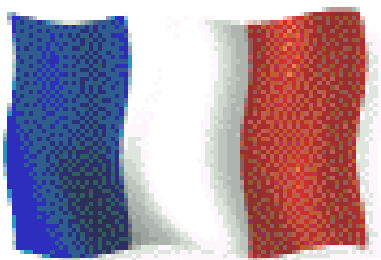


S. Dadaboyev

**La literature du XX siecle
(XX asr Fransuz adabiyoti)**



Namangan-2011

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI

Oliy va O'rta maxsus ta'lim vazirligi

**Namangan Davlat Universiteti
Filologiya fakulteti
Nemis va fransuz tillari kafedrası**

S. Dadaboyev

La literature du XX siecle

**Fransuz tilini mutaxassislik fani sifatida o'rganayotgan
talabalar uchun
Fransuz adabiyoti fanidan o'quv-uslubiy qo'llanma**

S. Dadaboyev La literature du XX siecle

Nemis va fransuz tillari kafedrası va Nam DU uslubiy kengashi tomonidan tasdiqlangan. Bayonnoma № 1, 2011 yil 26 –avgust

Tuzuvchi:

S. Dadaboyev

Nemis va fransuz tillari kafedrası katta o'qituvchisi

Taqrizchilar: katta o'qituvchi: M.Bobohonov

Nemis va fransuz tillari kafedrası katta o'qituvchisi

11-maktab fransuz tili o'qituvchisi: O.Ulug'ho'jayeva

Fransuz tilini mutaxassislik fani sifatida o'rganayotgan talabalar uchun Fransuz adabiyoti fanidan o'quv uslubiy qo'llanma

© S. Dadaboyev, NamDU, Namangan - 2011

SO'Z BOSHI

Mazkur qo'llanma fransuz tilini mutaxassislik sifatida o'rganayotgan talabalar uchun mo'ljallangan.

Ma'lumki, fransuz adabiyoti tarixi fanidan tayyorlangan o'quv-uslubiy qo'llanma oliygohlarning fransuz tili yo'nalishi talabalariga mo'ljallangan bo'lib ushbu o'quv-uslubiy qo'llanmada uyg'onish davri adabiyoti XX asrda yashab ijod qilgan yozuvchilar, shoirlar va o'sha davrdagi adabiy oqimlar haqida anchayin to'liq fikrlar bildirilgan.

Ushbu qo'llanmadan talaba mazkur mavzu bo'yicha o'zi uchun zarur va foydali bo'lgan ma'lumotlarni topadi.

Qo'llanma taniqli fransuz adabiyoti namoyondasi Fransua Rabli va uning asarlari haqida kengroq tushunchalar berib o'tilgan.

MUALLIF

LITTERATURE FRANÇAISE DU XX SIECLE

Ce siècle a connu deux guerres mondiales, l'horreur des camps de concentration, la bombe atomique sur Hiroshima, la naissance et la chute de l'Union soviétique, les décolonisations, la guerre froide, d'importants changements politiques et une extraordinaire accélération des moyens de communication et des progrès de la science.

Avant 1945

La poésie Apollinaire libère la poésie des contraintes formelles (Alcools, 1913, Calligrammes, 1918) tandis que Valéry essaie de créer une poésie pure (La Jeune Parque, 1917). Saint-John Perse construit une œuvre poétique très belle mais difficile (Eloges, 1911, Anabase, 1924), couronnée par le prix Nobel en 1960. Le talent de Cocteau s'exprime dans tous les genres : poésie, roman, cinéma, théâtre, peinture.

Le roman Proust transforme l'art du roman : À la recherche du temps perdu (1913-1927) est organisé comme une cathédrale. L'œuvre dépasse l'autobiographie pour reconstruire « l'édifice immense du souvenir ». La création romanesque de Gide est très variée mais derrière chaque personnage, il y a l'auteur qui parle de lui avec sincérité. Malraux et Saint-Exupéry vont chercher dans leur expérience personnelle la matière de leur œuvre : pour le premier, l'homme lutte contre l'angoisse de la mort par l'action, l'expérience de la fraternité et l'affirmation de sa liberté (La condition humaine, 1933) ; les personnages du second réfléchissent sur les limites de l'homme, sur le rôle de la volonté et de la responsabilité (Vol de nuit, 1931, Le Petit Prince, 1943). Enfin, Céline, dans une écriture proche de l'oralité (Voyage au bout de la nuit, 1932), développe une vision du monde très pessimiste.

Le surréalisme Il concerne tous les arts. Mouvement de révolte et d'engagement politique, il veut « changer la vie ». L'inconscient, l'écriture automatique permettent d'explorer l'inconnu. Breton (Le Manifeste du Surréalisme, 1924), Aragon, Eluard, Soupault, Artaud, essaient de transformer le monde.

A partir de 1945

L'existentialisme marque l'après-guerre. Dans un monde sans Dieu, l'homme « est condamné à être libre » et donne du sens à sa vie par ses actes et son engagement. Sartre définit cette nouvelle morale dans L'existentialisme est humanisme (1946). Camus combat le sentiment de l'absurde par la révolte et le refus de tout ce qui empêche l'individu d'être libre (La peste, 1947, L'Homme révolté, 1951).

Le théâtre de l'absurde remet aussi en cause personnage et langage. Ionesco et Beckett jouent sur des situations qui semblent ne pas avoir de sens, dérangent le confort du spectateur.

En poésie, le succès rencontré par l'écriture tendre et révolte de Prévert (Paroles, 1946) a parfois fait oublier l'originalité des oeuvres de Michaux et de Ponge.

Femmes et littérature

Colette, Anna de Noailles ouvrent la voie au début du siècle . Le Deuxième Sexe (Beauvoir , 1949) est la référence des féministes des années 1970 : « On ne naît pas femme , on le devient ». Les femmes s'emparent alors de la littérature . Cixous et Kristeva s'interrogent sur le féminin et sur l'existence d'une écriture féminine. Mais les oeuvres des écrivaines ne se limitent pas à leur condition de femme . Il y a peu de points communs entre Yourcenar et Duras , Wittig et Chérid, Sagan et Ernaux , sinon la nécessité d'écrire.

Francophonie littérature

Dans le monde , de nombreux écrivains utilisent le français en le transformant . Dans les années 1930, le mouvement de la négritude revendique le fierté d'être Noir. Au Maghreb , les héritiers de Mouloud Feraoun, Mohamed Dib , Driss Chraïbi interrogent la pluralité des identités , le mystère des origines , les violences de l'histoire, les rigidités des sociétés , la place des femmes , dans une langue « Française rendue bien étrangère » et pourtant si proche.

Ces dernières années la production de romans à dominante autobiographique explose , même si des écrivains comme Le Clézio , Echenoz , Modiano, Orsenna, Maalout , et Koltès ou Schmitt pour le théâtre , ne font pas partie de cette catégorisation. Entre témoignage et distance ironique , chant d'exil et travail de mémoire , créations stylistiques et jeux sur le sens , s'imposent les écritures d'une nouvelle génération : A. Begag , L. Sebbar, N. Bouraoui, revendiquent la multiplicité des appartenances.

- **Les générations des écrivains du XX siècles.**
- **Au début du XX siècles.**
- **Les représentants du XX siècles.**
- **L' existentialisme.**

A la suite du développement de l'impérialisme et d'une brusque exacerbation des contradictions sociales, on constate des changements profonds dans la littérature française au XX siècle.

Presque toute la littérature française bourgeoise d'avant la guerre de 1914-1918 a un caractère nettement apologétique. Le caractère usurier de l'impérialisme français explique la prédominance des traits parasitaires dans la littérature bourgeoise. Les traits caractéristiques de la littérature française de

cette époque sont: l'individualisme extrême, le culte de la personnalité bourgeoise, la théorie de l'art pour l'art.

La guerre de 1914-1918 marque le triomphe des courants décadents. Beaucoup d'écrivains de la décadence accueillent avec enthousiasme la guerre impérialiste. Henry Barbusse part au front sans se rendre compte de ce qu'était cette guerre. Romain Rolland, quoique hostile à la guerre dès le début, ne comprenait pas pleinement, sa signification, et c'est ce qui explique son attitude pacifiste.

H. Barbusse a été le premier écrivain qui ait jugé dans son livre "Le Feu" la guerre du point de vue révolutionnaire. Il a consacré toute son activité à organiser les intellectuels pour la lutte contre la guerre impérialiste.

Vers 1930 on voit en Europe une nouvelle montée du mouvement révolutionnaire. On voit apparaître la tendance à créer un réalisme nouveau, ce qui signifie pour l'essentiel le retour au réalisme du siècle dernier.

La première place dans la lutte contre l'individualisme bourgeois revient à Romain Rolland. Cette âpre lutte, il l'a livrée dans une série de romans, intitulée "L'âme Enchantée" et dans son drame "Robespierre".

Un autre écrivain d'avant-garde. Roger Martin du Gard pose lui aussi le problème, comment vaincre la révolution anarchiste de l'intellectuel individualiste.

La dernière guerre mondiale a engendré une autre guerre, une guerre de libération nationale, entraînant toutes les couches de la population. Cette guerre-là fut une excellente école d'éducation politique des masses. Le rôle d'organisateur et de dirigeant dans cette lutte libératrice a été assumé par le parti communiste français, sur l'initiative duquel fut créé en 1941 le front populaire clandestin.

L'état d'esprit des intellectuels français à la Libération leur a fait adopter l'existentialisme qui leur proposait une compréhension du monde qui leur paraissait véridique.

Le sort de l'existentialisme dans la France d'après 1945 a été complexe et contradictoire. Souvent incapable de donner une réponse aux problèmes aigus que lui pose le monde contemporain, Sartre cherche certaines solutions dans la philosophie marxiste, lui opposant en même temps, son idéalisme sans lendemain. Il rejoint les rangs des combattants de la Paix et sa revue "Les Temps modernes" soutient la lutte anticoloniale en Algérie. L'œuvre féconde de Sartre comprend des traits philosophiques (notamment "L'Être et le Néant", 1942) des romans, parmi lesquels "Les chemins de la liberté", trilogie dans laquelle l'existentialisme s'exprime le plus complètement en même temps que le caractère contradictoire des opinions politiques de Sartre.

D'inspiration antimilitariste et antifasciste "Les Séquestrés d'Altona" (1959) de Sartre mettent l'humanité en garde contre le redressement du fascisme en Allemagne et dénoncent son passé criminel.

L'influence de l'existentialisme sur la littérature a été très large et tenace. Elle fait encore sentir aujourd'hui. Dans sa trilogie "La Fin des Hommes" Maurice Druon donne un vaste panorama de

la société bourgeoise en France. L'œuvre est centrée sur le personnage de Noël Schouder, qui incarne la dégradation morale des grands de ce monde. Autour de lui l'auteur fait graviter nombre de personnages représentant diverses couches de la société.

La partie la plus importante de l'œuvre de Mauriac romancier appartient aux années vingt et trente. Après la guerre, l'écrivain s'est tourné vers les œuvres à caractère essentiellement autobiographique ("Mémoires intérieures". Ce que je crois) et a écrit quelques pièces de théâtre.

Dans l'œuvre d'André Maurois sont surtout intéressants ses premiers livres ("Les Silences du colonel Bramle", "Les Discours du docteur O'Grady") et ses biographies romanesques de G. Sand, V. Hugo, A. Dumas, Shelley, Byron etc).

A. Maurois avec L. Aragon a créé un grand ouvrage en 5 volumes "Les deux Géants", "Histoire des Etats Unis et de l'Ancienne Union de 1917 à nos jours.

La production littéraire de Georges Simenon, d'une prodigieuse fécondité, comprend à peu près 400 romans, dont la majorité se rattache au genre du roman policier. Mais la qualité que l'auteur a su conférer à ses histoires de détective les élève bien au-dessus de la médiocrité bon marché des romans policiers, d'espionnage ou de la série noire qui, par milliers, mondent le marché du livre. Observateur pénétrant et lucide de la vie ordinaire. Simenon se penche sur les conditions qui poussent l'homme au crime et dont la société est responsable. G. Simenon a créé le célèbre personnage du commissaire Maigret très populaire parmi les lecteurs français pour son démocratisme et son humanisme.

La poésie d'Aragon, ses romans, les pages ardentes de ses œuvres polémiques ne font qu'un avec toute la France et constituent un apport précieux non seulement à la littérature de sa patrie mais aussi à celle du monde entier.

En 1958 a vu le jour un nouveau roman d'Aragon "La Semaine Sainte" Cette fresque monumentale nous transporte dans le passé, sans toutefois nous éloigner des problèmes aigus de notre temps. Elle fait méditer sur le rôle du peuple dans l'histoire sur l'avenir de l'humanité. Les épisodes tragiques de cent Jours servent de fond à l'histoire du peintre Géricault. L'écrivain confronte dans son roman deux camps ennemis-la monarchie des Bourbons, restaurée en France à l'aide des armées étrangères et l'armée de Napoléon en marche sur Paris. Mais il sait découvrir une tierce force - les masses populaires qui en fin de compte, déterminent les chemins que suivra l'humanité.

La littérature qui s'oriente vers le réalisme socialiste a fourni une abondante et belle production littéraire. Elle sert la cause des peuples en marche pour une nouvelle réalité sociale. La variété de styles dont font preuve les adeptes du réalisme socialiste rappelle encore une fois que le but de cette méthode littéraire n'est pas de faire triompher un style, mais de faire triompher une conception du monde.

Les mots clés.

Développer, impérialisme, la guerre mondiale, la littérature bourgeoise, la personnalité bourgeoise, essentiel, la révolte anarchiste, intellectuelle individualiste, inspirer, caractère, le roman policier.

Questions

- 1. combien de générations se devisent les écrivains du XX siècles.**
- 3. Nommez les écrivains du XX siècles?**
- 1. Qu 'est – ce que signifié le mot existentialisme?**

Testes :

- 1. Qui a écrit à peu près 400 romans au XX siècles ?**
 - a) George Simenon**
 - b) Victor Hugo**
 - c) R. Rolland**
- 2. Qui compte le premier écrivain du impérialisme ?**
 - a) Hugo**
 - b) Barbusse**
 - c) Stendal**
- 3. Depuis quand on marque l'existentialisme ?**
 - a) 1935**
 - b) 1940**
 - c) 1945**

Romain Rolland

(1866-1944)

- Romain Rolland est un des plus grands écrivain français du XX siècles**
- L'œuvre principal de Romain Rolland**
- Les idées principales dans les œuvres de Romain Rolland**
- Ses œuvres.**

Un des plus grands écrivains français du XX siècle Romain Rolland est à la fois romancier, dramaturge, historien, musicographe et publiciste. Rolland est né en Bourgogne, en 1866, dans une famille bourgeoise. Quelques uns de ses ancêtres avaient pris une part active à la Révolution bourgeoise de 1789. S'étant consacré à l'histoire et à la théorie de la musique, Rolland écrit une étude

importante sur l'opéra en Europe aux XVI et XVII siècles (Histoire de l'opéra en Europe avant Lulli et Scarlatti) dont il fait sa thèse de doctorat. Comme musicien et musicographe Rolland avait été élevé dans l'ambiance de la musique de Beethoven' de Haendel, de Berlioz et de Gluck.

Les premières œuvres littéraires imprimées de Rolland furent ses trois drames réunis dans un même cycle: "Les Tragédies de la Foi" (1897-1899). Ces pièces sont consacrées à l'héroïsme de la lutte spirituelle pour l'émancipation de la personne humaine. Il y montre des êtres de trempe héroïque, courageux, fidèles à leurs convictions. Rolland rêve à un théâtre national, réaliste et héroïque à la fois, et appelle à s'inspirer du passé héroïque de la France, en particulier de la révolution de 1789 qui a vécu son Iliade, mais n'a pas su seulement la mettre envers. Mais Rolland ne se borne pas à la propagande de l'idée du Théâtre national qu'il avait résumée dans son livre "le Théâtre du Peuple" (1903). Rolland conçut le dessein grandiose d'écrire tout un cycle de drames sur l'histoire de la Révolution. C'est à ce cycle appelé "Le Théâtre de la Révolution" qu'il travailla presque toute sa vie. Il a écrit la dernière pièce "Robespierre" en 1939. Dans les premières pièces ("Les Loups", "le Triomphe de la Raison", "Danton", "Le 14 Juillet"), écrites entre 1898-1901, Rolland juge les événements de la Révolution encore du haut de ses positions humanistes abstraites.

Dans ces œuvres les sympathies de l'auteur vont non pas aux jacobins, mais aux girondins qui sont présentés comme des penseurs et des créateurs, anéantis par l'élément aveugle de la terreur, mais victorieux par leur grandeur morale.

Avec quelques modifications cette conception de la Révolution se maintient dans les autres pièces, écrites entre 1924 et 1927 ("Le Jeu de l'Amour et de la Mort", "Pâques fleuries", "Les Léonides"). Dans "Les Léonides", pièce qui devait servir d'après l'intention de Rolland d'épilogue à tout le cycle il résume les effets de toute la tempête révolutionnaire, dont le résultat se réduit à ce que les hommes des classes antagonistes tendent la main les uns aux autres en devenant "Hommes" tout court.

L'œuvre principale de Rolland est son roman épopée en dix volumes "Jean Christophe" (1904-1912). Cette œuvre monumentale est traitée sous forme de biographie d'un musicien allemand de génie, Jean Christophe Krafft dans lequel on reconnaît sans peine l'image de Beethoven. Rolland y incarne son idéal humanitaire du lutteur solitaire. La seule arme que possède Jean Christophe c'est son génie créateur dans sa forme supérieure qui est selon Rolland, la musique. Les premiers volumes ("L'Aube", "Le Matin", "L'Adolescent") nous montrent la formation spirituelle du héros. Dans les volumes suivants ("La Révolte et la Foire sur la place"). Rolland flétrit sans ménagements la société bourgeoise contemporaine avec son art décadent, brillant à l'extérieur, mais froid, abâtardi et stérile.

Dans "Jean Christophe", Rolland exprime l'idée de l'union amicale et fraternelle des nations.

Peu de temps avant la guerre mondiale de 1914, Rolland écrivit une des meilleures œuvres "Colas Breugnot", où l'on peut découvrir sans peine l'influence du folklore bourguignon et du roman

de Rabelais. Le héros de ce roman est un homme du peuple, un sculpteur sur bois, humaniste plein de gaieté et d'humeur dont la simplicité est celle d'un sage; c'est en effet un philosophe libre-penseur dans le style de la Renaissance.

Dans les années de la première guerre impérialiste mondiale, Rolland s'élève courageusement contre la guerre et contre le chauvinisme bourgeois officiel. Traqué à Paris, Rolland trouve asile en Suisse et fait imprimer dans le Journal de Genève une série de ses articles antibellicistes qui paraissent ensuite en recueil intitulé "Au-dessus de la Mêlée" (1915).

En 1918, au lendemain de la guerre, Rolland écrit son drame satirique "Lilluli". Il y montre l'effondrement de toutes les illusions de la guerre. Après "Lilluli" Rolland écrit ses romans "Clérambault" (1920) et "Pierre et Luce" (1920). Le premier "Clérambault" (Un contre tous) était devenu l'évangile des intellectuels pacifistes.

En 1922 et 1930, Rolland passe par une crise morale pénible. Cherchant une issue à cette crise. Rolland se tourne vers la doctrine de la "non-résistance" de M.Gandhi, qui exerce sur lui une influence énorme.

A partir de 1937, Rolland écrit une série d'articles très hostiles au fascisme. Il parle de ses positions révolutionnaires dans ses deux recueils "Les Adieux au Passé" (1931) et "Quinze Ans de combats" (1935). La grande révision des valeurs, accomplie par Rolland, trouva son expression dans son roman monumental "L'Ame Enchantée" (1922-1933). Ce roman se compose de six volumes et dans chacun on retrouve l'image d'Annette Rivière, une femme forte, qui défend son "moi" dans une lutte sans merci contre la société bourgeoise. Dans les trois premiers romans, écrits entre 1922 et 1926, c'est encore cette même lutte de l'individu contre la société qu'a menée Jean Christophe. Dans les trois derniers volumes, écrits déjà après la crise idéologique de l'auteur, le caractère de l'œuvre change du tout au tout nous avons devant nous un immense tableau de la vie contemporaine du point de vue social.

Sur ce fond Rolland présente la vie d'Annette Rivière et de son fils Marc. Il nous montre tout le processus psychologique de leur affranchissement moral et de la naissance chez eux d'une conscience révolutionnaire. Le personnage d'Annette est comme un trait d'union entre deux mondes et deux générations. Cette image est comme une cristallisation de toutes les images héroïques créées par Rolland.

A travers toutes les pénibles années de l'occupation de la France, Rolland est resté l'ami fidèle de l'Ancienne Union. Rolland est mort le 31 décembre 1944 quelques mois à peine avant la débâcle définitive de l'hitlérisme.

Mots clés :

Bourgeois, consacrer, thèse, seul, important, théorie, émancipation, presque, héroïque, particulier, abstrait, girondin, penseur, victorieux, moral, modification, épilogue, stérile,

Questions :

- 1. Romain Rolland est l'écrivain de quelle époque**
- 2. Nommez les œuvres de Romain Rolland**
- 3. Quel œuvre est un œuvre principal de Romain Rolland ?**

Testes :

- 1. Où est né Romain Rolland ?**
 - a) Lyon**
 - b) Paris**
 - c) Bourgogne**
- 2. Combien de volumes le roman « L'Ame enchantée » ?**
 - a) 6**
 - b) 4**
 - c) 7**
- 3. Qui a écrit « Jean Christophe » ?**
 - a) Balzac**
 - b) Zola**
 - c) Rolland**

Roger Martin du Gard

(1881-1958)

- Roger Martin du Gard est un des plus grands écrivain français**
- L'œuvre principal de Roger Martin du Gard**
- Ses œuvres.**

Roger Martin du Gard, un des plus grands écrivains modernes représente le réalisme critique dans la littérature française de notre époque.

Du Gard est né à Neuilly sur Seine, en 1881; son père Paul Martin était avoué de première instance au Tribunal de la Seine et sa mère, née Madeleine Wim, fille d'un agent de change. Roger Martin fait ses études à l'école Fénelon, puis au Lycée Condorcet, et enfin, au Lycée Janson de Sally

où il s'adonne surtout à la littérature romanesque. Ensuite il entre à l'Ecole des Chartes. Sorti de l'école des Chartes et marié en 1906, R.M. du Gard s'installe définitivement à Paris.

Humaniste et démocrate, du Gard fut ennemi de la guerre et du fascisme; rationaliste et matérialiste, du Gard reniait la religion et considérait comme hypocrite et fausse la morale religieuse.

R. Martin du Gard débuta en 1909 par le roman "Devenir". Il y est question de deux jeunes écrivains, dont le premier se révèle passif, paresseux et inapte au labeur nécessaire pour la création artistique, tandis que le deuxième possède la force, l'énergie et la volonté d'un véritable talent. En 1910 du Gard publie une vaste nouvelle "L'une de nous" qui est un épisode d'un roman inachevé, "Marise". Cette œuvre porte l'empreinte évidente du naturalisme; il s'agit du drame d'une femme qui a pour mari un dépravé atteint de paralysie, et son fils est condamné à l'influence funeste de cette hérédité malsaine.

C'est en 1913 que du Gard fait paraître son premier roman important "Jean Barois", oeuvre réaliste. Le héros du roman, Jean Barois, biologiste et journaliste, passe son enfance dans une famille catholique, mais ensuite rompt avec la religion, sacrifiant son bonheur familial (sa femme est une catholique fervente) se jette dans la lutte sociale. Il édite une revue progressiste, "Le Seneur" qui prend le côté de Dreyfus. L'épisode consacré à l'Affaire ("La Tourmente") est le plus important et contient de nombreux documents authentiques. Pendant la guerre de 1914-1918, du Gard est affecté, avec le grade de Maréchal des logis à un groupe motorisé chargé du ravitaillement en vivres et en munitions du 1-er corps de cavalerie.

Démobilisé en février 1919, du Gard s'installe de nouveau à Paris, publie en 1920 une farce paysanne "Le testament du Père Leleu".

A partir de 1920, du Gard s'occupe de son œuvre capitale "Les Thibault". En 1922 paraissent les premières parties "Le Cahier gris" et "Le Pénitencier", en 1923 "La Belle Saison". Ensuite avec d'assez longs intervalles "La Consultation" et "La Sorellina" (1928), "La Mort du Père" (1929), "L'Eté 1914" (1936) et "L'Epilogue" (1940). Le volume consacré à la mort d'Oscar Thibault est peut-être le meilleur du roman. C'est son lit de mort qu'Oscar, atteint d'un cancer, comprend combien sa vie a été fausse et inutile.

Antoine Thibault, en choisissant la carrière de médecin cherche avant tout à être utile aux hommes, à soulager leurs souffrances. Il reste fidèle à son devoir de médecin jusqu'aux derniers moments de sa vie.

Jacques Thibault commence sa carrière s'enfuyant de la maison paternelle, rompt définitivement avec son père pour participer au mouvement socialiste.

C'est un caractère aussi héroïque que tragique; il lutte pour une société nouvelle, sa mort héroïque mais inutile.

Pendant la deuxième guerre mondiale, l'attitude de Roger Martin du Gard envers les événements est patriotique et antifasciste. N'ayant pas le moyen de participer activement à la Résistance, du Gard entre néanmoins dans une organisation/patriotique clandestine, le Comité National des Ecrivains.

A partir de 1941, du Gard travaille à un nouveau roman "Le Journal de Maumort" qui devait être une sorte de biographie de la génération. Cette œuvre est restée inachevée.

Roger Martin du Gard est mort à Paris en 1958.

Mots clés :

Moderne, représenter, instance, nécessaire, définitivement, changer, marier, matérialiste, passif, énergie, sacrifier, familiale, catholique, capitale, clandestin, soulager, souffrance, inutile.

Questions :

- 1. Quels œuvres de Martin vous avez lu ?**
- 2. Qui est Roger Martin du Gard?**
- 3. Nommez les œuvres de Roger Martin du Gard**
- 4. Quels œuvres qui le rendent monde connu ?**

Testes :

- 1. L'œuvre « La Belle Saison » a été écrit par qui ?**
 - a) Hugo**
 - b) Martin**
 - c) Maupassant**
- 2. Parmi les écrivains ci-dessous qui est mort en 1958 ?**
 - a) Hugo**
 - b) Martin**
 - c) Maupassant**

Louis Aragon
(1897-1982)

- Louis Aragon est un des plus grands écrivain français du XX siècles**
- Biographie de Louis Aragon**

- **Les idées principales dans les œuvres de Louis Aragon**

Louis Aragon est né à Paris en 1897. Après avoir fait ses études à la Sorbonne, Aragon a été mobilisé en qualité de médecin auxiliaire au front. La guerre terminée, Aragon s'est donné à la littérature, se mêlant tout d'abord au mouvement Dadaïste, puis au surréalisme. Les œuvres de cette époque sont: les recueils de vers "Feu de joie" (1917-1919), "Le mouvement perpétuel" (1925), "La grande gaieté" (1929), un livre de prose "Le Paysan de Paris" (1926) et "Le traité du style" (1929).

En 1927 Aragon a adhéré au Parti Communiste Français. A partir de 1930 Aragon a fait de nombreux voyages en ex-Union où il a pris part au Congrès des écrivains révolutionnaires, au Premier et au Second Congrès des écrivains de l'ex-Union (1935, 1955).

Dans les années trente, Aragon a commencé à publier une série de romans sous le titre "Le Monde réel-Les cloches de Bâle" (1934), "Les beaux quartiers" (1936), "Les voyageurs de l'impériale" (1943), "Aurélien" (1944). Aragon dépeint dans ces romans le monde pharisien des industriels et des politiciens auquel il oppose l'immense pays ouvrier. En 1935 Aragon a fait paraître un recueil d'articles "Pour un Réalisme socialiste" où il traite le problème du réalisme français.

Dans les années terribles de la deuxième guerre mondiale, la Résistance a fait d'Aragon un grand poète national. Parmi les recueils de vers écrits pendant la guerre il faut nommer d'abord les poèmes douloureux de "Crève-cœur" (1942), "Le Musée Grévin" (1943) vibrant de colère contre les traîtres de Vichy, "La Diane Française" (1945) œuvre maîtresse de la poésie clandestine d'Aragon.

Après la guerre, Aragon, directeur des Lettres Françaises, membre du Comité central du PCF (1954), redouble son activité pour le progrès social et politique de la France, pour la paix (Prix Lénine de la Paix, 1957). écrit pendant cette période des œuvres capitales "L'homme Communiste" (1946), recueil d'articles et de discours, dédié à la mémoire des héros de la Résistance.

Les poèmes, tels que "Les Yeux et la Mémoire" (1954), "Le roman inachevé" (1956) et les autres enrichissent le fonds national de la poésie française. Les romans d'Aragon "Les Communistes" (1949-1951, 6 vol.) et "La Semaine Sainte" (1958) constituent une partie la plus importante de son œuvre.

Dans son roman Aragon évoque les événements tragiques qui se sont succédé en France dès la veille de la guerre jusqu'à la défaite militaire de la France (février 1939 juin 1940). Il fait une description fidèle et profondément pathétique de l'activité du Parti Communiste persécuté, mis hors la loi. A travers la guerre, la tragédie d'une armée agonisante et la débâcle, Aragon fait entrevoir les germes d'une lutte nouvelle, de la résistance du peuple aux envahisseurs hitlériens à Paris et en province, dans l'armée et en prison, partout où les hommes et les femmes assurent le travail clandestin au risque de leur vie.

Tout en montrant la vie de différents milieux sociaux, Aragon met en relief le conflit essentiel: l'affrontement de ceux qui avaient préparé de loin la trahison du peuple français et de ceux qui luttent

pour l'avenir heureux de la France. Plus de deux cents personnages évoluent dans le roman épique d'Aragon, mais ce sont les combattants communistes que l'auteur met au premier plan. Aragon les montre non isolés comme les voulaient faire les ennemis du peuple, mais en contact avec des Français qui ont été amenés à la lutte grâce à leur évolution spirituelle, accélérée par les événements de l'époque.

Le roman "La Semaine Sainte" large panorama de la France à l'aube des Cent Jours-est un roman historique dont la méthode de création est bien proche à celle "Des Communistes". Aragon en donne des explications précieuses dans son ouvrage "L'abats mon jeu". Le roman "La Semaine Sainte" met en scène Louis XVIII et les princes escortés dans leur fuite par l'armée royale. Cette fuite est causée par une nouvelle parvenue à Paris le premier jour de la semaine sainte Napoléon est en marche sur Paris avec son armée qui grandit à chaque détour de la route.

Le roman "La Semaine Sainte" est une œuvre où les problèmes du passé sont liés à ceux de l'avenir dans une profonde méditation sur la destinée historique de la France.

Mots clés :

En qualité de, se mêler, thèse, seul, important, théorie, émancipation, presque, héroïque, particulier, abstrait, girondin, penseur, victorieux, moral, modification, épilogue, méditation,

Questions :

- 1. Quels œuvres de Louis Aragon vous avez lu ?**
- 2. Qui est Louis Aragon ?**
- 3. Nommez les œuvres de Louis Aragon**

Testes :

- 1. Qui a été mobilisé en qualité de médecin auxiliaire au front ?**
 - a) Martin**
 - b) Aragon**
 - c) Stendal**
- 2. Quand Louis Aragon a commencé à publier une série de romans sous le titre « Le Monde réel-les Cloches de Bales » ?**
 - a) Dans les années trente**
 - b) Dans les années quarante**
 - c) Dans les années cinquante**
- 3. Combien de volumes se compose le roman « Les communistes » de Louis Aragon ?**
 - a) 3**

b) 6

c) 9

André Maurois

(1885-1967)

- **Qui est André Maurois ?**
- **L'œuvre principal de André Maurois**
- **Les idées principales dans les œuvres de André Maurois**
- **Ses œuvres.**

André Maurois (son vrai nom Emile Herzog) est né en 1885 à Elbeuf, petite ville de Normandie, dans une famille de grande bourgeoisie industrielle. Son père avait une usine de draps. Tout en faisant ses études au lycée de Rouen, Maurois commence à écrire des contes et rêve d'entrer à l'Ecole Normale pour devenir professeur et ensuite tenter sa chance d'écrivain. Mais son maître, à qui fit part de ses projets, lui conseilla d'entrer d'abord dans l'usine de son père, pour y observer les hommes au travail, afin d'apprendre à mieux connaître la vie. Son père le fit passer par tous les stades du métier.

Pendant ses vacances en Suisse, Maurois rencontra une jeune fille. Elle était malheureuse chez sa mère. Maurois l'a mise en pension à Oxford, où il allait la voir à la fin de chaque semaine. Au bout de trois ans seulement, l'aventure romanesque se termina par un mariage en 1912. La guerre mondiale interrompit ce bonheur. Le jeune époux (Maurois) fut mobilisé et attaché à un régiment anglais. Il écrit un livre sur les militaires anglais "Les Silences du capitaine Bramble", paru en 1918 sous le nom d'André Maurois et eut un immense succès. Maurois est attaché comme interprète auprès d'un état-major britannique. En 1921, Maurois fait paraître ses souvenirs "Les Discours du Docteur O'Grady" et en 1923, "Ariel ou la vie de Shelley", sa première biographie romancée, la plus lyrique et romantique. Il devient définitivement homme de lettres. Sa popularité s'accroît, non seulement en France, mais à l'étranger.

En 1928 Maurois est invité à faire une série de conférences à l'université de Cambridge, à Londres, ensuite à Princeton, en Amérique. Ses œuvres se succèdent avec une fécondité surprenante. Vies de Byron, de Disraeli, du maréchal Lyautey, d'Edouard Vil, de Tourgueniev ses romans "Climats" (1928) et "Cercle de la famille" (1932). Dès 1938 André Maurois est membre de l'Académie française.

Mots clés : Développer, impérialisme, la guerre mondiale, la littérature bourgeoise, la personnalité bourgeoise, essentiel, la révolte anarchiste, intellectuelle individualiste, inspirer, caractère, le roman policier.

Questions

1. Quand est né André Maurois?
2. Qui étaient les parents de André Maurois?
3. Quand André Maurois a écrit son premier roman?

Testes :

1. Indiquez le vrai nom André Maurois
 - a) Emile Herzog
 - b) Henri Beyle
 - c) Jean-Marie Maurois
2. Dans quelle famille il est né ?
 - a) paysan
 - b) catholique
 - c) bourgeoise
3. Quand Maurois a été membre à l'Académie française ?
 - a) 1940
 - b) 1939
 - c) 1938

Jean Paul Sartre

(1905-1980)

- Notice sur la vie et les oeuvres de Jean Paul Sartre.
- Jean Paul Sartre philosophe.
- Jean Paul Sartre romancier.
- L'idée principale des oeuvres de Jean Paul Sartre.

Jean Paul Sartre est né à Paris en 1905. Il a fait ses études au lycée de la Rochelle, puis à Paris où il a passé son agrégation de philosophie. Professeur de lycée au Havre, à Laon, puis à Paris, il n'a pas interrompu ses recherches philosophiques qui l'ont amené en Allemagne où Sartre a étudié les théories des existentialistes allemands et étrangers. Les premiers ouvrages de philosophie de Sartre datent des années 1936-1940. C'est à cette époque que Sartre a publié ses premières œuvres littéraires: "La Nausée" (1938) et "Le Mur" (recueil de nouvelles, 1939) qui illustrent ses idées philosophiques. Le héros de "La Nausée", un célibataire isolé et désabusé, est, en même temps l'homme qui, d'après la

philosophie de Sartre, est emprisonné dans sa conscience. Il est séparé de son passé, de tout ce qui l'entoure, du monde des choses et de la société des hommes. Sa solitude est atroce et inévitable, mais il ne le délivre pas du privilège et du devoir de penser. Il éprouve de l'angoisse à cause de sa responsabilité devant lui même, à cause de ce choix qu'il doit faire sans aucune aide venant d'autrui.

Pendant la guerre Sartre a pris part à la Résistance. Dans le Paris asphyxié de 1943 Sartre a fait jouer sa première pièce "Les Mouches". A travers le mythe antique d'Oreste qui doit tuer sa mère pour venger le meurtre de son père Sartre traduit la révolte contre les crimes du fascisme. La pièce a beaucoup impressionné les spectateurs par la hardiesse des illusions, par sa satire politique qui se doublait d'une satire religieuse. C'est à la même année qu'a paru son ouvrage philosophique "L'Être et le Néant".

La deuxième pièce "Huis clos" (1944) est une œuvre dégagée des problèmes de l'actualité. Sartre y montre une connaissance parfaite de ce qui est laid, vicieux et faible dans les hommes, mais la pièce a un sens plutôt philosophique et moral que social.

La plupart de ses articles ont été réédités dans les trois recueils: Situations I, Situation II, Situation III.

Sartre renonce peu à peu aux thèmes dits universels en faveur de ceux d'actualité. Sa conception philosophique elle-même subit une certaine évolution: l'engagement de l'homme, sa situation, la liberté et la responsabilité de l'homme acquièrent un sens social et politique.

Sartre a publié trois romans: "Les Chemins de la liberté" (1945-49), "L'Âge de raison", "Le Sursis", "La Mort de l'âme" et plusieurs pièces de théâtre.

"Morts sans sépulture" (1946) est un drame consacré à la Résistance. "La Putain Respectueuse" (1946), écrite après le voyage de Sartre en Amérique, est une satire purement sociale. Sartre y montre les victimes des puissants et de leurs passe-droits aux États-Unis. "Les Mains sales" (1948) — œuvre bien discutable et beaucoup discutée pose le problème de la forme et des moyens de l'action sociale.

Dans "Le Diable et le Bon Dieu" (1951), drame situé à l'époque des révoltes de paysans allemands au Moyen Âge Sartre pose le problème de la liberté humaine, incompatible avec l'idée de Dieu.

Ses activités pendant la guerre d'Algérie lui ont gagné les sympathies et la gratitude des milliers d'Algériens et de Français. Il est devenu très populaire à l'étranger et surtout parmi les jeunes.

C'est pendant les années de lutte que Sartre a conçu l'idée de sa meilleure pièce de théâtre "Les Séquestrés d'Altona" (1960). Son ouvrage "Critique de la raison dialectique" date de la même année.

En 1964 Sartre fait paraître son premier livre autobiographique "Les Mots". Dans son récit sur son enfance et sur ses premiers essais littéraires il analyse cette influence néfaste que les préjugés, la vanité et l'hypocrisie des adultes ont sur la mentalité de l'enfant. Le livre de Sartre fait prévoir le pénible apprentissage du réel, par lequel son petit héros devait passer en avenir.

En 1964 Sartre a refusé le prix Nobel de littérature. Après sa mort ont paru notamment ses œuvres: "Cahiers pour une morale" (1983), "Carnets de la drôle de guerre" (1983) et "Venté et Existence" (1989).

Marquée par la phénoménologie, la philosophie de Sartre connaît deux phases sans coupure chronologique nette. La première, axée sur l'existentialisme, considère la liberté comme le fondement de l'"être-au-monde", l'homme, et décrit son existence comme un combat moral entre cette liberté et son refus, la fuite vers l'en-soi, grâce notamment à la mauvaise foi. La seconde s'inspire du matérialisme dialectique et préconise l'engagement comme le seul comportement authentique de l'homme. Jean-Paul Sartre est mort à Paris en 1980.

En outre, cette année-là, l'Exposition universelle, dernière d'une lignée qui remonait à 1867, et qui avait déjà produit cinq générations de pavillons en stuc, de propagande et de médailles d'or, l'Exposition allait ouvrir ses portes. Il y aurait, somme toute deux "Saisons", et à la seconde, comme il était nécessaire de la faire de temps à autre, le peuple serait en partie convié.

Mots clés :

Agréation, obéir, philosophique, libertin, exil, rendre, ébauche, idéaliser, clément, clandestin, diatribe, scandale, chevalier, jouir, permission, oser, religion, institution, railler, pavillon, médaille

Questions :

- 1. Qui est Jean Paul Sartre ?**
- 2. Quand Jean Paul Sartre a écrit son premier œuvre ?**
- 3. Quand il est mort ?**

Testes :

- 1. Où il a passé son agréation philosophie ?**
 - a) à Paris**
 - b) à Moscou**
 - c) à Lyon**
- 2. Trouvez premier œuvre littéraire de Jean Paul Sartre.**
 - a) « La Nausée »**
 - b) « L'Être et Néant »**
 - c) « Les Mains sales »**
- 3. Quel œuvre de Jean Paul Sartre est très illustré les idées philosophiques ?**
 - a) « La Nausée »**

- b) « Le Mur »
- c) « Les Mouches »

Georges Simenon (1903-1989)

- **Notice sur la vie Georges Simenon et ses œuvres .**
- **Georges Simenon est un écrivain.**
- **L' idée principale des œuvres de Georges Simenon .**

Conteur de grande classe, Georges Simenon est né à Liège en 1903 d'une famille d'origine bretonne. Amené de bonne heure à gagner sa vie, Simenon se trouve mêlé fort jeune à des milieux très divers. A seize ans il est journaliste à la gazette de Liège. En 1921 il publie dans cette ville son premier roman "Au pont des Arches" sous le pseudonyme Georges Sim. A la fin de 1922 il s'installe à Paris, débute dans le roman populaire, sous de multiples pseudonymes, mais c'est en 1929-30 que commencera sa carrière extraordinaire et Simenon va vraiment devenir lui-même. Au cours d'un périple sur les canaux du Nord, il compose un récit "Pietr le Letton", où apparaît pour la première fois le fameux commissaire Maigret. Dès lors vont se succéder, en double file, et à un rythme sans exemple des romans courts et suggestifs, les uns dominés par Maigret, ayant pour centre un drame policier, les autres, formant des études de milieux, de caractères: Les frères Rico, Trois chambres à Manhattan, Quartier nègre, Le Président.

En 1935, Georges Simenon fait un tour de monde, vit au Canada et aux USA de 1945 à 1955 date à laquelle il revient en Europe, vivant d'abord sur la Côte d'Azur, puis en Suisse à partir de 1957. Il a donné avec "Pedigree" en 1948 une précieuse autobiographie. Depuis 1952 il appartient à l'Académie Royale de Belgique. Georges Simenon a écrit plus de 400 romans et nouvelles et traduits presque dans toutes les langues. L'œuvre de Simenon se dégage, dans une sorte de poésie des rues et des brumes, un sentiment d'amour et de compréhension pour l'amour incarné dans le commissaire Maigret qui ne juge pas, qui cherche à vivre avec les êtres et pour ainsi dire en eux, fussent-ils tarés, coupables, hors la loi.

L'œuvre de Simenon est pénétrée du sens de l'angoisse tragique qui pèse sur la vie de la solide bourgeoisie.

Simenon, qui a débuté par le roman populaire, est d'abord apparu comme l'héritier des feuilletonistes du XIX siècle d'Eugène Sue.

Dans les meilleurs romans de Simenon chaque instant est d'une densité extrême, et la tension croît, jusqu'à la rupture. Ses personnages sont les héros d'une crise, le plus souvent liée à la découverte

d'une vérité capitale, inattendue, qui change le sens d'une vie, faisant de cette vie un destin. Georges Simenon est mort en 1989 à Lauzanne.

Mots clés :

se mêler, thèse, pseudonyme, important, théorie, émancipation, presque, héroïque, particulier, abstrait, girondin, penseur, victorieux, moral, modification, épilogue, inattendue, destin.

Questions :

- 1. Qui est Georges Simenon ?**
- 2. Savez-vous un des oeuvres de Georges Simenon ?**
- 3. Comment vous comprenez ses oeuvres?**
- 2. Est-ce qu'il était un grand homme?**

Testes :

- 1. Où est né Georges Simenon ?**
 - a) Paris**
 - b) Liège**
 - c) Niège**
- 2. Depuis quand il appartient à l'Académie Royale de Belgique ?**
 - a) 1952**
 - b) 1955**
 - c) 1960**
- 3. Dans quelle ville il est mort ?**
 - a) à Marseille**
 - b) à Liège**
 - c) à Lausanne**

Litteratures.

- 1. Андреева Л.Г. Козлова Н.Н. История французской литературы. Москва 1987.**
- 2. Умбаров Н. Соатжанов Э. Histoire de la littérature française. Тошкент 2002.**

3. Завадовская Л.И. *Litterature française XX siecles*. Москва 1993.
4. André Lagarde. *Collection littérature XX siecles*. Paris 1985.
5. Laurent Michard. *Collection littérature XX siecles*. Paris 1985.
6. Laurent Michard. *Collection littérature XX siecles*. Paris 1985.
7. Laurent Michard. *Collection littérature XX siecles*. Paris 1988.
8. Laurent Michard. *La France*. Paris 1993.
9. И.С. Берлин. Й.Д. Помогаева, Т.А. Угримова. *Французская литература* . Москва 1969