

## КРАКОВЯК

### Польский народный танец

Постановка В. К. Степанян  
Запись Т. Кудашевой

Краковяк — один из любимых польских народных танцев. Почти все его движения построены на небольших прыжках и подскоках, исполняются очень легко, чуть касаясь земли, как бы стремительно скользя вперед, в быстром темпе. В танце красивые, пластичные движения рук, позы строго выдерживаются. Музыкальным сопровождением к краковяку служат разнообразные народные мелодии того же названия. Музыкальный размер этих мелодий —  $2/4$ .

Танцуют краковяк парами. В танце много общих перестроений по кругам и диагоналям, которые объединяют всех исполнителей. Есть и соло отдельных пар.

Данная постановка рассчитана на шесть пар — шесть юношей и шесть девушек. Число их может быть уменьшено до четырех или увеличено.

Костюмы исполнителей. На юношах — белые рубашки с небольшим отложным воротником и широкими, пышно присборенными длинными рукавами с узким обшлагом. Белые, в узкую красную полоску шерстяные штаны заправлены в высокие черные сапоги. Сверху одевается длинный синий камзол без рукавов. Камзол — на красной подкладке и оторочен золотой окантовкой. Перед и бока камзола расшиты тесьмой или украшены вышивкой. Шьется камзол с разрезом сзади и подпоясывается светлым блестящим поясом. Красная шапка (конфедератка) украшена с левой стороны одним или двумя павлиньими перьями.

На девушках — белые кофты с широкими, очень сильно присборенными рукавами, на рукавах небольшая оборка, отделанная кружевами. Воротничок — высокий, накрахмаленный, с оборкой стоечкой. Вокруг шеи ярко-красные бусы. Бусы надеваются поверх воротника. Юбка очень широкая, присборенная, в ярких цветах. Верхняя юбка надевается на одну-две нижние пышные белые юбки с оборками, отделанными кружевами. Поверх юбки — белый передничек, украшенный белой вышивкой. На кофту надевается короткая расшитая тесьмой или вышивкой безрукавка. На голове девушки — высокий убор в виде русского кокошника, расшитый яркой вышивкой. Сзади к головному убору прикреплено много длинных цветных лент. На ногах — высокие черные ботинки со шнуровкой, на среднем каблучке.

#### **ОПИСАНИЕ ТАНЦА**

До начала танца девушки стоят в третьей левой кулисе лицом к третьей правой кулисе, друг за другом в затылок. Соединив опущенные вниз руки, исполнительницы образуют цепочку. Юноши стоят в третьей правой кулисе лицом к третьей левой кулисе и, соединив опущенные руки, также образуют цепочку.

*Проигрывается музыкальное вступление (4 такта).*

Танцующие остаются за кулисами.

#### **ВЫХОД (16 ТАКТОВ)**

1—4-й такты. Танцующие (девушки — из третьей левой кулисы, а юноши — из третьей правой кулисы) постепенно появляются цепочкой и, наклонив вперед голову и корпус бегут (движение 1) вдоль заднего плана сцены. Исполняя бег, танцующие делают по одному небольшому легкому шагу вперед на каждую четверть такта, оставляя позади слегка согнутую свободную ногу в невыворотном положении (колени сближены, подъем свободен). Так исполняется бег в этом танце (*рис. 1*).

5—8-й такты. Все танцующие выпрямляются, высоко поднимают соединенные руки и, исполняя восемь раз галоп (движение 2), быстро скользят по кругу, девушки — по ходу часовой стрелки, а юноши — против хода.

9—12-й такты. Все танцующие наклоняются вперед, опускают соединенные руки вниз и бегут как в 1—4-м тактах, продолжая свое движение вперед по кругу (см. пунктир на *рис. 1*).

13—14-й такты. Вновь выпрямившись и подняв соединенные руки, танцующие исполняют четыре раза галоп, продолжая продвигаться по кругу.

В конце 14-го такта танцующие разъединяют руки.



Рис. 1.

15-й такт. Все танцующие исполняют шаг г - г о л у - б е ц (движение 3). При этом девушки делают шаг правой ногой вправо, немного поворачиваясь направо, и поднимают вытянутую правую руку справа (кисть выше уровня головы), левую руку опускают на талию. Юноши делают шаг левой ногой влево, немного поворачиваясь налево, поднимают вытянутую левую руку слева, а правую руку опускают на талию.

16-й такт. Все танцующие исполняют тройной притоп (движение 4а) и опускают поднятые руки на талию.

#### ПЕРВАЯ ФИГУРА (16 ТАКТОВ)

1—8-й такты. Исполняя галоп, танцующие продолжают продвигаться вперед и, встретившись у третьей правой кулисы, поочередно соединяются в пары. При этом первый юноша и первая девушка, встретившись у третьей правой кулисы, в 1—2-м тактах исполняют два раза па галя (движение 5), делают полный поворот (юноша — налево, а девушка — направо) и заканчивают его лицом друг к другу. В конце 2-го такта первый юноша правой рукой берет за талию первую девушку, а девушка кладет ладонь левой руки на правое плечо юноши. Свободные руки танцующие отводят в сторону и поднимают выше плеча. Локоть и кисть выпрямлены (рис. 2).



Рис. 2.

Это положение танцующих в паре является основным для краковяка.

Образовав первую пару, юноша и девушка, исполняя галоп (юноша с левой ноги, а девушка — с правой), в 3—8-м тактах движутся вперед по диагонали от третьей правой кулисы до первой левой кулисы (рис. 2).

Второй юноша и вторая девушка в продолжении 1—2-го тактов, исполняя галоп, движутся вперед, навстречу друг другу (руки — на талии). Встретившись у третьей правой кулисы, второй юноша и вторая девушка в 3—4-м тактах, так же как и первая пара, исполняют два раза па г а л я, поворачиваясь лицом друг к другу, образуют вторую пару (рис. 2) и, в 5—8-м тактах исполняя галоп, движутся по диагонали от третьей правой кулисы к первой левой, присоединяясь к первой паре.

Третий юноша и третья девушка в продолжении 1—4-го тактов исполняют галоп, приближаясь друг к другу. Встретившись у третьей правой кулисы, в 5—6-м тактах они исполняют па галя, поворачиваясь лицом друг к другу, и соединяются в пару. В 7—8-м тактах, исполняя г а л о п, третий юноша и третья девушка следуют за предыдущими парами. Четвертый юноша и четвертая девушка в 1—6-м тактах, исполняя галоп, приближаются друг к другу. В 7—8-м тактах они исполняют па галя, поворачиваясь лицом друг к другу.

Таким образом, все танцующие оказываются на диагональной линии от третьей правой кулисы до первой левой кулисы, пара от пары на равном расстоянии.

На счет «два» 8-го такта пары разъединяются, все танцующие делают прыжок в 6-ю позицию (движение 6) и опускают руки на талию кулачками.

9—12-й такты. Исполняя галоп, каждый из танцующих скользит по своему небольшому кругу (девушки движутся по ходу часовой стрелки, а юноши — против хода) (рис. 3а).



Рис. 3а.

На счет «два» 12-го такта, снова оказавшись лицом друг к другу, танцующие делают прыжок в 6-ю позицию.

13-й такт. Повернувшись правым плечом к партнеру, все танцующие исполняют флик-фляк (движение 7) с правой ноги. При этом исполнители высоко поднимают вытянутую левую руку, а правую оставляют на талии (рис. 3б).



Рис. 3б.

14-й такт. Все танцующие исполняют тройной притоп, делая полный поворот направо, сильно наклоняют корпус вперед, проводят правую



Рис. 4.

руку перед собой и вправо, а левую руку опускают на талию (рис. 4).

15-й такт. Выпрямившись, все танцующие поворачиваются левым плечом к партнеру и исполняют флик -фляк с левой ноги, высоко поднимая вытянутую правую руку, а левую руку опускают на талию.

16-й такт. Все танцующие исполняют тройной притоп, делая полный поворот налево, сильно наклоняясь вперед, проводя левую руку перед собой и влево, а правую руку опуская на талию.

#### ВТОРАЯ ФИГУРА (16 ТАКТОВ)

1—6-й такты. Девушки, исполняя двенадцать раз г а л о п, скользят по полукругу друг за другом, двигаясь по ходу часовой стрелки по левой стороне сцены, вдоль заднего плана. Юноши таким же образом движутся по другому полукругу — против хода часовой стрелки, по правой стороне сцены и вдоль заднего плана, и проходят впереди девушек (рис. 5).

В конце 6-го такта девушки немного поворачиваются направо — лицом к юношам.

7-й такт. В каждой паре танцующие, исполняя один раз па г а л я, проходят мимо левого плеча партнера и

проводят перед собой и вправо правую руку на уровне пояса. Левая рука — на талии.

8-й такт. Все танцующие исполняют тройной притоп, поворачиваясь лицом к зрителю, и опускают правую руку на талию. Девушки при этом делают почти полный поворот направо, оставаясь на месте, а юноши немного поворачиваются и приближаются к девушкам.

В конце 8-го такта в каждой паре юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой — кисть левой руки девушки и поднимает соединенные руки перед своей грудью. Левая рука у юноши согнута, левая рука у девушки выпрямлена.

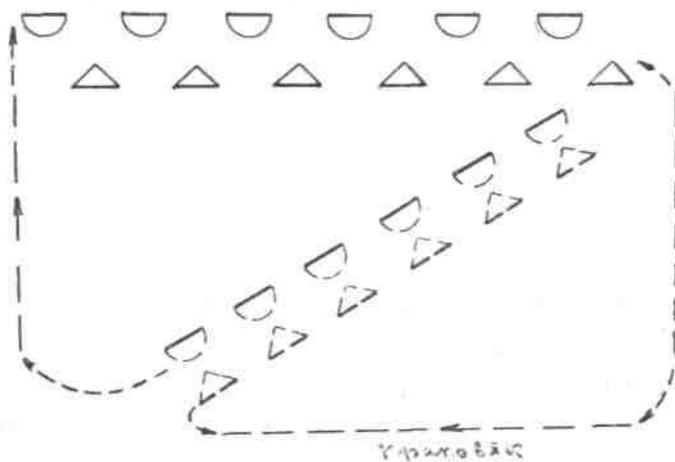


Рис. 5.

9—10-й такты. Слегка повернув корпус направо (левым плечом к зрителю), все танцующие, начиная с правой ноги, исполняют два раза па де буррэ (движение 8), соответственно наклоняя корпус (рис. 6).

11—12-й такты. Выпрямившись, все танцующие исполняют четыре раза па б у а т э (движение 9) с левой ноги, продвигаясь по небольшой диагонали от заднего плана сцены до авансцены.

13—15-й такты. Все танцующие в парах исполняют открытый поворот (движение 10), делая два поворота налево.

В конце 15-го такта в каждой паре юноша поднимает соединенные левые руки над головой девушки.

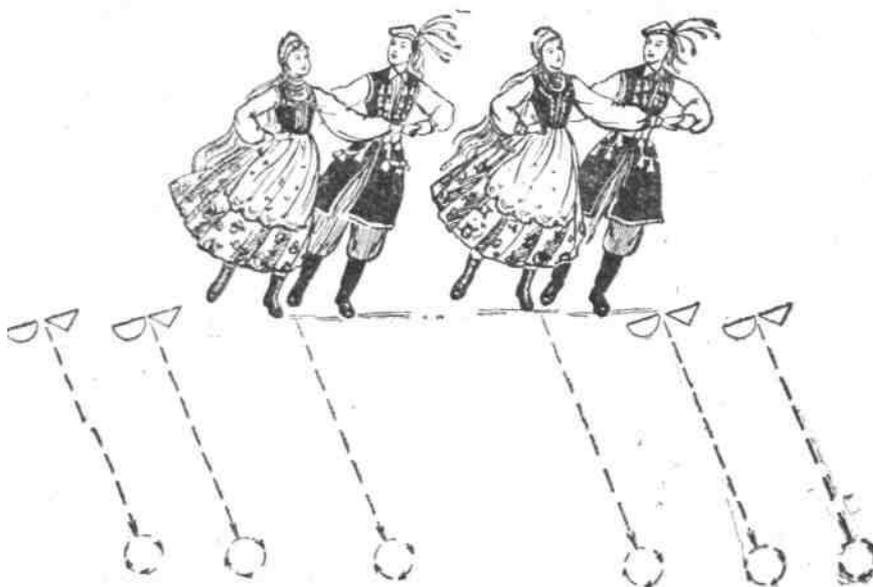


Рис. 6

16-й такт. Девушка, легко переступая с ноги на ногу на полупальцах на каждую четверть такта, быстро кружится налево, поворачиваясь под соединенными руками, а юноша исполняет двойной притоп (движение 4б).

В конце 16-го такта в каждой паре танцующие разъединяют левые руки, опускают их на талию и поворачиваются лицом друг к другу.

### ТРЕТЬЯ ФИГУРА (16 ТАКТОВ)

1-й такт. Танцующие исполняют частый голубец (движение 11), удаляясь друг от друга. Девушка начинает с правой ноги и немного продвигается вправо, а юноша — с левой ноги, продвигаясь влево (рис. 7). При этом танцующие широко разводят перед собой и в стороны почти вытянутые руки, кисти находятся ниже уровня пояса.

2-й такт. Опустив руки на талию, все танцующие исполняют тройной притоп и поворачиваются левым плечом к партнеру.

3-й такт. Юноши и девушки исполняют ф л и к-ф л я к с левой ноги. При этом танцующие поднимают вытянутую правую руку вправо, а левую руку оставляют на талии и через левое плечо смотрят на своего партнёра.

4-й такт. Все танцующие исполняют тройной притоп, делая полный поворот налево, сильно наклоняются вперед и проводят левую руку перед собой и влево, а правую руку оставляют на талии.

5—6-й такты. Танцующие (девушки, начиная с левой ноги, а юноши — с правой) исполняют движения 1—2-го тактов (частый голубец и притоп), приближаясь друг к другу (рис. 7).

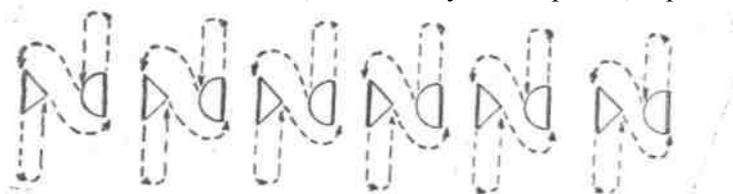


Рис. 7.

7—8-й такты. Танцующие каждой пары меняются местами, проходя мимо левого плеча партнера, исполняя один раз па г а л я и один раз тройной притоп, поворачиваясь лицом друг к другу.

9—10-й такты. Юноши и девушки, начиная с левой ноги, исполняют два раза шаг-голубец.

Первый раз танцующие поднимают вытянутую левую руку слева, а правую руку оставляют на талии. Второй раз танцующие поднимают вытянутую правую руку справа, а левую руку опускают на талию.

11—12-й такты. Танцующие, начиная с левой ноги, исполняют два раза па де буррэ, соответственно наклоняя корпус и широко проводя руки перед собой и в стороны (ниже уровня пояса).

В конце 12-го такта все танцующие опускают руки на талию и поворачиваются левым плечом к партнеру.

13—14-й такты. Юноша и девушка каждой пары исполняют четыре раза па б у а т э (левая нога впереди), обходя полкруга влево, и возвращаются на свои места.

15-й такт. Все танцующие исполняют шаг-голубец, начиная его с шага левой ногой.

16-й такт. Все танцующие исполняют тройной притоп, поворачиваясь лицом к зрителю, причем юноши оказываются немного позади девушек (рис. 8).

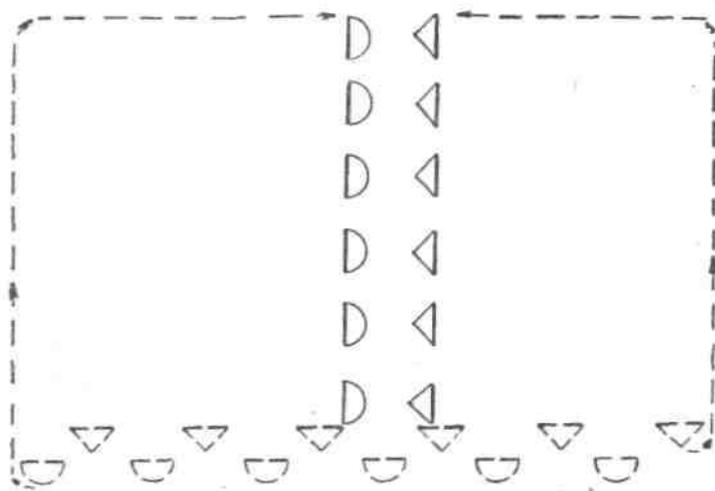


Рис. 8.

#### ЧЕТВЕРТАЯ ФИГУРА (16 ТАКТОВ)

1—6-й такты. Девушки, начиная с правой ноги, исполняют галоп, скользя друг за другом по полукругу по ходу часовой стрелки, вначале по левой стороне сцены, затем по центральной линии — по направлению к зрителю. Почти вытянутую правую руку девушки отводят вправо, а левую руку держат на талии.

Юноши, начиная с левой ноги, исполняют галоп, скользя друг за другом по полукругу по правой стороне сцены против хода часовой стрелки, затем по центральной линии сцены — по направлению к зрителю. Юноши отводят влево почти вытянутую левую руку, а правую руку держат на талии (рис. 8).

7-й такт. Оказавшись лицом друг к другу, танцующие исполняют один раз шаг-голубец. Девушки начинают с левой ноги и отводят в сторону вытянутую левую руку, правую руку опускают на талию. Юноши начинают с правой ноги и отводят в сторону правую руку, левую руку опускают на пояс.

8-й такт. Все танцующие исполняют двойной притоп, соединяя стопы в 6-ю позицию, и опускают поднятые свободные руки на талию.

9-й такт.

На счет «раз», «и», «два», слегка присев и поднявшись на низкие полупальцы по 6-й позиции, танцующие исполняют тройной подскок (движение 12), поворачиваясь на одну четверть поворота (девушки — налево, а юноши — направо). При этом девушки отводят влево почти вытянутую левую руку, а правую руку оставляют на талии. Юноши отводят вправо правую руку, а левую руку оставляют на талии.

На счет «и» — пауза.

10-й такт. Танцующие исполняют тройной подскок, но теперь девушки делают одну четверть поворота направо, а юноши — налево. При этом девушки отводят вправо вытянутую правую руку, юноши — вытянутую левую руку, свободную руку танцующие опускают на талию.

11-й такт. Оказавшись лицом друг к другу, танцующие исполняют один раз шаг-голубец. Девушки начинают движение с левой ноги, отводят влево левую руку, а правую руку опускают на талию.

Юноши начинают с правой ноги, отводят вправо правую руку, а левую руку опускают на талию.

12-й такт. Танцующие исполняют тройной при-топи опускают поднятую руку на талию.

13—14-й такты. Танцующие повторяют два раза тройной подскок, но теперь девушки вначале делают одну четверть поворота направо, а потом одну четверть поворота налево, а юноши — вначале одну четверть поворота налево, а потом — направо. Одновременно танцующие соответственно поднимают и опускают руки.

15—16-й такты. Танцующие (девушки, начиная с правой ноги, а юноши — с левой) исполняют шаг-голубец и тройной при-топ, как в 11—12-м тактах, соответственно поднимая и опуская руки.

В конце 16-го такта, оказавшись лицом друг к другу, танцующие каждой пары соединяют руки.

Юноша правой рукой берет кисть левой руки девушки, а левой рукой — кисть правой руки девушки, поднимает соединенные руки до уровня пояса и разводит их в стороны (рис. 9).



Рис. 9.



Рис. 10.

#### ПЯТАЯ ФИГУРА (16 ТАКТОВ)

1—2-й такты. Танцующие (девушки, начиная с левой ноги, а юноши — с правой) исполняют два раза па де буррэ, соответственно наклоняя корпус.

3-й такт. Танцующие разъединяют руки и исполняют поворот с наклоном корпуса (движение 13).

Девушки начинают движение с левой ноги и поворачиваются налево, а юноши — с правой ноги и поворачиваются направо. Одновременно девушка поднимает над головой левую руку, а юноша — правую (рис. 10).

4-й такт. Снова оказавшись лицом друг к другу, танцующие каждой пары исполняют шаг-голубец. Девушки начинают с левой ноги и поднимают левую руку, а юноши — с правой ноги и поднимают правую руку (другая рука — на талии).

В конце 4-го такта танцующие каждой пары соединяют руки — правая рука юноши с левой рукой девушки, а левая рука юноши с правой рукой девушки (рис. 9).

5—6-й такты. Танцующие (девушка, начиная с правой ноги, а юноша — с левой) исполняют два раза па д е б у р-р э, соответственно наклоняя корпус.

В конце 6-го такта в каждой паре юноша отпускает правую руку девушки, а свою правую, соединенную с левой рукой девушки, проводит вперед. Одновременно танцующие поворачиваются на одну четверть поворота (юноша — налево, а девушка — направо).

7—8-й такты. Танцующие исполняют четыре раза п а б у а т э, продвигаясь вперед — к авансцене. У девушки левая нога впереди, у юноши — правая. Свободная рука — на талии. В конце 8-го такта танцующие немного поворачиваются (юноша — направо, а девушка — налево), оба лицом вперед по движению, слегка опускают соединенные руки, а свободные руки отводят в сторону.

В продолжении последующих тактов (9—16-й) танцующие парами движутся вперед, перестраиваясь из одной колонны

в две колонны. При этом первая, третья и пятая пары поворачивают направо и переходят на левую сторону сцены, а вторая, четвертая и шестая пары, дойдя до авансцены, поворачиваются налево и переходят на правую сторону сцены.

9—10-й такты. Танцующие (девушки, начиная с правой ноги, а юноши — с левой) бегут вперед.

11-й такт. Не разъединяя руки, танцующие (девушка — с правой ноги, а юноша — с левой) исполняют ш а г - г о л у-б е ц, поворачиваясь почти спиной к партнеру (девушка — направо, а юноша — налево).

12-й такт. Все танцующие исполняют один раз па д е буррэ.

13—14-й такты. В каждой паре танцующие, оставаясь почти спиной друг к другу, исполняют четыре раза па б у а т э.

15-й такт. Танцующие исполняют шаг-голубец, поворачиваясь лицом к партнеру. Девушки начинают с левой ноги и поворачиваются налево, а юноши начинают с правой ноги и поворачиваются направо. При этом танцующие проводят соединенные руки вниз и назад.

16-й такт. Все танцующие исполняют тройной притоп. В конце 16-го такта танцующие разъединяют руки и поворачиваются лицом к центру сцены. В каждой паре юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой — кисть левой руки девушки и поднимает соединенные руки перед своей грудью. Левая рука юноши полусогнута, локоть приподнят. Левая рука девушки почти вытянута, правой рукой девушка поддерживает свое платье (рис. 6).

#### ШЕСТАЯ ФИГУРА (16 ТАКТОВ)

1—2-й такты. Слегка наклонив корпус, танцующие парами бегут вперед, к центральной линии сцены.

3—4-й такты. Выпрямившись, танцующие, исполняя два раза па г а л я, поворачиваются: первая, третья и пятая — направо, а вторая, четвертая и шестая пары — налево. Лица танцующих обращены к боковым кулисам (рис. 11).

5—6-й такты. Танцующие бегут вперед, к боковым кулисам.

7—8-й такты. Танцующие в парах исполняют открытый поворот, делая два полных поворота налево.

В конце 8-го такта юноша отпускает левую руку девушки. Все танцующие делают прыжок в 6-ю позицию, поворачиваясь лицом к партнеру. В каждой паре юноша берет правой рукой девушку за талию, девушка кладет свою левую руку на правое плечо юноши (поза галоп в п а-р а х).

Свободные, почти вытянутые руки танцующие отводят в сторону и высоко поднимают.

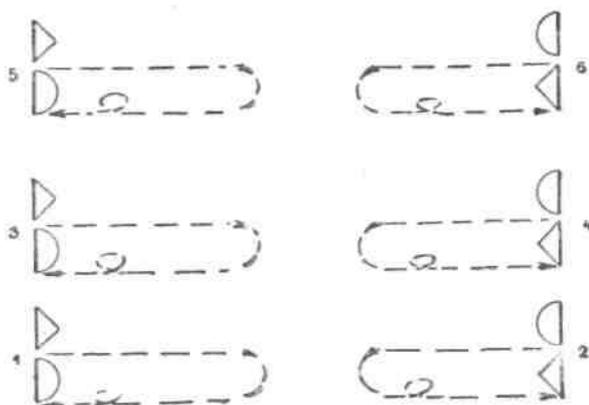
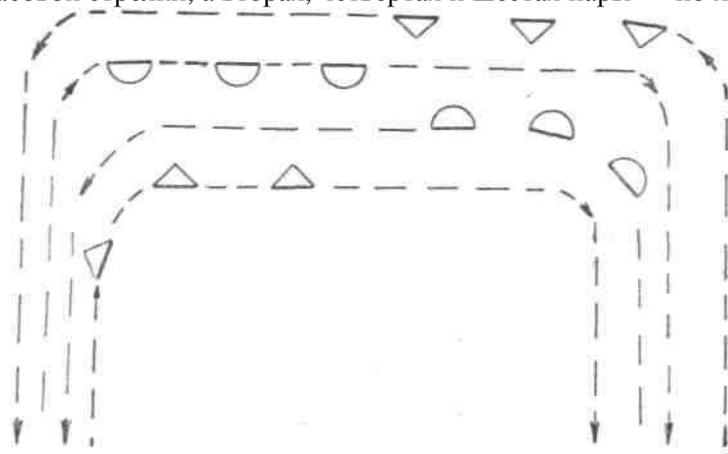


Рис. 11.

9—15-й такты. Танцующие (юноша с левой ноги, а девушка — с правой), исполняя галоп, движутся по полукругу к заднему плану сцены. Первая, третья и пятая пары скользят против хода часовой стрелки, а вторая, четвертая и шестая пары — по ходу часовой стрелки.



Встретившись в глубине сцены, пары разъединяются. Все танцующие опускают свободные руки на талию, а другие руки высоко поднимают. По заднему плану танцующие проходят «гребенкой» — девушки в середине, а юноши по краям (рис. 12). Миновав друг друга, танцующие снова соединяются в пары в ту же позу и продолжают свое движение по кругу. Первая, третья и пятая пары проходят на правую сторону сцены, а вторая, четвертая и шестая — на левую сторону сцены. В конце 15-го такта пары разъединяются.

16-й такт. Все танцующие делают двойной притоп, поворачиваясь лицом к центру сцены, и останавливаются, образовав полукруг.

#### **ТАНЕЦ ПЕРВОЙ ПАРЫ (16 ТАКТОВ)**

Танцующие первой пары поворачиваются лицом друг к другу и соединяют руки: юноша правой рукой берет кисть левой руки девушки, а левой рукой — кисть правой руки девушки, разводит в стороны соединенные руки и поднимает их до уровня пояса (рис. 6).

Остальные танцующие стоят в глубине сцены, любясь танцем первой пары.

Во время танца первая пара движется от третьей правой кулисы до первой левой кулисы.

1-й такт. Танцующие исполняют два раза галоп (юноша, начиная с левой ноги, а девушка — с правой).

В конце 1-го такта юноша отпускает правую руку девушки.

2-й такт. Танцующие исполняют шаг-голубец (юноша с левой ноги, а девушка — с правой), поворачиваясь почти спиной друг к другу (юноша на полповорота налево, а девушка — направо). Одновременно юноша проводит соединенные руки вниз и вперед.

3-й такт. Танцующие исполняют два раза галоп (юноша с правой ноги, а девушка — с левой).

4-й такт. Танцующие (юноша с правой ноги, а девушка — с левой) исполняют шаг-голубец, поворачиваясь лицом друг к другу (юноша на полповорота направо, а девушка на полповорота налево). Одновременно юноша проводит соединенные руки вниз и назад и снова берет левой рукой кисть правой руки девушки.

5—6-й такты. Танцующие исполняют два раза паде буррэ, соответственно наклоня корпус.

7-й такт. Юноша и девушка исполняют частый голубец.

8-й такт. Танцующие исполняют двойной притоп, разъединяют руки и опускают их на талию.

9—10-й такты. Танцующие исполняют па буатэ в повороте (движение 9б), юноша — с левой ноги, а девушка — с правой, делая два полных поворота, и заканчивают движение лицом друг к другу на авансцене.

11—12-й такты. Танцующие, исполняя два раза па галя, меняются местами, проходя мимо левого плеча партнера. Правую руку танцующие отводят вправо, а левую оставляют на талии.

13—14-й такты. Юноша и девушка, исполняя два раза па г а л я, возвращаются на свои места, снова проходя мимо левого плеча партнера.



Рис. 13.

15-й такт. На счет «раз» юноша подает девушке правую руку ладонью вверх. На счет «два» девушка опускает ладонь левой руки на правую ладонь юноши. На счет «и» — пауза.

16-й такт. Девушка делает полный поворот налево (к юноше), легко переступая с ноги на ногу на полупальцах (на счет «раз», «и», «два»), а юноша, оставаясь на месте, правой рукой помогает девушке сделать поворот.

В конце 16-го такта танцующие первой пары останавливаются на авансцене лицом к зрителю. Юноша правой рукой берет девушку за талию, а вытянутую левую руку отводит влево и высоко поднимает. Девушка высоко поднимает вытянутую правую руку, а левую опускает на талию (рис. 13).

#### ТАНЕЦ ВТОРОЙ ПАРЫ (16 ТАКТОВ)

Танцующие второй пары стоят около третьей левой кулисы, лица их обращены к центру сцены. Юноша правой рукой берет кисть левой руки девушки и проводит почти вытянутые руки вперед. Свободные руки танцующие отводят в сторону (кисти — ниже уровня пояса).

Танцующие первой пары отходят в глубину сцены, присоединяясь к остальным исполнителям.

В продолжении всего танца юноша и девушка второй пары движутся по диагонали от третьей левой кулисы к первой правой кулисе.

1—4-й такты. Танцующие (юноша, начиная с левой ноги, а девушка — с правой) исполняют четыре раза п а г а л я\

5-й такт. Танцующие исполняют поворот с наклоном корпуса: юноша — с левой ноги, поворачиваясь налево, а девушка — с правой ноги, поворачиваясь направо. Во время поворота исполнители проводят соединенные руки вверх и вперед и наклоняются друг к другу.

6-й такт. Юноша, начиная с правой ноги, а девушка — с левой, исполняют шаг-голубец.

7—8-й такты. Танцующие повторяют движения 5—6-го тактов и заканчивают их лицом друг к другу. Юноша правой рукой берет кисть левой руки девушки, а левой рукой — кисть правой руки девушки (рис. 9).

9—10-й такты. Танцующие исполняют два раза п а д е б у р р э, соответственно наклоня корпус. В конце 10-го такта юноша отпускает правую руку девушки, а соединенные руки проводит вперед.

11—12-й такты. Повернувшись лицом вперед по движению, танцующие исполняют два раза п а г а л я.



Рис. 14.

13-и такт. Танцующие разъединяют руки и исполняют тройной притоп с полным поворотом. Юноша поворачивается налево, за отведенной в сторону левой рукой, а девушка поворачивается направо, за отведенной в сторону правой рукой. Свободные руки танцующих — на талии. Заканчивая движение, танцующие останавливаются на расстоянии шага друг от друга, лицом к зрителю.

14-й такт. На счет «раз» юноша, оставаясь на месте,

юноша, оставаясь на месте,

подает девушке вытянутую правую руку ладонью вверх.

На счет «два» девушка опускает ладонь вытянутой левой руки на правую ладонь юноши.

На счет «и» — пауза.

15-й такт. Юноша, оставаясь на месте, правой рукой привлекает к себе девушку, помогая ей сделать поворот. Девушка делает полный поворот налево, легко переступая с ноги на ногу на полупальцах (на счет «раз», «и», «два»), и приближается к юноше с его правой стороны (рис. 14).

На счет «и» — пауза.

16-й такт. Юноша остается на месте и держит девушку за левую руку. Девушка, легко переступая с ноги на ногу на полупальцах, делает полный поворот направо и удаляется от юноши на расстояние шага.

На счет «и» танцующие, высоко подняв почти вытянутые свободные руки, выдерживают позу.

### ТАНЕЦ ТРЕТЬЕЙ ПАРЫ (16 ТАКТОВ)

Юноша второй пары отводит девушку в глубину сцены, присоединяясь к остальным исполнителям.

1—4-й такты. Девушка, исполняя па буатэ (с правой ноги), стремительно движется вперед по полукругу, а юноша, также исполняя па буатэ, следует за ней, как бы стараясь догнать ее (рис. 15).

Правые руки танцующих отведены вправо, левые находятся на талии.



Рис. 15.

5—7-й такты. Девушка и следующий за ней юноша исполняют три раза шаг-голубец, на счет «раз» каждого такта делая по полповороту направо.

В 1-м такте танцующие отводят в сторону правую руку, во 2-м — левую руку и в 3-м — снова правую (другая рука — на талии).

8-й такт. Танцующие исполняют притоп (девушка — двойной, а юноша — тройной), поворачиваясь правым плечом друг к другу, вытянутую левую руку поднимают слева, а правую опускают на талию.

9—11-й такты. Танцующие, исполняя па буатэ (шесть раз), обходят друг друга, двигаясь по маленькому

кругу по ходу часовой стрелки до своих мест.

12-й такт. Юноша и девушка исполняют тройной притоп, соединяют правые руки, поднимают их над головой девушки; и поворачиваются лицом к первой левой кулисе.

13 — 15-й такты. Девушка, начиная с правой ноги, исполняет три раза па буатэ в повороте направо. Кружится исполнительница под соединенными руками, немного продвигаясь вперед.

Юноша следует за девушкой, исполняя флик-фляк подряд (рис. 16).



Рис. 16.

16-й такт. Танцующие исполняют двойной притоп. Юноша отводит вытянутую левую руку влево.

На счет «и» — пауза, в течение которой танцующие выдерживают принятую позу.

#### ТАНЕЦ ЧЕТВЕРТОЙ ПАРЫ (16 ТАКТОВ)

Танцующие третьей пары присоединяются к остальным исполнителям.

Танцующие четвертой пары стоят рядом (девушка — справа от юноши), лица их обращены к центральной линии сцены. Юноша правой рукой держит кисть левой руки девушки. Свободные руки танцующие отводят в сторону и поднимают.

Во время танца юноша и девушка постепенно движутся по диагонали от третьей левой кулисы к первой правой кулисе.

1—2-й такты. Танцующие, начиная с левой ноги, бегут вперед легкими шагами, слегка наклонив корпус.

3-й такт. На счет «раз» юноша и девушка перепрыгивают на левую ногу, согнутую правую ногу поднимают в невыворотном положении. Колени почти соприкасаются, стопа правой ноги отведена вправо, подъем свободен (рис. 17).



Рис. 17.

На счет «два» танцующие легко перепрыгивают на правую ногу, вытянутую левую ногу поднимают перед собой вперед-вправо.

4-й такт. Слегка наклонив вперед корпус, танцующие отступают назад, делая на каблуках по одному маленькому шагу назад на каждую восьмую такта.

В конце 4-го такта танцующие разъединяют руки и поворачиваются правым плечом вперед по движению (девушка впереди юноши).

5—6-й такты. Юноша и девушка исполняют четыре раза па б у а т э вперед с правой ноги.

7-й такт. Танцующие с правой ноги исполняют один раз шаг-голубец, делая полповорота направо. Вытянутую правую руку танцующие поднимают справа, а левую руку оставляют на поясе.

8-й такт. Танцующие исполняют тройной притоп, делая еще полповорота направо, и заканчивают его лицом к зрителю. Правая рука исполнителей находится на талии.

9—10-й такты. Юноша и девушка, начиная с правой ноги, исполняют два раза па де буррэ. Танцующие соответственно наклоняют корпус и широко разводят руки в стороны, кисти — ниже уровня пояса.

11—12-й такты. Танцующие исполняют (с правой ноги) па буатэ в повороте, делая два полных поворота направо.

13—14-й такты. Юноша и девушка, начиная с правой ноги, исполняют два раза шаг-голубец, делая полный поворот направо и продвигаясь вперед по диагонали. В 11-м такте танцующие поднимают вытянутую правую руку, а в 12-м такте — левую руку.

15—16-й такты. Танцующие, легко переступая с ноги на ногу на полупальцах (на каждую восьмую такта), делают два быстрых поворота направо, немного продвигаясь вперед к первой левой кулисе (шэнэ).

На счет «два» 16-го такта, закончив повороты лицом к зрителю, девушка ударяет об пол полупальцами левой ноги, ставя ее рядом с правой (по 6-й позиции), вытянутую правую руку исполнительница высоко поднимает справа, левую руку оставляет на талии. Одновременно юноша опускается на левое колено, слегка отклоняет корпус налево и поднимает вытянутую левую руку слева. Голову юноша поворачивает к левому плечу, правую руку оставляет на талии (рис. 18).



Рис. 18.

#### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ОБЩИЙ ТАНЕЦ (48 ТАКТОВ)**

В остальных парах юноша подает девушке правую руку ладонью вверх, а девушка опускает левую руку ладонью вниз на правую руку юноши.

1—4-й такты. Слегка наклонив корпус, танцующие остальных пар бегут вперед, к авансцене, делая небольшие легкие шаги.

В продолжении 1—3-го тактов юноша и девушка четвертой пары сохраняют принятое положение.

В 4-м такте четвертый юноша поднимается с колена.

На счет «два» 4-го такта, оказавшись в одной линии на авансцене, все танцующие делают прыжок в 6-ю позицию.

5—6-й такты. Все танцующие исполняют два раза тройной подскок с полуповоротом. В 5-м такте девушки делают полповорота направо, а юноши — налево, а в 6-м такте, наоборот, юноши поворачиваются направо, а девушки — налево.

7-й такт. Юноши и девушки исполняют один раз шаг-голубец и разъединяют руки.

8-й такт. Танцующие делают двойной притоп, поворачиваясь лицом к партнеру. Юноша правой рукой берет девушку за талию, а девушка кладет ладонь левой руки на правое плечо юноши.

Свободные руки танцующие отводят в сторону и высоко поднимают.

9—15-й такты. Танцующие, исполняя галоп (юноша с левой ноги, а девушка — с правой), скользят пара за парой, двигаясь по большому кругу против хода часовой стрелки.

16-й такт. Танцующие делают двойной притоп. Пары разъединяются. Все исполнители поворачиваются лицом к центру сцены. Юноша в каждой паре снова правой рукой берет кисть левой руки девушки.

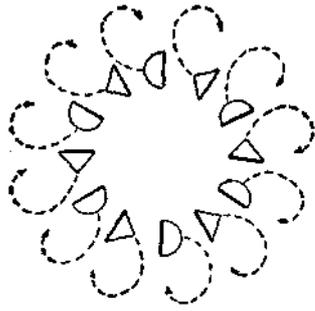


Рис. 19.

1—2-й такты. Танцующие парами бегут вперед, к центру сцены, слегка наклонив корпус. На счет «два» 2-го такта все исполнители делают прыжок в 6-ю позицию, разъединяют руки и опускают их на талию.

3—4-й такты. Юноши и девушки поворачиваются левым плечом к центру сцены и, исполняя галоп с правой ноги, скользят каждый по своему небольшому полукругу по ходу часовой стрелки (рис. 19). Вытянутую правую руку танцующие высоко поднимают, левая рука — на талии. Заканчивают движение танцующие лицом к центру сцены.

5—6-й такты. Юноши и девушки исполняют два раза шаг-голубец. Первый раз танцующие начинают с правой ноги и поднимают вытянутую правую руку (левая рука — на талии), а второй раз — с левой ноги и поднимают левую руку.

7—8-й такты. Слегка присев, танцующие легко переступают с ноги на ногу на полупальцах по 6-й позиции, делая полный поворот направо. При этом исполнители немного наклоняют корпус вперед и проводят перед собой и вправо правую руку. Заканчивая движение лицом к центру круга, все танцующие делают прыжок в шестую позицию и соединяют руки, образуя общий круг.

9—13-й такты. Танцующие бегут по большому кругу, слегка наклонив вперед корпус, по ходу часовой стрелки, и, заканчивая движение, образуют одну общую линию вдоль заднего плана сцены.

14-й такт. Танцующие разъединяют руки, делают двойной притоп, поворачиваясь лицом к зрителю. В каждой паре танцующие соединяют правые руки и поднимают их над головой девушки.

15—16-й такты. Девушки кружатся под соединенными руками, делая па бутэ в повороте — направо. Юноши исполняют два раза каблучки (движение 14). На счет «два» 16-го такта юноша и девушка разъединяют правые руки и делают прыжок в 6-ю позицию.

1—4-й такты. Каждый из танцующих, исполняя четыре раза шаг-голубец с полуповоротом, делает два полных поворота направо, постепенно двигаясь вперед, до середины сцены. При этом танцующие соответственно поднимают вытянутую руку (другая рука — на талии). В конце 4-го такта танцующие поворачиваются лицом к партнеру.

5—6-й такты. Юноша и девушка, исполняя два раза па г а л я, меняются местами, проходя мимо левого плеча партнера.

7—8-й такты. Юноша и девушка возвращаются на свои места, снова проходя мимо левого плеча партнера. При этом в 7-м такте танцующие исполняют один раз па г а л я, а в 8-м — тройной притоп и заканчивают движение лицом к зрителю (девушка находится справа от юноши). Юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой — кисть левой руки девушки, танцующие принимают позу открытого поворота (рис. 6).

9—10-й такты. Юноша и девушка, начиная с правой ноги, исполняют два раза па дебуррэ, соответственно наклоняя корпус.

11—12-й такты. Танцующие исполняют четыре раза па б у а т э, постепенно двигаясь вперед, к авансцене.

13—15-й такты. Пары танцующих быстро кружатся, исполняя открытый поворот. При этом танцующие делают два полных поворота налево и заканчивают движение лицом к зрителю.

16-й такт. Пары разъединяются. Девушка делает полный поворот направо, легко переступая с ноги на ногу на полупальцах, и немного удаляется от юноши (рис. 20). Юноша

(на счет «раз» 16-го такта) опускается на левое колено, вытянутую левую руку отводит влево, а правую руку опускает на талию. Девушка поднимает вытянутую правую руку справа, а левая рука остается на талии.

Пауза, во время которой танцующие сохраняют принятое положение.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$

### 1. Бег

Исходное положение: ноги в 6-й позиции, руки свободно опущены вдоль корпуса.

В этом танце во всех перестроениях танцующие, исполняя бег, делают по одному небольшому легкому шагу вперед на каждую четверть такта, наступая с носка и оставляя позади слегка согнутую свободную ногу в невыворотном положении. Подъем свободной ноги не напряжен, пальцы не вытянуты. Колени сближены.

Исполняя бег, танцующие слегка наклоняют вперед голову и корпус (*рис. 1*).

### 2. Галоп

( $\frac{1}{2}$  такта)

Исходное положение: станьте лицом вперед по движению к центру круга, в 6-ю позицию, руки — на талии. *Затакт.*

Поднимитесь на полупальцы обеих ног. *1-й такт.*

На счет «раз» сделайте шаг в сторону правой ногой вправо слегка приседая.

На счет «и» скользящим движением подтяните левую ногу к правой в 6-ю позицию, как бы подбивая левой ногой правую ногу, и, выпрямляя колени, поднимитесь на полупальцы.

На счет «два», «и», продолжая продвигаться вправо, повторите движения, изложенные на счет «раз», «и», и т. д.

Так же исполняется галоп, начиная с левой ноги, продвигаясь влево из положения спиной к центру круга. Галоп можно исполнять с легкими подскоками.

Галоп в паре

Исходное положение: танцующие становятся по кругу парами, лицом друг к другу в 6-ю позицию (юноша — спиной к центру круга, а девушка — перед ним). Юноша правой рукой берет девушку за талию (локоть приподнят), девушка кладет полусогнутую левую руку на правую руку юноши, а кисть — на его правое плечо. Свободные руки танцующие отводят в сторону и высоко поднимают. Локоть и ладонь выпрямлены, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Кисть — выше уровня головы (*рис. 2*).

Танцующие могут также опустить свободную руку на талию.

Исполняя галоп в паре с продвижением против хода часовой стрелки, юноша начинает с левой ноги, а девушка — с правой. Если же танцующие движутся по ходу часовой стрелки, юноша начинает с правой ноги, а девушка — с левой.

### 3. Шаг-голубец

(1 такт)

а) Шаг-голубец с небольшим продвижением вперед или на месте.

Исходное положение: станьте лицом к зрителю в 6-ю позицию, руки на талии.

*1-й такт.*

На счет «раз» сделайте шаг правой ногой вперед-влево (по диагонали) немного накрест перед левой ногой (колено ослаблено). Вытянутую правую руку поднимите справа, а левую руку оставьте на талии.

На счет «два», подпрыгнув вверх, соедините ноги, с легким ударом внутренней стороной одной стопы о другую, и опуститесь (после прыжка) на правую ногу.

*2-й такт.* Начиная с шага левой ногой вперед-вправо (по диагонали) немного накрест перед правой ногой, исполните движения 1-го такта. Вытянутую левую руку поднимите слева, а правую опустите на талию.

б) шаг-голубец с полуповоротом.

Исходное положение: станьте лицом к центру круга в 6-ю позицию, руки на талии.

*1-й такт.*

На счет «раз» сделайте шаг правой ногой вперед-вправо (по диагонали), поворачивая на полповорота направо (спиной к центру круга). Вытянутую правую руку высоко поднимите справа, а левую — оставьте на талии.

На счет «два» исполните голубец, то есть прыгнув вверх, соедините ноги, с легким ударом внутренней стороной одной стопы о другую, и опуститесь на правую ногу.

*2-й такт.*

На счет «раз» сделайте шаг левой ногой вперед и немного вправо (по диагонали), поворачиваясь еще на полповорота направо (лицом к центру круга). Вытянутую левую руку высоко поднимите слева, а правую руку опустите на талию.

На счет «два» исполните голубец и (после прыжка) опуститесь на левую ногу.

За два такта танцующие делают полный поворот направо, немного продвигаясь вперед по кругу (против хода часовой стрелки). Так же исполняется шаг-голубец с полуповоротом налево, начиная с левой ноги из положения спиной к центру круга.

#### 4. Притоп

(1 такт)

В зависимости от того, трижды или дважды танцующий притопывая переступает с ноги на ногу, притоп называется тройным или двойным.

Исходное положение: станьте в 6-ю позицию, руки на талии.

а) Тройной притоп.

*Затакт.*

Чуть приподнимите правую ногу.

*1-й такт.*

На счет «раз» топните правой ногой, ставя ее рядом с левой в 6-ю позицию, левую ногу чуть приподнимите.

На счет «и» топните левой ногой, ставя ее рядом с правой ногой в 6-ю позицию, правую ногу чуть приподнимите.

На счет «два» топните правой ногой, ставя ее рядом с левой ногой в 6-ю позицию, и перенесите на нее тяжесть корпуса.

На счет «и» — пауза.

*2-й такт.*

Начиная с левой ноги, исполните движения 1-го такта. Тройной притоп можно исполнять, делая (за один такт) полный поворот направо или налево. При этом танцующий слегка приседает и, сильно наклонив корпус вперед, проводит руку, соответствующую направлению поворота, перед собой и в сторону. Противоположная рука остается на талии.

б) Двойной притоп.

*Затакт.*

Чуть приподнимите правую ногу.

*1-й такт.*

На счет «раз» топните правой ногой, ставя ее рядом с левой в 6-ю позицию, левую ногу чуть приподнимите.

На счет «и» — пауза.

На счет «два» топните левой ногой, ставя ее рядом с правой в 6-ю позицию, и перенесите на нее тяжесть корпуса.

На счет «и» — пауза.

*2-й такт.*

Снова начиная с правой ноги, повторите движения 1-го такта.

#### 5. Па галя

(1 такт)

Исходное положение: станьте лицом вперед по движению в 3-ю позицию, правая нога впереди, обе руки на талии.

*Затакт.*

Проведите вперед правую ногу и, сильно вытянув ее, чуть приподнимите.

### *1-й такт.*

На счет «раз» сделайте скользящий шаг вперед правой ногой, слегка приседая, немного согнутую в колене левую ногу приподнимите сзади в выворотном положении. Колено левой ноги отведено влево, подъем и пальцы вытянуты.

На счет «и», сохраняя левую ногу в том же положении, сделайте низкий скользящий прыжок вперед.

На счет «два» слегка подпрыгните вверх на правой ноге, левую ногу проведите вперед и, сильно вытянув ее, немного приподнимите.

### *2-й такт.*

Начиная с левой ноги, исполните движения 1-го такта.

## 6. Прыжок в 6-й позиции (1 такт)

Исходное положение: ноги в 6-й позиции, руки на талии.

Исполняя прыжок в 6-й позиции, танцующий, слегка подпрыгнув вверх (на затакт), опускается на подушечки обеих ступней в 6-ю позицию с ударом об пол (на счет «раз») и задерживается в этом положении на низких полупальцах (на счет «два»). Колени слегка присогнуты.

Прыжок в 6-й позиции часто исполняется в конце музыкальной фразы на последнюю четверть последнего такта.

## 7. Флик-фляк (1 такт)

Флик-фляк с тройным притопом (на месте)

Исходное положение: станьте правым плечом к зрителю в 6-ю позицию, руки на талии. Голову поверните к правому плечу.

### *Затакт.*

Приподнимите полусогнутую правую ногу в невыворотном положении так, чтобы стопа была позади. Подъем правой ноги свободен, пальцы не вытянуты. Вытянутую левую руку поднимите слева, а правую оставьте на талии.

### *1-й такт.*

На счет «раз» проведите правую ногу вперед, скользнув всей ступней по полу (по 6-й позиции), и, вытянув ее, немного приподнимите (не выворотно).

На счет «два», сгибая правую ногу в колене, отведите ее стопу назад, скользнув всей ступней правой ноги по полу по 6-й позиции, задержите ее в невыворотном положении. Стопа позади, подъем свободен, пальцы не вытянуты.

На счет «и» — пауза.

### *2-й такт.*

Начиная с правой ноги, исполните тройной притоп, поворачиваясь на полповорота направо (левым плечом к зрителю). Правую руку опустите на талию, а вытянутую левую высоко поднимите слева. Голову поверните к левому плечу.

3—4-й такты. Начиная с левой ноги, исполните движения 1—2-го тактов.

Во 2-м такте повернитесь на полповорота налево (правым плечом к зрителю) и соответственно перемените положение рук.

В танце третьей пары юноша исполняет флик-фляк подряд, то с правой, то с левой ноги, понемногу двигаясь вперед. При этом танцующий в каждом такте, делая небольшой шаг вперед, дважды легко подскакивает на опорной ноге (на каждую четверть такта), а свободной ногой делает флик-фляк и т. д.

## 8. Па де буррэ (1 такт)

Исходное положение: станьте лицом к зрителю почти в 6-ю позицию, руки на талии или разведены в стороны, кисти находятся немного ниже уровня пояса.

### *Затакт,*

Слегка присев на левой ноге, отведите, скользя носком по полу, правую ногу вправо и, сильно вытянув ее, чуть отделите носок от пола. Одновременно корпус отклоните влево, а голову поверните к правому плечу.

*1-й такт.*

На счет «раз», плавно поднимаясь из приседания, подставьте правую ногу к левой в 6-ю позицию, как бы подбивая правой ногой левую ногу, а левую ногу отведите влево. Одновременно плавно выпрямите корпус, голову поверните лицом к зрителю.

На счет «и» сделайте небольшой шаг в сторону — левой ногой влево (во 2-ю позицию), окончательно выпрямляя корпус.

На счет «два», «и» подставьте правую ногу к левой в 6-ю позицию, как бы подбивая ею левую ногу, и слегка присядьте на ней, левую ногу отведите влево, скользя носком по полу, и, сильно вытянув ее, чуть отделите носок от пола. Одновременно корпус отклоните вправо, а голову поверните к левому плечу.

*2-й такт.*

Начиная с левой ноги, исполните движения 1-го такта, соответственно наклонив корпус и поворачивая голову.

## 9. Па буатэ

(1 такт)

а) Па буатэ вперед.

Исходное положение: станьте лицом вперед по движению в третью позицию — правая нога впереди, руки на талии.

*Затакт.*

Слегка подскочив вверх на левой ноге, приподнимите впереди сильно вытянутую правую ногу.

*1-й такт.*

На счет «раз» сделайте шаг вперед на правую ногу, мягко приседая на ней, а слегка согнутую в колене левую ногу немного приподнимите в выворотном положении, оставляя ее позади. Колено левой ноги отведено влево, подъем и пальцы вытянуты.

На счет «и» — пауза.

На счет «два» сделайте небольшой шаг вперед левой ногой (колени левой ноги ослаблено).

На счет «и», слегка подскочив вверх на левой ноге, проведите вперед правую ногу и, сильно вытянув ее, немного приподнимите.

*2-й такт.*

Снова начиная с правой ноги, повторите движения 1-го такта.

Движение все время начинается с правой ноги.

Так же исполняется па буатэ вперед с левой ноги из положения: 3-я позиция, левая нога впереди.

Юноши могут исполнить па буатэ вперед на счет «два» каждого такта, не делая шаг вперед, а подставляя свободную ногу в 3-ю позицию назад с легким ударом подушечкой свободной ноги об пол, как бы подбивая ею опорную ногу.

б) Па буатэ вперед в повороте.

И сходное положение: станьте лицом к зрителю в 3-ю позицию, правая нога впереди, руки на талии.

*Затакт.*

Начиная полуповорот налево, слегка подскочите вверх на левой ноге, а правую ногу отведите вперед-влево (накрест перед левой ногой).

*1-й такт.*

На счет «раз», продолжая полуповорот налево, наступите на правую ногу, мягко приседая на ней, а левую ногу чуть приподнимите.

На счет «и» — пауза.

На счет «два», заканчивая полуповорот налево, переступите на левую ногу почти на месте. Колени левой ноги ослаблено.

На счет «и», начиная второй полуповорот налево, слегка подскочите вверх на левой ноге, а правую ногу отведите вперед-влево (накрест перед левой ногой).

*2-й такт.*

Снова начиная с правой ноги, повторите движения 1-го такта.

Так же исполняется па буатэ вперед в повороте направо из положения: 3-я позиция, левая нога впереди.

Молено также исполнять па буатэ, быстро поворачиваясь, то есть делая в каждом такте полный поворот. Каждый поворот нужно заканчивать лицом к зрителю.

в) Па буатэ назад в повороте налево. Исходное положение: станьте лицом к зрителю в 3-ю позицию, левая нога впереди, руки на талии.

*Затакт.*

Начиная поворот налево, слегка подскочите вверх на правой ноге, левую ногу отведите назад и, сильно сгибая ее в колене, подведите близко к правой ноге позади. Колено левой ноги сильно отведено влево, подъем и пальцы вытянуты. Ступня внутренней стороной почти касается левой ноги ниже икры.

*1-й такт.*

На счет «раз», продолжая поворот, наступите на левую ногу, ставя ее совсем близко позади правой ноги, почти в 3-ю позицию, и мягко присядьте.

На счет «и» — пауза.

На счет «два», заканчивая поворот влево, переступите на правую ногу, левую ногу чуть приподнимите.

На счет «и», снова начиная с левой ноги, повторите движения затакта.

*2-й такт.*

Начиная второй поворот налево, исполните движения 1-го такта с левой ноги и т. д.

## 10. Открытый поворот (2 такта)

Открытый поворот исполняется в паре. Танцующие становятся рядом (девушка — справа от юноши) лицом к зрителю, в 3-ю позицию. У юноши левая нога впереди, у девушки — правая. Юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой — кисть левой руки девушки и поднимает соединенные руки перед своей грудью. Левая рука у юноши полусогнута, а у девушки почти вытянута. Правую руку девушка опускает на талию. Слегка отклонившись, танцующие смотрят друг на друга (*рис. б*). Это поза открытого поворота.

*1—2-й такты.*

Делая полный поворот, юноша (с левой ноги) исполняет два раза па буатэ назад в повороте налево, поворачиваясь почти на месте и обводя девушку влево. Девушка (с правой ноги) исполняет два раза па буатэ вперед в повороте налево, обходя вокруг юноши влево.

*3—4-й такты.*

Танцующие повторяют движения 1—2-го тактов, делая еще один полный поворот налево, и т. д. Каждый поворот танцующие заканчивают лицом к зрителю.

## 11. Частый голубец (1 такт)

Частый голубец соединяется с тройным притопом (2 такта).

Исходное положение: станьте лицом к зрителю в 6-ю позицию, руки на талии.

*Затакт.*

Слегка присев на левой ноге, отведите, скользя носком на полу, вытянутую правую ногу вправо и чуть приподнимите ее.

*1-й такт.*

На счет «раз», подскочив на левой ноге, проскользните вправо и в момент подскока соедините ноги вместе, с легким ударом внутренней стороной пятки одной ноги о другую. Тотчас же опуститесь на левую ногу и слегка присядьте на ней, подготавливаясь к следующему подскоку.

На счет «и», «два» повторите два раза последовательно движения, исполнявшиеся на затакт и на счет «раз», во время подскока дважды ударяя внутренней стороной пятки одной ноги о другую.

На счет «и» — пауза.

*2-й такт.*

На счет «раз», «и», «два», начиная с правой ноги, исполните тройной притоп.

На счет «и», слегка присев на правой ноге, отведите, скользя носком по полу, вытянутую левую ногу влево и чуть приподнимите ее.

3—4-й такты.

Начиная с левой ноги, исполните движения 1—2-го тактов, на счет «раз» — 3-го такта, немного проскальзывая влево.

## 12. Тройной подскок

(1 такт)

Исходное положение: станьте лицом к зрителю в 6-ю позицию, руки на талии.

*Затакт.*

Слегка присев, поднимитесь на низкие полупальцы по 6-й позиции.

*1-й такт.*

На счет «раз», «и» сделайте два легких подскока вверх на подушечках обеих ног по 6-й позиции, немного поворачиваясь на месте направо (на  $\frac{1}{4}$  поворота). Одновременно проведите округленную правую руку перед собой а вправо, а левую оставьте на талии.

На счет «два» сделайте третий подскок, опускаясь с полупальцев на обе ступни в 6-ю позицию с ударом об пол, и слегка присядьте. Правую руку опустите на талию.

На счет «и» — пауза.

*2-й такт.*

Поднявшись на низкие полупальцы по 6-й позиции, повторите движения 1-го такта, делая  $\frac{1}{4}$  поворота налево и проводя округленную левую руку перед собой и влево. Правая рука остается на талии.

## 13. Поворот с наклоном корпуса (Ранверсэ) (1 такт)

Исходное положение: станьте правым плечом к зрителю в 3-ю позицию, левая нога впереди, руки на талии. Отведите левую ногу влево и приподнимите ее,

*Затакт.*

Мягко присядьте на правой ноге и, начиная поворот направо, проведите левую ногу назад, сгибая ее в колене. Одновременно корпус наклоните направо, голову поверните к правому плечу, левую руку поднимите над головой. Правая рука на талии (*рис. 10*).

*1-й такт.*

На счет «раз», продолжая поворот направо, переступите на левую ногу, ставя ее за правую в 3-ю позицию назад, а правую ногу чуть приподнимите.

На счет «и», продолжая поворот, переступите на правую ногу почти на месте, левую ногу чуть приподнимите.

На счет «два», заканчивая поворот налево, переступите на левую ногу почти на месте, а правую ногу чуть приподнимите.

На счет «раз», «и», «два» корпус плавно выпрямите, левую руку опустите на талию.

На счет «и» — пауза.

**Так же** исполняется поворот с наклоном корпуса, начиная с правой ноги и делая полный поворот направо.

Исходное положение: станьте левым плечом к зрителю, 3-я позиция, правая нога впереди.

При этом на затакт корпус наклоните влево, голову поверните к левому плечу, а правую руку поднимите над головой. Во время поворота (на счет «раз», «и», «два») плавно выпрямитесь и опустите правую руку на талию.

## 14. Каблучки

(1 такт)

Исходное положение: станьте лицом к зрителю в 1-ю позицию, руки на талии.

*1-й такт.*

На счет «раз», слегка приседая, разведите пятки в стороны, а носки соедините.

На счет «два», выпрямляя колени, соедините пятки вместе, а носки разведите в стороны (1-я позиция).

На счет «и» — пауза.

*2-й такт.*

Повторите движения 1-го такта и т. д.