

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI**

**A.QODIRIY NOMIDAGI
JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

XX ASR O'ZBEK ADABIYOTI

FANIDAN AMALIY MASHG'ULOT

Oliy o'quv yurtlarining o'zbek filologiyasi
fakultetlari bakalavrluk bosqichi uchun

Jizzax – 2010

Ushbu amaliy mashg'ulot respublikamizdagi oliy oquv yurtlarining o'zbek filologiyasi fakultetlari bakalavrluk bosqichida o'tiladigan "Yangi o'zbek adabiyoti" fanidan tuzilgan amaliy mashg'ulotlardan iboratdir.

Tuzuvchi:

Filologiya fanlari nomzodi
dots. I.Ikromov
Filologiya fanlari nomzodi,
dots. Yu.Karimova

Taqrizchi:

Filologiya fanlari doktori,
prof.U.Jumanazarov

A.Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika instituti Ilmiy Kengashining
2005 yil avgustdagi majlisi Qarori bilan nashrga tavsiya etilgan. (1 -
bayonnoma)

1. SO'Z BOSHI

Ma'lumki, mamlakatimizdagi oliy o'quv yurtlarining o'zbek filologiyasi fakultetlarida uzoq vaqtlardan beri "O'zbek adabiyoti tarixi" fani o'qitib kelinadi. Endilikda O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi tomonidan tasdiqlangan o'quv rejalariga ko'ra bu fanni butun bakalavrluk bosqichi, ya'ni to'rt yil mobaynida o'tish mo'ljallangan. Dastlabki uch kursda mazkur fanning "Mumtoz o'zbek adabiyoti tarixi", "Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti tarixi" bo'limlari o'qitiladi. Bakalavrluk bosqichining IU kursida, ya'ni UII-UIII semestrlar davomida ushbu fanning uzviy qismi, so'nggi bo'limi hisoblanuvchi "Yangi o'zbek adabiyoti tarixi" o'tiladi. Faqat nomining o'ziga qaralsa, "Yangi o'zbek adabiyoti tarixi" fani o'quv jarayoniga endi kiritilgandek, Yangidek tuyulishi mumkin. Aslida o'zbek filologiyasi fakultetlarida bu fan uzoq vaqtlardan beri o'qitib kelinadi. Faqat u turli davrlarda har xil nomlanib kelgan. Xususan, uzoq vaqtlar mobaynida mazkur fan "O'zbek sovet adabiyoti tarixi", so'nggi bir necha yil davomida esa "XX asr o'zbek adabiyoti tarixi" deb atalib kelindi. Endilikda aksariyat olimlar uni "Yangi o'zbek adabiyoti tarixi" deb nomlash to'g'riroq ekanligi haqidagi xulosaga kelmoqdalar. SHunga ko'ra yuqorida tilga olingan rasmiy hujjatlarda mazkur ilm tarmog'i "Yangi o'zbek adabiyoti tarixi" deb nomlangan.

"Yangi o'zbek adabiyoti tarixi" fani o'zbek adabiyotining XX asr boshlaridan to shu kunlargacha bosib o'tgan yo'lini va yirik namoyandalari ijodini qamrab oladi. Unda Yangi o'zbek adabiyotining asosiy xususiyatlariga oid mavzular bilan bir qatorda 24 yozuvchi, ya'ni Behbudiy, Avloniy, Hamza, Fitrat, Abdulla Qodiriy, CHo'lpon, Oybek, Hamid Olimjon, G'afur G'ulom, Abdulla Qahhor, Uyg'un, SHayxzoda, Mirtemir, YAshin, Zulfiya, Asqad Muxtor, Said Ahmad, O.YOqubov, P.Qodirov, E.Vohidov, A.Oripov, O'.Hoshimov, SH.Xolmirzaev, Rauf Parfi kabi adiblar ijodi o'rganiladi. Mazkur fan bo'yicha bakalavrluk bosqichi uchun N.Karimov, S.Mamajonov, B.Nazarov, U.Normatov, O.SHarafiddinov kabi yirik adabiyotshunos olimlarning "XX asr o'zbek adabiyoti tarixi" deb nomlangan Yangi darsliklari 1999 yilda bosilib chiqqanligini hisobga olib, auditoriyadagi ma'ruza, amaliy mashg'ulot va seminarlarda Yangi o'zbek adabiyotining asosiy xususiyatlariga oid mavzular bilan bir qatorda Hamza, Fitrat, Abdulla Qodiriy, CHo'lpon, Oybek, Hamid Olimjon, G'afur G'ulom, Abdulla Qahhor, SHayxzoda, Mirtemir, Said Ahmad, O.YOqubov, E.Vohidov, A.Oripov, Rauf Parfi kabi yozuvchilar ijodini mufassal o'tish mo'ljallangan. Ushbu dasturga ko'ra qolgan 9 adib ijodini mustaqil ta'lim jarayonida o'rganish maqsadga muvofiq deb topildi. Rasmiy hujjatlarda belgilangan mustaqil ish davomida esa, alohida badiiy asarlar ustida suhbat, bahs, munozara, mutolaa, tahlil o'tkazish mo'ljallandi.

Ushbu dasturda rasmiy hujjatlardan kelib chiqib, 243 soat hajmidagi kurs 122 mavzuga bo'lindi. Faqat dastlabki kirish ma'ruzasi uchun bir soat, qolgan mavzularning har biriga esa, ikki soatdan ajratildi. Xuddi o'sha hujjatlarga tayanilgan holda ikki semestr davomida "Yangi o'zbek adabiyoti tarixi" fanidan 65 soat ma'ruza, 60 soat amaliy mashg'ulot, 10 soat seminar, 36 soat mustaqil ta'lim va 72 soat mustaqil ish o'tkazish belgilandi. Mavzular va ularga taalluqli soatlarni belgilashda rasmiy hujjatlar bilan bir qatorda yuqorida tilga olingan Yangi darslik va fan bo'yicha 1997 yilda nashr etilgan hamda prof. O.SHarafiddinov, U.Normatovlar tomonidan tuzilgan dastur asos qilib olindi.

Fan bo'yicha tavsiya etilgan adabiyotlarni asosiy va qo'shimcha asarlar guruhiga bo'lishda mavzularning qay tarzda o'tilishi e'tiborda tutildi. CHunonchi, auditoriyadagi ma'ruza va amaliy mashg'ulotlarda yoritiladigan mavzularga oid adabiyotlar asosiy, mustaqil ta'lim jarayoniga ajratilgan mavzularga taalluqli asarlar esa qo'shimcha matnlar guruhiga kiritildi. Ushbu dasturda alohida yozuvchilarning badiiy asarlari bilan bir qatorda ularning ijodiga oid tanqidiy adabiyotlar ham tavsiya etildi.

AMALIY (SEMINAR) MASHG'ULOTLARINING NAMUNAVIY MAVZUSI
UII SEMESTR (AMALIY MASHG'ULOT – 30 SOAT;
SEMINAR – 4 SOAT):

- 1) Hamza ijodining o'rganilishi (seminar – 2 soat)
- 2) Hamza va Fitrat asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 3) Hamza va Fitrat asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 4) Fitratning tanqidiy faoliyati, ijodining o'rganilishi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 5) Abdulla Qodiriyning 30-yillar ijodi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 6) Abdulla Qodiriy ijodining o'rganilishi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 7) CHO'lpon nasri (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 8) CHO'lpon dramalari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 9) CHO'lpon ijodining o'rganilishi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 10) Abdulla Qodiriy va CHO'lpon asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 11) Abdulla Qodiriy va CHO'lpon asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 12) Oybek lirikasi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 13) Oybek dostonlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 14) Oybek qissalari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 15) Oybek ijodining o'rganilishi (seminar – 2 soat)
- 16) Oybek asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 17) Oybek asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)

UIII semestr. (amaliy mashg'ulot – 30 soat, seminar – 6 soat):

- 1) Hamid Olimjonning urush yillaridagi ijodi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 2) Hamid Olimjon ijodining o'rganilishi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 3) G'afur G'ulom ijodining o'rganilishi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 4) Hamid Olimjon va G'afur G'ulom asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 5) Hamid Olimjon va G'afur G'ulom asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 6) Abdulla Qahhorning ilk ijodi (seminar – 2 soat)
- 7) Abdulla Qahhor ijodining o'rganilishi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 8) Abdulla Qahhor asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 9) Abdulla Qahhor asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 10) Said Ahmad komediyalari va ijodining o'rganilishi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 11) O.YOqubovning ilk ijodi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 12) O.YOqubov asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 13) O.YOqubov asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 14) E.Vohidov dostonlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 15) E.Vohidov pesalari va ijodining o'rganilishi (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 16) Said Ahmad va E.Vohidov asarlari (amaliy mashg'ulot – 2 soat)
- 17) A.Oripov ijodi (seminar – 2 soat)
- 18) Rauf Parfi ijodi (seminar – 2 soat)

2.3. Laboratoriya ishlarining namunaviy mavzusi: “Yangi o'zbek adabiyoti tarixi” fanidan laboratoriya ishlari o'tkazilmaydi.

2.4. Kurs loyiha (ish)larining namunaviy mavzusi va bajarilishiga uslubiy ko'rsatmalar: o'zbek filologiyasi fakultetlarining bakalavrluk bosqichidagi kurs va bitiruv ishlari mavzulari kafedra tomonidan har yili Yangilanib boriladi.

2.5. Mustaqil ta'lim mazmuni.

UII semestr:

- 1) Yangi o'zbek adabiyoti tarixini davrlashtirish muammosi
- 2) Yangi o'zbek adabiyotida ijodiy metod masalasi
- 3) Yangi o'zbek adabiyoti va konfliktsizlik "nazariya"si
- 4) Behbudiy ijodi
- 5) Avloniy ijodi
- 6) Uyg'un ijodi
- 7) YAshin ijodi
- 8) Zulfiya lirikasi
- 9) Zulfiya dostonlari

UIII semestr:

- 1) Asqad Muxtor poeziyasi
- 2) Asqad Muxtor hikoya va qissalari
- 3) Asqad Muxtor romanlari
- 4) Asqad Muxtor dramalari va ijodining o'rganilishi
- 5) P.Qodirov romanlari
- 6) P.Qodirov qissalari
- 7) P.Qodirov tanqidiy faoliyati va ijodining o'rganilishi
- 8) O'.Hoshimov ijodi
- 9) SH.Xolmirzaev ijodi

2.6. Mustaqil ish mazmuni

UII semestr:

- 1) Bebudiyning "Padarkush" dramasi tahlili
- 2) Avloniyning "Turkiy guliston" asari ustida bahs
- 3) Hamza she'rlari mutolaasi
- 4) Hamzaning "Paranji sirlaridan bir lavha" dramasi tahlili
- 5) Fitratning "Abulfayzxon" tragediyasi haqida munozara
- 6) CHo'lpon she'rlari mutolaasi
- 7) CHo'lponning "Kecha va kunduz" romani tahlili
- 8) Abdulla Qodiriyning "O'tgan kunlar" romani yuzasidan bahs
- 9) Abdulla Qodiriyning "Kalvak mahzumning xotira daftaridan" asari ustida

munozara

- 10) Oybekning "Navoiy" romani tahlili
- 11) Oybekning "Qutlug' qon" romani ustida bahs
- 12) Oybek she'rlari mutolaasi
- 13) Hamid Olimjon she'rlari mutolaasi
- 14) Hamid Olimjonning "Muqanna" dramasi tahlili
- 15) G'afur G'ulom she'rlaridan o'qish
- 16) G'afur G'ulomning "SHum bola" qissasi va uning asosida tayyorlangan kinofilm ustida munozara

- 17) Abdulla Qahhorning "Dahshat" hikoyasi ustida bahs
- 18) Uyg'un va Izzat Sultonning "Alisher Navoiy" dramasi tahlili

UIII semestr:

- 1) Maqsud SHayxzoda she'rlari mutolaasi

- 2) Maqsud SHayxzodaning “Mirzo Ulug’bek” tragediyasi muhokamasi
- 3) Mirtemir she’rlaridan o’qish
- 4) Mirtemirning “Surat” dostoni ustida bahs
- 5) YAshinning “Hamza” dramasi va romani muhokamasi
- 6) Zulfiya she’rlari mutolaasi
- 7) Zulfiyaning “Xotiram siniqlari” dostoni ustida bahs
- 8) Asqad Muxtorning “CHinor” romani muhokamasi
- 9) Asqad Muxtorning “Buxoroning jin ko’chalari” qissasi yuzasidan munozara
- 10) Said Ahmadning “Ufq” romani muhokamasi.
- 11) O.YOqubovning “Ulug’bek xazinasi” romani ustida bahs
- 12) O.YOqubovning “Ko’hna dunyo” romani muhokamasi
- 13) P.Qodirovning “Meros” qissasi yuzasidan munozara
- 14) P.Qodirovning “YUlduzli tunlar” romani muhokamasi
- 15) E.Vohidov she’rlari mutolaasi
- 16) E.Vohidovning “Ruhlar isyoni” dostoni ustida bahs
- 17) Abdulla Oripovning “Jannatga yo’l” dostoni muhokamasi
- 18) Rauf Parfi she’rlari mutolaasi

3. Informasion-uslubiy ta’minot

3.1. Asosiy adabiyot:

1) Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., SHarafiddinov O. XX asr o’zbek adabiyoti tarixi. Oliy o’quv yurtlarining bakalavrluk bosqichi uchun darslik. T., “O’qituvchi”, 1999

2) Hamza asarlari:

To’la asarlar to’plami. Besh jildlik. T., “Fan”, 1988-1989.

3) Hamza ijodi haqida:

YOqubov H. H.H.Niyoziyning ijodiy metodi va uslubi. T., “Fan”, 1989

Qayumov L. Hamza. T., “Yosh gvardiya”, 1989

Qayumov L. Saylanma. Ikki jildlik. T., G’.G’ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1981-1983

4) Fitrat asarlari:

CHin sevish. T., G’.G’ulom nomidagi nashriyot, 1997

5) Fitrat ijodi haqida:

Qosimov B. Fitrat. “SHarq yulduzi”, 1992, № 10

G’aniev I. Fitrat. E’tiqod. Ijod. T., “Kamalak”, 1994

G’aniev I. Fitratning tragediya yaratish mahorati. T., G’.G’ulom nomidagi nashriyot, 1994

6) Abdulla Qodiriy asarlari:

“O’tgan kunlar”, “Mehrobdan chayon”. Romanlar. T., G’.G’ulom nomidagi nashriyot, 1992

Obid ketmon. T., O’zadabiynashr, 1960

Kichik asarlar. T., O’zadabiynashr, 1969

7) Abdulla Qodiriy ijodi haqida:

Normatov U. Qodiriy bog’i. T., “YOzuvchi”, 1995

Qo’shjonov M. O’zbekning o’zligi. T., “Fan”, 1994

8) CHO’lpon asarlari:

Asarlar. Uch jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1994-1995.

9) CHo'lpon ijodi haqida:

SHarafiddinov O. CHo'lpon. T., "CHo'lpon", 1991

SHarafiddinov O. CHo'lponni anglash. T., "YOzuvchi", 1994

Karimov N. CHo'lpon. T., "Fan", 1991

10) Oybek asarlari:

Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. T., "Fan", 1990-1995

11) Oybek ijodi haqida:

YOqubov H. Adibning mahorati. T., O'zadabiynashr, 1966

Qo'shjonov M. Oybek mahorati. T., O'zadabiynashr, 1965

Karimov N. Oybek. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1985

12) Hamid Olimjon asarlari:

Mukammal asarlar to'plami. Besh jildlik. T., "Fan", 1975-1984

13) Hamid Olimjon ijodi haqida:

Karimov N. Hamid Olimjon. T., "Yosh gvardiya", 1990

Karimov N. Hamid Olimjonning poetik mahorati. T., "Fan", 1964

Mamajonov S. SHoir dunyosi. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1972

14) G'afur G'ulom asarlari:

Asarlar. 12 tomlik. T., "Fan", 1970-1978

15) G'afur G'ulom ijodi haqida:

Mamajonov S. SHoir va zamonaviylik. T., "Fan", 1963

Mamajonov S. G'afur G'ulom prozasi. T., "Fan", 1966

Mamajonov S. Uslub jilolari. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1972

SHukurov N. G'afur G'ulomning lirik poeziyadagi mahorati. T., "Fan", 1966

16) Abdulla Qahhor asarlari:

Asarlar. Besh jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1987-1989

17) Abdulla Qahhor ijodi haqida:

SHarafiddinov O. Abdulla Qahhor. T., "Yosh gvardiya", 1988

Qo'shjonov M. Abdulla Qahhor mahorati. T., G'.G'ulom nashriyoti, 1984

Sanjar Sodiq. So'z san'ati jozibasi. T., "O'zbekiston", 1996

18) SHayxzoda asarlari:

Asarlar, 6 tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1969-1974

19) SHayxzoda ijodi haqida:

Zokirov M. Maqsud SHayxzoda. Adabiy-tanqidiy ocherk. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1969.

G'afurov I. O'rtoq shoir. Maqsud SHayxzoda. ijodiyoti. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1975.

20) Mirtemir ijodi haqida:

Azizov Q. Mirtemir. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1969

Xalilov T. Mirtemir mahorati. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1980.

SHarafiddinov O. Mirtemir. "Birinchi mo'jiza" kitobida. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1979

G'afurov I. Ona yurt kuychisi. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1970

21) Said Ahmad asarlari:

Saylanma. Uch tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1980-1981

Jimjitlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1989

22) Said Ahmad ijodi haqida:

Normatov U. Said Ahmad. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1971

G'afurov I. Prozaning shoiri. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1981

23) O.YOqubov asarlari:

Saylanma. Uch tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1985-1987.

Diyonat. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1978

24) O.YOqubov ijodi haqida:

Rasulov A. Tiniqlik. "Yangi zamon – Yangi qahramon" kitobida. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1976

Qo'shjonov M. Qalb pokligi. "Saylanma". Ikki tomlik. 1-tom. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1982

SHarafiddinov O. Ijod dovonlari osha. "Birinchi mo''jiza" kitobida. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1979

Xudoyberganov N. Parvoz davom etadi. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1980

25) E.Vohidov asarlari:

Saylanma. Ikki tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1986

Iztirob. T., "O'zbekiston", 1992

YAxshidur achchiq haqiqat. T., "Nur", 1992

26) E.Vohidov ijodi haqida:

Normatov U. Zamon va zamin tashvishlari. "Yoshlik", 1976, № 7

Xudoyberganov N. Dovonlardan dovonlarga. "Haqiqat yog'dulari" kitobida. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1984

Inog'omov R. SHoirlik qismati. T., Universitet, 1999.

27) A.Oripov asarlari:

Yillar armoni. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1986

Haj daftari. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1996

Saylanma. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1997

28) A.Oripov ijodi haqida:

SHarafiddinov O. SHe'riyat – qalb yolqini. "Hayot bilan hamnafas" kitobida. T., "Yosh gvardiya", 1983

Qo'shjonov M. Onajonim – she'riyat. T., "O'qituvchi", 1984

G'afurov I. SHe'riyat - kurashchanlik demak. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1984

Qo'shjonov M. Suvon Meli. Abdulla Oripov. Adabiy portret. T., "Fan", 2000.

29) Rauf Parfi asarlari:

Sabr daraxti. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1986

Turkistonni kimlar sevmaydir? "Jahon adabiyoti", 1998, № 1

30) Rauf Parfi ijodi haqida:

Akramov B. Ruhiyat musavviri. "SHarq yulduzi", 1994, № 1-2

Akramov B. Ruhiy xilqat timsollari. "O'zAS", 1998 yil 13 noyabr

3.2. Qo'shimcha adabiyot:

1) Behbudiy asarlari:

Tanlangan asarlar. T., "Ma'naviyat", 1998

2) Behbudiy ijodi haqida:

Qosimov B. Maslakdoshlar. "SHarq" nashriyot-matbaa konsernining bosh tahririyati
Turdiev SH. "Padarkush" fojeasi haqida. "SHarq yulduzi", 1989, ¹ 5

Aliev A. Mahmudxo'ja Behbudiy. T., "YOzuvchi", 1994

3) Avloniy asarlari:

Tanlangan asarlar. T., "Ma'naviyat", 1998

4) Avloniy ijodi haqida:

Milliy uyg'onish. T., "Universitet", 1993

Qosimov B. Abdulla Avloniy. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1979

Boboxonov A., Maqsumov M. Abdulla Avloniy. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1966

5) Uyg'un asarlari:

Asarlar. 6 tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1974-1978

6) Uyg'un ijodi haqida:

Abdusamatov H. Hayot qo'shig'i. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1984

Ahmadjonova K. Uyg'un – lirik shoir. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1979

Qoraev T. Uyg'un mahorati. T., "Fan", 1984

7) Komil YAshin asarlari:

Asarlar, 6 tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1978-1980

8) YAshin ijodi haqida:

Rahmonov M. YAshinning teatrchilik faoliyati. T., "Fan", 1967

YAshinning ijodiy yo'li (Maqolalar to'plami). T., "Fan", 1963

Abdusamatov O'., Samadov M. Komil YAshin. "Toshkent" badiiy adabiyot nashriyoti, 1964

9) Zulfiya asarlari:

Asarlar. Uch jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1983-1986

10) Zulfiya ijodi haqida:

Akbarov A. Zulfiya. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1983

SHarafiddinov O. Qalbimizga yaqin shoir. "Adabiy etyudlar" kitobida. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1968

Qayumov L. SHoira Zulfiya. T., O'zadabiynashr, 1965

11) Asqad Muxtor asarlari:

Asarlar. 4 tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1980-1983

12) Asqad Muxtor ijodi haqida:

Sayimov B. Asqad Muxtor prozasi. T., "Fan", 1969

SHarafiddinov O. Ijodning katta yo'lida. "Birinchi mo'jiza" kitobida. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1979

Tog'ayev O. Asqad Muxtor. "Toshkent" badiiy adabiyot nashriyoti, 1966

13) Pirimqul Qodirov asarlari:

Saylanma. Uch jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1987-1988

Avlodlar dovoni. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1989

14) Pirimqul Qodirov ijodi haqida:

SHermuhamedov P. Pirimqul Qodirov. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1983

15) O'tkir Hoshimov asarlari:

Saylanma. Ikki jildlik. T., "SHarq", 1993

Bahor qaytmaydi. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot

16) O'tkir Hoshimov ijodi haqida:

Normatov U. Faryod. "O'zAS", 1992 yil 14 avgust

Rasulov A. Ijodning sirli ibtidosi. "Yoshlik", 1991, ¹ 12

17) SH.Xolmirzaev asarlari:

O'n sakkizga kirmagan kim bor? T., "Yosh gvardiya", 1965

So'nggi bekat. T., "Yosh gvardiya", 1976

Bodom qishda gulladi. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1986

Qil ko'prik. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1984

18) SH.Xolmirzaev ijodi haqida:

Normatov U. O'ziga xoslik sirlari. "Nasrimiz an'analari" kitobida. T., G'.G'ulom nomidagi nashriyot, 1980

Sanjar Sodiq. Hozirgi o'zbek adabiyoti. T., "O'zbekiston", 1992

3.3. Informasion texnika vositalari: "Yangi o'zbek adabiyoti tarixi" fanini o'zlashtiruvchi student tavsiya etilgan asosiy va qo'shimcha adabiyotlar bilan bir qatorda radio, televidenie orqali beriladigan adabiy eshittirishlarni, shuningdek, "Jahon adabiyoti", "Sharq yulduzi", "Yoshlik", "O'zbek tili va adabiyoti" jurnallarini, "O'zbekiston adabiyoti va san'ati", "Yozuvchi" gazetalarini muntazam sur'atda kuzatib borishi zarur bo'ladi. Bundan tashqari talaba chet ellarda chiqadigan adabiy gazeta va jurnallarni ham o'qish imkoniyatiga ega bo'lsa, rus hamda ingliz tillaridagi nashrlar juda katta naf keltirishi mumkin

1-ma'shg'ulot

YANGI O'ZBEK ADABIYOTINING ASOSIY XUSUSIYATLARI

R e j a:

1. XX asr o'zbek adabiyotini nomlash masalasi.
2. Mumtoz o'zbek adabiyoti va XX asr so'z san'ati.
3. Yangi o'zbek adabiyotida dunyoviy mazmunning yetakchi o'ringa chiqishi
4. Yangi o'zbek adabiyotida evropacha so'z san'ati yaratishga intilish tamoyilining yuzaga kelishi va rivoji.
5. Yangi o'zbek adabiyotida realistik tasvir metodi va uslubining maydonga kelishi.
6. Yangi o'zbek adabiyotida janr va shakllar evolyutsiyasi.
7. Yangi o'zbek adabiyotida tilning zamonaviylashuvi.
8. Yangi o'zbek adabiyoti tarixini davrlashtirish prinsiplari va taraqqiyotining asosiy bosqichlari.
9. Yangi o'zbek adabiyoti tarixining ma'rifatparvarlik, jadidchilik yoki milliy uyg'onish bosqichi.
10. Yangi o'zbek adabiyoti rivojining realizm bosqichi.
11. XX asrning 30-50-yillaridagi o'zbek adabiyoti.
12. XX asr 60-80-yillaridagi o'zbek adabiyoti.
13. Milliy istiqlol davri o'zbek adabiyoti.
14. G'arb so'z san'ati va hozirgi o'zbek adabiyoti.

Tayanch tushunchalar

“Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Ma’rifatparvarlik adabiyoti”, “Milliy uyg‘onish davri adabiyoti”, “Jadid adabiyoti”, “Sovet adabiyoti”, “Realizm metodi”, “Sotsialistik realizm metodi”, “Romantizm metodi”, “Drama”, “Tragediya”, “Komediya”, “Roman”, “Dunyoviy adabiyot”, “Ilohiy mazmundagi adabiyot”, “Milliy istiqlol davri adabiyoti”, “Modernistik adabiyot”, “Obrazli aks ettirish uslubi”, “Uslubiy rang-baranglik”, “Individual manera”, “Yozuvchining o‘ziga xosligi”, “Detektiv adabiyot”, “Adabiyot tarixini davrlashtirish prinsiplari”, “Yangi o‘zbek adabiyoti taraqqiyotining asosiy bosqichlari”, “Tilning zamonaviylashuvi”.

Savollar:

1. XX asr o‘zbek adabiyotini qanday nomlash ilmiy jihatdan eng asosli hisoblanadi?
2. Yangi o‘zbek adabiyotining mumtoz so‘z san’atimizdan asosiy farqli tomoni nimada ko‘rinadi?
3. Yangi o‘zbek adabiyoti tarixi qanday prinsiplar asosida davrlashtiriladi?
4. Yangi o‘zbek adabiyoti taraqqiyoti qanday bosqichlarga bo‘linadi?
5. O‘zbek ma’rifatparvarlik adabiyoti o‘zining qanday xususiyatlari bilan ajralib turadi?
6. Realistik tasvir metodi va uslubining mohiyati nimada?
7. Yangi o‘zbek adabiyoti qaysi metod yo‘lidan borib, eng jiddiy samaralarga erishdi?
8. Sotsialistik realizm metodi Yangi o‘zbek adabiyotida qanday iz qoldirdi?
9. Milliy istiqlol davri o‘zbek adabiyoti o‘zining qaysi xususiyatlari bilan ajralib turadi?
10. Hozirgi o‘zbek adabiyotida milliy istiqlol mavzusi qanday yoritilmoqda?
11. O‘zbek modernistik adabiyotni yaratish yo‘lidagi izlanishlar qanday samaralar bermoqda?
12. Hozirgi o‘zbek adabiyotida ilohiy-diniy mavzular qanday yoritilmoqda?
13. XX asr o‘zbek adabiyotida qanday uslubiy yo‘nalishlar maydonga keldi?
14. Qaysi asarlar XX asr o‘zbek adabiyotining eng jiddiy yutuqlari hisoblanadi?

Adabiyotlar

Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., SHarafiddinov O. XX asr o‘zbek adabiyoti tarixi. Oliy o‘quv yurtlari uchun darslik. T., “O‘qituvchi”, 1999. (Keyingi mavzularning barchasini o‘zlashtirishda mazkur darslikka murojaat qilish zarur bo‘ladi).

XX asr o‘zbek adabiyoti (majmua). T., “O‘qituvchi”, 1993.

Sultonov I. Saylanma. Uch jildlik. T., G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1982

YOqubov H. Saylanma. Ikki jildlik. T., G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1983-1984.

Qo'shjonov M. Saylanma. Ikki jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1983.

SHarafiddinov O. Haqiqatga sadoqat. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1989.

Normatov U. Qalb inqilobi. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1986.

Xudoyberganov N. Ishonch. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1988.

G'afurov I. O'ttiz yil izhori. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1987.

2-mashug'lot

BEHBUDIY IJODI

(2 soat)

R e j a

1. Behbudiy ijodining o'zbek adabiyotida tutgan o'rni.
2. Behbudiyning hayot yo'li.
3. Behbudiy publisistikasi.
4. Behbudiyning "Padarkush" dramasi.

T a y a n c h t u s h u n c h a l a r

"Behbudiy darsliklari", "Samarqand" gazetasi", "Oyina" jurnali", "Taraqqiy" gazetasi", "Drama truppassi", "Hurriyat", "Ma'rifat", "Millat".

S a v o l l a r

1. Behbudiy kim o'ldirgan?
2. Behbudiy har bir ma'rifatli inson uchun necha tilni bilish zarur deb hisoblagan?
3. Behbudiy fikricha, hurriyat qanday qo'lga kiritiladi?
4. Behbudiyning "Padarkush" dramasi qanday badiiy qiymatga ega?

A d a b i y o t l a r

Behbudiy asarlari:

Tanlangan asarlar (B.Qosimov tahriri ostida). "Ma'naviyat", Toshkent, 1998.

Behbudiy ijodi haqida:

Qosimov B. Maslakdoshlar. "SHarq" nashriyot-matbaa konsernining bosh tahririyati. Toshkent, 1994.

Turdiyev SH. "Padarkush" fojiasi haqida", "SHarq yulduzi", 1989, 5-son.

Qosimov S. Behbudiy va jadidchilik. "O'zbekiston adabiyoti va san'ati", 1990, 3-4-sonlar.

Aliev A. Mahmudxo'ja Behbudiy. "YOzuvchi", Toshkent, 1994.

Alimova D., Rashidova D. Mahmudxo'ja Behbudiy va uning tarixiy qarashlari. "Ma'naviyat", 1998.

3-ma'shug'lot

ABDULLA AVLONIY IJODI

(2 soat)

R e j a

1. Abdulla Avloniy Yangi o'zbek adabiyotini boshlovchilardan biri ekanligi.
2. Avloniy biografiyasi.
3. Avloniyning pedagogik asarlari.
4. Avloniy publisistikasi.
5. Avloniy she'riyati.
6. Avloniy pesalari.

T a y a n c h t u s h u n c h a l a r

“Toshkent”, “Mirobod”, “Turkiy Guliston”, “Millat”, “Ma’rifat”, “Turon” truppasi”, “Advokatlik osonmi?”, “Pinak”, “Portugaliya inqilobi”, “Qizil professor”, “Afg'oniston safari”.

S a v o l l a r

1. Avloniy g'arb va sharqning qaysi mashhur adiblari ijodi ta'sirida asarlar yaratgan?
2. Avloniy badiiy ijodning qaysi sohasida eng jiddiy yutuqqa erishdi?
3. Avloniy she'riyati XX asr boshlaridagi o'zbek lirikasida qanday o'rin tutadi?
1. Avloniy dramalari qanday badiiy qiymatga ega?

A d a b i y o t l a r

Avloniy asarlari:

Tanlangan asarlar. T., “Ma’naviyat”, 1998.

4-m a ‘shug’lot

HAMZA HAKIMZODA NIYOZIY IJODI

(4 soat)

R e j a

1. Hamza Hakimzoda Niyoziy ko'pqirrali iste'dod sohibi ekanligi.
2. Hamzaning tarjimai holi.
3. Hamza ijodiy yo'lining ilk bosqichi.
4. Hamza ijodiy yo'lining ma'rifatparvarlik bosqichi.
5. Hamza ijodiy yo'lining yetuklik davri.
6. Hamzaning inqilobiy lirikasi.
7. Hamza dramalari.
8. Tanqid va adabiyotshunoslikda Hamza ijodining o'rganilishi.

T a y a n c h t u s h u n c h a l a r

“Qo'qon adabiy muhiti”, “Nihoniy”, “Devoni Nihoniy”, “Milliy ashulalar”, “Oq gul”, “Qizil gul”, “YAshil gul”, “Sapsar gul”, “Pushti gul”, “Sariq gul”, “Turk millati”, “Islom davlati”, “Milliy ro'mon”, “Komediya”, “Fojia”, “Xotin-qizlar ozodligi mavzui”, “Milliy istiqlol masalasi”, “Inqilobiy she'riyat”, “SHohimardon”.

S a v o l l a r

1. Hamza ijodi Yangi o'zbek adabiyotida qanday o'rin tutadi?
2. Hamzani kim o'ldirgan?
3. Qaysi asarlar Hamza ijodiy yo'lidagi ma'rifatparvarlik bosqichining eng jiddiy samaralari hisoblanadi?
4. Hamza o'zbek she'r tuzilishiga qanday Yangilik olib kirdi?
5. Hamza inqilobiy lirikasining o'ziga xos xususiyatlari nimalarda ko'rinadi?
6. Qaysi drama Hamzaning shoh asari darajasiga ko'tarilgan?
7. Hamza ijodiga oid birinchi kitobni qaysi adabiyotshunos yaratgan?

A d a b i y o t l a r

To'la asarlar to'plami. 5 jildlik. T., "Fan", 1988-1989.

5-МАШҒУЛОТ

ABDURAUF FITRAT IJODI

(4 soat)

R e j a

1. Fitrat ijodining o'zbek adabiyoti tarixida tutgan o'rni.
2. Fitratning hayot yo'li.
3. Fitratning ma'rifatparvarlik ruhidagi asarlari.
4. Fitratning ijtimoiy-siyosiy va falsafiy mazmundagi asarlari
1. Fitratning milliy ozodlik harakati mavzuidagi dramalari.
2. Fitrat – o'zbek tragediyasining asoschisi.
3. Fitrat adabiyotshunos va tilshunos.
4. Fitrat ijodining tanqid va adabiyotshunoslikdagi talqini.

T a y a n c h s o' z l a r

“Ma'rifatparvarlik”, “Jadidchilik”, “Yosh buxoroliklar harakati”, “Munozara”, “Hind sayyohi bayoni...”, “Rahbari najot”, “Sayha”, “Oila”, “CHin sevish”, “Hind ixtilolchilari”, “Bedil”, “Abulfayzxon”, “Ro'zalar”, “O'zbek klassik muzikasi va uning tarixi”, “Buxoro Xalq Respublikasi maorif noziri”, “Buxoro Xalq Respublikasi tashqi ishlar noziri”, “Adabiyot qoidalari”.

S a v o l l a r

1. Fitrat qaysi tillarda ijod qilgan?
2. Fitrat qaerlarda ta'lim olgan va dars bergan?
3. Qaysi asarlar Fitrat ijodiy yo'lidagi izlanishlar bosqichining mahsuli hisoblanadi?
4. Nima uchun Fitrat ijodida “Hind mavzui” katta o'rin egallaydi?
5. Qaysi asar Fitrat ijodining eng jiddiy yutug'i hisoblanadi?
6. Fitratning zamonaviy mavzudagi dramalari qanday badiiy qiymatga ega?
7. Fitrat asarlarida adabiyotshunoslikning qaysi masalalari kengroq va chuqurroq yoritilgan?
8. Fitrat tilshunoslik sohasida qanday asarlar qoldirgan?

A d a b i y o t l a r

Fitrat asarlari:

CHin sevisht. T., G'afur G'ulom nomidagi nashriyot, 1997.

Fitrat ijodi haqida:

Karimov N. Mavlono Fitrat. "Fidoiylar" to'plami. T., "Fan", 1990.

SHarafiddinov O. Abdurauf Fitrat. "Yoshlik", 1990, 5-son.

Qosimov B. Fitrat. "SHarq yulduzi", 1992, 10-son.

G'aniev I. Fitrat. E'tiqod. Ijod. T., Kamalak, 1994.

G'aniev I. Fitratning tragediya yaratish mahorati. T., G'afur G'ulom nomidagi nashriyot, 1994.

6- машғулот

ABDULLA QODIRIY IJODI

(4 soat)

R e j a

1. Abdulla Qodiriy – Yangi o'zbek adabiyotining asoschilaridan biri.
2. Abdulla Qodiriy biografiyasi.
3. Abdulla Qodiriyning ma'rifatparvarlik ruhidagi ilk asarlari.
4. Abdulla Qodiriy – o'zbek realistik romanining yaratuvchisi.
5. Abdulla Qodiriy satirasi.
6. Abdulla Qodiriyning zamonaviy mavzudagi asarlari.
7. Abdulla Qodiriyning adabiy-tanqidiy qarashlari.
8. Tanqid va adabiyotshunoslikda Abdulla Qodiriy ijodining o'rganilishi.

T a y a n c h t u s h u n c h a l a r

"Toshkent", "Katta boq", "Rus-tuzem maktabi", "Ma'rifatparvarlik", "Jadidchilik", "Millatparvarlik", "Juvonboz", "Baxtsiz kuyov", "Uloqda", "O'tgan kunlar", "Mehrobdan chayon", "Obid ketmon", "Satira", "YUmor", "Hikoya", "Ocherk", "Povest", "Realizm", "Romantizm", "Sotti Husaynning "O'tgan kunlar" kitobi", "Xalq dushmani", "Qatag'on", "Repressiya", "Qatl", "O'limga hukm".

S a v o l l a r

1. Abdulla Qodiriy qanday sabablarga ko'ra "xalq dushmani" deb ayblangan?
2. Abdulla Qodiriy o'z ijodini qanday she'rlar bilan boshlagan?
3. Abdulla Qodiriy qanday sahna asarlari yozgan?
4. Qaysi asar Abdulla Qodiriy ijodida, yozish uslubida keskin burilish sodir bo'lganligini ko'rsatgan?
4. Abdulla Qodiriyning "O'tgan kunlar", "Mehrobdan chayon" asarlari roman janrining qaysi ko'rinishiga mansub?
5. "O'tgan kunlar" romani atrofida qanday munozaralar bo'lgan?
6. Abdulla Qodiriyning zamonaviy mavzudagi asarlari qanday badiiy qiymatga ega?
7. Qaysi kitoblar qodiriyshunoslikning eng jiddiy yutuqlari hisoblanadi?

A d a b i y o t l a r

Abdulla Qodiriy asarlari:

"O'tgan kunlar", "Mehrobdan chayon", Ro'monlar. T., G'.G'ulom nomli nashr. 1992.

“Obid ketmon”. T., O’zadabiynashr, 1960.

Kichik asarlar. T., O’zadabiynashr, 1969.

Abdulla Qodiriy ijodi haqida:

Normatov U. Qodiriy bogi. T., “YOzuvchi”, 1995.

Qo’shjonov M. O’zbekning o’zligi. T., “Fan”. 1994.

7-МАШҒУЛОТ

CHO’LPON IJODI

(4 soat)

R e j a

1. CHo’lpon – Yangi o’zbek lirikasining asoschisi.
2. CHo’lponning tarjimai holi.
3. CHo’lpon ijodiy evolyutsiyasining asosiy bosqichlari.
4. CHo’lponning ma’rifatparvarlik ruhidagi asarlari.
5. CHo’lpon ijodiy yo’lining etuklik bosqichi.
6. CHo’lpon lirikasi.
7. CHo’lpon dramalari.
8. Tanqid va adabiyotshunoslikda CHo’lpon ijodining o’rganilishi.

T a y a n c h t u s h u n c h a l a r

“Andijon”, “Jadidchilik”, “Ma’rifatparvarlik”, “Millatchilik”, “Millatparvarlik”, “Adabiyot nadur?”, “Sanoe nafisa”, “Qurboni jaholat”, “Doktor Muhammadyor”, “Uyg’onish”, “Buloqlar”, “Tong sirlari”, “Soz”, “Kecha va kunduz”, “YOrqinoy”, “Tarjima”, “Tarjimashunoslik”, “Meyerxold qarashlari”, “Ulug’ hindi”, “Tagor va tagorshunoslik”.

S a v o l l a r

1. CHo’lponning oilaviy hayoti qanday kechgan?
2. Qaysi asar CHo’lpon ijodiy yo’lidagi izlanishlar bosqichining eng jiddiy samarasi hisoblanadi?
3. CHo’lpon lirikasida “kishan” obrazi qanday o’rin tutadi?
4. CHo’lpon she’riyat sohasida qanday badiiy kashfiyotlarga erishdi?
5. Qaysi asar CHo’lponning dramaturgiya sohasidagi eng jiddiy yutuqi hisoblanadi?
6. CHo’lpon “Kecha va kunduz” romanida qanday dramaturgik vositalardan foydalangan?
7. CHo’lponning tarjimonlik mahorati qaysi asarlarda yaqqolroq ko’rinadi?
8. Adabiyotshunos Ayn CHo’lponga qanday ayb qo’ygan va Oybek unga qay tarzda javob qaytargan?

A d a b i y o t l a r

CHo’lpon asarlari:

YAna oldim sozimni. T., G’afur G’ulom nomidagi nashriyot. 1991.

Asarlar. Uch jildlik. T., G’afur G’ulom nomidagi nashriyot. I, II jildlar. 1994-95.

CHo’lpon ijodi haqida:

SHarafiddinov O. CHo'lpon. T., "CHo'lpon", 1991.
SHarafiddinov O. CHo'lponni anglash. T., "YOzuvchi", 1994.
Karimov N. CHo'lpon. T., "Fan", 1991.
CHo'lponning badiiy olami. T., "Fan", 1994.

8 – машғулот

OYBEK IJODI

(4 soat)

R e j a

1. Oybek ijodining o'zbek adabiyoti tarixida tutgan o'rni.
2. Oybekning hayot yo'li.
3. Oybekning 20-yillar lirikasi.
4. Oybek ijodiy yo'lining etuklik bosqichi.
5. Oybek poemalari.
6. Oybek romanlari.
7. Oybekning tanqid va adabiyotshunoslikka oid asarlari.
8. Tanqid va adabiyotshunoslikda Oybek ijodining o'rganilishi.

T a y a n c h t u s h u n c h a l a r

"Toshkent", "Pedtexnikum", "Siyosiy iqtisod", "Tuyg'ular", "Ko'ngil naylari", "O'ch", "Baxtigul va Soqindiq", "Davrim jarohati", "Qutlug' qon", "QuYosh qoraymas", "Oltin vodiyan shabadalar", "Ulug' yo'l", "Bolalik", "Millatparvarlik", "Millatchilik", "O'zbekiston xalq yozuvchisi", "Akademik", "Davlat mukofoti", "Tanqid sohasida savodsizlik va ur-yiqitchilikka qarshi o't ochaylik".

S a v o l l a r

1. Oybek qaerlarda ta'lim olgan?
2. Oybekning qaysi she'ri tabiat lirikasining nodir namunalaridan biri sifatida e'tirof etilgan?
3. Oybekning qaysi asari poemachilik sohasidagi eng jiddiy yutuqi hisoblanadi?
4. Oybekning "Qutlug' qon" romani hozirgi kunlarda qanday talqin etilishi to'g'ri bo'ladi?
5. Oybekning qaysi romani yozuvchining shoh asari hisoblanadi?
6. Oybekning "Oltin vodiyan shabadalar" romanida urushdan keyingi yillar adabiyotidagi qaysi salbiy hodisaning ta'siri seziladi?
7. Oybek o'zbek tanqidchiligi va adabiyotshunosligi taraqqiyotiga qanday hissa qo'shdi?
8. Qaysi kitoblar oybekshunoslikning eng jiddiy yutuqlari hisoblanadi?

A d a b i y o t l a r

Oybek asarlari:

Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. T., "Fan", 1990-95.

Oybek ijodi haqida:

YOqubov H. Adibning mahorati. T., O'zadabiynashr. 1966.

Qo'shjonov M. Oybek mahorati. T., O'zadabiynashr, 1965.

Karimov N. Oybek. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1985.

9- машғулот

HAMID OLIMJON IJODI

(2 soat)

R e j a

1. Yangi o'zbek adabiyoti va Hamid Olimjon ijodi.
2. Hamid Olimjon biografiyasi.
3. Hamid Olimjon poeziyasi.
4. Hamid Olimjon dramalari.
5. Hamid Olimjon ijodining tanqid va adabiyotshunoslikdagi talqini.

T a y a n c h t u s h u n c h a l a r

“Jizzax”, “Jizzax qo'zg'oloni”, “Pedakademiya”, “Ko'klam”, “Olov sochlar”, “Baxt va shodlik kuychisi”, “Oygul bilan Baxtiyor”, “Semurg”, “Zaynab va Omon”, “Jangchi Tursun”, “Roksananing ko'z Yoshlari”, “Qamal qilingan shahar tepasidagi oy”, “Muqanna”, “Jinoyat”, “Pereverzevchilik”, “Fitratning adabiy ijodi haqida”.

S a v o l l a r

1. 1916 yilgi Jizzax qo'zg'oloni Hamid Olimjon xotirasi va taqdirida qanday iz qoldirgan?
2. Hamid Olimjon lirikasida inson baxti masalasi qanday talqin etilgan?
3. Hamid Olimjonning qaysi asari dostonchilik sohasidagi eng jiddiy muvaffaqiyati hisoblanadi?
4. “Jinoyat” dramasi Hamid Olimjonning voqelikni aks ettirish uslubida qanday o'zgarish sodir bo'la boshlaganligidan dalolat beradi?

A d a b i y o t l a r

Hamid Olimjon asarlari:

Mukammal asarlar to'plami. T., “Fan”, 1975-1984.

Hamid Olimjon ijodi haqida:

Karimov N. Hamid Olimjon. T., “Yosh gvardiya”, 1990.

Karimov N. Hamid Olimjonning poetik mahorati. T., “Fan”, 1964.

Mamajonov S. SHoir dunyosi. T., G'afur G'ulom nashriyot, 1972.

10 – машғулот

G'AFUR G'ULOM IJODI

(4 soat)

R e j a

1. G'afur G'ulom ijodining o'zbek adabiyoti rivojidagi o'rni.
2. G'afur G'ulomning tarjimai holi.
3. G'afur G'ulom ijodiy yo'lining izlanishlar bosqichi.
4. G'afur G'ulomning 30-yillar lirikasi.
5. G'afur G'ulom dostonlari.
6. G'afur G'ulomning urush yillaridagi lirikasi.
7. G'afur G'ulom nasri.
8. Tanqid va adabiyotshunoslikda G'afur G'ulom ijodining o'rganilishi.

T a y a n c h t u s h u n c h a l a r

“Toshkent”, “Rus-tuzem maktabi”, “Etimlik”, “O’qituvchilik”, “Muharrirlik”, “Noshirlik”, “Go’zallik nimada?”, “Tirik qo’shiqlar”, “Dinamo”, “Kulgi hikoyalar”, “Turksib”, “Ko’kan”, “Egalari egallaganda”, “Xitoydan lavhalar”, “To’y”, “SHarqdan kelayotirman”, “Akademik”, “SHum bola”, “YOdgor”, “Mening o’g’rigina bolam”, “Vaqt”, “Qani, mening yulduzim”, “Davlat mukofoti”, “O’zbekiston xalq shoiri”.

S a v o l l a r

1. G’afur G’ulom etim o’sganligi ijodida qanday iz qoldirdi?
2. G’afur G’ulom qanday estetik prinsiplar asosida ijod qildi?
3. G’afur G’ulomning “Ko’kan” dostonida kolxoz hayoti qanday aks ettirilgan?
4. Qaysi to’plam G’afur G’ulom she’riyatining eng katta muvaffaqiyati sifatida e’tirof etilgan?
5. G’afur G’ulomning “YOdgor” povestida tashlandiq farzand muammosi qanday talqin etilgan?
6. G’afur G’ulomning “SHum bola” qissasi qanday janr namunasi hisoblanadi.
7. G’afur G’ulomning urushdan keyingi lirikasida o’sha davr adabiyotining qaysi illatlari o’z muhrini qoldirgan?
8. Qaysi asar G’afur G’ulomning tarjimachilik sohasidagi eng jiddiy yutug’i hisoblanadi?

A d a b i y o t l a r

G’afur G’ulom asarlari:

Asarlar. O’n ikki tomlik. T., “Fan”, 1970-1978.

G’afur G’ulom ijodi haqida:

Mamajonov S. SHoir va zamonaviylik. T., “Fan”, 1963.

Mamajonov S. G’afur G’ulom prozasi. T., “Fan”, 1966.

Mamajonov S. Uslub jilolari. T., G’ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1972.

SHukurov N. G’afur G’ulomning lirik poeziyasidagi mahorati. T., “Fan”, 1966.

Said Ahmad. Nazm chorrahasida. T., “Yosh gvardiya”, 1982.

G’afur G’ulomning badiiy olami. T., “Fan”, 1984.

11 – машғулот

ABDULLA QAHHOR IJODI

(4 soat)

R e j a

1. Abdulla Qahhor ijodining o’zbek adabiyoti tarixida tutgan o’rni.
2. Abdulla Qahhorning hayot yo’li.
3. Abdulla Qahhor ijodiy yo’lining mashqlar va izlanishlar bosqichi.
4. Abdulla Qahhor hikoyalari.
5. Abdulla Qahhor povestlari.
6. Abdulla Qahhor romanlari.
7. Abdulla Qahhor komediyalari.

8. Abdulla Qahhor ijodining tanqid va adabiyotshunoslikdagi talqini.

T a y a n c h t u s h u n c h a l a r

“Qo‘qon”, “Asht”, “Kelgindi”, “Ko‘chmanchi”, “Eski maktab”, “Pedtexnikum”, “Rabfak”, “SAGU”, “Oy kuyganda”, “Mushtum”, “Qizil O‘zbekiston”, “Olam yasharadir”, “Qishloq hukm ostida”, “O‘g‘ri”, “Dahshat”, “Mayiz emagan xotin”, “Sarob”, “Qo‘shchinor chiroqlari”, “SHohi so‘zana”, “Og‘riq tishlar”, “Tobutdan tovush”, “Ayajonlarim”, “Sinchalak”, “O‘tmishdan ertaklar”, “Muhabbat”, “Yoshlar bilan suhbat”, “Davlat mukofoti”, “O‘zbekiston yozuvchilar soyuzining raisi”, “Hamza mukofoti”, “O‘zbekiston xalq yozuvchisi”.

S a v o l l a r

1. Abdulla Qahhor biografiyasining unsurlari yozuvchi ijodida qanday aks etgan?
2. Abdulla Qahhorning qaysi hikoyasi ilk bor uning xarakter yaratish mahoratini namoyon qilgan?
3. Qaysi rus yozuvchilarining asarlari bilan tanishish oqibatida Abdulla Qahhor ijodida keskin burilish yuz bergan?
4. Abdulla Qahhorning qaysi asarlarida konfliktsizlik “nazariya”sining ta’siri seziladi?
5. Abdulla Qahhorning “O‘g‘ri” hikoyasi mohiyati nimada?
6. Abdulla Qahhorning “Dahshat” hikoyasi o‘zining qaysi jihatiga ko‘ra milliy istiqlol davriga hamohanglik kasb etadi?
4. Abdulla Qahhor komediyalarida qanday illatlar fosh etilgan?
5. Abdulla Qahhorning “Tobutdan tovush” komediyasi atrofidagi munozaralarda qanday haqiqat isbotlangan?

A d a b i y o t l a r

Abdulla Qahhor asarlari:

Asarlar. U jildlik. T., G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1987-1989.

Abdulla Qahhor ijodi haqida:

SHarafiddinov O. Abdulla Qahhor. T., “Yosh gvardiya”, 1988.

Qo‘shjonov M., Normatov U. Mahorat sirlari. T., Badiiy adabiyot nashriyoti, 1968.

Qo‘shjonov M. Abdulla Qahhor mahorati. T., G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1988.

“Abdulla Qahhor zamondoshlari xotirasida”. T., G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1987.

Qahhorova K. CHorak asr hamnafas. T., “Yosh gvardiya”, 1986.

Sanjar Sodiq. So‘z san‘ati jozibasi. T., “O‘zbekiston”, 1996.

