



ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ЛАНДШАФТНАЯ  
АРХИТЕКТУРА»

Садово-Парковое Искусство Франции

# Сад Тюильри



Музыка в саду Тюильри: Эдуар Мане, 1862 г., Холст, 76x118 см, Национальная галерея



Выполнил: Анваров С. Р.  
гр.:18-10 ЛАУ  
Проверила: Камилова Х. Х.

Ташкент - 2011



Сад Тюильри – это настоящий оазис, раскинувшийся посредине оживленного Парижа. Все дороги ведут в этот парк, так что какие бы исторические или памятные места вы не осматривали, вам не удастся его не заметить.

История сада Тюильри берет свое начало из середины шестнадцатого столетия, когда в 1559 году был заложен фундамент дворца и разбит сад. В дальнейшем сад Тюильри неоднократно менял свою форму и содержание, но изначально это был фруктовый сад с цветущими прогулочными аллеями, укрывавший от летнего зноя под своими кронами представителей дворцовой знати.

Сад Тюильри находится на правом берегу Сены и тянется от Лувра до площади Согласия. Замковые сады в стиле итальянского маньеризма включали в себя театр, зверинец, вольеры для птиц. Сад Тюильри изначально был спроектирован Бернаром Палисси.

Прошло столетие, многое переменилось, и сад также преобразился. Благодаря Андре Ле Нотру теперь это был не просто прогулочный садик, а регулярный парк, образец садового оформления периода начала Возрождения. К этому времени сад расширил свои границы и теперь к его территориям принадлежала и набережная Сены, а одна из аллей стала центральной улицей Парижа.

Переезд королевского двора из Лувра в Версаль не мог не сказаться на цветущем парке и, к сожалению, как это нередко бывает, его запустили, он начал заастать и от прежней красоты остались лишь небольшие воспоминания.

Сад Тюильри, который можно видеть сегодня – это результат работ по реставрации Лувра и прилегающих к нему территорий.

В 1989 году сад был воссоздан по проектам Андре Ле Нотра, а его площадь составила более двадцати пяти гектаров. Сегодня в саду растут самые необыкновенные и прекрасные растения, привезенные из отдаленных уголков планеты, а по



количество статуй сад Тюильри можно причислить к музеям скульптуры на открытом воздухе. Статуи появились здесь в 1964 году, а их авторство принадлежит скульптору Аристоду Майолю.

В саду можно не только насладиться ароматами и красотой цветущих растений, но и побродить по лабиринту – «карусельным садам».

Одна из аллей сада Тюильри – Лиственная – была так названа из-за деревьев, обрамлявших её и которые были посажены еще Генрихом IV для разведения тутового шелкопряда. Лиственная аллея ведет к музею современного искусства, спроектированного Антуаном Стинко.



Лиственная аллея

Вторая аллея – Аллея у воды – пролегает вдоль набережной Сены и ведет к музею Оранжери, проект которого был разработан Клодом Моне. Здесь же с 1927 года располагаются и его картины, на которых изображены водные лилии.

Сад Тюильри (фр. le jardin des Tuileries) — в центре Парижа, в 1-ом округе, занимает территорию между площадью Согласия, улицей Риволи, Лувром и Сеной; раскинулся на 25,5 га, его длина 920 м, а ширина 325 м. Когда-то здесь находился дворец Тюильри, а теперь — самый значительный и самый старый сад «а ля франсэ» — французский парк.



Ещё в XV веке здесь была окраина города за стенами Луврской крепости — с публичной свалкой и добычей глины для производства черепицы (фр. *tuile*, «tüиль»), — отсюда и название Тюильри.

Первый парк начали разбивать в 1564 году по приказанию Екатерины Медичи, пожелавшей новый дворец — Тюильри — и сад для прогулок. Поэтому парк был в итальянском стиле: 6 аллей по длине сада и 8 — по его ширине. Через 110 лет, в 1664 году, Кольбер приказал перепланировать парк, поручив это задание Ленотру.



Вид Тюильри с «Птичьего полёта» видом на Лувр

Тюильри в переводе с французского означает «черепичный завод». В самом деле, сад Тюильри построен в XVI веке на месте карьера, из которого добывали глину для производства керамической плитки. В 1559 году по приказу Екатерины Медичи был возведён дворец Тюильри, окружённый большим садом в итальянском стиле. Этот сад напоминал королеве родную Тоскану...

С 1660 по 1664 год сад был перепланирован прославленным архитектором, Андре Ленотром, создателем Версаля, главным королевским садовником эпохи Людовика XIV. Выстроенная по его проекту набережная Сены стала частью сада. Были расставлены грандиозные клумбы,

бассейны, вместо оград выстроены высокие террасы, выложены широкие аллеи, которые со временем становились в своём продолжении известными улицами, такими, как Елисейские Поля или Риволи.

Со времён Людовика XIV Тюильри стал местом общественного посещения, а не только местом для прогулок особ, приближенных к королевскому двору. Уже к XVIII веку парк оборудовали всеми мыслимыми удобствами для посетителей, кафе, ларьками, лавочками и туалетами.

Правда, после смерти Людовика XIV сад Тюильри основательно запустили, потому что денег на его содержание постоянно не хватало. Уже при жизни Андре Ленотр, который создал образец паркового дизайна, вынужден был смотреть на то, как зарастает и разрушается его детище.

До XIX века парк украшал дворец Тюильри, из которого открывался, по рассказам свидетелей той эпохи, чудесный вид на Лувр, но дворец был сожжён во время революции в 1871 году.

И с той поры парк совсем пришёл в упадок. Но совсем недавно, в 1989 году, власти приняли решение восстановить сад Тюильри, этот старейший парк мира, с сохранением исторического дизайна. Впрочем, не упустили возможность украсить парк некоторыми современными скульптурами.

Тюильри отделён от автомобильного движения, все его 25 гектаров полны тишины и безмятежности, поэтому сад относится к таким паркам, в которых можно взять стул и спокойно сидеть всё своё свободное время. Среди множества фонтанов, бассейнов, скульптур... цветов, трав и дерев.

Предусмотрена там возможность и культурного отдыха. На территории сада Тюильри расположены два музея, национальные галереи «Же-Де-Пом» и «Оранжери».

Здания двух этих музеев являются, между прочим, остатками легендарного дворца Тюильри, в качестве украшения к которому и создавался сад.

В наши дни сад Тюильри стремительно расцветает и становится таким же символом Франции как Елисейские Поля, Эйфелева башня или Версаль.



Снимок сделанный со спутника

Ландшафтная архитектура XVII века известна, прежде всего, правильностью форм и строгостью геометрии. Такое развитие паркового искусства было будто бы триумфом человека над природой, который сам выступал в роли Творца.

Сады и парки, оформленные в этом стиле, стали именоваться регулярными (от франц. *la regle* – линейка, правило), а вскоре стиль стали называть просто «французским».

Одним из выдающихся мастеров садово-паркового искусства, работавших во французском стиле, признан Андре Ле Нотр, принадлежащий ко двору Людовика XVI. Руками этого гения были созданы проекты садов Версаля и сада Тюильри, которые и сегодня остаются образцом и примером для подражания.

Сад Тюильри (*le jardin des Tuilleries*) - находится в центре Парижа, занимает территорию между площадью Согласия (*Place de la Concorde*), улицей Риволи (*Rue de Rivoli*), Лувром (*Musée de Louvre*) и Сеной. Сад занимает 25,5 га, его длина 920 метров, а ширина 325 метров. Когда-то здесь находился дворец Тюильри, а теперь - самый значительный и самый старый сад - французский парк. Французским парком обычно называют парк, характеризующийся симметричностью и регулярностью композиции, деревьями и кустарниками, которым стрижкой придана строгая геометрическая форма. Такие французские парки очень распространены при дворцах и замках.



Фонтан в Саду Тюильри

В этом парке удивительно много красивой растительности - деревьев, кустарников и цветов. В самом центре парка располагается красивый фонтан.

Здесь так же очень много туристов, которые приходят сюда прогуляться. Парк заканчивается Малой триумфальной аркой, следом за ней располагается площадь Карусель (Place de Carrousel). Уже с площади вы увидите вход в Лувр (Musée du Louvre) - большую стеклянную пирамиду.



Малая триумфальная арка

1871 года Тюильри был сожжен и стоял в развалинах до 1884 года, а потом его главное здание разобрали и на его месте разбили парк.

План парка в Тюильри был намечен еще Екатериной Медичи, главным контролером (министром) финансов Ж. Б. Кольбером и архитектором А. Ленотром. По всей своей протяженности - с востока

на запад - парк окружали две террасы. Правая терраса в прошлые

времена служила местом игр для королевских детей. Другая терраса была возведена значительно позже, а раньше на ее месте располагался монастырь бенедиктинцев. Во время революции здесь находился Клуб якобинцев, а proximity от него - манеж, в котором в самые кровавые годы Первой Республики заседало Национальное собрание.

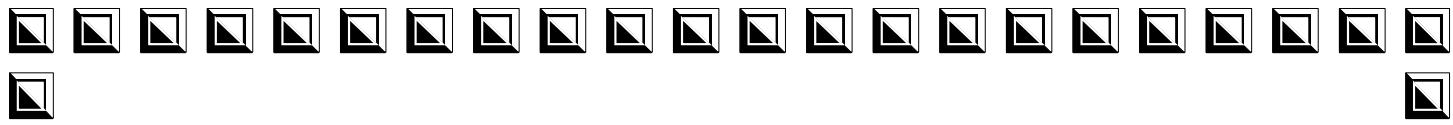
До сноса дворца сад Тюильри был дворцовым парком, отделявшим весь Луврский комплекс от Парижа.

После пожара 1871 года этот дворцовый парк превратился в общественный, главная аллея которого служит как бы продолжением Елисейских полей и подводит улицу непосредственно к Лувру.



Вид Тюильри с "Птичьего полёта"

Сейчас обе террасы, о которых говорилось выше, сходятся у площади Согласия, оставляя между собой широкий выход на площадь, украшенный художественной решеткой - прекрасной и даже щеголеватой. С другой стороны, у выхода на Елисейские поля, выступы террас украшены великолепными конными группами. Края террасы, простирающейся во всю длину сада, уставлены мраморными скульптурами и вазами, отделенными друг от друга померанцевыми деревьями. Внизу террасы расположились бронзовые статуи, а за ними - круглый бассейн с фонтаном, в котором плавали два прекрасных лебедя.



По сторонам бассейна располагались цветники, где тоже были устроены бассейны, а за ними прекрасная каштановая рощица, в которой всегда царствовала прохлада.

Вокруг этой рощицы были расставлены статуи, изображавшие Аполлона с музами.

Западная часть сада Тюильри очень правильно распланирована, а вот восточная его часть имеет совершенно другой вид. Здесь очень много живописно расположенной зелени, к тому же он богато украшен множеством раскинувшихся по всей его территории скульптур и художественных памятников, например, таких, как <Венера с голубкой>, <Прометей> и <Фидий>, <Лев со змеями> и другими.

Над главными воротами сада Тюильри когда-то стояли великолепные бронзовые кони - квадрига скульптора Лисиппа, бывшая некогда украшением собора Святого Марка в Венеции.

Раньше возле главного входа стояли два статных конных гренадера с обнаженными палашами, которые всем своим видом внушали даже чувство некоторого страха. А над главным входом в парк когда-то красовались огромные бронзовые слова: *Liberte, Egalite, Fratemite* (Свобода, Равенство, Братство), но накануне провозглашения Наполеона Бонапарта императором их сломали.

Сад Тюильри давно стал любимым местом отдыха парижан, поэтому он круглый год полон народу, с утра и до самого вечера.

Любители искусства видят здесь много прекрасных скульптур, произведений старых и новых художников, французских и иностранных, оригиналы и копии - и все это было рассеяно по саду, даже в

самых укромных его уголках. В иной стране эти произведения могли бы составить огромный и весьма любопытный музей, а в Париже они стоят под открытым небом.



Вокруг сада Тюильри нет зданий, здесь всегда много солнца, света и воздуха, а от Сены веет свежей прохладой. В бассейнах дети пускают кораблики; на железных стульях, расставленных вокруг бассейнов, сидят студенты с книгами, художники с мольбертами или просто отдыхают пожилые люди.

Центральная ось композиции была сохранена и усиlena, появились партерные клумбы с орнаментом, дополненные двумя большими бассейнами. Этот образцовый сад удовольствий был разделен на три части: украшенное орнаментом «большое каре», засаженный лесом участок и восьмиугольный бассейн. Продолжением Тюильри стала зеленая улица Елисейские Поля. С садом Тюильри их объединяет площадь Согласия (раньше она носила имя Людовика XV), построенная в середине XVIII века. Она уникальна тем, что имеет застройку только с одной стороны. Необычно ограничение площади рвами с дном, засеянным травой. Подобный элемент ландшафта можно видеть перед Большим Трианоном в Версале.

Этот комплекс воплощает идею сада-театра. Ленотр также спроектировал театр под открытым небом. Его идеи легли в основу прозрачности границ сада и включения окружающего пространства в общую картину. Ленотр протянул ось обзора от Лувра до линии горизонта на западе. Он так рассчитал размеры аллей и променадов, что даже небо стало частью ансамбля. Сад Тюильри находится в самом центре перспективы, ведущей от Лувра через Триумфальную арку к арке Дефанс (современный район).

Когда в 1700 году Андре Ленотр скончался, сад уже был покрыт разросшимися деревьями и сорняками по причине нехватки средств. Мода на регулярный стиль к этому времени сменилась увлечением английскими и китайскими садами. Революции и войны нанесли непоправимый ущерб творению Мастера.



Лишь в 1989 году приступили к реставрации комплекса, «чтобы вдохнуть в старые элементы сада новую жизнь и дать им связь с настоящим». Крупномасштабные работы по реконструкции Лувра затронули и парк Тюильри.

Реставрация парка была проведена с сохранением исторически достоверной планировки с усилением композиционных доминант.

Сегодня Тюильри и Елисейские поля – это 28 гектаров широких аллей, цветочных клумб, бассейнов и рощиц. Все это соответствует взглядам Ленотра на законы симметрии, возможности использования воды, а также на роль театра и дополняется богатым собранием садово-парковой пластики, начиная со времен Людовика XIV и кончая нашими современниками.

В саду Тюильри всегда много людей. Здесь гуляют парижане и гости города, фотографируются, назначают свидания, отдыхают в кафе. Особый дух этого места заставляет вспомнить романы Дюма, которыми мы зачитывались в детстве, представить себе его героев, прогуливающихся по этим дорожкам или несущихся галопом на горячих конях, строящих интриги или сражающихся за честь дамы. Улица Елисейские Поля славится своими роскошными бутиками. Все знают песню Джо Досена «Les Champs-Elysées». Попав в Париж, надо обязательно побывать в этом месте, где соединилось столько романтики, истории, мастерства и красоты.

Елисейские Поля с садом Тюильри вошли в Золотой фонд памятников градостроительства и являются одними из символов Парижа.



## Список использованных ресурсов

[www.Museum-online.ru](http://www.Museum-online.ru)  
[www.Ru.Wikipedia.org](http://www.Ru.Wikipedia.org)  
[www.Gardener.ru](http://www.Gardener.ru)  
[www.I-Paris.ru](http://www.I-Paris.ru)  
[www.Just-Paris.ru](http://www.Just-Paris.ru)