

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА
ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА

На правах рукописи
УДК 808.2 – 561.3

ХАЛИЛОВА ДИЛЯРА МИТХАТОВНА

**СЕМАНТИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
НОМИНАТИВНЫХ РЯДОВ В РУССКОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЕ
XX ВЕКА**

10.02.03 – Славянские языки (русский язык)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТАШКЕНТ – 2011

Работа выполнена на кафедре русского языкознания факультета зарубежной филологии Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент
Валентина Ивановна Забурдяева

Официальный оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Хазифа Исламовна Исламджанова

кандидат филологических наук
Тиллябаева Любовь Рахматовна

Ведущая организация: Ташкентский государственный
педагогический имени Низами

Защита диссертации состоится «___» _____ 2011 года в ____ часов на заседании специализированного совета К.067.02.10 при Национальном университете Узбекистана им. Мирзо Улугбека (100174, г.Ташкент, Алмазарский р-н, ул.Фараби-400, Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека, факультета зарубежной филологии)

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека

Автореферат разослан «___» _____ 2011г.

Ученый секретарь
специализированного совета
кандидат филологических наук, доцент

Казакова О.П.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность работы. Возрождение духовных ценностей стало в начале XXI века одним из главных приоритетов современного общества. Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов неоднократно обращал внимание на необходимость совершенствования системы подготовки национальных кадров посредством глубокого и полного освоения богатого интеллектуального наследия узбекского народа, общечеловеческих ценностей, достижений культуры, науки, техники: «Культурные ценности народа, его духовное наследие на протяжении тысячелетий служили мощным источником духовности для народов Востока..., вместе с тем возрождение духовных ценностей означает также и адаптацию к ценностям современного мира и информационной цивилизации».¹

Изучение художественного творчества талантливых прозаиков XX века соответствует задачам развития просвещения и духовности, подготовки квалифицированных научных и педагогических кадров в Республике Узбекистан.

В русской художественной прозе первой трети XX века выявилось особое направление, в котором отразилась тенденция к обновлению языка художественной литературы посредством его сближения со стихотворной речью. Оно получило наименование «поэтической» или «орнаментальной» прозы.

Орнаментальная проза – это особый поэтический стиль, которому свойственны не прямое словоупотребление, проявляющееся в насыщенности текста тропами, в обращенности слова к другим словам в тексте, в их взаимодействии по аналогии и контрасту; звукопись; синтаксическая симметрия; лексический, лексико-синтаксический повтор, контактные и дистантные сквозные словесные темы и лейтмотивы; различные формы ритмизации текста.²

Перечисленные вторичные признаки стиха это не частные приемы, а «строевые ритмообразующие элементы орнаментальной прозы, сообщающие ей условность, искусственность, поэтическую изысканность».³ Все эти свойства «служат не украшением уже готовой мысли», они «воплощают сущность художественного мышления, процесс и результат эстетического моделирования действительности писателями-модернистами».⁴

По наблюдениям А.Белого, Д.С.Лихачева, Н.А.Кожевниковой, В.И.Забурдяевой, Л.А.Новикова, орнаментальное начало проявлялось в разные периоды истории русской литературы. Оно обнаруживается уже в древнерусской литературе в стиле «плетения словес», в повышенной образности, нарочитом украшателстве текста у таких писателей XIX века, как А.А.Бестужев (Марлинский), А.Ф.Вельтман. Орнаментальность как

¹ Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. – Ташкент: Узбекистан, 1997. – С.131.

² См.: Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX – XXвв.-М.: ИРЯ РАН, 1994; Забурдяева В.И. Ритм и синтаксис русской художественной прозы конца XIX- первой трети XX в. (орнаментальная проза и сказовое повествование): Автореф. дис. ...канд.филол. наук. – Ташкент, 1985; Новиков Л.А. Стилистика орнаментальной прозы А. Белого. – М.: Наука, 1990.

³ Забурдяева В.И. Указ. соч. С. 13.

⁴ Новиков Л.А. Указ. соч. С. 31.

прием использовалась и в отдельных фрагментах классической художественной прозы Н.В.Гоголя, а также в прозе А.М.Ремизова.

Аналогичная тенденция сближения прозы с поэзией получила яркое проявление во французской литературе уже в XIX веке.

Основоположником русской орнаментальной прозы XX века и её теоретиком является А.Белый. Его научные изыскания и художественная практика оказали заметное влияние на формирование стилей Б.Пильняка, А.Веселого, Е.Замятина, И. Бабеля, Б.Лавренева, Л.Рейснер, на стилистику ранних произведений Ю.Тынянова, Л.Леонова, К.Федина, на творчество В.Набокова.

В 30-40 годах XX века творчество писателей-модернистов подверглось резкой вульгарно-социологической критике. Их обвиняли в формализме, внешнем украшательстве текста («проза с бубенчиками»), в антисоветизме. Это повлекло за собой культурный вакуум, в котором оказались многие писатели, невозможность публикации произведений на родине, отход от данного направления Л.Леонова, К.Федина, Ю.Тынянова.

В настоящее время, после долгого забвения, орнаментальная проза вновь привлекает внимание ученых. Лингвистическое изучение этой прозы преследует цель установить набор средств максимальной изобразительности языка в его эстетической функции.

Орнаментальное начало связано с субъективными типами повествования, и прежде всего – с субъективно-авторским, в центре которого стоит образ автора, сквозь призму представлений которого воспроизведена действительность. Являясь искусством отображения момента, это повествование относится к «актуализирующему» (Н.Д.Арутюнова) типу художественной прозы. В его организации участвуют не только не прямое словоупотребление, вторичные признаки стиха, но и экспрессивные формы синтаксиса.

Отталкивание от повествовательной нормы, свойственной классической прозе, стремление к экономии языковых средств и расчленению речевого потока на минимальные составляющие проявилось у писателей-модернистов в пристрастии к парцеллированным и сегментированным, вставным и вводным конструкциям, неполным, эллиптическим и усеченным предложениям, нечленимым высказываниям, речевым формам диалога, осложняющим монологическое повествование, инфинитивным и номинативным рядам. Большая часть перечисленных синтаксических приемов организации орнаментальной прозы не изучена в должной мере и по настоящее время.

Орнаментальную прозу отличает особый метод воспроизведения действительности, получивший название монтажа. Монтажная композиция характеризуется нелинейностью повествования, мозаичным принципом связи отдельных фрагментов текста, высказываний, кусочков фраз, обусловленным субъективным восприятием автора или героя. Для подобного метода воспроизведения действительности чрезвычайно удобна форма номинативного ряда. Его опорные члены, выраженные именами существительными, обладают минимумом конструктивных связей, что влечет за собой усиление их

ассоциативных связей и определяет высокую частоту употребления номинативных цепочек не только в поэзии, но и в орнаментальной прозе.

Актуальность темы диссертации определяется следующими факторами: а) недостаточной изученностью орнаментальной прозы в лингвистическом аспекте; б) неисследованностью специфики формального строения, лексического состава и семантики номинативных рядов в художественно-прозаической речи; в) необходимостью выявления их функционального потенциала в тексте романов писателей-модернистов.

Степень изученности проблемы. Номинативные предложения многократно становились объектом изучения в трудах русских синтаксистов XX века. Однако, несмотря на это, среди ученых нет единства по вопросу о времени возникновения в русской книжно-письменной речи номинативных предложений и их групп, о причинах возрастания их продуктивности в XX веке.

Появление номинативных предложений и их групп в русской поэзии второй половины XIX века многие ученые (В.В.Виноградов, Л.А.Булаховский, В.Д.Левин, И.И.Ковтунова и др.) связывали с влиянием французской словесности, в которой эти синтаксические построения были весьма продуктивным явлением уже в начале XIX века. Французские ученые первыми заметили, что номинативные ряды создают в поэзии и модернистской прозе специфическую стилевую манеру, близкую импрессионизму в живописи.¹

Эту способность номинативов и номинативных рядов передавать мимолетные впечатления, кратко и сжато обозначать предметы, явления, ситуации, состояния, самые тонкие переживания человека отмечали также Л.Ю.Максимов, Л.Н.Санжаров, А.С.Попов, О.Н.Панченко, исследовавшие особенности их употребления в русской художественной речи.

Одна из первых попыток выявления семантико-стилистических особенностей номинативных цепочек, которые определили их широкое распространение в художественной речи и газетно-журнальной публицистике 30-60 годов XX века, принадлежит А.С.Попову. Ученый отметил, что номинативным рядам присущ «лаконизм (и тем самым известная отвлеченность) и в то же время изобразительность, картинность (и тем самым образная конкретность)». Фиксация отдельных предметов, явлений без их детализации создает «впечатление показа фрагментов «живой картины». Воображение объединяет их в целое, восполняя пропущенное».²

В поэзии символистов они становятся активным приемом поэтического синтаксиса. Вместе с тем их высокая употребительность в художественной речи того или иного автора оказывается выразительной «приметой импрессионистической манеры его письма»,³ что отмечает А.С.Попов со ссылкой на работы французских ученых.

¹ Lombard A. Les constructions nominales dans le français moderne. Upsal et Stockholm, 1930. – P.76

² Попов А.С. Развитие номинативных предложений//Морфология и синтаксис современного русского языка. – М.:Высшая школа,1968. – С.324.

³ Попов А.С. Указ.соч. С.326.

Вяч.Вс.Иванов, исследовавший «именной стиль» поэзии А.Фета, А.Блока, Б.Пастернака, первым заметил, что использование именных предложений в лирике определяется её ориентацией на точку зрения субъекта речи. Они представляют собой, по словам ученого, «сложно построенный синтаксический шифтер, соотносящий все предложение с моментом речи...».¹ Включая в свою семантику позицию наблюдателя, его точку зрения и указание на момент его речи, номинативные предложения моделируют образ непосредственного зрительного, слухового, тактильного восприятия отдельных предметов, явлений как целостной картины. На эту способность номинативных предложений и их групп указывали также И.И.Ковтунова, О.Н.Панченко, А.Г.Грек.

Объектом исследования в диссертации О.Н.Панченко были синтаксическая структура, лексико-семантический состав, композиционные функции номинативных и во многом аналогичных им инфинитивных рядов в стихотворной речи.² Возрастание их продуктивности с середины XIX к началу XX вызвано, по её убеждению, не только их лаконизмом, но и большими возможностями в выявлении ассоциативных связей, что способствует выражению сложного смыслового плана поэтического текста.

А.Г.Грек, исследовавшая бессоюзные соединения с однородным рядом номинативов в поэзии Вяч.Иванова, отметила, что тематическая, смысловая, эмоциональная близость опорных членов бессоюзного номинативного ряда «подчеркнута грамматическим параллелизмом компонентов, лексическими и смысловыми повторами» и что последовательность использования номинативных рядов в лирическом стихотворении способствует конденсации и символическому воплощению «главных смыслов текста».³

По наблюдениям А.С.Попова, возрастание частоты употребления номинативных предложений в русской художественной прозе XX века связано с распространением в 40-60 годах жанра киносценария, в котором наблюдается перерастание технической функции номинативов в художественную. Не отрицая этого факта, считаем необходимым подчеркнуть, что на активизацию употребления номинативных рядов в современной художественной прозе несомненное влияние оказывает традиция их использования в орнаментальной прозе, в которой эти синтаксические построения были весьма продуктивным явлением.

Связь диссертационной работы с тематическими планами НИР. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планами НИР НУУз имени Мирзо Улугбека. Тема диссертации утверждена на заседании Ученого совета факультета зарубежной филологии НУУз имени Мирзо Улугбека (протокол № 5) от 17 декабря 2009

¹ Иванов Вяч.Вс. Категория определенности-неопределенности и шифтеры//Категория определенности - неопределенности в славянских и балканских языках. – М.,1979. – С.104.

² Панченко О.Н. Номинативные и инфинитивные ряды в стихотворной речи.: Автореф. дис. ...канд.филол. наук. – М.,1981. – С.10.

³ Грек А.Г.Поэтика бессоюзных соединений в языке Вяч.Иванова//Поэтическая грамматика.Т.1– М.:ИРЯ РАН, 2006. – С.410-412.

года, а также на заседании Координационного совета 2009 года (протокол № 6) от 25 июня 2009 года.

Цель исследования: изучение формального строения и семантико-функциональных особенностей номинативных рядов в русской орнаментальной прозе первой трети XX века.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать особенности включения номинативных рядов в прозаический текст, изучить способы выражения, распространения и осложнения опорных членов номинативного ряда.

2. Определить виды синтаксической связи между членами ряда, наличие/отсутствие их зависимости от правого и левого контекста.

3. Исследовать лексико-семантические типы и тематические группы опорных существительных в различных рядах, обнаружить языковые средства актуализации ассоциативно-смысловой связи членов номинативного ряда.

4. Выявить набор семантических моделей номинативных рядов в обследованных художественно-прозаических текстах.

5. Определить, в каких типах и коммуникативно-речевых формах художественно-прозаического повествования употребительна данная экспрессивная единица синтаксиса.

6. Установить семантико-функциональный потенциал номинативных рядов в привлеченных для анализа художественных текстах, выявить общие и отличительные черты номинативных рядов в поэзии и орнаментальной прозе, а также в идиостилиях различных художников слова.

Объект исследования: номинативный ряд как субъектно-экспрессивная синтаксическая единица монологического художественно-прозаического повествования.

Член номинативного ряда – это «синтаксически и интонационно выделенный в самостоятельную синтагму номинатив или субстантивное словосочетание с номинативом в роли стержневого слова, совпадающий с традиционно выделяемым номинативным предложением либо функционально сближающийся с ним в данном контексте».¹

Номинативный ряд – это семантико-синтаксическое единство, строящееся из двух и более выраженных именами существительными опорных членов, которые являются синтаксически автономными или в разной степени сохраняют зависимость от правого или левого контекста. В художественно-прозаической речи они могут занимать по отношению друг к другу как контактное, так и дистантное положение.²

¹ Панченко О.Н. Указ.соч. С.2.

² Некоторые исследователи используют данный термин в другом значении. Так, В.М.Никитевич подразумевает под номинативным рядом совокупность различающихся своей образующей структурой названий одного и того же денотата, способных замещать друг друга в тексте (или в определенной ситуации разговорной речи). Полагаем, что обозначению этого явления больше соответствовал бы термин “номинативные ряды” или “коррелятивные имена” (Н.Д.Арутюнова). Лексема “номинатив” традиционно связывается с представлением об

Предмет исследования: синтаксическое строение, лексический состав, семантическая структура и функциональный статус номинативных рядов в русской орнаментальной прозе XX века.

Материал исследования. Русская орнаментальная проза первой трети XX века была представлена различными жанрами: романами, рассказами, художественными очерками. Однако для изучения номинативных рядов на горизонтальном (в синтагматике речевой цепи) и вертикальном (то есть с учетом таких лингвопоэтических факторов, как соотношение в произведении различных типов и коммуникативно-речевых форм повествования, его композиции, центральных тем, идей и системы образов персонажей) срезах художественно-прозаических текстов целесообразно было использовать произведения одного жанра. Поэтому в качестве материала исследования были привлечены романы «Петербург» А.Белого, «Голый год» Б.Пильняка, «Смерть Вазир-Мухтара» Ю.Тынянова, «Города и годы» К.Федина, «Мы» Е.Замятина и «Отчаяние» В. Набокова.

Методы исследования. Работа строится с использованием статистического, описательного и сопоставительного методов исследования.

Рабочая гипотеза исследования: Номинативные ряды – это экспрессивная синтаксическая единица, которая отражает импрессионистичность восприятия мира писателями-модернистами, служит средством орнаментализации прозаического текста, субъективизации повествования в направлении к автору или герою, выполняет живописно-изобразительную, характерологическую и символическую функции.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В русской орнаментальной прозе используются как **горизонтальные**, так и **вертикальные** номинативные ряды. Последние строятся из отдельных, как правило, дистанцированных номинативных предложений и горизонтальных цепочек номинативов, которые, участвуя в изображении одной или нескольких ситуаций, составляют в совокупности композиционно-тематическую ось объемных фрагментов текста, главок романов.

2. В зависимости от лексико-семантической природы опорных членов в орнаментальной прозе различаются **чистые** и **смешанные** номинативные ряды. В первых опорные члены относятся к одному лексико-семантическому классу существительных, во вторых – к разным. Прямая или зеркальная симметрия смежных распространенных номинативов, сопровождаемая лексическими и звуковым повторами, однотипной ритмо-мелодикой, ритмико-фигурной упорядоченностью, укрепляя семантическое единство ряда, способствует выполнению ритмической, орнаментальной и живописно-изобразительной функций, а нестандартные определения – эпитеты, метафоры, вводные,

именительном падеже имени, в то время как кореферентные номинации могут различаться по своему составу и падежной форме (См. наименования трудов этих авторов в списке литературы).

вставные конструкции позволяют не только описать характерные признаки денотата, но и отразить особенности его восприятия и эмоциональной оценки субъектом речи.

3. В орнаментальной прозе используются **традиционные** и **нетрадиционные** семантические модели построения номинативных рядов. В основе первых лежат логико-понятийные категории и языковые парадигматические ассоциации, в основе вторых – индивидуально-авторская ассоциативная сеть, отражающая существенные закономерности мышления того или иного писателя. Как те, так и другие модели могут быть **простыми** и **комбинированными**. Большая часть простых нетрадиционных и комбинированных семантических моделей построения номинативных рядов составляет специфику орнаментальной прозы.

4. На вертикальном срезе текста романов писателей-модернистов номинативные ряды выполняют следующие функции: они субъективизируют повествование, создают полифонизм его речевой структуры; употребляются в различных коммуникативно-речевых формах повествования, осуществляя как статическое, так и динамическое изображение действительности; выполняют характерологическую функцию, участвуют в создании лейтмотива персонажей; организуют композиционно-тематическое единство фрагментов текста, главок; употребляются в качестве художественно-изобразительного средства воплощения центральных тем, идей, образов произведений; выступают в роли названий романов или отдельных их глав.

5. В обследованных художественно-прозаических текстах номинативные ряды не только выражают отношение субъекта речи к тому, о чем он повествует с позиции «здесь» и «сейчас», но и воздействуют на адресата, программируя направление его ассоциаций, привлекая его к сотворчеству. Совместно с другими субъектно-экспрессивными формами синтаксиса, вторичными признаками стиха номинативные ряды формируют особое художественное повествование, ориентированное на язык поэзии – орнаментальную прозу.

Методологической базой исследования являются законодательные документы, Указы Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова и Постановления Правительства о развитии науки и образования. Теоретической основой работы послужили труды лингвистов: В.В.Виноградова, С.Карцевского, А.М.Пешковского, Л.А.Булаховского, В.Д.Левина, И.И.Ковтуновой, Н.Д.Арутюновой, Н.А.Кожевниковой, Л.А.Новикова, О.Н.Панченко и др; литературоведов: В.М.Жирмунского, А.Белого, Ю.Н.Тынянова, Л.Я.Гинзбург, Ю.М.Лотмана, М.М.Гиршмана.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые комплексному изучению подвергается одна из синтаксических единиц, с помощью которой в художественно-прозаическом тексте осуществляется ориентация на язык лирической поэзии, а также в том, что в нём освещаются все разноуровневые средства выявления в номинативных рядах таких сфер экспрессивного, как интенсивность, образность, эмоциональ-

ность, способствующих усилению эстетического и прагматического воздействия на читателя, вовлечению его в творческий процесс.

Конкретно научная новизна диссертации проявляется в следующем:

1. Обнаружен ряд особенностей формального строения, распространения, осложнения номинативных рядов и включения их в художественно-прозаический текст.

2. Установлено, что в орнаментальной прозе используется гораздо более широкий набор тематических групп разных лексико-семантических разрядов опорных существительных, чем в поэзии.

3. Выявлены имплицитные и эксплицитные способы создания семантического единства чистых и смешанных номинативных рядов в привлеченных для анализа художественных текстах.

4. Определены традиционные и нетрадиционные, характерные только для орнаментальной прозы, простые и комбинированные семантические модели номинативных рядов.

5. Изучена функциональная нагрузка номинативных рядов в речевой ткани романов писателей-модернистов, в том числе и тех, чьи произведения относятся к «возвращенной классике» (Б.Пильняк, Е.Замятин, В.Набоков).

Теоретическая значимость результатов исследования определяется тем, что комплексный анализ номинативных рядов, использованных в художественной речи писателей-модернистов, позволил не только установить особенности их формально-семантической организации и употребления, присущие орнаментальной прозе в целом, а также выявить некоторые их специфические черты, свойственные отдельным идиостилиям, но и обнаружить признаки их сходства / различия в таких родах словесного искусства, как орнаментальная проза и поэзия.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что реализованная в работе методика комплексного анализа может быть применена при изучении номинативных рядов в современной художественной прозе и публицистике. Материалы исследования могут быть использованы в вузовских курсах синтаксиса и стилистики современного русского языка, в специальных курсах и спецсеминарах по изучению языка художественной литературы, а также в практике преподавания русского языка и литературы в школе.

Реализации результатов. Результаты исследования используются при чтении лекций и проведении семинарских занятий по синтаксису современного русского языка и спецкурсу «Язык русской художественной прозы первой трети XX века» на факультете зарубежной филологии НУУз Мирзо Улугбека.

Апробация работы. Основные положения и выводы работы апробированы на международных, республиканских и межвузовских конференциях: «Ежегодные Виноградовские чтения в Узбекистане» – Ташкент, 2009, 2010; «Республиканская научно-теоретическая конференция молодых ученых-филологов» – Ташкент, 2009.

Диссертация была обсуждена на заседании кафедры русского языкознания 28 сентября 2011 года (протокол №2) и на научно-теоретическом семинаре при специализированном К.067.02.10 18 ноября 2011 года (протокол №8)

Опубликованность результатов. Результаты научного исследования отражены в 9 научных публикациях, из них две – в Вестнике ЦМО МГУ. Серия Филология. Культурология. Педагогика. Методика (2009, №3; 2009, №4); одна – в Вестнике НУУз им. М. Улугбека, (2011, №1/1); две – в журнале “Преподавание языка и литературы” (2009, №5; 2010, №1).

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, трех глав, разбитых на разделы, заключения, списка использованной литературы, включающего 130 наименований, списка источников, списка сокращений и двух типов приложений. В приложении I отражены результаты статистического обследования номинативных рядов в привлеченных для анализа художественных текстах; приложение II содержит 21 текст. Общий объем работы – 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования, определяются его цель и задачи, характеризуются объект, предмет и методы исследования, степень изученности проблемы, даются сведения о теоретической и практической значимости работы, её научной новизне, излагаются основные положения исследования.

В первой главе диссертации – «Синтаксическое строение номинативных рядов в орнаментальной прозе» – рассматриваются грамматическое строение номинативных рядов, способы их включения в текст, характер их связи с контекстом, формальные средства связи опорных членов рядов.

В разделе 1.1. «Спорные вопросы теории номинативных предложений» рассматриваются такие спорные вопросы теории номинативных предложений, как квалификация синтаксической функции их главного члена, способы его распространения, отграничение номинативных предложений от омонимичных им структур, а также структурно-семантическая классификация номинативных предложений.

В разделе 1.2. «Типы номинативных рядов по способу включения в художественно-прозаический текст» обосновывается деление номинативных рядов по способу введения в художественно-прозаический текст на два типа: **горизонтальные** и **вертикальные**. Члены горизонтальных рядов располагаются контактно; члены вертикальных – обычно дистанцированы друг от друга.

Вертикальные номинативные ряды строятся из сочетания отдельных номинативных предложений с горизонтальными цепочками номинативов. Число горизонтальных номинативных рядов значительно превышает в обследованных романах писателей-модернистов А. Белого, Б. Пильняка, Е. Замятина, К. Федина, В. Набокова количество вертикальных.

Раздел 1.3. «Горизонтальные номинативные ряды» включает 5 параграфов. В двух первых («Синтаксически автономные номинативные ряды»; «Синтаксически зависимые от контекста номинативные ряды») исследуются виды синтаксически **автономных** и синтаксически **зависимых** от контекста номинативных цепочек.

Синтаксически автономные номинативные ряды строятся из самостоятельных номинативных предложений или представляют собой ССП, БСП минимальной или усложненной конструкции, предикативные части которых построены по модели номинативного предложения, например: *Зима. Декабрь. Святки* (П.); *Виноград из Крыма, яблоки из собственного сада* (Т.). Подобные ряды могут также оформляться во вставные конструкции: *Немцам попадает за пломбированный поезд (большевичный консерв, импорт Ленина)* (Н.). Максимально автономны ряды номинативов, выступающие в роли названий романов, их глав и главков: *Квадраты, параллелепипеды, кубы* (Б.); *Легенды, сплетни, быль* (Ф.); *Города и годы* (Ф.).

Лексико-синтаксически зависимые от контекста номинативные ряды могут представлять собой однородные ряды подлежащих, дополнений, именных частей составного именного сказуемого, сегментированные, парцелированные конструкции, компоненты ССП, БСП усложненного типа, например: *Я лихорадочно затихиваю в невидимый чемодан все, что жалко оставить здесь. Стол. Книги. Кресло. [...] Кровать* (З.); *Притворщик...обманищик...убийца...* (Б.); *Кинжалы, палки, молоты, камни, ружья. Они прибывали из переулков* (Т.).

Наименьшей зависимостью от левого контекста обладают номинативные ряды в позиции второго компонента БСП. Номинативные ряды, синтаксически зависимые от контекста, приобретают, наряду со свойственной им первичной, вторичные функции, вследствие чего становятся бифункциональными или – реже – полифункциональными.

Количество автономных горизонтальных номинативных рядов превышает в орнаментальной прозе число синтаксически зависимых. Только в романе А.Белого «Петербург» число синтаксически зависимых от контекста рядов составляет 2/3 от общего количества употребленных. Писатель чаще использовал более традиционные, привычные читателю типы синтаксически зависимых от контекста номинативных цепочек, по видимому, потому, что в десятилетиях XX века употребление данной заимствованной из стихотворной речи экспрессивной формы синтаксиса в художественно-прозаической речи воспринималось еще как нечто необычное.

В третьем параграфе второго раздела – «Количественный состав горизонтальных номинативных рядов. Способы распространения и осложнения опорных членов ряда» – приводятся статистические данные, свидетельствующие о том, что по сравнению с классической прозой в русской орнаментальной прозе возрастает количественный состав членов горизонтальных номинативных рядов, доходя до 19 – в художественной речи К.Федина, 12 – у Тынянова, 11 – у Б.Пильняка. Наиболее употребительная величина номинативного ряда – 3 опорных члена – у всех прозаиков, кроме В.Набокова (у него – 2

члена). Около 22% горизонтальных номинативных рядов составляют по всем обследованным текстам такие, которые включают в свой состав от 5 до 19 членов.

В орнаментальной прозе встречаются нехарактерные для поэзии и классической прозы способы распространения и осложнения опорных номинативов присубстантивными придаточными частями, цепочкой последовательно подчиненных придаточных частей, вводными и вставными конструкциями. Номинативные ряды могут также осложняться синтаксически инородными, но функционально сближенными с номинативами структурами (эллиптическими, нечленимыми высказываниями).

Нераспространенные и слабораспространенные номинативные ряды характеризуются более яркой экспрессивностью, чем распространенные, зато последние отличаются большей информативностью.

Распространители и осложнители номинативного ряда осуществляют целый ряд функций, важнейшей из которых является актуализация ассоциативных связей его опорных членов, что создает определенное семантическое поле, укрепляющее его семантическое единство.

Осложняющие отдельные опорные номинативы вводные конструкции, которые выражают различные модальные оценки героя или автора, вставки, создающие параллельный основному план повествования, а также примыкающие к опорным словам инородные структуры типа нечленимых, эллиптических предложений – все они служат дополнительными знаками субъективизации повествования в направлении к автору или герою.

В параграфе «Модально-временные отношения в горизонтальных номинативных рядах» исследуется роль модально-временного плана ряда в создании семантико-синтаксической связи его опорных членов. Как известно, номинативные ряды включают в свою семантику позицию наблюдателя, образ восприятия которого они воплощают. Большая их часть имеет модальный план индикатива, настоящего времени: *Ступени, ветер, мокрые, прыгающие осколки огней, лиц* (З.).

С помощью присущего номинативным рядам модально-временного плана в прозаическом тексте может создаваться переключение ракурса изображения с прошлого на живописно-изобразительное настоящее, часто свидетельствующее о смене субъектных планов повествования, то есть о переходе с авторского повествования на несобственно-авторское, отражающее пространственно-временную и психологическую позицию персонажа.

В параграфе «Ритмико-синтаксические средства связи членов горизонтальных номинативных рядов» анализируется явление синтаксической и ритмико-мелодической симметрии, часто взаимодействующее в этих построениях с формальной, семантической или интонационной асимметрией.

Все нераспространенные, а также многие распространенные номинативные ряды, опорные члены которых однотипны по способу выражения и порядку следования второ-

степенных членов, построены по принципу синтаксического параллелизма и характеризуются ритмико-мелодической упорядоченностью. Распространенные опорные члены таких рядов часто имеют однотипное ритмико-фигурное строение, что создается «урегулированностью в расположении фонетических слов в зависимости от их акцентной структуры – количества слогов в слове и места ударного слога в слове»,¹ например: *Опять кулисы и опять актрисы* (Т.). [$2^{\circ}2^1/2^{\circ}2^1$]. В этом примере прямая синтаксическая симметрия поддерживается не только анафорическим повтором детерминанта, но и рифменным повтором, а также однотипностью ритмико-фигурного строения смежных синтагм. Реже встречаются в обследованных текстах случаи построения смежных распространенных членов номинативных рядов по принципу зеркальной симметрии: *Там – рубины, изумруды же здесь* (Б.). [$1^0 2^1/3^2 1^0$].

Семантико-синтаксическая связь как нераспространенных, так и распространенных членов номинативных рядов часто акцентируется в орнаментальной прозе посредством разнообразных звуковых повторов (тавтограмматического, аллитерационного, ассонансно-аллитерационного, консонантно-вокалического): *Бред, Бездна, Бомба* (Б.); *И не СТеРПимо ПеСТРый гам, СвиСТ, СвеТ* (З.); *Дым. ТуМан* (Н.). Осуществляя функции ритмического подчеркивания или динамического ритмообразования,² они выполняют живописно-изобразительную, звукоподражательную и орнаментальную функции, что создает сближение художественно-прозаической речи с языком поэзии.

Вторая глава – «Номинативные ряды как семантическое единство» – состоит из трех разделов. В первом – «Лексико-семантические типы и тематические группы опорных членов в номинативных рядах» – исследуется важная роль, которую играет лексико-семантическое строение опорных номинативов и функционирование их тематических групп в создании семантического единства ряда. В художественно-прозаической речи выделяются два типа номинативных структур: 1) **чистые** номинативные ряды, опорные члены которых однотипны по своему лексико-семантическому строению и сближены, как правило, тематически; 2) **смешанные** номинативные ряды, строящиеся из лексико-семантически разнотипных существительных. Количество чистых рядов превышает в обследованных текстах число смешанных (59,4% – 46,6%).

Набор тематических групп конкретных, абстрактных, отглагольных, отадъективных имен существительных, используемых в роли опорных номинативов чистых рядов, в орнаментальной прозе намного более разнообразен, чем в поэзии.

В русской орнаментальной прозе преобладают чистые номинативные ряды, строящиеся из опорных членов – *конкретных* имен существительных. В обследованных произведениях среди чистых номинативных рядов, строящихся из опорных членов – конкретных существительных, чаще всего встречаются такие, которые состоят из номи-

¹ Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М.:Русский язык, 1982. – С. 35.

² Векшин Г.В. Фонографическая структура русского стиха в аспекте эстетического выражения.: Автореф. дис. ...канд.филол. наук. – М.,1988.

нативов – наименований лиц по разным признакам. Характерную особенность орнаментальной прозы составляет то, что члены подобных рядов могут быть представлены тропами – синекдохами: *Котелки, треуголки, цилиндры, околыши, перья, фуражки, косматые шапки* (Б.).

Высокой частотой употребления в чистых номинативных рядах характеризуется *отглагольная* лексика. В орнаментальной прозе часто встречаются ряды, построенные из отглагольных или словообразовательно связанных с глаголом существительных, обозначающих процессы зрительного, осязательного и особенно слухового восприятия: *Кругом стон, вопль, плач, мольбы, проклятия* (П.). Такие ряды приносят в художественный текст динамизм.

Чистые номинативные ряды, построенные из *отадъективных* и *собственно абстрактных* существительных, наиболее активно употребляются в тексте романа Б. Пильняка «Голый год»: *Пустота. Бескрайность. Мрак. Холод.*

Семантическое единство опорных членов в смешанных номинативных рядах создаётся целом рядом факторов, одни из которых имеют имплицитный, другие эксплицитный характер.

Так, в номинативном ряду *Лак, лоск, блеск* (Б.) вещественное имя существительное «**Лак**» приобретает под воздействием ассоциативно связанных с ним отвлеченных существительных расширительный смысл, что влечет за собой субъективное выравнивание объема понятий всех опорных членов, синонимизацию, внешним проявлением которой является глубокий аллитерационный повтор [Л.К – Л.СК – Л.СК]. Неоднократно повторяясь в тексте романа «Петербург», данный номинативный ряд приобретает образно-символический смысл, становясь выражением атмосферы внешнего великолепия апартаментов, одежды и внутренней холодности их обладателя, сенатора Аблеухова.

В разделе 2.2. «Тропы как средство укрепления семантического единства номинативных рядов» анализируется употребление в орнаментальной прозе метафор, перифрастических сочетаний метафорического характера, синекдох, сравнений, эпитетов в роли отдельных номинативов, основы построения части или всего ряда, а также распространителей его членов. Данный фактор создания семантического единства ряда носит имплицитный характер. Так, метафорическое сочетание «шашечница дорог и просек», сравнительный оборот «как ломаная мебель» отражают субъективность авторского восприятия, «сжимающего» пространственные, природные объекты до размеров бытовых предметов, а уподобление сучка дерева «старому приятелю» усиливает эффект «приближения» объекта посредством его окказиональной персонификации: *Накрошенные, наваленные в беспорядке скалы, как ломаная мебель; кряжистые сухокорые деревья, каждый сучок которых казался старым приятелем; внизу исковерканная шашечница дорог и просек* (Ф.). Укрепляя семантическое единство ряда, тропы субъективизируют повествование, создают ориентацию орнаментальной прозы на стихотворную речь.

В разделе 2.3. «Семантические модели номинативных рядов в орнаментальной прозе» получили отражение результаты изучения семантики опорных номинативов и смысловых отношений, возникающих между ними в чистых и смешанных номинативных рядах, что позволило выявить две группы их семантических моделей: *традиционные* и *нетрадиционные*. В основе первых лежат логико-понятийные категории и языковые парадигматические ассоциации, в основе вторых – индивидуально-авторские ассоциации. По структуре и те и другие могут быть *простыми* и *комбинированными*. В простых семантических моделях номинативных рядов имеет место один тип смысловых отношений между опорными членами, в комбинированных – два и более. В обследованных художественных текстах писателей-модернистов представлено семь традиционных семантических моделей построения номинативных рядов, которые часто комбинируются в составе одного ряда. Так, образ яркой живой жизни за пределами Единого Государства создается в романе «Мы» номинативной цепочкой *Янтарное, зеленое, синее: осенний лес, луга, озеро*, распадающейся на два чистых микроряда, между которыми возникает узуальная, основанная на языковых парадигматических ассоциациях связь наименований пространственных объектов и присущих им постоянных признаков. Между первой группой членов номинативного ряда, выраженных субстантивированными прилагательными – цветообозначениями, и группой последующих наименований природных объектов имеют место уточнительно-пояснительные отношения, в то время как между номинативами в составе данных групп наблюдаются отношения логической однородности. Анализ комбинированных семантических моделей номинативных рядов показал, что в орнаментальной прозе они могут строиться не только на основе чисто языковых, узуальных или чисто окказиональных, индивидуально-авторских ассоциаций, но и с использованием тех и других одновременно.

Одной из простых нетрадиционных семантических моделей построения номинативного ряда, используемой в орнаментальной прозе, является парадоксальная. Её питает индивидуально-авторская ассоциативная сеть. В её основе лежит принцип «обманутого ожидания», то есть падения вероятности появления в номинативном ряду того или иного опорного члена при учете наличия предыдущих и последующих, например: *Во мне – пестрым вихрем вчерашнее: опрокинутые дома и люди, мучительно-посторонние руки, сверкающие ножницы, острокапающие капли из умывальника* (3.). В таких рядах нарушение привычной и ожидаемой семантической связи «деавтоматизирует, по словам Ю.Лотмана, текст и создает облик деавтоматизированного мира».¹ Парадоксальная семантическая модель может комбинироваться в составе номинативного ряда с теми или иными видами традиционных семантических моделей. Формы этих комбинаций могут быть самыми разнообразными.

¹ Лотман Ю.М. Стихотворения раннего Пастернака и некоторые вопросы структурного изучения текста//Труды по знаковым системам. – Тарту, 1969. – Т.IY. Вып. 236. – С. 209.

В главе 3 – «Функциональный статус номинативных рядов в русской орнаментальной прозе» – художественно-эстетические функции данных экспрессивных единиц синтаксиса выявляются с учетом лингвопоэтических факторов их использования в тексте произведений писателей-модернистов. Глава разбита на 5 разделов.

В разделе 3.1. «Номинативный ряд как средство субъективизации повествования» отмечается, что художественная ткань рассматриваемых романов А.Белого, Б.Пильняка, Ю.Тынянова, К.Федина представляет собой переплетение различных типов третьеличного повествования, при этом доминирующее положение занимает субъективно-авторское повествование.

В романах Е.Замятина и В.Набокова представлено перволичностное повествование, окрашенное оценочной интенцией персонифицированных авторов (Д-503; Германа). Оно часто переходит в их внутренний монолог или воображаемый диалог с читателем.

Высокая частота использования номинативных рядов в тексте обследованных произведений писателей-модернистов определяется тем, что эти синтаксические построения служат одним из языковых средств орнаментализации повествования, порождающим его ориентацию на именной стиль лирической поэзии.

С помощью номинативных рядов в орнаментальной прозе осуществляется также субъективизация авторского повествования или воплощается поток сознания героев. Номинативные ряды участвуют в субъектном расслоении повествования, создании полифонизма речевой структуры вследствие использования в качестве знаков переключения объективного повествования в субъективно-авторское, несобственно-авторское повествование или в несобственно-прямую речь, безличный полилог героев.

В разделе 3.2. «Номинативные ряды в различных повествовательных формах художественно-прозаической речи» указывается, что эти синтаксические построения употребляются во всех коммуникативно-речевых формах орнаментальной прозы, как статических (описание природы, окружающей обстановки, среды; характеристика внешности героев), так и динамических (повествование о событиях, действиях героев, размышления автора, героев). В каждой из названных речевых форм повествования могут употребляться ряды с опорными членами любой лексико-семантической природы. Однако наиболее активно используются они в статических формах авторского описания природы, среды, интерьера жилищ. С помощью номинативных рядов в тексте может воплощаться как «крупный», так и «средний» план изображения действительности. Чем конкретнее значение номинативов, тем крупнее план изображения; и напротив, чем более обширные пространственные объекты они именуют, тем план изображения мельче.

С помощью чистых номинативных рядов, строящихся из опорных конкретных существительных, в орнаментальной прозе могут также реализоваться две формы динамического изображения действительности: одна отражает движение самого субъекта, обуславливающее смену объектов восприятия или деформацию масштабов изображае-

мого; другая фиксирует движение объектов, воспринимаемых субъектом зрительно или на слух.

На движение субъекта речи по вертикали (снизу вверх), сопровождающееся его удалением от объектов восприятия, или, напротив, движение объектов восприятия по направлению к субъекту (сверху вниз) указывают опорные члены, выраженные метафорами, перифрастическими сочетаниями метафорического характера, отражающими деформированное восприятие объектов; о движении субъекта по кругу обычно свидетельствует повтор отдельных членов ряда. Так, при взлете ракеты «Интеграл» ввысь у Д-503 возникает впечатление, что все внизу «сжимается»...*выпуклый сине-ледяной **чертеж** **города**, круглые **пузырьки куполов**, одинокий свинцовый **палец** аккумуляторной **башины*** (З.).

В номинативных рядах, построенных из конкретно-предметных существительных, эффект оживления описания может также порождаться значением опорных членов или семантикой распространителей – причастий, причастных оборотов. Однако самым распространенным способом воплощения повествования о событиях, о последовательных действиях героев служат в орнаментальной прозе чистые номинативные ряды, построенные из отглагольных имен существительных, отражающих результаты слухового, зрительного восприятия: *А за спиною идиотический **гул** голосов, ног неровные **топоты** в глубине коридора, и – **плач** судомойки, и **треск** телефона* (Б.).

Совмещение в одном номинативном ряду отглагольных и конкретно-предметных имен существительных может сообщать последним событийный смысл, что позволяет выделить наиболее существенные элементы последовательной цепи действий в отдельные «кадры»: *Во мне взвился занавес, – и **шелест** шелка, зеленый **флакон**, **зубы*** (З.).

Использование в одном ряду опорных членов различной лексико-семантической природы часто порождает в орнаментальной прозе эффект «мелькания» отдельных элементов зрительно-слуховой картины, воспринимаемой субъектом речи.

В разделе 3.3. «Номинативные ряды как средство характеристики персонажей» исследуется характерологическая функция данной субъектно-экспрессивной формы синтаксиса в привлеченных для анализа произведениях. В тексте романов А.Белого, Б.Пильняка, К.Федина, Ю.Тынянова нечасто встречаются номинативные цепочки, заключающие прямую авторскую характеристику персонажей. Описания их внешности строятся обычно с точки зрения другого персонажа, а содержание их сознания воплощается в форме несобственно-авторского повествования, несобственно-прямой речи.

В романах А.Белого, Б.Пильняка, Ю.Тынянова наборы номинативных рядов отражают разные стадии душевной жизни героев, фиксируют изменения, происходящие с течением времени в их внешнем облике, характере, образе жизни.

Представление о персонажах как личностях часто создают номинативные ряды, которые именуют предметы, составляющие их микромир, перечисляют морально-нравственные понятия, отражающие их оценки действительности, включают описание привычной среды их обитания.

В исследованных произведениях Е.Замятина, В.Набокова все номинативные ряды, содержащие описание персонажей, отражают точку зрения персонифицированного автора (Д-503, Германа). В «Отчаянии» почти все изображения внешности героев, будучи построенными по принципу видеосъемки, фиксирующей каждую деталь в отдельный «кадр», подчеркнута статичны, тогда как в романе «Мы» они динамичны, поскольку отражают с помощью опорных членов и их распространителей, выраженных тропами, причастиями, не только характерные черты внешности героев, но и их жесто-мимические реакции, движения: Ср: а) *Розовое платье, розовые чулки, рваные шлепанцы* – описание Лиды в «Отчаянии»; б) *Распаленные негрские губы. Вытаращенные глаза* – мимическая реакция поэта, R-13, на необычное поведение Д-503 (роман «Мы»).

В орнаментальной прозе встречаются номинативные ряды, участвующие в создании лейтмотива персонажей. От вертикальных рядов, используемых в пределах фрагмента текста, главки, их отличает то, что они реализуются на уровне всего текста романа, повторяясь при каждом упоминании того или иного персонажа. У А.Белого эти ряды выполняют символическую функцию, выделяя тематические доминанты текста произведения.

У Е.Замятина номинативные ряды создают лейтмотивы всех центральных персонажей романа «Мы». Свыше 20 номинативных рядов, связанных повтором опорных членов «зубы», «губы», «треугольник бровей», «улыбка», организует лейтмотив I-330, возлюбленной героя-автора. Символически воплощая самые существенные свойства героев, эти лейтмотивы одновременно создают ретроспективную связь далеко отстоящих друг от друга фрагментов текста.

В разделе 3.4. «Композиционные функции номинативных рядов» исследуется логико-понятийная и ассоциативная связь строящих элементов вертикальных номинативных рядов, способствующая реализации композиционного и тематического единства завершенных по смыслу фрагментов текста. Повтор отдельных опорных номинативов в дистанцированных элементах вертикального ряда подчеркивает единство ракурса освещения раскрываемой в нем темы. С помощью вертикальных номинативных рядов писатели-модернисты повествуют о последовательном ходе событий, осуществляют описание природы, среды, проникнутое авторской оценочной интенцией, воплощают размышления персонажей.

Наиболее активно вертикальные номинативные ряды используются в тексте произведений Б.Пильняка, Е.Замятина и Ю.Тынянова. Количество строящих элементов рядов доходит у них до 10 – 15. В художественной речи Е.Замятина вертикальные номинативные ряды могут создавать композиционную ось целых главок.

В разделе 3.5. «Номинативные ряды как средство реализации наиболее существенных тем, идей произведения» рассматривается ряд выразительных примеров, демонстрирующих эту функцию данных субъектно-экспрессивных единиц синтаксиса в орнаментальной прозе. А.Белый использует многочисленные цепочки номинативов для соз-

дания образа Петербурга, парадного и «разночинского», изображения грозовой общественной атмосферы, царившей в 1905 году на его улицах, площадях. В романе Б.Пильняка «Голый год» номинативные ряды участвуют в воплощении темы России, в описании её просторов, изображении трагических судеб людей разных сословий в голодный, «голый» 1919 год. С помощью номинативных и функционально близких им инфинитивных рядов он создает страшный образ «человеческой многоножки», борющейся за существование. При этом система номинативных рядов, изображающих микромир различных социальных слоев населения России, сближается по признакам «холод», «мрак» с природным макромиром, что сообщает основной части романа темный, мрачно-трагический колорит. С помощью номинативных рядов автор отражает и широкий спектр неоднозначных оценок этой страны, размышлений героев о её прошлом и будущем. В романе Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» многочисленные номинативные ряды развивают тему Востока: описывают ландшафт Персии, характеризуют контраст роскоши и нищеты в ней, изображают специфику быта, одежды, национального характера персиян. В романе Замятина «Мы» номинативные цепочки воплощают образ мира Единого Государства, противопоставленный, с одной стороны, миру людей XX века, а с другой – «дикому» миру за пределами его Зеленой Стены. Это противопоставление проявляется в номинативных рядах, характеризующих особенности архитектурных сооружений, интерьера жилищ, специфику музыкальных произведений людей и номеров.

К.Федин использовал в романе «Города и годы» горизонтальные «макроряды», а Е.Замятин – в романе «Мы» вертикальный номинативный ряд для раскрытия темы Войны. В романе В.Набокова «Отчаяние» многочисленные цепочки номинативов участвуют в воплощении темы двойничества. С их помощью фиксируется расщепленность сознания героя-автора. Эта тема получает выражение не только в номинативных рядах, содержащих сопоставление внешности Германа и бродяги Феликса, но и в рядах, изображающих природные, рукотворные объекты. Все окружающие персонифицированного автора предметы, явления осмысливаются им как двойники тех, что он видел раньше.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование номинативных рядов в русской орнаментальной прозе XX века позволило выявить ряд их семантико-функциональных особенностей, одни из которых сближают эти синтаксические единицы с аналогичными построениями стихотворной речи, а другие специфичны для данного поэтического стиля в целом или для идиостилей отдельных художников слова.

I. Как в стихотворной речи, так и в орнаментальной прозе номинативные ряды делятся по наличию/отсутствию синтаксической связи с контекстом на синтаксически *зависимые* и *автономные*. Однако последние могут оформляться в художественно-прозаическом тексте еще и во вставки, а также выступать в роли названий главок произведений. Как и в стихотворной речи, синтаксически зависимые от контекста номинативные ряды приобретают в орнаментальной прозе, наряду со свойственной им первичной,

вторичные функции, что приводит к нейтрализации противопоставления ряда синтаксических структур.

Сближению художественно-прозаической речи с языком поэзии способствует прямая или зеркальная симметрия в строении смежных распространенных номинативов, сопровождаемая лексическими и звуковыми повторами, однотипной ритмомелодикой, ритмико-фигурной упорядоченностью. Однако в орнаментальной прозе явление симметрии в строении номинативных цепочек часто взаимодействует с асимметрией (формальной, смысловой, интонационной). Это позволяет акцентировать смысл опорного члена, фиксирующего «сдвиг» равенства, что, обнаруживая оценочную интенцию субъекта речи, сообщает тексту динамизм.

Для орнаментальной прозы, как и для поэзии, свойственно активное употребление в номинативных рядах нестандартных определений – эпитетов, метафор, метафорических сочетаний, сравнений, синекдох. Эти тропы позволяют не только описать характерные признаки денотата, но и отразить субъективные особенности его восприятия и эмоциональной оценки автором или героем.

Как и в языке поэзии, в орнаментальной прозе наблюдается явление прямого или варьированного повтора номинативного ряда. Однако в художественно-прозаическом тексте подобный повтор участвует не только в реализации сквозных тем, но и в воплощении центральных образов-символов произведения, а также в создании лейтмотивов персонажей.

Таким образом, в орнаментальной прозе номинативным рядам присущи все компоненты экспрессивной сферы: интенсивность, образность, эмоциональность. Как и в поэзии, ряды не только моделируют образ непосредственного восприятия субъектом речи отдельных предметов, явлений как целостной картины, выражая его эмоционально-оценочное отношение к изображаемому, но и воздействуют на адресата, нацеливая его на сотворчество. Совместно со вторичными признаками стиха, другими субъектно-экспрессивными синтаксическими структурами номинативные ряды формируют особый художественно-прозаический стиль, ориентированный на язык лирической поэзии.

II. В русской орнаментальной прозе используются не только *горизонтальные*, но и *вертикальные* номинативные ряды, строящие элементы которых, как правило, дистанцированы. От сквозных номинативных цепочек стихотворной речи вертикальные номинативные ряды отличаются тем, что могут изображать как несколько ситуаций, связанных единством темы и ракурса её освещения, так и одну ситуацию, одно лицо в разных ракурсах, с разных точек зрения. В художественной прозе писателей-модернистов они могут составлять композиционно-тематическую ось объёмных фрагментов текста, главок романа.

В зависимости от лексико-семантического строения опорных существительных в орнаментальной прозе выделяются *чистые* и *смешанные* номинативные ряды. Первые строятся из однотипных имен существительных, сближенных, как правило, тематически,

вторые – из существительных различной лексико-семантической природы. Количество чистых НР в орнаментальной прозе превышает число смешанных. Самый высокий их процент характеризует художественную речь К.Федина (73%), самый низкий – Е.Замятина (33.8%).

Набор тематических групп конкретных, отглагольных, абстрактных имен существительных, выступающих в роли опорных членов чистых номинативных рядов, в орнаментальной прозе значительно более разнообразен, чем в стихотворной речи. Об этом свидетельствует сопоставление наших данных с теми, что приведены в диссертации О.Н.Панченко. При этом первое место по степени употребительности в этих рядах занимают опорные члены – конкретные существительные, именующие лиц. Они часто представлены тропами – синекдохами, обозначающими отдельные особи человеческого множества через перечисление частей лица, тела, аксессуаров одежды, оружия.

Чистые номинативные ряды, опорные члены которых выражены конкретными, собственнo-абстрактными, отаггективными именами существительными и субстантивами, создают обычно статическое изображение какого-то фрагмента действительности или лица, его психофизического состояния. Ряды, строящиеся из отглагольных существительных, сообщают тексту динамизм.

Исследование семантики опорных членов и смысловых отношений, возникающих между ними в чистых и смешанных номинативных рядах орнаментальной прозы, позволило выделить две группы их семантических моделей: *традиционные* и *нетрадиционные*. В основе первых лежат логико-понятийные категории и языковые парадигматические ассоциации; в основе вторых – индивидуально-авторская ассоциативная сеть, являющаяся отражением существенных закономерностей мышления того или иного писателя.

Как традиционные, так и нетрадиционные семантические модели номинативных цепочек могут быть *простыми* и *комбинированными*. В *простых* семантических моделях имеет место один тип смысловых отношений между членами номинативного ряда, в *комбинированных* – несколько.

Для орнаментальной прозы весьма характерен такой тип простой нетрадиционной семантической модели построения номинативного ряда, как *парадоксальная*.

Изучение комбинированных семантических моделей горизонтальных номинативных «макрорядов» показало, что в орнаментальной прозе они могут строиться не только на основе чисто языковых, узуальных или чисто окказиональных, индивидуально-авторских ассоциаций, но и с одновременным использованием тех и других. Большая часть традиционных комбинированных и нетрадиционных семантических моделей номинативных рядов специфична для орнаментальной прозы.

В обследованных художественных текстах Ю.Тынянова, Б.Пильняка, К.Федина, В.Набокова чистые и большинство смешанных номинативных рядов строятся по традиционным семантическим моделям, которые могут быть как простыми, так и комбиниро-

ванными. В художественной речи А.Белого, кроме простых традиционных, встречаются нетрадиционные модели, построенные на основе индивидуальных ассоциаций.

В художественной речи Е.Замятина преобладают смешанные ряды, построенные по различным нетрадиционным моделям, среди которых много комбинированных. Номинативные цепочки, в основе которых лежит парадоксальная семантическая модель, используются писателем для создания образа расколотого мира «квадратной гармонии», выражения острого восприятия действительности персонифицированным автором, Д-503, а также для воплощения появившейся у него способности лирического осмысления денотативного пространства. По парадоксальной или парадоксально-синонимической, парадоксально-антонимической семантической модели строятся у Замятина и наименования большинства главок-конспектов его романа «Мы». Единичны случаи использования в роли заглавий номинативных рядов, построенных по парадоксальной модели, в произведениях А.Белого и Б.Пильняка.

Рассмотрение номинативных рядов на вертикальном срезе романов писателей-модернистов показало, что по сравнению со стихотворной речью в художественно-прозаическом тексте функциональный потенциал этих синтаксических построений многократно возрастает.

Номинативные ряды служат одним из средств орнаментализации повествования, создающим ориентацию художественно-прозаического текста на язык лирической поэзии. Они участвуют в субъективизации авторского повествования, воплощении потока **сознания** героев, в создании полифонизма речевой структуры художественного текста. Они употребляются как в статических, так и в динамических коммуникативно-речевых формах повествования.

В орнаментальной прозе номинативные ряды используются и в качестве выразительного средства характеристики героев, участвуют в создании лейтмотива персонажей. Они употребляются в качестве художественно-изобразительного средства воплощения центральных тем, идей, образов произведений, выступают также в роли названий отдельных глав романов.

Во второй половине XX века наметилась «языковая мода» на использование номинативных рядов в книжно-письменной речи. Чрезмерно широкая, неуместная употребительность номинативных цепочек, не предполагающих никакого подтекста, в бульварных романах, современных журнально-газетных публикациях и в научно-популярной литературе привела к резкому снижению их экспрессивности. Однако причина этого коренится не только в высокой частоте их употребления. Снижение экспрессии номинативных рядов в современной книжно-письменной речи определяется также рядом других факторов.

Разработанная в нашей диссертации методика комплексного анализа синтаксической структуры, лексико-семантического строения и употребления номинативных рядов

может быть в дальнейшем использована при изучении данной субъектно-экспрессивной формы синтаксиса в современной художественной прозе и публицистике.

В языке поэзии и в истинно художественной прозе номинативные ряды сохраняют ореол утонченности, изысканности, поскольку оказываются стилистически нагруженным образным средством, заключающим поэтический смысл.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1. Халилова Д.М. Лингвопоэтические функции номинативных рядов в романе В.Набокова «Отчаяние» // Материалы ежегодных Виноградовских чтений в Узбекистане. – Ташкент, 2009. – С. 187-190.
2. Халилова Д.М. Семантико-функциональный потенциал чистых номинативных рядов в романе Е.Замятина «Мы» // Молодая филология Узбекистана. Материалы Республиканской научно-теоретической конференции молодых ученых-филологов. – Ташкент, 2009. – С. 97-99.
3. Халилова Д.М., Забурдыева В.И. Лейтмотивы персонажей в романе Е.Замятина «Мы» // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2009. – №5. – С. 36-49.
4. Халилова Д.М. Ритмическая организация номинативных рядов в русской орнаментальной прозе // Вестник ЦМО МГУ. Серия Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – Москва, 2009. – №4. – С. 83-86.
5. Халилова Д.М. Тропы как средство укрепления семантического единства номинативного ряда в орнаментальной прозе // Вестник ЦМО МГУ. Серия Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – Москва, 2009. – №3. – С. 83-86.
6. Халилова Д.М. Вертикальные номинативные ряды в русской орнаментальной прозе // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2010. – №1. – С. 37-47.
7. Халилова Д.М. Синтаксическое строение номинативных рядов в русской орнаментальной прозе // Актуальные проблемы филологии. – Ташкент, 2010. – С.103-106.
8. Халилова Д.М. Экспрессивность на синтаксическом уровне // Материалы Седьмых Виноградовских чтений в Узбекистане. – Ташкент, 2011. – С. 73-75.
9. Халилова Д.М. Формы динамизма и способы его воплощения в номинативных рядах // Вестник НУУз. – Ташкент, 2011. – №1/1. – С. 111-115.

Список сокращений

- (Б.) – Андрей Белый. «Петербург»
(З.) – Евгений Замятин. «Мы»
(Н.) – Владимир Набоков. «Отчаяние»
(П.) – Борис Пильняк. «Голый год»
(Т.) – Юрий Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»
(Ф.) – Константин Федин. «Города и годы»
ССП – сложносочиненное предложение
СПП – сложноподчиненное предложение
БСП – бессоюзное предложение
НР – номинативный ряд

**Филология фанлари номзоди илмий даражасига талабгор Халилова Диляра
Митхатовнанинг 10.02.03 – Славян тиллари (рус тили) ихтисослиги бўйича «XX аср
рус серхашам прозасида номинатив қаторларнинг семантик-функционал
хусусиятлари»
мавзусидаги диссертациясининг**

РЕЗЮМЕСИ

Таянч сўзлар: орнаментал наср, номинатив қатор, персонажнинг асосий ғояси, лингвопоэтик омиллар, ҳикоя қилишни субъективлаштириш.

Тадқиқот объекти: номинатив қатор монологик бадиий-прозаик ҳикоя қилишининг субъектив-экспрессив синтактик бирлиги сифатида.

Ишнинг мақсади: XX асрнинг бошидаги рус серхашам прозасида номинатив қаторларнинг формал тузилишини ва семантик-функционал хусусиятларини ўрганиш.

Тадқиқот методлари: тавсифий, қиесий - чоғиштирама ва статистик.

Олинган натижалар ва уларнинг янгилиги. Шеърый нутқга нисбатан орнаментал наср номинатив қаторларни оммалаштириш, мураккаблаштириш ва уларни матнга киритишнинг ҳар хил усуллари қўлланиши ва унда таянч отларнинг лексик-семантик разрядлари ва тематик гуруҳларининг кенгрок тўплами тақдим қилинганлиги аниқланган. Номинатив қаторларнинг анъанавий ва ноанъанавий, оддий ва бирлаштирилган семантик моделлари аниқланган, орнаментал наср учун мазкур семантик моделларнинг қатор ўзига хос турлари топилган. Таҳлил қилиш учун олинган модернист ёзувчилар романларининг парчаларида вертикал кесишувда номинатив қаторлар муаллиф тавсифини субъективлаштиради; воқъеликни ҳам статик ҳам динамик тасвирланишини амалга оширади; характерологик функцияни бажаради; бобларнинг композицияси ва мавзуси бирлигини жипслаштиради; асарларнинг марказий мавзу, ғоя, образлари тасвирини ва маъносини мужассамлаштириш воситаси сифатида қўлланилади.

Амалий аҳамияти: тадқиқот натижалари олий ўқув юртларида ҳозирги рус тили синтаксиси ва стилистикасини, бадиий адабиёт тилини ўрганиш бўйича махсус курс ва семинарларда, мактабларда рус тили ва адабиётини ўқитиш амалиётида фойдаланиши мумкин.

Татбиқ этиш даражаси: тадқиқот натижалари Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистан Миллий университетининг хорижий филология факультетида ҳозирги рус тили синтаксиси бўйича маърузалар ўқишда, семинар машғулотлар ва «XX асрнинг бошидаги рус бадиий прозасининг тили» махсус курсини ўқитишда фойдаланиши мумкин.

Қўлланиш соҳаси: ҳозирги рус тили синтаксиси ва стилистикаси, бадиий адабиёт тили.

РЕЗЮМЕ

диссертации Халиловой Диляры Митхатовны на тему:
«Семантико-функциональные особенности номинативных рядов
в русской орнаментальной прозе XX века»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.03 – Славянские языки (русский язык)

Ключевые слова: орнаментальная проза, номинативный ряд, лейтмотив персонажа, лингвопоэтические факторы, субъективизация повествования.

Объект исследования: номинативный ряд как экспрессивная синтаксическая единица монологического художественно-прозаического повествования.

Цель работы: изучение формального строения и семантико-функциональных особенностей номинативных рядов в русской орнаментальной прозе первой трети XX века.

Методы исследования: описательный, сопоставительный и статистический.

Полученные результаты и их новизна. Установлено, что по сравнению со стихотворной речью в орнаментальной прозе используются более разнообразные способы выражения, распространения, осложнения номинативных рядов и включения их в текст, что в ней представлен более широкий набор лексико-семантических разрядов и тематических групп опорных существительных. Определены традиционные и нетрадиционные, простые и комбинированные семантические модели номинативных рядов, установлен ряд специфических для орнаментальной прозы типов данных семантических моделей. Обнаружено, что на вертикальном срезе привлеченных для анализа романов писателей-модернистов номинативные ряды субъективизируют авторское повествование; осуществляют как статическое, так и динамическое изображение действительности; выполняют характерологическую функцию; организуют композиционно-тематическое единство глав; употребляются в качестве изобразительно-выразительного средства воплощения центральных тем, идей, образов произведений.

Практическая значимость: Материалы исследования могут быть использованы в вузовских курсах синтаксиса и стилистики современного русского языка, в специальных курсах и спецсеминарах по изучению языка художественной литературы, в практике преподавания русского языка и литературы в школе.

Степень внедрения: результаты исследования используются при чтении лекций и проведении семинарских занятий по синтаксису современного русского языка и спецкурсу «Язык русской художественной прозы первой трети XX века» на факультете зарубежной филологии НУУз имени Мирзо Улугбека.

Область применения: синтаксис и стилистика современного русского языка, язык художественной литературы.

RESUME

Thesis of Khalilova Dilyara Mithatovna
on the scientific degree competition of the candidate of philological science
Specialty: 10.02.03 – Slavic languages (Russian language)
Subject: “Semantic-functional peculiarities of nominative sequence in Russian ornamental prose of XX century”

Key words: ornamental prose, nominative sequence, leitmotif of a character, linguopoetic factors, subjectivation of narration.

Subject of research: nominative sequence as expressive syntactic unit of monologue prose narration.

Purpose of work: study of formal structure and semantic-functional peculiarities of nomination sequences in Russian ornamental prose of the first third of XX century.

Methods of research: descriptive, comparative and statistic.

The results achieved and their novelty. It was defined that comparing to verse ornamental prose uses more various ways of expressing extension, complication of nominative sequences and including them into the text, wider set of lexical-semantic categories and thematic groups of prop nouns is presented. Traditional and non-traditional, simple and combined semantic models of nominative sequence were defined, the sequence of specific for ornamental prose types of the given semantic models was revealed. It was revealed that in vertical section of analyzed novels of modernist writers nominative sequences subjectivize author's narration, accomplish both static and dynamic representation of reality; accomplish characterological function; organize compositional-thematic unity of chapters; can be used as figurative-expressive means of accomplishing central themes, ideas, images of the literary work..

Practical value: The material of research can be used in institutional courses of syntax and stylistics of Modern Russian Language, in special courses and seminars on studies of literary language, in practice of teaching Russian language and literature at school.

Degree of embed: the results of the research are used in lectures and seminars on syntax of Modern Russian Language and special course “The language of Russian prose of the first third of XX century” at the faculty of foreign philology of the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek.

Field of application: syntax and stylistic of Modern Russian Language, language of literary prose.