

Республика Узбекистан.

Министерство высшего и среднего образования.

Министерство культуры и спорта.

Ташкентская Государственная Высшая Школа Национального Танца и Хореографии.

Кафедра «хореографии»

Курсовая работа

***На тему: « Испанские танцы в балете «Дон
Кихот»»***



Выполнила : ст-ка III курса.

Фак. Педагог-хореограф.

Шарипова Сабина.

Приняла: старший преподаватель

Махмудова М

Ташкент 2012.

Содержание

1. Балет на музыку Л. Минкуса
2. Сюжет
3. Музыкальные номера и вариации
4. Внутри балета
5. Постановки спектакля
6. Балет на музыку Л.Минкуса, Э. Направника, А.Симона и В. Желобинского
7. История добавления танцев
8. Постановки балета на Западе
9. Постановки в театрах
10. Фанданго
11. Сегидилья
12. Балеты на музыку других композиторов
13. Ссылки



Введение:

Испанская тема в классическом танце, как ни удивительно, является далеко не самой популярной. Несмотря на красочность и неподражаемый колорит испанской культуры в целом и танцев в частности, балетный мир очень долгое время обходил стороной эту страну в своих сюжетах. И только с появлением на московской сцене в 1869 году балета Мариуса Петипа на музыку Людвига Минкуса «Дон Кихот», испанская тема заняла почётное место в балетном репертуаре лучших театров мира.

«Дон Кихот» — невероятно красочный, жизнерадостный и буквально искрящийся балет. Алые платья, чёрный бархат, веера и кастаньеты, пламенные взоры, светящиеся улыбки — всё это не оставляет зрителей равнодушными уже почти полтора века. Причём «Дон Кихот» именно Большого театра считается эталонным. Родившись на московской сцене, этот балет как нельзя лучше подчёркивает возможности и особенности столичной школы классического танца. Это был один из первых актёрских балетов, поставленных не для прима-балерины или первой солистки, а для всей труппы. Virtuозность и техничность, требуемые от всех танцовщиков, а не только от солистов, делают этот балет достаточно трудным для постановки. Считается, что труппа, справившаяся с «Дон Кихотом», может осилить любой классический балет.

Балет на музыку Л. Минкуса

Первое представление балета Л. Минкуса состоялось 14 декабря 1869 года в Большом театре.

В романе Сервантеса образ печального рыцаря Дон Кихота, готового на любые подвиги и благородные поступки, является основой сюжета. В балете Дон Кихот является второстепенным персонажем, а сюжет сосредотачивается на любовной истории Китри и Базиля, исполняющих свои вариации на городской площади. Опытный капельмейстер Людвиг Минкус был отличным знатоком балетного ремесла, его признавали балетным композитором. Его искрящаяся, как шампанское музыка радовала слух и заставляла пускаться в пляс. Петипа подхватил такое настроение, материализовав эту жизнерадостность во множестве испанских и цыганских (La gitane, Gitano) танцев, подлинными названиями которых — шика, морена и зингара. В классическом балете это была их стилизация, танцы болеро и танец Эспады — это «испанистые», а не испанские танцы.

«Дон Кихот» — балет по роману Мигеля Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (исп: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha). Наиболее известна постановка балетмейстера Александра Горского на музыку композитора Людвиг Минкуса. В дальнейшем свои редакции этого балета, значительно отличающиеся от первоначальной версии, создавали другие хореографы, в частности Алексей Ратманский и Борис Эйфман. Кроме того, в период с 1740 по 1965 год балеты с названием «Дон Кихот», или схожим, создавались и другими композиторами и балетмейстерами.

Сюжет

Трактирщик Лоренцо хочет выдать свою дочь Китри замуж за богатого дворянина Гамаша. Но Китри влюблена в цирюльника Базиля. Дон Кихот, начитавшись рыцарских романов, видит в своем воображении образ Дульсинеи, которой и представляется ему Китри (в третьей картине второго акта). Во время праздничного гулянья в кабачке Базиль разыгрывает сцену самоубийства, и Китри умоляет отца благословить их любовь. Лоренцо колеблется. Возмущенный Дон Кихот приказывает выполнить просьбу. Нехотя Лоренцо благословляет Китри и Базиля. Базиль быстро поднимается цел и невредим — его самоубийство было всего лишь шуткой. Друзья выталкивают Гамаша из кабачка. Всеобщее веселье и танцы продолжаются. На площади Барселоны все готово к празднику в честь Китри и Базиля. В торжественном марше собираются гости. Среди них благородный рыцарь Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса.

Начинается праздник. Дон Кихот и Санчо прощаются со всеми и отправляются на поиски новых приключений.



Музыкальные номера и вариации

«Дон Кихот» на сцене Большого театра оперы.

Пролог (Prologue): Выход Дон Кихота

Вступление (Allegro assai) Дон Кихот и Санчо Панса

Акт Первый. Площадь рынка в Барселоне.

На площади у кабачка Лоренцо веселится народ и, вместе с ним, задорная Китри и влюблённый в неё Базиль. Лоренцо (отцу Китри) неугоден бедный жених, куда ему более по сердцу богатый дворянин Гамаш, который хочет жениться на Китри. Entrée: Выход Китри и Базиля. Moreno.

Танец уличной танцовщицы. (Allegro).

Толпа приветствует Уличную танцовщицу и тореадора Эспаду. Общее удивление вызывает появление рыцаря Дон Кихота. Путешественника приглашают к столу. Девушки потешаются над толстяком Санчо Панса. Дон Кихот поражён красотой Китри. Не она ли в образе прекрасной Дульсиней являлась ему в грёзах? Сцена: Лоренцо, Китри и Базиль. Выход Гамаша. Сегидилья (исп. Seguidilla), Уличная танцовщица и тореадор Эспада (Moderato). Танец тореадоров

Сцена: Дон Кихот и Санчо Панса, Танец подруг Китри.

Сцена: Дон Кихот приглашает Китри на менюэт.

Танец Китри и Базиля. Вариация Базиля. Вариация Китри. Кода: Базиль и Китри.



Общая кода.(Coda)

Акт Второй.

Картина Вторая Таверна. (Introduction).

Выход Китри и Базиля (Entrée).

Китри и Базиль сбежали от Лоренцо и Гамаша. Они забрели в цыганский табор... Цыганский танец (La gitane)

Танец Эспады (danse d'Espada).

Танец Мерседес (Danse espagnole de Mercedes)

Вскоре в таборе появляется Дон Кихот. Ему чужда опасность, и он вступает в бой с ветряной мельницей Танец марионеток. (Безумие Дон Кихота, его нападение на театр и мельницу).
Кода.

Картина Третья — Сон Дон Кихота. Сцена в лесу. (Le rêve de Don Quichotte)

Уснувшего Дон Кихота преследуют видения: он — в царстве дриад, среди которых видит Китри в образе прекрасной Дульсинеи Вариации дриад, Амура.

Вариация Китри в образе Дульсинеи. Вариация Повелительницы Дриад

Кода.

Картина Четвёртая

Китри и Базиля настигают Лоренцо и Гамаш, но влюблённым удаётся скрыться. Дон Кихот направляет преследователей по ложному пути, но простодушный Санчо Панса «исправляет ошибку» своего господина. И погоня продолжается. Акт Третий.

Картина Пятая

В кабачке веселится и танцует народ. Среди них Китри и Базиль. Лоренцо настигает влюблённых: Мужем Китри должен стать Гамаш. Базиль разыгрывает сцену самоубийства, и Китри умоляет Дон Кихота уговорить отца выполнить предсмертное желание Базиля — благословить их любовь. Как только Лоренцо исполняет желание дочери, Базиль «оживает».

Акт Четвёртый.

Картина Шестая Дворец Герцога. Праздник.

Свадьба Китри и Базиля. Почётное место среди гостей принадлежит Дон Кихоту. Выход персонажей.

Первая классическая вариация. Вальс цветов.

Вторая классическая вариация.

Entrée. Адажио Китри и Базиля. Первая и вторая вариации. Кода.

Испанский танец (Фанданго).

Общая кода.

Пожелав молодожёнам счастья, благородный рыцарь вновь отправляется в путь.

Fouetté , Grand Piruet

Внутри балета

Во все времена существования спектакля сцена розыгрыша «самоубийства» Базиля (сцена «в Кабачке» четвёртой картины второго акта) вызывала одну и ту же реакцию зрителя — смешки. Здесь проявлялось актёрское мастерство исполнителя и его чувство юмора. «Базиль быстро поднимается цел и невредим — его самоубийство было всего лишь шуткой».

Третий акт балета — праздничное действо. Самые яркие танцы в балете. Апофеозом акта и финалом спектакля стало Pas de deux и, конечно обязательным элементом 32 фуэте.

Pas de deux исполняется как отдельный концертный номер на балетных Гала и конкурсах. Сочетание музыки и хореографии, а также эволюция технических элементов в балете сделали его очень выигрышным для артистов.

Как говорил историк и критик балета Б. А. Львов-Анохин:

«Художественная выразительность в балете не может быть достигнута без чистоты формы, никакой спортивный азарт её не заменит... Любое виртуозное движение перестает быть дешёвым трюком, если не теряет строгой классической формы... в этом путь к подлинной артистичности, когда танец перестает быть гимнастикой и превращается в интеллектуальное искусство».

Владимир Васильев впервые исполнил в вариации третьего акта новые элементы: пируэт с постепенным опусканием ноги с *rasse — retire* в пятую позицию (штопор), усложнённые комбинации вращений — *Grand pirouette с petite battement*, двойной тур в воздухе, двойной *saut de basque en dedans с rond de jambe*.

Постановки спектакля



Мариус Петипа, 1898 ;Людвиг Минкус, 1885 ; Александр Горский, 1906;

Касьян Голейзовский

1869 год — Большой театр, премьера состоялась 14 декабря в Большом театре, в Москве. Балетмейстер Мариус Петипа Художники П. А. Исаков, И. Шангин, Ф. И. Шеньян. Дирижёр П. Н. Лузин Партии исполняли: Китри — А. И. Собежанская, Базиль — С. П. Соколов, Дон Кихот — В. Ваннер, Дульцинея — П. М. Карпакова, Санчо Панса — В. Ф. Гельцер, Гамаш — Д. И. Кузнецов 9 ноября 1871 года — Мариинский театр, новая редакция Петипа Балет в 5 актах 11 картинах. Художники П. А. Исаков, И. Шангин, Ф. И. Шеньян. [Дирижёр А. Д. Папков. Партии исполняли: Китри — Дульцинея — А. Ф. Вергина (позднее А. Н. Кеммерер, Е. П. Соколова, М. Н. Горшенкова), Базиль — Л. И. Иванов, Дон Кихот — Т. А. Стуколкин, Санчо Панса — А. Н. Пишо, Гамаш — Н. О. Гольц 1887 год — Большой театр

Балет в 3 актах 7 картинах. Новая редакция балетмейстера А. Н. Богданова (по петербургской редакции М. И. Петипа). Дирижёр С. Я. Рябов

Партии исполняли: Китри — Дульцинея — Л. Н. Гейтен, Базиль — Н. Ф. Манохин, Дон Кихот — В. Ваннер, Санчо Панса — В. А. Шашкин

Балет на музыку Л. Минкуса, Э. Направника, А. Симона и В. Желобинского

6 декабря 1900 года — Большой театр. Балетмейстер Александр Горский

Дирижёр — А. Ф. Арендс, Художники: Александр Головин, Н. А. Клодт (декорации), К. А. Коровин (костюмы)

Поставлены танцы Испанский, на музыку А. Ю. Симона

Фанданго, на музыку Э. Ф. Направника

Партии исполняли: Китри — Дульцинея — Л. А. Рославлева, Базиль — В. Д. Тихомиров, Дон Кихот — А. Н. Ермолаев, Санчо Панса — Н. П. Домашёв, Эспада — М. М. Мордкин, Уличная танцовщица и Мерседес — С. В. Фёдорова, Повелительница дриад — М. И. Грачевская. 1902 год — Мариинский театр

Редакция Балетмейстера Александра Горского. Дирижёр — Рикардо Дриго, художники: Константин Коровин, Александр Головин, Н. А. Клодт

Партии исполняли: Китри — Дульцинея — Матильда Кшесинская, позднее: Анна Павлова, Вера Трефилова, Е. В. Гельцер, Е. А. Смирнова, Тамара Карсавина, Юлия Седова, К. П. Маклецова Базиль — Н. Легат, Дон Кихот — А. Д. Булгаков, Санчо Панса — Энрико Чеккетти, Эспада — М. М. Мордкин, Уличная танцовщица — Ольга Преображенская, Мерседес — М. М. Петипа, Повелительница дриад — Юлия Седова, Гамаш — П. А. Гердт, Эспада — А. Ф. Бекефи 19 ноября 1906 года — Большой театр. Редакция Александра Горского Художник Константин Коровин, дирижёр — А. Ф. Арендс Партии исполняли: Китри — Дульцинея — Е. В. Гельцер, Базиль — В. Д. Тихомиров, Дон Кихот — В. А. Чудинов, Санчо Панса — В. А. Рябцев, Эспада — М. М. Мордкин, Мерседес — С. В. Фёдорова 30 сентября 1923 года — Театр оперы и балета, Петроград

Балет в 4 актах 7 картинах с прологом, балетмейстер Фёдор Лопухов (по А. А. Горскому). Дирижёр — А. В. Гаук. Художники: Константин Коровин, Александр Головин

Партии исполняли: Китри — Дульцинея — Ольга Спесивцева, Базиль — М. А. Дудко, Дон Кихот — Н. А. Соляников, Санчо Панса — Л. С. Леонтьев, Уличная танцовщица — В. К. Иванова, Гамаш — Монахов, Эспада — А. В. Лопухов 10 февраля 1940 год — Большой театр. Балетмейстер — Ростислав Захаров восстановил спектакль Александра Горского (новые танцы на музыку В. П. Соловьёва-Седого) Цыганский танец поставил балетмейстер Касьян Голейзовский на музыку Валерия Желобинского.

Дирижёр — Юрий Файер, художник: В. Ф. Рындин
Партии исполняли: Китри — Дульцинея — Суламифь Мессерер, Базиль — Асаф Мессерер, Дон Кихот — В. В. Смольцов, Санчо Панса — В. А. Рябцев

История добавления танцев

14 декабря 1869 года-Дон Кихот-Людвиг Минкус-Мариус Петипа-Большой театр

6 декабря 1900 года-Испанский- Фанданго -А. Ю. Симон- Э. Ф. Направник

- Александр Горский-Мариус Петипа-Большой театр

10 февраля 1940 года-Цыганский танец-Валерий Желобинский-Касьян

Голейзовский -Александр Горский-Большой театр

1942 год-Цыганский танец (вставной номер)-Валерий Желобинский-Касьян Голейзовский-Филиал Большого театра

1942 год-Танцы:

Номер Эспады (I картина 1 акта),

"Таверна"(II к.1 а.),

Болеро - IV акт

Танец подруг Китри - IV акт

Финальный, общий танец - IV акт

Людвиг Минкус-Касьян Голейзовский -Филиал Большого театра

1941 год — Театр им. Кирова, Ленинград

Балет в 4 актах 7 картинах с прологом, балетмейстер Фёдор Лопухов (по А. А. Горскому)

Сценарий М. И. Петипа в обработке Ю. И. Слонимского, балетмейстер В. И. Пономарёв (по А. А. Горскому).

1942 год — Большой театр

на сцене Филиала Большого театра.

Балетмейстеры М. М. Габович и В. В. Смольцов (по А. А. Горскому), с танцами Касьяна Голейзовского на музыку Желобинского[2]

Танцы: Касьян Голейзовский

Дирижёр — С. С. Сахаров, художники: Л. А. Фёдоров, В. Максимов
Партии исполняли: Китри — Дульцинея — Ольга Лепешинская, Базиль — В. Д. Голубин (позднее А. Н. Ермолаев), Дон Кихот — В. В. Смольцов, Санчо Панса — В. А. Рябцев 1946 год — Театр им. Кирова

Новые танцы в постановке Н. А. Анисимовой

Дирижёр — П. Э. Фельдт, художник: Т. Г. Бруни
Партии исполняли: Китри — Дульцинея — Наталья Дудинская, позднее: Татьяна Вечеслова, Фея Балабина, Базиль — К. М. Сергеев, Эспада — С. Г. Корень

Постановки балета на Западе

На Западе постановка балета «Дон Кихот» была осуществлена антрепризой Анны Павловой в 1924 году в сокращенном варианте, в редакции от 1902 года Горского. В начале 1940-х годов балет был поставлен полностью вместе с Pas de Deux и вставными вариациями Русским балетом Монте-Карло (Ballet Russe de Monte Carlo). В 1966 году Рудольф Нуриев поставил свою версию спектакля для Венского государственного оперного театра. В 1973 году Нуриев экранизировал свою версию спектакля в Австралийском балете (англ. Australian Ballet). В 1980 году в American Ballet Theatre Михаил Барышников поставил свой вариант спектакля, который идёт в его версии во многих театрах мира, в том числе в Парижской опере.

Балет «Дон Кихот» считается одним из самых ярких и великих творений из классических балетов.

Спектакль поставлен многими компаниями, и по всему миру в различных вариантах.



Постановки в театрах

1958 год — Финская национальная опера, Хельсинки

1962 год — Венская государственная опера, Вена

1966 год — Цюрихский оперный театр, Цюрих

1972 год — Австралийский балет, Сидней

1978 год — «American Ballet Theatre»[3] (АВТ), Нью-Йорк

1994 год — Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.[4]

2010 год — Самарский академический театр оперы и балета.

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Премьера — 17 июля 1981 года

Балет в 3-х действиях, пяти картинах с прологом. Либретто Мариуса Петипа в редакции Алексея Чичинадзе. Балетмейстер-постановщик Алексей Чичинадзе (с использованием хореографии Александра Горского), художник-постановщик Марина Соколова, дирижёр-постановщик Георгий Жемчужин

Действующие лица Китри — Маргарита Дроздова, затем Галина Крапивина, Маргарита Лёвина, Светлана Смирнова, Галина Степаненко, Татьяна Чернобровкина, Наталья Ледовская

Базиль — Вадим Тедеев, затем Михаил Крапивин, Владимир Кириллов, Валерий Лантратов, Владимир Петрунин, Алексей Дубинин, Вадим Бондарь, Виктор Дик, Андрей Глазшнейдер, Семён Чудин

Эспада — Юрий Григорьев

Алексей Чичинадзе: «Мне было интересно, сохранив самое ценное из хореографии выдающегося русского балетмейстера Александра Горского, переосмыслить и переработать ряд сцен балета. Мы искали более точную логику развития событий, отказываясь от длинных пантомимных сцен, заменяя их действенным танцем. В спектакле много новой хореографии, прежде всего в народных танцах».

Михайловский театр

Премьера 21 ноября 1996 года — Михайловский театр

балет в трёх актах, пяти картинах с прологом. Продолжительность спектакля: 3 часа
Художник — постановщик Вячеслав Окунев Музыка: Людвиг Минкус. Либретто: Мариус Петипа на сюжет романа Мигеля Сервантеса де Сааведры. Хореография: Александр Горский
Китри — Оксана Бондарева, Базиль — Айдос Закан, Эспада — Николай Корыпаев, Уличная танцовщица — Виктория Кутепова

«Классический балет „Дон Кихот“ был впервые поставлен Мариусом Петипа в 1869 году, дошёл до нас в постановке Александра Горского и других более поздних интерпретаторов. Интересно, что этот блестящий балет отнюдь не инсценировка знаменитого романа Сервантеса, а самостоятельное хореографическое произведение по мотивам „Дон Кихота“».

— Михайловский театр

Ратманский в Амстердаме

Постановка в Национальном балете Нидерландов, Амстердам на сцене Стопера

Балетмейстер Алексей Ратманский. Художник — Жером Каплан. Китри — Анна Цыганкова. Базиль — Мэтью Голдинг

Алексей Ратманский мечтал восстановить первую московскую постановку Мариуса Петипа 1869 года, исчезнувшую в 1900 году, когда балет заново переставил Александр Горский. За прошедший век «Дон Кихот» пережил десятки редакций и оказался так же далек от оригинала, как балет от романа Сервантеса.

«Погрузившись в историю, хореограф Ратманский выяснил, что записи оригинала Петипа не сохранились даже в главном хранилище русского балетного наследия — библиотеке Гарвардского университета. Уцелели лишь оригинальное либретто, музыкальная партитура с режиссёрскими комментариями, старинные программки и лихие статьи рецензентов. В результате Алексей Ратманский сочинил собственную версию, но „с огромным уважением к балетным традициям“, как он признается в буклете к спектаклю. Первое, что уважил хореограф — это пролог: Хореограф вернул ему статус полноценной части спектакля, в которой завязывается история странствий Дон Кихота. Начитавшись романов, безумный рыцарь видит Дульсинею, молящую о спасении. Это видение будет преследовать его весь спектакль, появляясь даже на небе в виде луны».

— Мария Сидельникова

Самобытность Алексея Ратманского и неординарность его мышления всегда оправдывали ожидания публики, как балетоманов с билетом на галёрку, так и любителей театрализованного балета, занимающих места в ложах театра. Определение «реставрация спектакля» никогда не было спутником талантливого хореографа с чувством вкуса.

«Заканчивается балет на лирической ноте: Хореограф отправляет влюбленного рыцаря в путь — в бесконечное путешествие за прекрасной дамой. Из всех находок Алексея Ратманского, пожалуй, самым эффектным моментом спектакля оказался фантасмагорический кошмар Дон Кихота. Прежде чем попасть в дивный мир дриад и амуров, бедный рыцарь подвергается нападению танцующих кактусов, отважно расправляется с ними под раскаты грома и сверкание молний и оказывается в лесной пещере дивной красоты, залитой волшебным зелено-желтым светом

— «Коммерсантъ»



Дон Кихот Эйфмана

«Дон Кихот, или Фантазии безумца» Премьера — 1994 года

Жанр спектакля — трагикомедия. Балетмейстер — Борис Эйфман, либретто Бориса Эйфмана. Художник — постановщик — Вячеслав Окунев Солисты: Вера Арбузова — Китри, Юрий Ананян — Базиль, Александр Рачинский — Дон Кихот, Алмаз Шамуралиев — Санчо Панса, Сергей Зимин — Больной, Агата Смородина — Медсестра, Алексей Турко Действие балета Эйфмана начинается в сумасшедшем доме. Среди заключенных больницы — фантазёр, который, начитавшись романа Сервантеса, воображает себя Дон Кихотом.

«Конечно, спектакль и сегодня не утратил общественного звучания: в современном мире только чистый сердцем безумец может, не задумываясь о последствиях, вступаться за обиженных и за справедливость, как и во времена Сервантеса. Но, как я уже писала, есть и другой смысл балета Эйфмана, возможно, главный, который заключен в сцене с обручем (а затем и в аналогичной сцене с мячом). Перешагнув через обруч (опустив на пол мяч, который дала ему держать надзирательница), человек посмел перешагнуть черту, обозначенную для него неважно кем: правительством, общественными предрассудками, им самим, наконец. Оказалось, что перешагнуть черту просто, очень просто опустить мяч на пол, и человек получает в дар не только светлый мир, но СВОБОДУ МЫСЛИТЬ и ТВОРИТЬ. А что такое творчество, как не момент безумия нормального человека? По Эйфману, только безумцу открываются иные миры и иной смысл жизни. Поэтому-то среди обитателей больницы один Дон Кихот не сумасшедший, а Безумец, потому что он способен творить».

— Нина Аловерт

«Дон Кихот — это трагикомедия, построенная на контрастах Сцены в сумасшедшем доме дали мощный толчок неистощимой эйфмановской фантазии. Хореографический рисунок массовых сцен основан на клинически-точном воспроизведении нескоординированных движений психически больных людей. Эйфман балансирует на лезвии ножа: одно движение — и он может быть обвинен (а в Америке — запросто) в отсутствии политической корректности... В сценах в сумасшедшем доме нет издевки, но много юмора и — грусти».

— Белла Езерская

Фанданго

Фанданго - испанский танец, который приобрел популярность в 17-ом столетии. Возможно, он является мавританским. В то время как движения в пределах танца могут быть весьма творческими, несколько вещей делают Фанданго очень определенным.

Название Фанданго происходит от португальской протяжной народной песни, что означает традиционный танец и пение, и от латинского *fatus* - судьба). Фанданго - это музыкальная форма, которая характерна для испанского фольклора, но которая также прошла через процесс *aflamencamiento* (претерпел влияние фламенко). В связи с тем, что фанданго «обосновалось» в конкретной области, которая принадлежит области Уэльва, это говорит о том, что на развитие танца фламенко оказало очень сильное влияние. Хотя другие варианты фанданго существуют в различных областях Андалусии, у фанданго из Уэльвы есть определенные особенности, которые делают этот танец непревзойденным, и самым популярным среди других.

Это - очень старый танцевальный стиль, популярного характера, который постепенно приобретал специфические черты фламенко. По существу, фанданго – это парный танец, который имеет фигуры - вращения, которые типичны для танца - ухаживания. Однако этот танец не очень хорошо известен за пределами области Уэльва в Испании, и вообще за пределами Испании. Музыкальный метр находится в трех тактах. Фанданго - основной пример троичного удара: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. Используются кастаньеты или тамбурины. Одна марка фанданго - ритм, созданный балеринами, использующими один из этих инструментов. Удары обычно сопровождают весь танец.

Другая марка Фанданго - то, что он начинается очень медленно и постепенно убыстряется. Чем быстрее песня, тем более соблазнительно он выглядит. Характерными чертами танца являются эмоциональное напряжение и подчеркнута экспрессивная манера исполнения. "Фанданго" отражает гамму чувств и переживаний, эмоционально - напряженный и в то же время пластичный характер образа передает силу внутреннего настроения девушки, потерявшей любовь, но не потерявшей веру в самые сильные чувства.

Медленно и мягко, фанданго начинается с музыки в миноре, и затем темп увеличивается, чтобы утроить время в ми мажоре. Шаги являются быстрыми и активными. Танец выполняется как соло или в парах. Когда выполняется парами, один партнер ведет, устанавливает темп и последовательность шага. Лидерство изменяется от одного партнера на другого и характеризуется краткой драматической паузой, иногда называемой перемещением ног, когда танцоры держат позу. Кастаньеты, притопывания и щелчки используются также.

Фанданго является бимодальным танцем, который начинается в андалусском масштабе и затем переходит к главному масштабу во время основной части сопровождающей танец, песни, возвращаясь к андалусскому масштабу для своего окончания. Эту форму сопровождения изобрел гитарист Ниньо Рикардо (Nino Ricardo) (Manuel Serrapi Sanchez, Sevilla, 1904-1972 гг.). В главных секциях танца, которые обеспечивают поддержку пению, во многих случаях присутствует система, которая освобождена от ритма, и используется, чтобы позволить певцу (cantaor) выражать свои эмоции без каких-либо препятствий и помех со стороны аккомпаниатора. Гитарист часто ограничивает музыкальное сопровождение своеобразным музыкальным ответом, аккордами, на слова певца. Основные ноты - следующее:

Наверху: ми – ля минор, соль – фа – ми

В середине: ля – ре минор – си-бемоль - ля

Хотя в начале фанданго представлял собой стиль пения, предназначенный для сопровождения танца, в настоящее время, из-за прошедших некоторых песенных изменений, эта система также изменилась, и теперь эти разновидности предназначены только для того, чтобы слушать (то есть разновидности фанданго, которые предполагают отсутствие танца, только песня!).

Темы для песен имеют обычно нравоучительную природу; слова в некоторых песнях несут важные социо - политические сообщения или рассказывают любовные истории. Они могут быть спеты с музыкальным сопровождением или “palo seco” (без аккомпанемента, а капелла), только помогая себе пристукиванием ногами или похлопыванием в ладоши. Диапазон фанданго огромный, хотя они могут быть примерно разделены на три главных категории:

Региональный фанданго (из Уэльвы, из Лусены, из Малаги и т.д.)

Индивидуальный фанданго, или созданный определенным человеком (фанданго El Gloria, Perez de Guzman, Vallejo, Cepero и т.д.)

Такие танцы, как малагеньяс (Malagueñas), ронденьяс (rondenas), гранаинас (granainas) и мурсианьяс (murcianas), которые произошли от фанданго

Сегидилья

СЕГИДИЛЬЯ — испанский народный танец-песня. Темп умеренный или быстрый (*allegro*, *allegretto*), размер 3-дольный, лад чаще всего мажорный (изредка — чередование мажора и параллельного минора). Мелодия обычно начинается со слабой доли, в конце фраз используются мелизмы. Характер жизнерадостный.

В целом, музыка, сопровождающая сегидилью, представляет собой развернутую пьесу, которая включает многократные повторения отдельных стихов строфы (исп. *coplas*), инструментальное вступление, заключение, а также небольшие интермедии между отдельными стихами. Тексты преимущественно лирического или шуточного содержания. Аккомпанирующие инструменты — гитары, бандурии, пандереты, кастаньеты.

Как танцевальный и музыкальный жанр сегидилья появилась, по-видимому, в 1590-х годах в Ла-Манче (Кастилия), а в XVII веке распространилась по всей Испании. Со временем возникли местные разновидности, из которых наиболее традиционными являются мурсийская (мурсиана — *murciana*) и севильская (последняя более известна под названием севильяна — *sevillana*, т. е. *seguidilla sevillana*).

Сегидилья непременно входила в состав разнообразных жанров испанского театра: тонадий XVIII века, саинете и сарсуэл XIX—XX веков. В XIX веке стала широко известна в других странах Европы и постепенно стала использоваться в качестве характерного номера в спектаклях классического балета и в опере.

Балеты на музыку других композиторов

Балеты по роману Мигеля Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский» ставились и другими балетмейстерами и на другую музыку под разными названиями: «*Don Quichotte*», «*Don Quixotte*», «Свадьбы Гамаша», «Дон Кихот и Санчо Панса», «Дон Кихот Ламанчский», «Портрет Дон Кихота».

Наиболее известные постановки:

1. 1740 год — Первая постановка в Австрии, Вена, балетмейстером Ф. Хильфердингом
2. Старцер — Новер: 1768 год — балет «Дон Кихот» на музыку Жозефа Старцера поставил в Вене балетмейстер Жан Новер. Художник Л. Боке.

3. композитор Лефевр — балетмейстер Милон: 18 января 1801 года — под названием «Свадьбы Гамаша» (Les Noces de Gamache), Парижская Опера, балетмейстер Л. Ж. Милон. Дон Кихот — Ж. П. Омер, Китри — С. Шевиньи, Базиль — О. Вестрис, Санчо Панса — Ш.Бопре, Гамаш — Ж.Лебель.

Эта постановка просуществовала на сцене Парижской Оперы приблизительно 20 лет и неоднократно возобновлялась другими балетмейстерами в разных театрах:

- во Франции: там же в Парижской Опере была возобновлена Люсьеном Петипа;

- в России: 22 января 1834 года в Большом Каменном театре в Петербурге балетмейстером А. Блашем по Милону, под названием «Дон Кихот и Санчо Панса». Партию Китри исполнила В. А. Зубова;

- 24 января 1835 года в Московском Большом театре Вержинией Гюльень-Сор (по Милону), которая исполнила главную партию Китри. Художники И. Браун, И. Иванов, дирижёр Д. П. Карасёв.

4. Венюа — Дидло: Балет «Дон Кихот» в 2 актах, на музыку Антуана Венюа был поставлен в Петербургском Большом Каменном театре

27 мая 1808 году — балетмейстером Шарлем Дидло; а также в Лондоне в 1809 году — балетмейстером Ж. д'Эгвиль.

5. Цинк — Бурнонвиль: Балет в 3 актах «Дон Кихот» поставленный балетмейстером Августом Бурнонвилем на музыку композитора Цинка

в 1837 году в Датском Королевском балете Копенгагена



Ссылки

1. Дон Кихот (балет) на Викискладе.
2. Официальный сайт Михайловский театр. «Дон Кихот» Премьера постановки: 21 ноября 1996
3. «Дон Кихот» — Большой театр.
4. «Дон Кихот» — Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
5. Официальный сайт Театра Бориса Эйфмана
6. «Дон Кихот» — Пермский академический театр оперы и балета имени Петра Ильича Чайковского
7. Терминология в балете
8. Репертуар балета Мариинского театра