

Министерство по делам культуры и спорта республики Узбекистан

Государственная консерватория Узбекистана

Н. Ш А Р А Ф И Е В А

Ф А У З И Я Ф А Й З И

(штрихи к творческому портрету)

Ташкент - 2005-

Редактор - кандидат искусствоведения, профессор Д.А.МУРАДОВА

Рецензенты - кандидат искусствоведения, профессор А.Х.ХАКИМОВА,
Кандидат искусствоведения, и.о. профессора И.Г.ГАЛУЩЕНКО

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Государственной консерватории Узбекистана

В кратком очерке рассказывается о жизни и творчестве заслуженной артистки Узбекистана, хормейстере, пианистке-концертмейстере и педагоге Фаузии Хабибрахмановне Файзи (1916 - 1997), много сделавшего для развития узбекской музыкальной культуры. Деятельность Ф.Х.Файзи сыграла большую роль в становлении узбекского музыкального театрального искусства, в изучении богатств узбекской народной музыки, в воспитании узбекских музыкантов.

Настоящая публикация, восполняющая пробел в изучении музыкальной культуры Узбекистана, рекомендована педагогам и студентам вузов, преподавателям и учащимся лицеев, колледжей, а также всем интересующимся музыкальным искусством Узбекистана.

Светлой памяти моей матери посвящается

ОТ АВТОРА

Музыкальная культура Узбекистана богата замечательными именами, навсегда вписавшими незабываемые страницы в ее историю. В созвездии мастеров музыкального искусства республики ярким светом сияет имя заслуженной артистки Узбекистана Фаузии Хабибрахмановны Файзи (1916 -1997), работавшей многие годы рядом с такими деятелями культуры как М.Ашрафи, Т.Джалилов, Т.Садыков, Н.Ахмедова, С.Кабулова, Н.Хашимов, С.Ярашев, Г.Ташматов. Своим преданным трудом, отличным знанием театрального репертуара снискала к себе глубокое уважение и внесла значительный вклад в музыкальную культуру Узбекистана. Высокопрофессиональный хормейстер, пианистка-концертмейстер, педагог и общественный деятель, знаток музыкального фольклора Средней Азии, Ф.Х.Файзи всю свою жизнь посвятила музыкальному искусству.

Предлагаемый читателям очерк, выходящий в свет в канун юбилея - 90 летия со дня рождения Ф.Х.Файзи, ставит своей целью не только привлечь внимание к личности замечательного музыканта, но и воздать должное памяти любимого человека, талантливого, беспредельно преданного искусству, деятеля музыкальной культуры Узбекистана, изучение творчества которого имеет большое воспитательное значение для подрастающего поколения. В работе над очерком автор опирался на архивные материалы, собственный опыт многолетнего общения с Ф.Х.Файзи, воспоминания современников.

Н.С. ШАРАФИЕВА

Творческая биография Фаузии Хабибрахмановны Файзи очень необычна и богата событиями. Незаурядные музыкальные способности позволили ей получить не одну, а несколько музыкальных специальностей, что помогло стать многогранной творческой личностью, обеспечило широкий диапазон деятельности. Жизнь Ф.Х. Файзи ознаменована творческим сотрудничеством и встречами с различными коллективами, музыкантами, артистами, режиссерами, дирижерами, композиторами. В общении с людьми, с которыми сводила Фаузию Хабибрахмановну судьба, формировались эстетические взгляды, творческие принципы, индивидуальные подходы и решения в осуществлении исполнительских концепций.

Фаузия Хабибрахмановна родилась в 1916 году в Ташкенте в интеллигентной семье. Родители Фаузии были просвещенными и широко образованными людьми. Отец – Хабибрахман получил духовное образование в Бухарском медресе и преподавал в Среднеазиатском государственном университете теологию и каллиграфию арабского языка. Мать – Алима была очень образованной женщиной и на протяжении многих лет работала в Государственной публичной библиотеке им. Навои. Любовь к книгам она восприняла от своего отца, который имел высокий духовный сан. Он был муфтием, высокопочитаемым и уважаемым человеком, пользующимся огромным и непререкаемым авторитетом.

В доме очень любили музыку. Отец в часы досуга музицировал на скрипке, а мать пела народные песни. С детских лет Фаузию окружала духовная атмосфера, аура высокой культуры. Все дети в семье были очень музыкальными, хотя впоследствии избрали разные профессии. Брат Надир стал военным летчиком, полковником авиации. Фаузия с детства мечтала стать пианисткой и каждую свободную минуту проводила за фортепиано. Она очень рано сформировалась как творческая личность, смело высказывала свои суждения на различные явления текущей жизни. Помимо музыки Фаузия интересовалась литературой. Она очень успешно училась в общеобразовательной школе и занималась по фортепиано у ташкентских педагогов-пианистов, которые были очень довольны своей ученицей. В течение короткого времени Фаузия освоила почти весь школьно-педагогический репертуар. Она с увлечением играла произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Листа. Наряду с этим, прекрасно исполняла по слуху различные народные мелодии. Когда в дом приходили друзья родителей, то их всегда ожидал концерт фортепианной музыки, подготовленный юной пианисткой.

В 1931 году семья переехала в Алма-Ату и Фаузия, чтобы поддержать материальное положение в доме, стала работать. Причем в выборе специальности ей помогла полученная в Ташкенте фортепианная школа. Так, в 15 летнем возрасте Фаузия начала свою трудовую деятельность на Казахской радиостудии, где она работала пианисткой. Приходилось вставать в 4 часа утра и идти пешком на радиостудию в предрассветных сумерках, чтобы в 5 часов начать радиопередачу. Фаузия аккомпанировала певцам, инструменталистам и исполняла фортепианные произведения, сопровождающие различные радиопередачи. Работа была очень интересная, но и столь же ответственная, потому что игру юной пианистки слушал весь Казахстан.

В 1932 году судьба привела девушку в Казань, где она успешно выдержала вступительные экзамены и поступила на фортепианное отделение татарского техникума искусств. Начала сбываться заветная мечта Фаузии - стать профессиональной пианисткой. После окончания учебы Фаузия в 1935 году возвратилась в Алма-Ату и в течение года работала пианисткой и руководителем хора национального сектора Казахского радиокомитета. Хормейстером Фаузия стала совершенно случайно по велению судьбы. Хору радиокомитета требовался руководитель, и положение было безвыходным. Тогда Фаузия, душой болея за коллектив, взяла на себя инициативу. Природные качества хормейстера - организаторский талант, тонкий слух, слышание перспективы хорового звучания проснулись у Фаузии, и в ней проявилось страстное желание руководить хором. Вместе с тем, заложенный фортепианный фундамент заявлял о себе и Фаузия в 1936 году возвращается в Казань для продолжения учебы в музыкальном училище на фортепианном отделении. В период учебы в училище Фаузия старалась получить как можно больше знаний. Она слушала много музыки, участвовала в концертах, увлеченно читала литературу по эстетике. У нее было много друзей, ставших впоследствии видными музыкантами.

Тесные узы творческой дружбы связывали Фаузию с Салихом Сайдашевым, Фаритом Яруллиным, Рустамом Яхиным.

В 1938 году Фаузия окончила училище с отличием и возвратилась в Ташкент, где в это время жила ее семья. С этого времени началась ее работа в качестве пианиста-концертмейстера и хормейстера этнографического ансамбля под руководством Тохтасына Джалилова в Узбекской государственной филармонии. Работа в этом коллективе очень обогатила Фаузию в музыкальном развитии и дала ей широкие перспективы для дальнейшего профессионального роста. Ансамбль много гастролировал по Узбекистану, а во время поездок по областям республики его участники занимались сбором и обработкой музыкального фольклора. Репертуар коллектива был построен в основном на творчестве народов Средней Азии и постоянно пополнялся новыми обработками, аранжировками. Фаузия, всегда тяготеющая к изучению народного творчества, живо и активно включилась в этот процесс. Особенно много старинных народных мелодий записала она во время гастролей по Хорезму и Каракалпакстану. Искусство Хорезма поразило Фаузию своим великолепием. Многоколонная Джума-мечеть, Ичан-кала, мавзолей Пахлавана-Махмуда оставили в ее памяти незабываемые впечатления о виртуозном плетении орнаментальных мотивов, изяществе резных деревянных деталей. Хорезмский музыкальный фольклор покорила Фаузию своим неповторимым колоритом, яркостью и темпераментом, живым дыханием и оптимизмом. Особое внимание Ф.Файзи привлек хорезмский дутар, по своей конструкции и темброво-акустическим свойствам отличающийся от дутаров бытующих в других областях Узбекистана.

В Каракалпакстане Фаузия увлеченно изучала искусство эпических сказителей – жырау и бахсы, слушала каракалпакские дастаны, записывала самобытные песни и инструментальные наигрыши. Вдохновенная песня «Бозатау» вызвала в ее душе глубокие чувства. Результатами своей поездки по Хорезму и Каракалпакстану Ф.Файзи поделилась с читателями газеты «Красный Каракалпакстан»: «В Хорезмской области я записала 18 старинных народных мелодий, в большинстве своем шуточных и любовных. На эти мелодии народ Хорезма слагает сейчас новые песни, песни о счастливой колхозной жизни. Собранные мной мелодии, нередко сопровождаемые танцами, музыкальны и доходчивы. После соответствующей композиторской и режиссерской обработки в кабинете фольклора филармонии эти народные миниатюры по достоинству займут свое место в репертуаре узбекских театров, концертных коллективов и в частности нашего ансамбля. К сожалению, еще очень мало сделано для сбора и обработки каракалпакского музыкального и вокального фольклора. В репертуаре даже нашего этнографического ансамбля совсем отсутствуют лучшие образцы народного творчества Каракалпакии. Этот пробел мы, пользуясь пребыванием в ККАССР, хотим восполнить. Здесь я намечаю так же, как и в Хорезмской области, заняться сбором фольклора. Записать лучшие народные мелодии и изучить лучшие танцы. Сейчас, когда по республике проходит подготовка к олимпиаде художественной самодеятельности, условия для этой работы наиболее благоприятны. Я надеюсь в своей работе получить поддержку и помощь со стороны Каракалпакского управления искусств, артистов театра им. Станиславского, исполнительских коллективов и отдельных народных певцов-исполнителей». *

* Собрать каракалпакский музыкальный и вокальный фольклор. Беседа с концертмейстером Фаузией Файзи. «Красный Каракалпакстан», 1939, 28 мая.

Будучи тонким знатоком особенностей узбекского, казахского, уйгурского, каракалпакского музыкального фольклора Ф.Файзи в своем творчестве претворяла многообразные интонации, мелодико-ритмические обороты, сложившиеся в народно-песенной практике и постоянно изучала песенный фольклор народов Средней Азии.

Активная концертная деятельность ансамбля развернулась в период строительства Большого Ферганского канала. Концерты, в которых важное место занимали обработки песен народов Средней Азии, доставляли огромную эстетическую радость строителям, внося духовный свет в их нелегкий труд.

В 1939 году в Ташкенте открылся Узбекский государственный театр музыкальной драмы и комедии имени Муками. Художественным руководителем его был назначен Тохтасын Джалилов. В течение 1940-1948 годов деятельность Ф.Файзи была связана с этим театром, куда она была приглашена Т.Джалиловым на работу в качестве пианиста-концертмейстера и хормейстера. На протяжении этого периода она принимала активное и деятельное участие в постановках музыкальных спектаклей «Нурхон» Т.Джалилова и Г.Сабитова, «Тахир и Зухра» Т.Джалилова, «Друзья», «Ферганская повесть» Т.Джалилова, «Кизил гул» Хожибекова. Помимо этого Ф.Файзи участвовала в постановках на узбекском языке «Баядеры» И.Кальмана, «Наталки-Полтавки» Н.Лысенко, «Холопки» Н. Стрельникова «Пятирублевой невесты» С. Рустамова. Интересным событием театральной жизни республики стала премьера музыкальной комедии «Пятирублевая невеста» известного азербайджанского композитора Сеида Рустамова, приехавшего в 1942 году в Ташкент. Либретто М.Ордубады было переведено на узбекский язык Народным поэтом Узбекистана Гафуром Гулямом. В подготовке спектакля участвовали режиссер З. Кабулов, дирижер Х.Тохтасынов. Ф.Файзи проявила большую инициативу в сценическом воплощении произведения С.Рустамова как хормейстер и пианист-концертмейстер. Острокомедийный сюжет, актуальная тема, жизнерадостная и светлая музыка принесли комедии заслуженный успех. Реалистические картины жизни азербайджанской молодежи, стремящейся к образованию, к свету новой жизни были созвучны и близки узбекскому зрителю, живо и эмоционально воспринявшему этот искрометный спектакль, изобилующий массовыми сценами, сочным жанровым колоритом, красочностью оркестровки. «Пятирублевая невеста» шла с большим успехом и это очень радовало композитора, который спустя много лет прислал письмо Фаузии Хабибрахмановне с выражением глубокой признательности и восхищения ее талантом. В этом письме, написанном С.Рустамовым 22 августа 1969 года в Рузе, имеются, в частности, такие строки: «... Мне было очень приятно и отрадно когда узнал что Вы одна из активных продвигателей и руководителей музыкального искусства (и знаний) в вашей республике. И дорогая Фаузия – ханум мне стало несколько «грустно» когда вспомнил прошедшие многие годы... Я с благодарностью вспоминаю большую помощь, которую Вы оказали в осуществлении «Пятирублевой невесты» в Ташкенте. Но проклятая война надолго отняла возможность хотя бы один раз увидеть на узбекской сцене – что делала моя «Беш сомлуг гялин»?!» *

* - Личный архив Ф.Файзи

В театре имени Муками ярко раскрылся талант Ф.Файзи как хормейстера. Работая с хористами, она помогала им осваивать специфику многоголосия. Поскольку хоры в узбекских музыкальных драмах и комедиях были преимущественно двухголосными, Фаузия Хабибрахмановна стремилась привить певцам его ощущение, привнести в звучание хора национальный колорит за счет элементов традиционной манеры пения «нола», «кочирим», в соответствии с характером спектакля. Это помогало донести спектакль до зрителя, обеспечить его успех среди широкой национальной аудитории. Артисты театра относились к Фаузии Файзи с большим уважением и считали ее своим педагогом. Среди них Т.Джафарова, Т.Назарова, Ф.Рахматова, Э.Джалилова и многие другие. Творческая дружба связывала Ф.Файзи с замечательным музыкантом Ганижоном Ташматовым, работавшим в театре имени Муками.

Большую творческую помощь Фаузия Файзи оказывала областным музыкальным театрам, выезжая и разучивая с артистами музыку к спектаклям. Многие музыкально-драматические театры Узбекистана приглашали Ф.Файзи для осуществления постановок: разучивание вокальных партий с солистами, ансамблистами, с хором. Она неоднократно выезжала в Ферганскую, Хорезмскую области, Каракалпакстан, а также в Ош и Ходжикент. В Ферганском областном музыкально-драматическом театре Фаузия Хабибрахмановна приняла участие в постановках спектаклей «Нурхон» и «Пятирублевая невеста», в Ошском узбекском государственном театре работала над спектаклями «Тахир и Зухра», «Проделки Майсары», «Наталка – полтавка». О ее работе с большой благодарностью отзывались музыкальные театры Ферганы, Оша, Намангана, Андижана, Ходжикента. Так, о премьере пьесы К.Яшена «Нурхон» в Намангане пресса отмечала: «Большая работа проделана концертмейстером Ф.Файзи, чтобы полностью донести до зала сотканную из фольклорных мелодий музыку Т.Джалилова».* Совместная творческая работа с Т.Джалиловым явилась для Ф.Файзи своего рода школой глубокого освоения тонкостей мелизматики узбекских народных мелодий и песен. Она помогла ей в дальнейшей работе с солистами и хоровыми коллективами и позволила стать «проводником» исполнительских традиций Т.Джалилова.

В 1948 году Ф.Файзи пытливая Ф.Файзи вновь взялась за учебу. Теперь уже в Ташкентской государственной консерватории, где обучалась на дирижерско-хоровом факультете в классе профессора В.И.Князютова. Замечательный педагог-хормейстер Валентин Иванович Князютов обратил внимание на талантливую Фаузию Файзи еще раньше, в годы работы хормейстером в театре имени Муками и посоветовал ей поступать в консерваторию. Когда же Ф.Файзи стала студенткой, он с радостью принял Фаузию в свой класс. Общение в годы учебы в консерватории с такими высококвалифицированными специалистами в области хорового искусства как М.Семенов, А.Вынежнев, Н. Приселков, С.Валенков открыло в творческой деятельности Ф.Файзи новые горизонты. После окончания консерватории в 1953 году Ф.Файзи была направлена на работу в качестве хормейстера в оперный театр имени А.Навои, где в художественно-руководящем составе проработала до 1960 года. Для нее это был очень насыщенный и плодотворный творческий период. За годы работы в этом театре она участвовала как хормейстер в постановках свыше двадцати спектаклей мировой и узбекской оперной классики. Среди них: «Кармен», «Искатели жемчуга» Ж.Бизе, «Ромео и Джульетта» Ш.Гуно, «Травиата», «Трубадур», «Риголетто» Дж.Верди, «Флория Тоска», «Чио-Чио-Сан» Дж.Пуччини, «Мазепа», «Евгений Онегин» П.Чайковского, «Бурон», «Дилором» М.Ашрафи, «Гульсара», «Лейли и Меджнун» Р.Глиэра и Т. Садыкова, «Фархад и Ширин» Г.Мушеля и В.Успенского, «Тахир и Зухра» Т.Джалилова и Б.Бровцына и другие.

* Пузис Г. «Нурхон». Премьера в областном узбекском театре имени Навои. Наманганская правда. 1946.

Это были годы расцвета оперного театра. Ф.Файзи посчастливилось работать с такими видными деятелями узбекского музыкального искусства как, М.Ашрафи, М.Тургунбаева, Х.Насырова, Ф.Борухов, Н.Ахмедова, К.Закиров, М.Рахманов, К.Давыдова, Ф.Шамсутдинов, М.Мусаев, Э.Юнгвальд-Хилькевич. Работа с выдающимися деятелями искусства, профессионально крепко подготовленными вокалистами, располагавшими широким и разнообразным репертуаром давала хормейстеру очень много. Общение с опытным специалистом Н. Приселковым явилось импульсом к поиску новых решений хоровых сцен, новых тембровых возможностей хорового искусства. Совместно с главным хормейстером Львом Михайловичем Шамшиным Ф.Файзи участвовала в постановках опер «Буран», «Лейли и Меджнун», «Тахир и Зухра», «Дилором». Фаузия Хабибрахмановна была главным хормейстером в постановках опер «Вертер», «У подножья Саян», «Проделки Майсары». Сильный творческий коллектив театра требовал от Ф.Файзи профессионального совершенствования, неустанных, неутомимых поисков и настойчивой работы. Одной из первых работ Ф.Файзи в театре имени А.Навои была опера «Кармен» в 1953 году. Фаузия очень любила эту оперу и знала ее досконально, но, начав подготовку спектакля вместе с хормейстером В.Поповым, поняла, насколько сложна и ответственна роль хормейстера. Обращение к шедевру мирового искусства всегда ко многому обязывает. Найти новые решения в столь популярной опере оказалось нелегко. Ф.Файзи стремилась придать хоровым сценам жизненную достоверность, включить их в динамичный темпо-ритм спектакля. Творческое общение с превосходными певцами – Насимом Хашимовым в роли Эскамильо, Ксенией Давыдовой в роли Кармен помогало найти интересные мизансцены, оригинальные решения ансамблевых и хоровых эпизодов. Успешная постановка «Кармен» открыла путь Ф.Файзи к новым работам и в 1954 году она участвовала в премьерах сложнейших оперных спектаклей – «Мазепы» П.Чайковского и «Лейли и Меджнун» Р.Глиэра и Т.Садыкова. Особенно плодотворной была работа над оперой «Лейли и Меджнун» в содружестве с хормейстером Л.Шамшиным.

«Лейли и Меджнун» - опера лирико-эпическая. Для нее характерна замедленность действия и эта особенность требовала от хормейстеров поисков активизации многоголосных хоровых массивов, занимающих значительное место в драматургии этого произведения. Наиболее удачными в спектакле получились массовые сцены во второй картине, отличающиеся светлым настроением. Содержащиеся здесь три хора прозвучали очень выразительно: первый хор «Навруз» - шестиголосный, где количество голосов постепенно уменьшается – до пяти, четырех, трех, двух и, наконец, одного голоса. Ф.Файзи сумела найти тонкие динамические нюансы для звукового воплощения этого хора.

В процессе подготовки спектакля у Фаузии Хабибрахмановны завязались творческие контакты с солистами –Халимой Насыровой и Назирой Ахмедовой, выступившими в партии Лейли, с Сагтаром Ярашевым, исполнившим роль Кайса, с Асадом Азимовым, певшим партию Ибн-Салома. Вспоминая о работе над этим спектаклем народная артистка Халима Насырова рассказывала:» Меня поразило глубокое знание Фаузией Файзи узбекского мелоса, тонкое ощущение интонационной специфики узбекской вокальной природы. Именно это помогло ей добиться удивительно точного национального колорита хоровых сцен, как, например, в прекрасном свадебном хоре. Фаузия Файзи очень серьезно и требовательно относилась к певцам и мы всегда прислушивались к каждому ее замечанию, совету и пожеланию». *

Важным этапом в творческой деятельности Ф.Файзи явилась премьера оперы «Тахир и Зухра» Т.Джалилова и Б.Бровцына. в 1955 году. Совместно с Л.Шамшиным Ф.Файзи сумела раскрыть яркую эмоциональную выразительность хоровых сцен, их психологическую сущность. Особенно проникновенно был исполнен хор «Омон», обращаясь к Назиму. Уйгурская народная песня, положенная в основу этого хора, приобрела в опере качественно новые черты, удивительно поэтичные и трепетно волнующие.

* Из беседы автора с народной артисткой Узбекистана Х.Насыровой в 1997 году

В подготовке спектакля к сценическому воплощению Фаузии Файзи посчастливилось работать с Каримом Закировым, который пел партию Тахира, и видеть замечательного певца в этой роли. Работать с Каримом Закировым было необычайно интересно, потому что он был человек, чудо-артист, обуреваемый неповторимо своеобразными, смелыми, поистине грандиозными замыслами. Работая с ним, необходимо было соразмерить свое собственное понимание музыки, свое умение постигать и воплощать музыкально-сценические образы. Спектакль «Тахир и Зухра» стал очень популярным, зрителям полюбились мелодически богатые песни сочиненные Т.Джалиловым, искренняя игра артистов, лирическая пластичность хоровых сцен.

Среди хормейстерских удач Ф.Файзи и Л.Шамшина несомненно следует отметить постановку оперы «Фархад и Ширин» Г.Мушеля и В.Успенского в 1957 году. В этой опере хоровые сцены играют важную драматургическую роль и предоставляют хормейстерам богатый материал для творческих поисков. Так, в первой картине первого действия оперы .происходящей в живописном дворце китайского императора, готовящегося к встрече с Фархадом, участвуют два хора. Один поет за кулисами, причем, вначале без сопровождения, а затем с оркестром, второй хор поет на сцене. Удачно сбалансированными переключками обоих хоров Ф.Файзи и Л.Шамшин подчеркнули радость и ликование народа. А хор гостей, в основе которого мелодия популярной бухарской песни «Толкин» («Волна»), звучал особенно ярко и колоритно, сверкая переливчатыми красками. Очень впечатляюще звучал мощный общий хор , поддерживаемый оркестром, утверждающий гуманистическую идею добра, торжество жизни и света на земле.

Большим событием музыкальной культуры Узбекистана стала премьера оперы «Дилором» М.Ашрафи 5 февраля 1958 года. Спектакль, которым дирижировал сам автор, получился необыкновенно ярким, зрелищным. Успеху спектакля способствовало то, что к его постановке были привлечены ведущие силы театра: главный режиссер театра Э.Юнгвальд-Хилькевич, главный художник Мели Мусаев, главный хормейстер Л.Шамшин и хормейстер Ф.Файзи. В роли Бахрама блистательно выступил Карим Закиров, Дилором была неповторима в исполнении Саодат Кабуловой, Хоровые сцены в спектакле были поистине великолепны. Как отметила А.Корсакова: «Усилиями режиссера, главного хормейстера Л.М.Шамшина и хормейстера Фаузии Файзи в данном спектакле они (хоровые сцены – Н.Ш.) выглядели полными движения и жизни».*

Удивительно мягко и нежно звучал двухголосный женский хор во второй картине первого действия. Интонации хорезмских народных песен были высвечены в хоровой фактуре тонкими выразительными нюансами, изящными штрихами. Здесь Ф.Файзи мастерски проявила глубокое знание традиций хорезмского песенного искусства, придав звучанию женского хора неповторимый колорит, яркую национальную почвенность. Но особенно восхитителен был ансамбль хора с Дилором, вокализирующий фиоритуры на его мелодическом фоне. Неповторимо прекрасно пела в этой сцене Саодат Кабулова, нежный лирический голос который окутывал слушателя выразительными подголосками, тонкими психологическими нюансами. «Фаузия Файзи, - вспоминает народная артистка Узбекистана Саодат Кабулова,- сумела найти удивительно тонкие выразительные средства для сценического воплощения музыкальных образов.

* Корсакова А. Узбекский оперный театр. Очерк истории. Т., 1961, с.416

Она глубоко знала узбекский фольклор, особенности мелизматики узбекской традиционной музыки и умела очень гибко применять ее в исполнении хоровых сцен. Работа с Фаузией Файзи всегда обогащала нас, певцов, стимулировала на новые поиски в вокальном исполнительском искусстве».*

Интересно и самобытно была решена в спектакле хоровая сцена «Базар» во втором действии, включающая четыре варьирующих эпизода. Как отмечает профессор Л. Джумаева : «Сопоставление контрастных нюансов в сочетании с большим динамизмом движения представляет значительную трудность для исполнения» **

Хормейстеры успешно справились с множеством технических и выразительных задач и сумели создать грандиозную массовую жанровую сцену с колоритными переключками отдельных групп хора., разнообразными дивизи , воспроизвести живую картину рыночной толпы. Великолепно прозвучал величественный хор в финале оперы, с торжественным, жизнеутверждающим пафосом венчающий спектакль. За годы работы в театре имени А.Навои Фаузия Файзи сформировалась как прекрасный хормейстер, без которого по сути не обошелся ни один спектакль поставленный на сцене в эти годы. Волевая, темпераментная и решительная, она в то же время была очень чуткой душевной и отзывчивой по отношению к коллегам, умела найти нужные слова, чтобы подбодрить артистов, помочь им в трудную минуту. Мудрая, выдержанная, очень тактичная Фаузия Файзи никогда не бросала слов на ветер и потому каждое ее суждение, сдержанная, но убедительная речь воспринимались как указание к действию. Авторитет Ф.Файзи был очень высок, к ее мнению прислушивались не только певцы, но и режиссеры, дирижеры, постановщики, которые нередко обращались к ней за советами. Высокие профессиональные хормейстерские качества проявила Ф.Файзи в постановке оперы «Зайнаб и Омон» Т.Садыкова, Б.Зейдмана, Ю.Раджаби и Д.Закирова. О работе хормейстеров было отмечено: «В оперу введены многочисленные хоры, они и на сцене, а где надо, звучат и за кулисами. Они то участвуют непосредственно в самом действии, то поясняют происходящие события... Хормейстеры Л.Шамшин и Ф.Файзи получили от композиторов благодатный материал и умело воспользовались им». ***

Хор в «Зайнаб и Омон» играет важную драматургическую роль и активно участвует в действии, комментирует события, выражает эмоциональную реакцию. Хор поет и на сцене и за кулисами, реализуясь разными гранями. Особенно впечатляюще прозвучал хор в пятой (финальной) картине оперы, в звучании которого Ф.Файзи сумела ярко раскрыть национальную специфику песенного материала мелодии «Ер-ер» и «Муборак», которые приближены к их фольклорным прототипам.

* Из беседы автора с народной артисткой Узбекистана Саодат Кабуловой в 2004 году

** Джумаева Л., Бахритдинова Н. Узбекская хоровая литература (1960 -1985) Т., 1987. с.9.

*** Корсакова А. Узбекский оперный театр, с.375

Коллектив оперного театра принял участие в Третьей декаде узбекского искусства и литературы в Москве в 1959 году. Оперные и балетные спектакли театра получили высокую оценку взыскательной московской публики. После возвращения в Ташкент театр получил звание Академического, многим артистам были вручены ордена, присвоены почетные звания, среди них была и Фаузия Файзи, удостоенная звания Заслуженной артистки Узбекистана. Общественное признание заслуг и высокая оценка труда окрылили Фаузию Файзи на новые творческие замыслы, и судьба позволила ей раскрыть свой талант в новом качестве - теперь в педагогической сфере.

В 1960 году Ф.Файзи приглашают возглавить вновь открытую кафедру музыкальных дисциплин Ташкентского театрально-художественного института имени Островского (ныне институт искусств имени М.Уйгура). В качестве заведующей кафедрой музыкальных дисциплин Ф.Файзи проработала здесь до 1976 года. В эти годы кафедра была укомплектована преподавателями вокала, имеющими за плечами большой опыт исполнительской (сценической) и педагогической работы. Среди них можно назвать народного артиста Узбекистана А.Азимова, заслуженную артистку С.Ходжаеву, педагогов С.Рузматову, Р.Арзуманову, Н.Виндельбандт, Л.Лейн, Б.Сокол. Благодаря, целенаправленной, хорошо организованной работе педагогов кафедры под руководством Ф.Файзи, было подготовлено и выпущено множество талантливых артистов театра и кино, на сегодняшний день являющихся популярными и любимыми. Это – народные артисты Узбекистана Хусан Шарипов, Бахтиер Ихтиеров, Марьям Якубова, Наима Пулатова и другие не менее известные артисты страны, работающие в музыкально-драматических театрах Узбекистана.

Имея большой многолетний опыт творческого общения с музыкальным театром, а также обладая глубокими знаниями песенного фольклора Средней Азии, Ф.Файзи оказывала неоценимую методическую помощь в подготовке спектаклей не только преподавателям, но и студентам института. Ко многим учебным постановкам театрального института музыкальная редакция выполнялась Ф.Файзи.

В интервью феодосийской газете «Победа» Фаузия Файзи поделилась: «Прививая студентам чувство пролетарского интернационализма, мы, педагоги, в своей работе стараемся знакомить их с репертуаром театров братских республик. Например, совместно с руководителем музыкально-драматического отделения Р.Хамраевым подготовили такие дипломные спектакли, как «Пятирублевая невеста» азербайджанского композитора Сеида Рустамова на узбекском языке. «Сыну пора жениться» таджикского композитора Салиева, «Наталка-Полтавка» украинского композитора Лысенко, «Милые девушки» узбекского композитора Мухамедова на каракалпакском языке. Казахский курс заканчивал интересным музыкально-драматическим дипломным спектаклем «Кыз-Джибек» композитора Казахстана Брусиловского. В заключение я хочу сказать, о том, что Ташкентский театрально-художественный институт готовит сейчас тематический концерт-лекцию «Дружба народов».*

* Ф.Файзи, заслуженная артистка Узбекистана. Победа, 1972, 17 марта

В 1966 году музыкальная общественность отметила юбилей Фаузии Файзи - 50 -ти ление со дня ее рождения в связи с чем состоялись концерты и спектакли, были опубликованы статьи в прессе, обобщающие ее достижения в области музыкально-театрального искусства и педагогической деятельности. *

В течение 1976 -1984 годов Ф.Файзи работала на кафедре в должности доцента, продолжая неустанно воспитывать молодых специалистов, передавая им свой богатый опыт. Вспоминая годы учебы в театральном институте, первый проректор института искусств имени М.Уйгура доцент Мухсин Ганиев рассказывает: «Фаузия Хабибрахмановна была удивительным человеком. Строгая, волевая и в то же время отзывчивая и душевная, она пользовалась неизменным авторитетом среди студентов. Обучение актерскому мастерству включало обязательное изучение вокала. Ф.Файзи очень высоко ценила мои вокальные данные и всегда привлекала меня к участию в концертах. Помню, как мы готовили совместно спектакль со студентами Белорусского театрального института и пели хором студенческую песню на мелодию популярной песни «Синий платочек ». Все ее указания относительно хорового пения были предельно точными, ясными и давали высокий художественный результат. Фаузия Файзи очень хорошо знала специфику музыкального фольклора народов Востока и это очень помогало в ее хормейстерской практике. Хочу еще добавить, что мой отец Ганиджон Ташматов работал с Фаузией Файзи в театре имени Муками. Они были ровесниками и долгие годы их связывала творческая дружба, общие эстетические принципы».**

За годы работы на кафедре Фаузия Хабибрахмановна создала актерскую вокальную школу, воспитывая в молодых специалистах любовь к народному искусству, его традициям. Особое внимание уделяла Ф.Файзи подготовке молодых педагогов из числа национальных кадров. Так, на работу на кафедре были привлечены А.Муродханов, Ю.Муродов, Г.Халбаева, К.Исламова и др.

Фаузия Файзи постоянно искала новые пути в музыкальном творчестве: сочиняла музыку к спектаклям, переводила на узбекский язык спектакли народов мира, делала аранжировки народных песен. Так, учебный спектакль «Алпамыш» в музыкальной редакции Ф.Файзи стал незабываемым событием жизни института.

В 1986 году Ф.Файзи оставила педагогическую работу по состоянию здоровья. Она скончалась в 1997 году после продолжительной и тяжелой болезни. Время движется неумолимо – проходят годы... Но облик доброго и чуткого учителя, мудрого наставника, отзывчивого и душевного человека, вся жизнь которого была отдана искусству, бережно сохранит память ее учеников и близких.

* Саидов А. Хурмат козонган санъаткор. Тошкент хакикати.,1966, 18 апреля

** Из беседы автора с Мухсином Ганиевым в 2005 году

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Джабборов А. Узбекская музыкальная драма – Очерки истории музыкальной культуры Узбекистана. Т., 1968

Джумаева Л., Бахритдинова Н. Узбекская хоровая литература (1960 -1985). Т., 1987

Жаббаров А. Мусикий драма ва комедия жанрлари Узбекистон композиторларининг ижодиетида. Т., 2000

Жумаева Л. Узбек хор мусика тарихидан. Т., 2000

История вокального и хорового исполнительства в Узбекистане. Т., 1991

История узбекской музыки, М., 1979

Корсакова А. Узбекский театр оперы и балета имени Алишера Навои. Т., 1959

Корсакова А. Узбекский оперный театр, Очерк истории. Т., 1961

Личный архив Ф.Файзи

Личный архив Н.Шарафиевой

Мехмандарова Л. Сеид Рустамов. Баку., 1965

Пеккер Я. Узбекская опера от возникновения до конца шестидесятых годов XX века М., 1984

Пузис Г. «Нурхон». Премьера в областном узбекском театре имени Навои – Наманганская правда., 1944

Саидов А. Хурмат козонган санъаткор – Тошкент хакикати, 1966, 18 апрел

Собирать каракалпакский музыкальный и вокальный фольклор. Беседа с концертмейстером Фаузией Файзи – Красный Каракалпакстан 1939, 26 мая

Ф.Файзи, заслуженная артистка Узбекистана – Победа (Феодосия), 1972, 17 марта

Хакимова А. Хор а капелла. Т., 1992