

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЗАХИРИДИНА МУХАММАДА БАБУРА

ЖУРАЕВ Комилжон

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тексты WEB-учебника
для направлений бакалавриата



Андижан – 2013

Утверждено на заседании кафедры философии (протокол № 1 от 27.08.2013 г.)

Ответственный редактор
кандидат философских наук, доцент
ХАМИДОВ З.Ш.

Рецензенты:
кандидат философских наук,
доцент Ф.ЮЛДАШЕВА

кандидат философских наук,
доцент Л.КУРБАНОВА

Для внутреннего пользования

Автор несёт ответственность за аутентичность цитат

Жураев Комилжон
Культурология // Тексты WEB-учебника. Для бакалавриата – Андижан. – 2013. – 70 с.

© АГУ, 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Без культуры в обществе нет нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные законы, экономические законы, не выполняются указы и не может существовать наука».
Академик Д.С.Лихачев.

Настоящий курс разработан в соответствии с требованиями Законов Республики Узбекистан «Об образовании», «О национальной программе подготовки кадров» и государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан. В них, в частности, оговаривается, что «Культурология» наряду с историей, философией, психологией и педагогикой управления, политологией, правоведением, социологией относится к обязательной учебной дисциплине, обеспечивающей гуманитарную и социальную подготовку будущих специалистов нового поколения.

«Культурология» – новый учебный предмет, плод Независимости Республики Узбекистан. Она ориентирует студентов на усвоение общих вопросов культуры, расширение культурного кругозора, выработку и совершенствование навыков поведенческого характера, дальнейшее развитие умения вести себя в общественном месте, контролировать свои поступки, повышать уровень своей интеллектуальности.

Предмет «Культурология» предусматривает создание условий для гармоничного развития личности, формирование социального, политического, экономического, экологического мышления, новых нравственных демократических и психологических форм межличностных отношений.

В круг проблем данного предмета входят:

- ⊕ определение понятия «культура», культурных универсалий, этноцентризма, культурного запаздывания;
- ⊕ формы культуры (высокая к., народная к., массовая к.), субкультура;
- ⊕ предмет, цели и задачи «Культурологии»;
- ⊕ определяется структура, функции, критерии культуры;
- ⊕ делается экскурс в историю архаической культуры, в древнюю культуру народов Центральной Азии;
- ⊕ вопросы развития восточного Ренессанса;
- ⊕ культуры эпохи Амира Темура и темуридов;
- ⊕ противоречия и достижения в развитии духовной культуры;
- ⊕ роль тоталитарной системы в развитии культуры

Знания студентов по предмету «Культурология» определяются путем тестирования.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

План:

1. Понятие культура
2. Задачи культуры.
3. Показатели культуры
4. Структура, функции, критерии культуры.

«Культурология» – наука о культуре. А *культура* <лат. *Cultura* – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание>. Немецкое *cultur* также означает высокий

уровень цивилизации. В нашей сегодняшней жизни слово *культура* все еще ассоциируется с оперным театром, прекрасной литературой, хорошим воспитанием. Узбекское *маданият* ассоциируется с арабским словом *Мадина*, то есть город.

Культурология рассматривает происхождение культуры, ее эволюцию и механизмы культурных изменений.

Культура, по определению философской энциклопедии, *исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими духовных и материальных ценностях*. Социология вводит в культуру **ценности**, носителями которых являются члены определенной группы, и **нормы**, которым они следуют, «можно» и «нельзя» социальной жизни [2:43].

Предмет культурологии – объективные закономерности общечеловеческого, национального, культурные процессы, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей. Сущность и специфика культуры, ее внутренняя структура и функции, место и роль среди других социальных явлений и процессов, ее значение для человеческой цивилизации в прошлом и настоящем.

Культурология *изучает* предпосылки и факторы, под влиянием которых возникают, формируются и развиваются культурные интересы и потребности людей.

Культурология *исследует* отдельные черты социального, духовного и нравственного облика человека, участие людей в создании, приумножении и передаче культурных ценностей. Как, каким образом человек обогащается духовно, что оказывает благотворное влияние на формирование и развитие его культуры, благодаря чему он становится культурной личностью – эти и другие им подобные вопросы находятся в центре внимания культурологии.

Задачи культурологии:

* анализ процессов, культурных явлений и тенденций социокультурной среды современности;

* разъяснение вопросов о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных исторических типах культуры;

* гармоническое сочетание специальных и гуманитарных знаний; осуществление межпредметных связей в целях гуманитаризации образования; утверждение норм профессиональной этики и нравственности;

* выработка способности членов общества к творческому, критически осознанному восприятию различных национально-культурных, этноконфессиональных и других платформ.

В поле зрения культурологии постоянно находится гуманитарная подготовка – совокупность форм, средств и методов образования и практики, стимулирующие развитие культуры будущих специалистов, понимание ими значения человеческих ценностей в современном мире. Она нацелена на развитие гуманитарной культуры будущего специалиста, понимания им истории цивилизации, на возвышение духовных потребностей и интересов, на совершенствование норм и культуры общения, на осознание своего места в культуре, развития культурного сознания.

Показатели культуры –

* степень широты кругозора;

* направленность и степень сформированности мировоззрения;

* степень социальной активности;

* социальная значимость индивидуальных форм поведения;

* владение разнообразными методами деятельности;

* характер эмоциональной восприимчивости и интуиции;

* высокий уровень интеллектуальности –IQ.

Экология культуры как часть культурологии имеет яркие иллюстрации в **Авесто (см. Приложение)**, в последних книгах **Чингиза Айтматова (см. Приложение)**. «Письма о добром и прекрасном» и «Прошлое – будущему» академика **Д.С.Лихачева (см. Приложение)** всецело являются хрестоматией по культурологии.

Социализация. Культура не приобретается биологическим путем. Культура создается. Культуре обучаются. Каждое поколение воспроизводит ее и передает следующему поколению. Это и есть социализация. В результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходит формирование личности ребенка и регулирование его поведения. Прекращение процесса социализации в массовом масштабе приводит к гибели культуры. *Неконтролируемое, или инфантильное, поведение* так называемых *детей джунглей* (напр., Тарзан, Маугли, Авейронский дикарь, Джени [9:69] из штата Калифорния), которые оказались полностью лишены общения с людьми, свидетельствует о том, что без социализации люди не способны усвоить упорядоченный образ жизни, овладеть языком и научиться добывать средства к существованию.

Культурные универсалии. У многих народов разные мнения о том, какое поведение безумное, а какое – нормальное, разнятся и понятия о добродетельной жизни. У одних народов левостороннее движение, у других – правостороннее. В знак утверждения одни кивают головой «вверх-вниз», другие – «из стороны в сторону». Универсальное для всех культур трудно определить. Социологи определили более 60 культурных универсалий. Это – спорт, украшение тела, совместный труд, танцы, образование, похоронные ритуалы, обычай дарить подарки, гостеприимство, запреты кровосмешения, шутки, язык, религиозные обряды, изготовление орудий труда и т.д.

Этноцентризм – тенденция судить о других культурах с позиции превосходства своей собственной. Принципы этноцентризма находят отчетливое выражение в деятельности миссионеров, которые стремятся обратить «варваров» в свою веру. Этноцентризм имеет разновидности: *европоцентризм* и *азиоцентризм*.

Культурный релятивизм утверждает, что любую культуру можно понять только на основе анализа свойственных только ей собственных ценностей, в ее собственном контексте. Это теория американского социолога Уильяма Грем Самнера. Например, людоедство в отдельных обществах считается нормальным явлением. В Германии двери учреждений всегда плотно закрыты, чтобы разъединить людей. Немцы считают, что иначе служащие отвлекаются от работы. В США, наоборот, двери кабинетов всегда открыты. Американцы, работающие в Германии, часто жаловались, что закрытые двери вызывали у них ощущение неприветливости окружающих и чувство отчуждения.

Норма как культурологическое понятие представляет собой стандарты поведения. Вопрос: Почему люди склонны подчиняться *нормам*, даже если это не соответствует их интересам? Во время войн Александр Матросов или сегодняшние камикадзе добровольно идут на смерть. Или студент на экзамене мог бы списать ответ у соседа, но боится получить плохую отметку. Это один из нескольких потенциально сдерживаемых факторов.

Социальные поощрения (например, уважение) стимулируют соблюдение нормы, требующей от студентов честности.

Санкции – социальные поощрения или наказания, способствующие соблюдению норм.

Негативные санкции – наказания, сдерживающие людей от определенных поступков, это – штраф, тюремное заключение, выговор и т. д.

Государственный образовательный стандарт требует от студента умения объяснять феномен культуры, ее роль в жизнедеятельности человека, знания форм и этапов развития культуры, умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их сознания.

Структура, функции, критерии культуры. Теоретические проблемы культуры как вида человеческой деятельности и как познания окружающего нас мира всегда были в центре внимания гуманитарных наук. Сегодня они стали объектом изучения культурологии, науки,

которая родилась в середине XX в. на почве философии (V-IV вв. до н.э.), этики (III в. до н.э.), эстетики (XVIII в. н.э.), социологии (XIX в.).

Культурологические категории не могут рассматриваться «по аналогии» с *материнскими* науками. Культурология располагает своим сложным и разветвленным научно-категориальным аппаратом, таким, как *культура, культурные ценности, субъект культуры, культурное наследие, традиция и новация в культуре, общество и культура, цивилизация и культура, динамика культуры* и т.д.

Слово *культура* имеет несколько значений. Одни говорят, что оно обозначает *образованность, грамотность, интеллигентность*. Другие вкладывают в это понятие *искусство, литературу*. Третьи – *манеру хорошо, красиво одеваться* и т.д. Как видно, это явление чрезвычайно богато и многообразно. Американские культурологи Альфред Кребер и Клайд Клакхон подсчитали более 200 определений, введенных в научный оборот за последние 100 лет. Сейчас по одним оценкам зафиксировано более 500, по другим – около 1000 определений.

Как бы понятие *культура* ни было многообразно, **суть остается одна**: динамика, изменение в лучшую сторону: будем *возделывать* мертвую землю – она щедро одарит нас добрыми плодами (напр., Голодная степь); *обработав* поле, папа Карло создал Буратино; *развивая* экономику, улучшим благосостояние народа; образование откроет людям глаза на мир; **почитание (см. Приложение)** – дело святое.

Впоследствии Цицерон [166-43] *культуру* отождествлял с понятием *умственная деятельность* и противопоставлял некультурности, дикости. Почти такое же понимание вкладывает в термин *культура* Вл. Даль [1801-72]: *Культура – обработка и уход, возделывание, возделка; образование, умственное и нравственное* [12:217].



Национальная – синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества. Она своеобразна, неповторима и оригинальна. Проявляется и в духовной, и в материальной сферах жизни и деятельности людей (например, узбекская литература, музыка, архитектура; их узнаваемость везде). Идет неуклонно межэтническая и межкультурная интеграция при сохранении *автономности и уникальности* каждого этноса и каждой культуры.

Мировая – синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов. В мире существует около 4000 национальных языков. В мировую литературу входит литература, созданная лишь в какой-то части этих языков (например, «Библиотека мировой литературы» в 200-х томах; ср. творчество О. Халдара и Ч.Айтматова).

Материальная – культура труда и материального производства; все, что создано руками человека: дома, машины, мебель, все, окружающее нас. Материальная культура

характеризует деятельность с точки зрения ее влияния на развитие человека (например, ср. продукты со “знаком” качества и т.н. ширпотреба).

Духовная – многослойное образование, включающее в себя познавательную и интеллектуальную, философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную культуры (например, история создания Библии, Корана, творчество Л.В.Бетховена, П.И.Чайковского; книги, написанные иглой и т.д.). , человек такое существо, которому свойственны признаки и элементы как материального, так и духовного. И.Каримов удачно сравнивал эти две культуры с *двумя крыльями птицы в полете*: когда эти два фактора будут взаимно гармонизировать, превратятся в полном смысле слова в **два крыла**, только тогда в жизни человека, государства и общества произойдет процесс изменения и развития.

Высокая – изящное искусство, классическая музыка, живопись и литература. Она создавалась и воспринималась элитой.

Народная – произведения устного народного творчества: фольклор, песни, мифы, сказки. Продукты каждой из этих культур (*высокой* и *народной*) были предназначены для определенной публики, и эта традиция редко нарушалась.

Массовая – культура, стандартизированная и распространенная среди широкой публики. Производство культурных ценностей, рассчитанное на массовое потребление. Яркий пример – СМИ, радио, ТВ.

И.Каримов, в книге «Высокая духовность – могучая сила» (ЮМЕК: 117, 142), касаясь вопроса о «массовой культуре», говорит, что концертные номера отдельных исполнителей и творческих групп, представляемые на суд общественности, не отвечают никаким требованиям и критериям искусства. Заметно подражание зарубежной «поп-культуре» не только в тематике, музыке и приеме исполнения, но и в движениях, манере, поведении на сцене, заметно подражание «звездам». Это не может не возмущать настоящих поклонников этого вида искусства. Демонстрируемые клипы совершенно не соответствуют национальным традициям и нормам морали. В одном тексте встречается смешение слов нескольких языков, отдельные слова специально произносятся с искажением. Это молодые исполнители считают новым стилем эстрадного искусства. Это нечто иное как непонимание сущности искусства. Это точка зрения И.Каримова. Далее, говоря о последствиях таких исполнений, он отмечает, что слух человека постепенно может привыкнуть к таким «легким», невразумительным напевам, снижаться его художественный вкус, музыкальная культура, духовный мир может наполняться ложными понятиями и в конце концов должным образом не будет восприниматься ни «Шашмаком», ни Моцарт, ни Бетховен, ни Бах и Чайковский.

Отсюда вытекает задача:

- создать здоровую творческую атмосферу среди работников искусства;
- повысить культурный уровень и обогатить духовный мир молодых;
- создать необходимые условия для знакомства с шедеврами не только классической национальной и зарубежной музыки, но и образцов современной эстрады, соответствующих настроению и стремлениям молодых исполнителей;
- дальше развивать музыкальное образование.

Конфессиональная – религия, вероисповедание, религиозные обряды и праздники, архитектурные ансамбли: мечети, церкви, синагоги; в социокультурных группах и субкультурах, в индивидуальном мире личности выполняет нормативную функцию, служит регулятором в обществе, имеет психотерапевтическую и интегрирующую роль.

Профессиональная культура – высшее выражение комплекса специалиста, его активности и предприимчивости, способности находить и быстро реализовать оптимальные решения, умение преодолевать и обходить трудности. Это – находчивость, изобретательность, практическая сметка и энергичность в решении проблем.

Нормативная – весь спектр поведенческих норм: право, мораль, нравственные предписания религии, этикет, правила, связанные с принадлежностью к различным ассоциациям.

Нравственная – система этических знаний, нравственных убеждений, норм профессиональной этики, умение регулировать поведение и общение с помощью нравственных принципов: совестливости, справедливости, гуманизма, честности, принципиальности, доброты, скромности, ответственности.

Политическая – политические взгляды, знания и убеждения, отражающие коренные интересы различных социальных групп, наций, народностей.

Правовая – правовые знания, убеждения, установки личности, реализуемые в процессе труда, общения, поведения, а также отношения к материальным и духовным ценностям общества.

Субкультура – ценности и нормы, отличные от общепринятых в обществе, разделяемые отдельными группами. Субкультуру иллюстрируют поведение и образ жизни божом, хиппи, скинхедов.

Взаимодействие культур – глобалистично. Нет в мире изолированной культуры. Например, поэзия народов Востока была животворным источником для прозаиков и стихотворцев Европы и Азии. Словесность Азии, по словам Вл. Луговского, явилась той плодотворной почвой, которой обязаны своим возникновением все величайшие творения человеческого духа (см. ЛГ, 1972, № 15). Ср. истории создания Пятикнижия от пророка Моисея и Конфуция до Навои, традиции создания Петреид, Робинзонад, развитие «странствующих» библейских и коранических сюжетов великими поэтами Фирдоуси, Рабгузи, Джамии, Ширази, Жуковским, Гете, Хлебниковым.

Структура культуры сложна и многогранна. Она включает систему образования, науку, искусство, литературу, мифологию, нравственность, политику, право, религию.

Критерий культуры – гуманизация общества. Известно, что ни научные открытия, ни достижения науки сами по себе не определяют уровня культуры общества, если в нем нет человечности, если культура не направлена на совершенствование человека.

Функции.

Трансляция социального опыта // историческая преемственность, информационная – передача социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой.

Культура – социальная память человечества. Разрыв же культурной преемственности обрекает новое поколение на потерю социальной памяти, которую можно назвать **манкуртизмом**. Передача социального опыта способствует преодолению застоя в области культуры и производства. Это ускоритель культурного развития общества и человека (на примере GM-Узавто).

Познавательная // гносеологическая – концентрирование в себе лучшего социального опыта множества поколений, стран и эпох, способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения. Вывоз за рубеж многих культурных ценностей народов Востока во время крестовых походов – священных писаний, рукописей произведений деятелей науки и литературы (например, Корана, Алишера Навои и Бабура) частично служили этой цели.

Общество интеллектуально настолько, насколько им используются богатейшие знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества. Зрелость культуры во многом определяется мерой освоения культурных ценностей прошлого.

Регулятивная – определение / регулирование различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. Культура так или иначе влияет на поведение людей и регулирует их поступки, действия, выбор тех или иных материальных и духовных ценностей. Данная функция культуры опирается на такие нормативные системы, как мораль, право и **религия** – иногда художественная литература.

Семиотическая / знаковая – всякая культура есть система знаков. Без изучения этой системы невозможно овладеть достижениями культуры. Язык (письменный и устный) – средство общения людей, литературный язык – средство овладения национальной культурой. Специфические языки нужны для познания особого мира музыки (звуки, ноты), живописи

(краски). Собственными знаковыми системами располагают естественные науки – физика, математика, химия, биология. Формы реализации культуры

Культура в философском понимании реализуется в следующих направлениях:

– **деятельностный подход** культуры выражен в определениях «культура есть деятельность человека, направленная на преобразование действительности и себя», «культура есть специфика человеческой деятельности»;

– **«технологический» подход** представлен такими формулировками, как «культура есть инструмент развития, сохранения и передачи человеческого опыта», «культура есть способ деятельности»;

– **гуманистически-смысловой подход** виден в определениях типа «культура есть характеристика развития творческих сил и способностей человека», «выражение специфического единства человека с природой и обществом»;

– **«достиженческий» подход** сформулировал определения: «культура есть качественное состояние общества», «культура выражает достигнутый человечеством уровень исторического развития, определяемый отношением человека к природе и обществу», «культура включает в себя то, что человек создает, и то, как он создает» (т.е. различаются предметно-продуктивная и технико-технологические грани).

Следует различать понятия *цивилизация* и *культура*.

Цивилизация – это высокая степень общественного развития, возникшая на основе товарного производства, разделения труда и обмена. Основное содержание общественной жизни в конкретно-исторический отрезок времени. Различают античную, древнейшую, современную, индустриальную и другие цивилизации. Противопоставляется дикости и варварству.

Культура – лишь собственно человеческое, т.е. то, что направлено на историческое и конкретное выживание, благополучие, самоосуществление человека в истории и в конкретной жизни. Так, появление и угроза применения термоядерного оружия массового поражения, надвигающийся всемирный экологический кризис, демографические взрывы, рост неграмотности населения земного шара и другие региональные и глобальные проблемы, ухудшающие жизнь человека в эпоху индустриальной цивилизации, не относятся к явлениям культуры.

Культура ищет способы преодоления этих недугов человечества с помощью прежде всего научных знаний и нравственных факторов. Поэтому под культурой стали понимать ценностно отобранный и символически-семиотически организованный позитивный опыт совместной жизнедеятельности множества людей.

Культура воздействует на все сферы общественной и индивидуальной жизнедеятельности человека, на его труд, быт, досуг, область мышления и т.д., на образ жизни общества и личности. Гуманистический образ жизни, ориентированный не на приспособление к имеющимся условиям, а на их преобразование, предполагает высокий уровень сознания и культуры, повышает их роль как регуляторов поведения людей и образа их мышления.

Отбор из всей общественной практики лишь того, что поддерживает, направляет, упорядочивает и одухотворяет совместную жизнь людей, означает, что мы рассматриваем культуру и как аксиологически окрашенную категорию, т.е. отделяем «добро» от «зла», имея в виду, что **под культурой понимается все то, что позитивно, полезно для человека. Иначе, это позитивный опыт организации и ведения совместной жизни множества людей.**

Такой подход в целом продолжает процесс снятия оценочных оттенков с понятия «культура», начавшийся в XX веке. До этого термин «*культурный*» означал «*прогрессивный*», «*воспитанный*» и т.д. Да и сейчас массовое сознание придерживается этого убеждения, заложенного усилиями мыслителей эпохи Просвещения.

Разумеется, невозможно культуры разных народов располагать на единой шкале прогресса.

XX век с его грандиозными потрясениями (чего стоят две мировых войны с их неисчислимыми жертвами!) привел к убеждению, что любой народ имеет право на жизнь, на самобытную культуру, право быть равным в сообществе народов.

Нет отныне «отсталых» и «передовых» народов, людей первого сорта и второго сорта, развитых и отсталых – народы равноправны. При принятии такой позиции мы руководствуемся установками международных организаций в системе ООН – Декларацией прав граждан.

Вопросы для контроля

1. Философское и лексическое определения понятия культура.
2. В чем заключаются задачи культуры и культурологии?
3. Ведите рассуждение по кластеру *культура*.
4. Как характеризуется диффузия культур?
5. Раскройте значение взаимодействия культур и приведите примеры.
6. В каких формах реализуется Философское понимание культуры?
7. Чем характерны понятия цивилизация и культура?

Литература

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. – Т.2. – М.: Русский язык. – 1989.
2. Гидденс Э. Социология. – М.: Эдиториал УРСС. – 1999.
3. Крылова П.Б. Формирование культуры будущего специалиста. – М.: ВШ. – 1990.
4. Культурология. История мировой культуры. – М., 1995.
5. Лихачев Д.С. Память культуры. Письмо 41-ое. //Письма о добром и прекрасном.– М.: ДЛ. –1989. – с.204-210
6. Махмудов Т. Эстетика и духовные ценности. – Т.: Шарк. –1993.
7. Ремпель Л.И. Цепь времен / Науч. ред. акад. Г.А. Пугаченкова. – Т.: Изд-во литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – 1987.

2. АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

План:

1. Архаическая культура и ее признаки.
2. Знаковые символы мироздания.
3. Ранние формы религии, искусства, литературы

Архаическая культура предшествовала традиционной культуре. Она считается основой для дальнейшего развития мировой культуры – культуры Древнего Египта, шумерской культуры, культуры древнего Ирана, Вавилона, Ассирии, Индии, Китая, являющихся очагами развитой культуры. Необходимо знать следующую систему *периодизации культур*:

1. Архаическая / первобытная культура: от 40 тысяч лет до н.э. до 4 тыс. до н.э.
2. Культура рабовладельческого общества: от 4-го тысячелетия до н.э. до V в. н.э.
3. Античная культура: от 3-го тысячелетия до н.э. до V в. н.э.

4. Культура Средневековья: от V в. н.э. до середины XVII в.
5. Европейское Возрождение или Ренессанс: охватывает периоды XIV-XVI вв.
6. Культура новая и новейшего времени: с середины XVII в. по настоящее время.

Признаки первобытной культуры:

Первые произведения первобытного изобразительного искусства найдены в Испании в пещере Ориньяк. Эти произведения живописи датируются между 33-18-ым тысячелетиями. В связи с этим данная культура условно называется Ориньякской. К этому периоду относятся статуэтки из камня и кости, обнаруженные в Италии, Австрии, Чехии и России.

В 1879 г. в пещере Альтамира (Испания) в археологическом местечке Саутуола, в 1895 г. в пещере Ля Мут (Франция) археологи обнаружили рисунки первобытных людей.

В 1901 г. археолог Анри Брейль в пещере Ле-Комбателль обнаружил 300 рисунков-изображений мамонта, бизона, оленя, лошади, медведя. В те же годы археолог Пестрони в пещере Фон де Гом открыл целую "картинную галерею" – 40 рисунков-изображений диких лошадей, 23 рисунка мамонта, 17 – оленей.

Однако секрет изготовления красок до сих пор не открыт.

Более поздние этапы развития первобытной культуры относятся к эпохам *мезолита* (12-7 тысячелетия до н.э.) и *неолита* (7-4 тысячелетия до н.э.). В этот период были найдены на стоянках первобытных людей первые металлические орудия, орудия земледелия и скотоводства, свидетельствующие о первом разделении труда.

Археологи обнаружили, что в 5-ом тысячелетии до н.э. на Урале использовались металлические шилья, кованые ножи, крючки из меди. А в 4-ом тысячелетии на Каме найдены предметы домашней утвари (рукоять ножей, охотничьих снаряжений и т.п.) – первые образцы художественной отливки. Археологические находки свидетельствуют, что в тот период на Кавказе была развита добыча и плавка меди, художественной ремесло.

Территория нынешнего Узбекистана – «*средоточия древнейшей культуры*» [Э. Ртвеладзе] – богата стоянками первобытных людей. Их исследовали *узбекские археологи* – академики В. Бартольд, М. Массон, С. Толстов, А. Семенов, Э. Ртвеладзе, Г. Пугаченкова [10] и Л. Ремпель [39]. Многие из них почти одинаково утверждают, что родиной многих космогонических мифов и религиозных культов, животного и героического эпоса, источником ряда сюжетов литературы и искусства, ставших художественной традицией, чаще называют Древний Восток. Памятники древнейшей культуры нынешнего Узбекистана – следующие:

Знаковые символы мироздания: кресты и полукресты на керамике 3-го тысячелетия до н.э., скульптурные формы на сосуде из Мургаба со зверьми, домашними животными и пресмыкающимися, ползущими по его бортам, предметные формы, несущие на себе символы светил, и древо жизни на печатях и на реликварии из Сапалли-тепе и Алтын-тепе.



Звероно-астральные символы: на крашеной керамике в узорных формах, близких орнаменту, в скульптурных формах печатей – «индикаторов собственности» или штампах, на которых представлен мир змееборцев, в предметных формах магического значения из Сапалли-тепе, где в ступенчатый амулет вписаны крестообразно головы льва, козла, грифона и вепря, а на обратной стороне по четырем направлениям – ползущие змеи.



Антропоморфные боги предстают в одно и то же время – то графично в «геометризованном стиле» (ритуальные сцены на керамике Алтын-тепе) или ажурно в виде богини, сидящей на драконе, то в скульптурной форме. Таковы стилизованные женские статуэтки с изображением обнаженной богини из Кара-тепе (4-ое тыс. до н.э.) и Алтын-тепе (3-е тыс. до н.э.). В предметной форме вотивные (фигурные) топоры и жезлы имеют столь же магическое значение, сливаясь то с фигурой богини, то с головкой быка (найдены в Мургабе – Туркмения и в Афганистане).



Мифологические герои (полубоги) рисуются на более высоком уровне сознания на щитке печати (Хорезм). Можно увидеть сцену, изображающую царя в борьбе с драконом (символ борьбы добра со злом), на вершине бронзовой булавы из Хумсана (2-ое тыс. до н.э.) с изображением женщины, доящей корову (около коровы – телок). Все это – памятники *бронзового века*.



В наскальных изображениях из ущелья Тамгалы (Южный Казахстан) человеческую фигуру венчает голова-солнце в виде колеса с шариками перлов по внутреннему полю и лучами нимба по внешнему контуру.

Писатель М.Шаханов рассказывает о нашумевшей сенсации в мировой археологии.



Он пишет, что экспедиция, возглавляемая археологом К.Акишевым, в Кургане Исык обнаружила захоронение сакского царя – «золотого человека». Лежал он на спине головой на запад. На голове у него была шапка высотой 65-70 см, с вышитыми по окружности золотыми изображениями зверей, гор, деревьев. Лобовую часть головного

убора украшает эмблема – пара золотых крылатых коней с козлиными рогами, из спин которых вырастают четыре золотые стрелы. На шее у него золотая алка с головами барсов по краям. Одет «золотой человек» в красный кожаный кафтан почти с тремя тысячами золотых бляшек. На его поясе – большой кожаный ремень, отделанный золотыми украшениями, справа – длинный железный меч, слева – украшенный золотом железный кинжал. В могиле было найдено более тридцати предметов посуды. Среди них – серебряная чаша с рунической надписью в две строчки на дне. Этой надписи дали название «Исыкская надпись». Ученые, которые так и не смогли расшифровать ее, пришли к выводу, что эта надпись и все найденное в могильнике принадлежит сакам, 2300-2500 лет тому назад уже имевшим письменность» [1:254].

Зверино-астральные символы, моно- и диморфные существа (лев, тигр, барс, леопард; головы зверей, обращенные друг на друга) изображались в керамике и в золоте. Они обнаружены профессором М.Массоном в Мургабе, в Андижане – на БФК, в Тупрак-кале (Хорезм), Ер-Кургане (Кашкадарья), в Тахти Сангине (Таджикистан), в Шиш-тюбе (Киргизия). Они относятся к *энеолиту* – меднокаменному веку.

В то время, когда многие известные археологи и искусствоведы утверждали, что найденные на территории Средней Азии памятники архаической культуры являются *импортированными*, Г.А.Пугаченкова в своей докторской диссертации защитила идею самоценности и автохтонности данной культуры, имевшей ряд специфических *локальных*

особенностей, сохранившихся на протяжении веков, и ни в чем не уступавшей ни западноевропейской античности ни ближневосточному средневековью.

«Почвенничество», т.е. поиск в памятниках древней культуры своих, региональных корней, стремление подчеркнуть древность и самобытность своей культуры было характерной чертой Г.Пугаченковой. В своей книге «Халчаян» – это одна из ее 700 книг, она писала: *«Искусство Бактрии предстает не как провинциальная ветвь так называемого классического искусства, не как отблеск греко-римской цивилизации на периферии античной ойкумены, но как органическое порождение собственной цивилизации, возросшей на почве Бактрии в самом сердце азиатского материка, на стыке древних культур эллинизированного Востока и скифской Азии»* [8:135].

Г.Пугаченкова, выступая в своих работах против идеи привнесенности или импортированности археологических находок, отмечала, что *местная традиция всегда была основой развития.*

В области духовности характерным признаком архаической культуры являются **ранние формы религии**: фетишизм, тотемизм, анимизм и магия (см.ПРИЛОЖЕНИЕ).

Вопросы для контроля

1. Назовите очаги архаической культуры и их периодизацию.
2. Какие признаки свойственны архаической культуре?
3. Почему Узбекистан называется «средоточием древнейшей культуры»?
4. Расскажите о знаковых и зверино-астральных символах культуры.
5. О чем говорит захоронение сакского царя – «золотого человека»?
6. Какие ранние формы искусства и религии вы знаете?

Литература

1. Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
2. Жўраев К. Маданий антропология. Маърузалар матни. – Андижон. АДУ, 2012.
3. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
4. Лихачев Д.С. Память культуры. Письмо 41-ое и др. //Письма о добром и прекрасном.– М.: ДЛ. –1989. – с.204-210
5. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
6. Разин В.М. Введение в культурологию. М.,1994.
7. Социокультурное исследование. М., 1994.

3.ДРЕВНЯЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

План:

1. Древний Восток источник высокоразвитой культуры.
2. Религия, литература, искусство, наука.
3. Семь классических чудес света.
4. Продолжение чудес

Древний Восток всегда был уникальной частью света, источником высокоразвитой культуры. И это, как свидетельствует история, подготавливало почву для плодотворного развития культуры народов всего мира. Человечество – белые и черные, желтые и красные – начало развиваться на земном шаре активно и продуктивно только последние 10-12 тысяч

лет, когда создались наиболее благоприятные условия для жизнедеятельности на земле. В этом процессе нельзя не заметить взаимовлияния культур. Особенно арабской (**Монтгомери**) (см. Приложение).

Древний Египет – ПЕРВОЕ государство на земле, ПЕРВАЯ великая могущественная держава, ПЕРВАЯ империя, претендовавшая на мировое господство и способствовавшая расцвету мировой культуры. Поэтому начнем с Египта.

Важнейшая черта культуры Древнего Египта – протест против смерти, которую египтяне считали «ненормальностью». Страстное желание бессмертия сформировало древнеегипетскую культуру, явилось основой для возникновения «заупокойного культа» в истории Древнего Египта.

На основе несогласия египтян с неизбежностью смерти родилось вероучение, согласно которому смерть не означала конец: прекрасная земная жизнь могла быть продлена вечно, умершего могло ждать воскрешение. Люди верили, что душа усопшего вновь соединится с телом, поэтому они думали, что тело нужно сохранить путем *бальзамирования*. Так, **впервые** возникло искусство изготовления мумий.

Для того чтобы продлить жизнь после смерти, египтяне строили специальные усыпальницы, защищенные от света и посторонних взглядов – так возникли первые пирамиды. Они строились для фараонов и дворцовой знати, писали отдельные ученые.

Древний восточный мир знал **семь классических чудес (см. Приложение)**, свидетельствующих о высоком развитии науки и техники в этой части света:

- 1) пирамиды (5 тыс. лет тому назад);
- 2) висячие сады в Вавилоне (VII в. до н.э.);
- 3) храм Артемиды в Эфесе (VI в. до н.э.);
- 4) статуя Зевса в Олимпии (V в. до н.э.);
- 5) мавзолей в Галикарнасе (IV в. до н.э.);
- 6) колосс Родосский
- 7) маяк на острове Форос (III в. до н.э.).

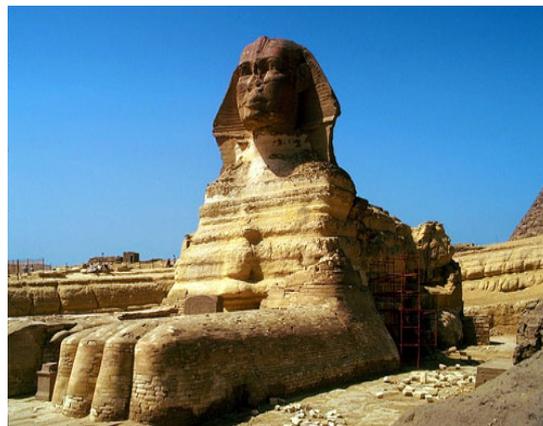
Это были поистине великие произведения древних мастеров, поражавшие воображение современников своей монументальностью и красотой.

В истории культуры есть и другие т.н. чудеса света: Башня Эйфеля, Таджмагал, Бурж Дубай.

Религия. Древний Египет – страна с политеистической религией. **Ра** – главный бог солнца, царь и отец всех богов; **Осирис** – бог смерти; **Исида** – богиня плодородия и материнства, жена Осириса; **Маат** – богиня истины и порядка; и т.д. Фараон Аменхотеп IV (годы правления: 1419-1400), муж *Нефертити*, попытался реформировать религию, утвердив монотеизм – культ единого бога Атона – диск Солнца. Но многочисленное сопротивление дворцовой знати привело, в конце концов к восстановлению прежнего политеизма. Древние египтяне боготворили фараона, считали живым подобием Солнца.

Литература (См. Приложение) – это древнеегипетские тексты, молитвы богам и хозяйственные записи; поучения царей и мудрецов, адресованные своим сыновьям, сказки о чудесах, чародеях. В книге «Беседа разочарованного со своей душой» человек, разуверившись в смысле жизни, начинает искать смерти. Но душа пытается отговорить его от самоубийства, уверяет в тщетности надежд на загробную жизнь, советует сполна насладиться земным бытием.

Искусство. Египтяне перед храмами и дворцами воздвигали высокие тонкие обелиски, покрытые *иероглифами* – рисуночным символическим письмом. Позже это письмо превратилось в слоговое. Перед заупокойными храмами воздвигали *сфинксов* – каменные



изображение существа с головой человека, телом льва. Сфинксы олицетворяли фараона, его мудрость, загадочность и силу. Сфинкс, стерегущий до сих пор пирамиду Хефрена, был высечен из монолитного камня в 3-ем тысячелетии до н.э.: голова сфинкса в 30 раз больше человеческой, длина тела – 57 м. *Скульптурный* портрет Нефертити – один из самых прелестных образцов искусства в истории человечества. В то время традиционно мужчины изображались красными и коричневыми красками, а волосы – черными, тело женщины – желтыми и розовыми в белой одежде. Главные признаки *живописи* – геометрическая декоративность, симметричное распределение узоров, строгая линейность композиции и статичность (в состоянии покоя).

Наука. Интенсивно развивались науки. *Астрономы* впервые определили, что созвездия находятся на небе и днем. Их не видно только из-за света солнца. *Медицина* впервые установила понятия «утробные», глазные, зубные врачи. Определена роль мозга в организме человека. *Математика* в конце XXI – начале XIX в. до н.э. вычислила поверхность шара. Изобретены часы – водяные и маленькие нашейные солнечные часики.

В VI в. до н.э. Египет был завоеван Персией; в 332 г. до н.э. Александр Македонский подчинил Египет своей власти и основал город Александрию, который очень быстро стал культурным центром Греко-восточного мира. В Египте распространилась эллинистическая культура. Город, построенный по проекту Дейнократа, имел длинные прямые улицы, театр, библиотеку, множество храмов, парков, садов, бань. Здесь жили и работали выдающиеся ученые, поэты, художники, архитекторы того времени. В городе построен знаменитый Александрийский маяк (см. **семь классических чудес**).

В IV в. до н.э. Египетская культура была в основном однородной, арабской. По сравнению с ней более интенсивно развивалась культура Двуречья – стран, расположенных между реками Тигр и Евфрат, т.е. она создавалась шумерами, аккадцами (вавилонянами, ассирийцами, древними евреями, арабами, финикийцами) и хурритами (жителями Северной Месопотамии и Северной Сирии).

Письменность – клинопись была создана шумерами, аккадцы же заимствовали у них систему письма. **Литературные произведения (см. Приложение)** записывались на тяжелых глиняных плитках. До наших дней дошло всего 150 памятников шумерской литературы. Это – стихотворные записи мифов; эпические сказания; молитвы; гимны богам и царям; свадебные и любовные песни; погребальные плачи; **плачи о народных бедствиях (см. Приложение)**. Дидактическая литература представлялась в поучениях, назиданиях, спорах-диалогах, баснях, анекдотах, поговорках, пословицах и притчах. Например, в диалоге-споре «Пессимистическая трилогия» одна пара спорящих утверждает, что в мире все хорошо, а другая пара – наоборот. Спор завершается победой Оптимиста. Иногда спорят персонифицированные предметы и животные о своих преимуществах: мотыга с плугом, серебро с медью, волк с лисицей и т.д. Эти споры-диалоги представляют собой *зачаточные* формы социальной критики. Вот некоторые образцы шумерской дидактической литературы (пословицы и поговорки):

- * Не отрубай голову тому, у кого она уже отрублена (// не бей лежащего).
- * У того, у кого нет ни жены, ни ребенка, нет и кольца в носу.
- * Лисица помочилась в море и сказала: «Все море сделала я».
- * Мой бык тебе молоко принесет (ср.: от него толку, как от козла молока).
- * В Забаламе потонул паром, а в Ларсе подбирают бревна.
- * Взглянешь мимоходом – он муж, рукою коснешься – сырая глина.
- * Воин без командира – поле без пахаря и т. д. (**«Поэма о сотворении мира»**)

(см. Приложение).

Таким образом, Восток и восточная культура служили для народов и национальностей своеобразным источником, и люди, чтобы утолить жажду, преклоняются перед ней. Так говорил один из мудрейших поэтов современности.

Вопросы для контроля

1. Как Древний Восток становился источником высокоразвитой культуры?
2. Как относился Александр Македонский к древней культуре Мавераннахра?
3. Почему 7 архитектурных ансамблей называются «Семью чудесами света»?
4. Назовите продолжение т.н. чудес света (Башню Эйфеля, Таджмагал, Бурж Дубаи).
5. Какие образцы древнейшей художественной литературы дошли до нас?
6. Как развивалась наука в древности?

Литература

1. Каримов И.А. Сочинения. В 19-ти томах. – Ташкент: Узбекистан. – 1996-2011.
2. Айтматов Ч., Шаханов М. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века). Пер. с каз. / Послесл. В.Коркина. – Алматы: Рауан. – 1996.
3. Жўраев К. Маданий антропология. Маърузалар матни. – Андижон. АДУ, 2012.
4. Культурология. История мировой культуры. – М., 1995.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: ДЛ. – 1989.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль. – 1982.
7. Монтгомери Уотт У. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976. с.65.
8. Ремпель Л.И. Цепь времен / Науч. ред. акад. Г.А. Пугаченкова. – Т.: Изд-во литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – 1987.
9. Тенасе А. Культура и религия. – М.: ПЛ. – 1975.

4. РАСЦВЕТ ВОСТОЧНОГО РЕНЕССАНСА

План:

1. Ренессанс – общественно-политическое, культурное движение.
2. Основоположники Восточного Ренессанса.
3. Характерные черты культуры периода Возрождения.
4. Факторы эпохи Возрождения в Центральной Азии

Ренессанс <фр. возрождение> – общественно-политическое, культурное движение. *Ознаменовался великими открытиями и изобретениями, пробуждением интереса к науке, литературе и искусству Древней Греции и Рима. Ренессансу свойственны гуманизм и мировоззрение, основанные на принципах равенства, справедливости, человечности отношений между людьми, проникнутое любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о благе людей.*

Александр Македонский, предпринявший поход на Мавераннахр, застал здесь высокую, весьма развитую древнюю культуру. Он говорил, что у многих народов Азии увидел такое, чему не стыдно было бы подражать. Полководец заметил здесь не рабскую покорность и безволие, не варварство и невежество, а высокое человеческое достоинство, мужество, умение творить красоту и восхищаться ею [48].

На такой благодатной земле родились, жили, создавали свои замечательные труды величайшие ученые Мусо ал-Хорезми (783-850), Ахмад аль-Фаргони (797-865), Имам аль-Бухори (810-870), Мухаммад ат-Термизи (824-892), Абу Наср Фороби (873-950), Абу Райхан Беруни (974-1048), Абу Али ибн Сина (980-1037), Махмуд аз-Замахшари (1075-1144) и многие другие. Они



способствовали расцвету мировой культуры и заложили основу *Восточного Ренессанса*.

Академик М.М. Хайруллаев, исследуя историю развития культуры Центральной Азии в IX-XX вв., совершенно справедливо писал, что XV-XVII вв., ознаменовавшиеся резким подъемом культурного развития в Европе, в западной литературе, называется эпохой Возрождения – Ренессансом. Однако многие исследователи закрывают глаза на тот факт, что культурный подъем в Центральной Азии имел место намного раньше, чем в Европе, т.е. в IX-XII вв. Хотя это не связано с новым политико-экономическим процессом, т.е. появлением новых буржуазных отношений в Европе, но в истории развития культуры оставило заметный след и оказало влияние на зарождение Европейского Возрождения. Поэтому мы имеем полное основание назвать культурный подъем в Центральной Азии в IX-XII вв. – эпохой Восточного Ренессанса [8:11].



Характерные черты культуры периода Возрождения:

□возрастание интереса к таким научно-философским вопросам, как тайны мироздания, его эволюция, ступени, структура, особенности веществ и души; превращение стремления к познанию различных наук, духовности, просветительства в важный критерий социального развития;

□взгляд на человека как на высший продукт Творца мироздания. Понимание важнейшей задачей человека возвеличивание познания и мышления человека, вера в него, просвещение людей, благородные дела ради общества и людей;

□почитание принципов морали, этики, культуры общения считалось основной целью воспитания человека; создание условий для справедливых поступков, возвышения человека, стремления к духовности; ведущим признаком культуры этого периода считаются: быть совершенно зрелым в познании, нравственности, духовности; формирование гармонично развитой личности (!); гуманизм, патриотизм, дружба, взаимопомощь и солидарность между людьми;

□гармонично зрелая личность формируется в развитой государственной системе. Такая государственность достигается благодаря интеллекту и знаниям, взаимопониманию (консенсусу), единодушию. Прочная и устойчивая государственность обеспечит развитие многих отраслей наук;

□устойчивая государственность приводит к формированию благородного общества. Это зависит от способности правителя управлять государством и обществом демократично, зависит также от его интеллекта, знаний, нравственности.

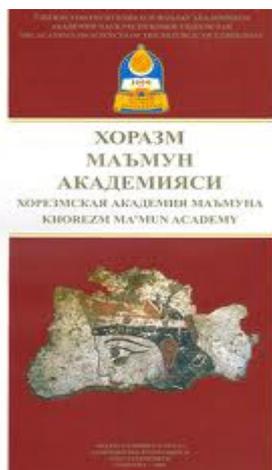
Факторы эпохи Возрождения в Центральной Азии:

❖ освобождение в IX-XII вв. региона от ига арабского халифата и возникновение самостоятельных государств на местах;

❖ развитие отношений между народами и государствами Ближнего и Среднего Востока благодаря монотеистическому исламу;

❖ рост значения «Великого шелкового пути», развитие торговли между государствами и рост ремесел, развитие городов;

❖ признание достижений мировой культуры, в частности, культуры древней Греции, Индии, Ирана, наоборот, преимущество, широкое использование достижений этих культур [8:11-12].



Назовем отдельные фрагменты вклада отечественных ученых в мировую культуру.

Аль-Хорезми при халифе Маъмуне (сыне Харун ар-Рашида) был главой своеобразной Академии наук Багдада – Байт ул-Хикма. Там же работал и Ахмад ал-Фаргони. В 840 году с 70 учеными составил «Карту мира Маъмуна». В книге «Индийские счеты» обосновал возможность написания любых чисел с помощью цифр от 1 до 9 и нуля; написал книгу об основах арифметического алгоритма – 4-х арифметических действиях, о правилах выведения корня квадрата. Он является создателем науки *алгебра* (по названию «Ал-жабр ва ал-мукобала»). Слово *Алгоритм* представляет латинизированное произношение имени ал-Хорезми. Его труды переведены на греческий, латинский, немецкий, английский, голландский, русский языки. Оригиналы хранятся в библиотеках Кембриджского, Оксфордского, Страсбургского университетов, Кабула и Медины.



Фороби учился в Бухаре, Самарканде, Багдаде. Изучал языки, медицину, логику, философию, литературу, музыку. Был известен как «знаток 70 языков». Оставил более **160 научных трудов** (см. Приложение). Был прозван *Аристотелем Востока*. Его работы можно распределить по следующим группам:

- 1) всеобщая философия, т.е. особенности, закономерности и категории познания;
- 2) формы, ступени, методы познания;
- 3) содержание и тематика философии и естественных наук;
- 4) труды по арифметике, геометрии, астрономии и музыке;
- 5) труды о свойствах и видах веществ, по физике, химии, оптике, естествознанию, биологии;
- 6) языкознание, поэтика, ораторское искусство, лексикография;
- 7) социальная и политическая жизнь (социология и политология), управление государством, правоведение, этика, педагогика.



Фороби пишет, что люди должны жить во взаимном мире; народ, стремящийся помочь другому – достойный народ; если народы, чтобы осчастливить друг друга, помогут друг другу, вся земля будет достойной, благородной». Ученый верит в установление равенства, справедливости и свободы между людьми, призывает людей освоить различные ремесла, получить знания, призывает к духовному совершенству. Мечтает о том, чтобы государством правил достойный правитель. *Фороби* называют в Турции Первым тюркоязычным ученым.

Беруни написал более 150 собственных произведений, посвященных вопросам естествознания, философии, истории, филологии, медицины, фармакогнозии, геодезии, минералогии, астрологии, астрономии, математики, географии. Оставил после себя много переводов с арабского на санскрит и наоборот. Писал стихи. Комментировал произведения Аристотеля, Платона, Птолемея, Евклида. Разницу в обрядах и обычаях народов, разнообразие языков объясняет географическими условиями народов и их образом жизни. Мировой научной общественности известны его исследования классической арабской поэзии, о структуре индийского стихотворения, переводил на арабский образцы персидского фольклора. Он считал, что процветание государства органически связано с развитием науки. Звучат по-современному слова Беруни о том, что теория каждого ученого должна опираться на практику, его исследование должно носить конкретный характер, он должен трудиться постоянно, исправлять свои ошибки, в науке он должен постоянно бороться против небылиц и формализма. Главная задача правителя, по Беруни, в установлении равноправия и справедливости между различными слоями населения, богатыми и бедными, сильными и слабыми. Жизнь и деятельность Беруни глубоко изучены академиками Х.М. Абдуллаевым, И.М. Муминовым, В.Ю. Захидовым, Я.Г. Гулямовым и другими. Многотомные собрания



сочинений Беруни переиздаются в переводах на узбекский и русский языки. Выдающимся ученым присуждается Государственная премия имени Беруни [36:104-110].

По Беруни, высшее счастье человека – в приобретении знаний, поскольку он наделен разумом. Лишь такое понимание счастья принесет обществу мир и благоденствие. В «Минералогии» он писал: «Истинное наслаждение человеку доставляет лишь то, стремление к чему возрастает тем больше, чем больше он этим владеет. Таково состояние человеческой души, когда он познает то, чего не знал ранее».

Беруни выступал против национальной и религиозной ограниченности, которая мешает установлению правильных взаимоотношений между народами. Он осуждал тех, кто убежден, что «земля – это их земля, люди – это представители только их народа, цари – только их правители, религия – только их вера, наука – только та, что у них имеется» [“Индия”, 67-68].



И.А.Каримов, выступая в Штаб-квартире ЮНЕСКО (24.04.1996), говорил: «Уникальные исторические памятники Самарканда, Ташкента, Бухары, Хивы, Шахрисабза, Термеза, труды великих мыслителей Востока ал-Бухари, ат-Термизи, Ахмада Яссави, Бахоуддина Накшбанди, Абурайхана Беруни, Авиценны, Мухаммада Хорезми, Ахмада Фаргони,

Алишера Навои, Мирзо Улугбека, Бабура стали бесценным достоянием всего человечества»[22]. Именно они были основоположниками Восточного Ренессанса, который дал импульс развитию сначала итальянского (XIV в.), затем всего европейского (XV-XVI вв.) Возрождения.

Вопросы для контроля

1. Что обозначает понятие *Ренессанс*?
2. Как относился Александр Македонский к древней культуре Мавераннахра?
3. Назовите латинизированные имена представителей Восточного Ренессанса.
4. Что вы знаете о работе акад. М.Хайруллаева по Ренессансу?
5. В чем проявляются примечательные стороны Восточного Ренессанса?
6. Какие основные факторы Ренессанса в Центральной Азии вы знаете?
7. *Алгоритм* кто или что? А что такое арифметический алгоритм?
8. Почему И.Каримов назвал труды ученых Мавераннахра «бесценным достоянием всего человечества»?

Литература

1. Каримов И.А. Асарлар. 19-томлик. – Т.: Ўзбекистон. 1996-2012.
2. Беляева А.А. Эстетика / Словарь. – М.: Политиздат. – 1989.
3. Государственная Третьяковская галерея. – М.: Изоб. иск-во. – 1987.
4. Жўраев К. Этномаданият. Маърузалар матни. АДУ АРМ. – Андижон, 2011; Он же. Маданий антропология. Маърузалар матни. АДУ АРМ. – Андижон, 2012.
5. Искусство в системе культуры. – Л.: Наука. – 1987.
6. История Всемирной литературы. В 9-ти томах. – М.: Наука. – 1983.
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль. – 1982.
8. Хайруллаев М. XI–XV асрларда маданий юксалиш //Маънавият юлдузлари. Т.: Халқ мероси. 2001. 160-264-б.

5. КУЛЬТУРА В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ

План:

1. Амир Темура – гордость народов Узбекистана.
2. Узбекская литература, искусство, наук в эпоху Амира Тимура и тимуридов.
3. Символ справедливости и могущества.

Юбилей Амира Темура. В 1996 г. ЮНЕСКО отметило 660-летие Амира Темура (1336-1404). Во время этих торжеств И.А.Каримов подчеркнул, что он славился покровительством ученым, философам, архитекторам, поэтам и музыкантам. Эпоха Темура и Тимуридов была действительно периодом восточного Ренессанса, обеспечившим небывалый расцвет науки, культуры и образования.

Цель времен. Темура был продолжателем культурных традиций, коренившихся в истории не только Мавераннахра, но и всей Центральной Азии. Он происходил из региона, откуда в X-XI вв. вышли блистательные ученые-энциклопедисты, труды которых, по оценке исследователя жизни и деятельности Амира Темура английского историка Хильды Хукхем, позже стимулировали эпоху европейского Возрождения и обеспечили базу европейской науки на многие столетия вперед.

Интеллект Темура. Он был физически крепок и обладал высоким богатством духовной жизни. Коран знал наизусть. Постоянно пребывал в компании ученых и учился у них многому. Темура хорошо знал историю. Отправляя послов от Нанкина на Востоке, до Кастилии на Западе, он требовал от них доставлять ему сведения о правителях, о жизни народа, хозяйстве и религии стран, по территории которых они проезжали. В перерывах между государственными делами и в моменты отдыха в период кампаний Темура дискутировал с сановниками своего двора и с удовольствием слушал народные легенды. Мог он достойно спорить с ведущими учеными-богословами по вопросам истории, религиозных учений и по научным проблемам. В **библиотеке Амира Темура (см. Приложение)** в Самарканде наряду с Кораном, коранической литературой и трактатами по религии было несколько сот тысяч книг по различным отраслям наук. Он приказывал в завоеванных странах бережно охранять все рукописи независимо от религиозной принадлежности их авторов.



Темура и его военная тактика. Немецкий историк Ф. Шлоссер в своей книге «Всемирная история» писал, что Темура «был счастливым воином и покорителем. Он славился не только законоведом на далеком Востоке, но и воплощал в себе редкие тактические и стратегические знания». А другой немецкий социолог и историограф М. Вебер говорил, что «Темура по отношению к своим врагам был чересчур жестоким, но в воинском деле, в управлении государством и законотворчестве обладал непревзойденным талантом». Дипломатические архивы от Англии до Китая говорят о его искусных дипломатических переговорах с соседями и далекими державами.

Жастин Мароцци – инглиз журналисти, тарихчи ва сайёхатнома ёзувчиси. “Темура: Ислом шамшири, дунё забткори” (аслиятда: “Tamerlane: Sword of Islam, Conqueror of the World”). “Тамерлан Чингизхоннинг – татар давомчиси, у буюк Александр каби энг машхур дунё забткорлар каторида туради. Унинг кўшинлари ваҳший бўлиб бутун Осиё, Африка ва Европа узра кўркув солган. Оловли бўрон каби бу кўшинлар бутун Осиёни босиб, шаҳарларни ер билан яксон қилиб, асирларни азоб-укубатга солиб душманларга хунрезлик қилганлар. Тамерланга кулок солмасликка журъат этган ҳар қандай кимса шубҳасиз бошидан

жудо бўлган ва натижада ушбу қонли бошлардан қурилган миноралар бутун Ўрта Осиё бўйлаб унинг куч-қудратини намоён этувчи тимсол сифатида хизмат қилган. Ҳаётининг охиригача, Тамерлан қаттиққўл қоидаларини амалга ошириш билан бирга, Сириядан Хиндистонгача ва Сибирдан то Ўрта денгизгача бўлган ҳудудларда маданиятни ҳам юксак чўққиларга олиб чиққан” (Justin Marozzi Tamerlane: Sword of Islam, Conqueror of the World. Da Capo. February 2006, 449 pages

Гуманизм Амира Темура ясно подчеркивается в «Уложении», где он писал: «В государстве, вновь подчиненном моей власти, я оказывал почет тем, которые были того достойны, я обращался с величайшим уважением и почтением с потомками Пророка, учителями закона, учеными и старцами, я назначал им жалованья, пенсии, вельможи этой страны становились как бы моими братьями, а сироты и бедные – моими детьми. С добрыми, к какой бы национальности они ни принадлежали, я обходился с добротой, но злые и изменники изгонялись из моего государства. Я удерживал людей трусливых и низких в положении, которое им соответствовало, не допуская их возвышения за известные границы... Врата справедливости были открыты во всех подвластных мне странах, в то же время я заботился, чтобы все пути к грабежу и разбою были закрыты. Во всех касавшихся народа какой-либо провинции, правителям приказано было строго держаться в пределах справедливости. Для уничтожения нищенства я основал приюты, где бедные получали содержание».

Темур и язык. Летописцы вели записи военных и гражданских кампаний в персидской прозе и тюркском стихосложении. Это поощрялось Амиром Темуром. Впоследствии эти записи использовались придворными учеными для написания исторических повествований. Хроника событий свидетельствует, что Темур отказался от принятых литературных стандартов своего времени и потребовал, чтобы история его завоеваний была написана простым, понятным всем стилем, но с сохранением достаточной элегантности, чтобы не оскорблять вкусы образованнейших людей. По свидетельству Шарафиддина Али Язди, «Уложение Темура» было написано на тюркском языке в главной канцелярии Темура и отредактировано им лично, а Герман Вамбери пишет, что оно составлено под непосредственным руководством Амира Темура.

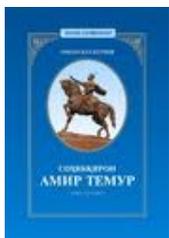
Темур и литература. Амир Темур по-особому любил художественную литературу, поэзию. Получал великое удовольствие от чтения газелей. В период жизни темуридов в Самарканде, Балхе и Герате были знамениты своими замечательными стихами на тюркском (узбекском) языке поэты Атои, Саккоки, Лютфи, Хайдар Хорезми, Мукими, Якини, Амири, Гадои и др. «Темур так красиво и выразительно читал газели и прозу, что один бейт в его декламации равносителен чтению тысячи бейтов» – писал Навои в «Мажолисун-нафоис»[40] По словам Алишера Навои, тюркоязычная литература начинает свой путь развития именно со времен Амира Темура.

Амир Темур и наука. Особое внимание Темур уделял науке. Решая вопросы, он всегда советовался с учеными, только потом принимал конкретные решения. Он любил лично беседовать с учеными по естествознанию, математике, медицине, астрономии, с историками, филологами, богословами и заботился о них. На собраниях ученых и представителей духовенства он обычно выступал с речью и просил их принимать активное участие в управлении страной и народом, в строительстве различных сооружений, общественных зданий. Так, он в Боилкане, в курултае ученых, говорил: «Ученые и представители духовенства исстари помогали правителям своими советами. А я не вижу вашей поддержки. Главная моя цель – установление справедливости в стране, улучшение благосостояния народа, форсирование строительства в стране, развитие нашего государства. В осуществлении всего этого вы должны помочь мне своими советами. Положение в стране, злоупотребление властью чиновниками, притеснение простых людей хокимами и другие нежелательные явления больше известны вам. Было бы очень хорошо, если вы подсказывали законы шариата и пути, предотвращающие подобные несправедливости. Если раньше все

наше внимание было обращено на военные походы, то теперь наша задача – принятие мер по обеспечению порядка и стабильности в стране. Я прошу вас помочь мне в этом благородном деле» [Зафарнаме, с. 288]. Во дворце Темура работали такие ученые, как Абдужаббор Хорезми, Шамсуддин Мунши, Абдулла Лисон, Бадриддин Ахмад, Нугманиддин Хорезми, Ходжа Афзал, Алауддин Коший, Жалол Хокий и другие. По просьбе Амира Темура великий суфий Юсуф Хамадони с 700 учениками-последователями отправился в Кашмир с целью организовать научные курултаи, просвещать народ, приобщать к высокой духовности.

Амир Темура и архитектура. Наши современники – археологи Л. Ремпель и Г. Пугаченкова утверждали, что Мавераннахр в период правления Темура превратился в главный центр творческих сил Ближнего и Среднего Востока. В архитектуре появился «новый стиль», возводились роскошные, великолепные, красочные здания, не имеющие себе равных на Востоке. Стало интенсивно развиваться художественно-графическое ремесло, резьба по дереву, ковроткачество, книжное искусство. Шарафиддин Али Яздий и де Клавихо отмечали, что монголы господствовали в Мавераннахре 140 лет, но за это время они не построили здесь ни одного здания. Клавихо в своих дневниках писал, что при Амуре Темуре проложены длинные, широкие улицы, соединяющие один конец города с другим. По обеим сторонам улицы построены двухэтажные торговые ряды с куполами. Строители работали круглосуточно [“Дневник путешествия ко двору Темура в Самарканде в 1403-1406 гг.”]. Академик И.Муминов писал, что до Темура в Самарканде не было значительных построек. При Темуре положение совсем изменилось. Им воздвигнуты мечети Куксарай, Бибахоним, мавзолей Шохизинда, в окрестностях города парки Боги Чинор, Боги Шамол, Боги Дилкушо, Боги Бехишт, Боги Нав. Впервые при нем построен мост над реками Зарафшан, Амударья и Сырдарья. Проложен канал, связывающий Сырдарью с Ахангараном, впоследствии построен ПГТ Ахангаран. Возведены караван-сарай в Бухаре, Шахрисабзе, Фергане, Туркестане, ирригационные сооружения, города, кишлаки, бани, медресе [39:27].

Летописи о Темуре:



Гияс-эд-дин-Али. Дневник похода Темура в Индию. Переиздан в 1958 г. в Москве.

Низомиддин Шоми. Зафарнома (Книга о походах);

Шарафиддин Али Язди. Зафарнаме.

Иллюстрации Бехзода; Хафиз Абру. Зубдат ал-Таворих; Абдул Раззак. Матла аль-Садаи;

Мирхонд. Райд аль-Сафа; Ибн Халдун. Мукаддима (Пролог)



Правда о Темуре. В 1787 г. французский ученый и переводчик «Уложения» Л. Лянгле писал: «Мы далеко не воображали, чтобы хан, на завоевания которого мы смотрели, как на разбойничьи грабежи, сочинил трактаты политической и военной тактики, оставил очень мудрую систему для своих потомков. Два препятствия – наши предрассудки и неверность истории, мешали нам узнать и оценить Темура». Академик В.Бартольд: Слова о том, что Темура везде, кроме Самарканды, занимался разбоем и разрушением – вымысел и ложь. Он вел большую ирригационную работу в далеких от Самарканды Кабульской долине и Муганской степи [3].

В мемуарах мусульманских и византийских ученых и торговцев, испанского посла при дворе Темура Рюи Гонзалеса де Клавихо, баварского дворянина Шильтбергера и других можно найти также интересные факты о взаимоотношениях стран в области развития торговли, культуры и других сфер политики. Об этом свидетельствует дипломатическая переписка монархов Англии, Франции, Кастилии, Византии, Венеции и других стран с Темуром, сохранившиеся в архивах большого числа восточных и западных столиц.

Чествование Темура. В начале XV в. во Франции за разгром империи Баязита I был воздвигнут памятник Амиру Темуре из золота с надписью «Освободителю Европы». В XVI в. английский драматург и поэт Кристофер Марло написал пьесу «Тамерлан Великий». Спектакль до сих пор не сходит со сцен Англии. Эдгар По написал поэму на эту тему.

Немецкий композитор Георг Фридрих Гендель в 1724 г. написал оперу «Тамерлан», которая ставится на сценах театров Лондона, Парижа, Берлина.

Профессор Г.Вамбери говорил, что Амир Темура стал родоначальником новой эпохи культуры Средней Азии, названной до сих пор турецкой культурой [7].

Вопросы для контроля

1. Как И.Каримов характеризовал эпоху Амира Темура?
2. Расскажите о степени интеллектуальности Амира Темура.
3. Какую оценку давали немецкие ученые военной тактике и стратегии великого полководца Амира Темура?
4. В чем вы видите гуманизм Амира Темура?
5. Как относился Амир Темура к родному языку, литературе, науке? Вспомните его речь на курултае в Боилкане.
6. Как современные археологи оценивали архитектуру эпохи Тимура и тимуридов?
7. Как отразился в мировом искусстве образ Амира Темура?

Литература

1. Каримов И.А. По пути созидания. Том 4 // Выступления: «Пусть дух созидания и сотрудничества эпохи Амира Темура послужит нам добрым примером». Выступление на открытии выставки "Расцвет науки, культуры и образования в эпоху Тимуридов" в штаб-квартире ЮНЕСКО. Париж, 24 апреля 1996 г.

2. Каримов И.А. Мыслить и работать по-новому – требование времени. Том 5 // Выступления: «Амир Темура – наша гордость». Доклад на Международной научной конференции, посвященной 660-летию Амира Темура, 24 октября 1996 г.; «Пока народ жив, имя Амира Темура вечно». Речь на церемонии открытия Государственного музея истории Тимуридов, 18 октября 1996 г.; «Земля, взрастившая Сахибкирана». Речь на церемонии открытия памятника Амиру Темуру в г. Шахрисабзе, 18 октября 1996 г.; «Символ справедливости и могущества», 18 октября 1996 г.; «Амир Темура – наша гордость». Доклад на Международной научной конференции, посвященной 660-летию Амира Темура, 24 октября 1996 г. |

3. Жўраев К. Маданий антропология. Маърузалар матни. – Андижон. АРМ АДУ. – 2012.

4. Мўминов И. Амир Темуранинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. Т. 1993 й.

5. Усмонов О. Камолиддин Бехзод ва унинг наққошлик мактаби. Т., 1977 ..

6. Ҳайитметов А.. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. Т. 1996 й.

7. Хайруллаев М. XI– XV асрларда маданий юксалиш //Маънавият юлдузлари. Т.: Халқ мероси. 2001. 160-264-б.

6. КУЛЬТУРА ТУРКЕСТАНА XVI-XIX ВВ.

План:

1. Политическая ситуация в Туркестане в первой половине XVI-XIX веков.
2. По пути к развитию культуры.
3. Суфизм.

Первоисточник. Данная тема достаточно убедительно освещена в статье академика М.М. Хайруллаева «О культуре Туркестана в XVI и в первой половине XIX века» [36:22-33]. Поэтому при разработке темы в основном опираемся на этот ценный источник.

Политическая ситуация. В этот период правили Мавераннахром шейбаниды (1500-1601), аштарханиды (1601-1753), мангыты и другие (1753-1920). Характерными для этого времени были междоусобицы, борьба за престол, внутренние конфликты, усиление интереса

соседних государств к Мавераннахру в связи с его политическим неустойчивым развитием. В результате конфликтов к 1600 г. власть раздробилась: появились два ханства на почве Мавераннахра – Бухарское и Хивинское, а в 1710 г. – Кокандское (которое в 1876 г. было ликвидировано и стало колонией России).

Совиги культурного развития. Когда правил Бухарским ханством Абдуллахан II (1557-1598), начала стабилизироваться экономическая и культурная жизнь в регионе. Интенсивно стало развиваться сельское хозяйство, построены ирригационные сооружения, каналы. В крупных городах процветало ремесленничество. В исторических документах значился 61 вид ремесла. В Самарканде производились различные металлические изделия, трикотажные и шелковые ткани, бумага высокого качества. Расширились границы города Бухара, отремонтированы городские стены и оборонительные сооружения и крепости. Возведены медресе и молельни, караван-сарай (гостиницы) и построены рынки. Значительно расширилась внутренняя и внешняя торговля, особенно торговля с Ираном, Турцией, Индией и Россией.

Утечка и отток мозгов. С установлением в XVI в. в Индии власти Бабуридов здесь начинают развиваться культурные традиции периода Темуридов. Бабуриды стали широко распространять на индийской земле культурные ценности Мавераннахра и Хорасана. Наблюдается интенсивный «отток мозгов» – философов, ученых, деятелей искусства и ремесленников из Центральной Азии. Во дворце бабуридов формировалась как тюркоязычная, так и персидская литература, особенно – искусство и наука. Это стимулировало укрепление культурных сношений между бабуридской Индией и Центральной Азией, в частности, Туркестаном. Особенно широкое развитие нашла мусульманская культура, основанная на духовных ценностях Центральной Азии. Именно при Шахджахане (1592-1666) было построено редкое архитектурное сооружение Таджмахал – *восьмое чудо света*. «Утечка мозгов» наблюдается и в пользу культурной жизни Туркестана. Так, выходец из Ирана Мирза Шерози прочно обосновался в Мавераннахре. Здесь в медресе он преподавал философию, логику, право. Писал комментарии к произведениям Авиценны, своего учителя Джалалиддина Давони и других. В Рукописном фонде Института Востоковедения АН РУз. хранятся его книги о классификации наук, об образцах искусства, об отражении и ряд других сочинений.

Суфийское учение. Под влиянием культурных ценностей, развитых в эпоху правления Темуридов, появилась новая духовная культура, получили особое развитие литература, искусство, наука, в частности, историческая. Приобрело большое значение в мировоззрении, духовности и представлении народов учение суфизма – *тасаввуф*, в основном учение Накшбанди, Ясави, Нажмиддина Кубро. В литературе того периода заметно влияние суфизма на литературу, искусство и социальные знания (например, Хусаин Воиз Кошифи. Футувватномаи султони). На узбекском и персидском языках создан целый ряд исторических, художественных особенно поэтических произведений. Выросла целая плеяда ученых-энциклопедистов.

Малик уш-шуаро – значит *царь поэтов*. Хасанходжа Бухори получил высшее образование в медресе. Знаток многих знаний. Блестяще освоил тайну *аруза*. Давал уроки в медресе. Государственный деятель и поэт. Если в XV в. Алишера Навои называли *султаном мира поэзии*, то Хасанходжа был удостоен звания «Малик уш-шуаро» (царь поэтов). Изучив творчество поэтов и писателей своего времени, он написал книгу «Музаккир ал-ахбоб», где автор приводит ценные сведения о деятелях литературы XVI в., выросших в творческой среде Темуридов, шейбанидов и бабуридов, а также о поэтах из Центральной Азии, Хорасана, Восточного Туркестана, Индии, Азербайджана. Он похоронен в 1597 г. рядом с гробницей Бахоуддина Накшбанди.

Билатеральность. Восточная литература, в частности, поэзия Туркестана носит *билатеральный* характер. Эта традиция продолжалась и в XVI-XVIII веках. Поэты – выходцы их различных регионов Туркестана – Сайидо Насафи, Турди Фароги, Машраб, Суфи Аллаяр писали на узбекском и таджикском языках. В своем творчестве они смело

отражали социальные неурядицы, конфликты и противоречия в обществе. Наряду с поэзией достигнуты большие успехи и в области историографии, юриспруденции, философии, логики и каллиграфии, музыки и музыковедении. Мавлави Кавкаби написал трактат о музыковедении и макомах. Стала развиваться теория и практика перевода. Появились переводы с персидского на узбекский язык исторической и художественной литературы. Появилась т.н. *хорезмская школа перевода*, основанная поэтом Мунисом, развитая Огахи, Баёни, Аваз Утар оглы и многими другими.

Раёшник. Следует отметить развитие такого жанра художественной литературы, как *ритмическая проза*. Поэт-историк Хафиз Бухори свою книгу «Абдуллонаме» написал именно в этом жанре на персидском языке. В ней он описывает историю борьбы шейбанидов за укрепление своего государства и многие социальные проблемы. Появление *саджа* в узбекской классической литературе и устном народном творчестве, также в зарубежной романистике (вспомним, например, «Кола Брюньон» Ромена Роллана, рассказ «Голуби» И.Тургенева, песни о Соколе и Буревестнике М.Горького) в какой-то степени можно связать с новацией и традицией Хофиза Бухори.

Традиции и новации. В XVI-XVIII вв. успешно продолжалась традиция Темура и Темуридов по созданию библиотек, написанию книг и иллюстрированию их миниатюрами. Многие ханы (например, шейбанид Абдуллахан II, Абдулазизхан и аштарханид Субханкулихан) – имели свои богатые библиотеки с редкими книгами и рукописями. В государственном масштабе развивалось книжное дело, каллиграфия и искусство миниатюры. Даже ученые (напр., Дуст Мухаммад Бухори) писали тракты по теории каллиграфии. Практическим воплощением этой теории является список произведений Алишера Навои, переписанные каллиграфически и иллюстрированные мастерами миниатюры данного периода. По этому поводу академик В.В.Бартольд писал, «что впервые изобразительное искусство привезено в Турцию в период правления султана Баязита II (1481-1512) узбекским художником Бобонаккошем. Это свидетельствует о степени влияния Туркестана на Переднюю Азию» [см. 36:27].

В истории культуры обозреваемого периода важное место имеет шейбанид Абулгазихан (1603-63). Во время междоусобиц ему приходилось бывать в изгнании в Бухаре, Ташкенте, Иране. Находился в заключении. Наконец Аральские узбеки признали его своим ханом, и в 1645 г. он стал правителем Хивы. Правил Хивой в течение почти 20 лет (1645-1663). Он известный медик и историк. В науке он признан как *основоположник хорезмской историографии*. Его книги о родословии тюрков и туркмен являются ценными источниками по истории Центральной Азии. Данные книги переведены на немецкий, французский и русский языки.

Перед грозой. Конец XVIII – начало XIX вв. знаменуется наличием в Туркестане 3-х самостоятельных государств: Бухарского эмирата, Хивинского и Кокандского ханств. В каждом из этих государств по-своему развивались культура, литература, наука, искусство. Кокандское ханство знаменито своими архитекторами, мастерами по резьбе по дереву. В Коканде, Маргилане, Андижане, Намангане построены медресе, мечети, бани, проложены каналы. Кокандская бумага прославилась на всю Центральную Азию своим высоким качеством. Была составлена книга «Мухаббатнома» из любовной лирики Лютфи, Навои, Умархана, она переписана на специальной бумаге с красочной иллюстрацией и послана турецкому султану в подарок. Кокандский хан обратил особое внимание не только на упрочение и расширение своего государства, на развитие экономических и дипломатических отношений с зарубежными государствами, но и на гуманитарную отрасль – на развитие литературы и искусства, регулярно проводил во дворце поэтические состязания и сам под псевдонимом «Амирий» писал вполне зрелые стихи. Он по традиции классической литературы писал на двух языках: узбекском и таджикском. Его жена, известная поэтесса *Нодирабегим* покровительствовала поэтессам. Фазлий Намангони по поручению Умархана составил антологию, куда вошли самые лучшие произведения поэтов-современников. А в это время жили такие общепризнанные поэты, как Нодира, Увайси, Махзуна, Махмур, Гулхани.

Все они в основном были билатеральными, или если говорить языком литературоведческой компаративистики, *двудомными* поэтами.

Плеяда. В данный период созрела плеяда выдающихся деятелей культуры, поэтов и писателей, которые призывали людей к объединению ради благих намерений, к дружбе и солидарности. В их числе можно назвать Бердаха, Махтумкули, Чокана Валиханова, Абая и многих других. Ко второй половине XIX в. все ханства Туркестана лишились самостоятельности и превратились в марионетки в руках русского царизма.

Вопросы для контроля

1. В чем причина раздробления Мавераннахра?
2. Какая была политическая ситуация в Мавераннахре XVII-XIX веках?
3. Когда возникли эмираты и ханства?
4. Назовите факторы ускоренного развития культуры в Туркестане и Индии
5. В чем проявляется сущность суфизма?
6. Как развивалась хорезмская историография и кокандская литературная среда?

Литература

1. Каримов И.А. Без прошлого нет будущего, без сотрудничества нет прогресса. Выступление на сессии Исполнительного Совета ЮНЕСКО, 23 апреля 1996 // Том 4. По пути созидания.

2. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. Беседа с учеными-историками и журналистами.// Том 7. Свое будущее мы строим своими руками.

3. Жўраев К.Маданий антропология. Маърузалар матни. – Андижон. АРМ АДУ. – 2012.

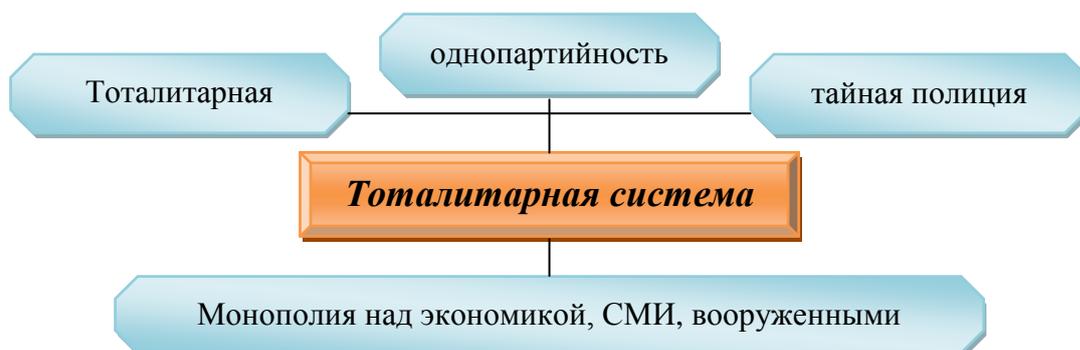
4. Хайруллаев М. Туркистонда XVI-XIX асрнинг биринчи ярмида маданий ҳаёт XIX асрнинг иккинчи ярми – XX аср бошларида Туркистонда маданий ҳаёт.//Маънавият юлдузлари. Т.: Халқ мероси. 2001.

7. ТОТАЛИТАРИЗМ И КУЛЬТУРА ТУРКЕСТАНА

План:

1. Сущность тоталитаризма.
2. «Гражданская война» с культурой.
3. Взгляд на тоталитаризм накануне независимости

Тоталитаризм (см. Приложение) <анг. *totalitarianism*> – форма политического управления, при которой власть концентрируется в руках диктатора, опирающегося на преданную ему свиту, терроризирующую всех несогласных с его политикой [9:696].



Колонизация и грабеж. Такая политика начала вестись с 60-70-ых годов XIX века царской Россией по отношению к государствам, расположенным в Средней Азии. Россию интересовали природные и географические богатства Туркестана: золото, хлопок, шелк. Кроме того, захват Туркестана мог бы укрепить господствующее положение России в Центральной Азии и на Востоке, обеспечил бы новым рынком развивающийся капитализм. Так начался захват территории ханств в Туркестане. Воины Кокандского ханства оказали героическое сопротивление русской армии на своих границах при Сырдарье. Враг применил все силы: устраивал осаду, резню, разбой, выселял безоружный народ из родного дома и путем обмана покорил земли ханства и Бухарского эмирата. Как свидетельствуют Баёний в книге «Родословная Хорезмшаха» и Мухаммад Солих в «Истории нового Ташкента», русские солдаты догоняли убегающих женщин и детей, убивали их – изрубали саблями и закалывали штыками; население осажденного Ташкента, оказавшее сопротивление, 42 дня оставлено без воды. В 1867 г. установлено Туркестанское генерал-губернаторство. Солдаты и чиновники царизма увезли в Петербург разграбленные культурные и духовные ценности, украшения, ткани, реликвии, редкие рукописи книг и миниатюры.

Новации. Стала прививаться новая социально-экономическая система и методы управления, рассчитанные на беспрепятственное пользование национальным богатством и содержание народа в нищете и полной зависимости от новых хозяев. Нельзя не заметить непроизвольное ускорение темпов распространения здесь различных культурных и экономических достижений Европы через российское развивающееся капиталистическое отношение. В городах начали функционировать новые культурно-просветительские, торговые, банковские, медицинские учреждения. Появились железная дорога, телеграф, телефон, пришла электрическая энергия. Расширилась сеть издания газет и книг. Не только в Туркестане, но и во всех странах Азии, Ближнего и Среднего Востока можно было наблюдать позитивные изменения. Окончательная победа капитализма во многих восточных странах усилила национальные движения против феодальной отсталости, ускорила развитие просвещения и культуры.

Просветительство в Туркестане развивалось двумя путями:

1. Критика феодальной системы и старых порядков, освоение новой культуры, призыв к изучению европейских языков, пропаганда сущности нового типа образования и науки. В этот период выросли такие просветители, как Ахмад Дониш, Аваз Утар, Фуркат, Мукими, Завки.

2. Из просветительства вырос *джадидизм*, который пропагандировал перенять новую систему образования и новометодных школ, всестороннее изучение светских наук, установление новых порядков культуры и просвещения, постановку новых социально-политических проблем.

Джадидизм послужил импульсом в деле культурного развития тюркоязычных народов. В Туркестане стали открываться новометодные школы, передовые учителя начали создавать для этих школ учебники, учебные пособия и книги для чтения. В этом деле проявляли самоотверженность такие поэты-просветители, как Бехбуди, Мунаввар Кори, Фитрат, Абдулла Авлони, Ибрат, Хамза. Они установили тесные творческие связи с просветительским движением за пределами Мавераннахра. Свои проблемы стали публиковать во вновь открытых журналах “Тараққиёт”, “Ойна”, “Тужжор”, “Садойи Туркистон”, “Самарканд”.

Преемственность. В этапе развитого движения просветительства выдвинута проблема реализации в Туркестане передового опыта зарубежных школ и в то же время поиска и пропаганды пути независимого духовного совершенствования. Чиновники царизма, опасаясь вредных последствий этого движения в политике колониализма, попытались ограничить или вовсе устранить данный вопрос.

Переворот. Февральский и октябрьский революции 1917 года привели к перевороту и в Туркестане. В 1918 г. была установлена Туркестанская автономная социалистическая

Республика. В 1920 г. упразднены Бухарский эмират и Хивинское ханство. В 1924 г. здесь установлена советская власть. Узбекистан введен в состав СССР.

Зигзаги. Трудно, противоречиво и болезненно принимала революцию повсеместно основная часть населения и интеллигенция. Многие встретили ее отрицательно, рассматривая как разрушительную силу, несущую гибель культуре народов. С 1917 по 1922 год население только России сократилось на 13 миллионов человек. Это сокращение коснулось и интеллигенции. Катастрофически исчезал без того тонкий ее слой. Привычными стали интеллектуальные погромы под лозунгом «необразованные свергают образованных». Кадры интеллигенции жестоко уничтожались. «За стихи нас убивают», – говорил О.Мандельштам.

«Гражданская война» с культурой не только наносила огромнейший вред духовному здоровью общества, но и порочила, дискредитировала гуманистические идеи. Следствием ее стали перерождение общества, духовный регресс, атака на культуру, отчуждение от мировых духовных ценностей, насаждение идей враждебности ко всему прогрессивному. Утверждались изоляционизм, замкнутость от мира, отчуждение от живых токов мировой культуры. Мировое сообщество было закрыто для нас так же, как советское – для мирового. Коварное двуличие, репрессии и физическое уничтожение разделили общество на враждующие группировки.

«Корабль профессоров». В 1922 г. была осуществлена программа «принудительной эмиграции»: отправлены за границу такие величайшие мыслители, как Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Сорокин. Исключен из числа членов Академии наук Иван Бунин. Из партии исключены 100 тысяч профессоров, доцентов, квалифицированных специалистов. В 1930-1940 гг. за рубежом опубликовано 13 000 научных трудов по медицине, истории, литературе, горному делу, географии и т.д. В 1918-1968 годы 40 процентов всех американских математиков составляли выходцы из России.

Благодарность. Американский Конгресс выразил благодарность русским эмигрантам за их большой вклад в точную американскую науку. Так СССР обильно и бесплатно поставлял интеллект в зарубежные научные центры. «Утечка мозгов» нанесла большой урон национальным культурам, обогатив интеллектуальный потенциал Западной Европы и США. Если в 1989 г. «отток мозгов» из СССР достиг 300 000 человек (из них 90 000 – научные работники), через год эта цифра достигла 800 000 человек.

Реабилитация. В 1930-1953 гг. по обвинению якобы «в государственных преступлениях» судебными и несудебными органами вынесены приговоры и постановления в отношении 3 млн. 780 тыс. человек, из них расстреляны 767 тысяч крупных ученых, военачальников, деятелей литературы и искусства. В их числе следует назвать А.Кадыри, Чулпана, Фитрата. Бесчеловечная система тоталитаризма разрушала интеллектуальный потенциал общества. Уничтожены многие талантливые «горячие» произведения, нависла угроза над эпическими поэмами «Алпамыш», «Манас», «Идегей», «Джангар», которые, к счастью, реабилитированы в конце 50-х годов.

И стены имели уши. Тоталитарная система методично откачивала умы и таланты из духовной жизни. По вине чиновничества она лишилась многих лучших умов, ярких талантов. Для них создавались невыносимые жизненные условия. Их насильственно изгоняли в эмиграцию, лишали подданства (Солженицын, Сахаров). В списке этом много выдающихся имен: кинорежиссер Андрей Тарковский, писатель Виктор Некрасов, поэт и драматург Александр Галич, гениальный музыкант Мстислав Ростропович, композитор С.Рахманинов и многие другие.

Новый «крестовый поход». Художественная литература отражала социальный заказ господствующих кругов и их идеологию. Если литературный герой не являлся членом КПСС или не было образа русского рабочего, то такая книга считалась сырой и ненужной. Последовательно, из десятилетия в десятилетие продолжалась травля деятелей художественной литературы: в 20-ые годы – Есенин и Булгаков, Чулпан и Фитрат, в 40-ые – Ахматова и Зощенко, в 50-ые – Пастернак, Дудинцев, Айбек, С. Ахмад, Шухрат, Шукрулло,

Шейхзаде, в 60-70-ые – Эткинд, Окуджава, Высоцкий, 80-ые – Ахмадулина, Липкин и другие. Партия их называла болтунами-пустословами и подвергала всяческим давлениям, притеснениям.

Например, в стихотворении Э.Вахидова “У памятника Фузули” были строки:

Халким жондин севар мунгли (*дилбар**) куйларни,
Халким шеъриятга шайдодир азал.
Нечун банд этмасин фикру ўйларни,
Нечун махв этмасин қалбларни ғазал?! –

Парторганизация СП Узб-на, обсудив данное стихотворение, запретила его публикацию из-за слова “Мунгли”. И поэт вынужден был заменить его словом “дилбар” (милые, пленительные мелодии) (ШЮ 2006, № 1)

Или другой пример. Однажды А.Арипов спросил у итальянцев: “Каково ваше отношение к книгам Данте?” Они отвечали: “Данте – гордость нашей нации. Мы печатаем его книги золотыми буквами. И каждый экземпляр такой книги стоит десятки тысяч долларов, Состоятельные люди дарят друг другу такие книги Данте”. В Узбекистане сейчас стали печатать такие издания (Узб.нац.энциклопедия стоит 600 тысяч, Толковый словарь узб.яз. 200 тысяч, “Бахтиёр оила” шейха М.Садыка – 35 тысяч, “Одамийлик мулки – Т.Малика 50 тысяч, “Сарбадорлар” М.Али – 20 тысяч и т.д.).

И.Каримов в книге “Узбекистан на пороге достижения независимости” отмечал, что накануне независимости РУзб. **интеллектуальность человека** не имела должной оценки. Приоритетной стала пассивная жизнь с убогим мышлением, **ограничение самостоятельного мышления** (*вспомнить критику И.Каримова в речи от 29.08.1997 г.*), такая умственная способность, как выражение критического отношения. Пустили глубокие корни покорность, послушание, безропотность. Это привело к тому, что люди постепенно стали **забывать свое прошлое, а о будущем не иметь представления**, жить бесцельно.

Тоталитарная система создала такую нездоровую обстановку, что нерассудительность, подхалимаж, услужливость, преследование честных и справедливых людей оказались в почете. Все это ускорило духовный кризис общества. Люди, работавшие с честью и достоинством во имя интересов народа, защищали культурное достояние прошлого, подвергались гонениям, преследованиям, **допрашивались угодниками-подпевалами компартии (аспирант Абдунабиев против “Алпамыша”, академиком Жирмунского, Конрада, Веселовского, Зарифова и др.)**. Народ, зная и видя такую несправедливость, разочаровывался в политике коммунистов, союзного правительства, государства и его руководителя. Равнодушие, безразличие стало образом жизни большинства.

Духовная катастрофа. В 1990 г. годовые расходы на развитие науки, культуры и народного образования в республике составили всего 2,7 %, на культпросветработу и искусство в расчете на одного человека составили 9,6 рубля, а в Таджикистане – 5,3 рубля, в Узбекистане – 4,5 рубля. По мировой статистике известно, что если ассигнования на культуру и образование меньше 6-8 процентов, то общество приближается к опасной черте – культурной катастрофе. До независимости Узбекистан был на грани такой катастрофы. На развитие узбекского языка не придавалось должного значения. Количество часов, отводимых на изучение узбекского языка, не составляло даже половины того, что отводилось на русский язык.

Во второй половине 80-х годов в вузах и народном образовании наблюдалось замедление, экстенсивность и, наоборот, усилилось процентомания. В сентябре 1987 г. в 72 % школ республики обучение велось в 2-х сменах, в 23 школах – в 3 смены

Например, в 173-школе Чиланзарского района 42,7 %, в 106-школе 42 % учащихся по физике получили “2”, а в отчетах этих школ успеваемость составляла 99 %. Когда в этих школах проводили письменные работы, успеваемость показала от 10 до 65 % В 1984 г. из 74 тыс. абитуриентов 36 тыс. прошли успешно, из медалистов 32 % оправдали оценку по медали.

Поход против интеллигенции явился крестовым походом против культуры.

В книге Президента Республики Узбекистан И.Каримова “Узбекистан на пороге достижения независимости” наряду с другими вопросами социально-политического характера рассмотрено отношение советского тоталитарного режима к Узбекистану.

Президент в книге отметил, что в период тоталитаризма был:

* наложен запрет на изучение богатой истории народа, на культурное наследие, обычаи и обряды, Навруз, Рамазан и Курбан-байрам, религию. В этом советские идеологи опирались на марксистскую идею о том, что «Религия – это вздох угнетенной твари, сердце бессердечного мира, подобие тому, как она – дух бездушных порядков. Религия есть опиум народа». Исходя из этого,

* несправедливо игнорировалось богатое духовное наследие Имама Бухари, Имама Термизи, Накшбанда и многих других,

* искажалась деятельность отважных государей и воинов Амира Темура, Дж.Мангуберди, Бабура,

* подвергались преследованиям даже писатели, создавшие произведения на тему Алишера Навои.

* политика господствующего репрессивного советского государства прочно сохраняла силу тоталитарной идеологии,

* паника, ужас, страх были основой подчинения власть имущим,

* у людей отсутствовала вера в завтрашний день, ими овладевала пессимистическое настроение, от маленькой искры мог бы разрастаться большой пожар.

* в условиях монополии коммунистической идеологии невозможно было успешно решать вопросы духовности. Тоталитарная система всеми силами противостояла развитию национального самосознания, стремилась замаскировать имеющиеся в обществе противоречия и недостатки.

60 процентов школ и больниц размещались в непригодных зданиях. Не могла идти речь не только о гармоничном развитии, но и о предметах первой необходимости.

Республиканская наука, как и все другие сферы, подчинялась интересам и идеологии Центра.

В книге Каримова логически последовательно освещалось давление репрессивного аппарата тоталитарного режима на Узбекистан и его новое руководство.

Необходимо было:

- дойти до сути проблемы и оценить ее причины и следствия;
- определить настоящих злоумышленников и стоящие за ними чёрные силы;
- практически решить социальные проблемы, выявленные ферганскими событиями и тем самым повысить веру народа в восстановление правды и в завтрашний день.

- использовать высокую трибуну СССР, чтобы вывести мировую общественность из заблуждения, донести до нее всю правду о кровавых событиях, защитить честь и достоинство народа.

- Выполнение всех этих задач представить трудно физически и с точки зрения интеллектуальных возможностей, особенно в условиях тоталитарного режима, когда отовсюду чувствовалось давление, нажим, притеснение и преследования. Жизнь человека, выступающего против режима красной империи ничего не стоила: она могла очень легко убраться с пути такого человека, организовав аварии, покушения, невидимый террор.

* При тоталитарной советской системе родиной считалась Москва, СССР.

* Называть «Узбекистан – родина моя» рассматривалось как проявление национализма.

Народ не посмел заботиться о судьбе исконной родины, которая существовала тысячелетиями. Постепенно стало ослабевать чувство любви к родине.

Это было главной целью коммунистической идеологии. В конце концов, коренные жители, в том числе узбеки, живя у себя дома, лишились родины, стали бесприютными. Э.Вахидов в стихотворении «Дума о Родине» писал:

«Хотя зовусь я Эркином, т.е. Свободой, лишился я свободы, держали меня в оковах, глаза закрыты и душа нема, терял язык, стал безъязыким; сижу на берегу Сайхуна и Аму, а губы треснут от жажды. Весь мир одел я трудом своим, но сам оставался голым, хоронили (людей) без савана, страдали без родины поэты Бабур, Фуркат, а я же, я? Что за горе? Имея родину, ее не имею».

Благодаря независимости наш народ обрел свою истинную Родину. Это самый высший дар независимости. Теперь история накладывает на долю нашей молодежи величайшие задачи. Задачи упрочения мощи нашей Родины, приумножения ее славы.

В этом деле родина, как говорил Президент, опирается на наших самоотверженных патриотов, и наш долг перед последующим поколением – оставить свободную и благоустроенную родину своей созидательной деятельностью и честным трудом

Национальная независимость имеет важное значение в возрождении у нашего народа, особенно у подрастающего поколения чувства любви к родине.

23 июня 1989 года XIV пленум ЦК Компартии Узбекистана избрал И.А. Каримова первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана. Новое руководство Узбекистана во главе с Исламом Каримовым обратило внимание на развитие национального самосознания узбекского народа. На руководящие должности были поставлены местные кадры. Произошли серьезные изменения в кадровой политике, было прекращено выдвижение и утверждение на руководящие должности в партийные, советские, государственные и правоохранительные органы Узбекистана со стороны Москвы, эти вопросы теперь стали решаться на месте, руководство республики взяло решение кадровых вопросов в свои руки.

21 октября 1989 года на одиннадцатой сессии Верховного Совета Узбекской ССР был принят закон «О государственном языке Узбекской ССР». Новое руководство Узбекистана приступило к деловому решению вопроса. И результат налицо. 21.10.91 г. на XI сессии ВС УзССР XI созыва был принят Закон “О государственном языке УзССР”. Первая часть первой статьи Закона гласила: “Узбекский язык – государственный язык УзССР”, Так, узбекский язык получил статус государственного языка.

Приведем 1-часть 4-ст. Закона “О государственном языке УзССР”: “Руководители государственной власти и органов управления, работающие в УзССР для выполнения своих служебных обязанностей обязаны хорошо знать государственный язык республики”

В 5-ст. Закона зафиксирована следующая правовая норма: “Съезд, пленум, сессия, конференция, собрание и совещания в УзССР будут проводиться на государственном языке и обеспечиваться точным переводом. В этих статьях Закона подчеркивается необходимость ведения своей деятельности органами государственной власти Узбекистана на гос. языке.

В 6-ст. Закона подчеркивается мысль о том, что в высшей государственной власти и органах управления законы, постановления и другие документы, документы местных властей и органов управления будут подготавливаться, приниматься и объявляться на государственном языке.

Судебный процесс будет проводиться на государственном (узбекском и каракалпакском) языке или языке большинства населения той местности. Это подчеркнуто в 10-ст. Закона. Есть конкретизация статьи: если при судебном процессе участвуют лица, не знающие гос. языка, то для них будут приглашены переводчики.

В государственных судебных учреждениях республики при разборе спорных хозяйственных вопросов между предприятиями, организациями и учреждениями применяется узбекский язык. При необходимости такие вопросы могут рассматриваться на межнациональном языке общения.

Принятия Закона “О государственном языке” было встречено народом с большой радостью. Известно, что когда был принят этот Закон еще существовал СССР и тоталитарная система еще доживала последние дни.

Конечно, вопрос о принятии закона о языке имел противников и среди аппаратчиков ЦК КП Узбекистана и какое счастье – поменялась власть, пришло новое руководство,

И.Каримов возглавил новое государство и изменилось отношение к языку. Так был принят Закон о государственном языке. Это тоже событие исторического характера.

Принятие данного Закона имело большое значение в развитии самосознания узбекского народа и в сохранении межнационального согласия, послужило первым важным достижением и победой на пути государственного суверенитета.

Вопросы для контроля

1. Что такое totalitarianism и каковы его истоки в Средней Азии?
2. В чьих книгах рассказывается о сущности тоталитарной политики царизма?
3. О каких позитивных новациях конца XIX века знаете?
4. Как развивались просветительство и джадидизм?
5. Что такое «Гражданская война» с культурой?
6. Почему Американский Конгресс выразил благодарность русским эмигрантам
7. Расскажите о духовной катастрофе со времен царизма и марксизма-ленинизма.
8. Расскажите о влиянии тоталитарной системы на культуру накануне независимости.

Литература

1. Каримов И.А. Сочинения. В 19-ти т. – Т.: Узбекистан. – 1996-2011.
2. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Т.: Маънавият. – 2008.
3. Каримов И.А. Ўзбекистон мустақилликка эришиш остонасида. – Т.: Ўзбекистон. – 2011.
4. Гидденс Э. Социология. – М.: Эдиториал УРСС. – 1999.
5. Жўраев К. Маданий антропология. Маърузалар матни. – Андижон. АДУ. 2012.

8. Национальная независимость Узбекистана и культура

План:

1. Культура вчера, сегодня, завтра
2. Пути преодоления кризиса
3. Реформы в сфере культуры

Выход из культурной катастрофы. Итак, до национальной независимости Республика Узбекистан была на опасной черте – на грани культурной катастрофы.

Республиканская наука, как и все другие сферы, подчинялась интересам и идеологии Центра.

И.Каримов в книге “Узбекистан на пороге достижения независимости” писал, что, несмотря на давление Центра, во второй половине 80-х годов в науке Узбекистана новое руководство республики предприняло осуществить определенный сдвиг в сфере развития науки. Лаборатории и секторы институтов АН УЗ ССР, вузов республики стали совершенствовать свою деятельность, вести серьезные исследования в области естественных и гуманитарных наук. В частности в 1987 г. в Паркентском районе Ташкентской области пущен редкий в Союзе научно-экспериментальный энергетический комплекс **“Бизеккаль оптика” по использованию солнечной энергии.**

В области астрономии проделана определенная работа. Начиная с середины 80-годов ученые Института астрономии АН Узбекистана Ю.Солоним, И.Саттаров, З.Коробова, Ш.Эгамбердиев и др. совместно с французскими коллегами стали исследовать вопросы глобального колебания Солнца. В 1986 г. было создано **Отделение астрофизики высокой энергии.** Стали вестись исследования актуальных проблем **биологии, филологии,**

кибернетики, ядерной физики, химии и медицины, философии, истории, особенно истории Родины. Ученые стали углубленно изучать вопросы культурного наследия, языка и литературы.

И.Каримов сам как ученый-экономист хорошо разбирался в сложившейся ситуации. **28.11.1989 г. он в своем докладе на встрече с учеными АН Узб-на изложил проблемы и задачи развития науки. Заверил академию в том, что он не жалеет валюты, сил и возможностей для подготовки молодых научных кадров, создания интеллектуального потенциала и других организационных вопросов. Первым шагом в этом деле было обращение (1990) Президента в Госком по Науке и технике АН СССР по вопросу выделения 100 мест для обучения молодых ученых в докторантуре и прохождения стажировки в зарубежных научных центрах. Эти места предназначались для молодых ученых по биотехнологии, молекулярной генетики, системе робототехники, технологии машиностроения, экономике демографии и других направлений науки и техники.**

Составлен перспективный план усовершенствования деятельности не только высшей, но и общеобразовательной школы для обеспечения притока молодежи в науку. С целью выполнения этого плана определены следующие задачи:

- **найти и поддержать одаренную молодежь, создать все условия для развития ее интеллектуальных способностей;**
- **создать специальный республиканский фонд, сеть спецшкол и интернатов для одаренных детей, учредить различные премии для молодых ученых;**
- **основательно разработать проблемы обеспечения науки необходимыми средствами, создать новые и усовершенствовать имеющиеся институты;**
- **создать институт водных проблем и защиты окружающей среды и других институтов;**

Глава государства, останавливаясь на вопросах о роли ученых в развитии общества, говорил, что “сейчас каждому ученому, особенно ученому-обществоведо необходимо координировать свою научную деятельность с проблемами республики, своего народа и судьбой всего нашего государства. Очевидно, что такое стремление должно определить характер единства научной и социальной деятельности обществоведов, определить их практическое участие в социальной жизни республики” (с.89).

Президент обязал обществоведов создать новую историю Узбекистана, при этом обратить особое внимание на национально-освободительное движение народов Средней Азии в годы царизма, на литературно-идейные процессы 1920-30 годов, на документальной основе изучить коллективизацию и другие процессы. Следует глубоко и объективно изучить творчество и мировоззрение Бехбуди, Усмана Насыра, Чулпана, Фитрата и других.

В своей книге Президент подчеркнул необходимость подготовки **национальной программы подготовки кадров.** Данная программа должна была предусмотреть:

- **повышение качества преподавания в общеобразовательных школах** (дополнительно материально заинтересовать учителей общеобразовательных школ, методистов, создать специальные классные комнаты, установить шефство вузов над школами);
- **открывать школы для одаренных детей;**
- **установить качественно новые взаимоотношения между предприятиями и школой;**
- **внедрить в ПТУ хозяйственный расчет и на этой основе решительно повысить качество подготовки профессиональных кадров;**
- **в вузах пересмотреть систему подготовки специалистов, внедрить в эту отрасль подготовку кадров по заказу;**
- **для подготовки высококвалифицированных национальных специалистов следует направлять молодежь в престижные центры Союза и зарубежных стран.**

Для реализации этой программы Президент приложил все силы и умения.

Сегодня 50 % средств республиканского госбюджета направляется на развитие школ, лицеев и колледжей (Каримов И. 13 том:249).

С 1 сентября 1991 года в жизни республики начинается совершенно новый подход в социально-экономической и культурной областях. Наблюдения за историей тысячелетней культуры нашего народа свидетельствует о том, что из этой богатой истории можно получить серьезный урок для формирования культуры и духовности национальной независимости. Так выражает свою мысль академик М.М.Хайруллаев в культуроведческих исследованиях [36:404-405].

Мотивы независимости. Прежде всего для достижения развития настоящей духовной культуры и культурного прогресса нашему народу необходимо было иметь независимое ни от кого государство, освободиться от кабалы, притеснений извне. Иначе он не добьется духовной свободы и прогресса, лишится своей индивидуальности и своего духовного потенциала, энергии, мощи. Так и случилось. Без кровопролития, мирным способом завоевана независимость.

Плоды независимости

- На карте мира появилось **новое государство – Республика Узбекистан.**
- Положен **конец тоталитарной системе,** ее бюрократическому администрированию.
- Достигнуто создание конституционной, правовой и практической базы демократического государства, основанного на принципах свободной рыночной экономики.
- Узбекский язык получил **статус государственного языка.**
- Усовершенствована государственная, общественная, экономическая и социальная инфраструктура.
- Обеспечена **устойчивость новых духовных и нравственных ценностей.**
- Разработана **своя линия внешней политики и свободный путь внешнеэкономических связей нашей страны,** признанной в мировом масштабе.
- Создана **новая национальная армия,** обеспечивающая безопасность нашего государства.
- Приняты конкретные меры по укреплению и оснащению своих вооруженных сил и обеспечению безопасности.
- **Возрождены исторические, национальные и нравственно-этические ценности и традиции, а также наша священная религия.**
- Достигнуты в нашей стране мир и стабильность, **межнациональное и гражданское согласие.**
- Укрепляются положение и роль частных владельцев и предпринимателей в экономике и обществе.
- Воздвигаются крупные сооружения, ведется строительство промышленных предприятий, создается микроэкономическая стабильность.
- **Принята Конституция Узбекистана,** гарантирующая свободу личности.
- **Установлены дипломатические отношения с более 130 государствами мира, признавшими Республику Узбекистан.**

Возвращение имен. Народ Узбекистана до национальной независимости не имел доступа к духовному наследию предков. Их политические, философские, правовые и религиозные взгляды, их обряды, нормы, морали, научные достижения, история, литература и произведения искусства прятались от взора коренного населения. В настоящее время суверенный Узбекистан приступил к дальнейшему совершенствованию своей национальной культуры. Возрождаются забытые культурные ценности, нормы, личности. Реабилитируются незаслуженно оскверненные имена. За исторически короткий срок независимого развития возвращены народу добрые имена великих соотечественников. По инициативе ЮНЕСКО вся

мировая общественность торжественно отметила юбилеи Амира Темура, Исмаила Бухори, Махмуда Замахшари, Нажмиддина Кубро, Бахоуддина Накшбанди, Бурхониддина Маргинони, Ахмада Фаргони, Абу Насра Фороби, ал-Хорезми, Юсуфа Хамадони, в 2004 году – Абдухолика Гиждувони. Жизнь и деятельность каждого из них заслуживает тщательного изучения для того, чтобы руководствоваться их наследием в нашей самостоятельно развивающейся жизни, экономике и культуре.

Реабилитация. Возрождены объявленные враждебными коммунистической идеологией священные книги ислама и других конфессий. Народ получил доступ к изучению Корана и хадисов. Открыт путь к совершению паломничества в святые места – в Мекку и Медину. Если в 1980 году совершили хадж всего 17 граждан СССР, то в 2003 году – 4000 мусульман только Республики Узбекистан. Если раньше в Узбекистане было 87 мечетей, то сегодня функционирует 1800. Религиозные праздники объявлены Президентом Республики Узбекистан общенародными. Свободно функционируют 15 конфессий и более 170 религиозных организаций. Реабилитированы запрещенные коммунистами произведения литературы и искусства. В мировом масштабе отмечены юбилеи: 1000-летие узбекского народного героического эпоса «Алпамыш», 2700-летие священного «Авесто» - главного письменного источника зороастрийской религии, историческая родина которого до сих пор незаслуженно искажалась.

Задачи. Завоевание национальной независимости требует решения политических и экономических проблем, однако без культурного или духовного развития политико-экономический прогресс не способен решать общие социальные проблемы и в конечном итоге формировать гармонично развитую личность и общество. С этой целью в республике создан Центр духовной культуры и просветительства (1994.23.04), который делает очень многое для повышения интеллектуального уровня молодежи и воспитания здорового поколения. Фонд «Олтин мерос» («Золотое наследие») восстанавливает гбнущие рукописи произведений древней узбекской литературы и доводит их до массового читателя. Руководитель Фонда ученый и поэт Мухаммад Али Ахмедов в течение нескольких лет работал в США – знакомил американскую общественность с фольклором, литературой, историей, этнографией узбекского народа.

Плоды реформы образования

- Система образования в республике строится на самых передовых и оптимальных принципах обучения, имеющих место в развитых странах мира.
- **Повсеместно началось введение новых педагогических технологий.**
- Воспитание подрастающего поколения основывается на гуманистических тенденциях духовного наследия.
- Государственное и общественное строительство базируется на фундаментальной научной основе.
- На основе **Законов «Об образовании» и о «Национальной программе по подготовке кадров»** пересмотрена вся система образования: учреждены академические лицеи, обеспечивающие углубленное изучение учебных предметов, современные профессиональные колледжи, оборудованные последними достижениями техники.
- С целью повышения интеллектуального уровня учащейся молодежи созданы **фонды «Улугбек», «Умид», «Устоз».**
- Введен новый государственный образовательный стандарт, предусматривающий **обучение в школах и вузах по передовым мировым стандартам.**
- В республике впервые создана Художественная академия, предусматривающая эстетическое воспитание населения республики.
- **Открыт исламский университет,** дающий глубокие знания по светским и религиозным наукам.

Все это является первыми признаками силы и мощи нашего общества, имеющими большое значение в формировании национального сознания и нового мировоззрения.

Культурно-просветительская работа сегодня стала делом государственной важности. Правительство республики, сам Президент уделяют особое внимание этим вопросам. Принимаются меры по решению возникших проблем культурного прогресса, духовного развития, повышения эффективного влияния на масс духовных ценностей. Следует рассматривать прогрессивным явлением переход вузов на методы тестирования. Педагогические институты с большим научным потенциалом в областных центрах превращены в университеты. Налажен обмен опытом, стажировки и повышение квалификации кадров в индустриально развитых странах и межгосударственный обмен студентами. Сейчас более 2000 студентов и специалистов совершенствовали свои знания зарубежом. В республиканских учебных заведениях сотрудничают с узбекскими коллегами более 200 квалифицированных иностранных специалистов. После достижения национальной независимости в республике стали функционировать Академии –

Государственного и общественного строительства при Президенте Республики Узбекистан,

Банковская и финансовая,

Художественная,

Вооруженных сил и МВД, успешно работает

Узбекско-Великобританский Вестминстерский институт,

Узбекско-Туринский (Италия) политехнический институт,

филиалы МГУ,

Московского Института нефти и газа,

Института экономики им. Плеханова,

Узбекский государственный университет мировых языков стал готовить квалифицированных *международных журналистов*.

Фонды и их задачи. Важной частью политики правительства республики в области культуры является учреждение фондов «Махалла», «Камолот», «Соғлом авлод учун», «Нуроний». Своей деятельностью эти фонды способствуют реализации государственной программы по формированию и воспитанию всесторонне развитой личности.

Молодая Республика Узбекистан уверенной поступью идет по пути строительства своего великого будущего.

Вопросы для контроля

1. Что такое totalitarianism и каковы его истоки в Средней Азии?
2. В чьих книгах рассказывается о сущности тоталитарной политики царизма?
3. О каких позитивных новациях конца 19 века знаете?
4. Как развивались просветительство и джадидизм?
5. Что такое «Гражданская война» с культурой?
6. Почему Американский Конгресс выразил благодарность русским эмигрантам
7. Расскажите о духовной катастрофе со времен царизма и марксизма-ленинизма.
8. Расскажите о влиянии тоталитарной системы на культуру накануне независимости.
9. Как вы представляете прошлое, настоящее и будущее культуры Узбекистана?
10. Расскажите о плодах независимости, подкрепляя их примерами.
13. Возрождаются забытые культурные ценности, нормы, личности.
14. Что вы понимаете под реабилитацией культурных ценностей?
15. Расшифруйте плоды реформы образования в республике

Литература

1. Каримов И.А. Сочинения. В 19-ти т. – Т.: Узбекистан. – 1996-2011.
2. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Т.: Маънавият. – 2008.
3. Каримов И.А. Ўзбекистон мустақилликка эришиш остонасида. – Т.: Ўзбекистон. – 2011.

4. Гидденс Э. Социология. – М.: Эдиториал УРСС. – 1999.
5. Жўраев К. Маданий антропология. Маърузалар матни. – Андижон. АДУ. 2012.
6. Жўраев К. Этномаданият. Маърузалар матни. – Андижон. АДУ, 2011.
6. Жураев К. Культурология. Тексты лекций. – Андижан. АДУ, 2012.
7. Культурология /Под ред. Г.В. Драча. – Р. на-Дону. – 1995.
8. Маънавият юлдузлари. – Тошкент: А. Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти.—

2001.

СПРАВКИ

□ **Авесто** – Вопросы экологии и медицины рассмотрены в основном в одной из оставшихся 4-ех книг – «Вендидоте». Например, в 5-ой главе говорится, что ветер, животные, птицы, мухи являются носителями микробов и заболеваний. Человек, убивший охотничью собаку, должен в оправдание себя, собрать 10 000 листьев растений, успокаивающих душу; 1 000 варанов, 1 000 водяных жуков, уничтожить болезнетворных мух и комаров. 17-ая глава «прописывает» постоянное занятие физзарядкой, мыть лицо и руки несколько раз в день, следить за чистотой волос, постоянно стричь ногти. Вредны голод и переедание, знойная жара и сильный мороз. Вредны посланные Ахриманом комары, черви, мухи, плохая погода – основные источники болезней. Называются 9999 видов болезней.



□ **Айтматов Ч. и Шаханов М. «Плач охотника над пропастью»** – *«Не плюй в колодец, из которого пьешь; не ставь что-либо на хлеб и не пинай его; не наступай на соль; к дому подходи шагом; не пересекай дорогу перед старшим; не занимай места выше старших и не перебивай их; не груби родителям; не смейся над убогим; не смотри пристально на человека и не поворачивайся к нему спиной; не бей скотину по голове; не качай пустую колыбель; не свисти в доме; не бросай шапку под ноги; не разорь муравейники и птичьи гнезда»*[1:144].



□ **В библиотеке Амира Темура** работали специальные библиографы, филологи, переводчики, каллиграфы, миниатюристы. Здесь бывали знаменитые ученые Кози-зода Руми (учитель Улугбека), Али Кушчи и др. Книгохранилища создавали также сыновья и внуки, сподвижники Темура, представители духовенства. Шейх Мухаммад Парс в начале XV в. основал в Бухаре общественную библиотеку, где хранилось более 100 тысяч редких книг.

В трагические для Улугбека дни его ученику и другу Али Кушчи удалось спасти от религиозных фанатиков наиболее ценные книги и вывезти в Стамбул.

Достигли высокого развития книжная графика, искусство орнамента, архитектура текста и каллиграфии. Султан Али Машхади считался «царем» каллиграфов. Его очень высоко оценивали Навои, Джами и Хусайн Байкоро. Расцвет художественной литературы связан с именами Алишера Навои, художником миниатюры Камалитдином Бехзодом, которые служили при темуриде Хусайне Байкоро. Отсутствие в Коране прямого запрета изображать живые существа позволяло развить живопись. Поэтому темуридский Ренессанс стал периодом расцвета книжной миниатюры в Герате, Самарканде, Бухаре и Индии.

□ **Лихачев Д.С.** «Письмо 12-ое»:

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства. А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми? Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих и для самого человека.



Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго, да долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но, прежде всего, определим, что такое интеллигентность, а потом, почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает много языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большей степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живет старым содержанием, интеллигентность – созданием нового и осознанием старого как нового.

Больше того... Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к преобразованию знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», деланной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а, поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка – разговорного и письменного, – вот это и будет интеллигентный человек.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя, не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (Это тоже мусор, и еще какой!)...

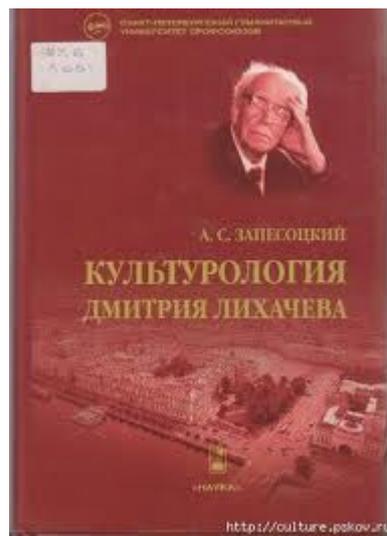
Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе – слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями – тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый – тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других – это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости...

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.



Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества – не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращенной к нему) [32:51-54] .

□ **«Культурология»** – наука о культуре. А *культура* < лат. *Cultura* – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание>. Немецкое *cultur* также означает высокий уровень цивилизации. В нашей сегодняшней жизни слово *культура* все еще ассоциируется с оперным театром, прекрасной литературой, хорошим воспитанием. Узбекское *маданият* ассоциируется с арабским словом *Мадина*, то есть город. Культурология рассматривает происхождение культуры, ее эволюцию и механизмы культурных изменений.

□ **Литература**. Недавно, в середине 60-х годов XX столетия в местечке Абу-Саябих, неподалеку от древнейшего общешумерского культового центра Ниппура американские археологи обнаружили архив, датируемый приблизительно XXVII-XXV вв. до н.э., где среди документов было большое число гимнов, мифов и поучений.

□ **Манкуртизм**. Найдите в книгах Ч.Айтматова “Дольше века длится день”(или “Буранный полустанок”), “Тавро Кассандры”, “Плач охотника над пропастью” описание зомби или манкурта и раскройте его социальный смысл.

□ **Монтгомери Уотт Уильям** писал: «Когда арабские исследования, арабская мысль, арабские сочинения предстают в полном объеме, становится ясно, что без арабов европейская наука и философия не смогли бы развиваться такими темпами. Арабы были не просто передатчиками, но и подлинными носителями греческой мысли. Они не только сохранили живыми науки, которые постигли, но и расширили их диапазон. Когда около 1100 года европейцы стали серьезно интересоваться наукой и философией своих врагов сарацинов < араб. *Шаркин*, т.е. арабы, турки, иранцы – К.Ж. >, эти науки были там в расцвете. Европейцам пришлось учиться у арабов всему, что было возможно, прежде чем они смогли двинуться вперед» [37: Монтгомери Уотт У. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976. с.65].

□ **Почитание**. В Библии сказано: «Почитай отца твоего и мать твою (чтобы тебе было хорошо) и, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, бог твой, дает тебе» [5, Исход, 20:12]. Хусаин Воиз Кошифи в «Футувватномаи султони», суфийской книге, писал: «Почитание родителей следует считать правилом и не забывать [слова Мухаммада – К.Ж.], что “рай под ногами матери”».

□ **Плач**. Для сравнения прочесть раздел «Плач Ярославны» из «Слова о полку Игореве».

□ **«Поэма о сотворении мира»**: Возмущенный весельем и буйством молодых могучих богов Апсу со своим визирем Мумму отправляется к Тиамату просить разрешения проучить беспокойных богов. Не добившись разрешения, они действуют сами. Разгадав их умысел, всеведущий Эа убивает Апсу, предварительно усыпив, а второго берет в плен. Над убитым Апсу возводит жилище «Апсу» (т.е. мировой пресноводный океан). В нем рождается прекрасное божественное дитя Мардук, который затем собирается мстить за Апсу, готовится к битве с Тиаматом. После долгой словесной перепалки Тиамат открывает пасть, чтобы проглотить Мардука, но тот насылает ветер, который проникает в утробу Тиамата. Мардук пронзает стрелой и убивает противника. Начинается сотворение мира: Мардук рассекает тело Тиамата на две части. Из одной делает небо, из другой – землю, создает небесные

светила, человека, животных, растений и т.д. Поэма заканчивается гимном в честь Мардука [18– ИВЛ, 1:119].

Ранние формы религии

Тотемизм – вера людей в их родство с определенным видом животных или растений. Тотемная родовая группа обычно носила имя своего тотема и свято почитала его. Ч.Айтматов, ссылаясь на китайские летописи, говорит, что древнетюркская культура происходит от хуннской культуры и от языка хунну (// гунны – древние приуральские кочевые тюркские племена). «У всех современных тюркских народов тотем один – волк. Поэтому в прошлые века на знаменах вышивалась голова волка. Если вспомнить древнюю легенду, хан тюрок произошел от волчицы, был ее сыном. В одном из самых кровопролитных сражений погибают все хунну, вождь и его сыновья, и только самый младший сын остается в живых, Причем воины враждебного племени отрубили мальчонке руки и ноги. Затем страдальца забросили в болото. Волчица находит этого ребенка, спасает его от голода и смерти, растит, потом они становятся мужем и женой и у них рождается десять сыновей, Младший из этой десятки носил имя Ашина. Он стал родоначальником династии тюркских каганов. Других сыновей волки называли Кыпчак, Кыргыз, Татар и теми именами, которые стали этнонимами тюркских народов [1:230;248]. Далее вспоминается легенда о том, как волк помогает человеку или же становится одним из его прародителей. Например, знаменитая античная волчица с восемью сосками, которая спасла и выкормила основателей вечного города Рим – Ромула и Рема.



В тотемизме выражалась взаимосвязь человека с природой. Человеку казалось, что дерево стонет и жалуется под острым лезвием топора, и он объяснял ему жестокую необходимость своего поступка. Ярким этому примером является глава «Пирог Гайаваты» в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате» [прочесть – 33:75-80].

Анимизм – это вера в существование духов, одухотворение сил природы, животных, растений и неодушевленных предметов, приписывание им разума, дееспособности и сверхъестественного могущества. Зачатки анимистических представлений возникли в глубокой древности, до формирования родовых коллективов.



В названной выше поэме Г. Лонгфелло человек верил, что и береза, и кедр, и ель включаются в дружеский круг, добровольно передавая свои дары людям. Такое одухотворение природы и вера в нее были свойственны первобытному человеку. Отголосок этой веры прозвучал и в танце Атыка, когда он преображался в очеловеченный океан [38:7-33].

Магия – это комплекс ритуальных обрядов, имеющих целью воздействовать на сверхъестественные силы для получения материальных результатов. Обычно магическими обрядами занимались специальные люди – колдуны и шаманы, среди которых, особенно в глубокой древности, преобладали женщины.



Суть магии в том, что посредством определенных ритуальных действий шаман с бормотанием, пением, плясками, прыжками со звуками бубна, барабана или колокольчика доводит себя до состояния экстаза (Ср. экстрасенсы Кашпировский и мн. другие).

В силу магии верили долго и упорно, вера в нее держалась и в крестьянских хижинах, и в королевских дворцах. В романе Александра Дюма «Королева Марго» можно найти описание тех действий, которые считались магическими во Франции XVI века [прочсть – 14:470-472].

Фетишизм – приписывание отдельным предметам магической силы, способной влиять на ход событий и получение желаемого результата.

Фетишизм проявился в создании идолов – предметов из дерева, глины и иных материалов и различного рода амулетов-талисманов. В них люди видели опредмеченных носителей частицы того сверхъестественного могущества, которое приписывалось миру духов, предков и тотемов. С фетишами такого рода нередко имели дело колдуны-шаманы. И сегодня заботливые дедушки и бабушки, папы и мамы надевают на шею любимого чада талисман от дурного глаза, а на руки – черные бусы с белыми крапинками.



Религия. В Коране, суре «Лукман» есть такой стих: «Не криви щеку перед людьми и не ходи по земле горделиво. Поистине Аллах не любит всяких гордецов, хвастливых» [25, 31:17-18]. Или такой риторический вопрос: «Разве нет в геенне местопребывания для возгордившихся» [25, 36:60]. В Библии сказано: «Сын мой! Храни заповедь отца твоего и не отвергай наставления матери твоей; навяжи их навсегда на сердце твое, обвяжи ими шею твою. Когда ты пойдешь, они будут руководить тобой, когда ляжешь спать, будут охранять тебя; когда пробудишься, будут беседовать с тобою, ибо заповедь есть светильник, и наставление – свет, и назидательные поучения – путь к жизни» [5, 6:20-23].



Овладение **семиотической функцией культуры** способствует всестороннему развитию личности. А для этого есть у нас все возможности. Например, исследователи говорят:

чтобы стать гением –

*нужно лишь 10 процентов того, чем нас одарила природа...

*Сеть нейронов в голове одного человека в 1400 раз сложнее телефонной сети всего земного шара. Но многие миллиарды нейронов мозга пребывают в застывшем состоянии.

*По расчетам математика и кибернетика фон Неймана, человеческий мозг способен вместить грандиозный объем информации, скажем, информацию, содержащуюся в миллионах томах крупнейших в мире библиотек.

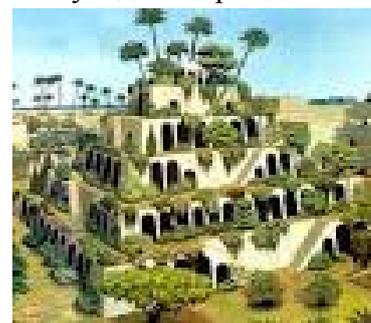
*Альберт Эйнштейн говорил, что человечество знает приблизительно менее одного процента из общих знаний.

Семь чудес света

1. Египетские пирамиды. Пирамида фараона Джосера - воздвигнута около пяти тысяч лет назад. Её высота 60 метров. Археологи насчитали 80 пирамид. Не все они дошли до наших дней. Пирамида Хеопса сооружена в XXVIII веке до нашей эры. Первоначально она поднималась на 147 м, но из-за наступления песков её высота уменьшилась до 137 метров. Площадь пирамиды более 50 тысяч м². Пирамида состоит из 2 млн. 300 тысяч кубических блоков известняка с гладко отшлифованными сторонами. Каждый блок весит в основном 2,5 тонны, а самый тяжёлый - 15 тонн. Геродот утверждает, что сооружение пирамиды длилось 20 лет. По Мулдашеву, в процессе строительства пирамид принимали участие люди, пришедшие из нескольких параллельных миров или измерений..., строители пирамид и монументов древности учитывали фрактальность мысли и постарались сделать так, чтобы злые мысли «загонялись» в описанные выше треугольники и уничтожались там, не распространяясь по всей Земле и Тому Свети выполняли антигреховную функцию. www.koob.ru. Далее он в книге «Встреча с мастером» пишет: «Я открыл книгу Нострадамуса и там нашел, что легендарные атланты за счет внутренней человеческой энергии, передаваемой через «третий глаз», могли легко передвигать огромные тяжести как бы взглядом и строить монументальные сооружения (пирамиды и т.п.). Трудно сказать, кто построил пирамиды. Но нельзя исключить, что они были построены атлантами еще до наступления эры современных людей. Пусть не обижаются египтяне и мексиканцы, но вполне возможно, что не они построили пирамиды – их предки всего-навсего пришли на землю пирамид и стали жить рядом с каменными колоссами». Подтверждение сказанному мы находим у Е. П. Блаватской («Тайная доктрина», 1937, т. 2, с. 536, 537): «...Цивилизация атлантов была даже выше, нежели цивилизация египтян. Именно их выродившиеся потомки, народ Атлантиды Платона, построили первые пирамиды в этой стране, и это, конечно, еще до пришествия „Восточных Эфиопов“ (имеется ввиду современный народ Египта. – Э. М.), как Геродот называл Египтян». Пирамиды могут являться хранилищами Генофонда человечества и служить для сохранения особо высокой мудрости, а особо высокая духовная мудрость, была у атлантов



2. Висячие сады в Вавилоне построены по приказу Навуходоносора для его любимой жены Амитис. Это четырехъярусное сооружение. На насыпных террасах разбиты сады. Своды поддерживали мощные колонны, расположенные внутри каждого этажа. В их основании лежали массивные каменные плиты со слоем камыша, залитым асфальтом. Затем шёл двойной ряд кирпичей, соединённых гипсом. Ещё выше свинцовые пластины для задержки воды. Саму террасу покрывал толстый слой плодородной земли, в котором могли пустить корни большие деревья. Высота этажей достигала 50 локтей (27,75 м) и давала достаточно света для растений. В покоях нижнего яруса этих садов провёл свои последние дни в июне 323 года до н.э. Александр Македонский.



3. Храм Артемиды в Эфесе построен в VI веке до нашей эры. Покровительницей города была Артемида - дочь царя богов и людей всемогущего Зевса. Строительство храма продолжалось 120 лет. Святилище было огромно, длиной 110 и шириной 55 метров. Вокруг него шли два ряда каменных колонн высотой до 18 метров. Их было 127. Изнутри храм был облицован мраморными плитами. В главном зале стояла статуя



Артемиды высотой 15 метров, покрытая золотыми украшениями и драгоценностями. Двухскатная крыша была сделана не из черепицы, как в древних храмах, а из мраморных плит. Прошло почти 200 лет. В 356 году до нашей эры житель Эфеса Герострат, обуреваемый честолюбивой идеей любой ценой увековечить своё имя, поджёг святиню малоазиатских городов. Это произошло в ночь рождения Александра Македонского.

4. Статуя Зевса в Олимпии находилась в конце огромного зала храма, длина которого составляла 64 метра, ширина - 28 метров, а высота внутреннего помещения - около 20 метров. Огромный 14-метровый Зевс восседал на троне из золота, слоновой кости, чёрного дерева и драгоценных камней. Голову Зевса украшал золотой венок из оливковых ветвей - знак миролюбия грозного бога. Обнаженная до пояса фигура Зевса и его голова были выточены из слоновой кости. В одной руке он держал золотую статую крылатой фигуры победы Ники, другой опирался на скипетр с орлом на верхнем конце. Плащ, перекинутый через плечо, волосы и борода Зевса были изваяны из золота. Статуя казалась живой: вот-вот Зевс подымится с трона.



5. Галикарнасский мавзолей - трёхъярусное сооружение. Первый ярус опоясывала лента рельефа из белого мрамора. Здесь помещался заупокойный храм площадью в 5000 м² и высотой около 20 м. Второй ярус образовывала стройная мраморная колоннада, а третий - пирамидальная кровля, тоже мраморная. Венчала здание четырёхконная колесница (квадрига), которой правили мраморные Мавзол и Артемисия. Торжественное сооружение достигало 40-50 м. высоты. Вокруг гробницы располагались статуи львов и скачущих всадников. Статуи и другие украшения хранятся сейчас в Британском музее. Память о Галикарнасском Мавзоле осталась в слове "мавзолей".



6. Колосс Родосский воздвигнут на торговой площади между морем и городскими воротами, на облицованном белым мрамором искусственном холме, высотой 7 м., была поставлена самая большая на свете статуя юноши ростом 36 метров. Статуя настолько велика, что лишь немногие люди могли обхватить руками большой палец юноши. Его могучие ноги были чуть расставлены, ладонь правой руки приставлена к глазам, в левой - он держал ниспадающее до земли покрывало. Слегка отклонившись назад, юноша всматривался вдаль. Голову украшал венец из расходящихся в сторону лучей. Это было изображение бога Гелиоса - покровителя лучей. Статуя сооружалась 12 лет.



7. Форосский маяк из известняка, мрамора, гранита был сооружён в 283 году до н.э. Строился 5 лет. Маяк состоял из трёх поставленных одна на другую постепенно уменьшающихся башен. Высота маяка огромна: по одним данным 120 метров, по другим - 130 -140 и даже 180 м. Основание нижней башни квадратное - размер стороны 30,5 м. Нижняя башня высотой 60 м. была сложена из каменных плит, украшенных изящной скульптурной работой. Средняя, восьмигранная, башня высотой в 40 м., облицована беломраморными плитами. Верхняя башня - фонарь - круглая, с куполом, установленным на гранитных колоннах, была увенчана огромной бронзовой статуей покровителя морей



Посейдона высотой 8 м. На вершукке третьей башни в объёмистой бронзовой чаше тлеет древесный уголь, отблеск которого при помощи сложной системы зеркал на 100 миль указывал местонахождение гавани. Через весь маяк проходила шахта, вокруг которой по спирали поднимались пандус и лестница. По широкому и отлогому пандусу на вершину маяка въезжали повозки, запряжённые ослами. По шахте доставляли горючее для огня маяка.

□ **Тоталитаризм.** Предлагаем выдержки из статей А.М.Горького, опубликованных в журнале «Новая жизнь» в 1917 г:

Ленин и его сподвижники считали нормальным для себя явлением убийства на порогах Петербурга, превращение Москвы в руины, лишение свободы слова, неразумные аресты.

Чем отличается отношение к свободе слова Ленина и Столыпина?

Правление Романова сажало в тюрьмы всех, кто не был с ним солидарен. Так же поступает и Ленин [НЖ, 7.11].

Ленинцы, назвавшие себя наполеонами социализма, делают все, чтобы довести Россию до гибели. Русский народ за это еще поплатит, прольет море крови; Ленин – «вождь» и русский барин. Проводит жестокий опыт над народом, обреченный на провал [НЖ, 12.11].

Я считаю промышленность одной из основ культуры. Можно защитить государство путем его европеизации. Рабочий заводов и фабрик должен быть сильным не только физически, но и духовно [НЖ, 23.12.].

Уничтожение до единого всех инакомыслящих – старое испытанное средство внутренней политики русских правителей. Так было при Иване Грозном и при Николае II. А откажется ли от этого приема Вл. Ленин? Нет, не откажется. Чтобы уничтожить противника, ничем он не брезгает.

Бросать в тюрьму такого честного ученого, как А.В.Карташев, талантливых, как М.В.Бернадский, служащих, лучших, как А.И.Коновалов, деятелей культуры – это позор для демократии [НЖ, 20.11].

Книгопечатание приостановлено. Фундаментальные библиотеки разрушались одна за другой. Музеи подвергались грабежам. Мужики растащили дорогие, редкие экспонаты, ценности, реликвии. Сжигали библиотеки, Уносили все, что не так лежало. Рояли срубали топорами, картины разрывали, ценности науки, произведения искусства, реликвии культуры беспощадно уничтожались мужиками [НЖ, 10 (23) 12].

□ **Труды Фороби:** 17 – комментарии к философским трудам различных ученых; 50 – самостоятельные труды; 5 – сборники различных статей, т.е. «Политика и культура», «Трактат о сущности души», «Нравственные взгляды праведных», «Слово об объеме и количестве», «Введение в философию», «Слово о поэзии и рифме» и т.д. Переводил Аристотеля, комментировал труды Птолемея, Эвклида, Галена, Гиппократ. Многие значат его почетное звание ВТОРОЙ УЧИТЕЛЬ.

□ **Эпос о Гильгамеше** (2-ое тысячелетие до н.э.) известен сегодня по переводам И.Дьяконова. Эпос начинается рассказом о диком человеке Энкиду, которого богиня Аруру создает, чтобы тот победил и усмирил буйного владыку, могучего Гильгамеша. Энкиду



живет в степи вместе с газелями и козами, он не знает цивилизованной жизни и не подозревает своего предназначения. Когда в Урук приходит известие, что в степи появился некий могучий муж, который защищает животных и мешает охотиться, Гильгамеш посылает в степь блудницу, полагая, что, если ей удастся соблазнить Энкиду, звери покинут его. Так и случилось. Блудница, соблазнив Энкиду, уводит его в деревню, где дикарь впервые вкушает хлеба и пробует вина. Затем в поэме рассказывается о встрече Энкиду с Гильгамешем. Они вступают в борьбу, но ни один из них не может победить другого. И это делает их друзьями-побратимами. Затем они совершают вместе подвиги. Данный *мотив побратимства*, став *кочующим*, занял свое место во всей мировой литературе (можно вспомнить Санасара и Багдасара из «Давида Сасунского», Амирани, Тариеля и Автандила из «Амирани», Алпамыша и Караджана из «Алпамыша»).

Варианты итоговых письменных работ по Культурологии

Вариант 1

1. Понятие культура
2. Задачи культуры.
3. Показатели культуры
4. Структура, функции
5. Критерии культуры

Вариант 2

1. Кластер «Культура»
2. Непосредственно составляющие кластера «Культура»
3. И Каримов о материальной и духовной культуре
4. Массовая культура
- 5 «Массовая культура»,

Вариант 3

1. Национальная культура
2. Мировая культура
3. Материальная культура
4. Духовная культура
5. Высокая культура

Вариант 4

1. Конфессиональная культура
2. Профессиональная культура
3. Нормативная культура
4. Нравственная культура
5. Политическая культура

Вариант 5.

1. Правовая культура
2. Субкультура культуры
3. Взаимодействие культур
4. Структура культуры
5. Критерий культуры

Вариант 6.

1. Функции культуры
2. Трансляция социального опыта
3. Познавательная функция
4. Регулятивная функция
5. Семиотическая функция

Вариант 7

1. Формы реализации культуры
2. Деятельностный подход культуры
3. «Технологический» подход
4. Гуманистически-смысловой подход
5. «Достиженческий» подход

Вариант 8.

1. Взаимодействие культур
2. Вл.Луговской и Монтгомери
3. История Пятикнижий
4. Культура
5. Цивилизация

Вариант 9.

1. Архаическая культура и ее признаки
2. Знаковые символы мироздания
3. Ранние формы религии
4. Архаическое искусство
5. Архаическая литература

Вариант 10.

1. Ориньяк (Испания)
2. Альтамира (Испания)
3. Ля Мут (Франция)
4. Ле-Комбателль
5. Фон де Гом

Вариант 11.

1. Узбекистана – «средоточие древнейшей культуры»
2. Знаковые символы мироздания
3. Зверино-астральные символы
4. Антропоморфные боги
5. Мифологические герои (полубоги)

Вариант 12.

1. Акад. Л. Ремпель
2. «Почвенничество»,
3. Сакский царь – «золотой человек»

4. Отблеск греко-римской цивилизации
5. Культура Андижана в эпоху энеолита

Вариант 13.

1. Первобытные религии
2. Фетишизм
3. Тотемизм,
4. Анимизм и
5. Магия

Вариант 14.

1. Память культуры.
2. Экология культуры
3. Экология нравственная
4. Экология биологическая
5. Любовь к очагу

Вариант 15.

1. Древняя культура народов Востока
2. Древний Восток источник высокоразвитой культуры
3. Религия, литература, искусство, наука.
4. Классических чудеса света
5. Продолжение чудес

Вариант 16.

1. Монтгомери об арабской культуре
2. Древний Египет
3. Протест против смерти
4. Искусство изготовления мумий.
5. Политеистические религии.

Вариант 17.

1. Литература. Эпос о Гильгамеше.
2. Искусство
3. Наука
4. Письменность
5. «Поэма о сотворении мира»:

Вариант 18.

1. Ренессанс
2. Характерные черты Ренессанса
3. Восточный Ренессанс
4. Величайшие ученые-соотечественники

5. Александр Македонский

Вариант 19.

1. Возрастание интереса к научно-философским вопросам
2. Просветительство
3. Почитание принципов морали
4. Формирование гармонично зрелая личности
5. формирование благородного общества

Вариант 20.

1. Освобождение Центральной Азии от ига арабского халифата
2. Возникновение самостоятельных государств на местах;
3. Развитие отношений между народами
4. «Великий шелковый путь».
5. Признание достижений мировой культуры

Вариант 21

1. Аль-Хорезми
2. Байт ул-Хикма
3. Алгоритм, арифметический алгоритм
4. Фороби
5. Первый тюркоязычный ученый.

Вариант 22

1. Беруни, его сочинения
2. Переводы с арабского на санскрит
3. Стихи
4. Главная задача правителя, по Беруни
5. Высшее счастье человека, по Беруни,

Вариант 23.

1. Амир Темур – гордость народов Узбекистана
2. Узбекская культура в эпоху Амира Темура и темуридов
3. Символ справедливости и могущества
4. Юбилей Амира Темура
5. Хильда Хукхем

Вариант 24

1. Интеллект Темура

2. Библиотеке Амира Темура
3. Темур и его военная тактика
4. Гуманизм Амира Темура
5. Темур и язык

Вариант 25.

1. Темур и язык
2. Темур и литература
3. Амир Темур и наука
4. Амир Темур и архитектура
5. летописи о Темуре

Вариант 26.

1. Правда о Темуре (Клавихо и Шильтбергер).
2. Мемуары по Темуру
3. Чествование Темура в Европе
4. Акад. В. Бартольд о Темуре
5. Проф. Вамбери о Темуре

Вариант 27.

1. «Амур Темур – наша гордость».
2. «Пока народ жив, имя Амира Темура вечно»
3. «Земля, взрастившая Сахибкирана»
4. «Символ справедливости и могущества»,
5. «Амир Темур – наша гордость»

Вариант 28.

1. Политическая ситуация в Туркестане в XVI-XIX вв.
2. Сдвиги культурного развития
3. Утечка и отток мозгов
4. Восьмое чудо света
5. Суфийское учение

Вариант 29.

1. Суфизм
2. Накшбанди, Яссави, Нажмиддин Кубро
3. Хусаин Воиз Кошифи
4. Малик уш-шуаро – царь поэтов
5. Билатеральность.

Вариант 30.

1. Хорезмская школа перевода
2. Раёшник
3. Традиции и новации
4. Основоположник хорезмской историографии
5. Кокандская литературная среда.

Вариант 31.

1. Тоталитаризм
2. Колонизация и грабеж.
3. Новации
4. Просветительство в Туркестане
5. Джадидизм

Вариант 32.

1. Переворот
2. Гибель культуре народов
3. «За стихи нас убивают»(О.Мандельштам).
4. «Гражданская война» с культурой
5. «Корабль профессоров».

Вариант 33.

1. Благодарность Американского Конгресса
2. Реабилитация.
3. И стены имели уши.
4. Новый «крестовый поход».
5. Духовная катастрофа

Вариант 34.

1. “Узбекистан на пороге достижения независимости”
2. Запрет на изучение богатой истории и культуры народа
3. Игнорировалось духовное наследие великих предков
4. Паника, ужас, страх – основа подчинения власть имущим
5. 60 % школ и больниц размещались в непригодных зданиях.

Вариант 35.

1. Давление репрессивного тоталитарного аппарата в Узбекистане
2. Дойти до сути проблемы и оценить ее причины и следствия
3. Определить настоящих злоумышленников и стоящие за ними чёрные силы;
4. Использовать высокую трибуну СССР
5. Закона “О государственном языке”.

Вариант 36.

1. Эркин, т.е. Свобода
2. Сайхун и Аму
3. Надеть мир, а самому остаться голым
4. Бабур, Фуркат – поэты без родины
5. Имея родину, ее не иметь

Вариант 37.

1. 23 июня 1989 года
2. Новое руководство Узбекистана во главе с И. Каримовым
3. В руководстве – местные кадры
4. 21 октября 1989 года
5. Закон «О государственном языке Узбекской ССР».

Вариант 38

1. 4-ст. Закона “О государственном языке УзССР”:
2. 5-ст. Закона
3. 6-ст. Закона
4. 10-ст. Закона
5. Межнациональный язык общения

Вариант 39.

1. Узбекская культура вчера, сегодня, завтра
2. Возрождение забытых имен.
3. Реформы образования
4. Закон “Об образовании”
5. Закон “О национальной программе подготовки кадров”

Вариант 40.

1. Сдвиг в сфере развития науки
2. Исследования в области естественных и гуманитарных наук
3. Комплекс “Бизеккаль оптика”
4. Использованию солнечной энергии
5. Перспективный план развития интеллектуального потенциала

ЛИТЕРАТУРА

1. Айтматов Ч., Шаханов М. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века). Пер. с каз. / Послесл. В.Коркина. – Алматы: Рауан. – 1996.
2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. – М., 1993.

3. Бартольд В. Сочинения. – Т.2. –Часть I. – М.: ИВЛ. – 1963. – с.159-160.
4. Беляева А.А. Эстетика / Словарь. – М.: Политиздат. – 1989.
5. Библия.
6. Боров Ю. Эстетика. – М.: ПЛ. – 1969
7. Вамбери Г. История Бухары. – Т.1. – СПб. – 1873.
8. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М.: РЯ. – 1978.
9. Гидденс Э. Социология. – М.: Эдиториал УРСС. – 1999.
10. Горшенина С. Галина Пугаченкова / Personalia. Отв.ред. акад. Э. Ртвеладзе. – Ташкент: Media lend.
11. Государственная Третьяковская галерея. – М.: Изоб. иск-во. – 1987.
12. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. – Т.2. – М.: Русский язык. – 1989.
13. Домострой. – М.: Художественная литература. 1991.
14. Дюма А. Собрание соч. В 15-ти томах. Т. 6. Королева Марго. Пер. с франц. Е.Любимовой. – М.: Правда. – 1991.
15. Ионин Л.Г. Социология культуры. Путь в новое тысячелетие. – М.: – 2000.
16. Искусство в системе культуры. – Л.: Наука. – 1987.
17. Ислам / Краткий справочник. – М.: Наука. 1988.
18. История Всемирной литературы. В 9-ти томах. – М.: Наука. – 1983.
19. История зарубежного искусства / Академия художеств. – М.: Изоб. иск-во. – 1983.
20. История искусств народов СССР / Академия художеств.– М.: Изоб. иск-во. –1977.
21. Кадырова Т.Ф. Архитектура Советского Узбекистана. – М.: Стройиздат. –1987.
22. Каримов И.А. Сочинения. В 10-ти т. – Ташкент: Узбекистан. – 1993-2004
23. Карнеги Д. Как завоевать друзей. – М.: Прогресс. – 1990.
24. Климович Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии.– М.: Политиздат. – 1986.
25. Коран / Пер. И.Ю.Крачковского. – М.: Вектор. – 1991.
26. Крывелев И.А. Библия. Историко-критический анализ. – М.: Политиздат. – 1985.
27. Крылова П.Б. Формирование культуры будущего специалиста. – М.: ВШ. – 1990.
28. Культура. Нравственность. Человек. – Ташкент: ФАН. –1971.
29. Культурология /Под ред. Г.В.Драча. – Р.-на-Дону. – 1995.
30. Культурология. История мировой культуры. – М., 1995.
31. Кучинский С.А. Человек моральный. – М.: Политиздат. – 1989.
32. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: ДЛ. – 1989.
33. Лонгфелло Г.У. Песнь о Гайавате. Пер. с англ. / Сост. вступ. ст. А.Зверева. – М.: Худож. лит., 1987.
34. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль. – 1982.
35. Махмудов Т. Эстетика и духовные ценности. – Ташкент: Шарк. –1993.
36. Маънавият юлдузлари. – Тошкент: А. Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти.— 2001
37. Монтомери Уотт У. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976. с.65.
38. Мультимедиа-энциклопедия «Амир Темура». Личность. Государство. Ренессанс.
39. Муминов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни. – Тошкент : – 1993.
40. Навоий А. Асарлар. 15 томлик. – Т. 12. – Тошкент: ФАН. – 1968. – 169-б.
41. Наровчатов С. Необычное литературоведение. – М.: ДЛ. – 1980.
42. Ремпель Л.И. Цепь времен / Науч. ред. акад. Г.А. Пугаченкова. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – 1987.
43. Республика Узбекистан / Энциклопедический словарь. – Ташкент: 2000
44. Рисунок. Живопись Композиция / Хрестоматия. – М.: Просвещение. – 1989.
45. Русская социологическая энциклопедия. – М.: Норма–Инфра. М. – 1998

46. Слово о музыке. Русские композиторы XIX в. / Хрестоматия. – М.: Просвещение. – 1990.
47. Слово о полку Игореве. – М.: ХЛ. – 1987.
48. Тенасе А. Культура и религия. – М.: ПЛ. – 1975.
49. Умаров Э., Пал И. Эстетика. – Ташкент: 1990.
50. Философский энциклопедический словарь. – М.: Мысль. – 1990.
51. Халаминский Ю. Дорогами легенд. – М.: Сов. художник. – 1978. – С. 23.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие

4

Цели и задачи культурологии
Структура, функции, критерии культуры

5

Архаическая культура

12

Древняя культура народов Востока

16

Расцвет восточного Ренессанса

19

Культура в эпоху Амира Темура и темуридов

23

Культура Туркестана XVI-XIX веков

27

Тоталитаризм и культура Туркестана

30

Национальная независимость Узбекистана и культура

34

Приложение

39

Тесты для контроля знаний

49

Литература

57

