O’ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O ’RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI

MADANIYAT VA SPORT ISHLARI VAZIRLIGI

TOSHKENT DAVLAT MILLIY RAQS VA XOREOGRAFIYA OLIY MAKTABI

« XOREOGRAFIYA SAN’ATI » KAFEDRASI

« O’ZBEK RAQSINI O’RGATISH VA NAZARIYASINI

O’QITISH USLUBI » FANIDAN

KURS ISHI

MAVZU :

BAJARDI : AKBARXODJAYEVA XILOLA

3- KURS ’’XOREOGRAFIYA – PEDAGOGIKASI’’

BO’LIMI TALABASI

QABUL QILDI : MAXMUDOVA M. M.

MUNDARIJA

O’zbek raqsi:

Kecha va bugun...1

Tamaraxonim

Tarjimai hol...3

Ijro etgan raqslari va
Rollari...6

Ijro etgan
Qo’shiqlari..7

Тамара Ханум

Биография...10

Рахимова Гавхар

Артёмовна..15

O'ZBEK RAQSI: KECHA VA BUGUN

RAQS. Bu so`zni eshitishimiz bilan ko`z oldimizga mayin musiqa ohanglariga evrilib xirom aylayotgan raqqosa keladi. TV qarshisida raqqosaning raqsini maza qilib tomosha qilamizu, yaqinlarimizning raqqosa bo`lishini esa istamaymiz. Azaldan erkaklar o`ziga yaqin ayolning boshqalar nigohida bo`lishini hazm qila olmagan. Xullas, bugun raqs san'ati va uning kelajagi haqida mushohada yuritishga qaror qildik. Mashhur raqqos va raqqosalarimizning hayoti va ijodiga nazar tashlaymiz. Ularning fikrlari bilan o`rtoqlashamiz!

Azaldan xalqimizda raqqosalarga nisbatan noto`g`ri qarash mavjud. Bugunga kelib bu holat biroz yumshaganini hisobga olmasak, haligacha baribir raqqosalik erish tuyuladi. Hatto, Tamaraxonimdek millat raqsini dunyoga tanitishda munosib hissa qo`shgan san'at darg`asining ham bu sohaga qadam qo`yishida juda katta qarshiliklar bo`lgan. Uni yengiltaklikda ayblashgan, toshbo`ronlardan qutilib qolgan. Raqqosaligi haqidagi xabar ona qishlog`iga yetib borgach, otasi vahshiylarcha o`ldirildi. Onasi esa farzandlari bilan yolg`iz qoldi. Shunda ham iste'dodli raqqosa o`zida kuch topib taslim bo`lmaslikka qaror qildi. Toshkentda uni ko`rish uchun minglab odamlar konsert uyushtirilayotgan maydonga tomoshaga chiqshardi. Konsertlardan so`ng parda ortiga o`tib uni olqishlardilar. Bu esa raqs Tamaraxonimnng hayotiga aylanib qolganligining nishonasi edi. Ana shunday konsertlardan so`ng pardoz xonasiga notanish yigit bir dasta gul bilan kirib keldi. U Muhiddin Qori Yoqubov edi. Aynan shu inson Tamaraning do`sti, hamkasbi va birinchi muhabbati bo`ldi! Ular turmush qurdilar. Bitta qiz dunyoga keldi va hayot iziga tushdi. Bugun esa tarix Tamaraxonim bilan faxrlanadi. Azaldan xalqimizda raqqosalarga nisbatan noto`g`ri qarash mavjud. Bugunga kelib bu holat biroz yumshaganini hisobga olmasak, haligacha baribir raqqosalik erish tuyuladi. Hatto, Tamaraxonimdek millat raqsini dunyoga tanitishda munosib hissa qo`shgan san’at darg`asining ham bu sohaga qadam qo`yishida juda katta qarshiliklar bo`lgan. Uni yengiltaklikda ayblashgan, toshbo`ronlardan qutilib qolgan. Raqqosaligi haqidagi xabar ona qishlog`iga yetib borgach, otasi vahshiylarcha o`ldirildi. Onasi esa farzandlari bilan

yolg`iz qoldi. Shunda ham iste’dodli raqqosa o`zida kuch topib taslim bo`lmaslikka qaror qildi. Toshkentda uni ko`rish uchun minglab odamlar konsert uyushtirilayotgan maydonga tomoshaga chiqshardi. Konsertlardan so`ng parda ortiga o`tib uni olqishlardilar. Bu esa raqs Tamaraxonimnng hayotiga aylanib qolganligining nishonasi edi. Ana shunday konsertlardan so`ng pardoz xonasiga notanish yigit bir dasta gul bilan kirib keldi. U Muhiddin Qori Yoqubov edi. Aynan shu inson Tamaraning do`sti, hamkasbi va birinchi muhabbati bo`ldi… Ular turmush qurdilar. Bitta qiz dunyoga keldi va hayot iziga tushdi. Bugun esa tarix Tamaraxonim bilan faxrlanadi.

Tamaraxonim

O’zbek Davlat musiqali teatrida raqqosa va baletmeystr sifatida faoliyat ko’rsatgan. Angliya sahnasida ijro etgan qo’shiq va nozik raqslariga maftun bo’lgan ingliz tomoshabinlari uni «Sharq marvaridi» deb nom olgan. O’zbek Davlat filarmoniyasining musiqa dastasida badiiy rahbar, baletmeyster va aktrisa sifatida faoliyat ko’rsatgan.

Tarjimai hol

Biografiya

O’zbek xonandasi, raqqosasi va baletmeysteri Tamaraxonim 1906 yilda Farg’ona viloyatining Gorchakova qishlog’ida tug’ilgan. Yoshligidan san’atga qiziqqan Tamaraxonim Yusufjon qiziq Shakarjonovdan o’zbek xalq raqs sirlarini va qo’shiqlarini o’rganib, sahna faoliyatini 1919 yilda Hamza tashkil etgan drama truppasida boshladi.

1921-1922 yillarda Toshkent Davlat teatrida ishladi, 1923-1924 yillarda Lunacharskiy nomidagi Moskva teatr texnikumida o’qidi.

1924 yilda M. Qoriyoqubov rahbarligidagi kontsert truppasida ishlab, shu truppa bilan 1925 yilda Parijda bo’lgan Jahon dekarativ san’ati ko’rgazmasida qatnashdi.

Tamaraxonimning «Lolaxon», «Qorasoch», «Bilakuzuk», «Oyijon», «Fabrikaning yo’lida», «Qizlar, shitobingiz nima», «Gulyor», qo’shiqlari, «Dilxiroj» «Qarinavo»; «Usmoniya» singari raqslari xalqchilligi, ommabopligi, o’sha davr kishilari ruhiyatini ifoda etishi jihatitdan hammaga manzur bo’ldi.

Zamonasining yetuk san’atkorlari bo’lgan K. Stanislavskiy, V. Nemirovich-Danchenko, V. Mayerxold, A. Nejdanova, Hamzalardan ashulachilik va aktyorlik mahoratini o’rganishi, S. Raxmaninov bilan ijodiy hamkorligi, A. Lunacharskiy bilan bo’lgan ijodiy suhbatlari, N. Hikmat, S. yesenin va V. Mayakovskiylar bilan qilgan uchrashuvlari, Moskva teatrlaridagi chiqishlari uning san’atda o’z o’rnini topishida muhim ahamiyat kasb etdi.

1925—1929 yillarda Qo’qon, Andijon, Samarqand teatrlarida G’. Zafariyning «Halima»sida Halima, Xurshidning «Farhod va Shirin»ida Shirin, U. Hojibekovning «Arshin mol olan»ida Gulchehra rollarini ham ijro etdi. 1929—1934 yillarda Samarqand O’zbek Davlat musiqali teatrida, 1934—1935 yillarda Xorazm teatrida ishladi.

Shu yillarda uning repertuari Farg’ona vodiysi, Samarqand, Xorazm xalq qo’shiq va raqslari, yangi laparlar: «Yallamayorim» (marg’iloncha), «Omonyor» (andijoncha), «Buxorocha raqs», «Mavrigi»; «Lazgi» va boshqa raqslar bilan boyidi. 1936—1941 yillarda O’zbek Davlat filarmoniyasida,O’zbek Davlat musiqali teatrida raqqosa va baletmeystr sifatida faoliyat ko’rsatib, ustozi Usta Olim Komilov bilan o’zbek xalq raqslarini sahnalashtirib, yangi zamonaviy raqslar yaratdi.

«Bahor», «Qizil va oq», «Atirgullar urushi» kabi raqs janrlarini ijod qildi va o’zbek sahnasida o’zi qo’ygan birinchi balet — «Gulandom»da bosh rolni ijro etdi.

1935 yilda o’zbek san’atkorlari bilan Angliya sahnasida ijro etgan qo’shiq va nozik raqslariga maftun bo’lgan ingliz tomoshabinlari uni «Sharq marvaridi» deb atadilar.

Tamaraxonim 1941 —1969 yillarda. O’zbek Davlat filarmoniyasining musiqa dastasida badiiy rahbar, baletmeyster va aktrisa sifatida faoliyat ko’r-satdi. Ikkinchi Jahon urushi yillarida Kiev, Ukraina frontlarida kontsert brigadalari bilan madaniy xizmat qildi va bu xizmatlari uchun kapitan harbiy unvoni bilan taqdirlandi.

San’atkorning qo’shiqlari va laparlari yoqimliligi, xalqchilligi bilan, raqslari esa nafis va sho’xligi bilan ibratlidir. Uning qo’shiqlarida xalqlar do’stligi, ozodligi, tinchligi mavzulari muhim o’rin tutadi. Bu jihatdan u ijro etgan «O’zbekcha vals», «Parizodoy» (qirg’izcha), «Jo’ra jonim» (tojikcha) «Kim kelyapti?» (armancha), «Garmonist» (tatarcha) «Qora to’rg’ay» (qozoqcha), «Qoshing qarosy» (uyg’urcha) «Nilufar» (hindcha), «Binti shalobiya» (arabcha), «Qaydasan qo’zichog’im» (iidonezcha) qo’shiqlari katta e’tiborga sazovordir.

U ustoz sifatida ko’plab yetuk san’atkorlarni tarbiyalab, voyaga yetkazdi. M. Turg’unboeva, G. Izmaylova, G. Rahimova, R. Karimova, G. Mavaeva, H. Komilova, I. Oqilov va boshqalar uning munosib shogirdlaridir.

O’zbek san’atining dovrug’ini nafaqat ona yurtimizda, balki chet ellarda ham katta muvaffaqiyat bilan namoyish etgan Tamaraxonim

Frantsiya, Norvegiya, Olmoniya, Italiya, Vengriya, Chexoslavakiya, Polsha, Avstriya, Albaniya, Turkiya, Eron, Afg'oniston, Hindiston, Indoneziya, Xitoy, Mo'g'iliston, Pokiston va boshqa mamlakatlarda gastrol safarlarda bo'ldi. Uning serhirra va sermazmun ijodi Davlat mukofoti (1941), «O'zbekiston xalq artisti», «Xalq artisti» unvonlari bilan taqdirlanai.

O'zbek madaniyatining ulkan arbobi Tamaraxonim 1991 yilda Toshkent shahrida vafot etdi.

Dilbar qo'shiq va laparlari, ularning mazmuniga mos yoqimli raqslari bilan xalqimizni maftun etgan, birinchilar qatori o'zbek qo'shiq va raqs san'atining asl namunalarini chet ellarda namoyish etib, «Sharq marvaridi» deb nom olgan mashhur san'at ustasi Tamaraxonim o'zbek madaniyati tarixida o'chmas iz qoldirdi. Italiyada bo'lib o'tgan kuchli operachilar musobaqasida o'ttizlik guruhiga tushib, laureat bo'ldi.

Ijro etgan raqslari

- «Lolaxon»
- «Qorasoch»
- «Bilakuzuk»
- «Oyijon»
- «Fabrikaning yo'lida»
- «Qizlar, shitobingiz nima»
- «Gulyor»
- «Dilxiroj»
- «Qarinavo»
- «Usmoniya»

Ijro etgan rollari

• G’. Zafariyning «Halima»sida Halima rollari

• Xurshidning «Farhod va Shirin»ida Shirin rollari

• U. Hojibekovning «Arshin mol olan»ida Gulchehra rollari

Ijro etgan qo’shiqlari

• «O’zbekcha vals»

• «Parizodoy» (qirg’izcha)

• «Jo’ra jonim» (tojikcha)

• «Kim kelyapti?» (armancha)

• «Garmonist» (tatarcha)

• «Qora to’rg’ay» (qozoqcha)

• «Qoshing qarosy» (uyg’urcha)

• «Nilufar» (hindcha)

• «Binti shalobiya» (arabcha)

• «Qaydasan qo’zichog’im» (iidonezcha) qo’shiqlari

Unvonlari

Davlat mukofoti (1941),

«O’zbekiston xalq artisti» unvonlari bilan taqdirlangan

Toshkent filarmoniyasi qoshida “ Qo’shiq va raqs” ansambli tashkil etilgunoga qadar o’zbek musiqali komediya va dramalarida yangi-yangi raqslar dunyoga kelaveradi. 20- yillarning boshlaridayoq O’zbekistonda tashkil etilgan “Etnografik truppa’ , keyinchalik musiqali teatr studiyasi deb atalgan vokal- raqs ansamblida sahna san’atiga o’z hissalaini qo’shgan ilk o’zbek raqqosalari Tamaraxonim va Gavhar Rahimova g’ayrioddiy ikkita tomosha ko’rsatdilar. Garchi, muddat jihatidan ular xiyla qisqa bo’lsa-da, ularni, “jajji baletlar” deb atash mumkin edi. Darvoqe, na Tamaraxonimning raqs sahnalri

Tamaraxonimning buyuk topqirligi shunda ediki, ustki liboslar uchun oq va qizil atlasdan g’uncha shaklidagi hashamdor qalpoqchalarni   tiktirgan edi.

Tamaraxonim aslida arman farzandi. Boku ishchisi Artyom Petrosov-uningotasi bo‘lib, 1905 yilgi revolyutsiyadan so‘ng Turkistonga surgun qilingan va Farg‘onaga Gorchakovostantsiyasiga kelib ishchi bo‘lib ishlagan. Tamaraxonim shu erda 1907 yilda tug‘ildi. O ilada 5 qiz bo‘lib ularning uchtasi Tamaraxonim, Gavxarxonim, Lizaxonimlar raqqosa bo‘lib etishdilar. Barchalari xalq artisti unvoniga sazavor bo‘ldilar. Tamaraxonimni va singillarini dastlab saxnagaolib chiqqan ustoz Yusufjon qiziq Shakarjonov bo‘ldi. So‘ngra umr yo‘ldoshi Muxiddin qori YOqubov bilan Moskvada

o‘qidi. Ular birga duetlar ijor etishardi. Ular 1925 yilda Parijda jaxon festivalida qatnashdilar. So‘ngra jaxon bo‘ylab Tamaraxonimning gastrol kontsertlari boshlanadi. U 80danortiq davlatlarda bo‘ldi. 80danortiq tilda qo‘shiq kuylab raqsga tushdi. Tamaraxonim lapar janriga asos solgan raqqosadir. Bu janrda lapar ijrosi raqs bilan uyg‘unlashib ajoyib bir joziba baxsh etadi. 1935 yilda Londonda I xalqaro festivalning oltin medaliga sazovor bo‘ldi. Ikkinchi jaxon urushi yillarida frontchi san'atkorlar truppasida askarlarga madaniy xizmat qiladi. Filarmoniyalar qoshida raqs ansambllari tuzdi. U umrining so‘ngi marrasigacha ijod qildi. 90 yoshida Toshkentda vafot etdi. Unga O‘zbekiston xalq artisti faxriy unvoni,orden va medallar berilgan. 2001 yil Prezidentimizning farmoni bilan, «Buyuk xizmatlari uchun»ordeni bilan mukofotlandi. Toshkent shahrida uning juda katta uy muzeyi ishlab turibdi. Bu muzeyda turli millat raqslariga mansub kastyumlar, shaxsiy buyumlari, turli yillardagi afisha va rasmlar saqlanadi. Xalqning ziyoratgohiga aylangan.

Тамара Ханум

Тамара Ханум (настоящее имя - Тамара Артёмовна Петросян) (1906-1991) - советская танцовщица, певица, балетмейстер. Народная артистка СССР (1956). Лауреат Сталинской премии второй степени (1941). Тамару Ханум называли "восточной Айседорой Дункан". Британская королева лично вручала выдающейся артистке высокую награду за вклад в искусство.

Биография

Еще до эры телевидения и музыкальных клипов в Средней Азии уже была своя этническая мега-звезда. Ее можно было слушать и смотреть в музыкальных представлениях, где танцы, песни и наряды создавали неотразимый шоу-эффект, поражавший даже искушенную публику.

Судьба этой выдающейся женщины чем-то похожа на сказку про Золушку. Ей пришлось пережить бедность и голод, прежде чем прославиться на весь мир. Ее имя гремело не только на просторах бывшего Советского Союза, но и далеко за его пределами. Эта армянская девочка из Богом забытого узбекского поселка была обязана своей баснословной популярностью целеустремленному характеру, исключительному трудолюбию и редкому художественному дару.

Тамара Ханум родилась 29 марта в 1906 года в скромной семье Анны и Артема Петросян, сосланных в Туркестанский край, в небольшой поселок на станции Горчаково (ныне город Маргилан). Выросшая в узбекской махалле, девочка мало чем отличалась от поселковых ребятишек - черноглазых, резвых. Когда в поселке появлялась труппа бродячих артистов, все они сбегались на представление. Тамару завораживали выступления фокусников, канатоходцев, танцоров. Дома она невольно повторяла движения артистов. С каждым разом неловкие па становились все увереннее, и уже в шесть лет девочка заслужила первые аплодисменты, танцуя перед родней.

"Вот увидите, она еще станцует в Париже!" - как-то горделиво заметила мать, рассмешив присутствующих. Но прошло время, и триумфальное выступление в Париже положило начало блистательной карьере молодой танцовщицы.

Женщина на сцене? В те далекие времена на мусульманском Востоке такое было немыслимо. По обычаям Туркестана, после раннего замужества жизнь женщины ограничивались ичкари - женской половиной дома, а лицо и тело были надежно спрятаны под паранджой и целомудренными платьями. Тамара подрастала, и люди все чаще говорили Петросянам, что их дочь ведет себя неподобающим образом - ведь та и не думала бросать свое увлечение танцами. Отцу даже угрожали расправой, если он не приструнит свое дерзкое чадо.

Однако вмешался случай: на станцию Горчаково прибыл агитпоезд "Восток" с коллективом артистов под руководством Хамзы Хаким-заде Ниязи, будущего классика узбекской литературы. Такие миссии искусства "для просвещения народа" были очень распространены в первые годы советской власти. Кто-то рассказал Хамзе о талантливой девочке, и это решило ее судьбу: в конце 1918 года Тамара впервые вышла на настоящую сцену

Ей было только 12 лет, но она уже выступала перед зрителями наравне с остальными. Танец жил в ней органично, заряжал страстью, требовал воплощения. Выступления на самодеятельных концертах резко выделяли юную танцовщицу,

она по-прежнему была единственной представительницей прекрасного пола, осмелившейся танцевать публично, да еще и с открытым лицом. Угрозы в адрес Тамары продолжались, и родители, от греха подальше, отправили дочь в Ташкент.

В 1922 году девушка поступила ученицей в Ташкентскую балетную труппу и стала танцевать в полупрофессиональных концертных группах, которыми руководили первые узбекские артисты: Аброр Хидоятов, Ятым Бабаджанов, Али Ародобус Ибрагимов. Увы, слухи о ее ?непристойном? поведении дошли до ее родного поселка, и местные фанатики зверски расправились с ее отцом. Мать осталась одна с детьми, и те крохи, которые Тамара получала за выступления, шли на кусок хлеба для родных.

Балетная труппа гастролировала по Средней Азии, давая концерты народных танцев. В маленьких городках и кишлаках в адрес девушки-танцовщицы нередко летели угрозы и камни. Одно выступление чуть ни стоило Тамаре жизни: разбушевавшиеся зрители готовы были разорвать ее в клочья. Спас один из артистов, известный музыкант и острослов Юсуфджан-кызык. В суматохе он накинул на нее паранджу и помог незаметно выбраться из толпы.

Требовалась немалая сила духа и убежденность в своей правоте, чтобы не сдаться. В 1923 году она отправилась в Москву, для продолжения образования в Театральном техникуме им.А.В.Луначарского. Московские зрители компенсировали все неприятные моменты первых выступлений, встречая искусство молодого дарования ажиотажем. Именно в Москве она получила свое второе метафорическое имя - "ласточка Востока".

Бывало, что особо настойчивые поклонники пробирались после концерта за кулисы, чтобы лично выразить свой восторг. Так что, когда один такой молодец очутился в гримерной и осыпал ее комплиментами, Тамара не удивилась. Им оказался известный певец Мухитдин Кари-Якубов. Представив его, руководитель сказал ей: "Теперь вы будете выступать вместе". Тогда она не предполагала, что "вместе" - будет навсегда: Мухитдин стал ее мужем, отцом дочери.

Молодые супруги отправились в первую заграничную поездку, во Францию. В 1925 году в Париже проходила Всемирная выставка декоративного искусства. Мухитдину Кари-Якубову и Тамаре выпала честь представлять на ней свой край. Их номер имел ошеломляющий успех, об узбекских артистах парижане вспоминали еще долго.

Возвращаясь домой, супруги проехали через Германию, где с Тамарой захотела познакомиться прославленная танцовщица Айседора Дункан. Она попросила Тамару позволить ей потрогать и пересчитать позвонки, доказывая, что

при нормальном строении тела человек не способен на такие невероятно сложные и прекрасные движения.

Широкое признание и славу Тамара вкусила в 19 лет. После успеха в Париже перед ней открылся весь мир. Она объездила половину земного шара, и не счесть стран, где отплясывали ее маленькие ножки. После одной забавной истории за ней прочно закрепился псевдоним Ханум. Случилось так, что перед крупным концертом в Москве один из его организаторов услышал, как земляки называют Тамару "ханум" (женщина). Назавтра афиши с именем "Тамара Ханум" висели по всему городу.

Иностранцы никак не могли понять, какой же национальности эта поразительная танцовщица. Армянка по крови, выросшая в узбекской махалле, Ханум из каждой поездки привозила домой новый танец, перевоплощаясь в нем с огромной силой. В ее творческой копилке собрались танцы 86 народов мира. Тамара запоминала не только танцевальные па, но и особенности походки, мимики, телодвижений, присущие жителям разных стран. Костюм, грим и сам танец преображали ее настолько, что каждый народ принимал эту великолепную женщину за свою землячку.

В 1938 году она совершила переворот в сценическом искусстве, совместив два жанра - песню и танец. Теперь артистка еще и пела на многих языках, причем, без акцента, полностью вживаясь в создаваемый образ. "Едва я сделаю шаг из-за кулис навстречу залу, - говорила она, - физически ощущаю тысячи невидимых нитей, которые молниеносно возникают между мной и зрителем. Чем больше этих нитей, тем лучше звучит голос, в меня словно вселяются тысячи бесов, которые и творят мой танец", - признавалась она.

Эта экспрессия, одержимость любимым делом, необыкновенное трудолюбие и Богом данный талант много лет держали ее на вершине всеобщего уважения и восхищения. В 1935 году на Международном фестивале танца в Лондоне британская королева лично вручила артистке высокую награду за вклад в искусство

Во время Великой отечественной войны Тамара Ханум прошла с концертами весь фронт, от Тихого океана - до Европы, за что военное командование присвоило ей, единственной из артисток, звание капитана и дало право на ношение оружия.

Главы государств, видные политики, артисты, общественные деятели почитали за честь увидеть выступление Тамары Ханум и лично познакомиться с нею. Композитор Исаак Дунаевский писал: "Вы меня приглашаете в солнечный

Узбекистан. Спасибо! Но солнечной будет любая страна, любое место, где находитесь Вы и Ваше замечательное искусство!"

Накопив творческий опыт, в 1930 году именитая артистка пробует свои силы в качестве балетмейстера. В 1932 году, в сотрудничестве с режиссером З.Кабуловым и композитором П.Рахимовым, она организовала театр в Ургенче, где выступала одновременно балетмейстером, танцовщицей и педагогом-репетитором. По ее инициативе была открыта и школа классического балета в Ташкенте.

Оптимизм, чувство юмора и сила духа помогли ей надолго сохранить свою красоту. До преклонных лет она гастролировала по миру, не теряя ни клокочущей энергии, ни гибкости движений. Жизнерадостная, добросердечная по натуре, она магнитом притягивала к себе людей.

Тамара Ханум скончалась в 1991 году, в Ташкенте, завещав сделать в своем доме музей, где бы хранились тысячи сценических костюмов, в которых она выступала. Каждый из них, расшитый золотыми и серебряными нитями, драгоценными камнями, - сам по себе образец искусства.

Музей Тамары Ханум открылся в 1994 году. Он сохранил интерьеры жилых комнат, костюмы, записи песен, великолепную коллекцию картин, подарков, фотографий и рукописей выдающейся артистки. Среди них - неопубликованные воспоминания, а также стихотворения, созданные уже в период мудрости, на склоне лет. В одном из них Тамара Ханум обыгрывает строчки Омара Хайяма: "То, что Судьба пришла тебе дать, нельзя не умерить и не отнять..."

Рахимова Гавхар Артёмовна

Актриса, танцовщица, балетмейстер. Народная артистка Узбекистана.

В 1937 году девочек направляют в интернат и именно там, Гавхар участвует в художественной самодеятельности.

С 15 – 16 лет Гавхар выступает с танцами и песнями, и с присущей ей любознательностью изучает узбекские классические танцы и песни.

Уста Олим Комилов – учитель Гавхар по ферганским танцам, он научил её любить своё дело, быть трудолюбивым и всегда работать над собой, совершенствовать своё мастерство.

В 1927 году Гавхар закончила школу и стала работать в Кокандском театре со старшей сестрой Тамарой и Кари Якубовым. Гавхар играла на дутаре. Пела и танцевала и вполне могла работать артисткой. Театр готовил спектакли и давал концерты. Гавхар танцевала на концертах и готовила новые танцы.

Гавхар в первый раз дали роль в спектакле «Фархад и Ширин». Прочитав пьесу она испугалась, потому что не поняла и половины слов пьесы. Узбекский язык она знала хорошо, но в пьесе было много слов на фарси и арабском языке. Она даже хотела отказаться от роли. Но ей очень помогла сама молодая актриса Мария Кузнецова. Именно Кузнецова научила её первым азам драматического искусства. Гавхар успешно сыграла Махинбону.

Второй ролью была тётя Холжон в пьесе «Халима». Гавхар было всего 16 лет, а надо было играть 60-ти летнюю старуху. Опять выручила Мария Кузнецова. Она предложила Гавхар вспомнить характерную старуху, со специфической походкой, манерой говорить. Гавхар знала такую старуху, стали искать походку, манеру говорить, сделали грим. Чтобы выглядеть посолиднее она одевала толстую ватную безрукавку под платье, зимой было даже удобно, но летом молодая актриса очень мучилась от жары.

Она работает в Самаркандском, Андижанском театрах выезжает на гастроли по Узбекистану, едет в Москву, Ленинград.

Судьба Гавхар навсегда связана с жизнью военных. Её муж Гулом Рахимов – был военным, и в 1933 году после окончания курсов танкистов в Ленинграде старшего лейтенанта с семьёй отправили в Самарканд. При гарнизоне где служил муж Гавхар открылся театр и Гавхар стала работать актрисой, танцовщицей, балетмейстером. Была подготовлена концертная программа и даже спектакль

«Женитьба» Гоголя. Но дивизия все время меняла место нахождения, работать было просто невыносимо, но концерты давались регулярно. Гавхар постоянно работает над новыми программами и девушки из дивизии едут на Олимпиаду узбекских женщин в Москве. Программа принимается на ура и по приезду из Москвы Гавхар Рахимовой присваивают звание «Заслуженной артистки».

Это и ставшие известными артистами и певцами Сайиб Ходжаев, Комуна Исмоилова, Роза Бакланова, Равия Отажонова, Гульсара Якубова, Марьям Каримова, Мамадазиз Ниязов, Нуржахон Сатторова, Юлдуз Усмонова и ещё многие другие.

Гавхар Рахимова – великолепный организатор. Особенно надо отметить, её деятельность во время войны 1941-1945 г. Где только она с артистами не давали концерты. Это Белоруссия, Украина, Западная Европа и ещё много, много стран. Было время когда артисты с Гавхар опой в течении трёх дней дали 13 концертов. Концертная бригада закончила свой путь 29 апреля 1945 г. За это время артисты Лизахон Петросова, Раима Хакимова, Ася Каспарова, Гофир Азимов, Роза Бакланова и другие дали 1200 концертов. В труднейших условиях, самоотверженно, не жалея себя, демонстрировали они своё искусство и дарили радость, счастливые мгновения своим зрителям.

С 1947 г. Гавхар Рахимова работает в Узбекской Государственной филармонии, с 1949 руководит ею, с 1952-1953 с мужем полковником Гулом Рахимовым едет в город Фрунзе, где работает солисткой в Киргизской филармонии и ставит танцы. В 1954 г. возвращается в Ташкент, при филармонии создаётся национальная эстрадная труппа, где Гавхар опа работает до 1957 года.

В Хорезме Рахимова работала шесть раз, каждый раз создавая ансамбли, работая там солисткой, балетмейстером. Она собирала старинные классические хорезмские песни, танцы, глубоко изучила культуру и искусство, а самое главное, подарила это уникальное наследие зрителям во многих странах мира.

Гавхар Рахимова народная артистка Узбекистана, в 1968 году создала Хорезмский ансамбль «Лазги». Гавхар опа очень много думала о художественном направлении ансамбля, и ансамбль выбрал этнографическое направление. Она записала у старейших знатоков хорезмского искусства макомы (песни), которые исполнялись на разных национальных праздниках и изучила танцы такие как «Сердце проснулось», «Лазги девушек Хивы», «Золотые занги», «Счастливое время» и другие.

Очень много она работала в содружестве с искусствоведом Л. А. Авдеевой и научным работником Р. Садоковым, которые издали книги и статьи об искусстве

Узбекистана. В создании первой программы «Лазги» Гавхар опа основывалась на научных работах, фольклорном материале собранным Л. А. Авдеевой во время экспедиций.

Разное

Отец Гавхар – Артём Сергеевич Петросов, был сослан из Баку на станцию Горчаково недалеко от Ферганы. Семья была многодетная, но из девяти детей осталось пятеро: Амалия, Тамара, Гавхар, Елизавета и Виктория. Отец рано умер, мать болела и совсем маленьким девочкам было нелегко. Гавхар старшая среди Лизы и Виктории помогала матери во всём.

Сестра Тамары Ханум и Лизы-Ханум. Их шутя называли «три Ханум».