### Описание акцентуаций по Леонарду.

**Демонстративный тип.** Высокие оценки по этой шкале говорят о повышенной способности к вытеснению, демонстративности поведения.

**Педантичный тип.** Высокие оценки говорят о ригидности, инертности психических процессов, о долгом переживании травмирующих событий.

**Застревающий тип.** Основная черта этого типа – чрезмерная стойкость аффекта со склонностью к формированию сверхценных идей.

**Возбудимый тип.** Таким людям свойственна повышенная импульсивность, ослабление контроля над влечениями и побуждениями.

**Гипертимический тип.** Высокие оценки говорят о постоянном повышенном фоне настроения в сочетании с жаждой деятельности, высокой активностью, предприимчивостью.

**Дистимический тип.** Этот тип является противоположным предыдущему, характеризуется сниженным настроением, фиксацией на мрачных сторонах жизни, идеомоторной заторможенностью.

**Тревожно – боязливый тип.** Основная черта – склонность к страхам повышенная робость и пугливость, высокий уровень тревожности.

**Циклотимический тип.** Людям с высокими оценками по этой шкале соответствует смена гипертимических и дистимических фаз.

**Аффективно-экзальтированный тип.** Людям этого типа свойственен большой диапазон эмоциональных состояний, они легко приходят в восторг от радостных событий и в полное отчаяние от печальных.

**Эмотивный тип.** Это чувствительные и впечатлительные люди, отличаются глубиной переживаний в области тонких эмоций в духовной жизни человека.

### **Тренинги и упражнения.**

#### **Задание 1**

- а) Какая зависимость существует между характером и темпераментом? В чем общность и различие между ними? Докажите, что свойства характера определяются не биологическим, а общественными закономерностями.
- б) Какие индивидуально – своеобразные психологические свойства человека можно назвать свойствами или чертами характера?
- в) Чем объяснить, что в трудные критические моменты характер человека проявляется наиболее полно? Приведите примеры, подтверждающие, что характер формируется в течении жизни, путем воспитания, а не является прирожденным и неизменным.

#### **Задание 2.**

а) Характер человека проявляется в его поступках, в поведении, в деятельности. Поэтому для изучения характера следует проанализировать поступки человека. Для изучения выделите группу учащихся ( 8-10 класс) и постарайтесь установить:

- 1) Особенности их поведения на уроке и в ходе спортивного соревнования, во время трудовой деятельности.
  - 2) Выполнение порученного задания (домашние уроки, общественные поручения, помощь семье и т.д.)
  - 3) Взаимоотношения с товарищами по классу.
- б) Проанализируйте какой-либо отрывок из литературного произведения, в котором ярко раскрываются отдельные черты характера (можно использовать отрывок из повести Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке», В.А. Сухомлинского«Дума о человеке» и др.)

**Задание 3.** Многие выдающиеся деятели, педагоги, ученые, писатели начинали воспитание характера, воли именно с ведения дневника.

Следуйте примеру К.Д.Ушинского или Л.Н.Толстого и др. Вот, например, какие требования выработал для себя юный Ушинский:

- а. Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее.
- б. Прямота в словах и поступках.
- в. Обдуманность действия.
- г. Решительность.
- д. Не говорить о себе без нужды ни единого слова.
- е. Не проводить времени бесцельно, делать то, что хочешь, а не то, что случится.
- ж. Каждый вечер добросовестно давать отчет о своих поступках.
- з. Ни разу не хвастать, ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

С помощью дневников Л.Н.Толстой сумел преодолеть свои недостатки. Как? Предъявлением себе самых серьезных требований. Об этом можно судить по его дневниковым записям. Вот некоторые из них: «Я дурен собой, неловок, ...скучен для других, нескромен, нетерпелив, стыдлив, как ребенок. Я почти невежда. Что я знаю, тому, что я выучился кое-как сам, урывками, без толку, и то мало. Я невоздержан, нерешителен, непостоянен, глупо тщеславен и пылок, как все бесхарактерные люди. Я не храбр. Я не аккуратен в жизни и так ленив, что праздность сделалась для меня почти необходимой привычкой. Я умен, но ум мой еще никогда и ни в чем не был основательно испытан. У меня нет ни ума практического, ни ума делового. Я честен, люблю добро, сделал привычку любить его; и когда отклоняюсь от него, бываю недоволен собой и возвращаюсь к нему – с большим удовольствием; но есть вещи, которые я люблю больше добра - славу».

### **Литература по теме.**

1. Ананьев Б.Г. Проблема формирования характера. Т.2.М.,1980
2. Левитов Н.Д. Психология характера. М.,1969
3. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб,2002
4. Немов Р.С. Психология. Кн.1.М.,1999
5. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность. М.,1984
6. Страхов И.В. Психология характера. Саратов,1970
7. Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев 1981
8. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л.,1983
9. Норакидзе В.Г. Методы исследования характера личности. Тбилиси,1975.

## **Тема 12: Способности**

### **Домашнее задание студентам по теме занятия**

#### **План:**

- 1 Понятие о способностях.
- 2 Структура способностей.
3. Врожденное и приобретенное в способностях.
4. Диагностика способностей.

### **Проверка знаний студентов по данному плану.**

#### **Основные понятия по теме занятия:**

**Способности** - индивидуальные особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности и легкость овладения ею.

**Гениальность** - высшая степень творческих проявлений личности.

**Задатки** – некоторые генетически детерминированные анатомо-физиологические особенности нервной системы, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой формирования и развития способностей.

**Коммуникативные способности**-способности личности, обеспечивающие эффективность ее общения с другими людьми и психологическую совместимость в совместной деятельности.

**Одаренность общая** - единство общих способностей человека, обуславливающие диапазон его интеллектуальных возможностей, уровень и своеобразие его деятельности.

**Талант** – высшая степень способностей личности к определенной деятельности.

**Тест** - краткое стандартизированное психологическое испытание с целью определения индивидуальных особенностей и уровня развития.

**Френология**- теория, согласно которой по строению черепа можно судить о развитии тех или иных способностей.

Предложена австрийским врачом Францем Галлем.

### **Решение психологических задач по теме.**

*Задача 1.* Какие из признаков хороших способностей (легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков; преодоления неблагоприятных жизненных обстоятельств; наличие глубокого интереса к определенной деятельности, высокая степень творчества в деятельности, раннее проявление способностей к определенному виду деятельности) проявляется в следующих примерах

А. Софья Ковалевская, не зная еще первых четырех правил арифметики, решала задачи оригинальными различными способами. В возрасте 10 лет она освоила курс арифметики, преподававшийся в Пражском университете. Затем быстро овладела курсом алгебры и приступила к высшей математике. Интерес к алгебре был так велик, что она даже ночью вставала и изучала материал. Встретив в курсе физике тригонометрические понятия, Софья Ковалевская самостоятельно разобралась в них, в возрасте 14 лет повторив путь открытия тригонометрии.

Б. В 1969 году в Киевском университете самым популярным из нескольких тысяч студентов был 12 летний Саша Дворак. Он успешно выдержал конкурсные экзамены и учился на первом курсе механико-математического факультета.

Уже в четыре года он умножал, делил, извлекал корни, все устно, писать еще не умел. В школу он поступил с 7 лет, сразу во 2 класс, где занимался только месяц, в 3 классе учился как все. За 6 класс сразу сдавал экзамены. Среднюю школу закончил за пять лет с серебряной медалью.

В. Эварист Галуа, учась в классе риторики, решил впервые заняться математикой, он стал знакомиться с «Началами геометрии» Лежандр. Он читал страницу за страницей, и перед ним вставало здание геометрии. Читая быстро он видел не только частные теоремы, но и их взаимосвязь, планировку целого. Он поймал себя на том, что угадывает, знает заранее, что будет сказано дальше.

Читая теоремы, он почти всегда молниеносно видел, как их можно доказать. Скоро он мог пропускать доказательство, многие теоремы он предвидел. У него было такое чувство, как будто он знает геометрию очень давно. На других уроках, в каждый свободный момент этого дня, он читал, поглощал теоремы, по-своему доказывая их, по-своему рассуждая. Вечером, лежа в кровати с открытыми глазами, он ясно видел все теоремы, с которыми познакомился за день. На другой день он опять читал «Начало геометрии» и усвоил этот курс геометрии, рассчитанные на 2 года занятия, за два дня.

Г. Наташа играла сонату Бетховена. Неожиданно раздался голос 4 летней Тани «Не так, не так. Не правильно играешь!» Таня взобралась на стул, ее маленькие пальцы побежали по клавишам. Наташа

посмотрела в ноты – Таня играла правильно. За два урока она выучила всю нотную грамоту, выучила на память пьесы из «Детского альбома» Чайковского и пьесы С.С.Прокофьева, написанные для детей, прелюдии Баха, Д.Б.Кабалевского и произведения других композиторов.

*Задача 2.* Какие из задатков (слабый тип НС., художественный тип НС., нервно-физиологические свойства анализаторов, мыслительный тип НС., сильный уравновешенный тип НС.) обуславливают проявления способностей к умственной деятельности школьников.

А.»Через всю жизнь Татьяны проходит любовь к природе. Ей нравилась зима «с ее холодной красотою». Перед тем как уехать из деревни, она, «как с давними друзьями, с своими рощами, лугами еще увидеться спешит». В Москве ей скучно, она мечтает вернуться к родной природе». (Из сочинения ученика 8 класса).

Б. «Светлые мечты Гоголя не могли воплотиться в прототипы, которые писатель находит в жизни. Но они влияют на творчество писателя тем, что показывают, какой бы могла быть жизнь. Вера в будущее, конечно, помогает разобраться в настоящем». (Из сочинения ученика 9 класса).

В. Уверенно, без какого-либо напряжения, достиг получения золотой медали Виктор. На выпускные экзамены приходил отдохнувшим, хорошо выпавшимся и спокойно принимался за письменную работу, которую сдавал одним из первых, первым брал билет на устных экзаменах.

В процессе учения его не затруднял возрастающий объем учебного материала. Уроки в школе и дома не утомляли его. Он был одним из самых усердных читателей библиотеки и вел большую общественную работу. Обращали на себя внимание основательность его высказываний и качество его письменных работ, начитанность в различных областях знаний и логика рассуждений. В классе, на переменах, на собраниях его нельзя увидеть вялым, расслабленным. Свойственная ему умственная собранность является его естественным состоянием, включение в работу и сам процесс ее почти не требует дополнительных усилий и поэтому не утомляет его. Показательно отсутствие инертности, шаблона в занятиях. Он будто не нуждается в привычной схеме, облегчающей работу.

Г. Известны случаи, когда ребенок без специального обучения легко различает звуки по высоте, легко обнаруживает ошибки играющего на музыкальном инструменте. Эту способность принято называть абсолютным слухом.

Д. П.И.Чайковский обладал большой эмоциональной чувствительностью, которую отмечали еще в детстве. Он рос болезненно впечатлительным ребенком. Каждый пустяк мог его задеть и больно обидеть. Родители, особенно с некоторых пор, стала не на шутку беспокоить чрезмерная музыкальная впечатлительность сына. Однажды Петя как всегда жадно слушал музыку. Вдруг он поднялся, ушел в детскую комнату и там неожиданно расплакался. «О, эта музыка, музыка! Избавьте меня от нее! Она у меня вот здесь!» – рыдал он, указывая на голову. – Она не дает мне покоя!» Также эмоционально воспринимал он и пение матери. Чрезвычайно глубоко пережил в детстве Петр Ильич разлуку с близкими.

Такая чувствительность органически вплеталась в его композиторскую деятельность. Она помогала ему жить чувствами своих музыкальных героев и глубоко осознавать трагизм переживаний действующих лиц своих опер. И эти переживания воплощались у него в звуки.

*Задача 3.* Ниже приводится перечень различных психологических свойств личности и высказывания о профессиях летчика-испытателя и учителя. Требуется указать, какие свойства характеризуют способности, необходимые для каждой из этих профессий. Какие из свойств являются стержневыми?

Свойства психики: Яркость воображения и речи, наблюдательность, наглядно-действенное мышление, двигательная память, скорость движений, выдержка, умение владеть собой, не теряться в напряженной обстановке, умение быстро принимать решение, прочность запоминания, техническая наблюдательность, отзывчивость, организаторские способности, эмоциональность.

О профессии летчика-испытателя. Постоянный риск во время работы. Работы с приборами. Здесь нужна тончайшая наблюдательность за условиями работы приборов. Обязан все запомнить, все заметить, чтобы потом рассказать все с множеством деталей конструкторам на земле. Требуется мобилизация воли, знаний, нервов в один комок. Требуется готовность к самому худшему – аварийному варианту. Ждать терпеливо, когда сработают приборы. Вмешиваться не имеешь права. Только наблюдаешь, только оцениваешь. Порой случается непредвиденное. И сразу мысль: «Что? Как бороться?» И даются только мгновения, чтобы принять решения, чтобы парировать неожиданность. Это напряженная, огромная по времени работа исчисляется секундами.

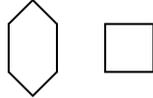
О профессии учителя. Самых «неисправимых», «трудновоспитуемых» учеников направляли в класс учителя П.Я. Ему быстро удавалось их обезоружить.

С пронизательностью следователя он разбирался в побудительных причинах этих поступков, в помыслах и стремлениях каждого. П.Я. умел заечь своих учеников высокой идеей служения народу, ответственности за судьбы людей.

Он учил этому всем своим поведением. А его уроки по истории. Как ярко, красочно, захватывающе он рассказывал о подвигах героев, с какой, неумолимой логикой он подводил к вскрытию движущих сил развития событий. По выражению глаз, лица он определял, как учащиеся реагируют на события, как они их понимают. П.Я. всегда поощрял самостоятельные поступки учеников и искренне радовался их успехам.

*Задача 4.* На рисунке дан чертеж к условиям следующей задачи: «Нужно определить площадь данной фигуры, используя квадрат площадь которого «а» см<sup>2</sup>»

Задачу предложили решить ученикам 5 и 3 классов. Молодой учитель, проанализировав эти решения, сделал вывод, что ученик 5 класса К. имеет математические способности, а ученик 3 класса В.- неспособный.



На каком основании учитель сделал вывод о математических способностях учащихся. Какими бы данными воспользовались вы для вывода о наличии или отсутствии математических способностей.

*Задача 5.* Способности и возраст имеют различные соотношения. Выше были рассмотрены примеры проявления способностей в раннем возрасте. Эти случаи доказывают, что способности не являются результатом только обученности, что их развитие предполагает соответствующие задатки.

Приведем пример яркого проявления способностей в пожилом возрасте.

П Первая выставка картин Любви Михайловны Малковой состоялась когда ей было 87 лет, рисовать она начала в 79 лет, а до того работала в колхозе и никуда из села не выезжала. О ее творчестве Болгарским телевидением сделан двухчасовой фильм. «Почему вы начали рисовать только в 79 лет, почему не раньше» - Любовь Михайловна не могла ответить на этот вопрос журналистов. Автор статьи ответил так: «Художник рождается и в чреве матери, и на склоне лет своих. И ничто не может помешать этому. Нигде. И ни в какие времена»

Правильно ли автор объяснил этот случай с проявлением способностей в пожилом возрасте? Какие положения теории способностей можно использовать, чтобы объяснить столь позднее проявление способностей к изобразительной деятельности.

*Задача 6.* Какие из перечисленных точек зрения на происхождение способностей (развитие способностей зависит только от наследственных задатков, развитие способностей зависит только от воспитания, развитие способностей зависит от задатков и воспитания, при одних и тех же задатках степень развития способностей обусловлена воспитанием) имеют место в следующих примерах? Какие из точек зрения являются идеалистическими?

А. В Англии каждый ребенок в 11 лет подвергается испытанию на коэффициент умственной одаренности, после чего одних детей определяют в школы, дающие возможность получить широкое образование, других - в школы, которые готовят детей к производственной деятельности.

Б. Японский педагог С. Судзуки готовит музыкантов-скрипачей. В его школу принимаются все дети без отбора. То же делает преподаватель Химкинской музыкальной школы М.П. Кравец.

В. Известный психолог А.Р. Лурия наблюдал за развитием однойцовых близнецов-дошкольников. Их по-разному учили играть со строительным материалом. В результате у одного из них постройки были разнообразнее, сложнее и оригинальнее.

Г. Психолог А.Н. Леонтьев путем индивидуальной тренировки восстанавливал процесс «внутреннего пения», который был нарушен у людей, не имеющих музыкального слуха, и тем самым «делал слух».

Д. Было замечено, что очень многие студенты, успешно и творчески занимающиеся математикой, поступили в университет после окончания одной и той же школы, где учились у одного и того же педагога-математика.

Е. Некоторые ученые - биологи считают, что назрела необходимость решить проблему создания богатой человеческой природы путем пересадки ядер половых клеток.

*Задача 7.* В примерах выделите условие, благоприятствующее развитию способностей.

А. Отец и мать Коли – художники. Ребенок часто наблюдал их работу, стремился «помочь» им. С раннего детства Коля много рисовал. Он любил помещать сложные композиции на бумажке величиной со спичечную коробку. На седьмом году жизни Коля совершенно самостоятельно постиг законы перспективы. Мальчик буквально не расставался со своими блокнотами, куда зарисовывал все, что поражало его воображение, будило в нем чувства. Коля много наблюдал, рано начал читать специальную литературу, изучал жизнь и деятельность великих художников, посещал картинные галереи, выставки.

Двенадцатилетний мальчик увлекся красками, цветом, поисками собственного колорита. К своему творчеству относился с исключительной требовательностью и самокритичностью, работал постоянно и увлеченно.

В деревне не ленился вставать ранним утром, чтобы написать восход солнца или пастушка в поле, не упускал случая сделать этюд при луне. Коля прилежно учился в средней художественной школе.

Б. Ученицу Зину в первом классе все считали тупой и бездарной; она не умела связно говорить, не знала, сколько на руках пальцев. Особенно трудно давалась ей арифметика; не умела считать даже до четырех и не имела представления об отвлеченном числе, не умела производить никаких действий над числами. Складывалось впечатление, что у девочки нет памяти и отсутствует сообразительность.

Учительница нашла метод, при помощи которого Зина усвоила состав и название чисел. Учительница заметила, что девочка твердо помнит названия букв. Тогда она решила каждую цифру, начиная с трех, обозначить начальной буквой и составила таблицы из рисунков, цифр и букв - наверху нарисовала морковки, под каждым рисунком цифру, соответствующую количеству нарисованных морковок, и под ней букву, с которой начиналось название цифры. Девочке давалось задание найти соответствующее число. После недельных упражнений она усвоила название и состав чисел, могла их называть и показывать без букв. Ощувив результаты своего труда, Зина начала упорно работать и поверила в себя. Учительница пристально следила за ее успехами и поощряла девочку.

Зина научилась настойчивости, умению преодолевать трудности. Она сравнялась с классом и не отличалась по способностям от сверстников.

В. Мальчик попросил отца купить игрушечное паровое судно. Отец оттягивал покупку и предложил самому построить модель парусной лодки, что и было сделано с небольшой помощью отца. Но лодка перевертывалась в воде. Мальчик стал доискиваться причины. Отец объяснил, что для постройки лодки надо знать законы механики и разбираться в чертежах. Сын стал внимательно вглядываться в рисунки и чертежи кораблей. Повысился его интерес к физике и черчению. Он построил ряд моделей, они уже не перевертывались. Появился интерес к военной истории и морским сражениям. В старших классах мальчика всерьез заинтересовали законы судостроения, которые он умело применял в моделировании кораблей.

Г. Судьба Сергея развивалась с поразительной целеустремленностью. Искра интереса, вспыхнувшая на обычной экскурсии, дома была подмечена. У него появились школьный телескоп, фотоаппарат. Сергей поступил в кружок переменных звезд в Астрономическом институте, который посещал два года. Летом на даче Сережа каждую ночь устраивался на крыше наблюдать небо и часто просиживал до восхода. В фототеке Сергея 2000 снимков звездного неба. В конце октября 1967 года в астрономическом циркуляре было сообщено, что фотографии Сережи позволяют проследить развитие вспышки Нового Дельфина за две недели до ее открытия англичанином Джемсом Олкоком. Именно Сережа первый в мире сфотографировал эту звезду. Небольшая работа восьмиклассника Сережи Шугарова была опубликована в научном издании. Сережа получил диплом двух астрономических олимпиад.

**Задача 8.** Воспитанию каких способностей (мнемических, мыслительных, воображения) содействуют следующие учебные занятия?

Учащимся дважды зачитывали текст, затем предлагали по возможности вернее письменно изложить его содержание:

- указать сходство и различие климата Европы и Азии на тех же широтах;
- составить план только что прочитанного текста и письменно изложить его;
- пересказать сообщение учителя о сходстве причастий и деепричастий;
- представить флору и фауну и вид городов в различных точках земного шара и описать представляемое;
- сравнить характеры Онегина и Печорина;
- по данному описанию представить картину природы;
- сравнить приемы описания в произведениях А.П. Чехова и И.С Тургенева.

### **Экспериментальное задание « Определение склонностей ( способностей)» Дифференциально – диагностический опросник (ДДО)**

Перед испытуемым ставится задача дать, не задумываясь, ответы на 20 пар вопросов ДДО. При этом ответы должны быть дифференцированы. Если названная в вопросе деятельность скорее нравится, чем не нравится, следует в соответствующей клетке « Листа ответов ДДО» знак «+», если определенно нравится – два плюса, а если очень нравится три плюса. Если скорее не нравится, чем нравится, то один минус, если определенно не нравится, то два минуса, а если очень не нравится то три минуса.

1а. Ухаживать за животными.

1б. Обслуживать машины приборы ( следить, регулировать)

- 2а. Помогать больным людям, лечить их.
- 3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток, грампластинок.
- 4а. Обрабатывать материалы (дерево, металл и т.п.)
- 5а. Обсуждать научно популярные книги, статьи.
- 6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы)
- 7а. Копировать рисунки, изображения или настраивать музыкальные инструменты.
- 8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.)
- 9а. Ремонтировать вещи, изделия, одежду, технику, жилище.
- 10а. Лечить животных.
- 11а. Выводить новые сорта растений.
- 12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, поощрять, наказывать.
- 13а. Участвовать в работе кружков художественной самодеятельности.
- 14а. Обслуживать налаживать медицинские приборы, аппараты.
- 15а. Составлять точные описания отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах.
- 16а. Делать лабораторные анализы в больнице.
- 17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий.
- 18а. Организовывать культ походы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристские походы и т.п.
- 19а. Изготавливать по чертежам детали изделия, машины, одежду, строить здания.
- 20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада.
- 2б. Составлять таблицы, схемы, программы вычислительных машин.
- 3б. Следить за состоянием, развитием растений.
- 4б. Доводить товары до потребителя. (рекламировать, продавать)
- 5б. Обсуждать художественные книги (пьесы, концерты).
- 6б. Тренировать товарищей или младших в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)
- 7б. Управлять каким-либо грузовым, подъемным или транспортным средством - подъемным Краном, трактором, поездом и т.д.
- 8б. Художественно оформлять выставки витрины или участвовать в подготовке пьес, концертов.
- 9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках.
- 10б. Выполнять вычисления, расчеты.
- 11б. Конструировать, проектировать, новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.д.)
- 12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)
- 13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов.
- 14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.д.
- 15б. Художественно описывать, изображать события наблюдаемые или представляемые.
- 16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение.
- 17б. Осуществлять монтаж зданий или сборку машин, приборов.
- 18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах.
- 19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты.
- 20б. Работать на клавишных машинах, (пишущей машинке, телетайпе, наборной машине и др.

Лист ответов ДДО.

ЧП	ЧТ	ЧЧ	ЧЗ	ЧХ	ЧП	ЧТ	ЧЧ	ЧЗ	ЧХ
1а	1б	2а	2б	3а	11а	11б	12а	12б	13а
3б	4а	4б	5а	5б	13б	14а	14б	15а	15б
6а		6б		7а	16а	17б	16б		17а
	7б	8а		8б		19а	18а		18б
	9а		9б					19б	
10а			10б		20а			20б	

Результаты ответов (количество плюсов и минусов) подсчитываются по каждой колонке «Листа ответов ДДО». Эти результаты и будут характеризовать область наиболее целесообразного применения сил испытуемого. Следует заметить, что результаты ДДО, характеризующие склонность испытуемого в данный момент, в какой-то мере характеризуют и его способности. Но лишь в какой-то мере.

Опытное задание : выяснить некоторые особенности творческого воображения (способности), выраженного в словесной форме.

Материалы: неоконченные тексты.

Ход опыта. Испытуемые прослушивают начало рассказа.

« Темнело. Шел мелкий нудный дождь. На трамвайной остановке под одним зонтиком стояли две девушки. Они о чем-то тихо разговаривали. Вдруг ...»

Необходимо придумать продолжение и окончание рассказа. Время на работу-10 мин. После завершения работы некоторые рассказы полезно оценить. В качестве критерия использовать следующие показатели: законченность рассказа, яркость и оригинальность образов, необычность поворота сюжета, неожиданность концовки.

### Тесты и методики.

Методика выявления « организаторских склонностей».

Данная методика, предназначенная для выявления организаторских склонностей личности (умение четко и быстро устанавливать деловые и творческие отношения с другими, участие в групповых мероприятиях, умение влиять на людей, стремление проявлять инициативу и т.д.).

Методика содержит 20 вопросов, на каждый из которых обследуемый должен дать ответ «да» или «нет». Время выполнения методики 10-15 мин.

### ВОПРОСЫ

1. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
2. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вам отказаться от своих намерений?
5. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли вы добиться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативы на себя?
10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
11. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе (на производстве)?
16. Верно ли, что вы стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
17. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

КЛЮЧ:

Ответ «да»- 2,6,10,14,18,22,26,30,34,38.

Ответ «нет»- 4,8,12,16,20,24,28,32,36,40.

ТЕСТ « Определение склонностей к педагогической профессии»

Попробуйте определить, склонны ли вы к профессии учителя. Для этого ответьте на следующие вопросы:

1. Считают ли другие, что вы человек обидчивый, ранимый, уязвимый в общении (в ответ на критику, замечания)?
  2. У вас долго сохраняется в душе осадок от разного рода переживаний, возникающих в общении (досады, радости, печали)?
  3. У вас часто бывают подъемы и спады настроения?
  4. Вы долго и тяжело переживаете критику в свой адрес?
  5. Вас очень утомляет шумная, веселая компания?
  6. Вы заметно испытываете затруднения, стесняетесь, когда приходится знакомиться с новыми людьми?
  7. Вам легче и приятнее узнать о чем-либо из книг, чем спросить об этом у других?
  8. Вы часто испытываете желание отдохнуть в одиночку, быть в тишине?
  9. Вы долго подыскиваете нужные слова, когда вам приходится разговаривать?
  10. Вы предпочитаете узкий круг постоянных знакомых широкому кругу новых знакомых?
- Если на большинство вопросов вы ответили утвердительно, то, по-видимому, вы будете испытывать большие сложности в процессе общения с детьми, учителями и товарищами.

#### Методика « Оценка способностей педагога к эмпатии».

ЭМПАТИЯ (сопереживание) – умение поставить себя на место другого, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей. Сопереживание – это принятие тех чувств, которые испытывает некто другой так, как если бы они были нашими собственными.

Развитая у человека эмпатия – ключевой фактор успеха в тех видах деятельности, которые требуют вчувствования в мир партнера по общению и, прежде всего в обучении и воспитании. Поэтому эмпатия рассматривается как профессионально важное качество учителя.

Методика содержит шесть диагностических шкал эмпатии, выражающих отношение к родителям, животным, старикам, детям, героям художественных произведений, знакомым и незнакомым людям. В методике 36 утверждений, по каждому из которых испытуемый должен оценить, в какой мере он с ним согласен или не согласен, используя шесть вариантов ответов: « не знаю», «никогда или нет», «иногда», «часто», «почти всегда», «всегда или да». Каждому варианту ответа соответствует числовое значение: 0,1,2,3,4,5

#### В О П Р О С Ы

1. Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем из серии « жизнь замечательных людей»
2. Взрослых детей раздражает забота родителей.
3. Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудач других людей.
4. Среди всех музыкальных телепередач предпочитаю « Современные ритмы».
5. Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.
6. Больному человеку можно помочь даже словом.
7. Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя людьми.
8. Старые люди, как правило, обидчивы без причин.
9. Когда в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.
10. Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.
11. Я равнодушен к критике в мой адрес.
12. Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.
13. Я всегда все прощал родителям, даже если они были не правы.
14. Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.
15. Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.
16. Родители к детям своим относятся справедливо.
17. Видя ссорящихся подростков или взрослых, я вмешиваюсь.
18. Я не обращаю внимания на плохое настроение своих родителей.
19. Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.
20. Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.
21. Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.
22. В детстве я приводил домой бездомных кошек и собак.
23. Все люди необоснованно озлоблены.
24. Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.
25. В детстве младшие по возрасту ходили за мной по пятам.
26. При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем-то помочь.
27. Человеку станет легче, если внимательно выслушать его жалобу.

28. Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.
29. Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечения.
30. Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроения своего хозяина.
31. Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.
32. Если ребенок плачет, на то есть свои причины.
33. Молодежь должна всегда удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.
34. Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда были задумчивы.
35. Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.
36. Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.

Обработку результатов опроса следует начинать с определения достоверности данных. Для этого необходимо подсчитать, сколько ответов определенного типа дано на указанные номера утверждения вопросника: «не знаю» -2,4,16,18,33; «всегда или да»-2,7,11,13,16,18,23. Кроме того, следует выявить, сколько раз ответ типа «всегда или да» получен на оба утверждения в следующих парах: 7 и 17, 10 и 18, 17 и 31, 22 и 35, 34 и 36; сколько раз ответ типа «всегда или да» получен для одного из утверждений, а типа «никогда или нет» для другого в следующих парах: 3 и 36, 1 и 3, 17 и 28. После этого суммируются результаты отдельных подсчетов. Если общая сумма -5 и более, то результат не достоверен, при сумме, равной 4, результат сомнителен; если же сумма не более трех, результат опроса может быть признан достоверным.

Ключ – дешифратор

№	Шкала / название	Номер утверждения
1	Эмпатия с родителями (ЭР)	10,13,16
2	Эмпатия с животными (ЭЖ)	19,22,25
3	Эмпатия со стариками (ЭС)	2,5,8
4	Эмпатия с детьми (ЭД)	26,29,35
5	Эмпатия с героями художественных произведений (ЭГХП)	9,12,15
6	Эмпатия с незнакомыми или малознакомыми людьми (ЭНМЛ)	21,24,27

От 82-90 баллов - это очень высокий уровень эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание. В общении, как параметр, тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют вас в качестве громоотвода, обрушивая на вас свое эмоциональное состояние. Плохо чувствуете себя в присутствии «тяжелых» людей. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны и идут за советом. Нередко испытываете комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты; не только словом, но даже взглядом боитесь задеть их. Беспокойство за родных и близких не покидает вас. В то же время сами очень ранимы. Можете страдать при виде покаленного животного или не находить себе места от случайного холодного приветствия вашего шефа. Ваша впечатлительность порой долго не дает заснуть. Будучи в расстроенных чувствах, нуждаетесь в эмоциональной поддержке со стороны. При таком отношении к жизни вы близки к невротическим срывам. Позаботьтесь о своем психическом здоровье.

От 63 – 81 баллов - высокая эмпатийность. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны к людям. Вам нравится «читать» их лица и «заглядывать» в их будущее. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты и находите общий язык. Должно быть, и дети тянутся к вам. Окружающие ценят вас за душевность. Вы стараетесь не допускать конфликта и находите компромиссные решения. Хорошо переносите критику в свой адрес. В оценке событий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводом. Предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах вы не всегда аккуратны в точной и кропотливой работе. Не стоит особого труда вывести вас из равновесия.

От 37 – 62 баллов - нормальный уровень эмпатийности, присущ подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас «толстокожим», но в то же время вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях судить о других более склонны по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при излишнем излиянии чувств собеседника теряете терпение. Предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следите за действием, чем за переживаниями героев.

Затрудняетесь прогнозировать развитие отношений между людьми, поэтому, случается, их поступки оказываются для вас неожиданными. У вас нет раскованности чувств, и это мешает вашему полноценному восприятию людей.

12-36 баллов - низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в шумной компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам непонятными и лишены смысла. Отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вы - сторонник точных формулировок и рациональных решений. Вероятно, у вас мало друзей, а тех, кто есть, цените больше за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят вам тем же: случаются моменты, когда вы чувствуете свою отчужденность. окружающие не слишком жалуют вас своим вниманием. Но это исправимо, если вы раскроете свой панцирь и станете пристальнее всматриваться в поведение своих близких и принимать их потребности как свои.

11 баллов и менее - очень низкий уровень. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком среди сослуживцев. Особенно трудны контакты с детьми и лицами, которые намного старше вас. В межличностных отношениях нередко оказываетесь в неуклюжем положении. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Любите острые ощущения, спортивные состязания предпочитаете искусству. В деятельности слишком центрированы на себе. Вы можете быть очень продуктивны в индивидуальной работе, во взаимодействии с другими же не всегда выглядите в лучшем свете. С иронией относитесь к сентиментальным проявлениям. Болезненно переносите критику в свой адрес, хотя можете на нее бурно не реагировать. Вам необходима гимнастика чувств.

## **ТРЕНИГИ и УПРАЖНЕНИЯ**

*Задание 1.* а) Можно ли фактический успех в определенной деятельности определить как способности? Какая существует зависимость между способностями, умениями и знаниями?

б) Довольно часто бытует мнение о «врожденности» способностей. Докажите несостоятельность этих высказываний. Дайте определение задатков и способностей.

в) Наблюдаются случаи, когда ребенок имеет все условия для развития способностей, рано проявляет задатки в определенной области. Всегда ли задатки будут развиваться? От каких факторов зависит развитие способностей?

*Задание 2.* По предложенным вам ниже компонентам структуры некоторых способностей, определите, назовите, к каким конкретным способностям относятся эти компоненты.

А. Особенности творческого воображения и мышления.

Яркие и наглядные образы памяти.

Развитие эстетических чувств.

Чувство языка.

Б. Умение обобщать.

Гибкость мыслительных процессов.

Легкий переход от прямого к обратному ходу мыслей.

В. Педагогический такт.

Наблюдательность.

Любовь к детям.

Потребность в передаче знаний.

Г. Особенности творческого воображения и мышления.

Свойства мыслительной памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов.

Развитие эстетических чувств, проявляющихся в эмоциональном отношении к воспринимаемому.

Волевые качества личности, обеспечивающие претворение замысла в действительность.

*Задание 3.* Развитие мнемических и мыслительных способностей.

А. РАЗВЕДЧИК. Выбирают одного из участников –«разведчика». Ведущий произносит: «Замерли!»- и вся группа неподвижно застывает. Каждый старается запомнить свою позу, а «разведчик» старается запомнить всех. Внимательно изучив позы и внешний вид участников, «разведчик» закрывает глаза или выходит из комнаты. В это время участники делают несколько изменений в своей одежде, позах, обстановке или в чем-то другом. После того как изменения сделаны «разведчик» открывает глаза или возвращается. Его задача обнаружить все перемены.

Б. Выражение мысли другими словами. Берется несложная фраза, например: «Нынешнее лето будет очень теплым». Надо предложить несколько вариантов передачи этой же мысли другими словами. При этом ни одно слово данного предложения не должно употребляться в других предложениях. Важно

следить, чтобы не искажался смысл высказывания. Побеждает тот ,у кого больше таких вариантов. Задание формирует способность оперировать словами, точно выражать мысли.

*Задание 4.* Способности ребенка проявляются и развиваются в его деятельности, особенно в учебной. Продумайте в чем заключается связь способностей со знаниями, умениями и навыками?

Выполните следующие задания: определите учеников младших или старших классов, у которых наиболее ярко выражены литературные и математические способности. Опишите , в чем они проявляются.

Проанализируйте сочинения группы учащихся с точки зрения поэтического восприятия или действительности ( наблюдательность, эмоциональность, впечатлительность, образная память, образное мышление, точность и выразительность языка).

В процессе решения математической (физической) задачи обратите внимание на умение учеников обобщать, на характер рассуждений и системы соответствующих действий в процессе решения, гибкость мыслительных процессов, способность к быстрому переключению с прямого на обратный ход мысли и т.д.

В итоге сделайте выводы о развитии литературных и математических способностей учащихся.

*Задание 5.* Проблемная педагогическая ситуация.

В кругу будущих педагогов возник спор: быть настоящим учителем, что это значит?

- Педагогом нельзя стать!... им надо родиться! - этот запальчивый возглас математика Вали падает как искра в сухой хворост.

- Ерунда! Фатализм!

- Педагог «милостью божьей», да?

- Ты что же отрицаешь талант?

- А кто родился без педагогической души и таланта, без любви к детям, того, как хотите, не сделаешь учителем, хоть 5 или 20 лет учи его в институте,- продолжала спорить Валя.

-А мне думается,- вставил свое слово философ группы Юра,- педагогом можно не только родиться, но и стать. Потому что во многих случаях – в подавляющем большинстве - институту удается выявить призвание у тех, кто заблуждается в самом себе ,не зная своих сил и способностей. Ведь иногда удается привить любовь к своей профессии тем студентам, которые пришли в ВУЗ в порядке компромисса со своими мечтами.

Закончите спор студентов. Как вы понимаете слова: «Быть настоящим педагогом! Быть ,а не казаться им!»?

Каковы пути становления учителя – мастера? Какие педагогические способности нужно развить у студентов в ВУЗе?

Литература по теме занятия:

1. Климов Е.А. Путь в профессию. Л.,1974
2. Кружецкий В.А. Психология математических способностей школьников. М.,1968
3. Корсунский Е.А. Развитие литературных способностей школьников. Л., 1985
4. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. Л., 1985
5. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. М., 1971
6. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб, 1999
7. Платонов К.К. Проблемы способностей. М.,1972
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Том 1. М.,1985

Содержание:	
Введение.....	3
Тема 1: Методы современной психологии.....	4
Тема 2: Деятельность.....	8
Тема 3: Общение.....	17
Тема 4: Личность.....	27
Тема 5: Внимание.....	44
Тема 6: Ощущения и восприятие.....	52
Тема 7: Память.....	60
Тема 8: Мышление.....	70
Тема 9: Эмоции и чувства.....	81
Тема 10: Темперамент.....	92
Тема 11: Характер.....	100
Тема 12: Способности.....	109
Содержание.....	119