

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ М.УЛУГБЕКА

На правах рукописи

**ЖУРАКУЛОВ ШАВКАТ**

**РЕКОНСТРУКЦИЯ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА  
РАЙЦЕНТРА ХАТИРЧИ**

Специальность: 5А581001 – “Архитектура ландшафтов”

**МАГИСТРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание степени магистра по специальности

“Архитектура ландшафтов”

Диссертация рассмотрена и допущена к защите. Научный руководитель: канд. архитектуры, доцент

Заф. кафедры «Истории и теории архитектуры» СамГАСИ, проф.

\_\_\_\_\_ Уралов А.С.

\_\_\_\_\_ БАЛГАЕВ А.Б.

Научный консультант

\_\_\_\_\_ А.С.Уралов

САМАРКАНД – 2011

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	бет
<b>Введение</b> .....	3
<b>I — глава. Исторический опыт формирования парков культуры и отдыха</b> .....	8
1.1. История возникновения парков культуры и отдыха.....	8
1.2. Общие сведения о парков культуры и отдыха.....	10
1.3. Опыт формирования парков культуры и отдыха в середине и конце XX века.....	11
<b>II – глава. Архитектурно - планировочные решения городских парков культуры и отдыха</b> .....	17
2.1. Функционально-планировочное зонирование территории парка культуры и отдыха .....	17
2.2. Изучение и анализ архитектурно-планировочных решений городских парков культуры и отдыха .....	21
2.3. Архитектурно - планировочное решение существующего парков культуры и отдыха в райцентре Хатирчи .....	29
<b>III-глава. Разработка реконструкции архитектурно-ландшафтной среды парка культуры и отдыха в райцентре Хатирчи</b> .....	38
3.1. Принципы и задачи озеленения территории парка культуры и отдыха. Подбор зеленых насаждений .....	38
3.2. Элементы внешнего благоустройства территории парка культуры и отдыха и малые архитектурные формы .....	43
3.3. Методы совершенствования архитектурно-планировочных и функциональных решений парка культуры и отдыха.....	53
3.4. Обводнение территории парка культуры и отдыха.....	64
<b>Заключение: результаты диссертации, научные и проектные - творческие предложения</b> .....	66
<b>Список использованной литературы</b> .....	70
<b>Приложения к диссертации</b> .....	72

## ВВЕДЕНИЕ

Становление Узбекистана как самостоятельного суверенного государства с новой многоукладной экономикой создает предпосылки и условия для дальнейшего развития ландшафтной архитектуры, задача которой создание комфортабельной высокохудожественной природной среды, оптимальных условий для проживания, труда и отдыха населения. Поэтому ландшафтное озеленение городов и строительство объектов ландшафтной архитектуры можно считать относительно молодой проблемой для республики.

В связи с этим в настоящее время все более актуальное значение приобретают в республике мероприятия по улучшению окружающей среды, благоустройству, озеленению городов и населенных мест. Возрастает значение естественной природы в озеленении города, формировании его внешнего ландшафтного облика, увеличении площадей под зеленые насаждения, создании новых парка, скверов, бульваров, лесопарка, парка культуры и отдыха. В современном городе озелененные пространства (отдельные участки и садово-парковые комплексы) объединяются в динамически взаимосвязанную систему.

К числу достижений в области ландшафтной архитектуры в Узбекистане можно отнести: водно - зеленый диаметр вдоль канала Бозсу в городе Ташкенте; скверы и площадь в центре города Ургенча; систему озеленения городов Ташкента и Навои; города-оазисы Учкудук и Заравшан; фонтаны и бульвары в Андижане; Аквапарк национальный парк им. А.Навои в Ташкенте, парк им. Алишера Навои в Самарканде, парк им. Бабура в Андижане и многие другие объекты.

Современные города Узбекистана принципиально отличаются от своих предшественников тем, что сложившаяся в мире экологическая ситуация заставила по новому взглянуть на жизненно важную роль садов, парка,

бульваров, других открытых и озелененных пространств в оздоровление городской окружающей жизненной среды, организации отдыха и занятий физической культурой, эстетического воспитания и т.д. в этом отношении создание парка культуры и отдыха в райцентре Хатирчи имеет первостепенное значение.

В садах и парках следует шире использовать разнообразные виды и формы зеленых насаждений, добиваясь гармоничного сочетания архитектурных сооружений, водных устройств, малых архитектурных форм, элементов инженерного оборудования, благоустройство и природного окружения применяя и развивая лучшие традиции садово-паркового искусства прошлых времен.

Существующая практика паркостроения районных центров областей не затрагивает тему парка культуры и отдыха и поэтому они не в состоянии удовлетворить потребности городского и сельского населения, особенно молодёжи, в рекреационных и культурно-просветительных запросах. Поэтому населения этих районных центров вынуждено удовлетворить свои запросы в неблагоустроенных и не предназначенных для этих целей местах: озерах, пляжах, прудах и рек, пользования с которыми протекает порой с очень неблагоприятными результатами для населения.

В условиях жаркого и сухого климата продолговатого солнечного летнего сезона Узбекистана велика потребности в рекреационных процедурах, во многих способствующих культуре тела, физической закалке и отдыху, что очень важно для повышения трудовой деятельности сельчан и укреплению их здоровья. Если добавим к выше сказанным отсутствие в селах в настоящее время практический действующих пляжей, то актуальность создание парка культуры и отдыха в райцентре Хатирчи ещё больше возрастает.

**Степень изученности темы диссертации.** Значительные преобразования в содово-парком строительстве Узбекистана произошли после приобретения Узбекистаном Независимости. В связи с этим

актуальность задачи и возросший научно-практический интерес к ландшафтной архитектуре и её важнейшей составной части – садово-парковому строительству сегодня стремительно возрастает.

Весомый вклад и основополагающую помощь в изучение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства средневекового периода был внесен М.Е.Массоном, Г.А.Пугаченковой, Л.И.Ремпелем, М.С.Булатовым, В.П.Вяткиним, У.Алимовым. Также необходимо указать работы по древнейшим видам садово-паркового искусства Средней Азии таких авторов, как О.И.Смирнов, А.С.Уралов, Е.А.Мончадской, А.Григорьев, Н.Дробченко.

Ценнейшим накопленным опытом современных ученых в изучении истории ландшафтной архитектуры и строительство парка культуры и отдыха посвящены работы Г.А.Пугаченковой, М.С.Булатова, А.С.Уралова, Д.А.Назилова, С.С.Ожегова, Т.Тохтаходжаевой, Т.Ф.Кадыровой, К.Д.Рахимова и др.

На данный период частично и разрозненно ведутся научные исследования с целью воссоздания канонов и методов планировки, разбивки и заложения садов всемирно известного исторического стиля «Чорбаг». Однако, среди огромного количества научных работ, посвященных садово-парковому искусству Средней Азии, нет работы, которая бы планомерно посвящалась исследованию вопросов реконструкции существующих парка культуры и отдыха, которые создавались ещё в бывший советских период и которые функционируются до настоящего времени как парк в райцентре Хатирчи.

Данная диссертационная работа – эта попытка синтеза научно-исследовательских работ современных ученых, практики ландшафтного проектирования парка культуры и отдыха и современных требований, предъявленных к ним исходя из потребностей современного населения райцентра Хатирчи.

Таким образом, анализ степени изученности темы диссертации показывает, что реконструкция существующих старых парка культуры

отдыха в новые, то есть современные согласно требованиям времени является актуальной задачей.

**Цель исследования** - определить основные положения проектирования парка культуры и отдыха в райцентре Хатирчи и дать научно обоснованные рекомендации по его архитектурно - ландшафтными решениям с учетом комплекса современных требований и местных условий строительства района Хатирчи Наваинской области.

**Основными задачами исследования** являются провести анализ практики проектирования и строительства парка культуры и отдыха с целью выявления современных принципов их ландшафтной организации и проектирования, выявить современные требования к функциональному зонированием территории парка культуры и отдыха, разработать архитектурно - ландшафтное решение парка культуры и отдыха на реальной территории райцентра Хатирчи, выявление наиболее рациональных в функциональном и архитектурно - ландшафтном отношении приемов организации парка культуры и отдыха, отвечающего современным традициям отечественного и зарубежного прогрессивного опыта.

**Объект исследования** проектируемый парк культуры и отдыха в райцентре города Хатирчи со всеми предъявленными к нему современными требованиями.

**Предмет исследования** - архитектурно-планировочное и ландшафтно-пространственное решение организации парка культуры и отдыха в райцентре Хатирчи.

**Метод исследования.** В работе использован комплексный метод исследования, включающий изучение и анализ литературных источников касающиеся к проектированию и строительству парка культуры и отдыха, натурное обследование территории выделенной для проектирования, обобщение отечественной и зарубежной практики строительства и эксплуатации парка культуры и отдыха, разработка проектного предложения

по архитектурно-ландшафтного решения парка культуры и отдыха для райцентра Хатирчи.

**Научная новизна диссертации** заключается:

- в выявлении основных архитектурно-ландшафтных положений проектирования парка культуры и отдыха с учётом комплекса местных условий райцентра Хатирчи.

- в разработке архитектурно - планировочных и ландшафтно-пространственных решений парка культуры и отдыха, впервые проектируемого для райцентра Хатирчи;

**Практическое значение работы** заключается в возможности разработки проектного предложения по архитектурно-ландшафтной организации современного парка культуры и отдыха, отвечающего комплексным требованиям его эксплуатации в условиях райцентра Хатирчи и с учётом возрастающих потребностей населения райцентра к паркам культуры и отдыха.

**Апробация и внедрение результатов работы.** Результаты исследования получили внедрения при разработке архитектурно-ландшафтного проекта парка культуры и отдыха в райцентре Хатирчи на основе выдвинутых научно - обоснованных и творческих предложений автора с учётом реальных условий, выделенной для проектирования территории.

Результаты исследования доложены на научно - практических конференциях Самаркандского Государственного Архитектурно-строительного института в 2009-2011 гг.

По материалом диссертации опубликованы две статьи в сборнике научных докладов конференции СамГАСИ проведенных 2009-2011 гг.

**Структура и объём работы.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Она содержит \_\_\_ страниц компьютерного текста и \_\_\_ листов фотоиллюстраций с проектом парка культуры и отдыха для райцентра Хатирчи.

# I-ГЛАВА

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

### 1.1. История возникновения парка культуры и отдыха

Парка культуры и отдыха - комплексы массового отдыха на ладонью природы в наше время становятся наиболее быстро развивающейся ветвью ландшафтной архитектуры.

Парка культуры и отдыха создаются на островах и берегах озер, водохранилищ, морей, океанов, на ранее заболоченных территориях в речных поймах, в отработанных карьерах, в национальных парках и туристских зонах. Характерной чертой парка культуры и отдыха является высокий уделенный вес зеленого массива и акваторий в балансе их территорий.

С незапамятных времен вода считалась источником жизни, использовалась в лечебных целях. Еще за 1500 лет до н. э. в Индусской книге «Риг-Веда» описывались возможности использования воды и приемы водолечения [7]. Учили лечить водой и Пифагор, Гиппократ, Авиценна. В наши дни водолечение применяется на совершенно новом уровне с использованием достижений науки, техники, возрождая многовековой опыт врачебной практики, с организацией различных форм отдыха на воде или на берегу водоема.

Как правило, в парках культуры и отдыха организуется система водоемов с дифференциацией их по роду занятий и формам отдыха (купание, спокойный отдых, рыбная ловля и т. д.). Водоемы с учетом величины и назначения могут быть разнообразными — начиная от небольших декоративных бассейнов геометрической формы с оформлением берегов водными прибрежными растениями до огромных водоемов свободных очертаний. Внутренние водоемы, лагуны составляют основу природного ландшафта парка культуры и отдыха. При их организации комплексно

решаются архитектурно-художественные, инженерные, биологические и гигиенические задачи [6].

Особое внимание уделяется водоемам, предназначенным для организации массового купания, прежде всего они должны иметь доброкачественную воду, хорошее дно, песчаный берег. Территория около таких водоемов включает обогреваемые солнцем открытые пляжи, полузатененные участки для спортивных игр, затененные деревьями участки спокойного отдыха — аэролярии.

Следует учитывать, что вода значительно влияет на микроклимат в прибрежной полосе, понижая средние температуры окружающих поверхностей на 4—7° С и увеличивая скорость движения воздуха [10]. Эти особенности благоприятно действуют на организм человека и создают комфортность теплоощущения.

При организации прогулочных аллей по берегам водоемов (особенно это касается плоского рельефа) дорожки прокладывают на различных расстояниях и уровнях от уреза воды, что позволяет увеличить количество точек обзора и менять углы осмотра природного ландшафта.

Парквей на воде — это детище современной техники и в большей степени гидротехники. Создание крупных ГЭС, организация обширных водохранилищ изменяют естественный режим рек, ведут к резкому преобразованию прибрежных и островных ландшафтов, к возможности стабилизации уровня водной поверхности. Это позволило осушить те городские и пригородные территории, которые раньше периодически затапливались паводковыми водами.

Все больше совершенствуется и техника гидронамыва, благодаря регулированию грунта бывшие мелководья превращаются в благоустроенные зоны отдыха с искусственными протоками, каналами, валами, террасами и холмами, дамбы и мосты связывают образовавшиеся острова с берегом, а механизация озеленительных работ позволяет достаточно быстро придать таким рукотворным ландшафтам естественный вид.

## 1.2. Общие сведения о парка культуры и отдыха

Строительство парка культуры и отдыха, использование которых связано прежде всего с водоемами, становится в последние годы во всем мире, пожалуй, наиболее быстро развивающейся ветвью ландшафтной архитектуры. Парка культуры и отдыха создаются на островах и берегах озер, водохранилищ, морей, океанов, на ранее заболоченных территориях, в речных поймах, в отработанных карьерах, в национальных парках и туристских зонах.

Характерная черта парка культуры и отдыха — высокий удельный вес акваторий в балансе их территорий. Известный советский ландшафтный архитектор И.Д.Родичкин на основе исследований пришел к выводу, что примерный баланс территории парка культуры и отдыха должен быть следующим (в % к общей площади): водные пространства с пляжами — до 50; древесно-кустарниковые насаждения—15—25; луга и поляны—15—25; дорожная сеть и спортивно-игровые площадки — 4—6; обслуживающие сооружения — 2—3 [16].

Градостроительный эффект создания парка культуры и отдыха очень высок. Ценность городской земли все более возрастает, с каждым годом увеличивается этажность зданий и уплотняется застройка. Развитию городов вширь препятствуют ценные сельскохозяйственные угодья или сохраняемые лесные массивы. В этих условиях многие города испытывают острый дефицит территорий, которые можно использовать для отдыха населения. Создание парка в акваториях или на участках, которые раньше рассматривались как «неудобные», стало во многих случаях хотя и достаточно трудным, но радикальным выходом из создавшейся ситуации. Тем более что рекреационная емкость парка культуры и отдыха благодаря пляжам, крупным спортивным сооружениям очень высока и достигает иногда 500 человек и более на 1 га (для сравнения: в парки культуры обычного типа—50—100, а в лесопарки 5—10 человек на 1 га) [17].

### 1.3. Опыт формирования парка культуры и отдыха в середине и конце XX века

Огромной популярностью у жителей столицы Украины пользуется **парк культуры и отдыха на Днепре**. Считают, что киевляне выезжают на черноморские курорты реже жителей других крупных городов — и не в последнюю очередь из-за прекрасных песчаных пляжей парка культуры и отдыха, который охватывает территорию трех островов общей площадью свыше 800 га. В погожие летние дни здесь отдыхают до 200 тыс. человек, которые тратят считанные минуты, чтобы попасть сюда из центра города, пользуясь либо станцией метро, либо пешеходными и автодорожными мостами [16]. Несмотря на многочисленные сооружения для отдыха и спорта (гребной канал, лодочные станции, аттракционы, причалы, рестораны, кафе, эстрада и др), архипелаг сохраняет естественный характер пейзажа, в поле зрения преобладают обычная для речной поймы растительность, песчаные отмели, заливы, узкие протоки, луга. Украшение парка культуры и отдыха — прекрасная панорама высокого правого берега с ансамблями Киева — Печерской лавры, Выду-бецкого монастыря, Владимирской горки, силуэтами новых высотных зданий [17].

Самый крупный из островов — Труханов площадью 480 га является спортивно-оздоровительным центром парка. Здесь разместились водноспортивная база с гребным каналом, спортивный корпус и комплекс плоскостных спортивных сооружений. На берегу Днепра размещены пляжи с оборудованием для обслуживания посетителей, созданы спортивно-туристская база и палаточный городок. В глубине — большой и малый кордодромы, проложена сеть велосипедных дорожек. Водоемы на острове занимают 18,5 га, а водные поверхности всего парка культуры и отдыха составляют 50% его общей площади. Планировка территории решена пейзажными приемами, что определяется очертаниями берегов и конфигурацией островов. Венецианский остров площадью 200 га отведен для

культурно-массовой работы, а Долобецкие острова общей площадью 165 га предоставлены детям.

Тут специальный детский пляж, аттракционы, площадки для игр. Предполагается проложить вдоль берега монорельсовую дорогу-аттракцион и построить ярмарочный городок, связать все острова Днепровского парка многочисленными мостами и прогулочными аллеями [10].

При создании прогулочных аллей по берегам водоемов, особенно при плоском рельефе, дорожки прокладываются на различных расстояниях и уровнях от уреза воды, то, удаляясь от водной поверхности в зеленые массивы и луга, то, приближаясь непосредственно к воде, проходя по берегу, живописно оформленному водными прибрежными растениями. Использование этого приёма позволяет даже на небольших территориях достичь значительного увеличения число точек обзора и углов восприятия природного ландшафта.

Формирование протяженных, размером в десятки километров парках систем с широким использованием воды становится примечательным явлением в современном градостроительстве.

Водоемы в зависимости от величины и назначения могут быть самыми разнообразными, начиная от небольших декоративных прудиков правильной геометрической формы до отдельных участков морей и океанов с прибрежными территориями свободных очертаний (рис. 1). Внутренние водоемы, лагуны составляют основу природного ландшафта парка культуры и отдыха. При их организации комплексно решаются архитектурно-художественные инженерные, биологические и гигиенические задачи.

Острова являются частью грандиозного водно-паркового «диаметра» Киева длиной 20 км — широкой полосы озелененных пространств, проходящей через весь город вдоль Днепра. Это важное градостроительное мероприятие, имеющее целью улучшить микроклимат и окружающую среду города в целом начало осуществляться еще в первые послевоенные годы и продолжается по сей день [10].

Дефицит открытых пространств в переуплотненном центре Торонто, где нет каких-либо территориальных резервов для расширения системы озеленения - основная причина создания спортивно-выставочного парка культуры и отдыха в акватории оз. Онтарио. Он связан пешеходными мостом и дамбами с берегом, где находится национальная канадская выставка [17].

Первоначально было задумано лишь расширять экспозицию выставки, разместив несколько павильонов на сваях, забитых в дно озера. В ходе строительства выявилась необходимость защитить эти конструкции от действия волн и ветра. Сооружение волнолома не сняло этой проблемы, и было принято более радикальное решение - создание искусственных островов, которые прикроют павильоны со стороны озера и одновременно позволят организовать обширный парк в центре города. Центром композиции нового парка площадью 43 га - выставочный комплекс - расположена на искусственных платформах [6].

Парк создан на трех островах, связь между ними и берегом осуществляется по дамбам, пешеходным мостам и крытым галереям. На центральном острове в окружении зеленых холмов разместился форум - амфитеатр, на склонах которого может располагаться до 8 тыс. зрителей. Берега более крупных островов восточного и западного - изрезаны и образуют многочисленные заливы - лагуны, в них созданы водная станция, защищенная дамбой и пляжи.

Композиция парка основана на сочетании свободных пространств (полян, перспектив на озеро и город) и замкнутых, хорошо озелененных внутренних заливов и лагун.

Морской парк представляет собой природный объект, оборудованный в целях его сохранения и охраны. Он может носить разнообразный характер — биологический, геологический, климатический, исторический, культурный, научный, развлекательный и т.д.

Морской парк служит базой для создания экологического равновесия сохранения специфической природной среды, реставрации поврежденной природной среды, проведения исследований создания баз отдыха и туризма.

Определяя основные концепции, создание морских парка, специалисты выделили два типа: «подводный парк» и «прибрежный парк». Эти типы парка могут существовать отдельно либо образовывать единой ансамбль морского парка с наземной и подводной частями.

Следует сказать о Японии с островным характером ее территории и древними традициями сохранять пластическую красоту и чистоту пейзажа.

Японские морские парки отличаются стремлением сохранить естественную окружающую среду и подводный мир.

Токио расширяется за счет территорий, отвоеванных у моря. На участке «рукотворной» суши площадью 5 га открыть морской парк с музеем Океана - железобетонным зданием в виде пассажирского лайнера [24].

Гонконгский океанический парк - океанариум - самый крупный в мире. Парк возводился в течение в трех лет на площади 170 акров и открылся в 1977 г. Океанский парк имеют обслуживающие системы, аналогичные небольшому городу. В нем предусмотрены две сети подачи воды: одна для питья, другая для обслуживания аттракционов хозяйственных нужд. В парке создан сложный комплекс устройств для создания искусственных штормов, удаления наносов [10].

В Канаде на акватории оз. Гурон у севера - восточного берега запроектирован подводный парк «Фатом-Файв» (площадь акватории 42 кв. мили, территории 450 акров). Парка представляет собой несколько маршрутов для аквалангистов и акванавтов. Маршруты, обозначенные яркими буйками на поверхности озера, проходят по самым экзотическим местам на дне: через заросли подводных растений, мимо затонувшего корабля, в окружении многочисленных видов рыб и животных.

Получили распространение морские парки развлечение их обычно связывают с понятием прибрежного парка, в котором отдыхающие

совершают легкую прогулку по морю, по набережным, вдоль которых размещены в специальных развлекательных центрах игровые автоматы. Все больше развитие получает сооружения, носящие наземный и чисто искусственный характер, типа диснеевских или морских городков, бассейны для выступления дрессированных дельфинов и других морских животных, аквариумы, морские музеи, залы для показа тематических фильмов и т.д.

В центре города Иркутска построен Ангарский парка культуры и отдыха. На плоские, едва возвышающиеся над уровнем воды и покрытые крупной галькой острова, которые расположены в нижнем бьефе ГЭС, завезен растительный грунт, высажены деревья и кустарники, намыты песчаные пляжи и дюны, острова соединены между собой и с берегом дамбой и пешеходными мостами. В Ангаре даже летом температура воды не поднимается выше 8—12° С; поэтому между островами вблизи пляжей создано искусственное прогреваемое солнцем мелководье, изолированное отсечными плотинами с водоспусками от основного русла реки.

Несколько ниже по течению, на Казачьем острове, через который когда-то пролегал исторический Московский тракт, положивший начало освоению Сибири, заложен Большой иркутский парка. В будущем намечено создать новые зоны отдыха и в верхнем бьефе Иркутской ГЭС на берегах водохранилища, простирающегося на 30 км до озера Байкал [7].

Живописная природа, вода, хорошее благоустройство привлекают жителей Днепропетровска в Киевский парка культуры и отдыха, который размещен на площади 884 га и является составной частью Диево-Таромской зоны отдыха общей площадью 3668 га. Она непосредственно примыкает к западной части города и наиболее посещаемая. Это обусловлено как хорошим местом расположения и удобными транспортными связями, так и благоприятными условиями для отдыха: в пониженной части зоны — обилие водоемов с пляжами, в повышенной — живописный лесной массив. В композицию парка культуры и отдыха включены Сад лилий, болотный сад «Плавни», спортивный комплекс «Парусник», детский сектор и т. д.

В парке предпочтение отдается сооружениям для спокойного отдыха на лоне природы. Такое решение оправдано, поскольку у въезда в парка культуры и отдыха расположен парка прогулки и отдыха. Территория площадью 58 га, примыкающая к набережной Днепра, является буферной зоной на пути основного потока посетителей, направляющихся в зону. Здесь созданы условия для активного отдыха, спортивный комплекс, аттракционы, кинотеатры, эстрада, кафе, танцверанда, детские устройства, выставочные площадки и т. д. Островные парка культуры и отдыха создаются и за рубежом. Так, широкую известность получили острова — пляжные комплексы на Дунае:

Маргит — в Будапеште и Гейзенфель — в Вене. Они состоят из разнообразных спортивных устройств, соляриев, игровых полей, ресторанов. Примечательны сооружения для развлечений на воде; бассейны с искусственной морской волной, аттракционы типа тобогган, гидрокарусели, водные каскады с участками медленного и быстрого течений, «водопады» для детских игр, ванны с подогревом воды и пр. [ 8].

**II-ГЛАВА**  
**АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ**  
**РЕШЕНИЯ ГОРОДСКИХ ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**

**2.1. Функционально-планировочное зонирование территории  
парка культуры и отдыха**

Функционально-планировочное зонирование территории парка культуры и отдыха, состав и размеры функционально-планировочных элементов парка и примерный баланс территории показаны в таблице . К планировке каждой функциональной зоны парка предъявляются специфические требования.

Зона зрелищных объектов и культурно-массовых мероприятий размещается вблизи главного входа в парк; благоустройство зоны рассчитывается на значительное количество посетителей, движение которых предусматривается только по аллеям и дорожкам. В зоне находится кинотеатр, открытый зеленый театр, выставочный павильон, комплекс аттракционов, танцплощадка и т.п. (таб.1.).

*Таблица 1*

*Состав и размеры функционально-планировочных элементов  
многопрофильного парка (примерный баланс территории)*

Элемент (зона) парка	Площадь зоны от общей площади парка, %
Зона зрелищных объектов и культурно-массовых мероприятий	7-10
Площадки для занятий физкультурой и спортом	15-20
Детская игровая зона	5-10

Обще оздоровительная зона (зона тихого отдыха)	50-65
Административно-хозяйственная зона	2-4
Аллеи, дорожки	10-15

Физкультурное - оздоровительное зона располагается на открытых участках паркового ландшафта с водоемами и относительно ровным рельефом. В границах зоны сооружаются спортивные площадки, дорожки для бега и спортивной ходьбы, лодочный причал, купальня, пляж. Если спортивное ядро (стадион) размещается в парке, то в комплексе с ним группируются и спортивные площадки, которые должны быть поближе к входу (возможно, второстепенному), чтобы избежать интенсивных потоков посетителей через другие зоны парка. Учитывая большую одновременную посещаемость спортивной зоны, она так же, как и зона массовых мероприятий, должна быть хорошо благоустроена.

Поселковый парк трактуется как специфический ландшафтно-функциональный элемент центра села. При этом парк и общественный центр должны иметь единое архитектурно-планировочное и композиционное решение. При определении состава парковых сооружений для сельского парка необходимо, чтобы их объекты культуры (кинозал и др.) и объекты обслуживания (кафе, база проката) не дублировались. Если такие сооружения в парке предусматриваются, следует размещать их в зоне главного входа в парк, в комплексе с объектами общественного центра. Подобное размещение дает возможность их круглогодичного использования. Проектируя парк, необходимо продумывать пути движения посетителей к нему по пешеходным бульварам - зеленым коридорам, являющимся важным элементом системы пешеходных пространств поселка.

Зачастую в планировочной структуре сельского парка заложено совмещение спортивного общепоселкового ядра со школьным. В этом случае

при размещении спортивной парковой зоны необходимо предусматривать удобную связь спортивного ядра со школьным комплексом.

Спортивное ядро ориентируется продольной осью с севера на юг с отклонением не более 15\*. Спортивные площадки в большей своей части также требуют ориентации север - юг. Часть спортивных площадок (для игр днем) ориентируются с северо-востока на юго-запад.

Детская зона обычно размещается обособленно, недалеко от входов парка со стороны жилой застройки. При относительно протяженной конфигурации парка, чтобы приблизить места отдыха и игр детей к жилым территориям, могут быть предусмотрены 2-3 детских игровых городка. В детской зоне размещаются площадки для подвижных игр, тихих занятий, площадка для обучения правилам уличного движения и др. Рекомендуется разделять и соответственно оборудовать площадки для детей различных возрастных групп.

Для зоны тихого отдыха и прогулок используют периферийную часть парка, возможно и с пересеченным рельефом.

Хозяйственная зона размещается на границе парка с удобным выездом на прилегающую улицу и аллеи парка, совмещающие функции внутри парковых проездов.

В состав хозяйственной зоны включаются: гараж или навес, где находится машины для уборки мусора, стрижки газона, полива, а также мастерская по ремонту садовой мебели и оборудования, склад сезонного инвентаря и т.п. Возможно совмещение хозяйственных построек со служебными помещениями администрации парка. Автостоянка для парка организуется у основных входов парка или совмещается со стоянками общественного центра.

Посещаемость парка зависит от природных условий территорий (наличие зеленых насаждений, водоемов и живописных участков), размеров территории; размещения парка в плане города (среди городской застройки,

на периферии города), связи с жилыми районами, массовыми видами общественного пассажирского транспорта; наличия в парке сооружений культурно-просветительного, оздоровительного и бытового назначения. Вместимость парковых сооружений и площадок и общая посещаемость парка приведены в (таблица 2) [ 6].

*Таблица 2*

Вместимость парковых сооружений и площадок и посещаемость парка, тыс. чел.

Населения города или района	Общая посещаемость парка в день	Единовременная вместимость	
		Сооружений и площадок	Парка в целом
50	5,0	2,0	2,5
100	10,0	4,0	5,0
200	20,0	8,0	10,0
250	25,0	10,0	12,5
300	30,0	1,2	15,0
400	40,0	1,6	20,0
500	50,0	20,0	25,0

Минимальные площадь территории парка культуры и отдыха, обеспечивающая нормальные условия отдыха посетителей, составляет 60 м<sup>2</sup>/чел. В перспективе эту норму предполагается повысить и довести примерно до 100 м /чел. В соответствии с этим установленной нормой вместимости парка можно определить необходимую площадь парка культуры и отдыха для районов города с разным населением (таб. 2.)

Расчётная площадь парка культуры и отдыха

Населения города или района, тыс. чел.	Единовременная вместимость парка, чел.	Площадь парка, га, при норме на посетителя, м	
		60	100
50	2500	15	25
100	5000	30	50
200	10000	60	100
250	12500	75	125
300	15000	90	150
400	25000	150	250

Надо учитывать, что нагрузка на ландшафт на различных участках парка разная. Она колеблется от 250 чел/ га в зоне активного отдыха до 10 чел/га в зоне тихого отдыха. Отсюда и совершенно иной характер благоустройства территории. Например, площадь покрытий в зоне активного отдыха может занимать до 30% зоны, а на участках тихого отдыха - лишь 7-9 % [8].

## **2.2. Изучение и анализ архитектурно-планировочных решений городских парков культуры и отдыха**

Целью архитектурной организации современного многопрофильного парка является создание оптимальных условий для отдыха двух противоположных групп посетителей, одна из которых ищет активного отдыха, развлечений, массовых форм общения, другая - нуждается в тишине. Необходимо пространственное разделение этих видов деятельности. В связи с этим нужно правильно выявить соотношение естественных и искусственных составляющих парка. Считают целесообразным иметь ком-

пактное естественное ландшафтное ядро парка и размещенные по периферии в контактных зонах с урбанизированными частями города искусственные парковые ландшафты.

Парка культуры и отдыха Гейзенфель сооружен на песчаном острове с группами взрослых деревьев длиной 1 км и максимальной шириной 800 м. Наибольший интерес вызывает пляжный комплекс парка. В середине острова разместились основные обслуживающие сооружения, которые стали центром планировочной композиции. В шести двухэтажных павильонах — кабины для переодевания, они одновременно принимают до 3 тыс. человек, рядом четыре двухэтажных блока со шкафами для хранения одежды (каждый из них рассчитан на 2,5 тыс. посетителей). Здесь же два бассейна для умеющих и не умеющих плавать и ресторан на 1200 посадочных мест. В непосредственной близости от этих сооружений — детская зона с разнообразными плескательными бассейнами, игровыми площадками, аттракционами.

Для активного отдыха взрослых на полянах в окружении зелени построены теннисные корты, спортивные и игровые площадки. На острове создана искусственная бухта с лодочной станцией. Из бухты через небольшой канал лодки могут выплывать на широкие просторы Дуная [7].

В солнечные летние дни максимальная посещаемость комплекса достигает 30 тыс. человек. Тогда заполняются не только прибрежная песчаная полоса и размещенные вдоль нее лужайки с устойчивыми газонами, на которых легкие открытые кабины для переодевания, солярии, тобогганы, но и весь остров с открытыми живописными полянами, затененными участками превращается в пляж. Парка культуры и отдыха связан с городом мостом, у его начала размещены автостоянки.

Одна из наиболее перспективных разновидностей парка культуры и отдыха связана с гидронамывом низких заболоченных берегов. Сошлемся на пример создания Южно-Приморского парка на берегу Финского залива, который стал частью формируемого морского фасада города. Берег залива до

начала строительства парка представлял собой болото, покрытое частым кустарником и периодически затопляемое. С помощью мощных рефулеров на участке первой очереди строительства (около 100 га) был намыт грунт со дна залива и территория поднята на 2 м [6],

Облик этого искусственного ландшафта определяют теперь обширные поляны, березовые рощи, широкие аллеи, целая система внутренних водоемов и каналов. Входная зона имеет регулярную планировку и представляет собой мемориальную зону со стелой, декоративным бассейном, обелиском. Архитектурный ансамбль парка в дальнейшем включит в себя Морскую триумфальную площадь, комплексы Расцвет искусства и Торжество науки, площадь Дружбы народов, водный стадион с трибунами на 1,5 тыс. зрителей, парадную эспланаду, зеленый театр на 2 тыс. мест, яхт-клуб. По берегу залива прокладывается набережная для прогулок. Панорама залива откроется также с нескольких насыпных холмов, а также с Русских гор, причем рельсовые пути этого аттракциона пройдут над бассейном, под водой и через «пещеры». Предусматривается использование холмов и внутренних водоемов в зимнее время для лыжных спусков и катания на коньках [7].

Интересно решен проект **парка культуры и отдыха «Амур»** в Хабаровске (авторы Э. Загубская, О. Родичкина, Ю. Лебединский). Амур, на берегу которого запроектирован парк, характеризуется очень высоким колебанием уровня (от 5 до 9,5 м). Значительная часть территории ежегодно затапливается. Инженерная подготовка такой сложной территории решена устройством обвалования (высота ограждающей дамбы 2 м) и канала. Грунт, полученный при прокладке канала, используется для строительства дамбы, а также для создания более живописного рельефа. Дамба шириной 40 м и длиной 2,5 км служит прогулочной аллеей-набережной. В парка культуры и отдыха гребной канал с трибунами на 10 тыс. мест, стадион, Дворец спорта, крытый плавательный бассейн, яхт-клуб и крупнейший на Амуре пляж длиной 2,2 км [5].

Дефицит открытых пространств в переуплотненном центре Торонто, где нет каких-либо территориальных резервов для расширения озелененных территорий,— основная причина создания спортивно-выставочного парка культуры и отдыха в акватории оз. Онтарио. Он связан пешеходным мостом и дамбами с берегом, где находится Национальная канадская выставка [13].

Первоначально было задумано лишь расширить экспозицию выставки, разместив несколько павильонов в виде кубов и полусферы на сваях, забитых в дно озера. В ходе строительства выявилась необходимость защитить эти конструкции от действия волн и ветра. Сооружение волнолома не сняло этой проблемы, и было принято более радикальное решение — создать искусственные острова, которые прикроют павильоны со стороны озера и одновременно позволят организовать обширный парк в центре города.

Центр композиции нового парка площадью 43 га — выставочный комплекс расположен на системе искусственных платформ. Прозрачный купол «Сине-серы» — сооружения, используемого для проведения различных зрелищ, привлекает и доминирует в архитектурном силуэте парка культуры и отдыха [13].

Парк создан на трех островах, связь между ними и берегом по дамбам, пешеходным мостам и крытым галереям. Основные обслуживающие сооружения (автостоянки, кассы и т. д.) на берегу. На центральном острове в окружении зеленых холмов разместился форум-амфитеатр, на склонах которого может располагаться до 8 тыс. зрителей. Берега более крупных островов восточного и западного изрезаны и образуют многочисленные заливы — лагуны, в них созданы водная станция на 350 лодок, защищенная дамбой, и пляжи. Кроме того, на территории парка размещены детская зона, зона пикников, аттракционы, игровые площадки, ресторан, дома для кратковременного отдыха и другие развлекательные и торговые сооружения. Композиция парка основана на сочетании свободных пространств (полян, перспектив на озеро и город) и замкнутых, хорошо озелененных внутренних заливов и лагун. Проектная вместимость парка — 60 тыс. посетителей в день

Формирование протяженных, размером в десятки километров, парковых систем с широким использованием воды становится примечательным явлением в современном градостроительстве в Ереване в каньоне маловодной речки Роздан организован каскад прудов, ниспадающих к большому искусственному озеру, на берегах которого расположились пляжи, террасы-солярии, гребная база, мотель и другие объекты Площадь всей этой основной для города зоны отдыха, объединяемой голубой лентой реки, 1625 га, протяженность 15 км

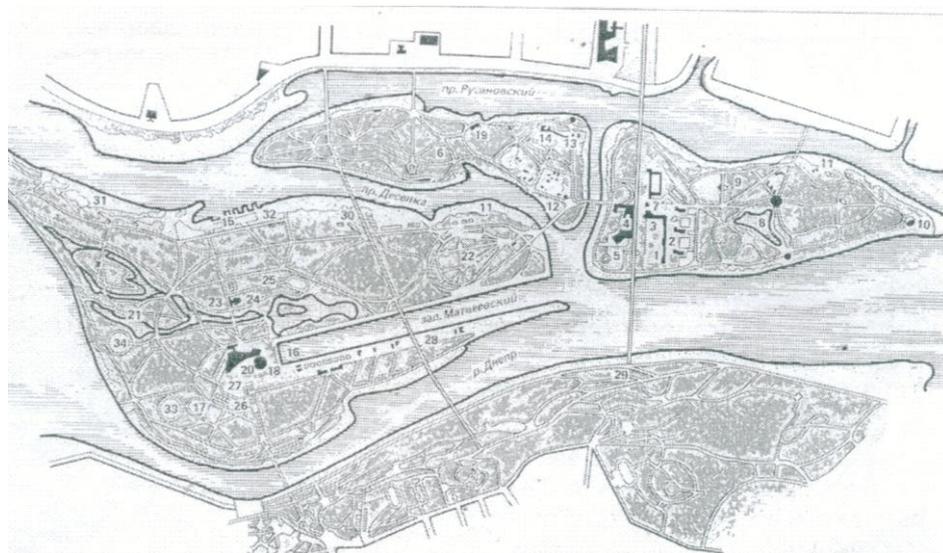
В парка культуры и отдыха, сохранившем вид живописного горного ущелья с крутыми - 1 склонами (высотой до 80— 100 м), создана своеобразная водная лестница на 15 ступеней — переливных бетонных плотин Конструкция каждой плотины не повторяет одна другую и демонстрирует богатейшие декоративные возможности воды В прохладных тенистых заводях видны малейшие детали на дне, они чередуются со сливами, на которых движение струй создает каждый раз новую игру световых и звуковых эффектов и запрудами-зеркалами, отражающими небо, прибрежную растительность, силуэты зданий на высокой бровке каньона [14] (рис. 1-2).

Малые водоемы каскада обеспечивают возможность купания даже в засушливые годы, они пользуются исключительной популярностью у детей и взрослого населения центральной части города Панорама каньона лучше всего раскрывается с видовых площадок верхней бровки, на крутых изломах ущелья, с пересекающих его автодорожных мостов. Этот парка культуры и отдыха является ярким примером архитектурно-Художественного решения сложной технической и градостроительной задачи сохранения природного ландшафта непосредственно в застройке города с приспособлением его для массового отдыха населения Одновременно новый водно-зеленый диаметр позволит значительно улучшить воздушный бассейн столицы Армении, принеся с гор свежий чистый воздух.

Еще более развитая система парка культуры и отдыха, представляющая собой своеобразный архитектурно-ландшафтный макроансамбль, создается в западном районе Москвы.



*Рис.1. Парк культуры и отдыха Истринской водохранилища под Москвой. В жаркие дни партию в шахматы можно сыграть*



*Рис.2. Днепровский парк культуры и отдыха в Киеве. Схема планировки*

1 -Дом народного творчества. 2— отель. 3—планетарии космонавтики 4—торговый центр 5—ресторан 6—спортивный бассейн 7—скульптура 8—панорамное кино . 9— эстрада К) — танцплощадка 11— пляж 12—детский пляж 13— кинотеатр 14—Дом школьника 15—причал 16— гребной канал 17 велосипедная дорожка 18— административный корпус

*19— зрительный зал 20—спортивные корпус 21 — летний театр 22— аттракционы 23—навильон зимнего спорта 24—ледовые поля 25— трамплин 26—спортивные площадки 27—стадион 28—элинг. 29—станция метро 30— база проката инвентаря 31 — туристская база 32— станция проката лодок 33— кордодром 34—парашютная вышка*

На широких поймах Москвы-реки уже функционирует Мякининская зона отдыха, большую часть которой занимает парка культуры и отдыха, представляющий собой группу обширных связанных между собой водоемов площадью 100 га, которые окружают песчаные дюны пляжи и лесные массивы. Водоемы имеют сложные очертания со множеством островков, проливов бухт, что позволило создать здесь живописные ландшафты и обеспечить места для отдыха у воды более 36 тыс. человек [ 9].

Следующая в этом каскаде парка культуры и отдыха — Строгинская пойма, рассчитанная на отдых 70 тыс. человек, с самой крупной в пределах Москвы акваторией размером 120 га, а еще ниже, за Серебряным Бором располагается спортивный парка культуры и отдыха Крылатское.

В проекте планировки рекреационного района Херсонской агломерации решены вопросы организации парка культуры и отдыха на территории около 850 га. Зона массового отдыха на территории 26 тыс. га в пойме реки Днепра (рис. 5). Неповторимая красота ландшафта, уникальные площади водной поверхности, хорошие климатические условия привлекают сюда на отдых не только местное население, но и жителей отдаленных городов. Под водноспортивную зону выделена площадь около 850 га. Зона массового отдыха (5,5 тыс. га) включает комплексы кратковременного, длительного, организованного и индивидуального отдыха. Буферная зона создается с целью максимального уменьшения вредного воздействия на этот уникальный уголок природы. Все зоны связаны сетью пешеходных аллей и дорог, которые прокладываются с учетом наиболее полного показа пейзажей (рис. 6-7-8).

Территория занимает огромную площадь, поэтому вопросам транспортных связей уделялось, самое серьезное внимание. Намечены трассы движения транзитного и внутреннего водного транспорта, запроектировано создание воздушной кольцевой дороги, которая свяжет примыкающие города и общественные центры зон [15].

Строительство парка культуры и отдыха во многих случаях связано с проблемой возвращения к жизни отработанных территорий, нарушенных после добычи ископаемых открытым способом. Методами рекультивации созданы многие парки Польши (Катовице, Кельцы), Венгрии (Будапешт), Германии (Хойерсверд, Лейпциг, Штутгарт, Мюнхен), Франции (Париж, Валли), Великобритании (Лондон, Редич), Японии (Арас) и других странах (рис. 8-9).

Значительно возросший стихийный приток неорганизованных отдыхающих стал в последние годы отрицательно сказываться на сохранении природного ландшафта. По этому архитектурно-планировочные решения района предусматривают создание наиболее благоприятных условий для охраны природы, сохранения ее естественной красоты и организации разнообразного полноценного отдыха большого числа людей. Предусмотрено четкое зонирование территории с выделением парка культуры и отдыха, водноспортивной, массового отдыха и буферной зон. Парка культуры и отдыха зоне отведена территория более 4 тыс. га, где предусмотрены самые разнообразные (познавательные, развлекательные и др.) виды отдыха у воды.

Один из наиболее убедительных примеров — строительство парка на месте разработок марганцевых руд в г. Орджоникидзе на Украине. Добыча сырья велась здесь с учетом будущей «второй жизни» карьера. Сейчас на его месте создан проточный водоем длиной около 1 км и шириной 90 м, который стал популярным местом отдыха жителей этого района Днепропетровской области, лишенного каких-либо крупных естественных водоемов и лесов [15].

Строители парка не стремились ликвидировать все следы промышленного использования территории или выдать искусственный ландшафт за природный. Секрет успеха заключался здесь в тесной связи технологии добычи сырья с перспективой строительства зоны отдыха. Планировщики ставили своей целью максимально приспособиться к сложившейся ситуации, найти для каждой части карьера специфическую форму рекреационного использования, вскрыть ее потенциальные архитектурно-художественные возможности. Дно траншеи-каньона стало дном водоема (его лишь покрыли четырехметровым слоем песка) рядом с ним отсыпана широкая, хорошо освещаемая солнцем пляжная полоса, вокруг располагаются сохранившие некоторую геометричность, хотя и смягченные растительным покровом пологие откосы, террасы, пирамиды — бывшие рабочие борты и отвалы карьера.

Подобным образом поступили и при строительстве парка вокруг карьерного водоема в Кельцах (Польша). Выходы на поверхность камня известняка включены в парковую композицию, здесь можно видеть «скалу геологов», пещеры — экспонаты геологического музея. Часть дна карьера не залита водой, а используется как сценическая площадка для амфитеатра на 7 тыс. зрителей, который устроен непосредственно на склонах-откосах. Особые условия создания искусственных водных ландшафтов часто заставляют архитекторов идти на весьма оригинальные решения.

### **2.3. Архитектурно-планировочные решения существующего парка культуры и отдыха в райцентре Хатирчи**

Парки по сравнению с садами - более крупные архитектурно-ландшафтные образования, имеющие развитую типологию. Наиболее разнообразна типология и структура городских парков. Своей спецификой обладают парки сельских населенных мест. Городские парки разделяются;

по местоположению - на городские и пригородные; по величине - на малые (5-20 га), средние (20 -100 га) и большие (более 100 га). Рекомендуется, чтобы площадь городского парка не превышала 500 га, а загородного - 1000 га (при необходимости возможна организация комплексов из нескольких городских или загородных парков);

по функциональному назначению - многопрофильные парки культуры и отдыха и специализированные: спортивные, прогулочные, детские, лечебно-оздоровительные (при санаториях, домах отдыха), научно-познавательные (ботанические, зоологические, выставочные, этнографические), мемориальные;

по месту в архитектурно-планировочной структуре города и его водно-зеленой системе - городские, планировочных районов, жилых районов и микрорайонов (рис.3.).



*Рис.3 . Расположение парка культуры и отдыха на карте райцентра Хатирчи*

Методику проектирования парка рассмотрим на примере многопрофильного парка (типа «парка культуры и отдыха»). Эти парки predeterminedены сегодня в основном типом парка, сложившимся в 30-е годы. При сохранении традиций ведется поиск и новой их функциональной и пространственной организации. Примеры из практики Узбекистана даны па (рис.4-5).



**Рис.4.** Современный вид главного входа в парк в райцентре Хатирчи



**Рис.5.** Существующая клумба у входа парка в Хатирчи

Целью архитектурной организации современного многопрофильного парка является создание оптимальных условий для отдыха двух противоположных групп посетителей, одна из которых ищет активного отдыха, развлечений, массовых форм общения, другая - нуждается в тишине.

Необходимо пространственное разделение этих видов деятельности. В связи с этим нужно правильно выявить соотношение естественных и искусственных составляющих парка. Считают целесообразным иметь компактное естественное ландшафтное ядро парка и размещенные по периферии в контактных зонах с урбанизированными частями города искусственные парковые ландшафты.

Организация современного парка требует достоверных данных специальных предпроектных исследований, цель которых - изучение градостроительных и ландшафтных условий территорий, отведенных под строительство парка.

Результаты предпроектной оценки градостроительной ситуации и ландшафта используются для разработки идеи-концепции планировочной и пространственной организации парка. В процессе функционального анализа определяются: принадлежность прилегающих территорий (жилая, производственная, общественного центра, естественного ландшафта, культурно-исторических зон и др.); место расположения парка («а периферии населенного места, в центре»); категории прилегающих улиц; сложившиеся пешеходные направления к парку или через парк.

В составе градостроительной оценки проводится анализ санитарно-гигиенических условий размещения парка, который состоит в выявлении источников загрязнения воздушной среды и водоемов (в городе - промышленные объекты, ТЭЦ, транспортные узлы и пр., в сельскохозяйственных населенных местах - агропромышленные комплексы, скотные дворы, ремонтные мастерские сельхозтехники). С учетом направления господствующих ветров выделяются зоны неблагоприятного влияния источников загрязнения, намечаются санитарно-защитные зоны и проводится функциональное зонирование парковой территории.

Во время ландшафтных исследований прорабатываются два аспекта - инженерный и архитектурный. При этом уясняются как общая природно-климатическая характеристика, так и эстетические качества ландшафта

(собственно парковой территории и прилегающих, визуально влияющих на формирование пространства парка).

Ландшафтная оценка территории парка ведется по следующим позициям:

- рельеф местности - определение господствующих высот, участков территории с уклоном рельефа до 10%, от 10 до 30% и более 30%, выделение естественных террас, оврагов, тальвегов;

- микроклимат - выявление склонов благоприятной (В, ЮВ, Ю, ЮЗ) и неблагоприятной (С, ССЗ, ССВ) ориентации, заболоченных участков, участков скопления туманов, направления преобладающих ветров и др.;

- водоемы и водотоки (естественные и искусственные) - оценка пригодности для организации водного спорта, купания, пляжей, определение предпосылок для создания новых водных устройств (прудов, каскадов, каналов и др.);

- растительность - оценка существующих древесно-кустарниковых насаждений (выделение участков ценных и малоценных насаждений, породного состава), фиксация отдельных особо ценных экземпляров деревьев. Архитектурная ландшафтно-эстетическая оценка производится



Рис.6. Главная аллея у входа парка в Хатирчи

покомпонентное с выделением особо живописных участков рельефа, берегов водоемов, массивов зеленых насаждений, куртин и отдельных деревьев, кустарников, валунов, других природных элементов и комплексно с выделением на схеме зон различной пейзажной ценности. На схеме отмечаются видовые точки, панорамы, иллюстрируемые фотографиями и рисунками с натуры. Материалы оценки

даются в описании и фиксируются на схемах. Естественно, что выше был дан лишь обобщенный перечень вопросов предпроектной оценки. В каждом отдельном случае в зависимости от типа объекта, градостроительной ситуации и ландшафтных условий разрабатывается специальная программа предпроектных исследований и изысканий (рис.6-7).



**Рис.7.** Существующая аллея парка в райцентре Хатирчи

Проектирование парка включает следующие этапы: технико-экономический расчет; разработку идеи-концепции пространственной архитектурно-ландшафтной организации парка; архитектурно-планировочное решение парка (генеральный план), организацию ландшафта парка (в том числе разработку специальных чертежей - дендроплана, разбивочное - фасад очного и др.), инженерное благоустройство.

Основные технико-экономические показатели по проекту парка: состав и размеры отдельных функциональных зон (табл. б); проектный баланс территории (зеленые насаждения, водоемы, площадки, аллеи, дорожки, сооружения); номенклатура, вместимость и количество парковых сооружений; плотность посетителей (чел/га),

Характер прилегающих к парку территорий (жилая, производственная, общественного центра, естественных ландшафтов), а

также особенности размещения парка в плане населенного места (на периферии, в черте застройки, на берегу водоема или др.) предопределяют функциональное зонирование парка, размещение главных и второстепенных входов, систему аллей и пр. /Степень пересеченности рельефа диктует планировочную структуру парка, его пространственное построение; наличие значительной акватории может служить основанием для выявления физкультурное - оздоровительно и спортивной функции парка и т.д.

Емкость сооружений парка культуры и отдыха определяется, прежде всего, содержанием проводимой в них культурного - просветительной, оздоровительной и спортивной работы, а также соотношением различных форм этой деятельности. Практикой проектирования установлены нормы площади парках сооружений (на одного посетителя) (табл. 3) [8].

*Таблица 3*

Примерный перечень сооружений для многопрофильного парка средней величины

<i>Сооружение</i>	<i>Количество, шт.</i>	<i>Едино-временная вместимость, чел.</i>	<i>Площадь, «²</i>
<i>Концертный зал</i>	<i>1</i>	<i>600</i>	<i>800</i>
<i>Открытая эстрада</i>	<i>1</i>	<i>500</i>	<i>500</i>
<i>Кинолекторий</i>	<i>1</i>	<i>500</i>	<i>500</i>
<i>Читальный зал</i>	<i>1</i>	<i>75</i>	<i>150</i>
<i>Малый планетарий</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>150</i>
<i>Танцевальная веранда</i>	<i>1</i>	<i>200</i>	<i>500</i>
<i>Выставочный павильон</i>	<i>1</i>	<i>50</i>	<i>400</i>
<i>Павильон настольных игр+А9</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>200</i>
<i>Бильярдная на 2 стола •</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>100</i>
<i>Тир (50 м)</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>300</i>
<i>Площадка для настольного тенниса (5x1 Ом)</i>	<i>4</i>	<i>8-16</i>	<i>200</i>
<i>Площадка для волейбола (9x18 м)</i>	<i>2</i>	<i>24</i>	<i>720</i>
<i>Площадка для баскетбола (14x26 м)</i>	<i>2</i>	<i>24</i>	<i>1 100</i>
<i>Площадка для городков (15x30 м\</i>	<i>1</i>	<i>4-12 1</i>	<i>Э00</i>
<i>Площадка для тенниса (20x40 м)</i>	<i>2</i>	<i>4-8</i>	<i>1 600</i>
<i>Площадка для бадминтона (6.1x13,4 м)</i>	<i>2</i>	<i>4-5</i>	<i>400</i>

<i>Спортивный павильон</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1000</i>
<i>База проката инвентаря</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>400</i>
<i>Детская эстрада</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>200</i>
<i>Детская читальня</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>180</i>
<i>Детская игровая комната</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>200</i>
<i>Павильон для занятий детей</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>300</i>
<i>База проката детского инвентаря</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>150</i>
<i>Крупный аттракцион</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>3000</i>
<i>Мелкий аттракцион</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>1 000</i>
<i>Беседка</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>250</i>
<i>Учреждение питания (ресторан, кафе, киоски)</i>	<i>-</i>	<i>250</i>	<i>все</i>
<i>Туалет</i>	<i>5</i>	<i>100</i>	<i>150</i>
<i>Административно-хозяйственные и другие сооружения</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>1 500</i>

Размеры сооружений, их количество в каждом конкретном случае зависят от числа посетителей. Не остается постоянной и номенклатура сооружений для различных парков. Перечень сооружений определяется в зависимости от природных свойств территории парка, размещения его в плане города и существующей в городе сети культурно - просветительных учреждений, национальных традиций. Размер территории парка также влияет на перечень сооружений (рис 8-9).



**Рис.8.** Фонтан центрального парка райцентра Хатирчи



**Рис.9.** Зона тихого отдыха и аттракционов райцентре Хатирчи

В связи с ростом ценности озелененных территорий, их видовых и экологических достоинств привели к резкому сокращению объектов в парка, выводу их в зону городской застройки.

### Ш-ГЛАВА

## РАЗРАБОТКА РЕКОНСТРУКЦИИ АРХИТЕКТУРНО - ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА В РАЙЦЕНТРЕ ХАТИРЧИ

### 3.1. Принципы и задачи озеленения территории парка культуры и отдыха. Подбор зеленых насаждений

В ассортимент проектируемого озеленяемого объекта желательно включать наиболее ценные деревья и кустарники местных условий произрастания. В ассортимент объектов озеленения можно также вводить породы других географических районов, если они выдерживают местные климатические условия (Рис.10).



**Рис.10.** Породы существующих деревьев на парке Хатирчи

При подборе деревьев и кустарников желательно учитывать и другую особенность растений - выделения ими особых летучих веществ - фитонцидов. Фитонциды убивают находящиеся в воздухе вредные для человека микробы [4].

Подбор пород даже для крупного парка не должен быть большой дендрологической коллекцией. Важно не обилие видов и форм, а такой их подбор, из которого можно создать различные композиционные сочетания, Знаменитый Павловский парк включает в себя только двадцать древесных пород, из них лишь шесть основных.

Каждый более или менее крупный озелененный объект должен иметь ведущие (основные) породы и сопутствующие (отделочные). Из ведущих древесных будут формироваться остовы групп, массивы, большинство аллей. Это должны быть породы, хорошо растущие в данной местности и имеющиеся в питомниках. Сопутствующие породы предназначаются для расцветки, отделки основной массы зелени (рис.11,12,13). Сюда должны войти деревья второй и третьей величины, которые мало пригодны для создания массивов и крупных групп, но имеют свои декоративные достоинства. Это цветущие породы - яблони, груши, черемухи, рябины; породы с необычной



*Рис.11 . Посадки для озеленения территории парка культуры и отдыха*



*Рис.12. Солитерные посадки для озеленения парка культуры и отдыха*



*Рис.13. Солитерная посадка для озеленения парка культуры и отдыха*

окраской облепиха, лох узколистный, некоторые клены с яркой осенней окраской или специально выведенные формы. К сопутствующим породам следует относить и не деревья первой величины, которые проигрывают в

райцентре, но очень ценны в качестве отделки или солитеров (например, пирамидальные) (рис. 15),

При подборе ассортимента растений учитывают высоту древесных растений (1Д1, 111 величины), форму кроны, тип ветвления, форму и цвет стволов и ветвей, характер облиствления (грубая, средняя, тонкая фактура), цвет листвы и плодов, возраст посадочного [12].

Одним из декоративных важнейших признаков является форма кроны растений, особенно деревьев. Очень большое значения имеет форма кроны при создании строгих геометрических композиций на площадях, улицах, перед зданиями интересной архитектуры и т.д. ряд пород деревьев имеет крону четкой геометрической формы (пирамидальную, цилиндрическую, шаровидную) (рис.14).



*Рис.14. Клумбы дня цветочного оформления парка*

Наряду с ними в зелёном строительстве широко применяют растения с плакучими формами кроны. Такие деревья высаживают одиночными экземплярами или небольшими группами. Благодаря своему живописному

силуэту они являются ценным элементом архитектурной композиции, особенно у водоемов и лугопарках (рис.15-16).



*Рис.15-16. Декоративный фонтаны и парковая аллея.*

Выразительное сочетание и кустарников встречаются виды с интересной формой кроны. Используя перечисленные декоративные формы деревьев, следует иметь в виду, что эти формы деревьев, следует иметь в виду, что эти формы нельзя применять в большом количестве.

При подборе растений для озеленения следует помнить, что многим породам можно придать искусственным путем (стрижкой) желаемую форму кроны. Хорошо поддаются стрижке клен ясенелистный, ольха белая (серая), барбарис Тунберга, барбарис обыкновенный, самшит, акация желтая, граб обыкновенный, дерен белый, кизильник, облепиха, можжевельник, бирючина, жимолость татарская, магония падуболистная ель обыкновенная, тополь, дуб стбельчатый (летний), крушина слабительная, смородина золотистая, черная и красная, шиповник обыкновенный, ива белая, рябина, таволга, снежкогодник, тисе дальневосточный, липа, туя западная, вяз, ильм, калина гордовина.

Ассортимент растений выбирается из местных пород с включением экзотов. Одно из ведущих мест в создании художественного облика парка занимает цветочное оформление. Приемы цветочного оформления в парке дифференцируются, близкие и естественном в периферийной проулочной зоне и более торжественные, парадные - у входов, возле парковых сооружений, в других важных композиционных точках. Завершается организация ландшафта парка внешним благоустройством и оборудованием (парковая скульптура, декоративное мощение, малые архитектурные формы и пр.).

### **3.2. Элементы внешнего благоустройства территории парка культуры и отдыха и малые архитектурные формы**

Система аллей, прогулочных дорожек и троп является основой ландшафтно-планировочной структуры парка. Выделяются главные аллеи, аллеи-проезды, прогулочные дорожки, тропы. Парковые аллеи И дорожки

должны связывать отдельные зоны и сооружения, способствовать легкой пространственной ориентации, оптимальному распределению посетителей по территории парка.

Главные аллеи соединяют центральный вход с функциональными основными зонами, функционально-планировочными узлами парка и образуют вместе с ними планировочный каркас его территории.

Прогулочные маршруты должны иметь достаточную протяженность, которая обеспечивается даже при незначительных размерах парка замкнутыми кольцевыми аллеями, проходящими обычно по массивам зеленых насаждений, обрамляющих парк со стороны улиц, осуществляя в то же время связь между всеми парковыми зонами.

Поперечный профиль аллей и дорожек должен соответствовать их назначению (ширина колеблется от 5 до 25 м в зоне массового посещения и от 1,0 до 1,5 м) в зоне тихого отдыха (рис. 4.21),

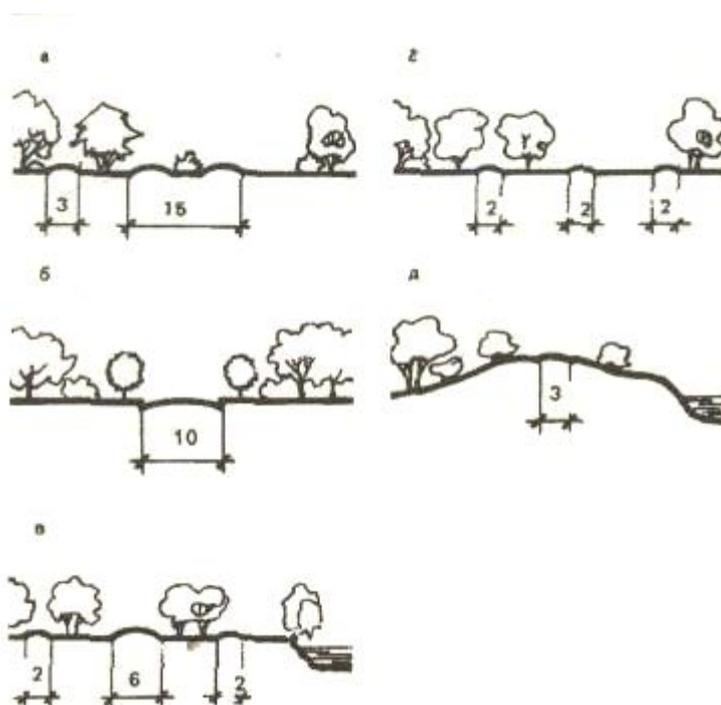
Главные аллеи в крупнейших городских парках бывают и шире (20-40 м), особенно у главного входа. Иногда их называют эспланадами, которые решаются в виде протяженных партеров с включением цветочных композиций, бассейнов, фонтанов, малых архитектурных форм (рис.).

В общем, балансе территории парка дорожно-тропиночная сеть занимает 10-15% и более (чем меньше парк, тем больший процент от его площади составляют аллеи и дорожки). На участках со спокойным рельефом аллеи устраивают с продольным уклоном от 0,5 до 3%, но не более 5-6%. Продольные уклоны дорожек в местах с пересеченным рельефом могут быть 8-10% и более (до 30%). Но при значительных уклонах прямолинейность их может быть сохранена на отрезке не более 50-100 м. Чаше их делают извилистыми в виде серпантина или чередуют с лестницами и пандусами.

На аллеях с большими потоками посетителей особое значение приобретает качество дорожного покрытия, которое в условиях парка должно быть достаточно плотным, но не слишком твердым и шероховатым,

не пылить в сухую погоду, быстро сохнуть после дождя, не нагреваться и не размягчаться в жаркую погоду, иметь высокие декоративные качества.

Так как часть парковых аллей совмещают функции автомобильных проездов (для подъезда к сооружениям, уборки, полива и т.п.), их покрытия должны быть устойчивыми к определенным нагрузкам. Для дорог и площадей, где разрешается проезд транспорта грузоподъемностью не более трех топи, применяют бетонные плиты на специальном основании, асфальт.



*Рис.17. Поперечные профили парковых аллей и дорожек:  
 а - аллея, разделенная кустарником; б - широкая регулярная аллея;  
 в - аллея с сопутствующими дорожками; г - дорожек;  
 д - дорожка вдоль водоема*

На пешеходных аллеях и дорожках возможно устройство покрытия из бетонных плиток. В прогулочных зонах и небольших парках распространено устройство дорожек с улучшенным грунтовым покрытием (рис.17 ).

Важнейшими плакировочными узлами парка являются входы. Ландшафт современного парка может быть сформирован на основе массива естественных насаждений, а также заново. В первом случае преобладает природоохранная функция, а во втором - природа преобразующая. Современная

техника позволяет создавать крупные парки, преобразовывая в парковые ландшафты неудобные и обедненные земли - пойменные, бывшие карьеры и т.п. При этом объектом архитектурно-ландшафтного творчества является пластика рельефа, благоустройство водоемов, композиция зеленых насаждений, цветочное оформление.

Рельеф считают основой ландшафтных композиций. В обработке рельефа возможны два направления - выявление, подчеркивание, художественная интерпретация природных форм или создание новых (иногда геометрических) для обогащения парковых пространств. С обработкой рельефа связано создание лестниц, пандусов, подпорных стенок, террас.

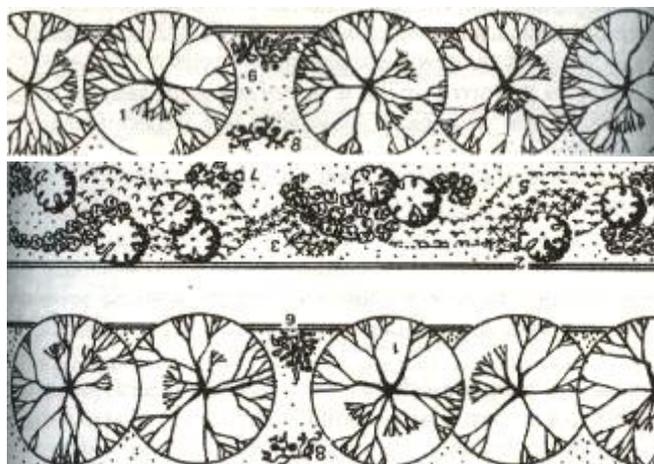
Вертикальная планировка территорий зон тихого отдыха и прогулок должна быть минимальной. Вертикальной планировкой обеспечивается сток поверхностных вод с территории парка, который осуществляется системой открытых лотков вдоль аллей с последующим спуском их в проточные водоемы или ливневую канализацию, прокладываемую по периметру парка, а также в зоне массовых посещений и связанную с №3 рода кой системой.

Необходимым условием при преобразовании рельефа (перемещении грунта при засыпке впадин, срез» или формировании холмов и т.п.) является сохранение плодородного почвенного слоя. Это одно из обязательных природоохранных мероприятий. Плодородный слой в местах производства работ срезается, складывается и затем восстанавливается на участках озеленения.

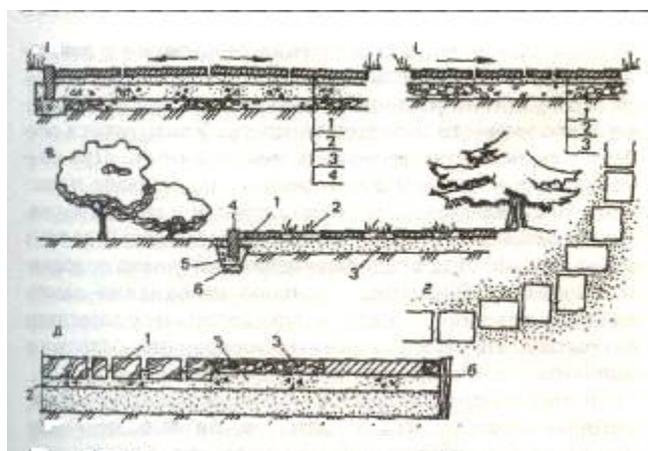
При инженерном благоустройстве парков иногда возникает необходимость в искусственном понижении грунтовых вод. Обычно это производится путем дренажа I участках под газоны при уровне грунтовых вод выше 0,5 м, а на участках под посадку деревьев и кустарников - выше 1-1,5 м. Здесь важно стремиться к сохранению естественного рельефа, живописности паркового ландшафта.

Водное благоустройство парка заключается в приспособлении для отдыха и спорта естественных водоемов или создании искусственных водных

устройств (пруды, каналы, каскады, фонтаны), формы которых могут быть архитектурными в зонах массового посещения! и близкими к естественным в прогулочных зонах(рис.18-19).



*Рис.18. Фрагмент главной парковой аллеи: 1 – томит белый; 2 – спирея Вангутта; 3 – садовый ирис; 4 – роз, 5 – тюльпаны красные; 6 – барбарис; 7 – ромашка круто цветная; 8 – клематис*



*Рис. 19.. Конструкции парковых аллей и дорожек: а - транзитная дорога (1 - плиты бетонные, 6 см; 2 - выравнивающий слой цементного раствора, 3 см; 3 - бетон, 10 см; 4 - щебень или шлак, 5-10 см); б - садовая пешеходная аллея (! - плиты бетонные, 4~6 см; 2 - выравнивающий слой, 2~3 см; 3 - щебень, 3 см); в - дорожка на песчаном основании I! ~ обломы плит; 2 - растительный грунт; 3 - песок, III см); г - укладка плит на углах и поворотах; д - дорога с комбинированным покрытием (I - деревянные торцы, 10 см; 2 - цемент, 5 см; 3 - галька на цементном растворе; 4 - песок, 5 см; 5 - борт из деревянных чурок)*

Приемы композиции зеленых насаждений зависят также от того, создается ли парк на базе сложившегося зеленого массива или формируется заново на пустой территории. В первом случае необходима реконструкция зеленых насаждений (санитарная и декоративная рубка, организация полей, лужаек), обогащение парковых пейзажей новыми декоративно - ковими группами и отдельными экземплярами - солитерами, Во втором случае парковый ландшафт образуется за счет, новых посадок.

В средней полосе плотные зеленые насаждения (закрытые парковые пространства), как правило, занимают 20-22%, изреженные (полузакрытые) - 35-45%, поляны, площадки и другие открытые пространства - 33-45% территории парка.

Особое внимание следует обращать на архитектурно-ландшафтное решение основных композиционных узлов парка - входов, участков размещения объектов массового посещения, мест пересечения аллей, набережная водоемов и т.п.

Водные устройства являются наиболее притягательными объектами городской среды. Отдых у воды - важный элемент отдыха в летнее время. Водные лечебно-оздоровительные комплексы особенно с морской водой существенно влияют на эффективность лечения.

Открытые бассейны могут быть следующих видов: для купания, учебные, спортивные (для плавания, водного пола, прыжков в воду), лечебно-оздоровительные, декоративные и т.п. Бассейны при естественном водоеме устраивают непосредственно в водоеме, у водоема, вблизи водоема. Водоем у участок берега, отведенные для создания бассейна, должны отвечать повышенным санитарным требованиям и обеспечивать условия безопасности (плавное увеличение глубины, отсутствие ям, достаточная глубина для прыжков в воду, отсутствия на дне предметов, угрожающих травмами), а также скорость течения до 0,5 м /с [18].

Участок естественного водоема, предназначенный для купания, имеет по периметру ограждения на сваях, понтонах, плотках. Бассейн у водоема с

трех сторон ограничен сушей (пляжем), а с четвертой стороны - плавучими или свайными ограждениями. В бассейн на берегу, вода поступает из водоема (реки) через фильтры.

При отсутствия естественных водных поверхностей в садах и парках создают искусственные бассейны. Источник питания, степень проточности играют существенную роль в определении места размещения бассейна, площади водной поверхности, глубина и его назначения. В бассейнах для плавания и купания необходимо глубинно до 2 м, для ныряния с вышки - 4,5 м. Для защиты от перегрева воды и зарастания водоема растительностью глубинно вдоль берега купального бассейна принимается не менее 0,8 - 1 м с постепенным увеличением ее на протяжении первых 5м до 1,8 - 2 м. В спортивных бассейнах глубина мелкой части составляет 1,0 - 1,2 м, а в глубокой - 2,5 - 4,5 м. В зависимости от назначения бассейна меняется соотношение мелкой и глубокой частей: для купальных бассейнов мелкая часть составляет 75 - 100%, для спортивных 0 - 30%, а в детских бассейнах 100% [5].

Искусственные бассейны сооружают полностью или частично заглубленными в грунт с обязательной гидроизоляцией стен и днища. На водонепроницаемых грунтах для предотвращения фильтрации воды в грунт по земляному ложу устраивают водонепроницаемый экран из мятой глины слоем 0,3 - 0,5 с песчаной пригрузкой слоем 0,15 м; применяют также антифильтрационные покрытия.

Санитарные условия обеспечиваются проточностью или периодической сменой воды. Минимальной водой водообмена в бассейнах считается двух - или трехкратный полный обмен в течение летнего сезона. В бассейнах для купания и плавания рекомендуется трех - или четырехкратный водообмен. В зависимости от режима водообмен различаются бассейны с рециркуляцией, т. е. возвратом воды в бассейн после ее очистки и дезинфекции, с периодической сменой всего объема воды или с проточным водообменом. Расчетные расходы воды для бассейна определяются

в зависимости от объема бассейна, системы водообмена и режима наполнения бассейна, причем во всех случаях необходимо учитывать потери воды от 1,5 до 15% объема бассейна в сутки за счет испарения, выплескивания и уноса купающимися [19].

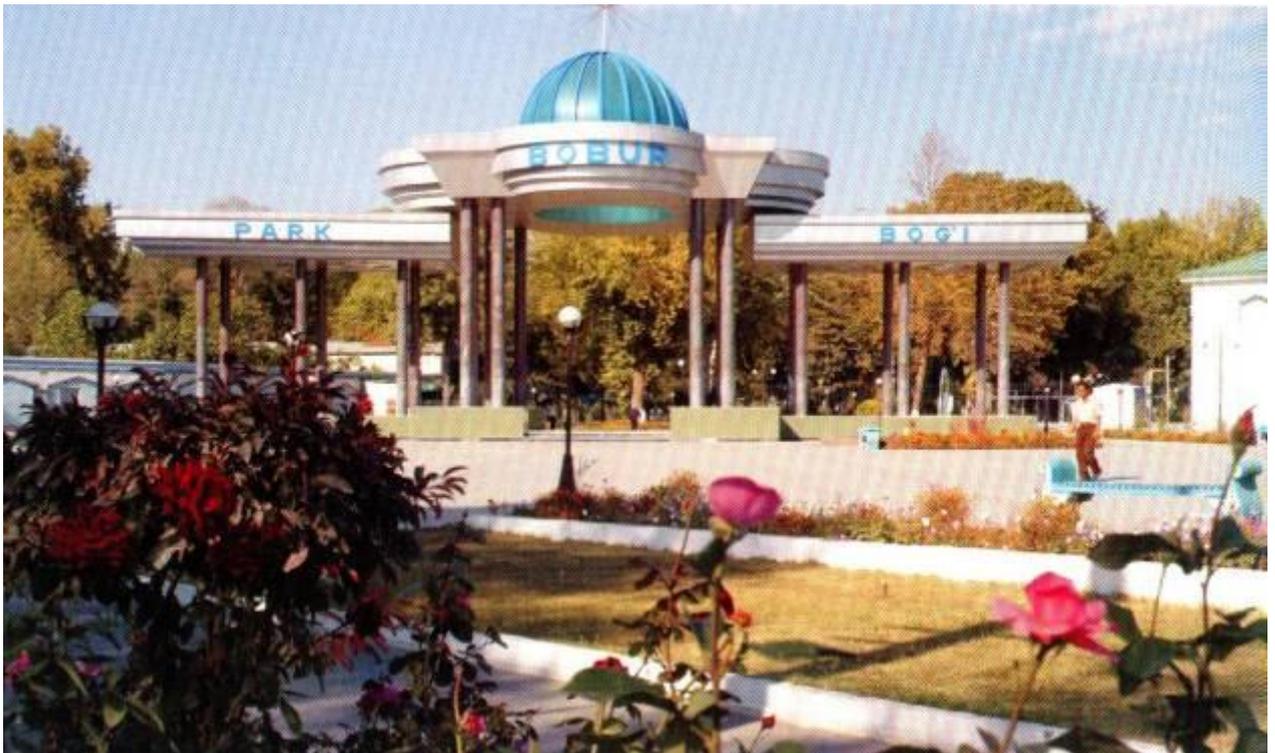
Ориентировочные данные для определения необходимой водной поверхности на одного купающегося следующие: 2 - 2,5 м; учебно-спортивный – 5 м , спортивный- 10 м ; для прыжков в воду - 3 - 4,5 м; для водного поло 26-43 м<sup>2</sup>; детский 2-5 м<sup>2</sup>. покрытие дорожек и площадок, чтобы не допускать запыления водной поверхности, а также озеленению участков. От ветра и пыли защищают зеленые насаждения шириной не менее 10 м (рис.20,21,22,23,24,25).



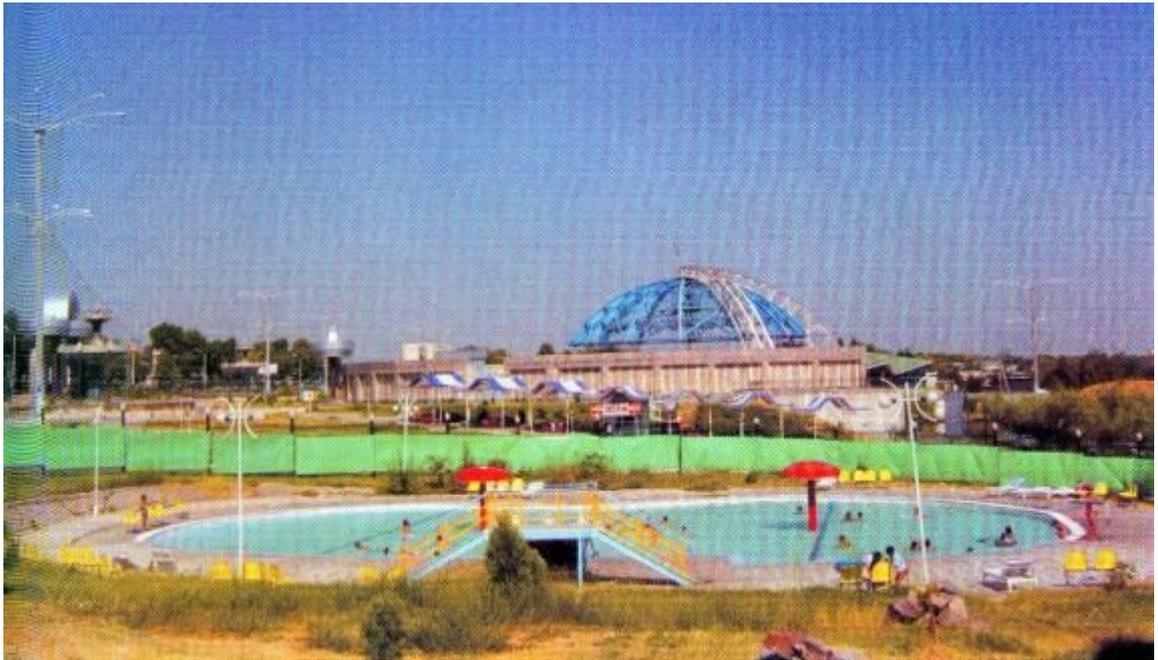
*Рис.20 . Общий вид с элементами парковых  
рекреационных устройств и малых архитектурных форм  
«Аквапарка» в городе Ташкенте*



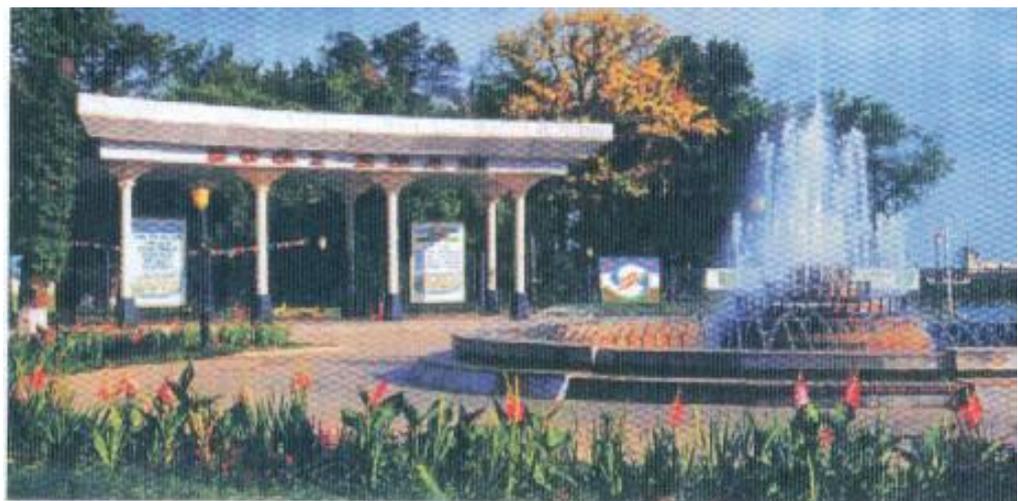
*Рис.21. Зона амфитеатра городского парка города Андижана*



*Рис.22. Наманган Парк Бобура.*



*Рис.23. Элементы внешнего благоустройства гидрозоны парка культуры и отдыха в городе Намангане*



*Рис.24 . Ташкент. Боги Эрам*



*Рис.25 Ташкент. Парк Бабура*

Целесообразно устраивать водноспортивные комплексы, включающие крытые бассейны, ванны для прыжков в воду, детские плавательные бассейны с соляриями, сооружения и площадки для занятий спортом и игр. Комплекс должен носить не только спортивный, но и оздоровительный характер, включать в себя развлекательные сооружения и обязательно зоны отдыха. Продлевать сроки эксплуатации комплексов можно за счет подогрева, трансформации открытых сооружений в крытые, создания крытых бассейнов, применения современных материалов (пластмасс, надувных покрытий).

Такие комплексы пользуются и популярностью круглый год и постоянно снижают нагрузки на естественный природный ландшафт. Форму бассейна для плавания в основном принимают прямоугольную, как правило кратную 12,5 м. Однако в зависимости от назначения бассейна существуют и другие решения.

### **3.3. Методы совершенствования архитектурно-планировочных и функциональных решений парка культуры и отдыха**

Необходимость совершенствования архитектурно-ландшафтной среды города, повышения ее экономической и эстетической эффективности,

восстановления и реновации природной составляющей городов является актуальным в современных условиях.

Архитектурно-ландшафтная среда является сложной пространственной структурой, включающей различные территории, учреждения и комплексы учреждений, сооружений и оборудования, отдельные точечные объекты природного и урбанизированного характера и элементы транспортных коммуникаций, а также совокупность отношений (социальных, функциональных и т.д.), обеспечивающих полные, своевременные и качественные условия для жизнедеятельности населения в городе.

Формирование качества архитектурно-ландшафтной среды города зависит от уровня материально-технической базы, социальных характеристик и потребностей общества, желанием вкладывать средства государства, юридических и частных лиц в совершенствование городской среды. Процесс формирования полноценной архитектурно-ландшафтной среды городов Узбекистана включает в себя целый комплекс взаимосвязанных задач.

Среди них важнейшей задачей является – повышение эстетических качеств городской среды, определяющих общую психолого-эмоциональную комфортность города.<sup>1</sup> Это требует, прежде всего, осознания роли и места эстетики среды в общем комплексе средовой проблемы, решаемой в новых социально-экономических условиях. При этом центральное место, в условиях интенсивной урбанизации, занимают экономические вопросы, в частности вопросы финансирования объектов ландшафтной архитектуры.

Для решения этих задач, необходимо обращение к методам экономического регулирования проблемы – выявления экономических

---

<sup>1</sup> Социальными исследованиями последних десятилетий определено, что в городах с высоким уровнем эстетической организации окружающей среды уровень вандализма и преступности снижается на 8-10%, а это, в свою очередь, экономит затраты на обеспечение общественного порядка до 12-14 %.[?]

выгод для лиц участвующих в формировании ландшафтной эстетики – как общественно полезного товара.<sup>2</sup>

Создание равновесия между искусственными и естественными элементами города позволяет улучшить его экологические показатели. При решении этих задач необходимо выбрать такие пути решения, которые бы обеспечивали решение как эстетических, так и экологических проблем городской среды, рассматриваемой как система природных и антропогенных элементов.

Анализ факторов, влияющих на формирование архитектурно-ландшафтной среды, и ее основных качеств позволяет выявить основные принципы, подходы и решения в сфере ландшафтной архитектуры, что найдет свое отражение в разработке новых тенденций преобразования архитектурно-ландшафтной среды города с учетом климатических, культурных, социально-экономических особенностей.

Структурные элементы архитектурно-ландшафтной среды представляют собой разнообразные пространства с различной функциональной насыщенностью и назначением, с запрограммированным психологическим воздействием. Их следует дифференцировать с учетом критериев связанных с:

- видами рекреационной деятельности;
- степенью эстетических характеристик;
- степенью эстетического воздействия ландшафта;
- соответствием педагогическим требованиям;
- величиной (малые, средние, большие);

Все категории рекреационных пространств должны обладать воспитательным воздействием и обеспечить решение целого спектра задач воспитания. Здесь основными критериями являются их:

---

<sup>2</sup> В странах Европы, для поощрения создания общественно полезных эстетических “товаров” транслирующих красоту предусмотрено снижение арендной платы на землю, стимуляция развития функциональной качеств формируемых ландшафтов для самоокупаемости территорий, регулирование налогообложения.

- социальная значимость;
- экономическая эффективность;
- оптимальность системы управления, обеспечивающая самокупаемость;
- градостроительная оправданность;
- функционально-эргономическое соответствие возрастным особенностям населения;
- ландшафтно-экологическая комфортность.

Соответствие ландшафтно-рекреационных пространств изложенным критериям позволит создать необходимые условия для полноценных рекреационных процессов.

Методика проектирования структурных элементов архитектурно ландшафтной среды, как показывает анализ исследований по данной проблематике, включает семь уровней проектирования среды:

1. архитектурно-планировочная и пространственная композиция проектного решения с сохранением и выявлением природных особенностей территории;
2. инженерное и ландшафтное благоустройство среды;
3. формирование типологической структуры объектов рекреации различного назначения;
4. непосредственная работа над архитектурной формой ландшафтных композиций и сооружений;
5. цветовое решение;
6. сочетание строительных и растительных материалов;
7. включение уникальных произведений декоративного и монументального искусства.

Качество любого типа рекреационной среды может оцениваться мерой социальной и эстетической эффективности территории, т.е. воспитательным воздействием. В связи с этим необходимо решать задачи воспитания и

обеспечить эстетический комфорт средствами ландшафтного и средового дизайна. Растительные композиции, геопластика, покрытия земли, водные устройства, малые архитектурные, декоративные, художественные формы и инсталляции создают необходимый комфорт и оказывают запрограммированное семантическое воздействие.

Все большее внимание с каждым годом необходимо уделять реконструкции существующих территорий, обеспечивая правильное соотношение и взаимосвязь открытых и закрытых пространств, связь городской среды с природным окружением, усиление благоприятного воздействия ландшафтных объектов на городскую среду, формирование индивидуального облика города, создание условий для различных видов деятельности населения (рис.26).



*Рис.26. Зона тихого отдыха и прогулок*

Отдых - любая деятельность или бездеятельность, направленная на восстановление сил человека, которая может осуществляться как на территории постоянного проживания человека, так и за ее пределами.

Отдых людей в природной среде является сейчас одной из наиболее важных народно-хозяйственных и социальных задач. В научной литературе есть несколько определений отдыха. Чаще всего они разнятся в зависимости от того, в каком - широком или узком смысле - характеризуется отдых. Наиболее полным и точным является понимание отдыха как состояние бездеятельности или изменённой деятельности, имеющей своей целью рекреацию, восстановление сил.

Отдых - это состояние относительного или абсолютного бездействия, являющееся следствием предыдущего целенаправленного активного двигательного действия (физической работы), целью которого является обеспечение восстановления и повышение функциональных возможностей организма, необходимых для продолжения двигательного действия или физической работы в заданных режимах и без снижения его (ее) эффективности. На сегодняшний день можно выделить три формы явного отдыха:

- активный;
- пассивный;
- комбинированный.

Под активным отдыхом понимается такой отдых, во время которого человек занимается целенаправленной деятельностью, но по содержанию эта деятельность отличается от предыдущей физической работы. В свою очередь активный отдых может иметь три разновидности, а именно - двигательный, недвигательный и смешанный (т.е. различные взаимосочетания двух предыдущих).

Под пассивным отдыхом понимается такой отдых, во время которого отсутствует целенаправленная двигательная деятельность.

Комбинированный отдых представляет собой определенные взаимосочетания активного и пассивного отдыха, в котором зачастую практически невозможно вычленить тот или иной вид активного или пассивного воздействия.

Что касается развлечений, то в их трактовке словари обычно подчёркивают, что это занятия, отвлекающие от чего-то, доставляющие удовольствие, дающие возможность повеселиться, приятно и весело провести время (рис.27.).



*Рис.27. Открытое зелёное пространство парка зоны тихого отдыха и прогулок*

Отдых и развлечения - одна из важнейших сторон повседневной жизни человека. Отдых и развлечения относятся к понятиям, которые называются перекрещивающимися. Удовлетворенность качеством организации своего досуга, доступность тех или иных развлечений и форм отдыха являются для человека не только индикатором его социального положения, но и показателем развития экономики страны в целом и социальной сферы в частности.

Парки, как категория рекреационных объектов для отдыха и развлечений, пользуются огромнейшим спросом в мире (от 2 до 10 млн. посетителей в год). Их можно классифицировать следующим способом:

- культурно-исторические,
- национальные (природные),

- научно-познавательные,
- аттрактивные и
- тематические.

Парки могут быть компактными, состоящими из одного комплекса и его ландшафтного окружения, и дисперсными, в которых территория парка охватывает несколько близко расположенных сооружений.

Основные на сегодняшний день виды парка:

**ландшафтные парки** - типичные представители разнообразных природных зон и ландшафтов, специально организованные для прогулок, экологического туризма и проведения научных экологических и ландшафтных исследований;

**лесопарки** - благоустроенный лес, предназначенный для свободного кратковременного отдыха и приведенный путем постепенной реконструкции в определенную ландшафтную систему. Лесопарк является комплексом, сочетающим рекреационные, архитектурно-художественные, санитарно-гигиенические, познавательные и лесохозяйственные функции. В лесопарках возможен свободный отдых - уик-энд, экскурсии и прогулки, тихий отдых, отдых на пляжах и водных станциях, рыбная ловля, лыжный спорт и прогулки, сбор грибов, ягод и лекарственных растений и другие виды рекреационных занятий. Следовательно, лесопарками называют часть леса, предназначенную для массового отдыха населения. Территорию лесопарка организуют, используя правила ландшафтной архитектуры;

**спортивные парки** - специально организованные территории, включающие объекты и местности для тренинга и самостоятельного квалификационного туризма, а также проведения учебно-спортивных туристских мероприятий; **рыболовно-охотничьи парки** - специально отведенные территории для проведения регулируемой лицензиями охоты и любительского рыболовства, а также проведения экологических, зоологических, ихтиологических исследований и мероприятий;

**аквапарки** - специально организованные на базе аттрактивных акваторий зоны для водного туризма, проведения экологических и ландшафтных исследований и некоторых видов хозяйственной деятельности;

**агропарки** - специальные аттрактивные территории, предназначенные для сельскохозяйственной деятельности, экспонирования ее экскурсантам; для рекреационных целей широко используется система биосферных заповедников - специально охраняемых территорий, создаваемых в целях сохранения и развития генофонда биосферы, типичного для той или иной природной зоны, проведения научно-исследовательских, экологических и ландшафтных работ, сохранения культурного наследия;

**природный национальный парк** - изъятая из хозяйственного использования, особо охраняемая природная территория, имеющая экологическое, генетическое, научное, эколого-просветительское, рекреационное значение как типичные или редкие ландшафты, среда обитания сообществ диких растений и животных, место отдыха, туризма, экскурсий, просвещения населения;

**природно-исторический рекреационный парк** - к паркам данного типа относятся комплексы: монастырские, усадебные, этнографические;

**тематический парк** - парк, представляющий своим посетителям широкий набор развлечений, объединенных общей темой, где главным элементом программы выступает аттракцион.

Что касается последнего вида, тематического парка, то на сегодняшний день это самый популярный и востребованный вид отдыха и развлечений. Во всем цивилизованном мире данная индустрия развлечений является прибыльным бизнесом. Основная деятельность таких парка связана с удовлетворением потребностей человека в отдыхе и развлечениях, где особенностью является комплекс услуг, отвечающий определённой теме. Вот только небольшой перечень популярных тематических парка мира:

Одним из самых знаменитых брендов в этой индустрии (помимо Диснейленда) считается парк с морской тематикой - Sea World Adventure

Park. Он расположен рядом с Орландо - столицей развлечений Соединенных Штатов. Все аттракционы здесь не только развлекательные, но и познавательные. Например, Terror of the Deep - поездка по подводному тоннелю в окружении зубастых акул и других хищных обитателей океана за стеклом. Можно прокатиться на американских горках высотой 18 м, которые проносятся по мифическому подводному городу Atlantis. Есть здесь и морской цирк, где можно посмотреть южноамериканские фольклорные представления;

Французский парк - "Футуроскоп" - находится в окрестностях города Пуатье, в 330 километрах от Парижа. Это единственный в мире развлекательный комплекс, предлагающий аттракционы исключительно для визуального восприятия. Для этого здесь используются новейшие технологии. Например, посетители могут проследить перелет бабочек "монарх" из Канады в Мексику протяженностью 3000 км. В парке также можно полетать на воздушном шаре, стать аквалангистом или каскадером, причем с минимальным риском для жизни.

Парк, расположенный в г. Киз, Германия - это Европа в миниатюре, где уживаются! 1 европейских тематических областей;

Крупнейший в Северной Европе аквапарк Серена-Корпилампи расположен в 30 км к западу от Хельсинки. Здесь собраны все мыслимые водные аттракционы, а также водяные горки и детские бассейны, какие только можно себе представить. В пригороде - Вантаа (5 км. к северу от Хельсинки), открыт научный центр Эврика с большим разнообразием научно-познавательных выставок и представлений для детей и взрослых;

Развлекательный комплекс корейской столицы - Seoil Grand Park.. В этом парке, растянувшись на 660 кв. метров, есть зоопарк с редкими видами животных из Африки, Австралии, Южной Америки и Евразии, ботанический сад, Национальный музей современного искусства и гоночные треки. В самом центре комплекса расположился Seoil Land- самый большой парк развлечений в стране;

Парк развлечений Dubai Land. Своеобразный туристический город разместился в пустыне неподалеку от столицы эмирата Дубай. Развлекательные возможности парка практически не ограничены. Например, гости смогут наблюдать старт шаттла, а любители горнолыжного спорта - кататься на трассах под крышей, где снег не тает даже под лучами горячего пустынного солнца (рис.28).



*Рис.28. Тематические парки: 1) Волшебная страна, Италия;  
2) Мيني-Европа, Бельгия*

Таким образом, та или иная раскрученная тема наряду с образованием и различными формами организации досуга способна оказать серьезное влияние на мировоззрение, особенно мировоззрение детей и молодежи. Особенность тематического парка - их универсальность. Сочетание архитектуры, ландшафта, выставок, продающихся сувениров, спецодежды обслуживающего персонала и подаваемой пищи в этих парках создаёт ощущение, что посетитель странным образом попал в какое-то другое место и другое время. Успех парка всецело зависит от степени удовольствия, получаемого гостями. Следовательно, ключом к успеху в деятельности парка является создание таких условий, при которых гости, покидая парк, уносили бы с собой желание вновь в него вернуться. Тематическая программа всех развлекательных парков очень разнообразна - это мир нескончаемого праздника. Для одних - это попытка вернуться в детство, для других -

возможность почувствовать ритм жизни через особенный мир - мир фантазий и аттракционов.

### **3.4. Обводнение территории парка культуры и отдыха**

Для обеспечения насаждений и сооружений водой устраивают водопровод. Он может быть двух типов: хозяйственный (круглогодичного действия) и поливочный (сезонного действия). Оба типа могут быть совмещены на одном объекте. Магистральные трубы закладываются на глубину промерзания грунта, а ответвления разводящей сети - на глубину 30-50 см или по поверхности; при этом трубам придаётся уклон 0,002-0,003 в сторону магистральной поливочной сети, чтобы обеспечить спуск воды из системы на зимний период. Укладываемые в траншеи трубы необходимо обработать антикоррозионными покрытиями: битумом, асфальтовым лаком и т.п. Уложенный водопровод испытывают на прочность подавлением и исправляют обнаруженные дефекты. Засыпка траншей производится только после успешного завершения повторных испытаний. Водопровод должен иметь достаточное количество выводов на поверхность с установкой поливных кранов (радиус их действия должен быть 30-40 м) [20].

В районах с засушливым климатом устраивают открытую или закрытую систему орошения. Первая состоит из оросительных каналов, вторая - из оросительных дрен поверхностью почвы. Устройство системы оросительных дрен аналогично прокладке осушительных, только уклон создаются в обратном направлении (рис. 28).

К инженерным работам относятся также: укрепления склонов и берегов водоемов, создание водонепроницаемых замков на дне бассейнов, прудов и др. Для крепления склонов на объектах озеленения, как правило, используют травяной покров и посадку кустарников и деревьев (при крутизне склона не более 30% и высоте склона до 10-12 м). более высокие и крутые склоны обычно террасируют или несколько сравнивают. Террасы разбивают и

планируют с помощью бульдозеров или автогрейдеров на заранее вспаханном склоне, их минимальное ширина 2,5-3 м. террасы с наружи окаймляются грунтовым валиком и после внесения удобрений и боронованное засеваются травами. Посадку деревьев и кустарников на террасах осуществляют обычными методами [21].

Береговые склоны укрепляют как выше, так и ниже уровня воды.

Крутизна склонов не должна превышать следующих отношений для различного вида грунтов:

Супесчаных..... 1:2-1:2,5  
Глинистых .....1:1,5—1:2,0  
Каменистых (полускальных)..... 1: ,0,5

Берега водоемов могут укрепляться подпорными стенками, а также бетонными или деревянными сваями [22].

Подводную часть берегов не больших водоемов укрепляют,

устанавливая ивовые плетни на жердях, наклонно вбитых в дно через каждое 0,5-1 м, или укладывая камни в сочетании с хворостяными фашинами. Основанием в том и другом случае служит слой утрамбованного щебня. Подводную часть берегов больших водоемов укрепляют, укладывая бетонные плиты.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

### **Результаты диссертации, научные и проектно – творческие предложения**

Существующая практика паркостроений райцентра Хатирчи не затрачивает тему парка культуры и отдыха и поэтому не в состоянии удовлетворить потребности населения, особенно молодёжи в водно - рекреационных, оздоровительно - тренировочных и спортивных запросах. По этому население райцентра вынуждено удовлетворить свои запросы в неблагоустроенных и не предназначенных для этих целей естественных озерах, пляжах, прудах и рек, пользования которых протекает порой с очень неблагоприятными результатами.

В условиях жаркого и сухого климата, продолговатого солнечного летнего сезона райцентра Хатирчи велика потребности в водно - рекреационных процедурах, во многих способствующих культуре тела, физической закалке и отдыху, что очень важно для повышения трудовой деятельности населения и укреплению их здоровья.

1. В данной диссертации обобщен отечественный и зарубежный опыт проектирования и строительства многофункциональных парков культуры и отдыха. Определены социально-экономические предпосылки и характерные тенденции в развитии парков культуры и отдыха. Исследованы факторы, определяющие особенности формирования парка, на этой основе разработаны функциональные, ландшафтные, экологические требования к их проектированию. Определена функциональная специализация комплексов в сфере физкультурно-спортивного обслуживания населения, которая выражается ориентации на физкультурно-развлекательного и физкультурно-оздоровительную деятельность и позволяет назвать их физкультурное - рекреационными.

2. Разработана методика определения состава открытых физкультурных сооружений, которая основана на системной оценке

физкультурных объектов, распространенных в парка. Оценка проведена по функциональным, ландшафтным, экологическим и градостроительным факторам. На основе оценки проведен выбор открытых физкультурных сооружений, предпочтительных, для строительства их в парке культуры и отдыха. Рекомендуемый состав отличается от нормируемого расширенной номенклатурой за счёт введения 5 объектов для рекреационно-развлекательных видов физической культуры и насчитывает 12 наименований специализированных и универсальных сооружений.

3. Расчет необходимого количества крытых физкультурных объектов проведен на основе существующих методических материалов и объективных данных по составу посетителей парка культуры и отдыха, количеству занимающихся в парке физической культурой, он учитывает специфику обслуживания в парка культуры и отдыха, режим занятий и спортивную квалификацию занимающихся, а также их интересы к формам и видам активного водно - оздоровительного отдыха. Проведенный расчёт отражает рекреационную направленность в функциональной организации физкультурных зон парка культуры и отдыха.

4. Установлены расчетные показатели количество крытых, а также составе открытых физкультурных сооружений могут рассматриваться в качестве предварительного материала для дополнений к нормативном документам.

5. Рекомендовано на основе выявленной общей для парка тенденции концентрации сооружений в ядра, объединять крытые физкультурные объекты в комплексные корпуса - физкультурно-рекреационные центры. Для парка различной величины и градостроительного значения разработана номенклатура физкультурно-рекреационных центров, которая насчитывает восемь типов единовременной вместимостью 100, 200 и 300 чел.

6. Рекомендовано территорию физкультурной зону, с целью уменьшения рекреационных воздействия на природный ландшафт парка, дифференцировать на две под зоны: под зону «интенсивной» эксплуатации -

место расположения - физкультурное - рекреационного центра и под зону «экстенсивной» эксплуатации - участки размещения открытых сооружений. Дифференциация физкультурной зоны на под зоны определила основные элементы архитектурно-пространственной структуры физкультурно-рекреационного комплекса: «ядро» - здание центра, «узлы» - блоки открытых физкультурных сооружений. Многообразный характер взаимосвязей и широкие возможности неоднозначных композиционных решений «ядро» и «узлов» позволяет создать богатый и индивидуальный облик рекреационного комплекса и, в конечном счёта, всего парка в целом.

Возможностью его использования при составлении генеральных планов многофункциональных парков культуры и отдыха, при проектировании в них открытых и крытых физкультурных сооружений и их комплексов, а также при организации других элементов физкультурно-спортивной сети, предназначенных для физической рекреации и призванных вовлекать широкие слои населения через развлечения и игры в систематические занятия физической культурой и спортом.

7. Современные города Узбекистана принципиально отличаются от своих предшественников тем, что сложившаяся в мире экологическая ситуация заставила по новому взглянуть на жизненно важную роль садов, парка, бульваров, других открытых и озелененных пространств в оздоровление городской окружающей жизненной среды, организации отдыха и занятий физической культурой, эстетического воспитания и т.д. в этом отношении создание парка культуры и отдыха в райцентре Хатирчи имеет первостепенное значение.

8. В садах и парках следует шире использовать разнообразные виды и формы зеленых насаждений, добиваясь гармоничного сочетания архитектурных сооружений, водных устройств, малых архитектурных форм, элементов инженерного оборудования, благоустройство и природного окружения применяя и развивая лучшие традиции садово-паркового искусства прошлых времен.

Существующая практика паркостроения районных центров областей не затрагивает тему парка культуры и отдыха и поэтому они не в состоянии удовлетворить потребности городского и сельского населения, особенно молодёжи, в рекреационных и культурно-просветительных запросах. Поэтому населения этих районных центров вынуждено удовлетворить свои запросы в неблагоустроенных и не предназначенных для этих целей местах: озерах, пляжах, прудах и рек, пользования с которыми протекает порой с очень неблагоприятными результатами для населения.

В условиях жаркого и сухого климата продолговатого солнечного летнего сезона Узбекистана велика потребности в рекреационных процедурах, во многих способствующих культуре тела, физической закалке и отдыху, что очень важно для повышения трудовой деятельности сельчан и укреплению их здоровья. Если добавим к выше сказанным отсутствие в селах в настоящее время практически действующих пляжей, то актуальность создание парка культуры и отдыха в райцентре Хатирчи ещё больше возрастает.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Общественно-гуманитарная литература, государственные законы и указы

1. **Каримов И. А.** Виз келажгимизни уз кулимиз билан курамиз. Асарлар. 7- жилд.- Т.; 1999
2. **Каримов И.А.** Буюк маънавият-енгилмас куч.-Т., 2008

### Специальная литература

3. **Адылова Л.А.** Ландшафтное планирование. -Ташкент, 2007
4. **Адылова Л.А.** и др. Методология формирования ландшафтно-рекреационных систем Узбекистана. -Ташкент, 2007
5. **Бакутис В. Э.** и др. Инженерное благоустройство городских территорий.-М.; Стройиздат, 1979 **б.Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С.** Ландшафтное проектирование. - М.: Высшая школа, 1991
7. **Горохов В. А., Лунц Л- Б.** Паркаи мира . -М. ; « Стройиздат», 1985
8. **Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н.** Проектирование садов и парка-М.: Стройиздат, 1991
9. **Горохов В.А.** Городское зелёное строительства.- М., 1991
- Ю.Григорян А.Г.** Ландшафт современного города.-М., 1996
11. **Ерохина В.И.** и другие. Озеленение населённых мест. Справочник.- М., 1987.
12. **Камилова Х.Х.** Деятельность парка по организации отдыха и развлечений. // Самарқанд шаҳри архитектураси, замонавий шаҳарсозлик ва шаҳар қурилиши муаммолари мавзуидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд 2011.
13. **Кузьмичев И., Печеницын В.** Озеленение городов и сел Узбекистана.-Т.: Узбекистан, 1979

14. **Ожегов С.С.** История ландшафтной архитектуры. -М.; МП «Ладья», 1994
15. **Ожегов С.С., Уралов А.С., Рахимов К.Ж..** Ландшафт архитектураси ва дизайни. - Самарканд: СамДАКИ, 2009
16. **Преображенский В.С.** и др. Основа ландшафтного анализа. - М., 1988.
17. **Родичкин И. Д.** Человек, среда, отдых. - Киев; 1977
18. **Сатарова К.Д.** Методы совершенствования архитектурно-ландшафтной среды городов Узбекистана. // Самарканд шаҳри архитектураси, замонавий шаҳарсозлик ва шаҳар қурилиши муаммолари мавзуйдаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарканд 2011.
19. **Сычева А.В.** Ландшафтная архитектура .-М.: ОНИКС, 2007
20. **Северин С.И.** Комплексное озеленение в благоустройстве городов. -Киев, 1975
21. **Теодоронский В.С.** Садово-паркаое строительство и хозяйство.- Ленинград., 1978
22. **Хессайон Д.Г.** Все о декоративных деревьях и кустарниках.-М., 1997
23. **Черкасов М.И.** Композиция зеленых насаждений. - М., 1960
24. **Шацкая Т.В.** Аквадизайн стран Востока. - Т., 1997
25. Журнал «Ландшафтный дизайн», № 2, 2002 г, Москва.
26. **Шешко П.С.** Энциклопедия ландшафтного дизайна. - Минск, 2007
27. ИНТЕРНЕТ.