

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ М.УЛУГБЕКА

На правах рукописи

**ЛУКМОНОВ ДИЛШОД**

**ИЗУЧЕНИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ОСНОВ СОЗДАНИЯ  
РАЗРАБОТКИ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО  
ПРОЕКТА ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПАРКА ВБЛИЗИ  
ОТ ГОРОДА САМАРКАНДА**

Специальность: 5А581001 – “Архитектура ландшафтов”

**МАГИСТРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание степени магистра по специальности

“Архитектура ландшафтов”

Диссертация рассмотрена и  
допущена к защите.  
Зав. кафедры «Теории и истории  
архитектуры» СамГАСИ, проф.  
\_\_\_\_\_ Уралов А.С.

Научный руководитель: док. арх. наук,  
проф. \_\_\_\_\_ УРАЛОВ А.С.

САМАРКАНД – 2011

**Введение**

**I-глава. Исторический опыт формирования этнографических парков**

- 1.1. История возникновения этнографических парков
- 1.2. Общие сведения об этнографических парках
- 1.3. Опыт формирования этнографических парков в середине и конце XX века

**II— глава. Архитектурно - планировочное решение этнографических парков**

- 2.1. Объекты сооружаемые на территории этнографического парка
- 2.2. Функционально-планировочное зонирование территории парка
- 2.3. Изучение и анализ архитектурно-планировочных решений
- 2.4. Архитектурно-планировочное решение этнографических парков на территории Афрасияб г. Самарканда

**III-глава. Разработка архитектурно-ландшафтной среды**

**этнографического парка на территории Афрасияб г. Самарканда**

- 3.1. Принципы и задачи озеленения территории – этнографического парка.
- 3.2. Подбор зеленых насаждений
- 3.3. Элементы внешнего благоустройства территории парка и малые архитектурные формы

**Заключение: результаты диссертации, научные и проектно - творческие предложения**

**Список использованной литературы**

## ВВЕДЕНИЕ

Растущий интерес к этнографии, к памятникам народной архитектуры, стремление сохранить их лучшие образцы предопределили появление в различных странах мира этнографических, исторических и историко-архитектурных парков-музеев под открытым небом.

Первый в мире этнографический парк-музей Скансен площадью 30 га со 150 памятниками народной архитектуры и небольшим зоопарком с животными и птицами скандинавской фауны был создан в Швеции по проекту А. Гезелиуса в 1891 г. В конце 90-х годов XIX и начале XX веков этнографические парки-музеи появляются в городах Норвегии, Дании и Финляндии, а затем во многих других странах мира.

В Риге в 1924 г. был создан Латвийский этнографический парк-музей площадью 97 га с 47 памятниками народного зодчества, который в настоящее время является самым большим этнографическим парком Западной Европы. В нашей стране на основе глубокого изучения памятников народной архитектуры, быта и культуры созданы парки-музеи в Эстонии, историко-этнографические парки в Москве, Киеве, Каунасе, Архангельске, Горьком, Новгороде, Переяславе-Хмельницком, в Тбилиси, Вологде и Воронеже.

Один из интереснейших парков-музеев народного зодчества и быта крестьян Эстонии в XVIII—XIX столетиях был создан в 1957 г. в Талине на морском берегу залива Копли, на периферии города.

Парк-музей, запроектированный архитектором Х.Хейнсаром, расположен на территории площадью 64 га, покрытой хвойным и смешанным лесом.

В настоящее время все более актуальное значение приобретают в республике мероприятия по улучшению окружающей среды, благоустройству, озеленению городов и населенных мест. Возрастает значение естественной природы в озеленении города, формировании его внешнего ландшафтного облика, увеличении площадей под зеленые

насаждения, создании новых парков, скверов, бульваров, лесопарков, этнографические парки. В современном городе озелененные пространства (отдельные участки и садово-парковые комплексы) объединяются в динамически взаимосвязанную систему.

Становление Узбекистана как самостоятельного государства с новой многоукладной экономикой создает предпосылки и условия для дальнейшего развития ландшафтной архитектуры и её ветви этнографического парка, задача которой создание комфортабельной высокохудожественной природной среды, оптимальных условий для сохранения и популяризации этнокультуры нашей республики. Поэтому архитектурно-ландшафтное организация этнографического парка и его строительство как объект ландшафтной архитектуры можно считать относительно молодой проблемой для республики.

К числу достижений в области ландшафтной архитектуры, Узбекистане можно отнести: водно - зеленый диаметр вдоль канала Бозсу в городе Ташкенте; скверы и площади в центре города Ургенча; систему озеленения городов Ташкента и Навои; города-оазисы Учкудук и Заравшан; фонтаны и бульвары Андижана; аквапарки; национальный парк им. А.Навои в Ташкенте, парков им. Алишера Навои в Самарканде, парков имени Бабура в Андижане и многие другие объекты.

Современные города Узбекистана принципиально отличаются от своих предшественников тем, что сложившаяся в мире экологическая ситуация заставила по новому взглянуть на жизненно важную роль садов, парков, бульваров, других открытых и озелененных пространств в оздоровление городской окружающей жизненной среды, организации отдыха и занятий физической культурой, эстетического воспитания и т.д. В этом отношении создание этнографического парка в г. Самарканде имеет первостепенное значение.

В этнографическом парке следует шире использовать разнообразные виды и формы зеленых насаждений, добиваясь гармоничного сочетания

архитектурных сооружений, водных устройств, малых архитектурных форм, элементов инженерного оборудования, благоустройство и природного окружения применяя и развивая лучшие традиции садово-паркового искусства прошлых времен.

Этнографические парки – это новый вид озелененных территорий, на которые свозят со всех районов республики отдельные наиболее характерные памятники народной архитектуры и устраивают музеи народного быта под открытым небом. В таких парках экспонируют объекты народной архитектуры, предметов быта и бытовой культуры, производственные наработки, гидротехнические сооружения и строительные орудия. Планировка этнографических парков ландшафтная.

Цель создания таких парков – сохранить в одном месте объекты народной архитектуры, предметов быта, оставить экспонаты прошлых веков в их первоначальных формах для более глубокого познания (исторического уклада из жизни народа). Как показала практика, сохранение отдельных памятников архитектуры прошлого, разбросанных на обширных территориях этнографических районов не поддается эффективной охране. Лучшим способом их сохранения являются как имеющиеся, так и вновь организуемые этнографические парки для комплексной охраны – поддержания их в отличном техническом состоянии для широкого показа объектов народного творчества многочисленным посетителям.

В праздничные дни или в дни народных фестивалей в этнографических парках проводят театрализованные представления. В них заняты действующие лица в национальных костюмах, исполняющие на музыкальных инструментах народные мелодии. Они танцуют, поют и показывают различные бытовые сценки. В такие дни посещаемость парков становится особенно массовой.

**Степень изученности темы диссертации.** Значительные преобразования в садово-парковом строительстве Узбекистана произошли после приобретения Узбекистаном независимости. В связи с этим

актуальность задачи и возросший научно-практический интерес к ландшафтной архитектуре и её важнейшей составной части – строительству специализированных парков, какими является этнографические парки, сегодня стремительно возрастает.

Весомый вклад и основополагающую помощь в изучение ландшафтной архитектуры и специализированных тематических парков советского периода был внесен М.Е.Массоном, Г.А.Пугаченковой, Л.И.Ремпелем, М.С.Булатовым, В.П.Вяткиним, У.Алимовым. Также необходимо указать работы по специальным видам садово-паркового искусства Средней Азии таких авторов, как О.И.Смирнов, А.С.Уралов, Е.А.Мончадской, А.Григорьев, Н.Дробченко.

Ценнейшим накопленным опытом современных ученых в изучении истории ландшафтной архитектуры и строительство этнографических парков посвящены работы В.А.Горохова, Л.Б.Лунца, А.П.Вергунова, М.Ф.Денисова, И.Д.Родичкено, А.Ж.Абилова и др.

На данный период частично и разрозненно ведутся научные исследования с целью воссоздания канонов и методов планировки, разбивки и заложения садов всемирно известного исторического стиля «Чорбаг». Однако, среди огромного количества научных работ, посвященных садово-парковому искусству Средней Азии, нет работы, которая бы планомерно посвящалась исследованию вопросов созданию и архитектурно-ландшафтного проектирования этнографических парков, которые является относительно новой отраслью ландшафтной архитектуры Республики Узбекистан.

Данная диссертационная работа – эта попытка синтеза научно-исследовательских работ современных ученых, практики ландшафтного проектирования этнографические парки и современных требований, предъявленных к ним исходя из современных потребностей.

Таким образом, анализ степени изученности темы диссертации показывает, что реконструкция существующих старых парков культуры

отдыха в новые, то есть современные согласно требований времени является актуальной задачей.

**Цель исследования** - на основе изучения и научного обобщения опыта организации и строительства этнографических парков за рубежом и ближнего зарубежье определить основные положения проектирования этнографического парка в районе поблизости от Самарканда и дать научно-обоснованные рекомендации по его архитектурно-планировочным и ландшафтным решениям с учетом комплекса современных рекреационных и историко – просветительских требований.

**Основными задачами исследования являются** провести анализ практики проектирования и строительства этнографических парков с целью выявления современных принципов их архитектурно-ландшафтной организации и проектирования, выявить современные требования к функциональному зонированию территории этнографических парков, разработать решение генерального плана этнографического парка на реальной территории поблизости г. Самарканда, выявление наиболее рациональных в функциональном и архитектурно - ландшафтном отношении приемов решения этнографического парков, отвечающего современным традициям отечественного и прогрессивного зарубежного опыта по строительству этнографических парков.

**Объект исследования,** проектируемый этнографический парк в районе поблизости от Самарканда со всеми предъявленными к нему современными требованиями.

**Предмет исследования** - архитектурно-планировочное и ландшафтно-пространственное решение организации территории этнографического парка в г. Самарканде.

**Метод исследования.** В работе использован комплексный метод исследования, включающий изучение и анализ литературных источников, касающиеся к проектированию и строительству этнографические парки, натурное обследование территории выделенной для строительство парка,

обобщение отечественной и зарубежной практики строительства и эксплуатации этнографического парка, разработка проектного предложения по архитектурно-ландшафтному решению этнографического парка для города Самарканда.

**Научная новизна диссертации** заключается:

- в выявлении основных архитектурно-ландшафтных положений проектирования этнографические парки с учётом комплекса местных условий г. Самарканд.

- в разработке архитектурно - планировочных и ландшафтно-пространственных решений территории этнографического парка, впервые проектируемого для г. Самарканда.

**Практическое значение работы** заключается в возможности разработки проектного предложения по архитектурно-ландшафтной организации современного этнографического парка, отвечающего комплексным требованиям его эксплуатации в условиях г. Самарканда конкретной территории и с учётом возрастающих потребностей населения города к этнографическому парку.

**Апробация и внедрение результатов работы.** Результаты исследования получили внедрения при разработке архитектурно-ландшафтного проекта этнографического парка на территории поблизости от г. Самарканда на основе выдвинутых научно - обоснованных и творческих предложений автора с учётом реальных условий, выделенной для проектирования территории.

Результаты исследования доложены на научно - практических конференциях Самаркандского Государственного Архитектурно-строительного института в 2010-2011 гг.

По материалом диссертации опубликованы две статьи в сборнике научных докладов конференции СамГАСИ проведенных 2010-2011 гг.

**Структура и объём работы.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Она содержит \_\_

страниц компьютерного текста и \_\_ листов фотоиллюстраций с проектом этнографического парка для г. Самарканда.

# I-ГЛАВА

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ПАРКОВ

### 1.1. История возникновения этнографических парков

Бережное отношение к культурному наследию своего народа, забота о сохранности уникальных памятников истории, архитектуры, культуры для последующих поколений привели к мысли о создании экспозиций под открытым небом — этнографических, историко-архитектурных музеев-парков.

Впервые идею создания музея подлинных построек с организацией внутренней бытовой обстановки и с экспозицией домашней утвари выдвинул в 1790 г. швейцарский ученый Чарльз де Бонстеттен, живший тогда в Дании. Он предложил в Королевском парке Северной Зеландии, где до этого уже были выставлены на открытой площадке группы скульптур крестьян в национальных костюмах различных районов Дании, поставить постройки, характеризующие жизнь и быт этих крестьян. У него нашлись последователи в Норвегии, которые в 1867 г. перевезли и установили на небольшом участке около Осло крестьянские постройки, древнюю деревянную церковь, а также в Стокгольме, где в 1872 г. был основан этнографический «Северный музей». Именно при нем ученый-этнолог и педагог А. Гсэслиус в 1890 г. создает, а в следующем году открывает для осмотра широкой публики знаменитый **Скансен-парк**, который по праву считается родоначальником этнографических парков-музеев под открытым небом.

Принципы организации музея были следующие. На отдельные участки полностью, без изменений перевозили целые усадьбы или хутора из одной области и помещали в соответствующее ландшафтное окружение. Причем на территорию музея-парка переселялись и жители этих построек, которые вели в них обычную повседневную жизнь. Внутри хозяйственных и жилых

помещений сохранялись обстановка, все предметы домашнего обихода, орудия труда. Более того, крестьяне пользовались ими, занимались каждодневной трудовой деятельностью, носили национальную одежду. Все это существует и в наши дни. Скансен наиболее интересен в дни праздников, когда в нем звучат старинные народные песни, устраиваются музыкальные и хореографические выступления. Создатель музея старался популяризировать народное творчество, прививать к нему любовь, стремился сохранить и возродить утраченные старинные народные обычаи и обряды.

Главные сооружения экспозиции — 59 комплексов жилых крестьянских и хозяйственных строений, древнейшие из которых относятся к XVI в., были установлены в парке в конце прошлого столетия. Жилые дома, сараи, амбары и другие постройки, собранные из разных областей страны, расположились среди живописной зелени на площади 30 га, образуя большую своеобразную деревню. Наиболее полно представлены постройки из Южной Швеции—Равлгандский и Оторнский дворы (XVIII—XIX вв.). Интересны экспозиции Бергманского двора из западного Вестманланда и двор XVIII в. из деревни Мора области Даларизэ.

Разнообразие построек XVII—XIX вв. и их внутреннее убранство создают полное впечатление реальной жизни, дают богатый материал для знакомства с историей, бытом, художественным промыслом и искусством населения различных районов Швеции.

В Скансене уделяется достаточное внимание и организацией-развлечений посетителей. Здесь размещен небольшой зоопарк. Однако в некоторых случаях территория оказалась чрезмерно загроможденной увеселительными сооружениями, не имеющими отношения к целям и задачам этнографического парка.

В последующие годы в разных странах создается много этнографических музеев на открытом воздухе. В 1897 г. открывается музей в народном парке Копенгагена, а затем — в Норвегии (Осло, 1902 г.; Лиллехаммере, 1904 г.), Финляндии (Сеури-Саари, 1908 г.; Луостаринмеки,

1911 г.), Дании (старый город Архус, 1909 г.), Голландии (Арнхем, 1912 г.) и в других странах.

## 1.2. Общие сведения о этнографических парках

**В Осло** в Норвежском народном музее на территории живописного парка среди зелени размещены постройки различных районов и разных периодов. Гордостью музея стала перевезенная сюда хорошо сохранившаяся церковь «Гол»—типичная норвежская церковь, построенная в XII в.

Недалеко от этнографического музея расположен музей «Корабли Викингов и Археологические раскопки», в котором размещены замечательные реликвии легендарного века викингов — корабли, найденные недалеко от фиорда Осло. Коллекция национальной утвари, одежды и т. д. корабля Ос-берга дает представление о быте норвежцев IX в.

В небольшом норвежском городке Лиллехаммере проживает всего несколько тысяч человек, но каждый год он принимает сотни тысяч туристов, которых привлекает находящийся в пригороде музей Майхё-уген (или «Коллекция Сэндвига»), созданный еще в начале века местным любителем старины Андресом Сэндвигом. Здесь создан мир разнообразных построек (в большинстве случаев XVII—XVIII вв.) из огромных толстых бревен с изящной резьбой, с типичными старинными интерьерами норвежских домов. Самый интересный экспонат музея — дом с открытым очагом, построенный 500 лет назад, и деревянная церковь XII столетия. Всего на территории Майхёугена, представляющей собой прекрасный парк с полянами и рощами, озерами и протоками, размещаются около 150 построек.

Одна из особенностей скандинавских этнографических музеев — организация экспозиции деревянных зданий начиная с XI в.; в других странах постройки такого возраста не сохранились. Это объясняется специфическими климатическими условиями региона, которые наилучшим образом способствуют сохранности на века построек из местной сосны.

Однако при организации музеев под открытым небом иногда приходится переносить деревянные постройки за сотни километров, ставя их в новые условия, с иным микроклиматом, подвергая опасности быстрого разрушения. Поэтому ученые справедливо сделали вывод о необходимости перемещения древних построек только в тех случаях, когда невозможно их сохранить в первоначальном виде на месте.

При всем разнообразии музеев под открытым небом все их можно отнести к двум типам: представляющим экспозицию либо страны, либо ограниченного района.

В ранних парках-музеях экспонаты размещались по хронологическому принципу, что нередко приводило к тому, что постройки, отличающиеся друг от друга по этническим признакам, географии размещения, но одинаковые по возрасту, оказывались рядом. Логичнее устраивать экспозицию по географическому принципу, при котором территория представляет собой как бы уменьшенную модель страны с ее основными зонами и своеобразием ландшафта. В этом случае хотя экспонаты и представляют разные эпохи, тем не менее они объединены местными традициями и в большей степени позволяют проследить пути развития народной архитектуры.

Практически все первые этнографические музеи были посвящены архитектуре и культуре только села, но в начале века в связи с бурным развитием науки, техники, промышленности стал быстро преобразовываться облик города, начали исчезать древнейшие памятники архитектуры. Стремление сохранить хотя бы отдельные участки старинной городской застройки вызвало организацию в 1909 г. в Дании, в Орхусе, музея под открытым небом «Старый город», в котором размещалось около 50 старинных двух - трехэтажных домов с ремесленными мастерскими, торговыми магазинами и лавками. Появились этнографические музеи под открытым небом в США, среди них:

Колониальный Виллиамсбург в Виргинии, Грин-филд-Виллидж в Мичигане, Хорем-Винидж в Тран-сильвании, Индейский поселок Сан-Диего

в Калифорнии и известный Диснейленд близ Лос-Анджелеса в Калифорнии. Музеи, представляющие собой селения с разносторонним показом быта, культуры и народного искусства, созданы в Индонезии на Северной Суматре и Новой Гвинее. Большие достижения в деле организации музеев под открытым небом имеют Румыния, Болгария и Польша.

Румынский Сатулуй (музей-село), созданный в 1906 г. занимает особое место среди музеев мира по количеству собранных экспонатов и научной системе их показа. В музее около 70 ансамблей, включающих свыше 300 зданий и более 22 тыс. предметов крестьянского обихода. Самая ценная черта музея — подлинность всей его экспозиции, будь то знаменитая деревянная церковь! 722 г. из Драгомирешть, ветряная мельница прошлого века, инструменты, керамика, колодец, голубятня или забор. В парке собрана уникальная коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, которые на протяжении столетий создавались безымянными народными умельцами. Музей представляет собой большую деревню, состоящую из множества домов и построек, расположенную в зеленом массиве на берегу живописного озера Херэстру. Крестьянские усадьбы группируются соответственно историко-географическим зонам страны, раскрывая этнографические особенности Тран-сильвании, Олтении, Мунтении, Молдовы, Добруджи. Здесь представлены крестьянские усадьбы-дворы, жилые дома с пристройками, амбарами, колодцами, лужайками перед домами, огородами, садами. Удивляет своей красотой румынский дом второй половины XIX в., вывезенный из села Чару в Олтении. Его отличают гармоничные пропорции, богатая резьба.

Продуманная, научно обоснованная экспозиция и целые архитектурные ансамбли знакомят не только с сооружениями древних зодчих. Организаторы таких музеев — архитекторы, историки, этнографы восстанавливают интерьеры крестьянских жилищ, а это позволяет познакомиться и с одним из самых интересных разделов народного искусства (рис. 1).



*Рис.1. Этнографический парк-музей под открытым небом Скансен в Швеции. Схема генерального плана*

В бывшем Советском Союзе впервые экспозиция образцов народного зодчества под открытым небом была организована в Москве на Первой сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 г. На выставке были представлены крестьянские дворы основных губерний европейской части Российской Федерации: Архангельской, Вологодской, Московской, Этнографический парк-музей Музей-село Сатулуй, Румыния, под открытым небом Скансен в Схема планировки Воронежской, Пензенской, Пермской, Кубано-Черноморской, Новгородской. Кроме того, здесь же были размещены наиболее интересные жилища отдельных народностей.

### **1.3. Опыт формирования этнографических парков в середине и конце XX века**

Первый этнографический парк на территории бывшего СССР— Бривдабас был организован в 1924 г. в Латвии, в Риге. **Латвийский этнографический музей**— крупнейший один из наиболее значительных музеев под открытым небом в мире. Он расположен в 12 км от центра Риги в

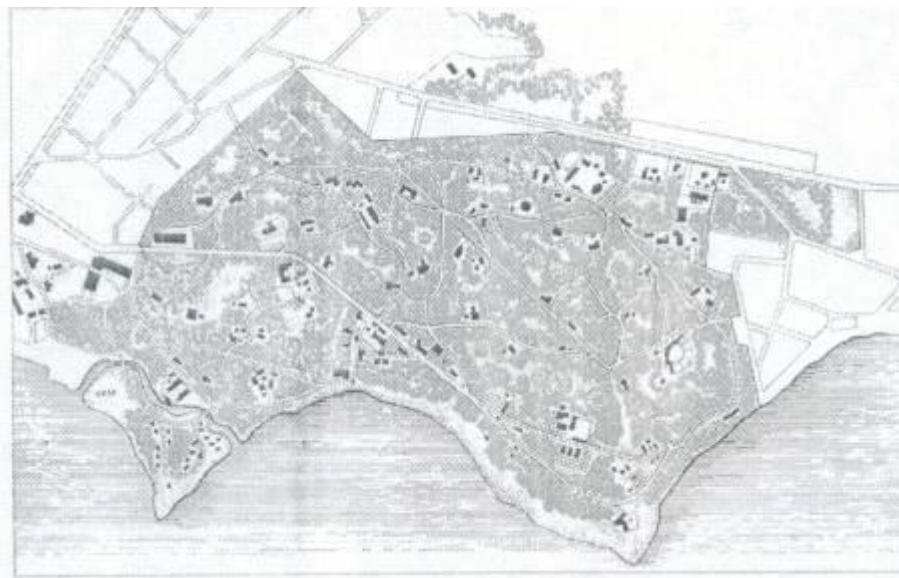
сосновом живописном бору на берегу озера Югла, занимает территорию 97 га. Для создания типичных пейзажей той или иной области в необходимых местах искусственно преобразован существующий ландшафт. В период буржуазной демократии (1920— 1934 гг.) было собрано и перевезено на его территорию большинство построек и бытовых предметов крестьян-середняков.

После Великой Отечественной войны музей пополнился жилыми, хозяйственными и промысловыми постройками, орудиями труда, предметами домашнего обихода; в нем была проведена реставрация и консервация построек и экспонатов. В настоящее время в Латвийском этнографическом музее установлено около 50 различных сооружений, и среди них особый интерес представляет коллекция ветряных мельниц. Музей стал одним из значительных хранилищ исторических построек, предметов быта и культуры латышского народа.

Идея создания экспозиции народного зодчества под открытым небом в Эстонии была выдвинута в начале века, когда возник широкий интерес к изучению народного быта. Однако только при Советской власти были созданы реальные условия для ее реализации. В 1957 г. для парка-музея отводится в окрестностях Таллина местность **Рок-аль-Маре** площадью 64 га с живописным разнообразным ландшафтом среди хвойного и смешанного леса на берегу Балтийского моря.

В основе планировки парка, выполненной по проекту архит. Х. Хейнсара, заложен принцип организации четырех зон, соответствующих историко-этнографическим областям, сложившимся на протяжении веков в Эстонии: западной, северной, южной и островной. Отведенная под парк территория на побережье моря позволяет экспонировать в естественных условиях не только постройки сельской архитектуры внутренних районов, но и жилища, хозяйственные сооружения, разместить орудия труда издавна знаменитых эстонских рыбаков. Близость моря значительно **влияет** на

создание комфортных условий для отдыха посетителей (рис.2.). Здесь собраны старинные постройки, предметы труда и быта эстонских крестьян.

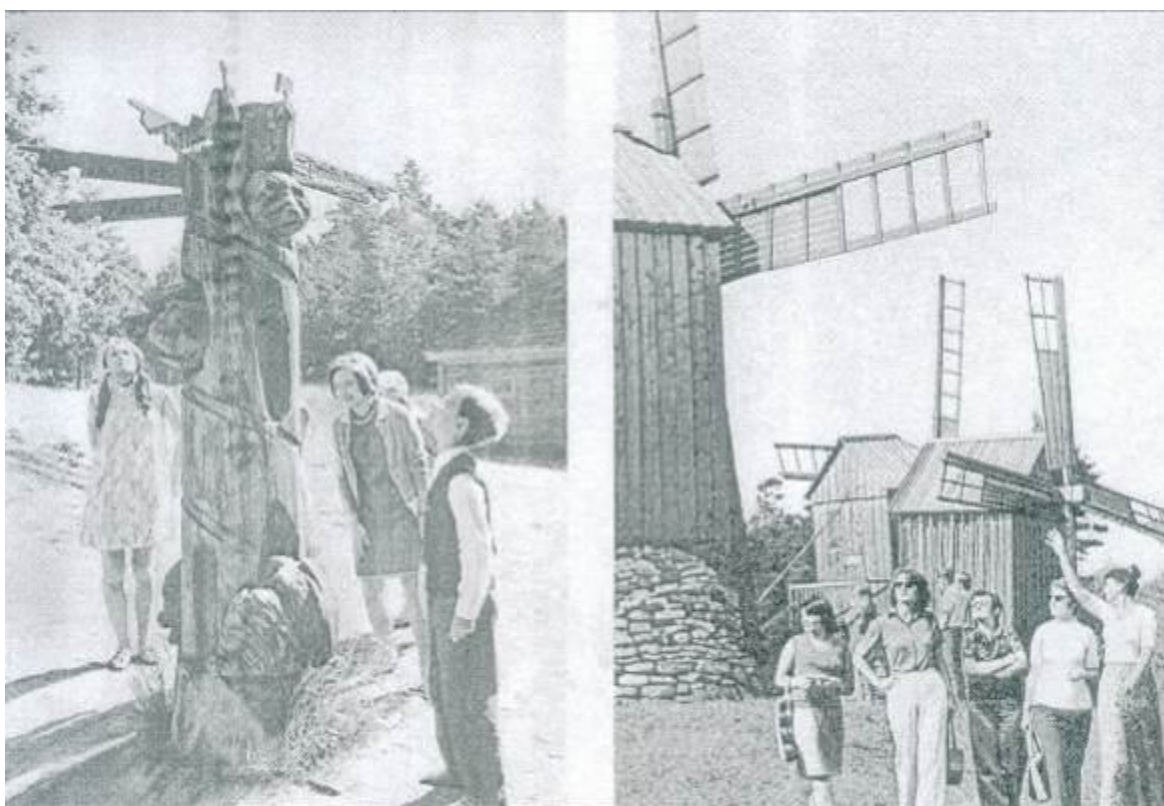


*Рис.2. Латвийский этнографический музей.*

*Схема планировки*

Большинство строений имеет возраст несколько веков. В выходные дни и праздники посетители парка-музея собираются во дворе хутора Сасси-Яани, где выступает народный ансамбль «Лейгарид» («Весельчаки»), под звуки старинных народных инструментов исполняются деревенские танцы. Каждая зона этнографического парка организована с учетом природных условий и географического положения того региона республики, которую она представляет: северная — на высоком морском берегу, поросшем сосновым лесом; островная зона имеет относительно спокойный ландшафт; для юга Эстонии характерен холмистый рельеф, именно такой и выделен в парке; отвечает необходимым характеристикам и территория западной зоны. В каждой зоне памятники архитектуры экспонируются, как правило, целыми комплексами — крестьянскими усадьбами, однако есть и отдельные сооружения. Это самые интересные, сохранившиеся до наших дней постройки наиболее раннего периода. Здесь живописно размещены водяные и ветряные мельницы, сельские школы, корчмы, церкви. Для каждой зоны

сохранен характерный план застройки дворов, определенное расположение их по отношению к дороге (рис.3.).



*Рис.3. Латвийский этнографический парк. Экспозиции парка*

Осмотр экспозиции парка-музея ведется по основному кольцевому маршруту с разветвленной системой второстепенных дорожек и аллей, проложенных наподобие сельских проселочных дорог и тропинок. Такая организация обеспечивает последовательность осмотра и максимальное использование территории (рис.4.).

Продумана и умело, организована зона отдыха парка, она как бы является продолжением экспозиции. Среди зелени на полянах предусмотрены места для костров, площадки для народных танцев, установлены стилизованные под старину скамейки, столы, беседки, деревянные качели. Здесь же размещены выставочные залы и корчмы-рестораны (рис.5.).



*Рис.4. Этнографический парк в Таллине*



*Рис. 5. Концерт ансамбля народного танца*

Парк-музей создавался на основе всестороннего, глубокого изучения памятников народной архитектуры, быта и культуры крестьян Эстонии и является одним из своеобразных и интересных музеев республики.

Идея создания Российского этнографического музея-парка под открытым небом с подлинными образцами народного зодчества была давней

мечтой многих русских ученых-этнографов, архитекторов. Однако в царское время создать такой парк не удалось. И только после революции, когда удачный опыт сельскохозяйственной выставки привлек к себе внимание, началось широкое обсуждение вопросов, связанных с возможностью организации этнографических музеев под открытым небом. В это время создаются первые проекты парков-музеев народной архитектуры. Уже в 1927 г. под руководством П. Д. Барановского осуществляется перевозка медоварни из села Преображенского (деревянной постройки конца XVII в.) на территорию музея в Коломенском. Это и послужило началом создания первого в СССР Музея народной архитектуры. В последующие годы здесь появляются и другие шедевры древнего зодчества.

**Коломенское** — заповедник, единственный в своем роде. Парк является территорией, на которой размещены уникальные архитектурные сооружения. Еще в XVI в. здесь был построен дворец Ивана Грозного. Позднее дворец перестраивался и была возведена церковь Вознесения — одно из выдающихся произведений русской архитектуры. К XVIII в. вокруг церкви и царских теремов существовало несколько садов — Вознесенский, Казанский, Дьячковский, Новый. Тогда это были в основном плодовые сады. Позднее появились и декоративные деревья.

Крупнейший советский ученый В. П. Семенов-Тяньшанский считал, что «наиболее совершенной формой географического музея является его устройство в природе в окружении специального географического парка», в котором отдельные постройки размещены в свойственных и близких им природных условиях.

**Новый этнографический** парк формируется на восточной окраине г. Горького, на берегу протоки Воложки, который представляет собой довольно крутой склон и две террасы. На склоне в окружении мощных стен возвышается памятник архитектуры XVII в. — Печорский монастырь, который становится как бы главным экспонатом музея, его центром. Здесь же три слободы: слобода Печоры, Приволжская и Кошелевка. Чтобы добиться

цельности экспозиции, органического единства, предполагаются некоторые организационные и архитектурные изменения. Так, по проекту предусмотрено вынести съезд, проходящий непосредственно через территорию монастыря, за верхние монастырские стены. Это позволит изолировать его от транзитного транспортного и пешеходного движения, сделает территорию монастыря более удобной для посещения.

Территория этнографического парка представляет собой часть создаваемой общегородской зоны отдыха, рассчитанной на единовременное посещение 25 тыс. человек. Здесь действуют уже некоторые сооружения культурно-массового и спортивного характера. Площадь этого парка 141 га.

Проект этнографического парка включает зону архитектурно-этнографического музея под открытым небом, где размещена экспозиция из свозимых из области памятников народной деревянной архитектуры, культовых сооружений, гражданских жилых, хозяйственных построек (площадь 23 га);

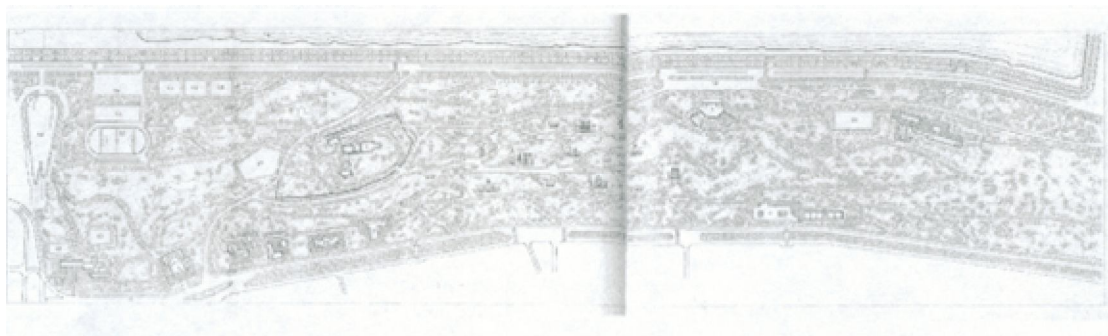
зону музея реставрированного Печорского монастыря (площадью 9,2 га);

выставочную зону, где предусмотрено строительство здания этнографического музея с экспозицией предметов утвари и быта крестьян, рыбаков, ремесленников Поволжья.

Кроме того, здесь создаются культурно-просветительная, спортивная, административно-хозяйственная зоны и зона тихого отдыха (55 га).

Для удобства посетителей разработаны три маршрута движения: 1-й — для многодневного посещения длиной 6100 м; в него входят осмотр всех построек, монастыря, музея деревянного зодчества, музея этнографии, осмотр всех выставочных экспозиций; 2-й — дневной маршрут (7 ч) длиной 3800 м, он проходит через Печорский монастырь, этнографический музей, основные памятники музея под открытым небом; 3-й — маршрут кратковременный (2,5 ч) длиной 2700 м. Посетители проходят по главной

аллее парка, осматривают Печорский монастырь и этнографический музей (рис.6.).



**Рис.6.** Этнографический парк в г. Горьком. Схема генерального плана

1—Печорский монастырь; 2—административный и научный центр; 3— хозяйственная зона; 4—реставрационные мастерские; 5— этнографический музей; 6— кинотеатр; 7—зеленый театр; 8— гостиничный комплекс; 9—туристический комплекс; 10—стадион; Л — тренировочное футбольное поле; 12—трамплин; 13—спортивные площадки; 14—детская спортивная школа; 15—трибуны гребного канала; 16— гребной канал; 17—торговые навильоны; 18—автостоянки

В частности, в горных селениях Бостанлыкского и Ахангаранского районов бытовал обычай, называемый "полвон-хоки" "земля силача", который имел место при засыпке землей крыши дома. Согласно обычаю участник должен был без отдыха вынести на крышу большой мешок с землей, за что его ожидала награда в размере одной козы или барашка. По всей вероятности, обычай выработан в течение многих веков с целью привлечения соседей для завершения строительства дома.

Таким образом, в горных селениях, как и в городах, заказчик в первую очередь заготавливал строительные материалы: камень, дерево и др. Определялась площадка для строительства, уточнялись планировка и композиция будущего дома.

Главной причиной отсутствия договора о размере оплаты являлось то, что в отдалённых горных селениях роль товарно-денежных отношений не была столь велика, как в городах. Здесь господствовало натуральное

хозяйство, условия жизни были тяжелыми. В отдалённых горных селениях I руд ремесленников /кузнецов, мастеров по изютовлению домашних предметов и др./ компенсировался в конце года, после сбора урожая, зерном. Например, в Хумсане за каждое из своих изделий ремесленники платы не требовали, но летом и осенью, во время сбора урожая каждое хозяйство первым долгом выделяло "уста хаки" долю мастера, доставляя продукта к нему домой /1. с. 51/. В некоторых местах жители села в качестве компенсации сообща помогали в обработке, поливе и сборе урожая с земельного участка ремесленника. Сельские ремесленники, работавшие по заказу, назывались «хунарманди нуг» /ремесленник, получающий долю"/, а оплата их труда - «нут» / «доля»/ /105, с. 264/. Раньше у киргизов искусные мастера, умевшие под серебро отделывать деревянный остов юрты, при отсутствии заказов разъезжали по богатым людям и делали «тарту» подарки своей продукции, взамен чего получали ответные подарки, - которые подчас служили средствами существования /86, с. 10/.

Работа строителя в отличие от ремесленника весьма трудоёмка и долговременна. Поэтому его труд часто компенсировался вознаграждением, размер которого зависел от материального состояния заказчика. Постепенно это вознаграждение обрело постоянную таксу в виде одной коровы и комплекта одежды. При отсутствии коровы она заменялась пшеницей или домотканой материей и др. Таким образом, отметим, что в горах оплата за труд строителя компенсировалась в основном натуральным хозяйством.

**Строительные инструменты, экспонируемые на этнографическом парке.** Выдающиеся памятники архитектуры и искусства Средней Азии дают право предположить о наличии здесь с древних времён практичных и достаточно совершенных строительных инструментов. Многие инструменты, применявшиеся мастерами в древности, дошли до недавнего времени без существенных изменений. Мастера каждой профессии располагали большим ассортиментом инструментов. Степень их распространения в горных долинах определялась уровнем строительства: декоративной отделкой, материалом, а

также наличием мастеров той или иной, профессии. В частности, в горах Нураты. Кашкадарьи, Сурхандарьи, Каратегина, Дарваза и Горного Бадахшана декоративная резьба по ганчу не применялась, соответственно, в этих районах не было инструментов, нужных для этого.

Мастера - камнерезы пользовались большим ассортиментом инструментов. В зависимости от различной плотности употреблявшегося в строительстве камня-туфа и особенно базальта, применялись камнетесные инструменты не только с широкой рабочей частью для получения больших и ровных поверхностей, но и с узкими и иглообразными лезвиями - для мельчайших орнаментов.

Художественная обработка камня в Средней Азии была развита в горном селении Газган. В период исследования деятельности мастеров-камнерезов мы вплотную сталкивались с их инструментами. Описание инструментов, выявленных в селе Газган, даёт понятие об ассортименте инструментов камнерезов Средней Азии вообще. Обратимся к ним (рис. 7).

**Паргор** - циркуль, может быть разных размеров. Большой паргор может очертить круг радиусом до 50 см. С его помощью наносили контуры круговых композиций.

**Калам** - стамеска, рабочая часть которой затачивается с двух сторон. Калам, как и паргор, может быть большим и маленьким. Служил он для резьбы орнаментов и надписей на поверхности декорируемых изделий.

**Зогнул** - шпунт, инструмент с иглообразными, острыми концами, один конец острее другого. Им пользовались для придания формы и просверливания проёмов. Следует отметить, что рабочая часть современных инструментов /зогнул/более совершенна. На обоих концах инструмента прорезаются гнёзда, куда вставляются алмазные лезвия.

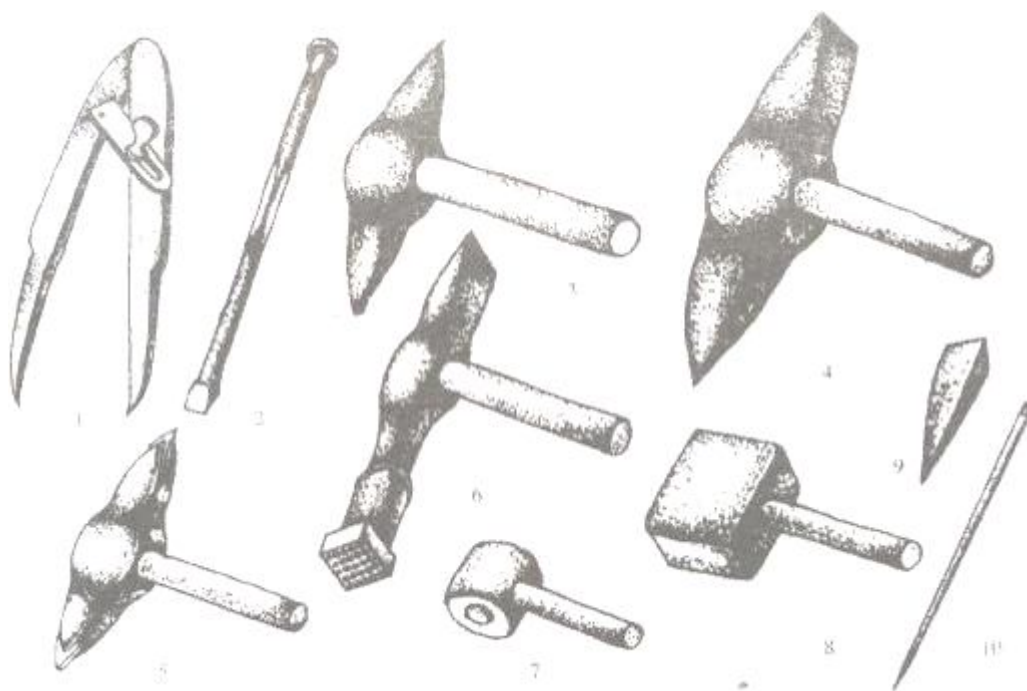
**Тешаю зогнул** - основной инструмент камнерезов. Один конец, его - теша /топорик/ имеет широкое лезвие. Им пользовались для обработки и шлифовки поверхности камня. Второй конец - зогнул -- иглообразное, острое лезвие употребляется, как уже отмечено, для придания формы.

**Тешаю гурсумба** - молоток и пунсон. Один конец инструмента такой же, как и у предыдущего, второй - гурсумба пунсон с широким основанием. Рабочая часть пунсона заполнена выпуклыми полукругами. Этим концом инструмента мастера наносили плотные насечки по фону- «хол».

**Бигиз** — шило, длинный стержень с острым концом. Использовался для вычерчивания линий и чеканки фона мелкими насечками.

**Метинча** - деревянный молоток /киянка/. Для того чтобы увеличить его вес, с двух сторон рабочей части инструмента просверливали отверстия и заливали их свинцом. При выполнении резного орнамента по стамеске ударяли деревянным молотком, что предотвращало образование трещин на декорируемых изделиях.

Основными инструментами для работ в каменоломне были «мисран» - лом, «фона» - железные клинья, «куба» - молоток с деревянной рукояткой.



*Рис. 7. Нурата. Основные рабочие инструменты газганских мастеров-резчиков по камню*

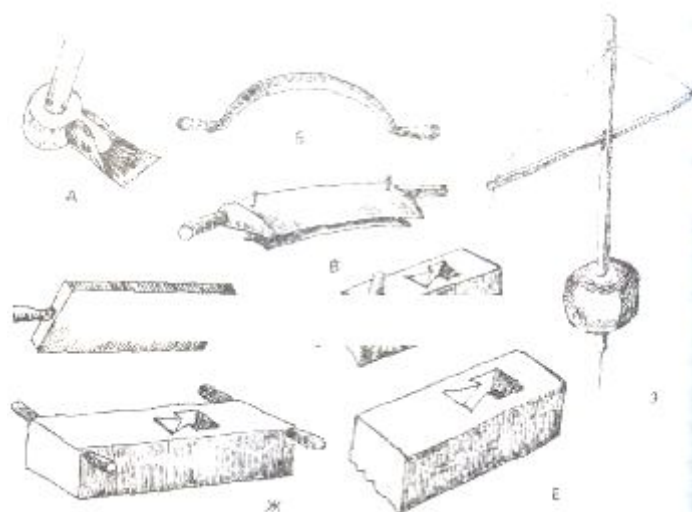
Инструменты, используемые деревообделочниками широко освещены в литературе. Во избежании повтора отметим лишь основные.

**Пойтеша** - большой топор /тесла/ с длинной ручкой. Применялся для предварительной обработки балок, колонн и т.п.. т.е. крупных по размеру деталей. Например, балку с круглым сечением превращали с помощью пойтешы в квадратное сечение. Ею пользовались стоя. Поэтому ручка у нее длинная. В Рушанс /Горный Бадахшан/ рабочие лезвия пойтешы насаживаются не на ручку, а на деревянную подоснову.

**Теша** - почти такой же инструмент, как пойтеша. но ручка короткая. Им пользовались для обработки небольших деталей и грубой отделки небольших дощечек. На древность этих двух инструментов указывают следы их использования в обработке досок, обнаруженных в древних могильниках Западной Ферганы [ ]. Пойтеша и теша были многофункциональными инструментами мастеров Средней Азии. Говори об универсальности тешы. Н. Г. Габбин писал, что «при отсутствии полного набора столярных и плотничьих инструментов вследствие дороговизны их теша является незаменимым инструментом» [ ]. Весь немногосложный инструмент киргизских мастеров заключается в «чет», похожий па «тессе-теша» [ ].

Мастера-резчики по дереву пользовались различного вида стамесками. Каждая операция выполнялась отдельной стамеской. В частности, контуры орнаментов наносились стамеской с прямым лезвием. Растительно-цветочные орнаменты выполнялись стамесками с ногтевидным и дугообразным резаком. Стамески с фигурным и простым лезвием использовались для соскабливания и очистки фона (рис. 8).

Все виды стамесок выполнялись из металла и укреплялись в деревянные ручки. Операции, связанные со стамесками, производились при помощи деревянных молотков - «мехкуб».



**Рис. 8.** Основные инструменты деревообрабатывающих мастеров:  
*А-пойтеша. Рушап. Памир.; Б-достранда. Кашкадарья В-васалос. Верхний Зеравшан, село Зосун, Г-кафтранда. Кишка-, дарья.; Д-васаранда.; Е-лабранда.; Ж-говранда. Верхний Зераи-шан.; З-девона парма. Кашкадарья. село Сумок.*

Своеобразны старые пилы народных мастеров Средней Азии. В них зубья от середины направлены в противоположные стороны. Причем зубья от краев к середине пилы постепенно уменьшаются. При каждом взмахе пилы в работе участвует одна половина зубцов, а при продвижении пилы в обратную сторону - другая: [ ].

**Достранда** - инструмент с загнутым лезвием, на концах которого насажены деревянные рукоятки. Им пользовались для соскабливания коры с бревен и для выравнивания поверхности балок.

**Васалос** - инструмент, подобный достранде. Отличает их наличие в васалосе деревянной подушки, к которой прикреплено дугообразное лезвие. Употребляется он для изготовления васы-жерди.

**Кафранда** - рубанок, представлявший собой дощечку длиной 25-30 см шириной 10-15.; толщиной 4-5 см. С двух сторон на него насажены деревянные рукоятки, а снизу закреплено прямое, немного выступающее лезвие. При направлении инструмента обеими руками к себе лезвие

соскабливало слой стружки с поверхности доски. Им пользовались для обработки поверхностей небольших дощечек. В мастерской зеробадского мастера Мулла Амина Мурадова сохранились следующие виды рубанков: **«Чорафзал чорраха»** - рубанок, в котором рабочая часть имеет четырёхступенчатое сечение. Ширина рубанков и их рабочая часть варьируются в зависимости от выполняемой работы. Используется для обработки краев филёнок дверей с фигурным сечением и др. **«шарафа ранда»** /босма/ - рабочая часть имеет фигурное сечение. На неё насажены четыре рукоятки с тем расчетом, чтобы с ней могли работать два человека. Используется для карнизных планок и др. **«васа ранда»** - рабочая часть инструмента, полукруглая с вогнутым сечением. Употребляется для возделывания филёнок с полукруглым сечением, **«говранда»** - с прямой рабочей частью. Употребляется для первоначальной обработки досок. С инструментом работают два человека.

Рубанки усовершенствовались повсюду в горах. Однако некоторые старые мастера не так охотно приняли на вооружение новые виды рубанков. В частности, уста Имам из с. Магиан своему ученику сказал; «хайфи рандедки, пой-тешима вайрон кард» — "очень жаль, что твой рубанок испортил работу моей пойтеши"

**Девона парма** - сверло, состоящее из двух осей - вертикальной и горизонтальной. Через отверстие в середине вертикальной оси пропущена горизонтальная ось. Снизу на вертикальной оси укреплен кубовидная деревянная болванка и сверло. Сквозь щели, оставленные в двух юнцах горизонтальной и на верхнем конце вертикальной осей, пропущен кожаный шнурок. Один конец его свисает. Частое протягивание за концы шнурка приводит в движение вертикальную ось, которая, в свою очередь, вращает сверло. Им пользовались для изготовления небольших изделий. Этот вид станка в Матче называют «хол парма». По такому же принципу работает инструмент «бурмай» - сверло хуфских мастеров [ ].

Художественная резьба по ганчу в горах, за исключением Ферганской долины, не имела широкого распространения. Инструменты резчиков по ганчу хорошо освещены в литературе [ ]. В этой связи не будем их описывать, а охарактеризуем лишь в общих чертах. Мастера-резчики по ганчу пользовались инструментами, в которых остриё срезано поперек, загнуто под углом, мастерком с острым клинком, стамеской с загнутым остриём, разновидностью каламов с острым клинком, наподобие ножа с двусторонним лезвием, а также валика - образным концом.

Инструменты, используемые для штукатурки стен и крыш построек, выполнялись из дерева и представляли собой дощечки /короткие, длинные/ с ручкой. Инструмент для штукатурки стен в виде овальной деревянной дощечки, гладкой и ровной с одной стороны и с выступом, гребнем /ручкой/ вдоль длинной оси обратной стороны, датируемый VII в., найдены в Южной части Карашарского оазиса []. Аналогичным овальным инструментом из дерева и а наши дни пользуются мастера в городах и в сёлах, это свидетельствует о практичности и живучести некоторых древних инструментов.

### **Выводы по I-главе**

1. Растущий интерес к этнографии, к памятникам народной архитектуры, стремление сохранить их лучшие образцы предопределили появление в различных странах мира этнографических, исторических и историко-архитектурных парков-музеев под открытым небом.

Первый в мире этнографический парк-музей Скансен площадью 30 га со 150 памятниками народной архитектуры и небольшим зоопарком с животными и птицами скандинавской фауны был создан в Швеции по проекту А. Гезелиуса в 1891 г. В конце 90-х годов XIX и начале XX веков этнографические парки-музеи появляются в городах Норвегии, Дании и Финляндии, а затем во многих других странах мира.

2. Практически все первые этнографические музеи были посвящены архитектуре и культуре только села, но в начале века в связи с бурным развитием науки, техники, промышленности стал быстро преобразовываться облик города, начали исчезать древнейшие памятники архитектуры. Стремление сохранить хотя бы отдельные участки старинной городской застройки вызвало организацию в 1909 г. в Дании, в Орхусе, музея под открытым небом «Старый город», в котором размещалось около 50 старинных двух - трехэтажных домов с ремесленными мастерскими, торговыми магазинами и лавками.

3. Этнографические парки – это новый вид озелененных территорий, на которые свозят со всех районов республики отдельные наиболее характерные памятники народной архитектуры и устраивают музеи народного быта под открытым небом. В таких парках экспонируют объекты народной архитектуры, предметов быта и бытовой культуры, производственные наработки, гидротехнические сооружения и строительные орудия. Планировка этнографических парков ландшафтная.

4. Цель создания таких парков – сохранить в одном месте объекты народной архитектуры, предметов быта, оставить экспонаты прошлых веков в их первоначальных формах для более глубокого познания (исторического уклада из жизни народа). Как показала практика, сохранение отдельных памятников архитектуры прошлого, разбросанных на обширных территориях этнографических районов не поддается эффективной охране. Лучшим способом их сохранения являются как имеющиеся, так и вновь организуемые этнографические парки для комплексной охраны – поддержания их в отличном техническом состоянии для широкого показа объектов народного творчества многочисленным посетителям.

## II—ГЛАВА

### АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ПАРКОВ

#### 2.1. Объекты сооружаемые на территории этнографического парка

Этнографические парки являются уникальными учреждениями, значение которых для современного общества выходит далеко за рамки познавательного туризма. Зачастую они являются единственными источниками изучения народной культуры, отодвинутой на второй план процессом глобализации. Особое значение они имеют для Казахстана, играя роль своего рода музеев на открытом воздухе, предназначенных для экспозиции объектов материальной культуры народа, порой разбросанных на обширной труднодоступной территории. В этнографических парках посетители могут найти компактно размещенные на относительно небольших участках образцы народного жилья, отдельных зданий, сооружений и скульптурных композиций культового зодчества, предметов народного быта и одежды, орудий труда и охоты, бережно собранные и соответствующим образом преподнесенные публике учеными и специалистами.

Этнографические парки не только имеют большое познавательное и воспитательное значение для населения того или иного города, его пригородной зоны, но и повышают рекреационную привлекательность края, увеличивая потоки как отечественных, так и иностранных туристов, а значит — и дополнительный доход в местный бюджет. При правильной организации территории этнографического парка, разумном сочетании объектов, предназначенных для экспозиции, и сопутствующих рекреационных учреждений (ресторанов, детская площадок, универсальных зрительных залов и др.), высоком уровне благоустройства территории и работы обслуживающего персонала этнографический парк может быть весьма

доходным учреждением, обеспечивающим, кроме всего, рабочими местами местное население. Об этом говорят примеры относительно старых этнографических парков прибалтийских государств, России, Украины и других стран, а также размеры капитальных вложений в строительство новых парков. Например, в ЮАР, в провинции Квазулу-Наталь появится новый крупный этнографический парк развлечений. Согласно предварительным планам, парк будет разделен на две тематические зоны, одна из которых посвящена диким животным Африки, а другая - истории и культуре зулусов. Реализация проекта потребует \$2 млрд., часть из которых инвесторы уже вложили в

проект и первую очередь его реализации.

В Крыму на практические рельсы поставлено осуществление проекта Природного Национального парка «Таврида» с так называемой Большой Эколого-этнографической тропой. На ней будут находиться наиболее интересные памятники крымской природы и истории, редчайшие раритеты неживой и живой Природы, шедевры паркового строительства в условиях средиземноморских ландшафтов полуострова, мемориальные памятники археологии, истории, архитектуры. Основными внебюджетными источниками содержания и развития парка и Большой тропы будут:

- плата за посещение Национального парка и Большой тропы;
- арендная плата за участки Большой тропы;
- плата за использование природных и исторических рекреационных ресурсов;
- плата за обслуживание на маршрутах Большой тропы;
- плата за бытовые услуги;
- плата за кинофотосъемки;
- поступление средств за счет издания и распространения специальных путеводителей, буклетов, наборов открыток, сувениров, посвященных Национальному парку "Таврида" и Большой тропе Крыма;

- плата за использование фирменных знаков Национального парка "Таврида" и Большой тропы Крыма;

- привлечение средств международных фондов (и а охрану природы и историко-этнографических памятников);

Есть и в Казахстане идеи и примеры строительства этнографических парков. Объектом, достойным внимания жителей и гостей столицы, является этнографический парк "Карта Казахстана - Атамекен", представляющий собой уникальный музей под открытым небом. Площадь занимаемой парком территории составляет 1,7 га, на которой представлены все города и исторические памятники Казахстана.

Исходя из вышесказанного, представляется, что в Джезказгане, в зоне влияния которого размещено большое количество уникальных памятников истории Сары-Арки, есть все предпосылки для строительства Центрально-казахстанского этнографического парка «Сары-Арка». Нами предлагается его размещение на территории проектируемой парковой зоны г. Джезказгана на полуострове с площадью 800 га. Размеры участка, естественный рельеф места дают возможность запроектировать это учреждение, которое станет культурной Меккой всего Центрального Казахстана.

В парке, как и в Астане, можно создать крупномасштабные макеты таких памятников как святилище «Теректы-Аулие», мавзолеей Алаша-хан, мавзолеей Жошы-хан, мавзолеей Домбаул и многих других. Кроме того, здесь уместно размещение этнографического музея, открытого амфитеатра для проведения праздников и фестивалей народного искусства, крытого зрительного зала для демонстрации фильмов и проведения концертов, лекций знатоков культуры края. Туристов также привлекут Город мастеров, где народные умельцы будут демонстрировать возрожденные традиционные ремесла. Их изделия, также как и другие сувениры можно будет приобрести в многочисленных магазинчиках и лавках. Для любителей развлечений, взрослых и детей, здесь можно будет создать мини-парк аттракционов, как традиционных народных, так и современных. Естественно, на территории

этнографического парка будут также рестораны и кафе национальных блюд, которые, наряду с другими объектами, сделают комплекс доходным учреждением.

Реализация указанного проекта создаст не только источник пополнения бюджета города, дополнительных рабочих мест для населения, но и повысит рейтинг г. Джекказгана среди других городов республики, его привлекательность для молодежи, инвесторов и туристов всего мира.

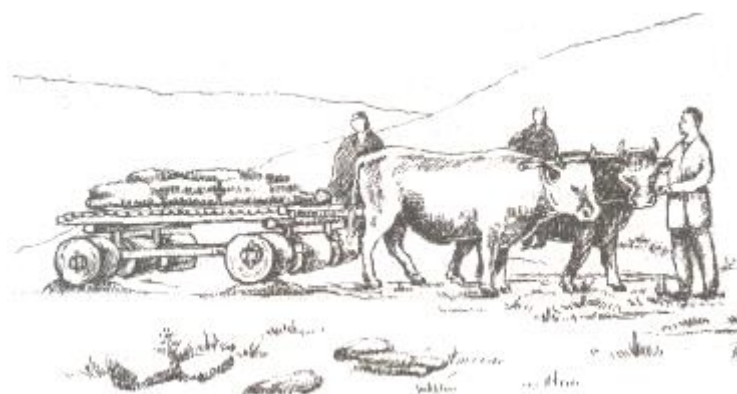
В Средней Азии встречаются древние здания с крупными и тяжёлыми конструктивными элементами. Они могут находиться в стеновых и кровельных частях здания. Это заметно проявляется в горной архитектуре. Доставка не только огромных, но и небольших камней требовала большой рабочей силы, потому что камни доставлялись на место строительства с берегов горной речки, глубин ущелий и из отдалённых каменоломных карьеров. Здесь тропинки в основном извилистые, отличаются крутыми спусками и подъёмами, поэтому использование колёсных передвижных средств исключено. Нами в горах Нураты и Памира обнаружены специальные приспособления для доставки небольших камней. Для этой цели изготавливались небольшие корзины /корыта/ из деревянных жердей. Две одинаковых по величине и глубине корзины перевязывались веревкой и перекидывались по оное стороны осла или лошади в виде переметной сумки хурджун. Корзины загружались камнями одновременно и опорожнялись на строительной площадке. Следует отметить, что аналогичные корзины для доставки строительных материалов были и в средневековье. Свидетельство этому: миниатюра Бехзада, которая изображает процесс строительства замка в Самарканде. Здесь корзина с мраморными плитами погружена на спину слона. В местах с пологим склоном употреблялось колёсное передвижное средство. В частности, в Нурате доставка тяжестей осуществлялась колёсным средством, называемым «говгалтак», то есть бычьи колёса. В нём вместо колёс использовались цельные брусья, нарезанные из толстых стволов деревьев.



*Рис. 8.а. Место расположения проектируемого этнографического парка в пути архитектурного комплекса Имам ал - Бухары*

По середине брусьев проделаны отверстия, которые обеспечивали их свободное вращение. Сквозь брусья пропущена деревянная ось диаметром 10-15 сантиметров, изготовленная из твёрдого дерева гужум. К говгалтаку запрятали двух волов. В Нурате для строительства культовых сооружений у чашма - родника на таких передвижных средствах с мест формовки и обжига доставлялись кирпичи. Обжиг кирпичей осуществлялся в местности Бошкориз. Расстояние между строительной площадкой и печами обжига более 8000 метров (рис. 9).

При кладке стен пользовались специально устроенными подмостками и лесами. Реальное изображение конструкции подмостков имеется на одной из миниатюр Камалиддина Бехзада.

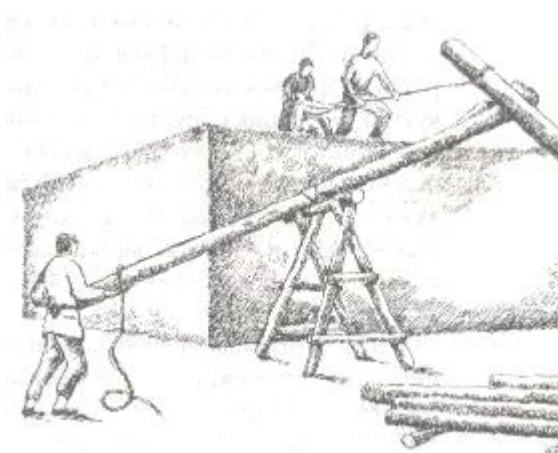


*Рис. 9. Передвижное средство называемое гаугалтак для доставки строительных материалов (Нурата). Вариант реконструкции воссоздан Д.А.назиловым.*

На ней изображены коренные леса в нише порталного свода, состоящие из стоек и поперечин, стыки которых связаны верёвками. При обследовании архитектурных памятников установлено, что эти поперечины заделывались в кладки щипцовых и щёковых стен, а после разборки лесов спиливались заподлицо. Основания стоек врывались в землю, и иногда для большей устойчивости были охвачены особыми "башмаками" [ ]. Устройство таких подмостков оправдано не только экономией дерева [ ], но и

устойчивостью, а также возможностью легко наращивать их высоту путём установки другого ряда поперечин. Не исключено, что подмости такой конструкции были применены и в горах.

Подъём и установка отдельных деталей здания, в частности, прогонов и балок также являлись наиболее трудоёмкими работами. Осуществление этой работы также требовало использования техники. Особенно прогоны культовых и в отдельных районах жилых зданий. Например, в Ванче /Памир/ для прогонов крыш домов использовались цельные длинные /10-12 метров/ стволы орехового дерева. По словам старожилов, некоторые из них весят более тонны. Даже невооружённым глазом можно заметить, что они довольно тяжёлые и их установка на место требует большой рабочей силы и использования специального устройства. Путём опроса установлено, что устройство для подъёма крупных прогонов состоит в основном из деревянного козла и длинной перекладки, установленной над ним в виде рычага. Один конец перекладки превращён в крючковидную форму. К другому концу перекладки привязаны верёвки. Эксплуатация приспособления осуществляется таким образом: крючка образный коней перекладки опускается на землю, на него устанавливается прогон, затем другой конец перекладки при помощи каната медленно опускают вниз до тех пор, пока прогон не будет поднят на место назначения (рис. 10-10а.).



*Рис. 10. Устройство для подъёма балок и прогонов  
(Горный Бадахшан)*



**Рис. 10.а.** Объекты экспонируемые на этнографическом парке

Шарнирно-рычажное устройство с небольшим видоизменением применялось также при ремонте сооружений, в частности, выпрямлении

стоек, замене конструктивных частей крыш, стен и т.д. При этом высота подосновы под перекладиной варьируется в зависимости от выполняемой работы. Особенно внутри помещения она делается менее одного метра. Кроме того, перекладина может состоять из двух брёвен, привязанных друг к другу с таким расчётом, чтобы можно было выпрямляемую стойку или колонну охватить с двух сторон.

Аналогичное шарнирно-рычажное устройство употребляется и при засыпке землёй и глиняной обмазкой крыши домов. Здесь подоснова устройства заменяется одной стойкой с дугообразным концом вверху, на которой устанавливается перекладина. К одному концу перекладины, то есть рабочему, привязан деревянный крючок, на который вешается ручка плетеной корзины или деревянного корыта с раствором. Приспособление приводится в действие при помощи каната, привязанного на другом конце перекладины. Общий вид и система работы приспособления напоминает египетских шадуфов - водоподъёмного журавля, используемых для полива садов, изображение которых имеется на росписях гробницы Ипун в Фивах. [ ].

Следует отметить, что по такому принципу работала камнемётная машина (манджаник) на Востоке. Этому свидетельствует настенная роспись цитадели древнего Пенджикента [ ]. Камнемётная машина в отличие от строительной техники приводилась в действие большим числом канатов. В Пенджикентской машине - их пять, в Китайской — их десять [ ]. Могло быть и больше. Вот что пишет по этому поводу поэт Газнавидского круга ал-Лахури (XI в.)

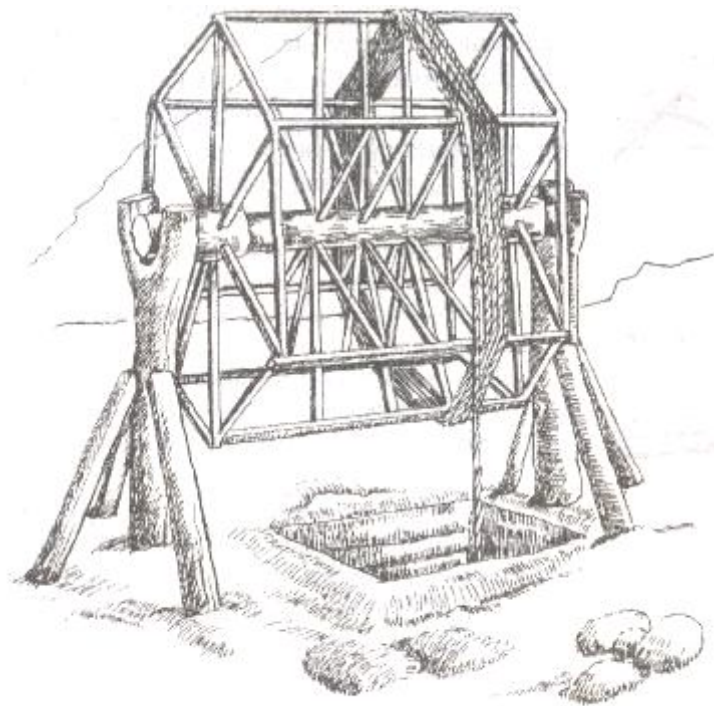
У каждого каната стоял один воин. Видимо, здесь скорость и дальность полёта зависели от силы и скорости приводимой в движение перекладины, на которую насажено метаемое ядро. Поэтому в ней число канатов больше, чем в строительных подъёмных машинах, где по команде одновременно все пятеро воинов натягивали канаты. Наличие камнемётного орудия с канатно-рычажной системой в Средней Азии является

подтверждением того, что такая система в строительстве применялась с древних времён.

Установка отдельных конструктивных частей серпантинов и водостоков осуществлялась мастерами в висячем положении. Для этого применялись корзины, переплетённые из прутьев дерева. Корзины опускались с вершины скал на канатах и привязывались к специально прибитым кольям. Перемещение корзин вдоль отвесных скал регулировалось сверху людьми, предназначенными для выполнения этой работы, которые находились на вершине скалы. Подъёмной техникой пользовались и при рытье колодцев, прокладке кяризов и на рудниках.

м небом.тношении интересна находка Б.А. Литвинского. Им обнаружена конструктивная основа ворот - устройство для извлечения вырытой земли из колодцев и шахт, на дне древних рудников в Карамазарских горах, а именно в старинном руднике Конджол. Ворот изъяли со дна рудника на глубине 155 м. Он имеет две сильно сработанные цапфы /диаметр 14-10,4 см/ и два массивных барабана / длина 31- 33 см, диаметр 16. 5-18.5 см / с шестью глубокими гнёздами на каждом. На центральной части ворота / длина 56,5 диаметр 9.8 см /, посередине имеются три ряда плохо сохранившихся гнёзд, расположенных по окружности. Б. Литвинский предлагает два варианта реконструкции данного ворота. Достоверность одного из вариантов (второй) реконструкции очевиден (рис. 10). Во втором варианте в гнезда барабанов плотно загнаны спицы, связанные между собой по окружности, кроме того, они соединены попарно продольными планками — перекладинами, на которые наматывалась верёвка, они же могут служить для приведения ворота в действие [ ].

- Использование подобного вида ворот для удаления вырытой земли из галерей и колодцев кяриза в Туркменистане отмечалось у ряда исследователей [ ].



*Рис 11. Ворота, обнаруженный на дне древнего рудника в Кармазарских горах. Вариант реконструкции Б.Литвинского.*

Кроме того, для рытья колодцев, кяризов пользовались воротками с рукояткой. Этому свидетельствуют извлечённые части деревянного воротка из древних выработок Каратуш-кутана, входящих в группу Кани-Ман-сур. Вороток состоял из двух деревянных половинок, между которыми была зажата железная лопасть, переходившая в рукоятку. Обе половинки стягивались железными обручами [ ].

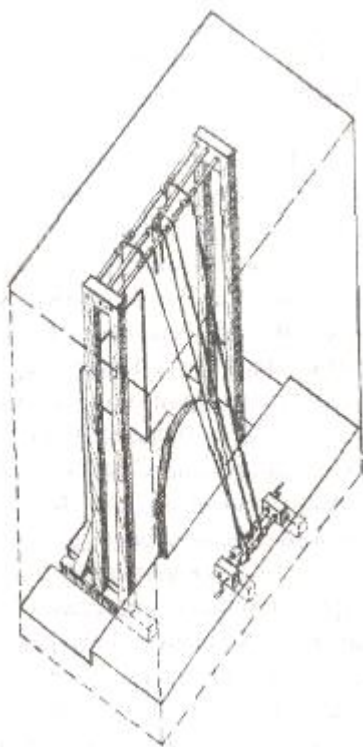
В этом отношении большой интерес представляет изображение подъёмного устройства, воссозданное Б.И. Маршаком. По его мнению, иелла во втором храме Пенджикента была оборудована подъёмным устройством, с помощью которого демонстрировались "вознесения" и "нисхождения", им опускались и поднимались какие-то экраны и завесы. К такому выводу он пришёл на основе обнаруженных в целее массивных балок, углублённых в западной суфе. наличия по середине этой суфы несколько меньшего по высоте подиума, чем боковые, а также отсутствия каких-либо линий от

возможной росписи именно на этой средней части западной стены и др. Графическое изображение подъёмной машины, воссозданное Б.Маршаком, состоит из рамы с парными стойками, ворота с рукояткой, экрана и каната. Механик, сидевший на суфе, вращал рукоятку, тем самым, поднимая и опуская экран с необходимым изображением, когда двери из зала в цели открывались, механик не был виден зрителям, поскольку он сидел за специальным экраном (рис. 12). Нужно отметить, что наличие такой подъёмной техники в. Со де в древности очевидно, также не исключено, что такое устройство было использовано в строительстве храмов, дворцов, мостов и др. Тем более, что действующее устройство для прокладки свайных мостов с аналогичной системой работы обнаружено нами под Самаркандом [ ]. Основание механизма составляет прямоугольник из четырёх брёвен. На передней балке устроены два вертикальных столба высотой 7-8 м. В их верхней части установлен деревянный валик. Вертикальные столбы поддерживаются двумя диагональными стойками, которые опираются на прямоугольник.

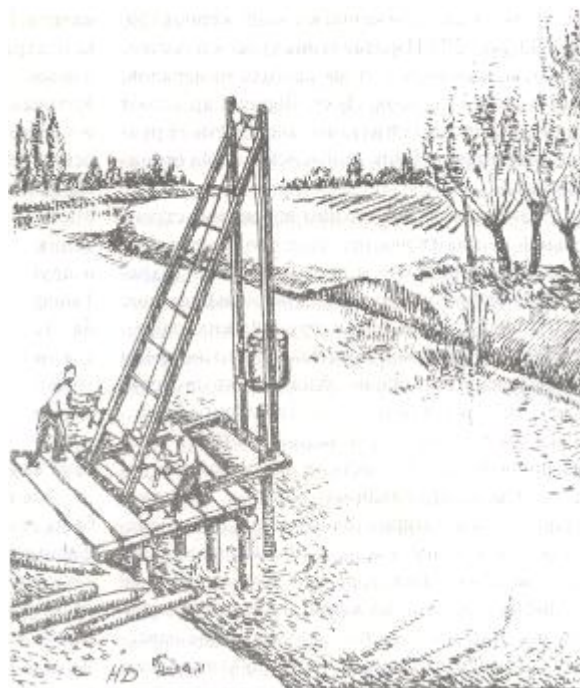
Пространство между диагональными стойками книзу расширяется, и между ними монтируется рычаг с четырьмя рукоятками на обоих концах. Между вертикальными стойками установлена подвижная "кунда" - болванка. Канат, приводящий её в движение, привязан к рычагу. При вращении рычага канат, раскручиваясь, поднимает болванку и, когда доходит до валика, рычаг отпускается. Болванка с большой тяжестью падает вниз и забивает сваю в грунт. Так забиваются все сваи моста.

Народные мастера пользовались своеобразными приспособлениями при «А» обработке отдельных частей и элементов зданий, а также при изготовлении красителей. Так, в горном селе Мачайдара (Сурхандарья) обнаружена мастерская с приспособлением для придания дугообразной кривизны каркасам и ободьям юрт. Приспособление состоит из тандыра, куда из очага поступает нагретый воздух. В очаге укрепляется один коней дугообразной рейки-ругой конец - упирается в землю. Дугообразная рейка имеет

наверху узкую щель, куда вставляется изготавливаемый каркас. Путём постепенного изгиба каркасу придаётся гнутая форма. Приспособление для изготовления гнутых деревянных полос и ободьев, обнаруженное М.С.Андреевым в горном селе Дебаста (Горный Бадахшан), работа.



*Рис. 12. Объёмное устройство  
в цеяле храма в Пен-джикенте.  
Вариант реконструкции Б.И.Маршака.*



*Рис. 13. Устройство для прокладки  
свайных мостов, обнаруженное под  
Самаркандом (Равонак) (рисунок  
автора).*

## **2.2. Функционально-планировочное зонирование территории парка**

С учетом специфики детского парка и требований школьной программы в парке запроектированы павильон Весна с экспозицией Весенние явления в жизни растений, для непрерывного цветения, сад роз, сад сирени, сад георгин. В Нижнем саду размещаются экспозиция прибрежной и водной растительности, экспозиция дикорастущих и культурных травянистых растений — Цветущие луга, система водоемов с ручейками. На склоне холма созданы экспозиции альпийских растений со скалистым садом.

Этнографические парки. Растущий интерес к этнографии, к памятникам народной архитектуры, стремление сохранить их лучшие образцы предопределили появление в различных странах мира этнографических, исторических и историко-архитектурных парков-музеев под открытым небом.

Первый в мире этнографический парк-музей Скансен площадью 30 га со 150 памятниками народной архитектуры и небольшим зоопарком с животными и птицами скандинавской фауны был создан в Швеции по проекту А. Гезелиуса в 1891 г. В конце 90-х годов XIX и начале XX веков этнографические парки-музеи появляются в городах Норвегии, Дании и Финляндии, а затем во многих других странах мира.

В Риге в 1924 г. был создан Латвийский этнографический парк-музей площадью 97 га с 47 памятниками народного зодчества, который в настоящее время является самым большим этнографическим парком в бывшем СССР. В нашей стране на основе глубокого изучения памятников народной архитектуры, быта и культуры созданы парки-музеи в Эстонии, проектируются историко-этнографические парки в Москве, Киеве, Каунасе, Архангельске, Горьком, Новгороде, Переслав - Хмельницком, в Тбилиси, Вологде и Воронеже.

Один из интереснейших парков-музеев народного зодчества и быта крестьян Эстонии в XVIII—XIX столетиях был создан в 1957 г. в Талине на морском берегу залива Копли, на периферии города.

Парк-музей, запроектированный архитектором Х.Хейнсаров, расположен на территории площадью 64 га, покрытой хвойным и смешанным лесом.

### **2.3. Изучение и анализ архитектурно-планировочных решений**

Этнографические парки Гейзенфель. сооружен на песчаном острове с группами взрослых деревьев длиной 1 км и максимальной шириной 800 м. Наибольший интерес вызывает пляжный комплекс парков. В середине острова разместились основные обслуживающие сооружения, которые стали центром планировочной композиции. В шести двухэтажных павильонах — кабины для переодевания, они одновременно принимают до 3 тыс. человек, рядом четыре двухэтажных блока со шкафами для хранения одежды (каждый из них рассчитан на 2,5 тыс. посетителей). Здесь же два бассейна для умеющих и не умеющих плавать и ресторан на 1200 посадочных мест. В непосредственной близости от этих сооружений — детская зона с разнообразными плескательными бассейнами, игровыми площадками, аттракционами.

Для активного отдыха взрослых на полянах в окружении зелени построены теннисные корты, спортивные и игровые площадки. На острове создана искусственная бухта с лодочной станцией. Из бухты через небольшой канал лодки могут выплывать на широкие просторы Дуная [7].

В солнечные летние дни максимальная посещаемость комплекса достигает 30 тыс. человек. Тогда заполняются не только прибрежная песчаная полоса и размещенные вдоль нее лужайки с устойчивыми газонами, на которых легкие открытые кабины для переодевания, солярии, тобогганы, но и весь остров с открытыми живописными полянами, затененными

участками превращается в пляж. Этнографические парки связан с городом мостом, у его начала размещены автостоянки.

Одна из наиболее перспективных разновидностей этнографические парки связана с гидронамывом низких заболоченных берегов. Сошлемся на пример создания Южно-Приморского парков на берегу Финского залива, который стал частью формируемого морского фасада города. Берег залива до начала строительства парков представлял собой болото, покрытое частым кустарником и периодически затопляемое. С помощью мощных рефулеров на участке первой очереди строительства (около 100 га) был намыт грунт со дна залива и территория поднята на 2 м [6].

Облик этого искусственного ландшафта определяют теперь обширные поляны, березовые рощи, широкие аллеи, целая система внутренних водоемов и каналов. Входная зона имеет регулярную планировку и представляет собой мемориальную зону со стелой, декоративным бассейном, обелиском. Архитектурный ансамбль парков в дальнейшем включит в себя Морскую триумфальную площадь, комплексы Расцвет искусства и Торжество науки, площадь Дружбы народов, водный стадион с трибунами на 1,5 тыс. зрителей, парадную эспланаду, зеленый театр на 2 тыс. мест, яхт-клуб. По берегу залива прокладывается набережная для прогулок. Панорама залива откроется также с нескольких насыпных холмов, а также с Русских гор, причем рельсовые пути этого аттракциона пройдут над бассейном, под водой и через «пещеры». Предусматривается использование холмов и внутренних водоемов в зимнее время для лыжных спусков и катания на коньках [7].

Интересно решен проект этнографические парки «Амур» в Хабаровске (авторы Э. Заглубская, О. Родичкина, Ю. Лебединский). Амур, на берегу которого запроектирован парков, характеризуется очень высоким колебанием уровня (от 5 до 9,5 м). Значительная часть территории ежегодно затапливается. Инженерная подготовка такой сложной территории решена устройством обвалования (высота ограждающей дамбы 2 м) и канала. Грунт,

полученный при прокладке канала, используется для строительства дамбы, а также для создания более живописного рельефа. Дамба шириной 40 м и длиной 2,5 км служит прогулочной аллеей-набережной. В этнографические парки гребной канал с трибунами на 10 тыс. мест, стадион, Дворец спорта, крытый плавательный бассейн, яхт-клуб и крупнейший на Амуре пляж длиной 2,2 км [5].

Дефицит открытых пространств в переуплотненном центре Торонто, где нет каких-либо территориальных резервов для расширения озелененных территорий,— основная причина создания спортивно-выставочного этнографические парки в акватории оз. Онтарио. Он связан пешеходным мостом и дамбами с берегом, где находится Национальная канадская выставка [13].

Первоначально было задумано лишь расширить экспозицию выставки, разместив несколько павильонов в виде кубов и полусферы на сваях, забитых в дно озера. В ходе строительства выявилась необходимость защитить эти конструкции от действия волн и ветра. Сооружение волнолома не сняло этой проблемы, и было принято более радикальное решение — создать искусственные острова, которые прикроют павильоны со стороны озера и одновременно позволят организовать обширный парков в центре города.

Центр композиции нового парков площадью 43 га — выставочный комплекс расположен на системе искусственных платформ. Прозрачный купол «Сине-серы» — сооружения, используемого для проведения различных зрелищ, привлекает и доминирует в архитектурном силуэте этнографические парки [13].

Парков создан на трех островах, связь между ними и берегом по дамбам, пешеходным мостам и крытым галереям. Основные обслуживающие сооружения (автостоянки, кассы и т. д.) на берегу. На центральном острове в окружении зеленых холмов разместился форум-амфитеатр, на склонах которого может располагаться до 8 тыс. зрителей. Берега более крупных островов восточного и западного изрезаны и образуют многочисленные

заливы — лагуны, в них созданы водная станция на 350 лодок, защищенная дамбой, и пляжи. Кроме того, на территории парков размещены детская зона, зона пикников, аттракционы, игровые площадки, ресторан, дома для кратковременного отдыха и другие развлекательные и торговые сооружения. Композиция парков основана на сочетании свободных пространств (полян, перспектив на озеро и город) и замкнутых, хорошо озелененных внутренних заливов и лагун. Проектная вместимость парков — 60 тыс. посетителей в день

Формирование протяженных, размером в десятки километров, парковых систем с широким использованием воды становится примечательным явлением в современном градостроительстве в Ереване в каньоне маловодной речки Роздан организован каскад прудов, ниспадающих к большому искусственному озеру, на берегах которого расположились пляжи, террасы-солярии, гребная база, мотель и другие объекты. Площадь всей этой основной для города зоны отдыха, объединяемой голубой лентой реки, 1625 га, протяженность 15 км

В этнографические парки, сохранившем вид живописного горного ущелья с крутыми -1 склонами (высотой до 80— 100 м), создана своеобразная водная лестница на 15 ступеней — переливных бетонных плотин. Конструкция каждой плотины не повторяет одна другую и демонстрирует богатейшие декоративные возможности воды. В прохладных тенистых заводях видны малейшие детали на дне, они чередуются со сливами, на которых движение струй создает каждый раз новую игру световых и звуковых эффектов и запрудами-зеркалами, отражающими небо, прибрежную растительность, силуэты зданий на высокой бровке каньона [14] (рис. 14-15).

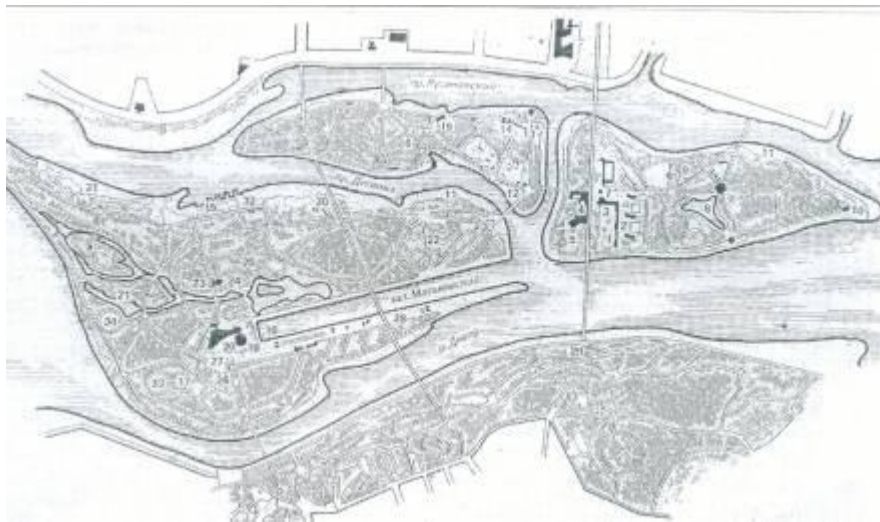
Малые водоемы каскада обеспечивают возможность купания даже в засушливые годы, они пользуются исключительной популярностью у детей и взрослого населения центральной части города. Панорама каньона лучше всего раскрывается с видовых площадок верхней бровки, на крутых изломах

ущелья, с пересекающих его автодорожных мостов. Этот этнографические парки является ярким примером архитектурно-Художественного решения сложной технической и градостроительной задачи сохранения природного ландшафта непосредственно в застройке города с приспособлением его для массового отдыха населения. Одновременно новый водно-зеленый диаметр позволит значительно улучшить воздушный бассейн столицы Армении, принеся с гор свежий чистый воздух.



*Рис.14. Этнографические парки Истринской водохранилища под Москвой. В жаркие дни партию в шахматы можно сыграть*

Еще более развитая система этнографические парки, представляющая собой своеобразный архитектурно-ландшафтный макроансамбль, создается в западном районе Москвы. На широких поймах Москвы-реки уже функционирует **Мякининская зона отдыха**, большую часть которой занимает этнографические парки, представляющий собой группу обширных связанных между собой водоемов площадью 100 га, которые окружают песчаные дюны пляжи и лесные массивы. Водоемы имеют сложные очертания со множеством островков, проливов бухт, что позволило создать здесь живописные ландшафты и обеспечить места для отдыха у воды более 36 тыс. человек [9].



*Рис.15. Днепровский этнографические парки в Киеве.*

*Схема планировки*

*1 -Дом народного творчества. 2— отель. 3—планетарии космонавтики 4—торговый центр 5—ресторан б—спортивный бассейн 7—скульптура 8—панорамное кино . 9— эстрада К) — танцплощадка 11— пляж 12—детский пляж 13— кинотеатр 14—Дом школьника 15—причал 16— гребной канал 17 велосипедная дорожка 18— административный корпус 19— эрительный зал 20—спортивные корпус 21 — летний театр 22— аттракционы 23—навильон зимнего спорта 24—ледовые поля 25— трамплин 26—спортивные площадки 27—стадион 28—эллинг. 29—станция метро 30— база проката инвентаря 31 — туристская база 32— станция проката лодок 33— кордодром 34—парашютная вышка*

Следующая в этом каскаде этнографические парки — Строгинская пойма, рассчитанная на отдых 70 тыс. человек, с самой крупной в пределах Москвы акваторией размером 120 га, а еще ниже, за Серебряным Бором располагается спортивный этнографические парки Крылатское.

В проекте планировки рекреационного района Херсонской агломерации решены вопросы организации этнографические парки на территории около 850 га. Зона массового отдыха на территории 26 тыс. га **в пойме реки Днепра**. Неповторимая красота ландшафта, уникальные площади водной поверхности, хорошие климатические условия привлекают сюда на отдых не только местное население, но и жителей отдаленных городов. Под водноспортивную зону выделена площадь около 850 га Зона массового отдыха (5,5 тыс. га) включает комплексы кратковременного,

длительного, организованного и индивидуального отдыха Буферная зона создается с целью максимального уменьшения вредного воздействия на этот уникальный уголок природы. Все зоны связаны сетью пешеходных аллей и дорог, которые прокладываются с учетом наиболее полного показа пейзажей.

Территория занимает огромную площадь, поэтому вопросам транспортных связей уделялось, самое серьезное внимание. Намечены трассы движения транзитного и внутреннего водного транспорта, запроектировано создание воздушной кольцевой дороги, которая свяжет примыкающие города и общественные центры зон [15].

Строительство этнографические парки во многих случаях связано с проблемой возвращения к жизни отработанных территорий, нарушенных после добычи ископаемых открытым способом. Методами рекультивации созданы многие парков Польши (Катовице, Кельцы), Венгрии (Будапешт), Германии (Хойерсверд, Лейпциг, Штутгарт, Мюнхен), Франции (Париж, Валли), Великобритании (Лондон, Редич), Японии (Арас) и других странах.

Значительно возросший стихийный приток неорганизованных отдыхающих стал в последние годы отрицательно сказываться на сохранении природного ландшафта. По этому архитектурно-планировочные решения района предусматривают создание наиболее благоприятных условий для охраны природы, сохранения ее естественной красоты и организации разнообразного полноценного отдыха большого числа людей. Предусмотрено четкое зонирование территории с выделением этнографические паркой, водноспортивной, массового отдыха и буферной зон. Этнографические паркой зоне отведена территория более 4 тыс. га, где предусмотрены самые разнообразные (познавательные, развлекательные и др.) виды отдыха у воды.

Один из наиболее убедительных примеров — строительство парков на месте разработок марганцевых руд в г. Орджоникидзе на Украине. Добыча сырья велась здесь с учетом будущей «второй жизни» карьера. Сейчас на его месте создан проточный водоем длиной около 1 км и шириной 90 м, который стал популярным местом отдыха жителей этого района Днепропетровской

области, лишенного каких-либо крупных естественных водоемов и лесов [15].

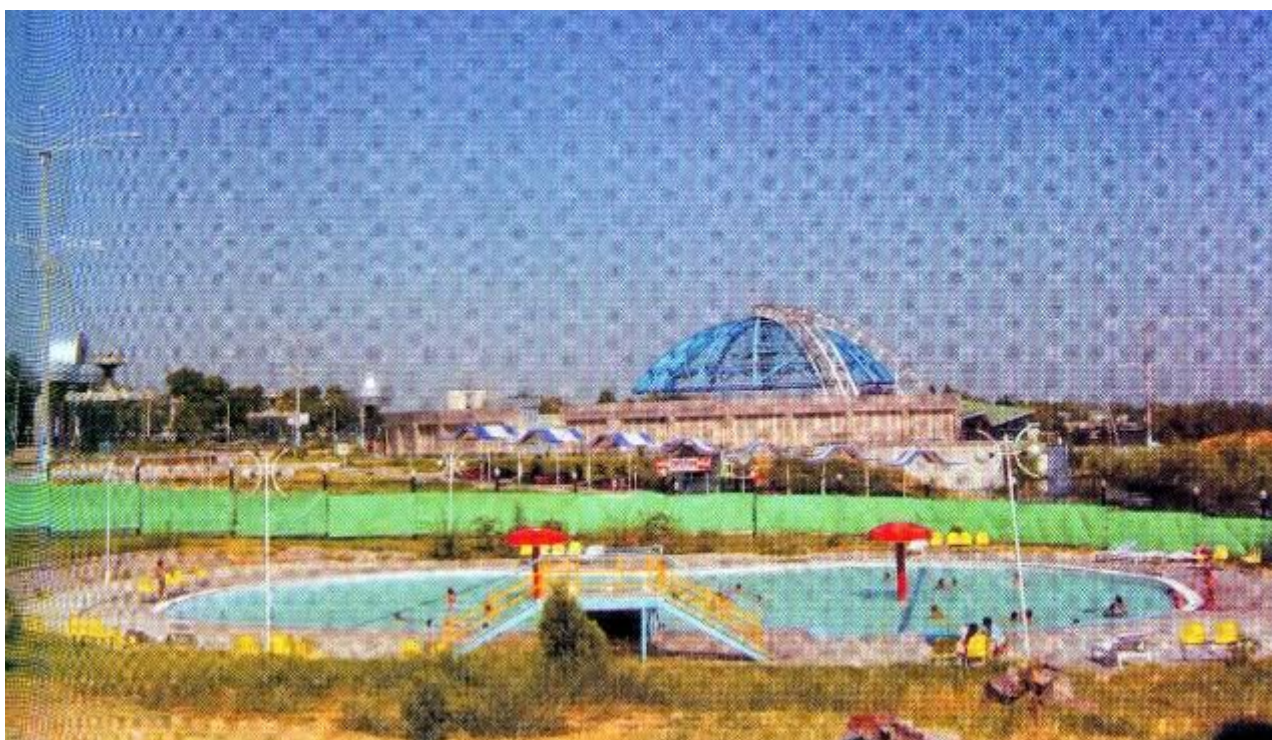
Строители парков не стремились ликвидировать все следы промышленного использования территории или выдать искусственный ландшафт за природный Секрет успеха заключался здесь в тесной связи технологии добычи сырья с перспективой строительства зоны отдыха Планировщики ставили своей целью максимально приспособиться к сложившейся ситуации, найти для каждой части карьера специфическую форму рекреационного использования, вскрыть ее потенциальные архитектурно-художественные возможности Дно траншеи-каньона стало дном водоема (его лишь покрыли четырехметровым слоем песка) рядом с ним отсыпана широкая, хорошо освещаемая солнцем пляжная полоса, вокруг располагаются сохранившие некоторую геометричность, хотя и смягченные растительным покровом пологие откосы, террасы, пирамиды — бывшие рабочие борта и отвалы карьер.

Подобным образом поступили и при строительстве парков вокруг карьерного водоема в Кельцах (Польша). Выходы на поверхность камня известняка включены в парковую композицию, здесь можно видеть «скалу геологов», пещеры — экспонаты геологического музея Часть дна карьера не залита водой, а используется как сценическая площадка для амфитеатра на 7 тыс. зрителей, который устроен непосредственно на склонах-откосах Особые условия создания искусственных водных ландшафтов часто заставляют архитекторов идти на весьма оригинальные решения.

#### **2.4. Архитектурно - планировочное решение этнографического парка поблизости от г. Самарканда**

Емкость сооружений этнографические парки определяется, прежде всего содержанием проводимой в них культурного - просветительной, оздоровительной и спортивной работы, а также соотношением различных

форм этой деятельности. Практикой проектирования установлены нормы площади парковых сооружений (на одного посетителя) [8] (рис. 16-17).



*Рис. 16-17. Аквазона «Молодежного озера» в городе Намангана .*

Размеры сооружений, их количество в каждом конкретном случае зависят от числа посетителей. Не остается постоянной и номенклатура сооружений для различных парков. Перечень сооружений определяется в зависимости от природных свойств территории парков, размещения его в плане города и существующей в городе сети культурно - просветительных учреждений, национальных традиций. Размер территории парков также влияет на перечень сооружений.

В связи с ростом ценности озелененных территорий, их видовых и экологических достоинств привели к резкому сокращению объектов в парках, выводу их в зону городской застройки.

### III-ГЛАВА

## РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПАРКА НА ТЕРРИТОРИИ ПОБЛИЗОСТИ ОТ ГОРОДА САМАРКАНДА

### 3.1. Принципы и задачи озеленения территории этнографического парка. Подбор зеленых насаждений

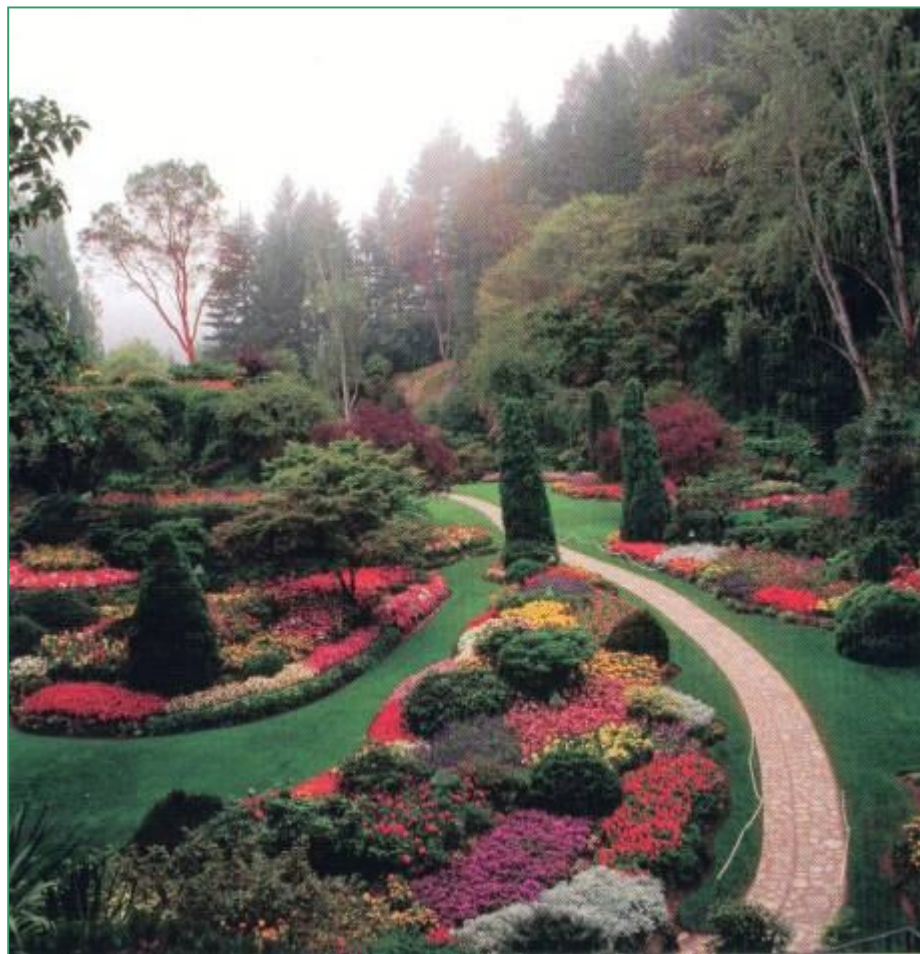
В ассортимент проектируемого озеленяемого объекта желательно включать наиболее ценные деревья и кустарники местных условий произрастания. В ассортимент объектов озеленения можно также вводить породы других географических районов, если они выдерживают местные климатические условия.

При подборе деревьев и кустарников желательно учитывать и другую особенность растений - выделения ими особых летучих веществ - фитонцидов. Фитонциды убивают находящиеся в воздухе вредные для человека микробы [4],

Подбор пород даже для крупного парков не должен быть большой дендрологической коллекцией. Важно не обилие видов и форм, а такой их подбор, из которого можно создать различные композиционные сочетания, Знаменитый Павловский парков включает в себя только двадцать древесных пород, из них лишь шесть основных.

Каждый более или менее крупный озелененный объект должен иметь ведущие (основные) породы и сопутствующие (отделочные). Из ведущих древесных будут формироваться остовы групп, массивы, большинство аллей. Это должны быть породы, хорошо растущие в данной местности и имеющиеся в питомниках. Сопутствующие породы предназначаются для расцветки, отделки основной массы зелени (рис.18-19). Сюда должны войти деревья второй и третьей величины, которые мало пригодны для создания

массивов и крупных групп, но имеет свои декоративные достоинства. Это цветущие породы - яблони, груши, черемухи, рябины; породы с необычной



*Рис. 18. Посадки для озеленения территории этнографические парки.*



*Рис. 19. Солитерные посадки для озеленения этнографические парки*



*Рис. 20. Солитерная посадка для озеленения этнографические парки.*

Окраской облепиха, лох узколистный, некоторые клены с яркой осенней окраской или специально выведенные формы. К сопутствующим породам следует относить и не деревья первой величины, которые Проигрывают в массиве, но очень ценны в качестве отделки или солитеров

(например, пирамидальные) (рис. 15), При подборе ассортимента растений учитывают высоту древесных растений (1Д1, 111 величины), форму кроны, тип ветвления, форму



*Рис.21. Клумбы для цветочного оформления парков*

и цвет стволов и ветвей, характер облиствления (грубая, средняя, тонкая фактура), цвет листвы и плодов, возраст посадочного [12].

Одним из важнейших декоративных признаков является форма кроны растений, особенно деревьев. Очень большое значения имеет форма кроны при создании строгих геометрических композиций на площадях, улицах, перед зданиями интересной архитектуры и т.д. ряд пород деревьев имеет крону четкой геометрической формы (пирамидальную, цилиндрическую, шаровидную).

Наряду с ними в зелёном строительстве широко применяют растения с плакучими формами кроны. Такие деревья высаживают одиночными экземплярами или небольшими группами. Благодаря своему живописному силуэту они являются ценным элементом архитектурной композиции, особенно у водоемов и лугопарковых (рис. 22-23).



*Рис. 22. Декоративный фонтан и парковая аллея.*

Выразительное сочетание и кустарников встречаются виды с интересной формой кроны. Используя перечисленные декоративные формы деревьев, следует иметь в виду, что эти формы деревьев, следует иметь в виду, что эти формы нельзя применять в большом количестве [И].

При подборе растений для озеленения следует помнить, что многим породам можно придать искусственным путем (стрижкой) желаемую форму кроны. Хорошо поддаются стрижке клен ясенелистный,, ольха белая (серая), барбарис Тунберга, барбарис обыкновенный, самшит, акация желтая, граб обыкновенный, дерен белый, кизильник, облепиха, можжевельник, бирю-



*Рис. 23. Примеры для ландшафтного оформления территории парков*

чина, жимолость татарская, магония падуболистная ель обыкновенная, тополь, дуб стбельчатый (летний), крушина слабительная, смородина золотистая, черная и красная, шиповник обыкновенный, ива белая, рябина, таволга, снежнoгoдник, тисе дальневосточный, липа, туя западная, вяз, ильм, калина гордовина (рис. 23).

Этнографические парки – это новый вид озелененных территорий, на которые свозят со всех районов республики отдельные наиболее характерные памятники народной архитектуры и устраивают музеи народного быта под открытым небом. В таких парках экспонируют объекты народной архитектуры, предметов быта и бытовой культуры, производственные наряды, гидротехнические сооружения и строительные орудия. Планировка этнографических парков ландшафтная.

Цель создания таких парков – сохранить в одном месте объекты народной архитектуры, предметов быта, оставить экспонаты прошлых веков в их первоначальных формах для более глубокого познания (исторического уклада из жизни народа). Как показала практика, сохранение отдельных памятников архитектуры прошлого, разбросанных на обширных территориях этнографических районов не поддается эффективной охране. Лучшим способом их сохранения являются как имеющиеся, так и вновь организуемые этнографические парки для комплексной охраны – поддержания их в отличном техническом состоянии для широкого показа объектов народного творчества многочисленным посетителям.

На основе проведенных в диссертации исследований и изучении богатого зарубежного опыта по организации и проектирования этнографических парков запроектирован впервые в Узбекистане этнографический парк на территории, выделенной близости от города Самарканда и составлен списочный состав его сооружений – экспозиций, а также культурно – просветительных и обслуживающих зданий для благоустройства и обслуживания посетителей парка.

Экспозиционный состав парка состоит из:

Научная новизна выполненного исследования заключается в выявлении основных архитектурно-ландшафтных положений проектирования этнографического парка с учётом комплекса местных условий города Самарканд.

Практическое значение работы заключается в разработке архитектурно-планировочных и ландшафтно-пространственных решений территории этнографического парка, впервые проектируемого для города Самарканда.

### **3.2. Элементы внешнего благоустройства территории этнографического парка и малые архитектурные формы**

Водные устройства являются наиболее притягательными объектами городской среды. Отдых у воды - важный элемент отдыха в летнее время. Водные лечебно-оздоровительные комплексы особенно с морской водой существенно влияют на эффективность лечения.

Открытые бассейны могут быть следующих видов: для купания, учебные, спортивные (для плавания, водного поло, прыжков в воду), лечебно-оздоровительные, декоративные и т.п. Бассейны при естественном водоеме устраивают непосредственно в водоеме, у водоема, вблизи водоема. Водоем у участок берега, отведенные для создания бассейна, должны отвечать повышенным санитарным требованиям и обеспечивать условия безопасности (плавное увеличение глубины, отсутствие ям, достаточная глубина для прыжков в воду, отсутствия на дне предметов, угрожающих травмами), а также скорость течения до 0,5 м /с [18].

Участок естественного водоема, предназначенный для купания, имеет по периметру ограждения на сваях, понтонах, плотках. Бассейн у водоема с трех сторон ограничен сушей (пляжем), а с четвертой стороны - плавучими или свайными ограждениями. В бассейн на берегу, вода поступает из водоема (реки) через фильтры.

При отсутствия естественных водных поверхностей в садах и парках создают искусственные бассейны. Источник питания, степень проточности играют существенную роль в определении места размещения бассейна, площади водной поверхности, глубина и его назначения. В бассейнах для

плавания и купания необходимо глубинно до 2 м, для ныряния с вышки - 4,5 м. Для защиты от перегрева воды и зарастания водоема растительностью глубинно вдоль берега купального бассейна принимается не менее 0,8 - 1 м с постепенным увеличением ее на протяжении первых 5 м до 1,8 - 2 м. В спортивных бассейнах глубина мелкой части составляет 1,0 - 1,2 м, а в глубокой - 2,5 - 4,5 м. В зависимости от назначения бассейна меняется соотношение мелкой и глубокой частей: для купальных бассейнов мелкая часть составляет 75 - 100%, для спортивных 0 - 30%, а в детских бассейнах 100% [5].

Искусственные бассейны сооружают полностью или частично заглубленными в грунт с обязательной гидроизоляцией стен и днища. На водонепроницаемых грунтах для предотвращения фильтрации воды в грунт по земляному ложу устраивают водонепроницаемый экран из мятой глины слоем 0,3 - 0,5 м с песчаной пригрузкой слоем 0,15 м; применяют также антифильтрационные покрытия (рис. 19)

Санитарные условия обеспечиваются проточностью или периодической сменой воды. Минимальной водой водообмена в бассейнах считается двух - или полный трехкратный обмен в течение летнего сезона (рис. 24-25).

В бассейнах для купания и плавания рекомендуется трех - или четырехкратный водообмен. В зависимости от режима водообмен различаются бассейны с рециркуляцией, т. е. возвратом воды в бассейн после ее очистки и дезинфекции, с периодической сменой всего объема воды или с проточным водообменом. Расчетные расходы воды для бассейна определяются в зависимости от объема бассейна, системы водообмена и режима наполнения бассейна, причем во всех случаях необходимо учитывать потери воды от 1,5 до 15% объема бассейна в сутки за счет испарения, выплескивания и уноса купающимся [19].



*Рис. 24-25. Поперечные профили различных типов парковых дорожек, площадок и лужаек для отдыха и приёма солнечных ванн*

Ориентировочные данные для определения необходимой водной поверхности на одного купающегося следующие: 2 - 2,5 м; учебно-спортивный – 5 м, спортивный- 10 м ; для прыжков в воду - 3 - 4,5 м; для водного поло 26-43 м<sup>2</sup>; детский 2-5 м<sup>2</sup>. покрытие дорожек и площадок, чтобы не допускать запыления водной поверхности, а также озеленению участков. От ветра и пыли защищают зеленые насаждения шириной не менее 10 м.



*Рис. 26. Общий вид с элементами парковых рекреационных устройств и малых архитектурных форм «Аквапарков» в городе Ташкенте.*

Целесообразно устраивать водноспортивные комплексы, включающие крытые бассейны, ванны для прыжков в воду, детские плавательные бассейны с соляриями, сооружения и площадки для занятий спортом и игр. Комплекс должен носить не только спортивный, но и оздоровительный характер, включать в себя развлекательные сооружения и обязательно зоны отдыха. Продлевать сроки эксплуатации комплексов можно за счет подогрева, трансформации открытых сооружений в крытые, создания крытых бассейнов, применения современных материалов (пластмасс, надувных покрытий).

Такие комплексы пользуются и популярностью круглый год и постоянно снижают нагрузки на естественный природный ландшафт.

Форму бассейна для плавания в основном принимают прямоугольную, как правило кратную 12,5 м. Однако в зависимости от назначения бассейна существуют и другие решения.

Экспонируемый восточный исламский сад – один из типов исторических садов. Для них характерны следующие отличия:

- геометрический стиль планирования, основная форма – квадрат как символ бытия;
- обязателен фонтан, так как журчание воды очищает сознание;
- сад преимущественно теннисный, если деревья молодые, широко применяется вертикальное озеленение с помощью лиан;
- в цветники, часто заглубленные в газон, высаживают пряные и ароматические растения, царица исламского сада – роза;
- от внешнего мира отгораживают высокой стеной, можно стриженными «зелеными стенами»;
- в качестве дополнительных элементов декора используют фрески и мозаичные панно. На выставке Челси - 2004 был представлен стилизованный исламский сад со стриженным зелеными стенами, оригинальным фонтаном сад со стриженным зелеными стенами, оригинальным фонтаном в виде сплошного полотна воды и обилием роз.

Топиарное искусство – фигурная стрижка деревьев и кустарников, в результате чего им придают подчеркнута геометрические формы или облик животных, скульптур, архитектурных сооружений. Название происходит от имени римского садовника Топиария. Топиарная стрижка особенно характерна для итальянских садов Возрождения, когда топиарное искусство достигло своей вершины и из стриженных растений создавали замки с фонтанами, руины крепостных башен, корабли и т.д.

Создание топиарных фигур требует соблюдения определенных правил:

- лучше всего, чтобы фигура смотрелась с юга, в таком случае она будет хорошо освещена, с востока и запада освещение чуть хуже, а с севера детали могут вовсе исчезнуть в тени зелени;

- стриженные поверхности любой экспозиции всегда освещаются лучше, если стрижка проводилась под небольшим углом, нежели вертикальные или вогнутые плоскости, именно поэтому идеальная форма сечения изгороди – усеченный конус или трапеция на широком основании;

- состригать очередной прирост необходимо выше прошлой стрижки, так как внутри фигуры побеги уже оголены и спящие почки в них почти не пробуждаются, поэтому объем будет постепенно увеличиваться.

Топиарный сад – декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, которым придана подчеркнута геометрическая или фантастическая форма. Для таких садов используются растений с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку, например, лавр благородный, бирючина обыкновенная, биота восточная, самшит вечнозеленый, тис ягодный.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**  
**РЕЗУЛЬТАТЫ ДИССЕРТАЦИИ, НАУЧНЫЕ И ПРОЕКТНО -**  
**ТВОРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1. Растущий интерес к этнографии, к памятникам народной архитектуры, стремление сохранить их лучшие образцы предопределили появление в различных странах мира этнографических, исторических и историко-архитектурных парков-музеев под открытым небом.

Первый в мире этнографический парк-музей Скансен площадью 30 га со 150 памятниками народной архитектуры и небольшим зоопарком с животными и птицами скандинавской фауны был создан в Швеции по проекту А. Гезелиуса в 1891 г. В конце 90-х годов XIX и начале XX веков этнографические парки-музеи появляются в городах Норвегии, Дании и Финляндии, а затем во многих других странах мира.

2. Практически все первые этнографические музеи были посвящены архитектуре и культуре только села, но в начале века в связи с бурным развитием науки, техники, промышленности стал быстро преобразовываться облик города, начали исчезать древнейшие памятники архитектуры. Стремление сохранить хотя бы отдельные участки старинной городской застройки вызвало организацию в 1909 г. в Дании, в Орхусе, музея под открытым небом «Старый город», в котором размещалось около 50 старинных двух - трехэтажных домов с ремесленными мастерскими, торговыми магазинами и лавками.

3. Этнографические парки – это новый вид озелененных территорий, на которые свозят со всех районов республики отдельные наиболее характерные памятники народной архитектуры и устраивают музеи народного быта под открытым небом. В таких парках экспонируют объекты народной архитектуры, предметов быта и бытовой культуры, производственные наряды, гидротехнические сооружения и строительные орудия. Планировка этнографических парков ландшафтная.

4. Цель создания таких парков – сохранить в одном месте объекты народной архитектуры, предметов быта, оставить экспонаты прошлых веков в их первоначальных формах для более глубокого познания (исторического уклада из жизни народа). Как показала практика, сохранение отдельных памятников архитектуры прошлого, разбросанных на обширных территориях этнографических районов не поддается эффективной охране. Лучшим способом их сохранения являются как имеющиеся, так и вновь организуемые этнографические парки для комплексной охраны – поддержания их в отличном техническом состоянии для широкого показа объектов народного творчества многочисленным посетителям.

На основе проведенных в диссертации исследований и изучения богатого зарубежного опыта по организации и проектирования этнографических парков запроектирован впервые в Узбекистане этнографический парк на территории, выделенной близости от города Самарканда и составлен списочный состав его сооружений – экспозиций, а также культурно – просветительных и обслуживающих зданий для благоустройства и обслуживания посетителей парка.

Экспозиционный состав парка состоит из:

Научная новизна выполненного исследования заключается в выявлении основных архитектурно-ландшафтных положений проектирования этнографического парка с учётом комплекса местных условий города Самарканд.

Практическое значение работы заключается в разработке архитектурно-планировочных и ландшафтно-пространственных решений территории этнографического парка, впервые проектируемого для города Самарканда.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Общественно-гуманитарная литература, государственные законы и указы

1. **Каримов И. А.** Биз келажгимизни ўз қўлимиз билан курамиз. Асарлар. 7-жилд.- Т.; 1999.
2. **Каримов И.А.** Буюк маънавият-енгилмас куч. -Т., 2008.

### Специальная литература

3. **Абилов А.Ж.** Предпосылки создания этнографического парка в г. Джекказгане. // Труды международной научно-практической конференции ”Архитектурно и строительство в новом тысячелетии”. – Алмата, 2009.
4. **Адылова Л.А.** Ландшафтное планирование. – Ташкент, 2009.
5. **Адылова Л.А.** и др. Методология формирования ландшафтно-рекреационной системы Узбекистана. - Ташкент, 2007.
6. **Бакутис В. Э.** и др. Инженерное благоустройство городских территорий.- М.; Стройиздат, 1979.
7. **Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С.** Ландшафтное проектирование. - М.: Высшая школа, 1991.
8. **Горохов В. А., Лунц Л. Б.** Парки мира . -М.; « Стройиздат», 985.
9. **Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н.** Проектирование садов и парков-М.: Стройиздат, 1991.
10. **Горохов В.А.** Городское зелёное строительства.- М., 1991.
11. **Ю.Григорян А.Г.** Ландшафт современного города. - М., 1996
12. **Ерохинл В.И.** и другие. Озеленение населённых мест. Справочник.- М., 1987.
13. **Кузьмичев И., Печеницын В.** Озеленение городов и сел Узбекистана. - Т.: Узбекистан, 1979.

14. **Ожегов С.С.** История ландшафтной архитектуры. -М.; МП «Ладья», 1994.
15. **Ожегов С.С., Уралов А.С., Рахимов К.Ж.** Ландшафт архитектураси ва дизайни. - Самарканд: СамДАКИ, 2009.
16. **Преображенский В.С.** и др. Основа ландшафтного дизайна. - М., 1988.
17. **Родичкин И. Д.** Человек, среда, отдых. – Киев, 1977.
18. **Сычева А.В.** Ландшафтная архитектура .-М.: ОНИКС, 2007.
19. **Северин С.И.** Комплексное озеленение в благоустройстве городов. -Киев, 1975.
20. **Теодоронский В.С.** Садово-парковое строительство и хозяйство. - Ленинград., 1978.
21. **Хссайон Д.Г.** Все о декоративных деревьях и кустарниках. - М., 1997.
22. **Черкасов М.И.** Композиция зеленых насаждений. - М., 1960.
23. **Шацкая Т.В.** Аквадизайн стран Востока. - Т., 1997.
24. Журнал «Ландшафтный дизайн», № 2, 2002. - г. Москва.
25. **Шешко П.С.** Энциклопедия ландшафтного дизайна. - Минск. 2007
26. **Назилов Д.А.** Зодчество горных районов средней Азии. – Ташкент, 1999.
27. ИНТЕРНЕТ.