

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ

Факультет иностранных языков

кафедра методики преподавания русского языка и литературы

## **Реферат**

по теме:

**Теоретические аспекты изучения лирических  
произведений на уроках литературы в лицеях и  
колледжах с русским языком обучения**

Выполнила: студентка 4 курса группы 403-РТ направления  
«Русский язык и литература»

**Лаврентьева Нигина**

Научный руководитель: к.ф.н., доцент **Магдиева С.С.**

Ташкент 2013

В рамках нового образовательного проекта «Год гармонично развитого поколения», принятого в нашей стране в 2010 году признается важность и актуальность подготовки интеллектуальной молодежи, умеющей самостоятельно принимать решения» (1).

В этом отношении большая роль отводится деятельности учителя академических лицеев и профессиональных колледжей. Учителя-словесники призваны прививать вкус к литературным произведениям, развивать в учащемся мышление, раскрывать потенциальные силы, заложенные в личности каждого обучаемого.

Изучение лирических произведений является основной проблемой в эстетическом воспитании обучаемого лицеев и колледжей.

Лирика – наиболее субъективный род литературы: поэт выражает свои мысли, чувства, переживания, вызванные явлениями общественной или личной жизни, предметами внешнего мира.

Для лирических произведений характерна максимальная выразительность словесной формы, значимость каждого элемента – «семантического, интонационного, ритмического, звукового» (3:67). Этим объясняется тот факт, что лирическое произведение тяготеет к стихотворной форме, делаящий особо значимее каждый элемент речи. Слова в стихотворной речи, в соответствии своим ритмическим, звуковым, интонационным связям, становятся особо ощутимыми, уплотненными, эмоционально окрашенными.

Глубина восприятия лирических произведений зависит от эмоциональной отзывчивости учащихся. Поэтому задача учителя – помочь им “вчувствоваться” в стихотворение.

Проникновение во внутренний мир лирического героя ведет нас к познанию авторской концепции жизни и человека, поскольку «лирический герой — центральный, главенствующий образ лирики»

(4:192).

Определение его состояния называют образом-переживанием.

В лирических произведениях запечатлевается чаще всего такое переживание, которое выражает лучшие стороны человеческой души. Лирика возвращает нас к лучшему, что есть в человеке, показывает его подлинные человеческие ценности, его позитивные оценки жизни, действительности.

Заметим, что образ лирического героя создается не так, как образ-персонаж в эпических произведениях. Образ лирического героя лишен внешнего изображения, он не раскрывается в поступках, как герой эпического произведения. Образ лирического героя выражен в его переживаниях, настроениях, в движении души, а не судьбы. И это движение души дает волнующее представление о человеке, чье видение мира разделяет читатель стихотворения. Так мы воспринимаем переживания лирического героя стихотворения Бориса Пастернака «Темная ночь», М. Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно и некому руку подать» и многих других шедевров русской поэзии. Зададимся вопросом: почему же «чужое» чувство, переживание становится «моим»?

Дело в том, что в истинно художественном стихотворении переживание лирического героя - есть выражение обобщенных эмоций, какие сложились у людей. Естественно, речь идет об интимной близости и понимании лирического героя и читателя - учащегося.

Как известно, при чтении истинно художественного произведения поэзии, как и при слушании хорошей музыки или песни, обязательно возникает читательское сопереживание благодаря ассоциациям, рождающимся в процессе восприятия сюжета стихотворения. При этом лирическое стихотворение как бы

опрокинуто в душевный личный мир читателя, оно пробуждает его эмоциональную память, вызывает воспоминание о лично пережитом или передуманном, которое по своему содержанию так близко душевному миру лирического героя стихотворения.

Многие лирические стихотворения запечатлевают не движение, а мгновение жизни. В этом отношении они близки произведениям живописи – импрессионистам (вспомните картины Дега, Ван Гога и др.). При чтении стихотворений С.Есенина «Спит ковыль, равнина дорогая...» проникаешь в картину «мгновения», которое содержательно и запечатлевает раздумья человека, мечтающего ухватить ту тишь, которая зафиксирована у него в детстве: беспокойство души, романтику исканий, умиротворение в исстрадавшуюся любовью душу.

“В лирической поэзии ощутима «поэтическая сращенность». Здесь налицо “материал”- традиционный лирический мотив, лексика, синтаксис, ритмы, фоника, графическое построение, являющимися определяющим фактором в построении художественной мысли, в лирическом способе освоения мира” (6:14). Вся художественная форма стихотворения служит раскрытию состояния внутреннего сопереживания лирического героя.

Стихотворный тип ее речи, усвоение которой требует от учащихся больших, по сравнению с изучением прозы, усилий, приводит к более высокой степени овладения русской речью, выразительным уровнем ее. Мы подошли к понятию ритмическая речь. Ритмическая речь дробится на сопоставляемые между собой единицы, из элементов которых состоит каждая новая стихотворная строка, которую В.В.Томашевский “возвращающейся речью”, имея в виду интонационно-звуковую повторность звучащих ее элементов.

Особая ритмическая организованность стихотворной речи создается рядом средств, которыми пользуется поэт: выделением поэтической строки, объединением строк в строфу, выбором стихотворной стопы, системой пауз, характером рифм, использованием рефрена (однообразного лексико-грамматического начала отдельных стихотворных строк) и др.

В стихотворении «Я вас любил А. С. Пушкина ритмичность строк создается почти одинаковым количеством слогов в каждой из них (10-11); каждые 4 строки создают строфу; стопа носит характер ямба; а повторы «Я вас любил» придают стиху напевный характер. В каждой строке стихотворения присутствует одинаковое количество фразовых звеньев, что определяет равномерность пауз.

Таким образом, при ритмической организации стиха (а именно таким является стихотворный текст) его лексико-речевое выражение тоже становится ритмическим.

Нередки в стихотворении и переносы, когда эмоциональный синтаксис расходится с языковым. «Поэт пользуется переносом, чтобы членить текст на стихотворные строки и выделить, в соответствии со своим замыслом слова-мысли» (2:18). Часто на этом принципе построены стихи многих поэтов.

При этом, как замечено литературоведами (Квятковский, Долгат и др.), в лирическом произведении создается своеобразная законченная незаконченность. В ее месте требуется пауза. Переноса нет в прозе, следовательно, в стихах пауз больше, чем в прозаическом тексте.

Характеризуя тип стихотворной речи, поэт через сигналы членения речи (перенос, цезура, строка, стихотворная лексика и др.) показывает, как должен быть прочитан текст.

Лирическим произведениям свойственна повышенная экспрессивность, что объясняется наполненностью их эмоциональным содержанием.

Особо следует сказать о характере слова в лирическом стихотворении. Слово здесь - главный носитель авторского замысла, так как поэт не может пользоваться дополнительными к слову средствами отображения действительности, которые характерны для эпических произведений - приемы обрисовки образа-персонажа, показ его поступков, внесюжетные линии произведения и др. В поэзии слышится только один голос - голос поэта, “языковое лицо автора” (М. Бахтин).

Значимость слова в лирическом стихотворении исчерпывающе определяет Б.С.Мейлах: “В лирике явление изображается не само по себе, а через его переживание лирическим героем, и единственным средством передачи этого переживания является слово” (5:16), которое имеет повышенную эмоциональную окраску.

В слове особенно четко проявляется тенденция к обобщению, что является одним “из самых существенных свойств стиховой речи” (Гинзбург).

Слово, выполняя особую роль в поэзии, здесь одновременно раскрывает всю присущую ему изобразительно-выразительную силу, предстает в своей многозначности, в определенных добавочных смыслах. Этим объясняется тот факт, что образы поэзии символичны, метафоричны, а восприятие их ассоциативно, индивидуализировано.

Но не следует думать, что всегда, в каждом стихотворении каждое слово - образ, метафора, что каждое стихотворение содержит в себе определенный подтекст. Напротив, существуют лирические стихотворения «однопланового» характера, в которых “главенствует прямота и однозначность высказывания поэта” (Гинзбург).

Со словом связано и своеобразие композиции лирического стихотворения, которая отличается от композиции эпического произведения (романа, повести). В стихотворениях композиция может выражаться либо в слове, либо словесных образах - единоначатие, параллелизм, антитеза и др., что в свою очередь углубляет внимание читателя к содержанию текста.

### **Рекомендуемая литература:**

1. 1. Год гармонично развитого поколения. Образовательный проект Узбекистана. -Т., 2010.
2. Гинзбург Л.О лирике. - М., 1978.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Переизд. - М., 2002.
4. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературы. -Т., 2008.
5. Мейлах Б.С. Художественное восприятие учащихся. Переизд. СПб.: 1998.
6. Сквозников. В. Д. Реализм лирической поэзии. - М., 1975.