

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

На правах рукописи

**МАВЛОНОВА ЛАЙЛО**

**ИЗУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ ФИТОДИЗАЙНА  
В ЛАНДШАФНОЙ АРХИТЕКТУРЕ И ПРОБЛЕМЫ  
ВНЕДРЕНИЯ ИХ В ПРАКТИКУ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 5А581001 – «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА»

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

На соискание степени магистра по специальности  
«Ландшафтная архитектура»

Диссертация рассмотрена и  
допущена к защите.

За кафедрой «Теории и истории  
архитектуры» СамГАСИ  
\_\_\_\_\_ КУШМАНОВ Т.Ф.

Научный руководитель: канд. арх.,  
д.т.н., проф. \_\_\_\_\_ РАХИМОВ К.Д.

САМАРКАНД – 2012

# ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ .....	
<b>I-Глава. ИСТОРИЯ ФИТОДИЗАЙНА</b> .....	
1.1. Фитодизайн древнего мира.....	
1.2. Фитодизайн европейских государств в среднее века.....	
Выводы I-главы	
<b>II-Глава. РАСТЕНИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ</b> .....	
2.1. Основы фитодизайна.....	
2.2. Размещение растений .....	
2.3. Виды группировки .....	
2.4. Способы расположения растений в квартире .....	
Выводы II -главы	
<b>III-Глава. ФИТОДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРЕ</b> .....	
3.1. Фитодизайн жилых помещений.....	
3.2. Фитодизайн офисных помещений .....	
3.3. Фитодизайн предприятий общественного назначения .....	
3.4. Фитодизайн зимних садов.....	
Выводы III – главы	
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	
<b>Список использованной литературы</b> .....	
<b>Приложения</b> .....	

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** В настоящее время трудно представить современное помещение, будь то офис или жилая комната, без растений. Интерьерное озеленение — элемент культуры человека, отвечающий потребностям его эстетических предпочтений. Грамотно подобранные и размещенные в интерьере композиции из цветов и растений служат не только дополнением к общей архитектуре, но и выполняют важную санитарно-гигиеническую функцию: очищают воздух от содержащихся в нем пыли и вредных примесей, снижают нервное напряжение, содействуют ощущению комфортной и благоприятной атмосферы.

Понятие «фитодизайн» означает аранжировку, флористику и комнатное цветоводство. Термин образован из двух слов: «фито» - растительность, «дизайн» - оформление, и, таким образом, означает комплексное оформление помещений различного назначения с помощью растений и букетов цветов - с использованием комнатных культур, срезанных цветов и растений, сухоцветов, искусства бонсай, флористических картин, икебаны.

Искусство фитодизайна на сегодняшний день очень популярно, особенно среди городских жителей. Не только дом, квартира, но и офис редко обходится без эффектных представителей флоры. Растения способны не только смягчить углы и оживить скучные линии офисной мебели, но и разрядить напряженную атмосферу замкнутого пространства своей положительной энергетикой.

Мир, окружающий нас ежедневно, целиком состоит из пластика, стекла и бетона. Добавьте к этому шум и стрессы — неотъемлемый атрибут современной жизни. Спаситься от этого неблагоприятного «многообразия» можно, создав небольшой райский уголок природы в собственном доме.

Традиция украшать свое жилище цветами возникла очень давно, прижилась и успешно развивается в наши дни. Комнатные цветы, декоративные композиции и просто букеты можно встретить повсюду. Растения в современном доме — не просто частичка природы, а полноправный элемент интерьера. Сегодня разнообразные цветы в горшках, беспорядочно разбросанные по подоконникам, уже не удовлетворяют потребности жителя городской квартиры, стремящегося к

гармонии. На смену им пришли оригинальные, более состоятельные и сложные композиционные решения, которые сочетают в себе кажущуюся простоту и дизайнерские изыски и помогают создать целостную картину интерьера.

От грамотного выбора и расположения растений, зависит насколько уютной и гармоничной будет ваша комната или дом. Проектирование и создание зеленых интерьеров - особая область дизайна, требующая определенных знаний и художественного вкуса. А многообразие приемов и способов использования цветочного дизайна в интерьере поможет решить даже самые непростые задачи декорирования вашего дома.

**Степень изученности темы исследования.** Научное изучение, практика и опыт данного вопроса если более менее, нормально решена за рубежом на примере западных и стран Дальнего Востока, то у нас в Узбекистане тема фитодизайна и все то, что с ней связано находится на стадии становления и формирования. По этому теме на мой диссертации представляется нам весьма актуальной, и своевременной.

**Цель исследования** - на основе изучения и обобщения опыта стран Евразии по ландшафтной архитектуре и собственного её новой направлении – фитодизайна выявить и определить приёмы и способы организации фитодизайна в интерьере жилых и общественных зданий и дать рекомендации по их внедрения в практику проектирования и учебного процесса.

**Объекты исследования.** Интерьерное озеленение жилых и общественных зданий, ландшафтное и зеленые устройства зимних садов.

**Предмет исследования.** Выбор и способы расположения растений в интерьере, проектирование и создание зеленых интерьеров - фитодизайн в интерьере зданий.

Метод исследования построен на совокупности литературного, ландшафтно-эстетического, натурного и графико-аналитического анализов, отражающих системный, междисциплинарный подход к изучению фитодизайна интерьеров жилых и общественных зданий.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

- впервые обобщены данные по фитодизайну интерьеров жилых и общественных зданий;

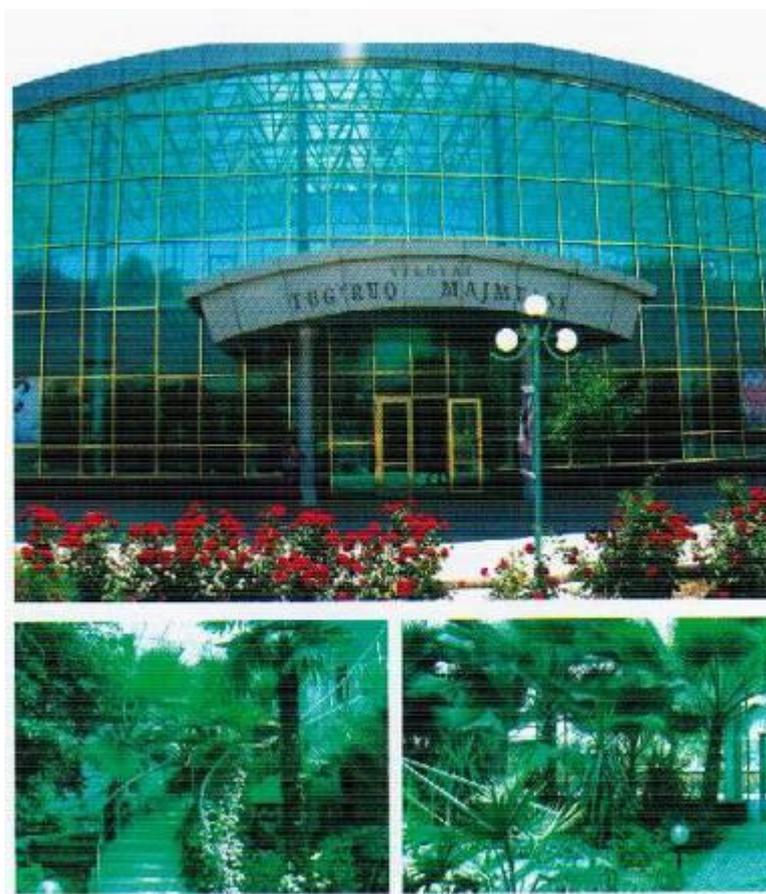
- выявлены наиболее эффективные приёмы группировки растений и способы их расположения в интерьере;

- раскрыть и обобщен опыт стран Евразии по вопросам фитодизайна интерьеров жилых общественных зданий.

**Научная и практическая ценность работы** заключается в возможности использования результатов и выводов исследования в проектировании и практическом оформлении фитодизайна интерьеров жилых и общественных зданий, а также зимних садов и в учебном процессе при подготовке специалистов по ландшафтной архитектуре.

**Апробация работы.** Основные положения диссертации были использованы при составлении рабочей программы дисциплины «Замонавий интерьер и его флористика» на архитектурном факультете СамГАСИ, должны на Республиканской конференции молодых ученых, аспирантов, магистрантов и бакалавриатов в СамГАСИ в 2011 и 2012 годах.

**Структура диссертации:** работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, графических таблиц и иллюстраций.



# ГЛАВА I. ИСТОРИЯ ФИТОДИЗАЙНА

## 1.1. Фитодизайн древнего мира

История комнатных и кадочных растений начинается в Древнем Египте. Стремление окружить себя растениями в собственном доме всегда предполагало наличие высокой культуры обустройства жилища. Позже, в эпоху античности, римляне обустроивали для себя зимние сады, выполняющие функцию помещений для растений в жилых домах. Таким образом они, так же как и современные люди, восполняли нехватку живой природы в повседневной городской жизни. Обязательным элементом зажиточного патрицианского дома был перистиль — внутренний сад с колоннадой. В этих садах обычно выращивали траву и разнообразные цветы, такие как фиалки, лилии, розы. К сожалению, после падения Рима искусство это было утрачено.

Только в XV веке растения из тропических областей впервые прибыли в Европу. Вот уже несколько веков здесь используются специальные постройки, предназначенные для зимовки растений. В разборных деревянных домиках со специальным остеклением одной из стен и печным отоплением растения зимовали. Именно такие домики являются предшественниками распространенных ныне оранжерей (от франц. «оранж» — апельсин). Европейские монархи, желая удивить друг друга и своих гостей, руками садовников выращивали в оранжереях диковинные растения — померанцевые, апельсиновые и лимонные деревья. Так как в просторных светлых оранжереях часто устраивались празднества, стали все больше и больше разводить растения в горшках и кадках. Так, уже в конце XVI века в оранжереях выращивают цитрусовые, пальмы, финиковые деревья.

Самым выдающимся объектом исторического культивирования можно считать оранжерею, созданную в Версале во времена царствования Людовика XIV; она и по сей день признана самой прекрасной в Европе и является излюбленным местом для организации светских приемов и торжеств. С середины октября до середины мая сюда, как повелось с давних времен, помещают любимые растения «короля-солнца» — около 700 апельсиновых деревьев. Температуру и влажность поддерживают на определенном уровне, раз в месяц деревья поливают садовники

собственноручно. На летнее время деревья снова выносят на открытое пространство общей площадью три гектара.

## **1.2. Фитодизайн европейских государств в среднее века**

В XV веке, когда путешественники из Голландии, Англии, Испании открывали новые земли, они познакомились и с удивительными тропическими растениями. А поскольку на кораблях почти всегда присутствовал доктор, то он, как человек, близкий к естественным наукам, в первую очередь интересовался неизвестными растениями. Брал черенки, листочки, которые прививал у себя на родине. Таким образом, в Старом Свете и появилось большинство комнатных растений. Часто путешественники не знали, как их назвать, и называли своими именами. Так появилась абелия — цветок, который нашел в Китае доктор Абель, проживший там несколько лет.

Одними из первых в Европу прибыли неприхотливые виды, которые можно было перемещать в состоянии покоя без ущерба их жизнеспособности; луковичные и клубневые растения, суккуленты и растения с долго хранящимися семенами. Хотя и здесь возникала масса проблем: экзотическая родина этих растений была знакома лишь приблизительно, а о принципах выращивания и вовсе ничего не было известно. Некоторые семена так и не выдерживали долгих путешествий и теряли к моменту прибытия всхожесть. Цветоводство по-прежнему оставалось уделом элиты. Но в середине XIX столетия ситуация изменилась с лучшей стороны благодаря одному из обожателей тропических растений, англичанину Н. Уорду. В его коллекции было много редких видов со всего мира. Все они прекрасно росли и цвели. Но мистер Уорд был неудовлетворен, он хотел большего и попытался избавить свои цветы от грязного лондонского воздуха. Он просто-напросто накрыл растения стеклянным куполом, после чего заметил, что даже самые нежные его экземпляры чувствуют себя гораздо лучше во вновь созданных условиях. Позже стало понятно, что, кроме защиты от гари и копоты, стеклянный ящик поддерживает внутри себя постоянную температуру и максимальную влажность воздуха. И даже те растения, которые считались вовсе непригодными для выращивания и содержания в помещениях, прекрасно развивались в

вышеупомянутом террариуме — так назвал свое изобретение Уорд. Так в обиход английского светского общества успешно вошло изобретение «ящик Уорда», в котором с тех пор стали содержать папоротники и многие другие экзотические растения комнатного типа. А в 1834 году Уорд спроектировал и изготовил ящик для перевозки растений, который устанавливался на палубе корабля, и Европа получила возможность без потерь привозить нежные экзотические виды: папоротники, орхидеи, бромелиевые.

Окна же простых людей украшались «нужными» растениями: это и лимоны, которые употребляли с чаем, и «столетники» — алоэ, славящиеся своими лечебными свойствами, фикусы, которые прекрасно очищают воздух от копоти, и другие «некапризные» растения. Со временем практичность уступила стремлению сделать дом более красивым, наполнить его яркими и благоухающими растениями, которые стало возможным приобрести в ботанических садах и коллекциях других разводчиков.

В Россию декоративные растения привезли позже, чем в Европу. Но известно, что уже при царе Алексее Михайловиче появились первые русские оранжереи. Они так же, как и в Древнем Риме, были расположены в обогреваемых деревянных или каменных строениях, чтобы создать тропическим растениям климат, близкий к природному.

В оранжереях выращивали заморские экзотические растения и так называемые деликатесные культуры, плоды которых можно было употреблять в пищу, — гранаты, лимоны, мандарины. Первая «официальная» российская оранжерея была организована в Санкт-Петербурге в Летнем саду. Она размещалась посреди фруктового сада недалеко от Невы. Прототип оранжереи следует искать в Москве, где царь Федор Алексеевич приказал создать на территории Нового верхнего набережного сада в Кремле специальные палаты с печами и большим количеством окон. Теплолюбивые растения держали там зимой, а летом выносили в кадках на открытый воздух.

В богатых домах оранжереи превращались в целые зимние сады. Сюда приходили отдыхать, общаться с гостями. Обычно оранжереи располагались неподалеку от большого зала, где проходили балы. Уставшие танцоры отдыхали, прогуливаясь вдоль цветочных аллей, обсуждая туалеты приглашенных дам или

продвижение по карьерной лестнице знакомых кавалеров. Помните, в «Войне и мире» Наташа Ростова привела своего друга Бориса именно в оранжерею. Пока взрослые веселились на балу, дети прятались среди больших цветочных кадок. Самыми известными владельцами оранжерей и зимних садов в России принято считать графа Шереметева и князя Голицына, которые одними из первых направили внимание на необходимость разведения на родине иноземных растений.

Однако разводить цветы в комнатах могли позволить себе не только богатые. Простолюдины, люди среднего сословия хотя бы один цветок на подоконнике, но держали. Поливая и окучивая его, человек расслаблялся после трудового дня, набирался сил.

В XIX веке в России уже широко были известны такие комнатные растения, как пальмы, фикус, абелия, гибискус китайский, монстера, пеларгония, различные цитрусовые и многие другие. Все они были привезены из Океании, Австралии, Африки, Индии, Китая. Практически те же растения любимы людьми и сейчас. Если пройтись по домам или учреждениям, то можно увидеть всё те же монстеры, пеллагонии, бальзамин (его в народе называют огонек, хрусталик, девичья краса или мокрый ванька), фикус и т. д. Всегда привлекают внимание подоконники, уставленные горшками с цветами. Конечно, надо уметь украшать свое жилище и офис цветами или растениями. Кто-то опирается только на свое чутье и вкус, а «то-то обращается за советом к специалистам.

Многолетней практикой разведения тепличных растений были отобраны виды, более приспособленные к закрытому климату жилых помещений. Их стали применять для оформления парадных комнат. Одновременно с этим формировались и способы содержания растений в закрытых помещениях. Размещали комнатные растения на жардиньерки — специальные цветочные столики с жестяным либо цинковым ящиком со сточной трубкой. Некоторые из них имели вращающуюся верхнюю часть, что позволяло попеременно освещать все растения. Использовались и чугунные столы с витиеватыми резными украшениями, на которых размещались не только растения, но и аквариум с фонтанчиком. Большие кадочные экземпляры располагали на подставках из дерева либо бамбука. Фитодизайн давно пережил испытание временем и приобрел в себе сложное сочетание науки и искусства. Он перестал являться просто модой. Теперь

фитодизайн — это норма, насущная потребность современного человека в более комфортном существовании в гнетущей урбанистической атмосфере. Каждый из нас стремится создать как в строгих офисных помещениях, так и в стандартных квартирах уютное, комфортное жилище.

### **Выводы первой главы**

1. История фитодизайна как научное направления является новая, но первые попытки практического его воплощения в жизнь уходят далеко в глуб историю. Имеющие материалы позволим нам выделить следующие этапы становления, формирования и развития фитодизайна стран Евразии в среднее века; фитодизайн нового периода и современности. Краткий научный анализ и характеристика каждого из этих этапов приведены в первой главе диссертации.

2. В частности мы здесь добавим, что опыт фитодизайна древнего периода, получивший свое воплощения в объектах Древнего Египта и Ассири-Вавилонского царства, то в срединные века этот опыт перемещаются в Европу в интерьеры дворцовых комплексов королей и знато, паллосов и загородных виля и зимных садов и наконец на современном этапе он выражается и превращаются в зеленые интерьеры крупных офисов, общественных культурно-просветительных учреждения, и других почти всех рангов общественного назначения и конечно частных индивидуальных жилых домов и коттеджей.

## ГЛАВА II. РАСТЕНИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

### 2.1. Основы фитодизайна

К понятию «фитодизайн» относят аранжировку, флористику и комнатное цветоводство. Термин образован из двух слов: «фито» - растительность, «дизайн» - оформление, и, таким образом, означает комплексное оформление помещений различного назначения с помощью растений и букетов цветов - с использованием комнатных культур, срезанных цветов и растений, сухоцветов, искусства бонсай, флористических картин, икебаны.

Сегодня каждый желающий может попробовать себя в искусстве украшения своего домашнего очага комнатными растениями, не прибегая к помощи специалистов - было бы желание! Но для этого надо знать некоторые правила. Первое, и очень важное, - это правильный подбор ваших зеленых питомцев с точки зрения их содержания. Ни одно светолюбивое растение не будет чувствовать себя хорошо в плохо освещенной комнате, и наоборот, тенелюбивое на южном окне утратит декоративность листьев и может даже погибнуть. Об этом мы подробнее поговорим ниже далее.

Прежде чем покупать цветок, узнайте как можно больше о том, какие условия он предпочитает: любит свет или тень, требует ли большой влажности воздуха (тогда растение надо чаще опрыскивать) или без проблем адаптируется к сухому микроклимату вашей квартиры. Как часто поливать растение, можно определить уже в процессе ухода за ним. Достаточно понаблюдать за тем, насколько быстро просыхает земля в горшке. Любой цветок лучше поливать тогда, когда почва уже просохла.

Исследования показали, что некоторые виды зарекомендовали себя как особенно полезные. Часть растений наделены фитонцидными свойствами, то есть способностью производить летучие вещества, убивающие или замедляющие размножение в воздухе вредных микроорганизмов. Это, например, лимонное дерево, герань, бегония, туя, хлорофитум, розмарин. Папоротники обладают способностью повышать уровень влажности воздуха в закрытом помещении. Проблему с нехваткой отрицательно заряженных ионов помогают решить хвойные,

кротоны и цереусы. Аспарагусы поглощают частицы тяжелых металлов, а вредных насекомых - комаров, мух и моль - отпугивают запахи эфирных масел, выделяемые, например, геранью. Существует даже целая группа растений-хищников, которые «охотятся» на насекомых: венерина мухоловка, захлопывающая вредителей листьями-капканами; росянка, ухватывающая свою добычу каплями липкой слизи, выделяемой на концах щетинок, также жирянка, непентис, пузырчатка и дарлингтония. Ни в коем случае не следует кормить эти растения мертвыми насекомыми — ваши «хищники» легко могут погибнуть.

Лакокрасочные изделия выделяют ксилол и толуол. Эти яды обезвреживаются фикусами и диффенбахией, а с помощью спатифиллума, сингониума, солянума можно бороться с фенолом, источником которого являются полимерные материалы и мебель из древесно-стружечной плиты, широко применяемые в современной жизни. Для тех, кто курит в помещениях, подойдет сциндапус, который успешно поглощает никотин.

Следует также знать, что комнатные растения могут быть опасными и не только для насекомых, но и для ваших домашних животных. Яд содержится в соке стеблей, листьев и цветков олеандра, ландыша, гиацинта, цикламена, солянума. Фитодизайн - занятие интересное, полезное, но одновременно ответственное и сложное, требующее скрупулезности и внимания к множеству мелочей. Сегодня мы имеем возможность огромного выбора всевозможных растений, аксессуаров для их содержания, а также различных средств по уходу за ними. Перед началом обустройства зимнего сада, оранжереи или просто перед покупкой очередного понравившегося растения следует тщательно продумать все нюансы размещения, расположения, освещения. Именно тогда зеленый уголок гармонично впишется в интерьер, оживит его и украсит без вреда для вас и ваших растений.

На сегодняшний день дизайнеры разработали и внедрили в жизнь множество различных приемов для подачи комнатных растений в интерьере. Они различны по своему стилю, по структуре, по световым эффектам. Вносят разнообразие фактура и текстура самих растений, но главная цель - воплотить в жизнь настоящее произведение искусства, которое внесет в нашу жизнь новую струю, неповторимые эмоции и радость жизни.

Прежде чем вы примитесь за превращение вашего жилища, рабочего места или их отдельных уголков в райский сад, познакомьтесь с основными общепринятыми правилами фитодизайна:

- ✎ Внимательно учитывайте соотношение размеров элементов композиции и размеров помещения, в котором вы планируете разместить ее. Не следует размещать крупное растение в маленькой комнате или в помещении с низким потолком. Большие растения требуют соответствующих пространств.
- ✎ Не жертвуйте ради растений пространством в ущерб другим обитателям дома.
- ✎ Красивое отдельно стоящее дерево может выгодно украсить пустующий угол, а иногда, по вашему желанию, даже разделить пространство на отдельные зоны.
- ✎ Цветущие зеленые растения не расставляйте по комнате разрозненно, а лучше сгруппируйте их в одном определенном месте.
- ✎ Выигрышно смотрятся растения на фоне светлых теплых тонов. Растения с крупными листьями будут гармонировать с обоями в мелкий рисунок. Если общий фон помещения пестрый, то удачно будут вписываться в пространство папоротники. Цветы у цветущих растений подбирайте в сочетании с тоном обивки мебели, штор. Они должны быть в приближенной или полностью одинаковой цветовой гамме.
- ✎ Комнатные растения способны необыкновенно корректировать и изменять пространство: подвесное кашпо со свисающими лианами, например, зрительно уменьшит излишне высокие потолки; крупное растение в большой кадке, стоящей на полу, наоборот, визуально увеличит высоту помещения; растения с мелкой листвой, размещенные по сторонам комнаты, зрительно расширят ее пространство.
- ✎ Если вам нравятся маленькие растения, то расположите их группами. Так они будут смотреться гораздо интереснее, чем расставленные в одиночку,

и, кроме того, это упрощает процесс ухода за ними, а также скрывает дефекты (оголения, повреждения листьев и т. п.)

- ✎ Используйте разнообразные подсветки. Это поможет создавать живописные светотени на потолке и стенах и в самой композиции.
- ✎ Цветочные композиции смотрятся очень выгодно, когда в них присутствует акцент в виде одного или нескольких растений, выделяющихся на фоне других. Растения с мелкими листьями в композиции с растениями имеющими крупные листья, смотрятся более эффектно, чем отдельно стоящие. Темно-зеленая листва отлично контрастирует со светлой, если композиция сформирована уравновешенно.
- ✎ Помните: лучшее - враг хорошему. Чем пестрее и помпезнее интерьер, тем скромнее должны быть растения. и наоборот.
- ✎ Время от времени пробуйте перемещать в пространстве уже оформленные композиции. Экспериментируйте, пытаясь найти наилучшее место в данном помещении.
- ✎ Перед тем как идти в магазин, внимательно ознакомьтесь с основными группами интересующих вас видов растений, выберите несколько вариантов растений и композиций с ними и уже в цветочном магазине выберите наиболее подходящий по стоимости и другим параметрам. В помощь вам предлагаем следующую классификацию:
- ✎ *Бромелии* представляют собой звездообразные розетки жестких, часто колючих листьев. Многочисленные невзрачные цветки образуются на дне углубления розетки. Во время цветения участки листьев окрашиваются в яркие цвета и представляют собой оригинальные украшения в течение 2-3 месяцев.
- ✎ *Декоративнолистные растения* обычно составляют неотъемлемую часть интерьера.



*Рис. 1. Бромелии*



*Рис. 2. Декоративнолиственные растения*

Цветут мелкими и недекоративными цветками. Выращиваются благодаря своей красивой, яркой листве необычных расцветок: желтой, красной, некоторые растения имеют листья, меняющие цвет осенью. По форме листья бывают рассеченные, лопастные, овальные, линейные. В основном листовые пластинки имеют зубчатые края. *Декоративноцветущие растения.* Этот обширный класс комнатных растений по праву считается наиболее ценным в фитодизайне. Некоторые растения имеют плоды и ягоды. Декоративноцветущие



*Рис. 3. Декоративнолиственные растения*



*Рис. 4. Кактусы и суккуленты*

растения цветут в различные времена года, некоторые — целый год. Продолжительность цветения колеблется от нескольких дней до нескольких месяцев. Среди множества многолетних цветущих растений встречаются также однолетки, увядающие после первого цветения.

✎ *Кактусы и суккуленты.* К этой группе относятся представители различных семейств, сходные по внешнему облику и биологическим особенностям. Суккуленты имеют способность запасаться влагой в своих органах, преимущественно в корнях. Эти растения широко распространены в комнатной культуре. Популярны благодаря неприхотливости, устойчивости к внешним факторам, компактности и довольно красивому декоративному цветению, отличающемуся разнообразием форм, оригинальными цветками, загадочным временем цветения (ночью).

✎ *Луковичные растения.* Луковичные находят самое широкое применение в оформлении цветников, парков весной. Они дают прекрасный материал при срезке, подходят для весенних букетов, цветочных корзин и композиций. Но луковичные растения выделяются из группы цветочных из-за особых требований к их выращиванию.



***Рис. 5. Луковичные растения***

✎ *Папоротники.* Эта группа растений обладает неповторимо изящными декоративными листьями. Папоротники никогда не цветут, размножаются спорами, делением корневищ и выводковыми почками. Споры собраны в особыхместилищах — спорангиях, которые расположены на нижней поверхности листьев.



***Рис. 6. Папоротники***



***Рис. 7. Пальмы***

№ *Пальмы.* Благодаря высокой декоративности и выносливости широко распространены в современной комнатной культуре. Иногда цветут, но их листья гораздо привлекательнее с точки зрения декора. По форме листьев пальмы делят на перистолистные, у которых лист по форме напоминает птичье перо, и вееролистные, напоминающие веер.

## **2.2. Размещение растений**

Вариантов размещения растений в доме бесконечно много. Одно и то же растение может выглядеть совершенно иначе в зависимости от цветового фона и падающего света, соседства с другими цветами, окружающего интерьера. Выбирая место, экспериментируйте, в какой-то момент вы увидите, что растение само нашло себе место - особенно ярко заиграют краски, форма куста окажется наиболее привлекательной. Не беда, если вы погрешите против идеальных дизайнерских принципов. Главное, чтобы растения нравились вам и вашей семье, поднимали настроение, делали вашу жизнь красивее.

Прежде чем выбрать место для растений с различными требованиями к свету, следует проанализировать количество прямого света, проникающего через каждое окно. Очевидно, что большие окна пропускают больше всего света, но чем больше поверхность стекла, тем быстрее ночью снижается температура. В качестве

подсказки приведем некоторые варианты видового состава растений, рекомендуемых для озеленения жилых комнат, по-разному сориентированных в отношении естественного солнечного света.

№ *Окна, выходящие на юг.* В жилой комнате будут хорошо расти крупные цветы в декоративных напольных кашпо — кодиеум пестрый, ховея Форстера, фикус лировидный, монстера привлекательная. Монстеру можно поместить в самой отдаленной точке комнаты — ей не требуется много света. Гардения жасминовидная, кринум Мура, белопероне капельная, эпифиллюм гибридный, пеларгония крупноцветная хороши как отдельно стоящие на разнообразных подставках, сделанных из бамбука, плетенных из ивы и других материалов. Рядом с оконным проемом у стены или перед окном можно поставить жасмин самбак — замечательный красивоцветущий вьющийся кустарник, который высаживается в емкость с декоративной решеткой — опорой для его побегов. Наряду с хорошо известными висячими растениями — колокольчиком равнолистным, гинурой оранжевой — для южного окна можно рекомендовать виды семейства кактусовых: рипсалис булабовидный и рипсалис ромбический. В настенных кашпо у окна будет эффектно цвести маленькая хойя прекрасная. Живописное красочное пятно на стене создает пестролистный злак с тонкими ажурными побегами — оплисменус коротковолосистый. Очень красиво выглядят композиции из растений, посаженных в миниатюрные кашпо-вазы, в рыхлый питательный субстрат, на хороший слой дренажа из смеси кусочков коры, древесного угля и черепков. Для южной экспозиции хороши варианты: нарядная композиция из пестролистных форм бересклета японского; композиция из псевдоэрантемума темно-пурпурного и пилеи, построенная на контрастах окраски листьев, и композиции из суккулентов.

В служебных комнатах с большими оконными проемами сотрудники нередко жалуются на жару, духоту и вынуждены затенять помещение шторами, но это приводит к снижению освещенности, необходимой для нормальной работы. Роль ажурной зеленой шторы, которая к тому же оказывает saniрующий эффект, могут сыграть правильно подобранные растения. Для этой цели подходят виды с длинными и тонкими побегами, хорошо выдерживающими воздействие прямых солнечных лучей и ослабляющими их силу, — это церопегия Вуда и рипсалис,

которые подвешивают прямо перед оконным стеклом на разной высоте. Кроме того, с обеих сторон оконных проемов на полу или на низких подставках можно установить лазящие или вьющиеся лианы — кошачий коготь, клеродендрум госпожи Томсон или хойю мясистую. Их рост направляют с помощью тонких реек, бамбуковых палочек или нейлоновой лески таким образом, чтобы они обвили все окно, образуя красивое зеленое обрамление. Очень неприхотливы, но высокодекоративны сеткреазия пурпурная, зебрина Пурпуза и пеларгония плющелистная, которыми можно дополнить композицию растений, рекомендуемых для настенного озеленения южных комнат.

№ *Западные или восточные окна.* Для жилых и служебных помещений в качестве крупных растений, выращиваемых в напольных кашпо, можно рекомендовать ропалостилис Бауэра, кофейное дерево, финик Робелена, диффенбахию пятнистую, монстеру привлекательную (на опоре). На подставках эффектно выглядят пока редкие в культуре красивоцветущие брунфельзия, муррея метельчатая и гемантус Катарины, декоративнолистные бегонии Мэсона, королевская и ривина низкая с декоративными плодами. Богат и выбор ампельных растений, хорошо растущих в условиях полутени: колумнея славная, колумнея мелколистная, гипоцирта голая, эхинантус красивый, эписция из семейства геснериевых, бильбергия поникающая — на кусках коряги или спилах дерева, а также более широко известные в культуре виды — сциндапус расписной, хлорофитум капский, плектрантус Эртевдаля и камнеломка плетеносная. Примерами настольных композиций в миниатюрных кашпо-вазах, которые можно держать на журнальном столике или на краю письменного стола, могут быть: афеландра оттопыренная, кислица и адиантум; бильбергия и пеллиония Даво; кодиеум пестрый и калатея Макоя; рео пестрое. В служебных помещениях к указанному ассортименту можно добавить тунбергию крылатую, свинчатку ушковидную, пассифлору голубую, аспарагус Шпренгера, пеларгонию душистую, а если помещение достаточно просторное, то и тетрастигму Вуанье.

№ *Окна на север.* В таких комнатах хорошо растут крупные теневыносливые растения: хамедорея изящная, бемерия крупнолистная, перец, гибискус, курку лигоотогнутое, фатсия японская, фикус каучуконосный и культивируемые на опоре монстера привлекательная и филодендрон чешуеносный.

Если позволят температурные условия, можно попробовать культуру некоторых хвойных — араукарию высокую, криптомерию японскую, кипарисовик горохоплодный. Исключительный декоративный эффект получается при посадке сформированного в виде маленького деревца ярко-голубого кипарисовика горохоплодного (садовой формы) в голубовато- белую квадратную керамическую вазу. Как отдельно стоящие растения среднего размера можно рекомендовать сансевиерию трехполосую, фуксию гибридную, кливию киноварную, хлорантус незаметный, аспидистру высокую, эухарис амазонский, спатифиллум Уоллиса, руэллию, асплениумы луковиченосный и живородящий, нефролепис высокий. Для настенного озеленения хороши пеллиония Даво, фикус крохотный, пеперомия туполистная, сингониум ушковидный, перец длинный, хлорофитум высокий, зебрина висячая, каллизия, сеткреазия. Настольную композицию для северной комнаты можно составить из птериса критского и фиттонии серебрино жилчатой, а также из многочисленных сортов красивейшей узамбарской фиалки.

Ошибкой будет располагать растения, ориентируясь только на декоративный эффект. Место необходимо выбирать в соответствии с условиями, в которых растение способно выжить, если уж не процветать. Большинство растений наиболее пышно растет при хорошем освещении, но в месте, укрытом от прямых солнечных лучей солнца. Такие места связаны с отдельными комнатами, которые получают мало прямого солнечного света, но в большинстве из них солнце будет появляться по крайней мере утром или вечером. Исключая любителей тени, особенно чувствительных к прямому солнечному свету, большинство растений от этого только выиграет, так как утром и вечером солнце не такое сильное, и ожоги листьев менее вероятны. Очень солнечные подоконники тоже можно заполнить интересными растениями, если тщательно их подобрать. Старайтесь при этом, чтобы почвенная смесь была хорошо увлажнена в теплую погоду. Не обрызгивайте растение, когда листья освещены солнцем: капельки воды могут действовать как собирающие линзы.

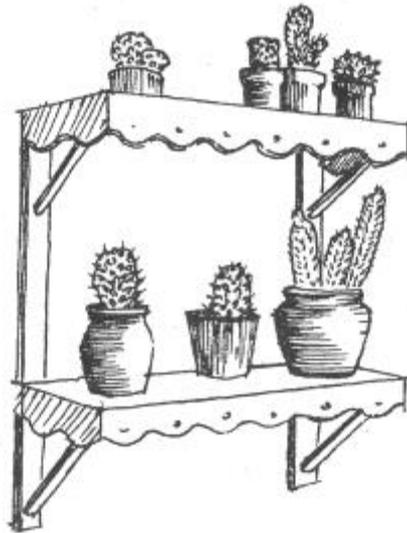
Перечень предлагаемых здесь растений не является окончательным. Это скорее примеры для выращивания. Будьте готовы к экспериментам, особенно на светлом подоконнике, не получающем сильного прямого солнечного света. Там, где в списке обозначено только родовое название, подразумевается, что все виды

этого рода, продаваемые в качестве комнатных растений, должны развиваться успешно. Многие растения будут расти и на солнце, и в частичной тени, но немногие будут хорошо себя чувствовать как на прямом солнечном свете, так и на непрямом.

Растения для очень солнечного окна: ананас, кактусы, церопегия, хлорофитум, колеус, герани (пеларгонии): королевская, зональная, с душистыми листьями; гербера, гиппеаструм, восковой плющ, гипокирта, бальзамины, ирезина, каланхоэ Блосе-фельда и гибриды, олеандр, плентрактус кустарниковый (мольное дерево), сансевиерия, сеткреазия, стапелия, суккуленты (большинство), юкка и зебрина. Разместите кактусы на настенной полке напротив окна (*рис. 8*).

Растения для окна, получающего солнце утром и вечером: эхмея, аглаонема, антуриум, афеландра, бегония, белопероне, бильбергия, калатея, капсикум, хлорофитум, кокос, кодиеум, колеус, кордилина верхушечная, кроссандра, куфея, фикусы (большинство), гардения, гинура, хойя, бальзамины, маранта, нертера, плентрактус Эртендаля, рипсалидоп.- сие, сенполия, сансевиерия, синнингия, паслен, спатифиллум, толмия, традесканция, зебрина.

Растения для светлого окна вне прямых солнечных лучей: адиантум, аглаонема, антуриум, аспарагус, аспидистра, асплениум, бильбергия, калатея, хлорофитум, кливия, диффенбахия, драцена, папортники, фикус дельтовидный, фикус крохотный, гидрангия, маранта, орхидные, сенполия, сансевиерия, селлагинелла, солейролия (или хелксине), -спатифиллум. Растения, выносливые к тени, особенно полезны в комнатах, главным образом в качестве фокусных точек. Большие растения обычно слишком велики для подоконника, поэтому крупные экземпляры должны быть теневыносливыми.



*Рис. 8. Подвесная настенная полка с кактусами*

### 2.3. Виды группировки

Вариантов размещения и группировки растений в целях декорирования помещения довольно большой выбор. Что будет являться предпочтительным для вас, зависит от размеров помещения, его функционального назначения, положения окон и дверей.

**Солитер** — это одиночное растение, которое с целью привлечения к нему особого внимания помещают в отдалении от других комнатных растений. Одиночное растение следует выбирать особенно внимательно, так как оно, по сути, является крупным декорирующим предметом, конкурирующим с остальными элементами интерьера. Выбирают растение в качестве солитера исходя из наличия у него хотя бы одного из ниже перечисленных признаков:

- ✂ большой размер;
- ✂ привлекательная, оригинальная форма;
- ✂ необычная интересная окраска у листьев;
- ✂ наличие декоративного цветения у растения.

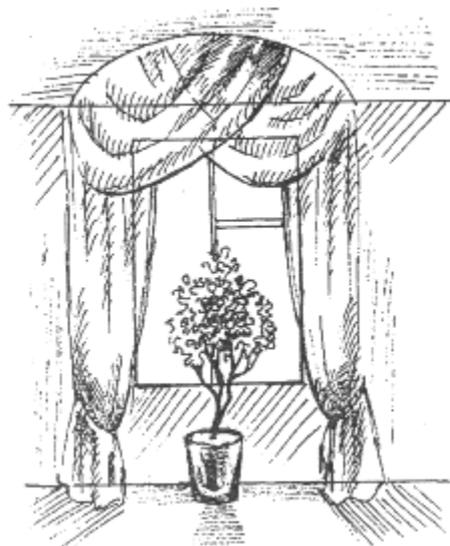
Особые требования предъявляются и к внешнему виду горшка или кашпо для солитера.

Иногда солитерные растения больших размеров используют для разделения комнаты на зоны или для того, чтобы заполнить образовавшуюся в комнате пустоту. В качестве солитера обычно используют фикусы, ложные пальмы,

пальмы, лианы (виноград, тунбергию, филодендрон, хойю, монстеру), некоторые ампельные растения (колумнею, хлорофитум, зигокактус), пестролистные растения (каладиум, бегонию, кордилину, кодиеум), а также различные декоративноцветущие растения (гортензию, цикламен, пеларгонию) (рис.9;9а).



*Рис. 9. Солитер*



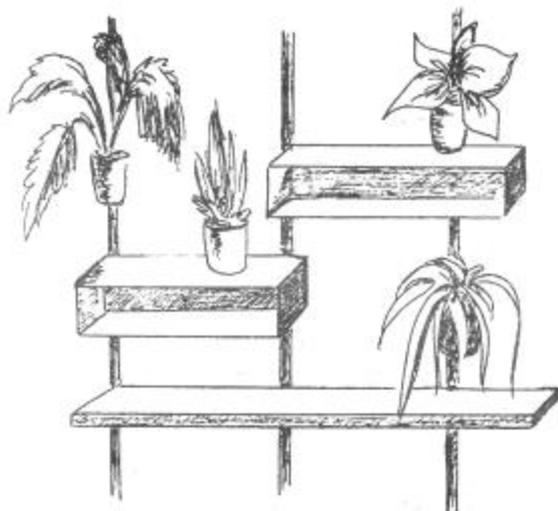
*Рис. 9.а Солитер*

**Горшечная группа** — это группа растений, высаженных в отдельные горшки, но расположенных близко друг к другу. При этом она отнюдь не является стихийным скоплением цветочных горшков. Е основе горшечной группы лежат определенные принципы группировки, позволяющие создать гармоничную фитокомпозицию. Горшечная группа, по сравнению с одиночным размещением, имеет целый ряд преимуществ (рис. 10;10 а):

Для создания стандартной односторонней горшечной группы выбирают от четырех до двенадцати цветочных горшков с растениями, имеющими одинаковые требования к условиям содержания — свету, температуре, влажности воздуха, поливу. Основную часть группы образуют декоративнолистные растения, сгруппированные таким образом, чтобы достичь определенного декоративного эффекта. На переднем плане или среди массива зеленой листвы ставят один-два



***Рис. 10. Горшечная группа***



***Рис.10 а. Горшечная группа***

- ✂ интересный внешний вид — создает эффект зеленого «оазиса» в помещении;
- ✂ значительно облегченный уход за растениями (в основном при поливе).

горшка с декоративноцветущими растениями. Самые высокие экземпляры с более темными или более крупными листьями обычно размещают на заднем плане. Если все растения одинаковой высоты, те, которые на заднем плане, желательно поставить на подставки. Вы можете изготовить подставку под горшок с растениями собственными руками, определив самостоятельно нужную высоту (*рис. 11*).

В горшечных группах можно использовать и ампельные растения, которые обычно помещают в средней части группы и позволяют гибким свисающим стеблям красиво обрамлять свой и стоящие рядом горшки. Групповая композиция не обязательно должна быть горизонтальной. Иногда удачно смотрятся вертикальные композиции на специальных подставках. Очень стильно смотрится корзина на подставке, выполненная из темного ротанга и кованого железа (*рис. 12*).

Для создания вертикальной группы обязательно используйте хотя бы одно ампельное растение или лиану. Вертикальное размещение обычно применяют для оформления углов помещения или для деления комнаты на две части. Такую

групповую композицию можно с успехом использовать и при оформлении подоконника.



*Рис. 11. Изготовление подставки для комнатных цветов*



*Рис. 12. Столик-корзинка для размещения растений в композиции «горшечная группа»*

**В комнатном садике** растения могут быть высажены в один общий контейнер либо в цветочные горшки, помещенные в контейнер с почвенной смесью. Как правило, в комнатном садике растения чувствуют себя более комфортно, чем в горшечных группах. Но с другой стороны, данная композиция имеет и свои недостатки, к которым относятся теснота, плохая вентиляция, опасность заболевания или поражения вредителями большого количества растений одновременно.

Чтобы растения не мешали друг другу расти, их положение в комнатном садике можно улучшить своевременным прореживанием. Садик необходимо регулярно осматривать, чтобы вовремя выявить появление вредителей и болезней, а загнившие побеги и цветы своевременно удалять.

Растения комнатного садика должны быть разнообразны по высоте, форме и окраске листьев. Нужно учитывать соответствие размеров растений габаритам контейнера. Общую высоту композиции определяет высота самого большого растения, но слишком высоких экземпляров следует избегать. Основную массу садика составляют декоративнолистные растения. На их фоне высаживают красивые цветочные экземпляры. При этом в центр контейнера необходимо поместить

горшок с теневыносливым растением, так как на его долю света придется меньше всего. Чтобы смягчить угловатые контуры используемого контейнера, в садике можно посадить ампельное растение или лиану (плющ, традесканцию, карликовый фикус, зебрину).

Контейнером для комнатного садика может служить любой водонепроницаемый сосуд достаточного размера. Подойдут и обыкновенный пластмассовый ящик и медный таз, а также цветочница особой конфигурации, деревянный ящик, для суккулентов или кактусов — небольшая плочка. Перед использованием деревянного контейнера внутренние поверхности необходимо обработать водонепроницаемым составом (но ни в коем случае не креозотом!).

Лучше всего в контейнер высаживать растения с отдельных горшков. Это облегчит уход за садиком в целом и позволит в случае необходимости (например, при пересадке, при удалении отцветшего однолетника или в случае поражения вредителем) быстро удалить любое растение. Горшки выставляют на дренажный слой из песка, гальки или мелкого гравия. Промежутки между горшками заполняют торфом таким образом, чтобы он доходил до самого верха емкостей. Помните, что торф должен быть постоянно влажным, но не заливайте его чрезмерно.

Так как воздух на высоте нескольких метров от пола теплее (если только это не место повышенной воздушной циркуляции), удобным и оригинальным вариантом может быть висячий садик. Для его создания используют подвесную корзину нужного размера. Горшки с растениями высаживают в водонепроницаемый контейнер, который, в свою очередь, помещают в корзину. Чтобы облегчить уход за висячим садиком, подвесную корзину размещают на уровне глаз, а не под самым потолком. Следует отметить, что растения в висячем садике чувствуют себя гораздо комфортнее, чем, например, на подоконнике.

Возможны разные варианты размещения комнатных растений в композициях «комнатный садик». Напольная угловая (*рис. 13*) или обычная (*рис. 14*) этажерка выгодно займет пустующее пространство угла в помещении. Предлагаем на вооружение несколько вариантов оригинальных напольных композиций, которые вы можете использовать у себя Дома или в офисе. Это могут быть и одиночные крупные растения (фикус, пальма, папоротник, эспарагус), и

небольшая группа из разных по величине: например, бересклет, иглица, лавр, тот же Фигус. Вместо неприглядной деревянной кадки используйте напольную вазу или двойное кашпо.



*Рис.13. Напольная угловая этажерка*



*Рис. 14. Напольная (обычная)  
Этажерка*

Кстати, тут есть простор для выдумки. Поставьте обычную корзину из ивовых прутьев один или несколько цветочных горшков. Чтобы вода при поливе не вытекала, застелите корзину внутри синтетической пленкой, сложенной в несколько паз. Сверху горшки с землей украсьте мхом. Вот и готова декоративная ваза. Поставить этот цветник лучше в угол комнаты.

Или такое необычное решение: на металлическую опору торшера установите традесканцию, бегонию — любое пышное растение. Причудливая игра света в сочетании с яркой зеленью, струящимся силуэтом стеблей — все это придаст комнате неповторимый стилистический оттенок.

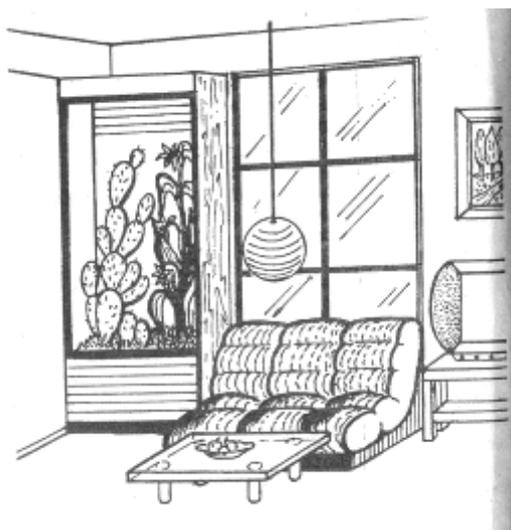
Еще вариант: на прозрачную стенку-перегородку накиньте стебли вьющейся традесканции или плюща, в верхнюю часть деревянной рамы монтируйте лампы дневного света. В сами горшки поставьте пластмассовый или оцинкованный поддон. Не забудьте на дно насыпать щебень и песок, а пространство между горшками заполните торфом. Поддон и светильники прикройте сверху деревянной панелью. Не делайте вашу цветочницу слишком загроможденной. Достаточно посадить одно-два крупных растения (фикус или пальму), несколько видов плюща,

декоративно-лиственные аукубу и бегонию. Уверюем, что даже такой скромный уголок сделает ваше жилище неузнаваемым.

**Пот-э-флер (цветущий горшок).** Это, по существу, маленький садик, в который высаживают несколько декоративных комнатных растений. В небольшой контейнер помещают декоративнолистные растения, а в середину композиции помещают срезанные цветы. Создать цветочный горшок очень легко — нужно установить стеклянную или металлическую колбу, наполненную водой, в торф между цветочными горшками. Срезанные цветы ставят в колбу, а по мере их увядания заменяют. На живом зеленом фоне очень привлекательно будут выглядеть как садовые, так и полевые цветы.

**Террариум (рис. 15)** — это прозрачный пластиковый или стеклянный сосуд — широкая бутылка, аквариум и т. п., внутрь которого высажены комнатные растения. Доступ воздуха в террариум ограничен или полностью перекрыт. Влажный климат, образующийся в емкости, благоприятен для выращивания нежных и прихотливых растений, которые с трудом переносят суровые комнатные условия.

Для создания бутылочного террариума потребуется около шести комнатных растений небольшого размера, среди которых желательно иметь одно древовидное и одно стелющееся. Для выращивания в сосуде категорически не подходят кактусы, цветущие растения, суккуленты и быстро разрастающиеся виды.



*Рис. 15. Террариум*

Рекомендуются бегония королевская, аир, калатея, криптантус, драцена Санпера, папоротники, маранта, пилея, пеперомия, плющ обыкновенный, фикус карликовый, селягинелла и фиттония. Растения должны быть компактными и с мелкой листвой.

Этапы создания бутылочного террариума:

1. Вымойте и вытрите насухо сосуд.

2. Используя свернутую в кулек бумагу, всыпьте в бутылку дренаж (мелкие камни) слоем толщиной около 5 см, затем уложите тонким слоем древесный уголь и толстый слой почвы с высоким содержанием песка. Утрамбуйте почву.

3. Удлините чайную ложку и вилку, прикрепив ее с помощью скотча к длинным палочкам (можно использовать китайские). Теперь с их помощью сделайте в почве углубления и высадите в них растения. Почву вокруг основания каждого растения уплотните.

4. Для полива бутылочного садика используйте лейку с длинным носиком и небольшое количество воды, достаточное для того, чтобы промыть изнутри стекло и увлажнить почву.

5. Теперь вставьте пробку. Если стекло запотеет изнутри, то выньте пробку на некоторое время, пока не исчезнет конденсат, после чего вставьте пробку обратно в горлышко. В отличие от бутылочного, в аквариумный террариум можно высаживать многие растения. Да и сделать это проще, хотя последовательность создания аквариумного террариума та же, что и бутылочного. Не рекомендуется высаживать суккуленты, кактусы и быстро разрастающиеся растения. Цветущие растения не запрещены. Особенно эффектно выглядят в аквариуме узамбарские фиалки орхидеи небольшого размера. Накрывают такой террариум стеклом с плотно прилегающими краями. Композицию можно дополнить камнями, разложенными между растениями. При появлении конденсата стекло на некоторое время приподнимают. Выставляют аквариум на хорошо освещенное, но защищенное от прямых солнечных лучей место.

**Уголок пейзажа.** Декоративно оформить помещение уголком пейзажа можно с помощью ландшафтной композиции. Это своего рода реальный ландшафт, но в миниатюре. Здесь можно найти не только крошечные растения (в том числе бонсай), но и дорожки, водоемы, различные постройки и даже фигурки лю им и

животных. Естественно, что создание ландшафтной композиции и уход за ней требуют определенных условий, размеров декорируемого помещения и умений самого цветовода.

Пейзаж может быть горным, водным или пустынным. Например, возьмите широкую невысокую вазу, поместите в нее небольшой сосуд соответствующей высоты в качестве водоема, На расстоянии от «водоема» соорудите пригорок из некрупных камней (желательно угловатых, но можно использовать и гальку), пространство между «водоемом» и «горкой» заполните керамзитом, песком, мелкой галькой и т. П.

В песок и керамзит, а также среди камней небольшие группы высадите растения в специально подготовленные лунки с питательной почвой. Лучше выбирать растения с небольшой корневой системой: подходят седум, эхеверия, кактусы (очень красиво смотрятся в «каменистой пустыне» из некрупного керамзита), также укорененные черенки бегоний и традесканций, молодые растения аспарагусов и папоротников. Для создания зеленого газона используется пилюля моховидная — своеобразное растение в виде невысокого ветвистого кустика, покрытого мелкими тонкими (1—3 мм) листочками. Растение похоже на мох, отчего и имеет такое название.

Периодически комнатные ландшафты можно изменять. Особенно легко это сделать, опуская в водоем различные срезанные цветки и листья (без черешков), свободно плавающие на поверхности. Очень эффектно смотрятся такие композиции, когда вместо «водоема» используется комнатный фонтан, но тогда растения должны быть только влаголюбивые (никаких кактусов).

**Зеленая витрина.** Если в помещении окна с двойным стеклом, можно устроить своеобразную зеленую витрину со светолюбивыми растениями. С внутренней стороны окна установите дополнительную раму с дверью из цельного стекла. В результате между наружным стеклом и внутренней дверью образуется террариум шириной, равной ширине подоконника. Установите на нем поддон с комнатными растениями, укрепите настенные горшки и подвесьте корзины. Для поддержания необходимых условий содержания растений в таком террариуме необходимо позаботиться о вентиляции, лампах дневного света, водяном насосе,

нагревателе и притенении. Обычно такие зеленые витрины оборудуют одновременно с постройкой дома.

**Вертикальное озеленение.** Для небольших комнат и рабочих уголков очень удобно вертикальное расположение растений, которое также широко используется при разделении больших помещений на отдельные зоны. Живые стены из быстрорастущих вьющихся растений, а также декоративные решетки-ширмы с расположенными на них цветами применимы как в жилых помещениях, так и для оформления фойе и холлов. В качестве опоры можно использовать высокие крепкие палки, обернутые мхом или пальмовым волокном, различного рода шнуры, шпалеры, петли для драпировки больших плоскостей.

Большинство вьющихся растений любят светлые помещения с постоянной температурой около 20<sup>0</sup> С. Для озеленения помещений широко применяются пассифлора (красивоцветущая вечнозеленая лиана) и тетрастигма (роскошная лиана для больших помещений, требует много света, места и воздуха). К теневыносливым растениям относятся плющи, сеткреазия зеленая, традесканции, вьющиеся фикусы, филодендрон цепляющийся, циссус (декоративная лиана с пышной листвой).

Декоративнолистные лианы условно делят на три группы: с оригинальной формой листовой пластинки — роициссус, монстера, плющ, фатсхедера; пестролистные и оригинально окрашенные — эпипремнум золотистый, сдиндапус расписной, перец шафранный, филодендроны; сочетающие в себе оба эти признака — сингониумы, пестролистные формы плющей, монстеры, фатсхедеры, некоторые из филодендронов.

Для достижения наибольшего эффекта и гармонии при создании вертикальных композиции следует придерживаться нескольких общих правил: Ж

- № Для решения проблемы однообразного помещения лучше использовать несколько видов лиан.
- № Фон для декоративнолистных должен быть без рисунка, спокойных тонов. Они смотрятся неудачно на пестром фоне.
- № Мелкие листья одних видов теряются на фоне крупных листьев других видов.

- № Мощные монстры, фатсхедеры и филодендроны способны задавить более элегантные сингониумы, перцы и роициссусы.
- № Постоянно заботьтесь о чистоте листьев лиан, ведь именно они привлекают внимание и несут декоративную нагрузку. 36 Используйте возможности подсветок — верхняя или нижняя подчеркнет рисунок листьев, задняя — их скульптурность.
- № Зеркальный фон придаст композиции дополнительный объем и выразительность, а также будет способствовать более равномерному освещению.

С лианами связано много разных негативных суеверий. Якобы это растения-вампиры, которые забирают у людей энергию, являются причиной разводов и безбрачия, усиливают тоску и одиночество. Неизвестно, чем вызвано такое недружелюбное отношение, но особо впечатлительным людям, наверное, не стоит высаживать крупнолистные филодендроны или рогатую монстеру. Можно ограничиться более изящными циссусами.

Самый легкий вариант вертикального озеленения — это размещение на уровне пола отдельных или помещенных в общую цветочницу горшков со вьющимися растениями. На стене прикрепите декоративную шпалеру или сетку, за которую будут цепляться вьющиеся ветви.

Или, например, разместите настенные кашпо на разной высоте и в различном порядке, обязательно учитывая освещенность положения и их теневыносливость. Если позволяют размеры помещения, завершить такую композицию можно размещением под кашпо узкого (не шире горшка) контейнера с пышной зеленью, например хлорофитумами.

Для зонирования помещений можно использовать решетки из различных материалов, которые могут быть как стационарными, так и передвижными. На решетке на разных уровнях крепят различные держатели и т. п. Используйте дополнительные лампы, если решетки расположены в слабо освещенных местах.

**Зеленые кармашки.** Креативная и очень даже практичная идея — Разместить цветы на стенах. Причем не на настенных полочках и стеллажах, как все привыкли, а в виде стильных чешуек-кармашков. Материал, из Которого выполнены чешуйки, — керамика.



*Рис.16. зеленый кормашек*



*Рис. 17. Композиция из чешуек с зелеными кармашками*

Встроенные в стену горшки с растениями не только создают иллюзию, будто цветы растут непосредственно изнутри, но и благодаря своей форме могут соединяться, создавая тем самым различные композиции в зависимости от растительности, которая в них высажена (рис. 16, 17).

Следует отметить, что такие кармашки придутся как нельзя кстати обладателям домашних животных, например кошек, которые всегда проявляют интерес к цветам. Используя кармашки, вы не только оградите растения от неминуемой гибели от лап пушистых любимцев, но и значительно сэкономите пространство.

Одна из вариаций на тему использования этих чешуек: можно разместить их на стене кухни и высадить там пряные травы и зелень, а керамическая плитка как нельзя лучше впишется в кухонный интерьер. Стильно и очень функционально.

**Композиции в стиле «дабл».** Стиль «дабл» (от англ. *double* — двойной) — это одна из последних модных тенденций внесения свежей струи в жилое пространство, подчеркивания настроения и индивидуальности каждой комнаты в доме.

Сегодня одной из последних европейских тенденций в мире комнатных растений и дизайна является использование композиций из двух растений одного вида.

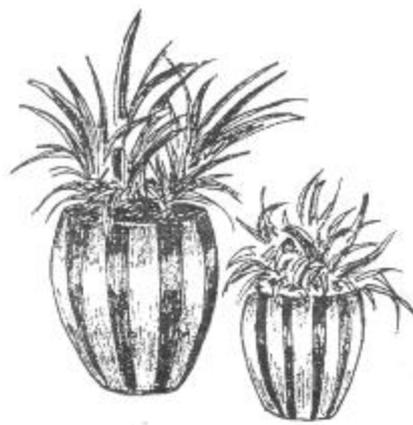
Чаще всего в таких композициях выигрышно смотрятся алоэ, хлорофитум, аспления, шеффлера, герань, диффенбахия, драцена и многие другие. Существует два направления стиля «дабл», которые использует фитодизайн.

Первое — использование абсолютно одинаковых растений-близнецов. Они должны быть одного вида, одного цвета, размера и с одинаковыми вазонами (рис. 18).

Второе направление — два цветка одного вида, в одинаковых вазонах и одинакового цвета, но разного размера: один непременно очень большой, а другой — очень маленький (размеры вазонов также должны соответствовать размерам цветков, но при этом должны быть из одной серии). При этом контрасте достигается потрясающий эффект (рис. 19).



**Рис. 18. Композиция «дабл» — маргаритка многолетняя**



**Рис. 19. Композиция «дабл» — хлорофитумы в полосатых вазонах**

Преимуществами стиля «дабл» является не только эстетическое наслаждение и дань моде, но неоспоримая польза для самих растений, ведь, как известно, цветы лучше растут рядом с «ближайшими родственниками!» Так что два новых растения будут не только радовать вас новизной идея, но и буйным ростом «наперегонки»!

**Садик из пряных трав на подоконнике** — модная и практичная тенденция. Свежие пряности достаточно дорогие в зимний период и быстро портятся. Запланируйте выращивание пряных трав к зиме.

Подготовка к посадке пряных трав производится следующим образом:

1. Найдите солнечное место, желательно возле южного или западного окна. Зачастую света зимой с северного окна недостаточно, чтобы травы нормально росли.

2. Подготовьте горшок или несколько горшков, подходящих к выбранному месту. Подойдет любой — и новый, купленный в цветочном магазине, и старый. Размер выбирайте согласно планируемому объему выбранных трав.

3. Приобретите грунт высокого качества. Уложите 2—3 см гравия или керамзита на дно горшков, сверху засыпьте грунт.

4. Купите семена пряных трав в проверенных магазинах или известной торговой марки. Желательно, чтобы регион их происхождения был недалеко от вашего. При покупке проверяйте дату окончания срока годности.

5. Поливайте травы достаточным количеством воды. Полив раз в неделю обеспечит травам нужную им влагу и не приведет к загниванию корней.

Какие пряные травы можно вырастить дома? Большую часть пряных трав, произрастающих в открытом грунте, можно высадить и дома. Выбирайте травы на собственный вкус. Наиболее часто выращиваемые пряные травы: базилик, шнитт-лук, перечная мята, розмарин, орегано, тмин. Все эти шесть пряных трав уже проверены на предмет про. растения в комнатных условиях. Орегано больше всех из этих трав нуждается в ярком освещении. Также можно вырастить: петрушку, укроп, тархун, шалфей, мяту, мелиссу, кинзу и другие травы.

**Свет, влажность, температура.** Комнатные растения — гости со всех концов света: из Индии, Бразилии, с острова Ява, из Африки, Мексики, Китая, Австралии и Южной Америки. Климат в этих местах различный. А значит, и условия, благоприятные для их роста, существенно разнятся. В зависимости от этого растения делятся на тенелюбивые и светолюбивые. Например, плющ, монстера, бегония, некоторые папоротники любят тень. Их лучше расположить на расстоянии от окна, потому что они погибнут от прямых солнечных лучей. Драцена, фуксия, филодендрон, папоротники, юкка, спатифиллум комфортно существуют в приглушенном свете. А кактусы, алое, агава, олеандр, гербера, пеларгония — солнцелюбивые цветы.

Рассмотрим основные требования, предъявляемые к освещению при оформлении интерьера растениями, и важные особенности комнатных растений, на которые следует ориентироваться начинающему фитодизайнеру.

Большинство сочных растений, таких как кактусы (кроме членистолистного кактуса), предпочитают полное солнечное освещение и способны выдержать значительный перегрев. Так же требовательны к обильному освещению все пестролистныe растения. При недостатке света листья начинают тускнеть. Практически все тропические растения в период роста следует беречь от попадания прямых солнечных лучей, так как они нуждаются в рассеянном свете. Особенно прямые лучи солнца вредят молодой листве весной. А вот цветущие растения травянистого типа требовательны к свету, поэтому их лучше держать на подоконниках. Для большинства комнатных растений местом с положения главным образом является окно, как основной, самый, главный источник света в помещении. В этих целях используют подоконники, а также пространства около окон: наиболее светлюбивые растения размещают на самих подоконниках, менее светлюбивые — рядом с окнами и только самые теневыносливые растения — на расстоянии по 2-3 м от окон и в освещенных углах. Ампельные (свешивающиеся) растения подвешивают в окнах, по возможности ближе (но не плотно) к стеклу, а также на укрепленных в стене кронштейнах вблизи от окна.

Обычно освещение из окон в помещение поступает только с одной стороны, поэтому растения лучше разворачивать различными сторонами к области источника света, иначе более светлюбивые растения будут расти неровными, с наклоном на одну сторону. Сильно тянутся к свету такие растения, как гортензия, герань, азалия, аралия. Для древесных теневыносливых растений (пальмы, лаиры) это не так вредно, но их также рекомендуется периодически поворачивать разными сторонами к свету.

Особое внимание следует уделить освещению комнатных растений в осенне-зимний период. В доме неповторимо уютно, когда за окном мороз, а на вашем окне — райский цветник. Растущие в тепле и заботе хризантемы, цикламены, зигокактусы бросают вызов своим пышным цветением даже самой лютотой зиме. Но, пожалуй, больше всего не любят наши питомцы ноябрь. Короткие пасмурные дни и длинные теплые ночи (с началом отопительного сезона) могут отразиться на их

здоровье, цело в том, что при недостатке света и избытке тепла в сухих нагретых помещениях запас накопленных за лето питательных веществ быстро улетучивается. Поэтому в это время самая важная ваша задача — продлить растениям световой день. В первую очередь, не следует занавешивать окна. Кроме того, это можно сделать с помощью под. светки люминесцентной или же обыкновенной электрической лампы (о выборе ламп мы подробнее расскажем далее). Включать ее, когда стемнеет. Доза естественного и искусственного света должны вместе составлять не менее 10-12 часов в день. А чтобы растения распустили бутоны, им понадобится прямое освещение.

Размещая свои цветы на подоконниках, на специальных подставках, в цветочницах, на шкафах и столиках, подвешивая на стены или под потолок — простор для вашей фантазии не ограничен, — не забывайте: чем дальше от окна вы располагаете растение, тем меньше естественного света оно получит. Принцип таков: по мере удаления от окна освещенность падает очень резко: так, на расстоянии 50 см она немного меньше 30%, на расстоянии 1 м — 18%, а в 2 м от окна — освещенность составляет всего лишь 7,6% от света с улицы. Только самые теневыносливые виды, такие как алоказия, плюмажная спаржа, аспидистра, филодендрон, сансевиерия, папоротники, плющи, могут мириться с таким скудным освещением.

Подробнее остановимся на искусственном освещении. Искусственный свет используют для подсветки растений в темных углах, а также чтобы обеспечить их условиями для роста при недостатке естественного солнечного света. Помочь в этом могут и обычные лампочки, обеспечивающие местный подогрев и некоторое увеличение освещенности. *Флуоресцентные или плазменные лампы* лучше использовать непосредственно для роста растения: они могут применяться на более близком расстоянии, так как производят меньше тепла. Также решить проблему недостатка освещенности можно при помощи люминесцентных или газоразрядных ламп. Известно, что наиболее полезны оранжево-красные и сине-фиолетовые лучи спектра. Их источниками могут служить лампы различных типов.

*Люминесцентные лампы* обеспечивают равномерную освещенность всей поверхности и не нагреваются излишне при работе (максимум до 40-45 °С). Это позволяет располагать их источники в непосредственной близости от растений,

вплоть до расстояния 10 см. Из продукции, предлагаемой на отечественном рынке используют как обычные лампы белого света (ЛБ), лампы естественного цвета (ЛЕЦ), так и специальные фитолампы (ЛФ). фитолампы, благодаря сложному подбору люминофоров, имеют максимально подходящий спектр излучения с двумя максимумами — в синей и красной области. Из импортных наиболее популярны фитолампы некоторых немецких фирм — лампы мощностью от 15 до 58 Вт (их стоимость в среднем составляет \$3,5-5). Светильник может включать одну или несколько ламп, которые имеют форму трубок, и в идеале он должен снабжаться рефлектором. Есть определенные модели, которые оснащены внутренним отражателем, значительно повышающим светоотдачу лампы. Специализированные аквариумные лампы не рекомендуется использовать для подсветки растений. Они имеют несколько иной, не совсем подходящий для растений спектр излучения, хотя существуют модели, являющиеся универсальными и используемые как в аквариумах, так и для подсветки растений. Светильник можно закрепить на потолке, желательно на регулируемом подвесе, а также на стенах или на специальных штативах. Важно, чтобы он не препятствовал поступлению естественного света и не мешал уходу за растением.

*Газоразрядные лампы высокого давления.* По сравнению с люминесцентными лампами очень эффективны — более 30% используемой мощности преобразуется в свет, тогда как у первых КПД составляет примерно 15%. Но газоразрядные лампы сильно нагреваются и требуют установки системы охлаждения, например вентилятора. Чаще используются в оранжереях и зимних садах, нежели для дополнительного освещения в квартирах.

*Обычные лампы накаливания* для подсветки растений применяются достаточно редко, потому что в их спектре отсутствует сине-фиолетовая составляющая. Хотя существуют лампы накаливания с усиленной синей составляющей спектра — в них на стекло нанесены специальные покрытия.

Вообще искусственное освещение необходимо использовать регулярно. Это требуется для того, чтобы не нарушался естественный биоритм растений. Длина светового дня для всех видов примерно одинакова и составляет 12—16 часов, как уже было сказано ранее. Как определить мощность ламп, которые способны обеспечивать необходимую для данных растений освещенность? Конечно, все

зависит от того, люминесцентные эти лампы или газоразрядные, от требований к содержанию выращиваемых культур, а также от расстояния между щеточником освещения и растениями. При выборе осветительных приборов нужно знать, что количество фотосинтетически активного излучения должно составлять 50-70 Вт/м<sup>2</sup> для теневыносливых и 120-200 Вт/м<sup>3</sup> для светолюбивых видов. Ложно обратиться к специалистам, которые рассчитают вам необходимую мощность, воспользовавшись специальными компьютерными программами. Желательно, чтобы источники света находились близко, а их трубки должны быть сбалансированы специальным образом для выращивания растений (такие есть в составе оборудования для аквариумов). Либо используйте эти трубки в паре: «дневной» и «холодный» свет.

Уровень освещенности можно оценить таким способом — просто попробуйте почитать газету в том месте, где планируете поставить растения. Ори условия, что зрение у вас нормальное, место будет слишком темным для растений, если вы не сможете там свободно читать.

Оптимальная освещенность для светолюбивых ядов составляет 1500-2500 лк (люкс), а для некоторых даже до 5000 лк, тогда как для теневыносливых — 800-1500 лк. В период покоя многие растения удовлетворяются освещенностью в 500 лк. Также для измерения освещенности существуют специальные приборы — люксометры. Оптимальное расстояние от лампы до растения можно определить опытным путем: установите лампу на некотором удалении от растения и включите ее, после чего поднесите ладонь к ближайшему от источника света листу. Если вы почувствуете тепло, значит, лампа находится слишком близко по отношению к растению.

Для декоративной подсветки комнатных растений очень хорошо подойдут лампы с точечным источником света или софиты. Тогда дополнительное искусственное освещение будет не только необходимым условием содержания комнатного растения, но и декоративным приемом в создании определенной атмосферы. В зависимости от расположения источника света по отношению к растению можно достичь различных визуальных эффектов. Например:

✎ Свет от лампы или нескольких ламп, расположенных над растением или групповой композицией, называется направленным. Такое освещение

создает впечатление целостности композиции и подчеркивает ее отдельные элементы.

- ⌘ Свет от лампы или нескольких ламп, установленных на уровне пола под растениями, называется подсвечивающим. Такое размещение источника света подчеркнет отдельные детали и создаст тень на стене позади композиции.
- ⌘ Свет от лампы, расположенной на уровне пола позади растения, называется контровым. Он помогает акцентировать внимание на самом силуэте растения и создает мистическую и таинственную атмосферу. Обычно применяется для освещения крупных растений типа солитер.
- ⌘ Когда цветы стоят у освещенной солнечным светом стены, их тени образуют занятный и странный узор, поэтому при озеленении помещения следует обращать внимание на угол падения света. А если же они стоят против света, на подоконнике, то особенно удачно выделяются общие контуры.

Не будем забывать о еще одном важном условии для хорошего роста комнатных растений — это влажность воздуха. Большинство растений чувствуют себя наиболее комфортно при влажности воздуха 50-75%, но некоторые тропические виды с нежной тонкой листвой, такие как селлагинеллы фиттонии, маранты, папоротники, нуждаются в более влажной среде — до 90-95%. Тогда как в наших квартирах этот показатель составляет, как правило, 45-55% летом и 20—30% зимой, когда активно работает система центрального отопления (для сравнения: влажность воздуха в пустыне Сахара составляет примерно 25%). К тому же под подоконниками обычно располагаются батареи центрального отопления, потому вокруг тех растений, которые размещены на подоконниках, воздух наиболее сухой. Работающие утюги, компьютеры, телевизоры и прочие электроприборы также сушат комнатный воздух. У растений, чувствительных к повышенной сухости, желтеют края листьев, вянут и опадают бутоны и цветки. А просто обильного полива горшечных растений не всегда хватает, ведь многие из них получают основную влагу через листья, а не через корневую систему.

Повысить влажность воздуха вокруг растений можно, регулярно опрыскивая их. На подоконники и даже на батареи следует поставить емкости с водой, мокрым мхом или песком. Можно на время отопительного сезона поместить горшок с

растением в водонепроницаемый контейнер и заполнить промежутки между стенками мхом или торфом которые следует постоянно поддерживать во состоянии, тогда он будет служить источником повышения влажности воздуха вокруг растения. Но все эти меры повышают ее только непосредственно возле растения и на некоторое время. К тому же мокрый торф и мох со временем начинают гнить и служат хорошим пристанищем для размножения вредителей. Более радикальная и действенная мера — установить в помещении увлажнитель воздуха. Это устройство поможет не только в содержании комнатных растений, но и уберет людей от различных заболеваний дыхательных путей, а деревянную мебель, паркет и музыкальные инструменты — от угрозы рассыхания.

Состояние воздуха комнат имеет большое значение для содержания растений. Большинству из них полезен чистый воздух и проветривание. Регуляцию воздушно-тепловых условий комнаты можно производить, не нарушая санитарно-гигиенических норм жизни человека. В то же время такие условия будут полезны комнатным растениям. Если же влажность в комнате недостаточна, то, подбирая растения, нужно учитывать это условие и выбирать те, которые не предъявляют к влажности высоких требований. Не следует увлекаться слишком большими цветочными горшками для сохранения влажности. В горшке в осенне-зимний период может образоваться земляной ком, который не даст растению нормально развиваться.

Теперь о тепловом режиме. Есть такие виды, которые к температуре безразличны и выносят любую. Например, алоэ, аспидистра, аукуба, драцена, лимон, зигокактус, фикус, циперус.

Бегония, антуриум, сенполия (узамбарская фиалка) — теплолюбивые, любят температуру от 15 °С<sup>11</sup> выше.

Герани, камелии, гортензии, розе, примуле, фуксии по душе прохладный воздух. Цикламен же вовсе не переносит комнатное тепло. Такие «вкусы» растений учитывайте обязательно. Помните, что на подоконнике, ближе к стеклу, температура обычно на 3-4 °С ниже комнатной. Этот климат подойдет камелии, примуле, герани фуксии, гортензии.

На зиму розы и цикламены можно поместить между рамами. Там им будет комфортно, так как в этот период они находятся в состоянии покоя. Насыпьте

опилки, накройте пленкой или клеенкой, сверху положите асбест, а на него — две обычные лампочки по 40—50 Вт на длинном шнуре, для удобства включения в сеть.

Изменения комнатной температуры влияют на состояние домашней растительности. В разных точках помещения, особенно в зимнее время, колебания температуры могут составлять до 5-6 °С, в зависимости от размещения отопительных приборов и систем.

Резкие изменения температуры отрицательно влияют на рост растения, поэтому их следует избегать в любом случае {при отоплении, проветривании, перемещении растений).

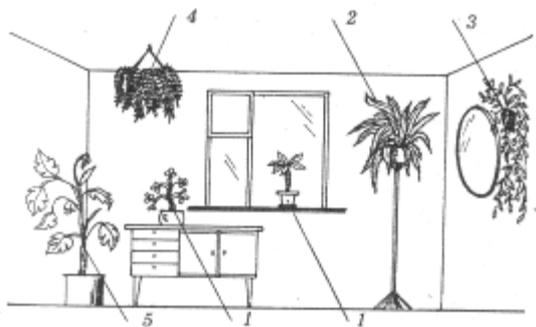
Избегайте сквозняков: большинство комнатных растений не выдерживает их. При открытой форточке растение нужно защищать от холодного потока воздуха или перемещать их в защищенное место, особенно в морозные дни. Хорошо настроенное кондиционирование воздуха от кондиционера или сплит-системы положительно влияет на рост и развитие комнатной растительности.

#### **2.4. Способы расположения растений в квартире**

Комнатные растения можно располагать в любой части помещения: пол, стены, подоконники, мебель и даже потолок могут стать удачным местом для ваших зеленых питомцев (*рис. 20, 20 а*): 1 — небольшое одиночное растение на столе или подоконнике; 2— растение с длинными листьями на высокой подставке; 3 — вьющееся растение на стене, 4 — прикрепленное к потолку растение с ниспадающими листьями; 5 — массивное одиночное растение на полу). Но при этом не следует пренебрегать особенностями формы растения, а также его потребностью в свете, тепле и влаге.

Кроме природных требований, при размещении растений в комнате не менее важно учитывать декоративно-художественную роль растений и возможность их выгодной группировки.

В этом и заключается основная задача разведения комнатных декоративных растений: разместить их так, чтобы они украшали помещение и были легко обозримы.



**Рис. 20. Размещение растений в комнате**

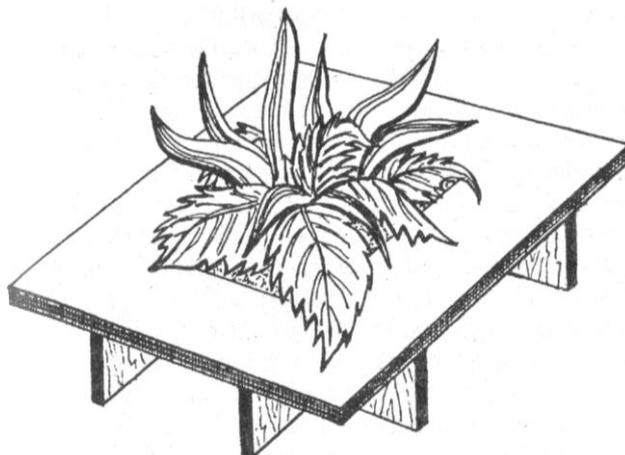


**Рис. 20 а. Размещение растений в комнате**

**Подоконник** — излюбленное место для комнатных растений и их хозяев, но здесь следует размещать только те растения, которые для этого подходят. Не всем из них нравится находиться на солнце. Да и в декоративном плане трудно назвать аккуратный ряд горшков с растениями впечатляющим зрелищем. Если для вас вид из окна не важен, то на подоконнике можно расселить прекрасную композицию из светолюбивых растений.

На подоконниках, выполненных из мрамора или камня, горшки с растениями устанавливают на специальные деревянные или проволочные подставки, так как при непосредственном соприкосновении горшков с такими подоконниками корневая система растений зимой скорее всего будет переохлаждаться, а летом — наоборот перегреваться. Растение не следует ставить вплотную к стеклам, так как соприкасающиеся с ними листья в весенне-летнее время могут получить солнечные ожоги, а осенью и зимой загнивать от излишней влаги и подмерзать от холода.

**Расположение на полу.** На полу обычно размещают крупные растения, живущие в красивых больших горшках или кашпо. Чаще всего их расставляют поодиночке, например, монстера, филодендрон, пальмы и т. п. Такой выбор объясняется тем, что большое растение не поставишь на стол, а тем более на подоконник. При размещении таких растений следует помнить, что высокое растение с прямым стеблем визуально увеличит высоту потолков, а крупное растение раскидистой формы ее уменьшит. И еще: имейте в виду, что горшок с растением может повредить поверхность пола, поэтому лучше использовать подставку, например, из бамбука или самодельный столик необычной формы (рис. 21).



*Рис. 21. Столик для комнатных растений с углублением в центре*

### **Размещение на стенах**

Так обычно размещают свешивающиеся растения, чтобы оживить светлую гладкую стену или оформить картину, зеркало, окно и т. д. Здесь важно помнить об аккуратности при поливе расположенных таким образом растений, так как вода, стекая, может попасть на пол. Емкости необходимо выбирать нетяжелые, достаточно прочные, с большим и глубоким дном.

**Подвешивание к потолку.** Вид висящих растений особенно притягивает взгляд. Подходящие для этого свешивающиеся или ампельные растения размещают в специально изготовленных подвесах (амплях) и подвешивают вверху оконных проемов или устанавливают на полочках, крепят кронштейнами на боковых стенах, примыкающих к окнам, ставят по краям цветочных столиков и тумб.

В подвесной емкости, желательнее в корзинке, даже обычные растения создают необыкновенный эффект. А подвешенное одиночное растение может зрительно увеличить высоту стоящей на полу композиции, оживить окно или стену. К потолку можно подвесить корзину с одиночным ампельным растением или с целым висячим мини-садом. При этом ампельное растение зрительно уменьшит высоту потолка. Хотя такой тип расположения имеет и недостатки: во-первых, подвесные горшки не рекомендуется вешать в местах оживленного движения, где они просто-напросто будут создавать неудобства окружающим (это же относится и к напольным растениям), а во-вторых, ухаживать за подвешенными к потолку

растениями гораздо сложнее, чем за стоящими на подоконнике или столике. Подвесное растение должно отличаться высокими декоративными достоинствами и обязательно быть в хорошем состоянии. Для полива лучше использовать лейку с длинным носиком, а сосуд, расположенный в подвесной корзине, должен быть водонепроницаемым.

**Размещение на столиках, опорах и других приспособлениях.** Растения можно также размещать на различного вида столиках, горках, подставках и других приспособлениях. Специальные, художественно оформленные столики для цветов называются жардиньерками. На них в центре устанавливают средней высоты растения, так чтобы они своими вершинами не выходили за пределы окна; около них группируют более низкие растения, а по краю столика — мелкие, бордюрные, желательно со свешивающимися побегами. Высокие кадочные растения (пальмы, филодендроны, фикусы, лавры) устанавливают прямо на полу на низких решетчатых подставках. На горках горшки с растениями расставляют также в зависимости от требовательности их к свету и от архитектурных и декоративных особенностей.



*Рис. 22. Ампельные растения на решетке*

Для вьющихся растений изготавливают различные опоры (трельяжи), по решетчатой стороне которых растения поднимаются вверх, оплетая или цепляясь за планки (рис. 22),

Решетки должны быть изготовлены обязательно из дерева или других материалов с низким уровнем теплопроводности. Трельяжи устанавливают поблизости от окон у освещенных стен или же непосредственно около подоконников.

### **Выводы второй главы**

1. Нами установлено, что в фитодизайне главное значение имеет не только выбор растений для фитодизайнерского оформления, но их правильное размещение в пространстве интерьеров зданий. В связи с этим в диссертации особая глава посвящена этой проблеме, где последовательно анализируются и даны предложения по вопросам выбора растений и их размещения в пространстве интерьера.

2. В частности установлено, что комнатные растения можно располагать в любой части помещения: пол, стены, подоконники, мебель и даже потолок могут стать удачным местом для растений:

*1 — небольшое одиночное растение на столе или подоконнике;*

*2 — растение с длинными листьями на высокой подставке;*

*3 — вьющееся растение на стене,*

*4 — прикрепленное к потолку растение с ниспадающими листьями;*

*5 — массивное одиночное растение на полу.*

Но при этом не следует пренебрегать особенностями формы растения, а также его потребностью в свете, тепле и влаге.

3. Искусство фитодизайна на сегодняшний день очень популярно, особенно среди городских жителей. Не только дом, квартира, но и офис редко обходится без эффектных представителей флоры. Растения способны не только смягчить углы и оживить скучные линии офисной мебели, но и разрядить напряженную атмосферу замкнутого пространства своей положительной энергетикой.

## ГЛАВА III. ФИТОДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРЕ

### 3.1. Фотодизайн жилых помещений

Все, кто горит желанием преобразить свой дом, чаще стремятся найти недорогие, простые способы обновления жилого пространства, нежели вкладывать деньги в дополнительное обустройство или переоборудование дома (даже если имеют такую возможность). Цветы — это одна из последних и мощных тенденций в преобразении и украшении жилого пространства, беспроигрышная возможность подчеркнуть настроение и индивидуальность каждой комнаты в доме.

Вне зависимости от того, живете ли вы в огромном доме или в небольшой квартире, внимание и забота, которые вы оказываете своему дому, сделают его неповторимым для вас и ваших близких. Каким бы ни был ваш стиль, цветы — это один из наиболее удачных способов привнести красоту и тепло, создать то пространство, которое будет отражать вашу индивидуальность.

Цветы создают существенный аксессуар для создания теплого и дружелюбного дома. Современные или античные, спокойные или броские, свежесрезанные цветы и высаженные растения приносят неповторимую индивидуальность и шарм в декор любого дома. И пусть вас не беспокоит отсутствие профессиональных дизайнерских навыков. Любой, кто стремится к красоте, сможет украсить свой дом цветами, чтобы создать индивидуальный, великолепный интерьер.

**Растения и стиль вашего дома.** Так же как люди обладают индивидуальностью — их дома тоже неповторимы. Согласно классификации Общества американских флористов, наиболее популярные тенденции украшения дома делятся на пять основных стилей. Ниже приводится ряд примеров того, как цветы могут подчеркнуть стиль помещения.

**Классически-традиционный стиль.** Такой дом обычно включает в себя традиционную архитектуру: впечатляющая входная дверь, фойе и особым образом декорированные комнаты. Элементы дизайна включают в себя обстановку в классическом или античном стиле с элегантными тканями типа парчи, шелка и гобеленов. Цветочные композиции в классическом стиле — это смесь цветов (розы,

гладиолусы, ирисы, гвоздики, лилии, львиный зев и еще некоторые) с таким акцентом, как сухие фрукты и листва. Идеально подходят для создания классического цветочного композиционного центра хрустальные, медные, серебряные, фарфоровые сосуды.

**Современный стиль.** Чистые линии, мягкие поверхности и формы — вот что отличает убранство современного дома. Элегантные ткани, пестрые шелка и экзотические цветы с ярко выраженными линиями — антуриумы, каллы, геликонии, орхидеи. Они хорошо подходят к чистоте и открытости такого дома. Цветы можно поместить в стеклянные и металлические вазы, декоративные горшки и контейнеры с оловянными или безупречными стальными краями, и тогда общий образ будет завершен.

**Викторианский стиль.** Чувство мягкости и романтики в доме викторианского стиля создают бархат, ситец, атлас, тесьма или органза. Пастельные тона, мягкий рисунок в тон используются для создания ощущения радости. Пахнущие цветы (розы, пионы, лаванда, гердения, фрезия) в бледных тонах лавандового, розового, желтого и кремового поддержат образ чувственности и романтики. Все эти вкусные цвета играют в милых, романтических вазах из прозрачного стекла, хрусталя и серебра.

**Случайно-ненавязчивый стиль.** Случайным можно назвать образ жизни, который фокусируется главным образом на простых радостях. Соответствующий ему интерьер обычно включает меблировку из светлого дерева или с натуральной деревянной фактурой, дополненную тканями — льняными и хлопковыми — в нейтральных натуральных тонах. Такой дом призван оберегать от стрессов повседневной жизни, а цветочные композиции создадут в нем гармоничную атмосферу. Очень хорошо подойдут цветущие и травянистые растения (такие как цикламен, каланхоэ, плющ), случайно сгруппированные в корзине, или цветы (такие как подсолнух, гердения, дельфиниум или тюльпаны), помещенные в чистую стеклянную вазу, кувшин или глиняный горшок. Находясь на кухне, в гостиной или спальне, корзина цветущих растений усиливает ненавязчивый, случайный декор такого дома.

**Провинциальный стиль.** Провинциальный стиль как таковой стал настоящим феноменом. Его мотивы включают в себя характерные предметы —

металлические сосуды, стеганые одеяла и деревянные ящики. Такое убранство создает ненавязчивый и манящий комфорт. Плетеные корзины или простые вазы со смешанными весенними цветами (дикая роза, скабиоза, вереск) прекрасно подходят для украшения кухонного стола или кофейного столика. Свежесрезанные цветы, цветущие растения и травы, венки будут естественным продолжением этого «самодельного» декора.

Каждому типу интерьера присущи свои модели композиций. Следует помнить, что по характеру и размерам растительные композиции чрезвычайно многообразны — от настольных миниатюр до крупных объемно-пространственных композиций зимнего сада. В наших квартирах и офисах обычно немного места, потому вертикальное озеленение с частичным использованием горизонтальной плоскости предпочтительнее остальных.

Горшки и кашпо с растениями в таких случаях крепят на кронштейнах у стен и колонн, помещают на декоративные решетки, этажерки, застекленные перегородки и экраны, служащие опорой для ползущих и вьющихся растений (рис. 23).



**Рис. 23. Этажерка для размещения комнатных растений**



**Рис. 24. Подвесное кашпо с растением**

Таким образом пространство можно разделить отдельные зоны или уголки. Можно использовать для подвесного озеленения ниши, арки, входы в здания и оконные проемы — это тоже довольно интересные флористические приемы. Так называемые «цветочные люстры» — типично английский способ подвесить кашпо — вазоны с растениями подвешенные к потолку. Это эстетично, красиво а главное, не занимает много места (рис. 24).

Чем больше пространства, тем крупнее цветы можно и нужно себе позволить, и тем больше может быть их количество. Маленькое растение просто потеряется. Хотя современный минимализм с осторожностью использует растения в интерьере. Не перестараться — главный принцип.

Прекрасно смотрятся в помещениях, где мало мебели (в холлах и прихожих), крупнолистные растения — драцена, филодендрон, фикус бенгальский. Для маленьких комнат лучше подбирать средние или совсем небольшие экземпляры с широкими и нежными листьями.

Если помещению свойственна сдержанная цветовая гамма, в нем будут прекрасно смотреться как декоративнолистные растения, так и ярко цветущие. При оформлении интерьера растениями следует обращать внимание на угол падения света. Когда цветы стоят у освещенной солнцем стены, их тени образуют причудливый узор. А если они стоят на подоконнике, то особенно выделяются общие контуры. Если интерьер строится на контрасте черного и белого, то сочные краски растений придадут свежести общей картине.

Если помещение оформлено в этническом или эко-стиле, с мебелью из бамбука и ротанга, плетеными полками, в интерьере будут удачно смотреться бромелии и орхидеи, восковой плющ, жасмин. Японскую ноту можно придать интерьеру, украсив его бамбуком, азалиями и растениями культуры бонсай. Английский и французский стили мебели, как я бидермейер (провинциальный европейский стиль), сочетаются с кустистыми и пышно цветущими растениями, в облике которых есть мягкость: цикламен, камелия, а также пальмы и древовидные кадочные растения.

Вы можете создать в квартире джунгли, однако следует помнить, что уход за большим количеством растений требует много сил и времени. Совсем не обязательно перенасыщать комнату растениями для ее эффектного озеленения. Важно уметь выбрать из сего многообразия наиболее выразительные виды, гармонично сочетающиеся с интерьером квартиры.

Длинные коридоры, холлы и лестничные клетки требуют специальных способов озеленения. Здесь подойдут групповые композиции в цветочницах — или по-разному скомпонованных в группы по два, три, пять растений в зависимости от размеров того или иного помещения. Их устанавливают возле оконных проемов,

стен и между колоннами Если вы создаете композиции из растений, не следует забывать о том, что растения для каждого контейнера должны составлять единый ансамбль Также помните о том, что растения должны жить и успешно развиваться вместе — значит, у них должны быть схожие требования к грунту, влажности, поливу и освещенности. Не забудьте об этом иначе даже самая красивая композиция будет радовать максимум полгода.

Важно, какой внешний вид имеют емкости, в которых высажены растения. Это могут быть изящные декоративные, металлические, пластмассовые и керамические, нередко с национальным орнаментом, настольные, настенные и подвесные кашпо-вазы, Ярко окрашенные пластмассовые кашпо подойдут для детских комнат. Низкие керамические вазоны разнообразной формы и окраски можно использовать для устройства живописных миниатюрных композиций, украшающих интерьер гостиной.

**Принципы оформления помещений.** Довольно трудно найти квартиру, в которой не было бы ни одного комнатного растения. Впрочем, и «зеленая квартира» — такая же редкость. Самый распространенный вариант — несколько цветочных горшков, беспорядочно разбросанных по квартире. При этом не нужно проводить специального исследования, чтобы ответить на вопрос, в каких комнатах чаще всего можно встретить растения. Естественно, на кухне и в зале (гостиной). С одной стороны, выбор этих комнат в качестве места обитания растений вполне закономерен, так как они представляют собой помещения, наиболее подходящие для содержания комнатных растений. С другой стороны, такой шаблонный подход ограничивает творческие возможности владельцев квартиры.

Растения способны привнести великое разнообразие форм и красок даже в самые лаконичные интерьеры. Чтобы добиться наибольшего эффекта растения, необходимо выбрать комнату и место ° ней, где оно будет находиться. Основным аргументом будут предпочтения самого растения к условиям жизни. Если растение светолюбиво, вряд ли вы поставите его в темном коридоре, и наоборот, если растение предпочитает рассеянный свет или полутьму, вы не будете ставить его на подоконник южного окна.

Достижение определенного впечатления — главная задача фитодизайна (как и дизайна в целом). Для создания целостной картины восприятия интерьера, а

также для эффективного использования пространства перед началом декорирования интерьера следует определить назначение объекта, его функциональные зоны, предназначенные для разных целей — работы, отдыха, приема пищи и т. д. При обустройстве каждой из них применимы свои приемы организации пространства: соподчинение по масштабу и значимости, когда главной является самая крупная композиция, а меньшие — вторичными (все они должны быть решены в одном стиле). Так же может быть найдено и построено ядро композиции, поставлен акцент или несколько акцентов — здесь элементы фитодизайна могут быть разнородными. Объединяющим моментом для такого варианта может служить что-то общее для всех: например, техника исполнения, схожие детали, применяемые материалы, цветовая гамма. Когда в помещении имеется переход от интерьера к пространству улицы через окна, двери, веранды и т. п., можно использовать такой прием фитодизайна как игра открытого и закрытого пространства. Его можно смягчить, разместив композицию и на площадке лестницы, и подчеркнуть, используя силуэтные, линейные решения фоне окна. В любом случае избегайте переменности вашего интерьера композициями — помещение не должно быть похоже на цветочный магазин.

Чаще всего приходится оформлять уже сложившийся, обжитой интерьер, поэтому необходимо учитывать уже имеющиеся архитектурные особенности, стилистическое и цветовое решение оформления, условия эксплуатации помещения. С другой стороны, фитодизайн интерьера помогает исправить неудачную архитектуру, подчеркнуть выигрышные детали интерьера, преобразуя пространство и делая его более гармоничным. Например, слишком длинный коридор можно сократить с помощью цветочной композиции с мелкими деталями, рассчитанной на внимательное разглядывание с близкого расстояния. Крупная композиция может быть элементом формирования пространства, преобразуя его до уровня небольшого и более уютного для человека. В интерьере при помощи специальных приемов размещения растений можно разделить помещение на функциональные зоны, что особенно ценно для малогабаритных квартир.

Интерьер современной квартиры, офиса или любого другого помещения не будет считаться завершенным, если в нем не присутствуют растения. Ваза с цветами, горшок с комнатным растением, удачно составленная мини-композиция

из живых, засушенных и искусственных растений в причудливых вазах, всевозможные панно, мини-водоём или движущаяся вода каскада, оформленные искусственной или живой зеленью — всё это при удачном размещении является изюминкой, важной точкой в оформлении интерьера.

При составлении любой композиции и размещении растений следует проявлять фантазию, изобретательность и в то же время помнить о чувстве меры и о требованиях живых растений к условиям их содержания.

Итак, при выборе помещения следует учесть несколько рекомендаций:

- ✎ Основное правило — размещайте растения так, чтобы вам это нравилось.
- ✎ Растения должны быть расположены так, чтобы не приходилось их перешагивать, чтобы они не мешали вам и вашей семье.
- ✎ Яркое, необычное растение должно привлекать к себе внимание своей формой, расцветкой, и размещать его лучше отдельно, а обычные растения лучше располагать в композиции с другими.
- ✎ Важна соразмерность: так в большом помещении будет хорошо смотреться большое растение, в небольшом — более компактное.
- ✎ Ещё одним важным моментом является то, что растение должно предстать во всей своей красоте. Оно не должно теряться на фоне обоев или их пестрого рисунка. Сочетая растения по цвету, форме листа и кроны при создании композиции, вы можете добиться потрясающего эффекта. Выигрышно выглядят композиции с чередованием темной и светлой зелени. При этом лучше располагать рядом растения одного вида или с похожей формой листа. Например, фикус Бенжамена с темно-зеленым, окаймленным листом. В этом случае лучше подобрать разные по высоте деревья. Также интересны композиции из растений, отличающихся друг от друга неброскими нюансами: маранта триколор с красными прожилками будет отлично выглядеть рядом с ктенантой полосатой или ктенантой узорчатой, так как листья у этих растений очень похожи по форме и отличаются по окраске. В такой же манере можно разместить рядом два или три сингониума, у которых окраска листа варьируется от светлой, почти белой, до желтой и темно-зеленой.

№ Чередование темных и светлых растений дает свои эффекты. Рядом с монстерой, имеющей крупные темно-зеленые листья, хорошо поместить сциндапус с намного более мед. ними яркими бело-зелеными листьями. Хорошо подчеркивают друг друга темная хамедорея и светло-зеленый нефролепис. Цветущие растения, такие как спатифиллум ила бромелиевые, лучше располагать не выше уровня глаз или на полу. Если вы поместите гусманию или нидуляриум, у которых соцветие расположено в центре розетки, в подвесное кашпо, то наслаждаться красотой этих растений будет весьма проблематично.

№ Есть еще одно важное правило, о котором нельзя забывать: это — принцип равновесия композиции. Оно заключается в том, что растения не должны «перевешивать» друг друга. Темная зелень всегда выглядит «тяжелее» светлой. И если вы разместили в одной части комнаты много растений с темной зеленью, а в другой — много светлой, то ваша композиция не будет «работать\*»: растения визуальнo теряются.

Следует также учесть условия, которые несколько изменяются от комнаты к комнате.

**Виды декорируемых помещений.** Прихожая, фойе или холл — обычно самая темная часть квартиры, поэтому часто хозяева не считают правильным размещать в нем комнатные растения.

Нередко фитодизайном прихожей сознательно пренебрегают, так как это одно из самых неблагоприятных мест в квартире для проживания комнатных растений. Действительно, недостаток солнечного света и сквозняки в прихожей могут пагубно сказаться на растениях. Но и для этих «сложных» помещений можно подобрать комнатная растения, которые будут себя прекрасно чувствовать в таких непростых условиях.

Чтобы придать интерьеру помещения изысканность и оригинальность, иногда вполне достаточно небольшой цветочной композиции. Если площадь прихожей невелика, то идеальным способом размещения здесь растений могут стать подвесные кашпо.

Как уже было сказано ранее, для фитодизайна прихожей следует выбирать те растения, которые могут смириться с недостаточной освещенностью помещения,

например аспидистру или циссус, а при оформлении особенно темных участков коридора лучше всего использовать композиции из сухоцветов и искусственных цветов.

Для украшения помещения можно выбрать какое-нибудь неприхотливое тенелюбивое растение, если позволяет площадь. Удачный выбор — папоротники или однолетние растения с красивым цветением. Следует избегать декоративных солитеров, чья красота просто останется незамеченной или не будет оценена по достоинству. Кроме того, в холле не рекомендуется размещать кактусы и другие колючие растения, которые в темноте могут быть опасны. Наиболее интересным решением представляется украшение холла теневыносливыми растениями, которые следует периодически убирать в светлое помещение для восстановления «подорванного в темноте здоровья», а затем возвращать на прежнее место. Размер растений должен соответствовать размерам холла, так как крупные растения лишь подчеркнут небольшие размеры маленького холла.

Попробуйте воплотить в жизнь один или невольно предложенных вариантов:

1. Прикрепите маленькую вазу, содержащую короткие стебли свежих цветов, к заранее подготовленному венку, и повесьте его на переднюю дверь, как знак приветствия гостей.

2. Создайте первое впечатление гостей о вашем доме, поставив в прихожей большую шикарную композицию.

3. Для создания дружественной атмосферы расположите корзину с садовым букетом на столике у входа.

**Гостиная.** Нередко гостиная — самая «зеленая» комната в городской квартире, так как она подходит для большинства комнатных цветов. Здесь размещают наиболее красивые и дорогие растения. И это не случайно. Во-первых, комнатные растения создают особую атмосферу уюта, необходимого помещению, предназначенному для приема гостей. Во-вторых, как правило, гостиная — одна из наиболее светлых комнат в квартире. Поэтому в ней уютно не только людям, но и растениям. Для гостиной более всего подойдут несколько зеленых островков, образованных группой комнатных растений, а также эффектно будет смотреться отдельно стоящий солитер в красивом кашпо.

Если гостиные прохладные и тенистые, подойдут аспидистра, дизиготека, хедера, папоротники, маранта, филодендрон лазящий. В светлых, но не солнечных гостиных хорошо будут себя чувствовать циссус антарктический и другие виды циссусов, колумнея, фуксия, монстера, сциндапус, тетра-стигма, толмия. Здесь отлично растут пестролистные разновидности комнатных растений, горшечные красивоцветущие культуры. Если в течение дня в гостиной какое-то время солнечно, поселите в ней комнатные растения с декоративными листьями, хлорофитум, кордилину, сансевиерию, пеперомию. На солнечной стороне у окна можно разместить белопероне, пеларгонию, импатиенс, кобею, колеус, пассифлору, кактусы и другие суккуленты.

На *рис. 25* зеленая композиция дополнена подиумом для отдыха и чтения — оригинальная идея обустройства гостиной.

Помимо декорирования гостиной с помощью комнатных растений можно также использовать различные цветочные аранжировки. Наполните хрустальный сосуд водой. Положите на поверхность воды два-три цветка, таких как гардения или гербера. Добавьте одну-две плавающие свечи для создания особого вечернего эффекта.



**Рис- 25. Зеленая композиция, дополненная подиумом для отдыха и чтения**

**Кухня.** На кухне комнатные растения размещают не реже, а то и чаще, чем в гостиной. Это объясняется подходящими условиями (хорошей освещенностью, высокой влажностью воздуха, высокой температурой из-за близости радиатора) и наличием близко расположенного источника воды. Кроме того, на кухне можно хранить инструменты и принадлежности, необходимые для ухода за комнатными растениями. В свою очередь, растения оживляют стерильную атмосферу кухни. Обычно растения ставят на подоконник над радиатором водяного отопления, а также с краю обеденного стола. При этом из них не пытаются создать интересную цветочную композицию, а выстраивают в ряд чуть ли не по высоте. Рядом с декоративными растениями на подоконнике в кухне часто выращивают и овощные культуры. Нередко сюда приносят растения из темных комнат для восстановления подорванного здоровья. Все это разношерстное братство собрано стихийно и нуждается в некой организации. Зеленые растения помогут придать кухне атмосферу домашнего уюта, а правильный подбор моделей цветочных горшков и кашпо позволит обозначить дополнительные яркие акценты в интерьере. На кухне прекрасно будут чувствовать себя теплолюбивые растения: акалифа, плющ, традесканция или хлорофитум, а пышным папоротникам и фикусам будет вполне комфортно проживать рядом с раковиной, где влажность всегда повышена. Прекрасно подходят для фитодизайна кухни декоративные плодовые растения. При условии опытного и внимательного ухода здесь смогут с успехом проживать цитрофортунелла и мурайя.

Располагать растения на кухне тоже надо осторожно. В большинстве случаев кухни небольшие по размерам, поэтому крупные растения здесь неуместны. Вообще, для кухни больше подойдут красивые, но неприхотливые растения, которые терпимы к повышенной циркуляции воздуха, возникающей во время постоянного открывания, закрывания, вращения различных приспособлений, дверок шкафов, крышек кастрюль и сковородок. Жар от плиты и излучение от микроволновой печи или холодильника также понравятся далеко не всем растениям. Не рекомендуются нежные и капризные растения, а также крупные солитеры, которые будут лишь мешать привычной кухонной суете. Не стоит размещать растения в местах, где проходят основные пути перемещения населения квартиры. Рекомендуются ампельные растения в подвесных корзинах или

настенных кашпо. Если на кухне имеется газовая плита или горелка, не стоит помещать там цветущие комнатные растения. Только импатиенс и бильбергия смогут цвести в этих условиях. Лучше других здесь будут развиваться растения с толстыми мясистыми листьями.

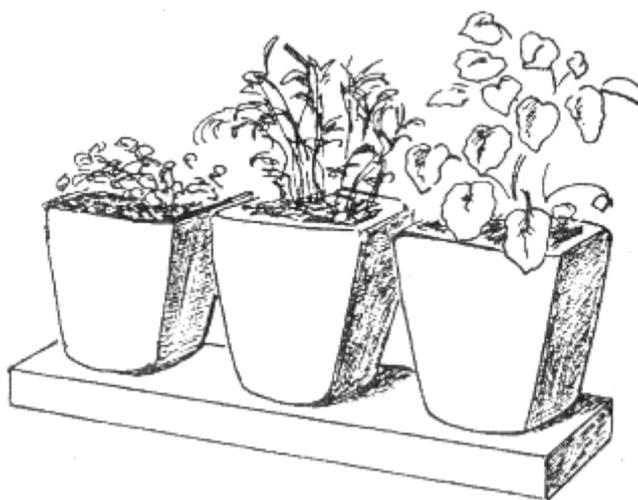
За растениями, стоящими около обеденного стола, нужно ухаживать с особой тщательностью, чтобы их внешний вид не оказывал отрицательного влияния на аппетит. Следует избегать резко пахнущих растений и тем более растений с неприятным ароматом, которые могут перебить вкус пищи. Важную роль играет внешний вид горшков и кашпо. Можно и даже рекомендуется использовать кашпо необычной формы или различную посуду в качестве кашпо (чайники, кастрюльки, горшочки, тазики).

В помощь вам предлагаем несколько практических идей по оформлению кухни и столовой с помощью фитодизайна:

1- Заполните подоконник коллекцией горшков с использованием комбинаций трав и светолюбивых растений, таких как каланхоэ, африканская фиалка и т. д. (рис. 26).

2- Старый кувшин для воды, чайные сосуды в античном стиле, классические урны могут служить обворожительными контейнерами для случайных цветочных композиций.

3- Букет из свежесрезанных садовых цветов украсит ваш любимый кувшин для воды.



**Рис. 26. Пряные травы на подоконнике**

Нежные цветы и изысканные оттенки способны осветить любую часть жилого пространства от кухни до общей комнаты и спальни.

4. Чтобы придать изящество, элегантность убранству стола, установите на нем серию взаимодополняющих хрустальных ваз и свечей. Поставьте в каждую из ваз цветы и окружите их зеленью. Эта идея, конечно, поразит гостей во время полуденного обеда или неформального ужина. Свечи обеспечат оригинальную комбинацию элегантных цветов и завораживающего пламени.

**Спальня.** Ваша спальня, несомненно, является очень личной частью дома, тем местом, где вы можете попробовать осуществить свои самые смелые идеи в области декорации. Несмотря на то что сюда редко приглашают посетителей и в ней проводят не так много времени, эта комната может непосредственно отражать вкус хозяина. Здесь можно создать свой собственный мир — не нужно учитывать пристрастия других членов семьи и заботиться о том, какое впечатление это произведет на гостей.

Среди людей, мало знакомых с миром растений, существует мнение, что в небольших комнатах, особенно в спальнях, не следует заводить цветы, так как они, как и все живые существа, дышат, поглощая кислород и выделяя углекислый газ, что ухудшает и без того не идеальный воздух наших квартир.

На самом деле за ночь несколько сот комнатных растений выделяют углекислого газа примерно столько же, сколько один человек.

Еще в 1782 году швейцарский ботаник Ж. Сенебье установил, что днем при солнечном свете зеленые растения выделяют кислород и поглощают углекислый газ, то есть очищают воздух. Этот процесс назвали «фотосинтезом». Несмотря на то что процесс дыхания осуществляется круглые сутки, а фотосинтез — только под воздействием света, он намного интенсивнее, и поэтому комнатные растения позволяют значительно обогатить кислородом воздух в комнате. Кроме того, растения повышают влажность в помещении, что также благотворно влияет на здоровье.

Декорирование спальни, несомненно, будет зависеть от ее площади и уже сформировавшегося стиля интерьера. Вариации здесь самые различные: от традиционно -банального оформления подоконника цветочными горшками до

создания стилистических композиций по принципу зимнего сада. Первое подходит, когда пространство является проблемой и общая площадь комнаты менее 14-16 м. Несмотря на всю ординарность первого варианта, цветочные горшки с грамотно подобранными растениями могут прекрасно оживить вашу спальню, особенно если за окном унылый пейзаж. Однако не забывайте, что, если ваши окна не оборудованы стеклопакетами, холодный воздух может оказать губительное влияние на растения, в результате чего они эмерзнут, поэтому лучше выращивать на подоконнике более толерантные виды, такие как аспидистра различные пеларгонии и другие. Если же в ваши оконные проемы установлены современные конструкции окон и перепады зимних температур на внутренней поверхности стекла относительно невелики, то можно смело использовать более чувствительные к теплу растения учитывая только ориентацию окон по сторонам света.

При небольшой площади спальни декорирование также можно решать с помощью оранжиретки из вьющейся, струящейся зелени, подвешивать горшки с растениями к потолку или стенам. В этом случае правильно остановиться на одном-двух красивых оригинальных одиночных экземплярах. Подходящим может оказаться представитель семейства Виноградовых — циссус ромбический, который легко переносит солнце и тень, холод и жару, сухой и влажный воздух. Каждый его лист состоит из трех листочков, в молодом возрасте серебристых, затем темно-зеленых. Благодаря своей терпимости к мало освещенным зонам он хорошо растет в удалении от окон, поэтому прекрасно будет чувствовать себя и в горшке на углу шкафа или книжной полки, и в висящей корзинке в центре комнаты. Если необходимо создать акцент на темной ниспадающей массе зелени, это растение как раз тот вариант.

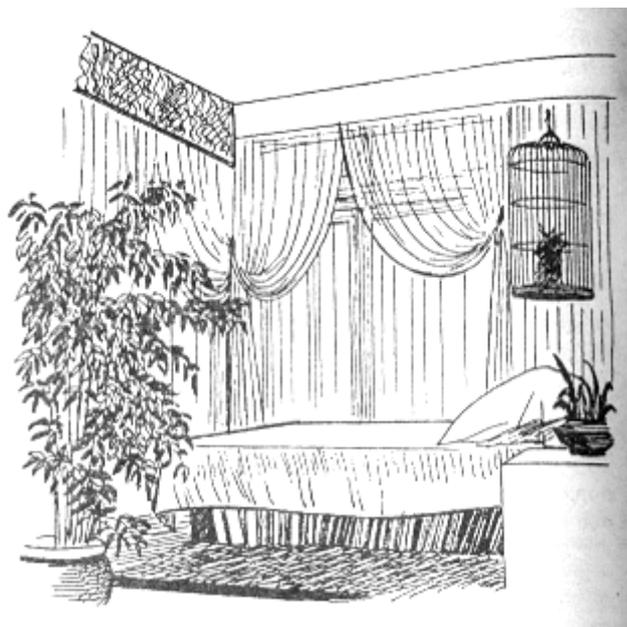
Полной противоположностью циссусу, хотя используемому в тех же целях, выглядит светлая, ажурная зелень другого, не менее распространенного растения — аспарагуса перистого. Он более требователен к свету, но легко приспосабливается практически к любым условиям. Идеальным местом для него являются подвесные корзинки. Раз уж мы заговорили о них, то нельзя не вспомнить о растениях, относящихся к группе традесканций, — традесканции, сеткреазии и зебрине. Эти виды великолепно дополняют друг друга необычной

окраской листвы: пурпурной — у сеткреазии, зелено-белой у традесканции, блестящей зеленой с серебристыми полосками — у зебрины. Эти растения светолюбивы, и вдали от окна пестрые листья становятся зелеными, интенсивность окраски заметно снижается. Несколько привлекательных комнатных растений в подвесной корзинке выглядят замечательно, но не забудьте, что воздух наверху суше и теплее, чем на уровне пола или подоконника, поэтому и уход нужен более тщательный. Поместите горшки с растениями в водонепроницаемый контейнер, который затем подвесьте на цепочках или веревках. Промежутки между горшками и стенками контейнера следует заполнить влажным торфом. Разнообразие видов комнатных растений позволяет составить гармоничный единый ансамбль с любым стилем интерьера, а насыщенность зелени могут эффектно подчеркнуть зеркала.

Для интерьера спальни в стиле «модерн» идеально подходят растения с четкими геометрическими линиями, такие как неорегелия, рипсалис, церопегия. А для оформления традиционной «классической» спальни используются крупнолистные растения, например фикус каучуконосный, фикус лировидный (рис. 27).

Прикроватные тумбочки — идеальное место для проживания миниатюрных растений, таких как фиттония, криптантус, или цветущих бегоний и примул.

Если ваша спальня обладает большой площадью, вы смело можете использовать более крупные формы для ее оформления. Интересной будет идея использования больших керамических или металлических напольных ваз или кувшинов для растений, которые вы решите разместить на полу. Установленные даже в самом нейтральном углу комнаты, они сейчас же станут бесспорным центром композиции, обращая на себя первый взгляд любого входящего. Любителям экстравагантного стиля типа «*a la Africa*» должна понравиться группа из больших керамических ваз с веерными и саговыми пальмами.



*Рис. 27. Оформление «классической» спальни с помощью крупнолистного растения*

Можно также использовать разнообразные подставки. В этом случае лучше подобрать растения с ниспадающей листвой, такие как хлорофитум и другие. Обустривая в своей спальне мини-сад следует позаботиться о правильно подобранной композиции из растений, разных по высоте, объему и форме и расцветке листьев. А если в дополнение ко всему вышесказанному воспользоваться зеркальной отражающей стеной или направленным потоком света (снизу — от уровня пола или сверху из низко опущенного плафона), то ваш «садик приобретет неповторимое впечатление таинственности и магического притяжения.

**Ванная комната.** Ванная комната — одно из немногих мест в квартире человек может побыть наедине с собой. Но ванная — это и одна из самых аскетичных комнат. Здесь нет ничего лишнего, а кафель, плитка, сантехника и металлические краны не вносят теплоты в интерьер. А так хочется зайти в ванную и увидеть что-нибудь необыкновенное. Например, живое растение, цветочек какой-нибудь. Но скажите много ли мы их видели в ванных комнатах? Обычно растения украшают ванные на страницах глянцевого журналов, и очень редко живые цветы в горшках можно увидеть здесь наяву. Почему-то кажется, что это не совсем подходящее для них место. Хотя «тепличные условия ванной — тепло и повышенная влажность — как нельзя лучше подходят для выращивания растений.

А вот главное «против» — недостаток света. Посмотрим, что тут можно, а чего нельзя.

Многие зарубежные фитодизайнеры однозначно высказываются в пользу озеленения ванной комнаты, и сегодня ванная комната при оформлении квартиры является не менее важной частью дизайнерских проектов, чем все остальные помещения. В последнее время наметилась тенденция делать ванные комнаты уютными и стильными не только при помощи гармонично подобранных элементов отделки и сантехники. Однако нужно быть реалистами: ванная комната в доме среднего европейца или американца не равнозначна аналогичному помещению в стандартной квартире простого российского гражданина. Кроме крошечных размеров помещения, в котором, помимо сантехнических приборов, пытаются разместить стиральную машину, груды тазиков и шкафчик с банными принадлежностями, основным отличием, затрудняющим размещение комнатных растений, является отсутствие окна.

Комнатные растения встречаются в ванных гораздо реже, чем хотелось бы. Несмотря на то, что именно эти помещения нуждаются в том, чтоб, жесткость стен была сглажена нежной растений. Малые архитектурные формы и иные композиции из сухоцветов или растений делают ванную комнату местом расслабления и отдыха, и с помощью зелени ванную комнату можно сделать по настоящему роскошной.

Ассортимент растений для ванной на самом деле очень широк — это практически все тропические растения, которые мы держим дома. Лишь те виды которые нуждаются в прямых солнечных лучах составляют исключение. Теплая и влажная ванная комната особенно придется по вкусу экзотическим растениям из тропических лесов. Некоторые из них приживутся в ванной даже лучше, чем в других помещениях квартиры. Различные виды папоротников, фикусов, орхидей, погонатерумы и прочие тропические растения смогут прекрасно проживать в ванной комнате и даже наслаждаться здесь жарким и влажным воздухом, напоминающим им их родные страны (*рис. 28*). Но при размещении растений в ванной комнате нужно обязательно исключить вероятность попадания мыльных брызг на листья, так как это может повредить и даже погубить растение.

Растения с изящными резными листьями или с листьями, имеющими многоцветный рисунок, смотрятся эффектно на фоне белоснежной сантехники. Это, например, папоротники, кордилины, диффенбахии, циперусы, аллоказии, калатеи. Для больших помещений можно выбрать «жильцов» покрупнее — монстеру, фикус, гептаплеурум. Комнатный бамбук и аспарагус тоже не разочаруют вас.

Особенно хорошо будут расти здесь папоротники. Их тоже можно высадить в подвесных горшках, а большое видовое разнообразие этих древнейших растений даст простор вашей фантазии. Обратите внимание также на драцены — зеленолистные виды теневыносливы, требуют го объема земли и могут занять достойное вдалеке от источника света — на углу ванны, душевой кабинки или на полочке у зеркала. К тому же им не нужен частый полив, что немаловажно в период отпусков или в тех случаях, когда хозяева редко бывают дома либо просто забывают поливать цветы.

Некоторыми видами орхидей также можно украсить ванную-«оранжерею». Например, фаленопсисы прекрасно будут расти и цвести при искусственном освещении. Орхидеи почувствуют себя как дома во влажной атмосфере, ведь в природе они растут по берегам рек и ручьев на деревьях и прибрежных камнях.

Если же в вашей ванной отсутствует окно, нужно позаботиться об освещении, руководствуясь правилом: «много света не бывает». Лучше всего подойдут люминесцентные светильники, необходимо расположить по периметру ванной, не слишком высоко. Идеально, если расстояние от лампы до растений составляет 20-50 см, хотя кто то из зеленых обитателей смирится и с более низким уровнем освещенности. Учитывая высокую влажность, позаботьтесь о специальных патронах с герметичными наконечниками в светильниках которые можно поискать в отделах аквариумного оборудования.



*Рис. 28. Папоротник в ванной комнате*

Размещать растения в ванной можно как на полу и стенах, так и на потолке, самой ванне, других сантехнических приборах и мебели. Будем использовать все эти пространства по максимуму.

Если площадь ванной ограничена, больший упор стоит сделать на вертикальное озеленение. Для этого лучше использовать подвесные кашпо, которые хорошо будут смотреться, если вы расположите их на разной высоте.

В связи с высокой влажностью воздуха растения в ванной, как правило, нуждаются в менее обильном поливе, чем в других помещениях. Уход за ними достаточно прост: если ванну принимают каждый день, то цветы не нужно опрыскивать — влаги в воздухе им хватает.

Поливать растения нужно тоже умеренно. Перед поливом, чтобы избежать застоя влаги, каждый раз следует проверять влажность почвы. Если земля сухая, необходим полив.

Если все же вас останавливает недостаток места, помните, что необязательно выращивать в ванной много растений. Даже присутствие одного экземпляра заметно оживит и украсит эту комнату.

Растения в ванной — это не только тонкое дополнение к интерьеру, это ваш собственный неповторимый стиль. Попробуйте с их помощью преобразить свою ванную комнату, и вы увидите, как она сразу станет уютнее, а настроение — лучше!

**Детская.** Что касается способов размещения, то в детских комнатах лучше размещать выносливые растения, чтобы они не погибли, если ребенок решит за

ними поухаживать. Также нельзя ставить в пределах досягаемости ребенка растения, которые могут вызвать аллергию, дерматит или отравление.

Выбор самих растений следует осуществлять, исходя из того, что в детской хороши цветущие и плодоносящие растения. Главное, чтобы они не имели резкого запаха.

*Цитрусовые.* Эфирные масла домашних лимонов, апельсинов, мандаринов обладают бактерицидными и успокаивающими свойствами, причем целебный аромат испаряют и листья, и плоды, и цветки. И вот что интересно: цитрусовые деревья будут исцелять даже в том случае, если у ребенка аллергия на ароматные ярко-оранжевые плоды. Эти растения успокаивают непосед, снимают усталость и раздражительность, избавляют от ночных страхов и кошмаров. А вот в комнатах взрослых, страдающих гипертонией или нарушением мозгового кровообращения, вазоны с цитрусовыми лучше не ставить.

*Хризантемы* отлично очищают воздух от испарений бензола и трихлорэтана, попадающих в квартиру вместе с уличными выхлопными газами, а также защищают от дурного глаза.

*Папоротники* тонизируют нервную систему. Они идеально подходят школьникам, на которых обрушился поток информации, и дети от этого испытывают стресс. Папоротник помогает сконцентрироваться на главном.

Очень полезно иметь в доме *цикламен*. Особенно если дети капризные. Под тонким влиянием цикламена капризные дети становятся более спокойными. Цикламен развивает также творческие способности. Дети придумывают себе игры, занятия и меньше требуют внимания взрослых. Это растения полезно иметь тогда, когда люди в доме. Делают что-то вместе.

Летучие вещества, выделяемые *гиппеаструмом* обладают антибактериальной и противовирусной активностью. Это растение придает бодрость и сожит алкалоиды, благотворно влияющие на нервную систему. Свежая энергия гиппеаструма помогает сохранить душевное равновесие.

*Калла* действует позитивно, активизируя все органы чувств: зрение, слух, обоняние, вкус. Ее присутствие помогает при нарушениях слуха — особенно при шуме в ушах и глухоте. Она не столько способствует излечению организма,

сколько оберегает его от появления новых заболеваний, от развития уже возникших.

*Толстянку* вообще полезно иметь в доме, а в детской — в частности. С толстянкой сама атмосфера внушает ребенку спокойное и раскованное настроение. Считается, что толстянка развивает в человеке трудолюбие.

В детской уместны розы, жасмин, герани, листья которых обладают запахом, гардения, стефанотис, или мадагаскарский жасмин. А вот олеандр, эхмею, кактусовые, неорегелию, юкку, диффеабахию и молочай размещать в комнате ребенка не следует: во время цветения эти растения выделяют белый сок, который раздражает нежную кожу, а также имеют тяжелую энергетику.

**Балкон.** Вы замечали, как взгляды прохожих непроизвольно задерживаются на утопающих в цветах балконах, но ведь на огромный многоквартирный дом таких приходится считанные единицы. А жаль. По сравнению с доперестроечными временами сейчас на городских клумбах высаживают гораздо меньше цветов — очень дорогое удовольствие. Посадит же у себя под окном клумбу — обязательно кто-нибудь вытопчет рассаду или оборвет потом цветы. А вот на собственном балконе можно развернуть и дать простор фантазии. Во многих странах украшение улиц цветущими балконами давно стало нормой жизни.

Для чтобы балкон выглядел нарядно в течение всего сезона, необходимо подобрать растения различных сроков цветения. В мае балкон могут украшать ранцветущие крокусы, гиацинты, тюльпаны, нарциссы, примулы, маргаритки, анютины глазки, незабудки. Затем на их место высаживают подросшую рассаду однолетников, большинство из которых будет цвести летом: алиссум, бархатцы, клубневые бегонии, душистый горошек, левкой, петунии, львиный зев, шалфей и др.

С середины лета и почти до заморозков цветут настурции, ноготки, пеларгонии, хризантемы. Самым же поздним украшением могут служить ярко окрашенные листья девичьего винограда и древогубца, а также плоды некоторых видов жимолости.

Цветовое решение может быть однотонным (монохромным) или пестрым (микс-стиль). Самое простое, но всегда эффектное — однотонное решение. Это

классика жанра. Удачно выглядят, например, композиции из симфиандры и колокольчика далматского и розовых вербены, ампельной пеларгонии и лобелии.

Большую свободу выбора красок дает микс-стиль, но не стоит чрезмерно увлекаться их разнообразием, вполне достаточно двух-трех цветов. Излишняя пестрота на небольшом пространстве тяжеловата для восприятия.

Выбранные цвета должны гармонировать друг с другом или быть противоположными, но взаимно дополняющими друг друга. Например, оранжевая настурция сочетается с красной или розовой пеларгонией. Красные и ярко-розовые цветы будут выглядеть ярче на фоне белых, а синие и фиолетовые — на фоне оранжевых или желтых. Сочетание же белого, розового и светло-голубого создаст впечатление чистоты и простора.

Для уравнивания цветовой гаммы иногда в композиции вводят так называемые структурные с густой красивой листвой. Их основная задача создать спокойный гармоничный фон. Оформление может быть однотипным, когда ящик высаживают растения одного вида или сортотипа (бегония клубневая, петуния, пеларгония и т. д.), и смешанным.

Одним из вариантов смешанной посадки является посадка компактными чередующимися группами. Например, можно высадить тюльпаны группами по 3-5 штук среди незабудок, красные сальвии — среди белых астр или хризантем.

Смешанные посадки растений в один ящик в 2-3 ряда смотрятся очень декоративно. В этом случае надо учитывать как окраску, так и высоту растений, с наружной стороны ящика, обращенной к улице, высаживают ампельные или низкорослые компактные растения, а с внутренней — более высокие кустовые. В качестве примера можно опять посмотреть на композиции в фиолетовых и розовых тонах: целостность композиции в них достигается не только подбором колера, но и контрастом форм роста. При этом располагать растения можно как симметрично, так и асимметрично. При симметричном размещении по углам ящика высаживают высокие растения, а в центральной части — низкие. Асимметричное же размещение чаще всего используется при оформлении крайнего ящика у разделяющей два балкона перегородки. В этом случае высокие растения высаживают ближе к перегородке, которая будет одновременно служить им опорой,

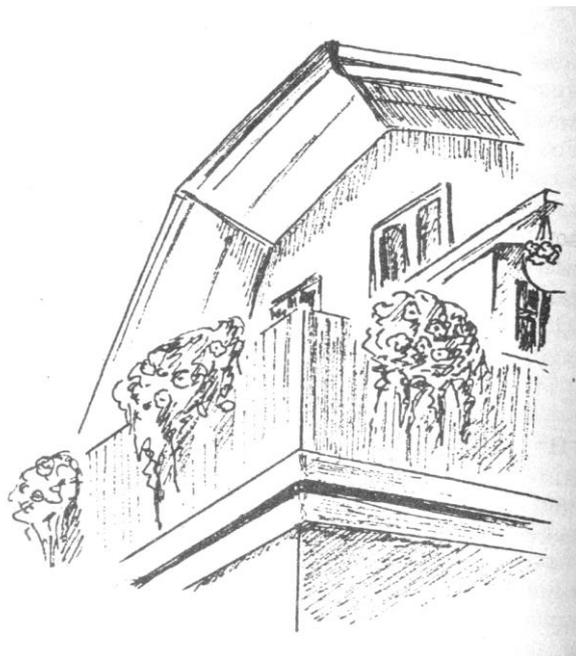
Размещая растения, надо следить за тем, чтобы они не затеняли, не загорали, а подчеркивали достоинства друг друга, как, например, желтые тюльпаны или нарциссы и анютины глазки. Крупные растения в кадках (георгины, гладиолусы, канны, комнатные растения) лучше разместить по углам балкона или около стены, где они будут меньше страдать от ветра. А высаженные на переднем плане в те же кадки однолетники не только прикроют посуду послужат обрамлением крупным растениям, но будут препятствовать высыханию почвы.

Как и в комнатном цветоводстве, в садоводстве широко используются растения с декоративными листьями. На балконе интересные композиции можно создавать с помощью растений с листьями разно-образной окраски: цинерарию морскую (серебристые листья), ирезине (красные), ахерантес (бордовые), олеус (сочетания красного, розового, желтого, сатлатного), шалфей лекарственный сорта «*Icterina*» (сочетание золотистого с серовато-зеленым)

Особую роль играют на балконе ароматные цветы: алиссум, гиацинт, гелиотроп, душистый табак, лакфиоль, душистый горошек, резеда, левкой. Многие растения днем, под действием солнечных лучей, начинают пахнуть сильнее. Но есть и такие, которые, наоборот, начинают благоухать лишь с наступлением сумерек: душистый табак, левкой, мирабилис. Высаживая душистые растения, старайтесь не смешивать запахи, а размещать их среди нейтральных растений. Наиболее удачным получится расположение, при котором ветерок будет заносить в комнату аромат ваших любимых цветов.

Неотъемлемой частью балконного дизайна являются вьющиеся и ампельные растения (рис. 29). Первые поднимаются по опорам вверх, драпируя собой не всегда красивые стены дома, вторые свисают вниз, декорируя тем самым стенки ящиков и горшков. К быстрорастущим вьющимся однолетникам относятся душистый горошек, фасоль огненно-красная, ипомея, кобея, тунбергия, кватквва, настурция, эккремокарпус, декоративная тыква. Из многолетних лиан для оформления балкона подойдут виноград девичий пятилисточковый, древогубец, жимолость каприфоль, клематис, лионник китайский. Ассортимент ампельных многолетних растений значительно уже. Это в основном комнатные растения, которые летом могут уличе (хлорофитум, пеларгония ампельная аспарагус

Шпренгера, традесканция). Можно чть тот же эффект, используя однолетние цветы со свисающими побегами (алиссум, петунию, настурцию, азарину, немезию).



***Рис. 29. Озеленение балкона с помощью ампельных растений***

Говоря о сочетании растений между собой, нельзя не сказать пару слов об аксессуарах. Безусловно, ящики, горшки и кашпо должны соответствовать выбранному художественному стилю. Например, жизнерадостная микс-композиция а-ля деревенский цветник будет хорошо смотреться в плетеных корзинах, а розы — в классических вазах. Размещая же среди цветов различные модные украшения (вертушки, керамические и стеклянные фигурки и т. п.), важно не перестараться, чтобы внести в композицию разнообразие и оригинальность, а не диссонанс и аляповатость.

Имея в своем распоряжении такой ассортимент прекрасных растений, способных расти на балконе можно предварительно продумав детали оформления, создать чудесный приквартирный садик. Можно устроить почти полноценный зимний сад в квартире, используя для этого оборудованные стеклопакетами в утепленные балконы или лоджии, примыкающие к спальне. Сейчас, в условиях массовой популярности перепланировок и реконструкций квартир, идея объединения их в одно помещение посредством уничтожения 90% наружной стены, дает большой простор для самых различных дизайнерских фантазий.

### 3.2. Фитодизайн офисных помещений

Присутствие в офисе красивых ухоженных растений — важная составляющая имиджа преуспевающей фирмы. Современное офисное помещение характеризуется не только эргономичной мебелью и технической оснащённостью, но и обязательно уютной и психологически комфортной обстановкой. Фитодизайн офиса поможет оживить строгие интерьеры рабочих кабинетов и создаст благоприятную рабочую атмосферу.

Фитодизайн офиса, а также последующий уход за растениями лучше всего доверить профессионалам, которые проведут все работы по озеленению с учетом особенностей интерьера и функционального назначения помещений, а также физиологических особенностей растений и предпочтений. Однако, если вы хотите оформить свой офис или свое рабочее место комнатными растениями самостоятельно, воспользуйтесь нашими советами.

Прежде чем определять предполагаемые области размещения растений, необходимо тщательно проанализировать особенности микроклимата офиса (влажность, освещенность), обратив особое внимание на «зоны риска» для размещения комнатных растений — темные углы, места, где гуляют сквозняки, пространство под кондиционером, подоконники над жаркими батареями. Самые комфортные условия для роста растений создаются в достаточно освещенных местах без прямых солнечных лучей, сквозняков и резких перепадов температур, где есть возможность проводить регулярные опрыскивания, в которых нуждается большинство комнатных растений.

Для фитодизайна офиса идеальным решением являются выносливые комнатные растения. В природе существует большой выбор выносливых растений разнообразных видов и форм (например группа светолюбивых засухоустойчивых растений - юкка, разнообразные суккуленты, а также другие растения, которые хорошо уживаются вместе, — спатифиллум, плющ, фиттония, драцена, диффенбахия), что позволяет составить гармоничную фитокомпозицию. Самое популярное растение в офисах — юкка, она легко переносит долгие перерывы в поливе, сухой воздух и сквозняки. В затемненных местах офисных помещений с успехом могут проживать нетребовательные комнатные растения, например,

аспидистра — рекордсмен по выживанию в неблагоприятных условиях, а также монстера, филодендрон, аглаонема, замия. На солнечном месте прекрасно будут себя чувствовать засухоустойчивые растения: кактусы и другие суккуленты.

Цветущие растения в офисе смотрятся особенно красиво, но и требуют, как правило, тщательного ухода. В числе исключений — спатифиллум и антуриум.

В кабинете руководителя рекомендуется размещать хотя бы одно крупное растение (например, юкку, драцену, фикус), а в приемной — несколько небольших растений. В больших холлах и залах заседаний шикарно смотрятся раскидистые пальмы (ховея, арека), а разнообразие видов цветочных горшков и кашпо позволяет подобрать вариант, оптимальный для любого стиля интерьеру.

Гордостью и украшением офиса по праву может стать зимний сад, в котором можно провести, деловую беседу или просто отдохнуть.

### **3.3. Фитодизайн предприятия общественного питания**

Плеточные композиции — отличный способ украсить интерьер ресторана. Букеты свежесрезанных садовых цветов, высокие пальмы, тропические лианы другие растения освежают интерьер и даже способны подчеркнуть высокий уровень заведения. Белоснежные лилии, роскошные алые розы или изящные тропические орхидеи, стоящие в прозрачных хрустальных вазах, придают интерьеру особый шарм. Единственный недостаток использования свежесрезанных цветов — их высокая стоимость. Именно поэтому композиции из таких растений постоянно можно видеть лишь в элитных ресторанах высокого ценового уровня. В более демократичных заведениях пышные букеты свежесрезанных цветов выступают лишь в качестве элемента парадной сервировки.

Более доступны и долговечны живые вечнозеленые или цветущие растения, растущие в горшках, — плющи, папоротники, суккуленты, сциндаптусы, хлорофитумы. Ампельные или вьющиеся растения, посаженные в изящные керамические кашпо, тоже выглядят довольно живописно. Ими можно декорировать не только интерьер обеденного зала ресторана, но и пространство открытой площадки или летнего кафе. Также очень эффектно монстера и другие внушительные растения с крупными декоративными листьями.

Но и у живых горшечных растений есть свои минусы: они требуют постоянного и зачастую довольно сложного ухода — полива, удобрения, подрезки. Кроме того, для нормального роста им необходим солнечный свет. Поэтому горшечные растения не подходят для заведений, расположенных в темных или полуподвальных помещениях. Зато они неплохо чувствуют себя в просторных, хорошо освещенных заведениях — больших гостиничных ресторанах, ресторанных дворах крупных торговых центров и т. д. Цветочные композиции из живых горшечных растений можно дополнить разнообразными природными материалами — разноцветной галькой, минералами, высушенными морскими звездами, раковинами.

Особое направление фитодизайна — так называемые консервированные растения. Как правило, они изготавливаются из живых растений, пропитанных особым консервирующим составом. Такие композиции внешне ничем не отличаются от живых цветов и при этом не требуют полива, солнечного света и даже почвы.

Нередко дизайнеры используют в оформлении ресторанных интерьеров не только живые и консервированные растения, но и не менее эффектные сухоцветы и искусственные цветы. Скажем, в заведениях с японской кухней будут уместны имитации карликовых деревьев в стиле бонсай. Выполненные из искусственной хвои, установленные в небольших керамических сосудах, на россыпях камней, с подушкой из сухого или искусственного мха, эти композиции неплохо оживят даже строгий минималистский интерьер.

В заведениях общественного питания нередко используют и довольно крупные искусственные растения, например пальмы, высота которых может достигать 10—15 м. Стволы таких оригинальных изделий оплетены натуральной пальмовой копррой, а листья, выполненные из ткани или качественного пластика, практически неотличимы от настоящих.

Броско и декоративно выглядят крупные искусственные растения в заведениях с большой площадью и высокими потолками. Например, высокие искусственные пальмы нередко используют для декорирования ресторанных дворов торговых центров, объединяющих несколько сетевых заведений. В

сочетании с пышными вечнозелеными живыми растениями пальмы выглядят особенно нарядно.

Очень популярны у рестораторов искусственные тропические лианы, доступные по цене и не занимающие много места. Они помогают зонировать помещение, скрыть непрезентабельные технологические элементы, вентиляционные трубы, декорировать углы, стенные выступы, украсить консоли, колонны, перила лестниц.

В ресторанах с европейской кухней и более спокойным интерьером лучше использовать не тропические растения, а искусственные лиственные деревья — березу, клен, липу, орешник, рябину, ольху. Изящные имитации деревьев, стволы которых изготовлены из натуральных материалов (высохших древесных веток, тропических лиан, виноградной лозы), а листья искусно выполнены из шелка или пластика, обычно устанавливаются в массивные керамические или деревянные сосуды.

Неплохо выглядят и букеты искусственных цветов, вручную изготовленные из специально пропитанных высококачественных тканей. В продаже можно встретить не только традиционные искусственные розы, ирисы, лилии, орхидеи, но и имитации облепиховых ветвей с ягодами, незабудки, фиалки, подснежники и даже чертополох.

По мнению дизайнеров-флористов, искусственные цветы, созданные лучшими мастерами, — настоящие произведения искусства. И действительно, такие растения очень сложно отличить от живых цветов.

Иногда флористы размещают изящные искусственные букеты в прозрачных стеклянных вазах со специальным синтетическим наполнителем, имитирующим воду.

Чрезвычайно эффектны и небольшие настольные или напольные керамические фонтаны, декорированные зеленью, искусственными цветами, мхом. Каскадные фонтаны, водопады из камней с миниатюрными постройками, дополненные яркими подсветками, композиции с искусственными скалами, гротами и пещерами, мини-сады с водяными струями разных форм освежат и украсят интерьер.

Неплохо выглядят и каскады с использованием бамбуковых бревен в качестве водных желобов или иных конструктивных элементов. Популярны и различные декоративные интерьерные элементы, изготовленные с использованием сухих растений. Настенные цветочные композиции из них, закрепленные на плетеных из лозы кругах, кованных металлических кронштейнах, керамических кашпо, смотрятся весьма оригинально.

Сплетенные из различных природных материалов (соломки, пальмового волокна, ивовой лозы) декоративные настенные циновки выглядят необычно и свежо. Их украшают сухоцветами, муляжами фруктов, шелковыми лентами.

Сплетенные из ротанговой лианы или гибких ветвей кустарников объемные полые шары также часто встречаются в ресторанных интерьерах. Такие экзотические шарики отлично украшают как барную стойку, так и консоли. Особенно стильно сочетаются они с декоративными ротанговыми аксессуарами и плетеной мебелью.

Также для оформления ресторанных интерьеров можно использовать цветочные композиции в сосудах стекла и пластика различной формы (шары, рюмки, цилиндры и т. п.). При составлении таких элегантных композиций применяют прозрачные, матированные, подкрашенные материалы, а в качестве наполнителей — сухоцветы, искусственные цветы, шелковые ленты, кораллы, камни, муляжи фруктов и овощей. Можно посадить в прозрачный стеклянный шарообразный или цилиндрический сосуд и неприхотливые живые растения, украсить композицию камнями, причудливо изогнутыми сухими ветками, оборудовать подсветкой.

В заключение следует сказать, что каково бы ни было назначение помещения, внешний вид растения должен соответствовать общему стилю интерьера, быть уместным, а главное — радовать глаз и поднимать настроение вам и вашим гостям.

### **3.4. Фитодизайн зимних садов**

**Общие сведения о зимних садах.** Современный горожанин, уставший от «каменных джунглей», все чаще ощущает дефицит живой природы. Нас уже не «согревает» мода середины XX столетия на пластик и нейлон, но тянет к

экологически чистым материалам и любым природным проявлениям — будь то огромный аквариум с экзотическими рыбками или просто шум воды мини-фонтанчика. Идеальный природный островок, где можно развесить клетки с птицами и где аквариум будет выглядеть наиболее органично, — это, конечно же, зимний сад.

Зимний сад можно устроить где угодно — и в огромном доме, и в небольшой квартире на балконе. Он размещается в специальном помещении с регулируемым климатом, где заранее предусматривался все необходимое для обеспечения жизни растений и отдыха человека. Сочетая особенности строительных материалов, малых форм архитектуры и растительности, можно создать разнообразные зеленые интерьеры с площадками для отдыха. Каждый фрагмент сада с умело подобранной растительностью представляет собой отдельную композицию, но все вместе они составляют единое целое. В оформлении зимнего сада используют бассейны, деревянные террасы, декоративную мебель, экраны с вертикальными решетками для вьющихся растений, навесы и трельяжи. Температура воздуха в зимнем саду поддерживается на уровне 16-18 °С, относительная влажность — 60—65 %.

Нельзя забывать, что растения, как и другие ваши домочадцы, тоже имеют свои привычки. Каждое нуждается в определенном количестве света, влажности, требует правильного режима температуры. Поэтому при обустройстве сада придется пойти на компромисс между тем, что вам хотелось бы видеть, и реальными возможностями жилья. Если вы еще только планируете свое жилье, лучше продумать местоположение домашнего сада заранее. Именно на этапе проектирования лучше объединить усилия архитектора и специалиста по растениям. Создать зимний сад у себя дома не так сложно, как представляется, — надо лишь хорошо все продумать, учесть некоторые важные технологические моменты, выбрать подходящие растения и, конечно, заручиться поддержкой профессионалов.

Зимний сад — пожалуй, самая совершенная форма внутреннего озеленения. Однако в городах зимние сады пока еще редкость. Значительно чаще в практике интерьерного озеленения встречаются так называемые зеленые уголки, представляющие собой композиции из растений, которые размещают в самых разных помещениях бытового, коммунального и общественного назначения. Такой

зеленый уголок занимает небольшую часть площади помещения и производит наиболее эффектное впечатление, когда построен по принципу фрагмента зимнего сада, то есть представляет собой определенную художественную композицию. Главная форма озеленения этих помещений — цветочницы — стационарные или передвижные контейнеры разных размеров и форм, расставленные поодиночке или оригинально скомпонованные. Классическим способом оформления интерьера считаются солитерные, отдельно стоящие растения, средние или крупномерные. Для некоторых точек интерьера рационально устройство флорариумов — застекленных пристенных витрин, где с помощью подсвечивания и подогрева создается искусственный микроклимат для содержания экзотических растений.

Фрагмент зимнего сада организуют в напольном контейнере из монолитного железобетона глубиной не менее 1 м, с хорошо дренируемым основанием. На дно такого контейнера насыпают дренажный слой из битых кирпичей, керамзита и древесного угля, а сверху — плодородный слой земли, в который высаживают растения. Другой вариант емкости для зимнего сада — контейнер с бортами, возвышающимися над уровнем пола на одну пятую часть общей глубины емкости. Борты могут быть облицованы плиткой или штукатуркой с мраморной крошкой. Широко применяются в современных общественных зданиях и оцинкованные ванны разнообразной формы с галькой или ракушечником в качестве заполнителя, куда погружают горшечные растения.

**Как создать условия для «процветания» зимнего сада.** *Свет.* Лучше всего, если окна сада смотрят на восток или запад, поскольку летом с южной стороны растения могут засохнуть. Затемнение можно обеспечить, повесив светлые полупрозрачные Шторы, а в загородном доме — высадив высокие Деревья перед окнами.

Сочетание естественного света с искусственным — оптимальный вариант. Для подсветки в зимнее время желательно использовать специальные лампы накаливания для растений, имеющие особый спектр излучения. Правильный расчет освещенности позволит растениям жить даже в удаленных от окна зонах. Для помещений с естественным светом зимой потребуется подсветка в 500—800 лк, без естественного света — не менее 1000 лк, а для цветущих растений — 5000 лк и более.

Подсветка, кроме функциональной, несет и декоративную нагрузку: эффектно оформленные светильники, эксперименты с их цветом и яркостью прекрасно дополняют интерьер. Включая различные лампы, спрятанные в листве, вы можете менять облик сада в зависимости от настроения и ситуации.

**Температурный режим.** Самое губительное для растений явление — перепад температур. Поэтому необходимо помнить, что ночная температура всегда на 2-5 °С ниже дневной и что многие растения не выносят сквозняков, реагируя на них пятнами на листьях.

Зимой тропическим растениям необходимо 18-20 °С, субтропическим — 8-16 °С. Если в вашей коллекции преобладают дети субтропиков, можно разместить их на застекленной и утепленной лоджии, обогреваемой через приоткрытую дверь комнаты.

Нередко врагом домашних зеленых насаждений становится кондиционер, хотя осторожное непрямое проветривание сада необходимо.

**Влажность.** Обычно относительная влажность в жилых комнатах бывает около 50%, а зимой, из-за батарей и кондиционеров, и того меньше.

Для большинства растения оптимальна влажность 70-80%.

Многие растения, кроме, пожалуй, кактусов и суккулентов, страдают от излишней сухости воздуха в помещении: это проявляется в пожелтевших листьях, особенно на кончиках.

Многим растениям необходимо постоянное опрыскивание. Только ни в коем случае не производя его под прямыми солнечными лучами, иначе листьях появится «ожог».

Также можно расположить в зоне сада искусственный водоем или фонтан, а также бытовой увлажнитель воздуха.

Если вы проектируете сад заранее, постарайтесь максимально отдалить его от батарей.

**Полив.** При площади зимнего сада более 15 м<sup>3</sup> регулярно поливать все растения из лейки уже проблематично. Лучше предусмотреть подвод воды и монтаж смесителя со шлангом и рассекателем. Для сада, где растения высажены в грунт, замечательный выход из положения — система автоматического микрокапельного полива: по земле около растений прокладываются шланги с

капельницами, также подключаются датчики влажности, таймеры, компьютер. Затем устанавливается специальная программа автоматического распределения влаги, и вы смело можете забыть о поливе. Система сама включает и выключает воду, определяет ее расход, время полива, причем одновременно обслуживает растения с различной потребностью во влаге. Это оборудование необыкновенно удобно, хотя стоит недешево и применяется чаще всего в зимних садах большой площади или оранжереях.

**Территория.** Зону, где располагаются растения, — стены и пол лучше всего облицевать моющимися материалами — керамической плиткой с использованием зеркал или зеркального пластика, натурального или искусственного камня, создающего эффектную имитацию природного ландшафта. С паркетом и коврами могут возникнуть проблемы, поскольку под большими горшками из-за образования конденсата обычно начинает образовываться грибок. Но если вы все равно хотите расположить растения на ковре или не имеете возможности выложить пол плиткой, поместите горшки на подставку с колесиками. Такая конструкция образует воздушный зазор между горшком и полом, и даже очень тяжелое растение становится обильным.

Как бы ни был мал ваш зимний садик, ко всем растениям необходимо обеспечить доступ для ухода. А если вы можете позволить себе большое помещение, неплохо предусмотреть настоящие садовые дорожки или фиксированные проходы между горшками и контейнерами шириной не менее 40 см.

В условиях небольшой городской квартиры можно создать эффект растений, посаженных в землю. Для этого горшки ставят в ниши и засыпают пространство между ними керамзитом или декоративной галькой.

Есть и другой способ — непосредственная посадка растений в грунт в общем контейнере. Первый способ предпочтительнее, если растения требуют разного режима ухода. Их можно удалять из композиции, легко разворачивать, подставляя свету то одну, то другую сторону. Вторым вариантом выбирается для похожих по условиям содержания экземпляров. В этом случае садик разрастается более естественно.

**Растения для оформления зимнего сада. Стилль.** Конечно, само понятие «зимний сад» предполагает наличие в нем растений. Какими они будут —

декоративными и маленькими или же крупными и раскидистыми решает каждый хозяин для себя, ну и, конечно, в зависимости от размеров самого сада. Однако стилистику сада желательно определить изначально. Хотите ли вы создать в своем доме уголок тропической изумрудной зелени или же вам больше по вкусу пустынные пейзажи с солнечно-желтым песком и необычайной пустынной растительностью, а может быть, вам хочется наслаждаться исключительно ароматами и видом цветов? Все эти ландшафты вы сможете воплотить в миниатюре при помощи разнообразных представителей мира флоры и нехитрых приемов.

**Экзотические тропики.** Зачастую зимний сад предпочитают оформлять в виде тропического леса, деревья которого густо увиты лианами, а на стволах произрастают эпифиты. Папоротники, фиттонии, маранты, бегонии и калатеи служат великолепным зеленым пологом. Солнечный свет пробивается сквозь изумрудную зелень листвы, воздух теплый и влажный, а от цветов подчас исходит опьяняющий аромат.

Характерные растения для тропического ландшафта — пальмы, лианы, папоротники, фикусы, почвопокровные. Наиболее подходящие лианы — филодендроны, монстеры, сингониумы. В зимних садах прекрасно смотрятся благородные антуриумы, очень оригинален и притягателен сад из орхидей и бромелиевых. Различных окрасов фаленопсисы и тилландсии, сползающие с коряг деревьев, очаровывают взор. Поражают и восхищают соцветия гузмании, эхмеи, колосовидной фрезии. Очень эффектно растение стрелиция, цветок которой напоминает птицу из неведомой сказочной прекрасной страны. В таком саду будет замечательно смотреться комфортная плетеная мебель

**Скальный ландшафт.** Этот тип ландшафта близок к пустынному. Основным материалом здесь являются песок и камни.

Необработанная поверхность камня придает этой композиции первозданный вид. Какую-то часть растений можно расположить в вертикальной плоскости, некоторые растения — в щелях между камнями, плитами, а некоторые — у подножия камня. Для такого ландшафта применяют агавы, кактусы, алоэ, толстянки, как эпифиты, так и суккуленты.

**Водный сад.** Отличие прибрежного и водного садов в том, что в водном саду ассортимент растений представлен непосредственными обитателями водных глубин. Водные сады бывают различными: это и сад кувшинок, сад-флорариум, сад-водопад. Здесь нет предела фантазии. Вы можете воплотить в своем зимнем саду пруд в японском стиле с плавающими в нем золотыми рыбками, грандиозный фонтан французского партера, испанский бассейн с мозаикой, Ниагарский водопад в миниатюре, тихую пещеру у лесного источника, заросший кувшинками пруд, оживляющий в воображении сказания у чудесных русалках. Вода здесь играет главную роль: брызжет из фонтана, струится по расселинам в скале, просачивается сквозь туф, вращает колесо или мельничные лопасти или же спокойно безмолвствует в пруду. Звук струящейся воды оказывает на человека успокаивающее воздействие.

В водном саду прекрасно будут смотреться и аквариумы в виде прозрачных колонн, в которых плавают рыбки. Тут можно устроить настоящее подводное царство с раковинами, сокровищами и остатками затонувшего корабля. Также можно устроить настоящее шоу с эффектной подсветкой, фонтанами и каскадами.

Итак, создание зимнего сада — дело благодарное, захватывающее, практически бесконечное и очень демократичное. Замечательно, если у вас есть возможность использовать все дорогостоящие современные технологии. Однако для зимнего сада при желании подойдет практически любая площадь, при небольших затратах — главное желание, забота, фантазия и профессиональные советы специалиста.

### **Выводы третьей главы**

1. Мир, окружающий нас ежедневно, целиком состоит из пластика, стекла и бетона. Добавьте к этому шум и стрессы — неотъемлемый атрибут современной жизни. Спасти от этого неблагоприятного «многообразия» можно, создав небольшой райский уголок природы в собственном доме.

2. Традиция украшать свое жилище цветами возникла очень давно, прижилась и успешно развивается в наши дни. Комнатные цветы, декоративные композиции и просто букеты можно встретить повсюду. Растения в современном

доме — не просто частичка природы, а полноправный элемент интерьера. Сегодня разнообразные цветы в горшках, беспорядочно разбросанные по подоконникам, уже не удовлетворяют потребности жителя городской квартиры, стремящегося к гармонии. На смену им пришли оригинальные, более состоятельные и сложные композиционные решения, которые сочетают в себе кажущуюся простоту и дизайнерские изыски и помогают создать целостную картину интерьера

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные выводы и научные результаты работы

Собранные научные и фактологические материалы, по теме диссертации, их изучение, систематизация, научная обработка, анализ и обобщение позволили нам сделать следующие основные выводы и результаты диссертации:

1. Понятие «фитодизайн» означает аранжировку, флористику и комнатное цветоводство. Термин образован из двух слов: «фито» - растительность, «дизайн» - оформление, и, таким образом, означает комплексное оформление помещений различного назначения с помощью растений и букетов цветов - с использованием комнатных культур, срезанных цветов и растений, сухоцветов, искусства бонсай, флористических картин, икебаны.

2. Если открытая среда обитания человека и вопросы ее ландшафтной художественной организации оздоровления и улучшения полностью относятся сегодня к проблемам ландшафтной архитектуры, то ландшафтно-дизайнерская организация внутренней (закрытая) среды обитания людей, будто это жилые или общественные здания, следует отнести к задачам фитодизайна что является относительно новым ветвию получившая уже статус молодого художественно-дизайнерского направления в ландшафтной архитектуре.

3. Научное изучение, практика и опыт данного вопроса если более менее, нормально решена за рубежом на примере западных и стран Дальнего Востока, то у нас в Узбекистане тема фитодизайна и все то, что с ней связано находится на стадии становления и формирования. По этому теме намой диссертации представляется нам весьма актуальной, и своевременной.

4. История фитодизайна как научное направления является новая, но первые попытки практического его воплощения в жизнь уходят далеко в глуб истории. Имеющие материалы позволим нам выделить следующие этапы становления, формирования и развития фитодизайна стран Евразии в среднее века; фитодизайн нового периода и современности. Краткий научный анализ и характеристика каждого из этих этапов приведены в первой главе диссертации.

5. В частности мы здесь добавим, что опыт фитодизайна древнего периода, получивший свое воплощения в объектах Древнего Египта и Ассиро-

Вавилонского царства, то в срединные века этот опыт перемещаются в Европу в интерьеры дворцовых комплексов королей и знато, паллосов и загородных виля и зимних садов и наконец на современном этапе он выражается и превращаются в зеленые интерьеры крупных офисов, общественных культурно-просветительных учреждения, и других почти всех рангов общественного назначения и конечно частных индивидуальных жилых домов и коттеджей.

6. Нами установлено, что в фитодизайне главное значение имеет не только выбор растений для фитодизайнерского оформление, но их правильное размещение в пространстве интерьеров зданий. В связи с этим в диссертации особая глава посвящена этому проблему, где последовательна проанализируются и даны предложения по вопросам выбора растений и их размещения в пространстве интерьера.

7. В частности установлено, что комнатные растения можно располагать в любой части помещения: пол, стены, подоконники, мебель и даже потолок могут стать удачным местом для растений:

*1 — небольшое одиночное растение на столе или подоконнике;*

*2— растение с длинными листьями на высокой подставке;*

*3 — вьющееся растение на стене,*

*4 — прикрепленное к потолку растение с ниспадающими листьями;*

*5 — массивное одиночное растение на полу.*

Но при этом не следует пренебрегать особенностями формы растения, а также его потребностью в свете, тепле и влаге.

8. Искусство фитодизайна на сегодняшний день очень популярно, особенно среди городских жителей. Не только дом, квартира, но и офис редко обходится без эффектных представителей флоры. Растения способны не только смягчить углы и оживить скучные линии офисной мебели, но и разрядить напряженную атмосферу замкнутого пространства своей положительной энергетикой.

9. Мир, окружающий нас ежедневно, целиком состоит из пластика, стекла и бетона. Добавьте к этому шум и стрессы — неотъемлемый атрибут современной жизни. Спаситься от этого неблагоприятного «многообразия» можно, создав небольшой райский уголок природы в собственном доме.

10. Традиция украшать свое жилище цветами возникла очень давно, прижилась и успешно развивается в наши дни. Комнатные цветы, декоративные композиции и просто букеты можно встретить повсюду. Растения в современном доме — не просто частичка природы, а полноправный элемент интерьера. Сегодня разнообразные цветы в горшках, беспорядочно разбросанные по подоконникам, уже не удовлетворяют потребности жителя городской квартиры, стремящегося к гармонии. На смену им пришли оригинальные, более состоятельные и сложные композиционные решения, которые сочетают в себе кажущуюся простоту и дизайнерские изыски и помогают создать целостную картину интерьера

11. В качестве дальнейшего развития темы настоящей диссертации можем указать, что данная тема для Республики Узбекистан очень актуально, так как социальное значение и экологическое — оздоравливающая роль фитодизайна весьма велико и его место в нашей жизни с каждым днем обогащается и укрепляется, является неременном жизненно — важным и ландшафтно-дизайнерским атрибутом наших интерьеров.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Политическая литература

1. **Каримов И.А.** Озод ва обод Ватан, эркин фаровон хаёт-пировард мақсадимиз. Т.: “Ўзбекистон” 200, 19-20 бетлар.
2. **Каримов И.А.** Жамиятимиз мафқураси халқни халқ, миллатни миллат қилишга хизмат этсин. “Тафаккур”. 1998. 2-сон.
3. **Каримов И.А.** Миллий театиримиз-ифтихоримиз. Тошкент шаҳрида академик Драмма театри янги биносининг очилиш маросимида сўзлаган нутқи. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2001-йил 31-август. 37-сон. 1-бет.
4. **Каримов И.А.** Лойиҳа-тадқиқот ташкилотлари фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида. ЎЗР. ПҚ. (№85), 30 апрель, 2008, 1-2 бетлари.
5. Маданий мерос объектларни муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисидаги ЎЗР қонуни 18 сентябр. 192-сон. –Тошкент, 2001.
6. “Аҳоли пунктларини комплекс куришда шаҳарсозлик нормалари қоидаларини катъий бажарилишини назорат қилишни кучайтиришга доир чора-тадбирлар” тўғрисидаги ЎЗР В.М. қарори, (2009 йил, февраль).–Т., 2009.

### Научная литература

7. **Крижановская Н.Я.** Основы ландшафтного дизайна.- Ростов на Дону, 2005.
8. **Грожан Д., Кузнецова В.** Азы фотодизайна. – Ростов на Дону, 2010.
9. **Гарнизаненко Т.С.** Справочник современного ландшафтного дизайнера. – Ростов на Дону, 2005.
10. **Чернева Е.В.** Приёмы в ландшафтном дизайне. Азбука ландшафтного дизайна. –М.: Кладезь – Букс, 2008.
11. **Забелина Е.В.** Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. – М.: Архитектура – С., 2005.

12. **Матчанов К.** Мустақиллик иншоотлари – халқимиз хизматида. // Ўзбекистон архитектураси ва қурилиши журнали, 2009, №3. – Б. 26-29.
13. **Ожегов С.С., Уралов А.С., Рахимов К.Д.** Ландшафт архитектураси ва дизайни. – Самарқанд: СамДАҚИ, 2007.
14. **Раннев В.Р.** Интерьер. – Москва, 1987.
15. **Сычева А.В.** Ландшафтная архитектура. 4-е издание. – Москва, 2007.
16. **Мавлянова Л.** Проектирования и размещение растений в интерьере. // Ёш олимлар, магистрант ва бакалавриятларнинг анъанавий IX республика илмий-назарий конференцияси материаллари.– Самарқанд: СамДАҚИ, 2012.
17. **Мавлянова Л.** История фитодизайна. // Ёш олимлар, магистрант ва бакалавриятларнинг анъанавий IX республика илмий-назарий конференцияси материаллари.– Самарқанд: СамДАҚИ, 2012.
18. **Хантер М., Хантер Е.** Зимний сад. Проектирование, строительство, оборудование. – Москва, 1985
19. **Чернаяева Е.В.** Приемы в ландшафтном дизайне. -Москва, 2008.
20. **Чернинененко К.С.** Основы ландшафтного дизайна. – Ростов на-Дону, 2011.
21. **Шиканян Т.Д.** Азбука ландшафтной дизайны. -Москва, 2008.
22. **Шишко П.С.** Энциклопедия ландшафтного дизайна. -Минск, 2007.
23. INTERNET. [www.eco-land.ru](http://www.eco-land.ru).