

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени Ажинияза**

Кафедра русской филологии

КУРС ЛЕКЦИЙ

По Русскому устному народному творчеству

Составитель:

доцент Шамуратова З.А.

Нукус 2010

Лекция №1

Тема: Фольклор как искусство слова

План:

1. Фольклор как искусство слова.
2. Проблемы происхождения фольклора. Возникновение поэзии.
3. Литература и фольклор.

Опорная лексика: фольклористика, народное знание, происхождение, коллективность, устность, варианты, историзм, жанры.

ЛИТЕРАТУРА :

1. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество. М.2005.
2. Русский фольклор. Хрестоматия для вузов(составители Т.В.Зуева и др.) М..2003.
3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Под ред. проф. Кравцова Н.И.
4. Русское народное творчество. Учеб пос. Под ред. проф. П.Т.Богатырева.М.1954.
5. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Под ред. проф. А.М.Новиковой. М1971.
6. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М.1971.
7. Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество. Л. 2003.
- Х Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.
4. Круг лов Ю. Г. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике. М.2003.

1. Фольклор как искусство слова

Фольклор - это устное народное поэтическое творчество широких народных масс.

Английское слово "фольклор" - означает народная мудрость, знание. Это не единственный термин. В 19 в. употребляли термин "народная поэзия". Самым точным определением является народное поэтическое творчество, т.к. в нем отражены все основные черты фольклора. К фольклору относятся - поэтические произведения, в которых выражаются мысли и стремления коллектива соответствующие его эстетическим вкусам.

Различают следующие **Жанры русского фольклора**: песни (обрядовые и не обрядовые), заговоры, сказки, былины, исторические песни, духовные стихи, легенды, пословицы и поговорки, закорки, частушки, присловья, народная драма, детские прибаутки, устные рассказы, предания, скороговорки, бывальщины.

Существует **детский фольклор**: колыбельные песни, потешки, небылицы, считалки, молчанки, дразнилки, скороговорки и др.

Наука, изучающая устное народное поэтическое творчество называется **фольклористикой**. Тесная связь фольклористики с другими науками- этнографией (изучающей быт и нравы народов), хореографией, сценическим исполнением, музыкой.

Фольклор, в переводе на русский язык значит "народная мудрость": название это глубоко справедливо. В самом деле, в основе каждой национальной, художественной культуры лежит народное творчество: народное искусство слова или устное народное творчество: народная музыка, народный танец, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Народное творчество - это истоки национальной культуры, начало всех начал, народная мудрость, народная память, связывающая прошлое с настоящим и будущим. Оно отражает представления народа о мире, добре и зле, о справедливости. В нем выражены эстетические идеалы и вкусы народа, народная психология.

Знакомство с русским народным творчеством поможет понять глубже современную русскую духовную культуру. Народное поэтическое творчество, зародившееся в древности до появления письменности, было единственной неписанной историей народа,

художественно отразившей важнейшие этапы его жизни. Устное поэтическое творчество в течение многих веков служило народу, было примером, учебником жизни, переходящим из поколения в поколение его мудрость, житейскую философию, этику и конечно, средство воспитания характера, лучших человеческих, качеств, патриотизма, мужества, смелости, честности, доброты.

Значение фольклора многостороннее и многообразное. Он имеет познавательное, воспитательное и эстетическое значение. Часто фольклорные произведения воспроизводят в живых образах историю народа. Воспитательное значение в том, что он выражает народные идеалы и народные представления. Четко обозначены добро и зло.

Изучение фольклора убеждает в справедливости слов, сказанных М. Горьким о народе как "неиссякаемом источнике ценностей духовных". "Народ - не только сила, создающая все материальные ценности, но и единственный источник духовных ценностей, первый по времени, красоте и гениальности творчества философа и поэта, создавший вес поэмы великие, все великие трагедии земли и величайшую из них - историю всемирной культуры". (М. Горький).

В фольклоре, в народной поэзии "безмерно глубокой неисчислимо разнообразной, сильной и мудрой" А. М. Горький видел залог новых творческих свершений народа. Определение Фольклора, конкретно как "народного творчества», кажется бесспорным, но в науке оно до сих пор оспаривается. Отдельные фольклористы это определение отвергают.

Существует теория заменяющая понятие «народ»-понятием "нация". Есть теория аристократического происхождения фольклора. Так, В.А. Келтуяла, автор учебника по фольклору и древней литературе (СПб, 1913 г.) писал, что подлинным творцом древнерусской литературы был не "народ", а небольшая часть народа, именно его высший, правящий класс: "...все роды и виды устного творчества зародились не в народной массе, а в ее верхах, в среде аристократической". Но эти ложные теории, однако, не смогли отрицать того факта, что в фольклоре запечатлены народное мировоззрение, народное мироощущение, художественны вкусы простых людей, их симпатии и антипатии, стремления и надежды. Не зная фольклора, нельзя знать подлинной истории страны и ее народа. В этом и состоит первое и важнейшее общественное значение курса.

Понятие "народного творчества" следует уточнить. Народ - это слишком широкое определение, т.к. в разные эпохи народ составлял разные классы. К анализу любого произведения нужно подходить с исторической точки зрения. Многими учеными причины возникновения и существования фольклора упрощаются. Существование фольклора в классовом обществе объясняется тем, что народным массам была не доступна литература и искусство. С этой точки зрения сбрасывается все искусство доклассового общества. Истинная причина возникновения и существования фольклора - потребность непосредственно выразить жизненные воззрения, чувства и мысли народа, а эта потребность действует для всех эпох.

Фольклорные произведения возникли и бытуют в народных массах. Но понятие "народ" -социально-историческое, в разные исторические эпохи социальная структура была разной. В доклассовом обществе фольклор удовлетворял общенародные интересы, запросы всех людей. В эпоху феодализма народные произведения, в основном, выражают настроения и мысли крестьянства. С развитием капитализма в народном творчестве все большое место занимает рабочий фольклор. В современном обществе фольклор становится искусством всенародным.

В фольклоре отдельные творческие акты связаны между собой непосредственной преемственностью, непосредственным перениманием, заимствованием результатов творчества у предшественников. Перенимается и заимствуется далеко не все, а только то, что идет навстречу симпатиям и антипатиям, сознанию каждого нового лица. Многократность творческих актов приводит к тому, что происходит отбор сюжетов, образов, устанавливается особый стиль, особые формы, которые соответствует вкусам и

интересам той среды, в которой живет устное произведение. Складываются традиции, вне которых невозможно существование Фольклора. Таким образом, Фольклорное произведение - результат коллективного творчества народа.

Традиции отдельного произведения, жанров и всего фольклора изменяются во времени, но при этом в относительно большие периоды исторического времени, они устойчивы, и цель научного анализа состоит в том, чтобы уяснить изменение фольклорных традиций.

Ни один из исполнителей не утверждал, что он исполняет свое, он сознавал, что народ создал. **Личное творческое начало** шло в рамках установившегося жанра, в границах мощной традиции. Ни один из исполнителей, как бы ни был талантлив, не может изменить, коренным образом усвоенный им по традиции жанр.

Существенным признаком фольклора является его устность. То, что народная поэзия многие века существовала устно, наложило на нее свой отпечаток, отразилось на форме и содержании. Ни одно произведение фольклора два раза одинаково не исполняется.

В процессе бытования произведения фольклора совершенствовались, причем лучшие из них живут в памяти людей дольше, подвергаясь меньшим изменениям.

Закономерности применения фольклора сформированы В.Г. Белинским: "...песня, переходя из уст в уста, претерпевала много изменений, то прибавляясь, то убавляясь, то улучшаясь, то искажаясь, смотря по степени присутствия или отсутствия поэтического чувства".

В силу изменчивости устного народного творчества его произведения доходят до нас только в вариантах, в большей или меньшей степени отличающихся друг от друга. Разные тексты с одинаковой основой называются вариантами.

Другим признаком фольклора является его **анонимность**. Конечно, всегда существовало какое-то отдельное лицо, которое устно сочинило нечто. Но само по себе взятое, оно еще не может считаться фольклорным. Мало ли что может сочинить, придумать отдельный человек.

Фольклорным произведение становится тогда, когда пройдет через "значительный слой народного понимания", т.е. когда будет воспринято от первоначального творца другими лицами, будет ими переработано и освободится от индивидуальных вкусов отдельного человека, приобретет печать общепринятого. Фольклорные произведения не несут по себе печати индивидуальных "авторских" вкусов, по которым мы отличаем в литературе творчество ярких крупных поэтов и прозаиков.

Академик Д.С. Лихачев: **"Автора в Фольклорном произведении нет**, не только потому, что сведения о нем, если он и был, утрачены, но и потому, что он выпадает из самой поэтики фольклора, но не путем, с точки зрения структуры произведений. В фольклорном произведении может быть исполнитель, рассказчик, сказитель, но в нем нет автора, сочинителя, как элемента сопоставляющей художественной структуры произведения" (Поэтика древнерусской литературы. М 1979 I. с.23-237).

Заслуга фольклора в том, что он долгое время был единственной формой художественного творчества и сыграл громадную роль в становлении художественной литературы.

М. Горький: "Лучшие произведения фольклора стали предпосылкой для возникновения литературы и искусства".

Непрофессиональное творчество простого народа непрерывно влияло на авторское творчество, литературу. Фольклор исторически предшествовал письменному искусству и первые попытки литературной, авторской, индивидуальной творческой работы, опирались на художественный опыт народных певцов и рассказчиков. Писатели всегда учились у фольклора. Влияние образов, сюжетов, мотивов, стиля фольклора на литературу будет способствовать развитию письменных литератур и в будущем. Изучение Фольклора ведет к уяснению тех его

качеств и свойств, которые перешли в литературу и сделались органической ее принадлежностью. Творческую природу ряда крупных литературных явлений просто нельзя изучать вне их отношения к фольклору. Признанная во всем мире литературная классика создавалась писателями при опоре на творческий опыт народа. Фольклор и литература взаимодействовали в течение многих веков.

Академик Д.С. Лихачев наметил 2 периода различия и соответствия литературы и фольклора. - Средневековье и Новое время. В новое время фольклор и литература существуют самостоятельно. Литература обращается к фольклору с определенными целями: для создания национального колорита, для описания народа.

В Средневековье литература и Фольклор дополняют друг друга. Жанры, отсутствующие в литературе, восполняются фольклором. По-разному используется фольклор в новое время. В классической литературе можно встретить фольклорные образы, сюжеты, и стиль. В нашем веке фольклор может перерабатываться более свободно.

М. Горький: "В народном творчестве сокрыты беспредельные богатства и добросовестный писатель должен им овладеть Только так можно изучить родной язык, а он у нас богат и славен". А.С.Пушкин внушал писателям: «Читайте простонародные сказки молодые писатели, чтобы видеть свойства русского языка».

Вопросы:

1. Что называется фольклором?
2. Каковы жанры русского фольклора?
3. В чем сходство и различие фольклора и литературы?

Лекция № 2

Тема: РУССКАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

План:

1. Происхождение. Циклизация календарной поэзии ее состав, особенности.
2. Новогодние обряды.
3. Весенне-летние обряды.
4. Осенние обряды.

Опорная лексика: обрядность, календарь, весеннее и летнее равноденствие, жанры, обычаи, веснянки, жнивные песни, колядки, колядование, масленица.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М.1983.
2. Круглов Ю.Г. Русские- обрядовые песни. Учебное пособие для вузов. Изд.2,М.1982.
3. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л.1984.
3. Поэзия крестьянских праздников. Л.1970.
4. Круглов Ю.Г. Русские народные песни. М.1978.

5. Лирика русской свадьбы. Л.1973.
6. Причитания (составители Б. Е. и К.В. Чистовы) М., Л. 1960 г.
7. Гусев В.Г. Эстетика фольклора. Л.1967.С. 319.
8. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М. 1979.С.352.

Календарные обряды получили свое название оттого, что сопровождали труд крестьянина в течение всего года. В России главное место занимал земледельческий календарь. Все обряды находятся в зависимости от хода аграрных работ.

Русские традиционные обряды иногда называют "аграрными". Это условно. Называют их так, потому, что возникли они на почве земледельческого быта. В действительности же их тематика шире -они членили год земледельца на определенные отрезки времени, отмечают переход от одного периода к другому и в целом должны были способствовать воспроизведению и самого человека и его окружающей среды, растительности вообще и особых культурных растений и животных в масштабах года, в рамках годичной повторяемости.

В старом крестьянском быту (как впрочем, в современном, в городе и селе), жизнь человека развивается циклично - рождение, детство, отрочество, юность: свадьба, рождение детей, старость, смерть. То же наблюдалось в ежегодной повторяемости времен года и соответственно-сезонных сельскохозяйственных работ.

Разноплановые практические действия сопровождались обрядами, или тоже переплетались с ними, были друг от друга неотделимы.

Христианская церковь приспособила для своих целей земледельческий календарь.

Семейные обряды - это обряды, направленные на сферу индивидуальной и семейной жизни человека. Обряды могут исполняться индивидуально, отдельно исполняемые, передаваемые родственными, социальной, возрастной или профессиональной группой и коллективом.

Индивидуальные обряды совершались чаще скрытно (гадание девушек на новый год, не сопровождались песнями).

Групповые или коллективные обряды (колядование или завивание берез) - сопровождались песнями.

Исполнители обрядов - дети, подростки, парни, девушки, молодые мужики, молодухи, пожилые, старики.

Обилие и разнообразие традиционных обрядов в старом крестьянском быту, длительность их исторического существования и развитие локальных вариантов создали целый своеобразный и богатый поэтический мир русского обрядового фольклора

Календарная поэзия включает легкие жанры-песни, пословицы, поговорки, заговоры. Песни не обязательно были обрядовыми. Использовались и популярные лирические песни. Обрядовые песни отходили от обрядов и начинали жить самостоятельно.

Обряды делились на 3 цикла: зимний, весенний, летний и осенний.

Новогодние обряды.

Хозяйственный год земледельца находится в полной зависимости от природы, был связан с древнейшим календарем зимнего и летнего солнцеворотов, весеннего и осеннего равноденствий. Это и дало основание ученым условно назвать аграрные праздники календарными, а входящие в них песни - соответственно, также календарными, или песнями годового земледельческого круга.

В основе деления празднично-аграрных обрядов и песен лежит трудовая деятельность земледельца. Именно она определяет их два основных цикла: один направлен к подготовке и увеличению урожая, другой приурочен ко времени его уборки (август, сентябрь).

Первый цикл наиболее продолжительный и включает периоды: зимний (октябрь, февраль) и весенне-летний (март-июль).

Земледельческий календарь образуется последовательностью сроков той или иной работы в поле и дома, сопровождаемой теми или иными действиями, песнями, обрядами. Эти обряды проводились либо параллельно с проводимыми работами, либо независимо от них в виде самостоятельных праздников.

К таким относятся святки (25 декабря-6 января) - период празднования нового года, масленичная неделя (обычно в феврале - за семь недель до Пасхи), встреча весны (1-го, 9-го или 25 марта), Егоров день (23 апреля), Пасха(справлялась в первое воскресенье после первого весеннего новолуния не раньше 22 марта и не позже 25 апреля. Семицкая (семиковая –обряд - семик, или русальная, русальская) неделя - седьмая после Пасхи), Троица - 30-й день после Пасхи. «Иван Купала» (справлялся в ночь с 23 на 24 июля), а затем уже сенокос и жатва.

Церковь приурочивала свои праздники к наиболее крупным языческим празднествам, активно борясь с ними.

В России новый год праздновался во время зимнего солнцеворота. По Христианскому календарю это время Рождества Христова и Крещение – с 25 -декабря по 6 января.

Новогодние обряды имели магический характер. Они должны были повлиять на судьбу крестьян всего года.

Древнерусский земледельческий новый год отмечался торжественно и весело. **Колядованием** начинались зимние святки. 24 декабря и канун Рождества (сочельник - так называется последний день рождественского поста).

Традиционным обрядовым блюдом в тот день было **"сочиво"** - постная каша с конопляным маслом.

Колядованием назывались праздничные обходы домов с **пением колядок** - песен, в которых славилась хозяева дома и содержалось- благопожелание – богатства, урожая, многодетности и т.д. Исполнялись детьми или молодёжью, которые несли звезду на шесте (дохристианский символ солнца). Хозяева одаривали колядовщиков обрядовым печеньем, конфетами, деньгами. Если хозяева скупались, колядовщики пели озорные корильные колядки с шуточными угрозами. I

В разных областях России **существуют разные названия этих песен** - овсень, виноградьё, щедровки. Веселым коротеньким колядкам приписывались магические свойства (как пожелаешь, так и исполнится).

Традиционный текст колядок состоит из введения, величания, требования подарка, и в ответ на подарок - пожелания, или в случае отказа-угрозы. Сначала подходя к избе спрашивают разрешения спеть, прокликать.

В колядках величание хозяина составляет основу всей песни. Величание состоит в том, что желаемое богатство изображается как реальность: вместо простой деревенской избы рисуются терема.

Подблюдные песни.

На святках издавна исполнялись и специфические песни – гадания, получившие названия **подблюдных**. Подблюдные песни входили в круг гаданий и свое название получили от типа гаданий. Гадающие, стремясь узнать, что их ждет в наступающем году, собирались вместе, брали блюдо или большую чашку (суповую), клали в нее, снимая с себя кольца (или другие украшения), наливали в чашку воды и покрывали платком. Хор пел песни, а кто-то один, не глядя, вынимал из чашки положенные туда предметы. Чей предмет вынимали к тому и относили содержание песни.

Прославление хлеба связано с общим почитанием зерна и хлеба, как основных продуктов питания. Хлеб символизирует благополучие, счастье, богатство - отсюда образ хлеба в подблюдных песнях. Они сопровождали новогодние девичьи гадания, при помощи которых старались угадать будущее, когда суждено выйти замуж, далеко ли, что предстоит - богатство или бедность.

Следующим за святками большим зимним праздником была **МАСЛЕНИЦА** - это прощание с зимой и встреча весны. Праздник приходится на конец февраля, на последний день, перед так называемым великим постом. Каждый день масленицы имел свое-название.

Церковь считала Масленицу, (сырную) неделю переходом к великому посту - уже запрещалось употребление мяса, но еще разрешалось, есть масло, сыр, молоко, отсюда сырная неделя - или мясопуст. **Масленица** отличалась буйным весельем, разгулом, гостеприимством, обильным застольем (блины). На масленице пекли блины, которые по своей форме ассоциировались с солнцем. Помимо блинов устраивали разные игры, катались со снежных гор, катались на лошадях, рядились, кулачные бои, битвы в снежных городках. Главный обряд Масленицы – это сжигание чучела. Основная тема песен- встреча и проводы Масленицы, которая приобретала в песнях человеческие черты. В песнях ее шуточно ругают, высмеивают, призывают возвратиться, называют шуточно человеческими именами (Авдотьюшка, Изотьевна и др.)

Обряды, связанные с весной длились недолго - с начала марта до конца апреля.

Важнейший весенний жанр - "веснянка"- их не пели, а кликали (выкликали, выкрикивали) или гукали, взбравшись на пригорки, сарай, крыши. В них призывали весну и расставались с зимой.

Весенним праздником и песням свойственно ярко-чувственная конкретность, лирическая взволнованность и нежность.

Обряд "встречи птиц" в начале марта. Девушки исполняли весенние песни, содержание их -описание пробуждения природы. Птиц, пчел, просят взять "ключи весенние", «замкнуть зиму", "отомкнуть лето".

Кликанья обычно сопровождалась обрядами с птичками, выпеченными из теста (жаворонки, кулики). Птичек подкидывали с высокого места или прикрепляли к шесту, крыше, крыльцу, чтобы они "летали" по ветру - Все это символизировало приход весны, весеннее пробуждение земли. Затем жаворонков после обряда съедали.

Центром весенних обрядов была **Пасха**. Пасха замыкала великий пост. Стала одним из ведущих христианских праздников с весьма развитой церковной обрядностью. Она отмечалась в первое весеннее новолуние. В что же время водили хороводы. Тематика песен не связана с религией. Устойчива обрядовая трапеза: (крашение яиц, пасха, кулич), катание на лошадях, качели, хороводы.

На седьмой неделе после Пасхи, которая называется седмицей (от слова семик) - отмечен ряд обрядов, связанных с культом растительности. К этой же группе обрядов примыкала Троица - это 50-й день после Пасхи.

Хороводные игры в этот период занимали досуг деревенской молодежи. Большинство обрядов были специфически девичьими. Центральный образ этого цикла березка. На Троицу дома снаружи и изнутри украшают ветками березки, с березками ходят по деревне, украшают березки лентами и венками (завивание березы), гадали по венкам. Вплетенные венки бросали в реку. Весенние обряды сохранили следы культа дерева.

После Троицы праздников в русской деревне почти не было. Летом отмечался **День Ивана Купалы (Иванов день)** - у большинства европейских народов был приурочен к летнему солнцевороту (24-июля), т.е. времени, когда растительность входила в полную силу, обладала чудесными свойствами. Крестьяне начинали ожидать урожая, надеяться на него и готовиться к его сбору. В Ивановскую ночь собирали целебные травы, купались или обливались водою (очистительный обряд) и прыгали через костер.

Петров день (29-июня) был продолжением Иванова дня. Праздник Петров день связан с началом сенокоса. На Петров день пели те же песни, что и на Купала.

Осенние обряды в фольклорном отношении беднее. Они связаны с концом уборки урожая. Обряды совершают в тот день, когда кончают убирать урожай. Различают

зажиночные песни, (жатвенные) и дожиночные, когда кончали жать, или жнивные песни. Они описывали уборку урожая. Во время жатвы старались найти стебель с наибольшим количеством колосьев - он называется "спорынней". В честь такого стебля пели песни. В целом для всех обрядовых песен характерна идеализация крестьянского быта, мажорный тон.

Вопросы:

1. Какие хозяйственно-практические цели были у календаря древних славян?
2. Какие изменения были внесены в календарь церковью?
3. В чем выражается связь календарного фольклора с магией и обрядом?

ЛЕКЦИЯ №3

ТЕМА СЕМЕЙНО- БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД.

ПЛАН

1. Русская свадебная поэзия Происхождение.
2. Состав семейно-обрядовой поэзии.
3. Поэтика русской свадьбы. Свадебные песни, причитания.
4. Рекрутские и похоронные обряды

Опорная лексика: родильно- крестный обряд, величание, сватовство, жених и невеста, сваха, свадебная неделя, венчание, дружка, рекруты, плакальщицы.

Литература

1. Ю.Г.Круглов. Русские обрядовые песни .М.1982.С.272.
2. Поэзия крестьянских праздников.Л.1970.
3. Причитания. М Л.1960.
4. Лирика русской свадьбы (подготовила Н. Колпакова). Л.1973.С.200.
5. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М. Л. 1989.
6. Колпакова Н.П. Песни и люди. Л.1977.
7. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л. 1984.
8. Русские народные гулянья. М.Л.1948.

Семейно-обрядовая поэзия. Русская свадьба.

Свадьба - это и обряд и вместе с тем представление, где есть свой сюжет. Началом свадьбы является **сватовство**. Для успеха сватовства надо было соблюдать ряд примет. Невеста во время сватовства с причитаниями обращается к родным. Словесные формулы: "У нас есть товар, у вас покупатель". После сватовства, просватанья, начинается **свадебная неделя**. В конце предсвадебной недели устраивалось прощание с женской родней - **девичник**. Невеста получала подарок, ей расплетали косу. Коса была символом девичества. Невеста все время причитывает. Понятие воли как бы абстрагируется.

После девичника для невесты в доме отца последний раз топили **баню**. Этот обряд сопровождался причитаниями невесты.

Кульминацией свадьбы был день венчания. В этот день жених приезжал за невестой, и они отправлялись в церковь. Венчание было переломным моментом: После венчания невеста уже не должна причитывать. Молодые ехали в дом к родителям жениха. При этом исполнялся ряд обрядов, которые должны были обеспечить благополучие молодой семьи.

После свадебного обряда был обычай ездить к родственникам. Это называлось **отводом**.

Основными жанрами свадебной поэзии является **причитания и песни**. Причитания были жанром, посвященным только невесте. Основной их задачей было передать переживания самой девушке. Причитание связано с самим ходом обряда. Оно сопровождал свадьбу. Причитания исполнялись единолично самой невестой или приглашали вопленицу. Причитания исполнялись как лирическая

импровизация, там нет стройного сюжета. Оно может начинаться и заканчиваться восклицаниями, обращениями. Текст причитания содержит много вопросов. Основная интонация - протяжный причет.

В причитаниях широко используется **прием параллелизма** (одинаковое построение строк, строф). Стих причета обычно нерифмованный. Причет рисует конкретную бытовую обстановку русской деревни, описывает жизнь девушки, труд. Жанр причета своеобразный. Это драматический жанр. Исполнитель вносит в него элементы театра.

Свадебные песни отличаются от причитаний тем, что не так тесно связаны с ходом обряда.

Чем дальше развивалась история жанра свадьбы, тем больше песни становятся обобщеннее. Содержание песен гораздо шире и обобщеннее чем содержание причитаний. Причитания посвящены только невесте, а песня описывала всех участников свадьбы. Песня изображала жизнь в более ярких, радостных тонах. Свадебные песни исполнялись хором. Разница между причитанием и песней в том, что причитание могло стать художественным произведением, а могло и не стать. Лирические песни не зависели от уровня исполнителя. Лирические песни более разнообразны по напеву, интонации.

С горестными причитаниями невесты контрастировали веселые дружки. **Дружка** - главный персонаж в свадебном представлении. Он главный распорядитель свадьбы. Дружку выбирают из числа родственников жениха. Центральные фигуры на свадьбе - жених и невеста. Невеста в свадебной лирике рисуется очень трогательно. Она изображается как идеал красоты и женственности. Образ жениха изображается двойственно. Поначалу он –погубитель, враг. После венчания отношение к жениху меняется, исполняются песни, которые прославляют его.

Свадебная лирика включает **величальные песни**. Это песня - хвала, с которой обращаются к каждому из гостей. Свадьба включала в себя множество отголосков магической веры. Большую роль играют в свадебном обряде образ дома.

До 18 в. свадьбу справляли во всех слоях общества, разделение произошло в эпоху Петра 1. Русский свадебный обряд различен в разных областях страны. Различаются 2 типа обрядов: северный и южный. Южный обряд более веселый. В настоящее время свадебный обряд исчезает: Долгое свадебное представление укорачивается, упрощается.

Похоронные обряды. Здесь сказываются черты культа предков, вера в то, что человек и после смерти вмешивается в жизнь людей. Похоронный обряд носит двойственный характер: стремление воздать покойнику все почести, умиловить предков. Основной жанр похоронного обряда - причитания, плачи. Плачи различаются по времени и по месту исполнения. Существуют плач - оповещение, плач-вопрос, плач при выносе гроба. Похоронные причитания складываются из традиционных форм. В причитаниях используется вопросы, восклицания.

Рекрутские причитания по форме схожи с похоронными. Разница в том, что в рекрутских причитаниях прощаются с живым человеком. Рекрутские причитания, обряды возникли гораздо позже, в то время, когда Петр 1 ввел 25-летнюю службу в армии.

ВОПРОСЫ :

1. Какова сравнительная характеристика свадебной лирики?
2. Что такое причитания ?
3. Каковы особенности русского свадебного обряда?
4. Каковы похоронные и рекрутские песни?

ЛЕКЦИЯ №

СКАЗКИ КАК ЖАНР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

ПЛАН:

1. История и теория происхождения сказок.
2. Миф и сказка Отличия и сходство.
3. Сказки о животных.
3. Сказки волшебные.
4. Поэтика сказок.

Опорная лексика: происхождение, вымысел, миф, анимизм, тотемизм, магия, исполнитель, сказочные образы.

ЛИТЕРАТУРА :

1. А.Н.Афанасьев. Народные русские сказки. 3-х томник. М.1984.
2. В.Я.Пропп. Морфология сказки. М.,1969.
3. В.Я.Пропп. Исторические корни волшебной сказки. М. 1946.
4. Э. В. Померанцева. Судьбы русской сказки. М.1965.
5. Аникин В. П. Русская сказка. М.1977.
6. Астахова А. М. народные сказки о богатырях русского эпоса. М.Л.1 962.

Сказка - один из основных жанров не только русского, но и мирового фольклора. Если эпос каждого народа специфичен, сказки обнаруживают единство во всех уголках земного шара.

Перестав существовать в устном исполнении, сказки продолжают активную жизнь в книге. Под

словом **"Сказка"** объединяется очень разнообразный материал. Это затрудняет задачу определения сказки. Единого, общепринятого определения сказки в науке нет. Наиболее рациональным представляется определение сказки, данной Э. В. Померанцевой, только с одной оговоркой: она относится к последним векам существования:

«Сказка - это преимущественно прозаический рассказ волшебного, авантюрного или социально-бытового характера с установкой на вымысел». В этом определении отражены основные признаки сказки и дана ее классификация.

Сказки классифицируются следующим образом: 1. Сказки о животных. 2. Волшебные сказки. 3. Авантюрные сказки. 4. Социально-бытовые сказки.

"Установка на вымысел" означает то, что сказка подается рассказчиком и воспринимается

слушателем прежде всего как небылица, как игра в фантастику. В радостном и светлом вымысле отражена вера народа в победу над черными силами, вера в социальную справедливость. Сказочный вымысел не уводит от жизненной правды, а помогает постичь ее.

В других жанрах, даже если изображаются маловероятные события, сказитель стремится подчеркнуть достоверность происходящего. Это отразилось даже в названиях жанров: «исторические песни», «былины», которые называли еще «старина», - то, что было. В сказке вымысел играет определенную главенствующую роль. Фантастика в той или иной степени присуща любому виду сказки. **Сказка** создает особый мир, в котором нарушаются все законы правдоподобия. Сказка в условной фантастической форме воспроизводит реальные жизненные коллизии. В сказке вымысел становится способом выразить свое отношение к жизни. Сказочник всемогущ: он как бы экспериментирует тем или иным явлением. Делается это с помощью фантастики. Поэтому в ней всегда побеждает добро и наказывается зло. **Сказка - это апофеоз первичных нравственных ценностей**, самых простых, жизненных. Сказка всегда стремится поучить, она дидактична. В сказке всегда излагается и подтверждается заранее принятая мысль. Этой мысли подчинено течение всех событий. Идея предопределяет

образ. В этом отличие сказки от литературных образцов. Все невероятные сказочные события всегда подчинены определенному идейному замыслу, который сказочник стремится внушить слушателю.

О преобладании в сказке морали говорит французский сказочник Шарль Перро: "Мораль является основным моментом всякой сказки. **Сказки – своеобразный идейно – эстетический и этический кодекс народа.** Сказочник всемогущ: он как бы ставит своих героев в определенные обстоятельства с тем, чтобы испытать, иными словами, сказка- это что- то вроде социального или нравственного эксперимента. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Для современного взрослого читателя сказка- это моральная притча о добре и зле.

Сказки возникли в глубокой древности, они тесно связаны с мифологией. Сказки отличаются от мифа. Если миф имел серьезное религиозное значение, в нем повествуется о происхождении тех или явлений, то сказка никаких иных явлений кроме художественных не имеет. По мере того, как миф превращается в сказку, масштаб изображения событий уменьшается, интерес переносился на судьбу одного человека. Самыми древними видами сказов являются сказки о животных и сказки волшебные.

Сказки о животных.

Например: «Лисичка- сестричка и волк», «Кот и лиса», «Лиса и журавль»...

Происхождение сказок о животных тесно связано с древними верованиями людей, в частности с тотемизмом. **Тотемизм, анимизм – характерны для эпохи первобытно-общинного строя. Человек верил в свой родственные связи с животными, определенные животные считались предками, им нельзя было наносить вред.** Можно сделать вывод что некогда -животные были героями мифических рассказов и преданий. Свидетельством существования таких рассказов может служить сказка: "Медведь на липовой ноге ". Такие рассказы непосредственно отражали мифические представления. Они не были художественными произведениями. Назначение их было сугубо практическим: это были наставления о том, как нужно вести себя с животным. Между героями таких рассказов и героями сказок есть значительная разница. В рассказах звери изображаются как могучие существа, а в сказке наоборот, они всегда изображаются с иронией, с насмешкой. В сказках животные охотно наделяются людскими пороками, а не добродетелями. Это объясняется тем, что с течением времени старые верования были разрушены, и вместо рассказов, где животные обожествляются, возникли другие, где старые боги низвергнуты, и осмеяны. Такова предыстория сказок о животных.

А история начинается с того момента, когда предания о животных стал терять мифическое содержание. Сказка превращается в иносказание, где под образами животных подразумеваются люди. Каждый сказочный персонаж является воплощением определенного человеческого типа. Истории о животных прикладывают к людям. Сказка становится похожа на нравоучительную басню.

Иносказательность приподнимает сказку над ее непосредственным содержанием. Иносказательность становится средством выражения симпатии и антипатии народа.

Аллегория сказки сложна и многопланова. Она может иметь социальный и нравственный смысл. Например, волк в сказке не только воплощение грубости, жадности. Это определённый человеческий тип, тип человека- хищника. Волк попадает в самые невероятные приключения, потому что стремится к дармовой добыче. Самым популярным образом является лиса. Подобные образы существовали в европейском фольклоре-Рейнеке и Ренар. Лиса всегда коварна, поэтому с особым удовлетворением изображаются неудачи лисы. В сказках о животных социальный смысл особенно ясно виден в сказках о неправом суде – «Суд над вороной», «Сказка о Ерше Ершовиче». В этих сказках пародируется правосудие. Можно предположить, что при своем возникновении сказки имели вполне определенный социальный смысл, но постепенно сходные социальные явления накладываются друг на друга и сказка приобретает более емкий всеобщий смысл. Сказочная аллегория может подразумевать общечеловеческий

смысл. Аллегория сказки была бы очень мертвой и холодной, если бы ее не наполнили реальные жизненные детали. Несмотря на то, что сказка изображает зверей как воплощение людей, она сохраняет за ними все звериные черты.

Поэтика сказок о животных.

Искусство сказочное и состоит в таком тонком переосмыслении реальных повадок животных. Русские сказки отличаются от европейских именно обилием реальных жизненных деталей.

Действие сказки разворачивается в обычной русской деревне. Объясняется это тем, что европейская сказка рано подверглась литературной обработке, поэтому аллегория в ней усложнилась, стала абстрактной.

Сказки о животных перешли в разряд детских. Это обусловлено их особенностями. Они отличаются краткостью. Действие разворачивается очень быстро. Композиция сказки о животных не сложна. Очень часто она строится на повторении одного и того же эпизода.

Сказки, которые нарочито подчеркивают прием повторения, называют кумулятивными, то есть таких, в которых звенья могут следовать одно за другим по принципу нанизывания или агглютинации. Например, «Колобок», «Репка». Такой прием характерен для детского фольклора, напр. считалок. С другой стороны, такое построение характерно для древних ритуальных песнопений. Этот прием напоминает о древности сказок о животных. В литературе- «Дом, который построил Джек».

В сказках о животных большую роль играет диалог. Иногда они целиком построены на диалоге. Это позволяет сказочнику драматизировать сказку, исполнять ее как маленькую пьесу.

Основу языка сказки составляет разговорная речь.

В сказках о животных почти нет традиционных форм. Комический эффект создается не самими смешными ситуациями, а стилем повествования.

Часто в сказке употребляются стихотворные куски. Ударные места в повествовании. Пример- «Лиса -исповедница».

Стиль сказок о животных очень отточен и отработан. Здесь каждое слово стоит на своем месте. Вариативность сказок о животных поэтому меньше, чем в любых других сказках.

В русском сказочном репертуаре сказки о животных занимают 1/10 всех сказок. Это связано с их большой древностью. Многие сказки о животных были утрачены.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Назовите русские сказки о животных.
2. Дайте определение сказке.
3. Какие виды сказок вы знаете?
4. Каковы особенности поэтики сказок о животных?

ЛЕКЦИЯ №7

ТЕМА : ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ СКАЗОК.

ПЛАН:

1. Возникновение волшебных сказок.
2. Структура волшебной сказки.
3. Образы волшебной сказки.
4. Социально-бытовые и авантюрные сказки.
5. Поэтика волшебных сказок.

Опорная лексика: миф, реальность, происхождение, сказочник, волшебство, фантастика, вымысел, тотемизм, анимизм, магия.

ЛИТЕРАТУРА :

1. А.Н. Афанасьев. Народные русские сказки. 3-х томник. М. 1979.
2. В.Я. Пропп. Исторические корни волшебной сказки. М., Л., 1946.
3. В. Померанцева. Судьбы русской сказки. М., 1963.

1. **Волшебные сказки** -самый большой сказочный раздел. Относятся : «Марья Моревна», «Перышко Финиста, ясна сокола». «Царевна -лягушка» и др. Корни волшебной сказки уходят в

глубокую древность. В сказочной фантастике сохранились отголоски древних верований - магии, тотемизма, анимизма. Во многих сказках можно найти моменты, напоминающие магические обряды, напр. «Белая уточка». Не случайно то, что совпадают многие **волшебные предметы сказки**

и **магические предметы, которые употребляются в обрядах - платок, зеркало, кольцо, пояс, топор, веник, уголь, хлеб, вода, земля, огонь, яблоко, трава, ветка, палка.** В сказке многие магические предметы уже перестают восприниматься, как магические, и просто становятся чудесными. («Марья Моревна»). «Перышко Финиста Сокола). Многие волшебные предметы не имеют связи с магией, а придуманы по аналогии с ней.

Магия- тоже **чародейство, волшебство.** Это **обряды, связанные с верой в способность**

человека противодействовать сверхъестественным силам и находить у них поддержку и защиту. Сохранилась в сказках и вера в магическую силу слова, напр, сказки о волшебном слове. **Следы тотемизма в сказке в том, что в ней очеловечены животные.** **Анимизм сказочный** в том, что **сказка одушевляет весь окружающий мир.** Хотя сказка многое усвоила из древних религиозных представлений, основу в ней составляет реальная действительность. Все древние верования тоже были попыткой осмыслить реальный мир.

Реальная действительность –
религиозные представления -
мифы -
сказка.

Волшебные сказки, как и сказки о животных, были нравоучительным рассказом о том, как следует вести себя. Древний человек, живя в непонятном мире, окружил себя целой системой

запретов – табу (нельзя). Они должны были обеспечить ему безопасность. Сказка была поучительным рассказом. Основной темой древних сказок была борьба человека с природой.

Позднее, когда в обществе возникли классы, в сказку проникают социальные мотивы.

Сказка многослойна. В ней есть пласты, принадлежащие разным эпохам. Очень большую роль в сложении сюжетов сказки сыграла эпоха разложения родового строя, крушения матриархата. Все предметы получили в сказке новое художественное значение.

В результате многовекового развития , многочисленных трансформаций, структура первых сказок раздробилась, распалась на ряд самостоятельных повествовательных звеньев и предстала в разных чисто художественных образованиях. Волшебная сказка как явление искусств возникла в результате переосмысления древних рассказов, преследовавших утилитарно- бытовые цели.

2. СТРУКТУРА ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Путем сопоставления удалось установить сходство и повторяемость в сказках сюжетных

ситуаций, ходов и действий.

Волшебные сказки поражают своим многообразием . Несмотря на это сказки поддаются

научной классификации. В 1928 г. вышла книга ВЛ. Проппа «Морфология сказки», в которой были открыты и сформулированы законы построения волшебной сказки. Пропп установил, что все сказки в принципе построены одинаково. Они состоят из устойчивых постоянных элементов.

1 Постоянными элементами являются функции действующих лиц. **Функция**- это поступок действующего лица, определяемый с точки зрения его значимости для хода действий. Меняются действующие лица, но не меняются их действия. Отсюда 1-й вывод Проппа : Устойчивыми элементами сказки являются функции действующих лиц, независимо от того, кто и как их выполняет. Сказки как бы состоят из одинаковых частей, которые могут складываться и рассыпаться. **Число функций** невелико в сказке, их -31. Основные из них следующие: как исходное - существование запрета . Сказка обычно начинается с нарушения запрета кем-либо. Иногда начинается с того, что герою чего- либо не хватает. Затем герой подвергается испытанию на храбрость и отвагу. В результате получается волшебное средство. С помощью волшебного средства герой одерживает победу над врагом и добывает то, к чему стремился, ликвидирует первоначальную беду, похищает, возвращается. В финале герой награждается. Поединок с врагом может быть заменен разрешением трудных задач. Сказка знает определенную систему персонажей. Соответственно исполнению функций **герои делятся на 7 типов**: герой, его антагонист, даритель, помощник царевна, царь, который дает герою задание, ложный герой. В принципе сказочник свободен в выборе персонажей. Сказочник этой свободой не пользуется. Подобно тому, как повторяются функции действующих лиц, повторяются

Традиционная схема многих сказок такова: У царя три сына: старшие- умные, младший - дурак. Они едут искать исчезнувшую невесту /или мать, которую унес Кощей Бессмертный /или змей/; или она заколдована, или превращена в животное - лягушку, змею, утку, или усыплена, окаменела, или засмолена в бочке, брошенной в море и т.п. Герой отправляется на поиски, преодолевает трудные препятствия, бьется с многоголовыми змеями, побеждает их и освобождает невесту /мать/ с помощью чудесных помощников, у него появляются противники, конкуренты /иногда это старшие братья/, но он расправляется с ними, возвращается, добывается , что искал и награду то, к чему стремился.

3. **Образы сказок.** Основное место в сказке принадлежит положительным героям, в которых воплощен идеал народа. Чаще всего в сказке бывает 2 типа героев - герои - богатыри и иронические удачники: Иванушка- дурачок, Емеля.

Герои- богатыри часто происходят от чудесного рождения. Они с рождения наделены необыкновенной силой, поэтому всегда побеждают своих врагов. Иногда в сказках действуют три богатыря, самым сильным оказывается третий.

Популярнейшей герой — **Иван царевич**. Это образ переходный к ироническим удачникам. Образы иронических удачников. Иванушка- дурачок всегда младший брат. Это всеми презираемый. Младший брат становится персонажем сказки при разложении родового строя, когда младшие братья потеряли свои прежние права. Сказка идеализирует социально обездоленных. Образ Иванушки дурачка в разных сказках обрисован по- разному. В одних - он простофиля; которому просто везет. В других случаях это добрый наивный человек, которого чудесные силы награждают за его доброту. В -третьих, Иванушка становится хитрецом, дурачком. Самым интересным является второй тип. Это чудаки, предшественники литературных чудаков(Дон-Кихот). Прозвище «дурачок » - выражает мнение ограниченных братьев. Лучшие из сказок всегда поднимались над практичностью старших братьев и над пассивностью главного героя. Подобный образ возник как идеализация обездоленных, идеализация младшего брата. Но сказка всегда усложняет этот мотив. Иванушка- дурачок, потому что это герой демократический . Превращение низкого в высокое - характерно именно для сказки. В эпосе герой

идеализируется с первых шагов . Другими положительными героями являются Покати -Горошек, Незнайка, Медвежье ушко, Андрей - стрелец. Помощники героя - Опивало, Обьедало, Горыня, Дубыня, Усыня, Старушка -задворенка, Сивка- Бурка, золотая рыбка, Серый волк, Ногай- птица, кот, кобель и др.

Женские образы в сказке всегда идеальны. Василиса Премудрая, Марья Моревна, Елена Прекрасная - царевны, которые наделены чудесными свойствами, необыкновенной мудростью. Они часто превосходят героев: Василиса Премудрая. Аленушка , Снегурочка. Женщина часто выполняет роль -помощника героя: выручает его, решает грудные задачи . Бывает в сказке образы женщин— богатырей. Они предназначены тем героям, которые могут их победить. Возникновение этих героев, - таких образов, связано с эпохой матриархата. В сказке встречаются женские образы другого плана - образы нежных, кротких женщин- образы падчериц. Падчерицы становятся героиней сказки в период распада родового строя.

4.Композиция и поэтика волшебных сказок.

В волшебной сказке не изображаются сложные человеческие характеры. Здесь отсутствует психологизм. Мы не знаем внутренних побуждений и чувств героя. Персонажи изображаются или только как положительные, или как отрицательные. Единственное исключение – образ Иванушки –дурачка.

Композиция подчинена строгим правилам. Сказка начинается обычно с **присказки**. Содержание присказки не связано с сюжетом сказки. Ее цель – перенести слушателя в сказочный мир и продемонстрировать мастерство сказочника. По содержания –она фантастически –смешная, произносится бойко, иногда скороговоркой: «Начинается сказка от Сивки от Бурки, от вещей каурки. На море на океане, на острове на Буяне, стоит бык печеный, возле него лук толченый»

Присказки отделяется от сюжета формулой: «Это присказка, сказка будет впереди».

Зачин сказки определяет место действия, но по сказочному жанру. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь с царицей...», «Давным –давно, при царе Горохе».

Повествование в сказке ведется при помощи постоянных формул для каждого образа, поступка, положения. Таковы формулы роста сказочного героя: «растет не по дням, а по часам», красоты героини: «ни с в сказке сказать, ни пером описать», утешения героя: «не тужи , ложись спать, утро вечера мудренее», бега коня: «конь бежит –земля дрожит, из ноздрей дым, из ушей пламя пышет», развязки действия: «честным пирком да за свадебку» и др.

Действие в сказке начинается с нарушения запрета или нанесения какого-то вреда герою.

Кульминацией , как и в былине, становится поединок героя с врагом.

Развязка –награждение героя.

Оканчивается сказка специальной концовкой. **Концовка** не перекликается с присказкой. По своему содержанию концовка тоже не связана с сюжетом сказки. Ее цель противоположная –вернуть слушателя в реальный мир: «стали жить поживать и добра наживать», «и я там был мед-пиво пил...», «вот вам сказка, а мне бубликов связка».

Стиль волшебной сказки очень нарядный, украшенный. Здесь часто употребляются традиционные сказочные формулы.

Для сказки характерны **троекратные повторы**. Украшенность стиля волшебной сказки обусловлено тем, что обилие фантастики требует приподнятого настроения.

Контрольные вопросы:

1. Какие древние верования отразились на волшебных сказках?
2. Кто герои волшебных сказок?
3. Какова структура волшебных сказок?

ЛЕКЦИЯ №8

ТЕМА: БЫЛИНЫ КАК ЖАНР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.

ПЛАН :

1. Происхождение былинного эпоса. Основные признаки, особенности былин.
2. Циклизация былин.
3. Древнейшие сюжеты былин.

Опорная лексика: вымысел, реальность, происхождение, отличие от сказки, старина, эпические сказания, дастаны, Волх, Святогор, Илья Муромец, Садко.

ЛИТЕРАТУРА :

1. Былины. Составитель А.М.Астахов. М.1958.
2. Плисецкий М.М. Историзм русских былин. М., 1962.
3. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М.1958.
4. Русская народная поэзия. Эпическая поэзия. Л. 1984.
5. Былины. Составитель Ухов П.Д. М.,1957.

Эпический фольклор богат и многообразен. Это сказки, предания, легенды, различные песни со всем многообразием жанра. В эпосе нашли отражение разные стороны народной жизни: далекое прошлое и близкое настоящее, героическое и бытовое, трагическое и смешное, повседневное, реальное, исключительное, небывалое...

Русский классический фольклор знает два основных вида эпоса: прозаический и поэтический. **Что же мы называем эпосом?** Русские былины и среднеазиатские дастаны, карело-финские руны, якутские олонхо, бурят-монгольские улигеры, шорские кой и другие, представляют собой эпос.

Былины -это явление того же порядка, что и эпические песни других народов.

В самом общем виде **былину** можно определить как русскую народную эпическую песню героического или социально-бытового содержания. Эпос не определяется никаким одним признаком, он обладает целым рядом признаков, в совокупности дополняющий представление, что такое эпос.

Основным признаком эпоса является **героическое содержание**. Эпос показывает, кого народ считает героем и за какие заслуги. Содержанием эпоса всегда является **борьба и победа**. Во имя чего ведется борьба? В разные исторические эпохи содержание борьбы было различным.

Русский героический эпос отличается тем, что борьба здесь всегда ведется, за интересы народа, герой ничего не ищет для себя. Другой признак былины состоит в том, что она **всегда поется**. Все стихотворные фольклорные жанры -это песенные жанры. Стих былины тесно связан с мелодией. Он обладает особым мелодическим рисунком. Былинный стих легко отличить от всех других жанров. Исполнение русских былин когда-то сопровождалось игрой на русском национальном инструменте - гусли.

Русские былины обладают определенной метрической структурой, что их можно сразу узнать по стиху. **От других жанров былину отличает сам тип изображения действительности**. Былина посвящена событиям национальной истории. Она не воспринимает события с фактической точностью. История в эпосе представлена в обобщенных образах. Исторический опыт народа находит выражение в широких типах. Это относится и к изображению события, и к изображению героев.

Былина древнее исторической песни. Былины и исторические песни выражают сознание народа на разных ступенях его исторического развития и в разных формах.

Эпос рисует идеальную действительность, идеальных героев. Эпос передает народное понимание истории, дает типы исторических деятелей. Поэтому сюжеты былины обычно вымышлены. Вымышлены и основные былинные герои.

Былины могли использовать и какие-то конкретные факты. Их роль сводилась к стимулу. В процессе бытования былин эти конкретные подробности обычно забывались, выветривались.

Историческую основу былинных сюжетов можно восстанавливать в специальных исследованиях.

Очень популярно сопоставление эпоса с данными летописи, но увлекаться, особенно не следует. Былины даже если они отталкиваются от реальных фактов, основаны на художественном вымысле.

Эпос не только отражает историю, но и отражает вековые устремления народа. Нередко он устремлен в будущее. Таковы былины о победе над татаро-монголами.

Любая былина относится не к одному десятилетию, а ко всем тем столетиям, в течение которых она создавалась, жила, шлифовалась, совершенствовалась вплоть до наших дней. Поэтому всякая песнь несет на себе печать пройденных столетий.

Эпос нужно изучать по эпохам, а не в соответствии с какими-то отдельными частными историческими периодами. Такой принцип важен, тем более, что **былинам свойственна многослойность** - это то, что в былинах находят отражение различные эпохи. Былины создаются веками, по одни былины сохраняют раннюю ступень развития, другие более позднюю. По этому признаку мы относим их к более ранним и более поздним.

Проблема возникновения былин - одна из самых сложных. Очень распространенной является ошибочная точка зрения, что былины возникли в эпоху Киевской Руси. На самом деле, **былины возникли до образования Киевского государства**. На Киевскую эпоху приходится уже его расцвет. Наука располагает материалами. Здесь на помощь приходит способ аналогии,

Метод изучения по формациям (общественно-экономические формации первобытнообщинные, рабовладельческий, феодальный, капиталистический). И сейчас есть народы, которые задержаны в своем развитии, по существу живут родовым строем. Оказывается, что эти народы имеют богатейший эпос. Изучая эпос этих народов можно сделать выводы о состоянии русского эпоса.

Таковы черты раннего эпоса. Эпос создавался при родовом строе, но не в пору его развития и расцвета, а в пору его разложения. Причиной этого разложения служит развитие орудий производства.

Первый период развития эпоса - это восточнославянский эпос эпохи первобытнообщинного строя.

Второй период развития эпоса - от образования Киевского государства до татаро-монгольского ига. В это время большое значение приобретает Киев и киевский князь Владимир. Киев становится символом всего государства, и служение Киеву означало служение государству. Оба эти периода русской истории наложили свой яркий отпечаток на развитие русского эпоса. Основным конфликтом наиболее ранних древнейших былин эпохи Киевской Руси заключается в борьбе старого и нового, идеалы Киевской Руси государства сталкиваются с идеологией родового строя. Старые сюжеты сохраняются, но наполняются новым содержанием.

ЦИКЛИЗАЦИЯ БЫЛИН

1. Под циклом понимаются песни о героях, находящихся на службе у одного и того же государя. Сюжеты песен не всегда связаны; каждая песня составляет нечто целое и законченное; тем не менее, герои песни объединенные одной службой знают друг друга и встречаются. Некоторая часть русских-былин объединяется в Киевского цикла.

1. Под циклом иногда понимают одно целое.

3. В русской науке под "циклом" понимается песня одной местности или одного района. Так, например, новгородские былины иначе называются былинами Новгородского цикла.

4. Слово «цикл» применяется к песням об одном герое.

Мы будем употреблять слово «цикл» только в первом приведенном здесь значении. «Цикл» -

означает «круг». Круг имеет свой центр. Таким центром изображается Киев, возглавляемый Киевским князем Владимиром.

Ранее феодальное государство представляла собой прогрессивный тип общественной формы по сравнению с племенным строем, при котором народ распадался на племена. Таким прогрессивным государством была Киевская Русь. По мере роста классовой дифференциации и классового антагонизма, киевский князь становится все больше главой не только государства, но и главой своего класса. Отсюда и двойное отношение в эпосе к князю Владимиру. С одной стороны - он Красное солнышко, стольно-киевский князь, и все богатыри стремятся ему служить верно. С другой стороны - он окружен боярами, между богатырями создается глухой антагонизм, потом принимающий форму открытого и острого конфликта. Богатыри попадают в опалу, изгоняются из Киева и Владимир рисуется как сторонник князей и бояр.

Часто можно встретить мнение, будто русские былины в основном делятся на два цикла: Киевский и Новгородский. Это мнение ошибочно, т.к. здесь спутано понятие цикла. Понятие цикла рассматривается то как понятие географическое то, как явление циклического состояния эпоса. Якобы киевляне воспевали своих героев, новгородцы — своих. Между тем: цикл и областной эпос - не тоже самое. Эпический Владимир есть организующий центр того государственного единства, к которому народ стремился.

Русский эпос эпохи – развития феодальных отношений. Влияние былин Киевского (Владимирова) цикла мы обнаруживаем, в том, что к этому циклу принадлежат далеко не все былины, созданные еще до образования Киевской Руси. Таковы былины о Волхве и Святогоре. **Былина о Волхве Всеславьевиче относится к древнейшим, т.к. сложилась до образования Киевского государства. О древности сюжетов о Волхве говорит само его имя (волхвами называли колдунов). Волхв - действительно колдун и оборотень.** Содержание былины о Волхве очень интересно. В былине о рождении Волхва отразились древние языческие верования (тотемические).

Волхв рождается оттого, что мать неосторожно наступает на змею. Имя героя - Волхв, указывает на то, что родился великий кудесник Волхв. Когда Волхв родился, звери, рыбы и птицы в страхе прячутся: родился великий охотник.

Рыба пошла в морскую глубину,

Птица полетела высоко в небеса,

Туры да олени за горы пошли,

Зайцы, лисицы по чащицам,

А волки, медведи по ельникам,

Соболи, куницы по островам.

(из сборника Кирши Данилова)

Волхв умеет обращаться в животных, он чародей и колдун. Но Волхв не только великий охотник, он и великий воин. Едва родившись, он просит пеленать его не пеленой, а в латы:

Ай и гой еси сударыня-матушка,

Молода Марфа Всеславьевна!

А не пеленай во пелену червчатую,

А не пояси в поясья шелковые.

Пеленай меня матушка,

В крепки латы булатные,

А на буйну голову клади злат шолом,

По праву руку палицу,

А и тяжку палицу свинцовую,
А весом то палица в триста пуд.

(К.Д.)

Русский эпос знает и признает для своих героев только один вид воин - войны справедливые, воины целью которых служит защита родины от нападения-врага (т.е. русский эпос не признает

воин междоусобных). Таковы походы Волхва. Позднее поход был представлен как предотвращение опасностей, грозящих Киеву.

К древнейшим былинам относятся былины о Святогоре. Их две. Во- первых, сюжет о том, как Святогор наезжает на сумочку, которую он пытался поднять, но не смог. Во- вторых, рассказ о том, как он ложится в гроб, крышка которой за ним захлопывается. То, что обе былины рассказывают о смерти Святогора -не случайно. Он изображается как герой обреченный. В русском эпосе только Дунай и Сухман кончают жизнь самоубийством, трагически погибает Василий Буслаевич. Остальные герои в песнях никогда не умирают и не погибают. Смерть Святогора не случайна, а закономерна и не вызывает сожаления у слушателя. Святогор обладает исполинской силой, но она находит применения. Спящий, дремлющий, огромный Святогор -это образ силы неподвижной и не находящей себе применения. Ни одного подвига Святогор не совершил. Сила Святогора в тягость самому. Святогор - герой бездеятельный. Он герой тех времен, когда главным признаком богатыря является сила и величина. Для нового времени (Киевской Руси) нужна была сила, которая находит себе применение. Не случайно Святогору противопоставлены герои нового типа - Илья и крестьянин Микула Селянинович. Они не обладают такой огромной силой, но их сила разумно направлена. К древним сюжетам относятся сюжеты о сватовстве, они нашли отражение в былинах: «Садко в подводном царстве», «Дунай», «Соловей Будимирович» (Михаило Потык, Иван Годинович, Козарин).

В них сталкиваются две идеологии: старая, распада родового строя, при котором сватовство герои жировалось, и новая идеология, идеология государства которая героизацию отвергает. В этом основной конфликт о сватовстве. Былина о сватовстве Садко к дочери морского царя принадлежит к лучшим и интересным в русском эпосе. О древности былины говорит то, что герой отправляется в некий иной мир. Морской царь поучает его:

А и гой еси, удалый- добрый молодец!

Поводись ты со людьми со тамошними,

А и только про их- то обед доспей,

Позови молодцов, посадских людей,

А станут те знать и ведати.

(К.Д.)

Морской царь заставляет Садко играть трое суток. От его игры вздымаются волны, гибнут суда, тонут люди:

Как начал играть Садко в гусельки яровчаты,

Как начал плясать царь морской во синем море,

Как расплясался царь морской.

Играл садко сутки, играл и другие,

Да играл еще Садко и третьи,

А все пляшет царь морской во синем море,

Во синем море вода вколыбалася,

Со желтым песком вода смутилася,

Стала разбивать много кораблей на синем море,

Стало много гибнуть именывцев,

Стало много тонуть людей праведных.

(Рыбников)

Былины о Садко принадлежит к наиболее совершенным созданиям русского эпоса. «Это одни

»из перлов русской народной поэзии» (Белинский). Необходимо отметить, что специфической особенностью русского эпоса является то, что предметом песни являются не романтические интересы, а интересы государственные. **Тема сватовства** - одна из распространенных в фольклоре. Женятся богатыри всех народов, которые имеют эпос. Но только в русском эпосе этот сюжет- трактуется с точки зрения, государственных интересов.

Былина о Дунае - одна из самых популярных и любимых народом. Известно около ста

Н записей ее. Былина о Дунае сложна. В ней не одна женитьба, а две - жениться и князь Владимир на Евпраксии и Дунай на Настасье. Былина начинается с пира у Владимира, где он выражает желание жениться. Героем былины однако, является не Владимир, который в народном сознании никогда не был героем, а Дунай- мощный и трагический..

Услышав о предложении Владимира найти ему невесту, присутствующие прячутся один за другого. Дунай вызывается. Дунай за что-то был посажен в темницу, где сидит 12, 20,30 лет. Владимиру хочется жениться на иноземке, хочет невесту взять с чужой земли дочь литовского короля. Дунай отправляется к литовскому королю сватать за Владимира его младшую дочь Евпраксию. Дунай охотно берется за поручение. В нем просыпается богатырь. Литовский король с гневом отвергает предложение отдать дочь за Владимира, которого он считает вором и плутом. Затем Дунай вступает в бой с богатырем - переодетой Настасьей. Победив ее он зовет ее в Киев. В финале Дунай хвастает своей силой, на что Настасья осаждает его. Дунай вызывает ее на состязание, во время которого он метит ей в сердце. Настасья падает мертвой. Но перед этим Настасья сообщает ему, что носит под сердцем младенца - будущего богатыря. И только «распластав» ей чрево он убедился в правоте жены. Дунай имеет достаточно мужества, чтобы броситься на копье и упасть замертво рядом с женой. Эпос не отражает счастливых браков, но не от того, что их было на Руси. Счастливый конец характерен для сказки, но не для былины. Исключением этого служит былина о Соловье Будимировиче и его женитьбе на Забаве Путятишне, племяннице князя Владимира. Былины о сватовстве переосмыслены в новую эпоху. Но особенно процесс переосмысливания виден в группе былин о борьбе с чудовищами.

Герой в борьбе с чудовищами. Глубоко отличны от былин о сватовстве. Отличаются не

только общностью своей темы. Сюда относиться «Добрыня и змей», «Алеша и Тугарин», «Илья и Идолище», «Илья Муромец и Соловей разбойник». **Основная черта эпоса Киевской эпохи**- это идея государства. Поэтому былины о борьбе героя с чудовищем становятся былинами о защите родины. Не случайно то, что эти былины связаны с именами любимых богатырей. Более того, для каждого богатыря победа над чудовищем - это его основной подвиг. Содержание былины. Добрыня уезжает из дома. Мать его предупреждает не купаться в Пучай - реке. Добрыня нарушает этот запрет. Пока он купается, на него налетает змей. Добрыня вступает с ним в борьбу и побеждает его. Но не убивает, а заключает договор. Змей обещает больше не летать на Киев. Добрыня обещает не ездить в змеиные края. Змей нарушает обещание: он уносит племянницу Владимира – Забаву Путятишну. Владимир поручает Добрыне выручить Забаву Путятишну. Добрыня вновь сражается со змеем, убивает его и привозит Забаву. Подвиг уничтожения Змея- один из основных его подвигов. Для понимания идейного содержания этих былин необходимо изучить не только героев, но и врагов, это покажет нам, против чего боролся народ. Облик врага менялся в зависимости от реальной исторической борьбы русского народа. Первоначально враги, с которыми боролся герой эпоса, носит еще фантастический или мифологический характер. По мере усиления борьбы за

национальную независимость, против исторических врагов русского народа, враги приобретают более реальный вид. Змей- один из наиболее ярких худших воплощений зла; против которого ведется борьба. Большое значение имеет то, что Добрыня защищает

Былина «Алеша и Тугарин».

Тесно примыкает к былине о змееборстве Добрыне. Здесь тоже происходит бой с чудовищем, но это чудовище обрисовано более конкретно. Тугарин- полузмей, получеловек. Это былина имеет две версии:

1. Алеша Попович с парубком выезжает из Ростова в Киев. По дороге встречается со змеем

Тугариным. Алеша борется с ним и приезжает в Киев. 2. Алеша Попович с парубком выезжает из Ростова и приезжает в Киев. На пиру у князя Владимира видит Тугарина, который ведет себя вольно.

Подвиг Алеши Поповича в былине о бое с Тугариным проявляется ярко. Сюжет былины. В образе Тугарина отразились воспоминания о половецких ханах. Один из них Тугар - хан был убит в 10 в. Видимо, отсюда идет мотив близости Тугарина с князем Владимиром. Народный гнев здесь направлен не столько против Тугарина, но и отрицательное отношение к князю и княгине. Былина «Алеши и Тугарин» очень веселая и жизнерадостная, реалистическая. Это связано с тем, что таков характер героя былины.

Последняя былина этого типа «**Илья Муромец и Соловей- Разбойник**» . К ней примыкает «Первая поездка Ильи» потому что с этой поездки начинается героическая деятельность Ильи. **Былина эта начинается с того, что Илья Муромец вступает в Киев. По дороге он совершает свой первый подвиг — уничтожает Соловья - разбойника.** Чтобы понять, осмыслить образ Ильи, необходимо начать изучение былины с первой поездки Ильи, хотя нарушается хронологическая последовательность изучения эпоса.

Образ Соловья указывает на глубокую древность сюжета былин. Образ соловья восходит к тем эпохам, когда человек верил в наличие двух миров. Соловей как бы сторонник двух миров. В образе соловья сохранились воспоминания о разбойничьей мифологии. По дороге к Киеву действительно жили разбойничьи племена. Птичий облик Соловья напоминает нам о мифологии этих племен. В

плане символическом, образ Соловья это воплощение сил разобщающих Русь и победа Ильи над этими силами носила глубокий смысл Победа Ильи над Соловьем- не единственный подвиг Ильи в этой былине. До приезда в Киев, по дороге в Чернигов от врагов, темной силы: он подъезжает к Чернигову, чтобы расспросить там прямоезжую дорогу на Киев. Спася Чернигов, жители предлагают ему остаться у них воеводою, но Илья Муромец отказался.

Былины эпохи татаро-монгольского ига. (12-14 вв.). Нашествие монгол было событием, которое до основания потрясло молодое русское государство. Эпос показывает, как народ относился к этому бедствию. Народ не только испытал на себе всю тяжесть гнета, он нашел в себе силы для борьбы с ним и для его свержения есть один из показателей этой силы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ :

- 1 Что называется былиной?
- 2 Что представляет собой цикл?
- 3.Каковы основные признаки былины?

ЛЕКЦИЯ №9

ТЕМА : БЫЛИНЫ КИЕВСКОГО ЦИКЛА .БЫЛИНЫ НОВГОРОДСКОГО ЦИКЛА..

ПЛАН:

1. Былины эпохи татаро-монгольского нашествия.
2. Былины эпохи образования централизованного русского государства. Былинные богатыри.

3. Новгородские былины.

4. Поэтика былин.

Опорная лексика: старина, былина, происхождение, вымышленные герои, циклы, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Садко, Василий Буслаевич..

ЛИТЕРАТУРА:

1. Былины. Составитель А.М.Астахов. М.1958.

2. Плисецкий М.М. Историзм русских былин. М.1962.

3. Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин. М.1924.

4. Пропп В.Я. русский героический эпос. М., Л. 1958.

5. Русская народная поэзия. Эпическая поэзия. Л. 1984.

6. Былины. Составитель Ухов П.Д. М.1957.

Былины эпохи татаро-монгольского ига.

Былины эти очень своеобразны. Они сильно отличаются от всех предыдущих. Естественно, что такое изображение потребовало новых форм, новых тем, нового содержания. Былины этого времени представляют собой качественно иное образование, чем все былины, предшествовавшие им. **В этих былинах нет борьбы с чудовищами, нет фантастики, здесь люди изображены правдоподобно.**

Основные былины этого времени: «Илья и Калин-царь», «Добрыня и Василий Казимирович». К былине об «Илье и Калине-царе» примыкает «Бунт Ильи против Владимира». Былины о нашествии монгол объединены основным стержнем - в них поется о появлении монгол под Киевом и об их разгоне русскими богатырями врагов. Содержание былин этой группы настолько тесно связаны между собой, что границы между отдельными песнями стираются. В этом отношении эти былины резко отличаются от всех других русских былин. Былины или сюжеты той группы равно могут рассматриваться как различные версии одного и того же сюжета или как разные сюжеты на одну тему. Былина об «Илье и Калине-царе» одна из главнейших, в которых воспеваются разгром татар. Содержание ее состоит в том, что на Киев наступают татары, под предводительством Калина. Город спасти некому. Илья Муромец самим же Владимиром посажен в погреб и приговорен к голодной смерти. Богатыри из Киева разъехались. Но Илья все же оказывается в живых, он собирает богатырей и один спасает Киев. Былина эта очень сложная. Она состоит из многих эпизодов. В этой былине присутствуют социальные мотивы, но тема построения остается главной. Былины о нашествии монгол всегда кончаются полным изгнанием врагов навсегда за пределы Руси. Былина о «Добрыне и Василии Казимировиче» показывает борьбу в иных формах. Нашествие монгол завершилось длительным игом. Былина о Добрыне и Василии Казимировиче отражает следующий за нашествием этап русско-татарских отношений.

Былина «Бунт Ильи против Владимира». На первый взгляд эта былина совершенно не связана с монгольским нашествием. Монголы в нем не участвуют и не упоминаются. **Эта былина социальная. Какая бы не была концовка былины смысл бунта Ильи один и тот же - это конфликт крестьянского сына и князя. Эта былина говорит о том, что период «золотого века» окончен, и что антагонизм возникает внутри страны. Содержанием былины является острая борьба между Ильей и Владимиром, носящая ярко выглаженный классовый характер.**

В изображении эпоса борьба осложняется тем, что она одновременно является борьбой против Владимира. Между народом и властью растет пропасть. Хотя былина эта могла создаться позднее. Мы должны рассматривать раньше других. (Эта одна из самых неустойчивых былин в русском эпосе). На первый взгляд, содержание былины как будто не вяжется с основной идеей, основной тенденцией русского эпоса. Мы видели, что главные герои Добрыня, Алеша. Илья - начинают свой путь героя с того, что едут в Киев, чтобы в лице Владимира служить Киеву и Руси. Мы видели, что в этом выражаются исторические стремления русского народа к единому централизованному государству. Но когда герой пребывает в Киев, происходит не то, что ожидалось. Вместо объединения сил

вокруг Владимира происходит глубокий разлад между Владимиром и богатырями. Наиболее острую форму этот разлад принимает в былине о бунте Ильи против Владимира. Эта былина вскрывает и причины разлада. Действие ее происходит на пиру. На пиру гости, как всегда, принадлежат к двум разным социальным группам. Здесь купцы и бояре с одной стороны, и богатыри с другой. Это гости князя Владимира, но между ними пропасть, которая непременно должна обнаружиться. На пиру сидят не равные гости, это былина подчеркивает. Владимир одаривает своих гостей золотом и серебром - князей и бояр. Илья не наделяется ничем.. Этим Владимир выражает свое пренебрежение к богатырю и княгиня Апраксия(или Евпраксия). Князь Владимир одаривает Илью шубой, что для него величайшее оскорбление. Это ничтожный дар по сравнению с земельными наделами и казной, которыми награждаются бояре. Илья не стремится ни к деньгам, ни к землям. Наоборот, он ненавидит богатство и неоднократно об этом говорит. Возможно, Илья оскорбляется тем, что шуба эта не русская, а татарская, что она худая, в ней ходить нельзя. Илья не может остаться равнодушным к оказывающему ему бесчестью и начинает проявлять свою богатырскую силу -начинает потешаться, издеваться над тем, что происходит (то передразнивает Владимира, то напивается, то ломает скамью, где сидят бояре и купцы.

В одном из вариантов Илья убивает плетью всех гостей. Владимир, спасается тем, что залезает за печку и закрывает себя шубой.

В другом варианте от слов и поступков Ильи Владимир приходит в ярость и приказывает вывести Илью, а иногда и казнить. Но не так легко Илью вывести. Он сбрасывает их и уходит сам. Илья вырывается и навсегда уходит из Киева. Настоящий смысл конфликта становится ясным только теперь.

Эпос эпохи образования централизованного русского государства 15-16 вв.

Создание централизованной монархии положившей конец раздробленности, соответствовала историческим стремлениям народа. Те, основные исторические задачи, которые составляли содержание эпоса — создание мощного централизованного государства, отстаивания своей национальной независимости, к 16 в. были разрешены.

В истории Руси наступает новая эпоха, она настанет и в развитии героического эпоса. С при-соединением к московской Руси последних княжеств (Псковское и Рязанское) — объединение русских княжеств было законченным этапом этого времени. Начинается новый этап в истории Руси - эпоха образования единого русского государства. С образованием государства нового типа старые былины, где пелось о победе киевского государства, общинно-родового строя, отошли в прошлое.

Эпоха эта чрезвычайно богата историческими событиями. На эту эпоху падает завоевание Казанского царства и борьба с Крымом, присоединение Сибири; русские ведут войну за овладение Балтийским морем, шведско-польской интервенцией.

В это время главным в эпосе является тема социальной борьбы. Эта тема находит выражение в обрисовке князя Владимира. Сюда относятся былины : «Вольга и Микула», «Сухман». «Данило Ловчанин». Правда, социальную борьбу мы видим и в былине «Бунт Ильи против Владимира». Но если в раннем русском эпосе социальная борьба - все же не основной предмет повествования, не ведущая идея. В эпосе же этого периода -социальная борьба уже ведущая идея всех былин эпоса. В этой связи русский героический эпос приобретает новый характер, новый стиль и ряд новых качеств. Он уже не столь монументален как прежде.

В эпосе нового времени мы уже видим не только эпического Владимира и идеальных героев, но и широкое отражение быта и классовых отношений. Мы видим людей всех сословий: князей, бояр, дворян, купцов, духовенство, служилых людей, крестьян, городских ремесленников. Крестьяне уже показаны во всем величии их труда, так создавался образ Микулы Селяниновича. В этот период завершается объединение былин в общерусский цикл. Центральными образами Киевских былин являются образы богатырей: Илья, Добрыни и Алеши.

Образ Ильи наиболее зрелое и наиболее совершенное создание русского эпоса. Образ Ильи возник позже чем образы Алеши и Добрыни. Но он сразу занимает главенствующее положение. Илья - богатырь идеальный. У него нет никаких недостатков, он движим патриотическим долгом - служению Киеву и Руси. Былины в своей совокупности дают биографию Ильи. Он не менее смел и удачлив, чем его младшие собратья Добрыня и Алеша, но к их порывистой смелости в образе Ильи присоединяется опытность и зрелость. Он всегда стар, изображается седым, с бородой. Но старость не может сломить его, могучей духовной и физической силы: в бою он страшен врагам, не щадит их. В то же время он честен и прямодушен, великодушен и добр. Все эти качества делают его наиболее любимым героем народа, в образ которого народ вложил самые лучшие свои черты.

Былины о «Волге и Микуле». Былина эта стоит особняком. Сюжета в этой былины практически нет. Крестьянство- создатель и носитель эпоса, но на всем протяжении развития эпоса мы не видели крестьянина. В этой же былине Микула — герой, земледелец, пахарь. В былине Микула противопоставлен Вольге - в этом смысл былины. Вольга изображается здесь как племянник Владимира. Он воин. Владимир жалует Вольгу тремя городами. Вольга едет в эти города собирать налоги. Он выезжает и по пути встречает Микулу Селяниновича, пахаря. (Оратай - пахарь, «орать»- пахать). В былине центральное место занимает картина пахоты Микулы. В образе Микулы возвеличен крестьянский труд, поэтизирован и поднят над воинским. Причем Микула распахивает не поле, а лес - целые деревья, это не обычная пахота.

Новгородские былины.

Новгород был единственной областью на Руси, которая имела самостоятельную эпическую традицию. Новгородские былины отличаются от Киевских по тематике. В них изображены не воинские подвиги, а жизнь в ее обычном течении. Сюжеты новгородских былин группируются вокруг двух образов- Садко и Василия Буслаева.

Былины о Садко по своей основе очень древние. О древности их говорят:

1. Не присутствие мотива сватовства;
2. Былина распадается на отдельные самостоятельные части, которые могут исполняться отдельно и вместе.

Былина о Садко- одна из лучших в русском эпосе. Белинский считал ее одной из жемчужин русской народной поэзии.

Образ Садко - бедного гусяря –музыканта, который одерживает победу над купцами Новгорода и над соблазнами сказочного подводного царства - глубоко поучителен и историчен, принадлежит к самым ярким образам русской народной поэзии. Известны сюжеты о Садко:

1. Садко - богатый гость;
2. Спор Садко с Великим Новгородом.
3. Садко в подводном царстве.

Сюжет первого рассказа: Садко, бедный гусяря, оскорбленный тем, что его перестали звать для игры на богатых пирах, идет играть на Ильмень озеро. Эту игру подслушивает водяной царь и награждает его за нее: он учит его выловить в озере рыбку с золотыми перьями, учит побиться об заклад с Новгородскими купцами, что он поймает такую рыбу. Садко вылавливает такую рыбку, выигрывает лавки с товарами и становится богатым купцом.

1) Разбогатева, Садко вторично бьется об заклад с новгородскими купцами. Он берется скупить все новгородские товары. Это ему в некоторых вариантах удается, но в большинстве случаев он терпит поражение. В одних случаях у него оказывается огромное количество товара.

2) С накопленными товарами Садко отправляется в море торговать. Морской царь останавливает его корабли и требует его к себе. На морском дне Садко потешает морского царя своей игрой на гусярях. Морской царь пляшет. Чтобы наградить Садко за игру, он

предлагает ему выбрать невесту. Садко выбирает девушку – чернавушку, засыпает и проснувшись видит себя на берегу Волхова: сюда же приплывают его корабли. Характер былины о Садко двойственный. Здесь много сказочного, фантастического, сказочного, фантастика связана с образом моря (Садко чудесным образом вознаграждается, морской царь дарит ему золотых рыбок). Но все же реальный мир одерживает победу - над мифологическим миром. Этот морской мир сказочно прекрасен, но как реальность он уже не возможен.

В былине опоэтизирована обычная реальная жизнь. Садко предпочитает ее всем красотам подводного царства. **Белинский определил основную идею былины: «Она есть поэтическая апофеоза Новгорода, как торговой общины».** Особенно ярко это идея выражена в былине о споре Садко с Великим Новгородом. То, что победителем в споре оказывается Новгород — символично. Такой вариант мог возникнуть в торговом Новгороде, где торговля основной источник богатства Новгорода. Во втором варианте — та, где победителем оказывается Садко — возникла позже, в тот период, когда в эпосе стали играть социальные мотивы. Здесь смыслы победы в том, что гусляр победил богатейших купцов Новгорода.

Былины о Василии Буслаевиче.

Сохранились две былины о Василии Буслаевиче — о его бунте против Новгорода и о его смерти. Основным содержанием этих былин служит социальная борьба. Былины о Василии Буслаевиче - чисто Новгородские. После пира Василий приходит домой с кручиной и рассказывает все матери Амелфе Тимофеевне. Для спасения и утешения сына она сажает его в «клеточку железную». На другой день начинается бой. Василий Буслаевич спит богатырским сном, но его будит девушка- чернавка. Он хватает ось или дубину и, начинает, уничтожать всех направо и налево. Видя, что Василий одерживает победу, новгородские правители обращаются к его матери, чтобы унять его. Она бережно обращается к сыну. Василий взят врасплох: он не оказывает ей сопротивления, и мать уводит его домой. И хотя внешне Василий Буслаевич уничтожил всех своих врагов, победил их, но победа не доведена до конца. Враг побежден, но не уничтожен.

Вторая былина - об отъезде Василия Буслаевича из Новгорода в Иерусалим и о его смерти. Таким образом, былина эта сложена из двух былин:

1. о разбойничьих победах Василия Буслаевича над новгородцами.
2. о его поездках по святым местам помодиться.

Так два новгородских героя - Садко и Василий Буслаевич занимают два разных этапа в развитии русского эпоса. Былины о Василии Буслаевиче имеют социальную направленность.

Василий Буслаевич – герой Новгородской земли, былины о нем имеют общерусский характер.

Во второй былине Василий Буслаевич едет по святым местам. Цель поездки Василия Буслаевича — традиционная покаянная поездка в Иерусалим, столь обычная в древнем быту. Но для Василия Буслаевича поездка - это предлог. Смирение это мнимое. Два приключения составляют главное содержание былины:

- 1) встреча с мертвой головой (или черепом);
- 2) наезд на камень.

Василий Буслаевич у подножия горы находит череп и презрительно пинает ногой. И этим высказывает полное пренебрежение смерти. Череп предрекает Василию смерть.

Образ Василия Буслаевича - более сложный, чем образы других героев. Если в героях иных былин преобладает какая-то одна черта, то Василий Буслаевич - это более противоположный характер.

Василий побежден не потому, что он не прав. В своей борьбе он прав и народ на его стороне. Мы не раз видели, что эпос опережает историю, что он выражает стремления народа, выражает направление народной мысли и смотрит в будущее. Былина о Василии Буслаевиче отражает смутные проблески сознания того, что старый мир со всеми его

порядками и со всеми его предрассудками должен быть разрушен. Таким разрушителем и является Василий Буслаевич.

Поэтика былин.

Былины обладают сложной и развитой художественной системой.

Построение былин подчинено определенным строгим правилам. Былина начинается с запева. Например, из былины «Соловей Будимирович» из сборника К. Данилова:

Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота окиян- море,
Широко раздолье по всей земле,
Глубоки омуты днепровские.

Запев не связан с содержанием былин. Он имеет определенную цель — ввести слушателя в атмосферу происходящего. Как правило, **былина начинается с зачина.** **Зачин** - это обычно изображение пира у князя или изображение детства героя. **За зачином следует завязка действия,** что тоже происходит на пиру у князя Владимира. Например, былина «Добрыня и Василий Казимирович начинается с такой картины:

А Владимир князь да стольне - киевской,
Заводил почестен пир да и пированьице,
На многих князей да на всих бояров,
На всих сильных русских могучих на богатырей,
Ай на славных поляниц да на удалых.
(Гильфердинг)

Вторым типом зачина — завязки (у Лазутина) является описание выезда богатыря. Например, в Киев выезжает Илья Муромец из Муром, из Рязани Добрыня Никитич, из Ростова Алеша Попович, из Галича Дюк Степанович и т.д.

Третий тип зачина - завязки изображение наезда врагов на русскую землю.

После зачина - завязки - развитие действия (повествование). Действие, получив завязку в зачине, развивается, конфликт обостряется. Действие в былине развивается очень напряженно и динамично. Здесь событие следует один за другим. Но повествование очень плавное и величавое.

Сказители обычно пользуются так называемым приемом замедления или ретардацией.

Прием этот состоит в:

1. **Употребление троекратных повторов.** Действие происходит трижды (редко — два раза). Основное назначение повторов — отчетливее выразить особенно важную для былины мысль, акцентировать внимание на слушателей на каких-нибудь значительных эпизодах, поступках героя. Напр. в былине «Илья Муромец и Калин-царь» во главе с Самсоном Самойловичем выступить в защиту кн. Владимира. В то время, когда над родиной опасность, И.Муромец забывает личную обиду на кн. Владимира. Трижды обращается он к богатырям с призывом защищать родину.
2. **Употребление «общих мест».** Это описание, устойчивые словесные формулы, которые могут без изменения переходить из одной былины в другую. Наиболее часто «общие места» употребляются при изображении вражеской силы, описании сражения богатыря с врагами и т.д. Прием замедления — обилие в былинах описания, всех предметов, которые встречаются на пути героя.

Кульминацией действия является поединок богатыря с врагом.

Когда повествование достигает наивысшего напряжения, наступает Кульминация.

За кульминацией следует Развязка, или Исход. Здесь изображаются плоды победы богатыря. Распространенным является исход, в котором воздавалась слава русского богатыря.

Заканчивает былинку Концовка.

Концовка, как и Запев не связана с содержанием былины. Это обычно вывод, заключение из всего содержания былины: «А то старина, то и деяние!»

Стиль былины, язык всегда направлен на возможно большую точность описания. Поэтому в былинах редко употребляется метафора. Самым распространенным является прямое и отрицательное **употребление эпитетов**. Эпитетами должны как можно точнее характеризоваться природа, все, что окружает человека, его основные неизменные свойства.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Каковы былины о борьбе героя с чудовищами?
2. Кто герой новгородских былин?
3. Каковы особенности поэтики былин?

ЛЕКЦИЯ №10

ТЕМА : ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ КАКИ ЖАНР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.

ПЛАН.

1. Происхождение жанра исторической песни, ее отличия от былины.
2. Основные этапы в развитии исторической песни.
3. Ранние исторические песни(13-14вв.)
4. Исторические песни позднего происхождения.
5. Поэтика исторической песни.

Опорная лексика: былина и историческая песня, отличия, происхождение жанра, тематика, образы, вымысел, историческая действительность.

ЛИТЕРАТУРА :

1. Исторические песни XIII-XV вв. М.Л.1960.
2. С. Г.Лазутин. Поэтика русского фольклора. М. 1989.
3. С. Г.Лазутин. Русские народные песни. М.,1965.
4. Исторические песни. Сборник.

Исторические песни - это следующий после былин в развитии песенных жанров русского фольклора. Историческую песню многое роднит с былиною. Она опирается на уже достигнутое, но и вместе с тем отталкивается от былин. Историческая песня - это песня о конкретных событиях истории и определенных исторических лицах. Это не значит, что историческую песню можно считать-историческим документом. Песня- это художественное произведение. Исторической песне в ряду фольклорных жанров больше подходит определение исторической памяти народа.

Историческая песня раскрывает историческое сознание, народа, его национальное самосознание. Она выражает отношение народа к историческому прошлому, оценивает его отдельные события.

Историческая песня - это своеобразная историческая беллетристика и поэзия русского народа. «Русская песня - русская история »(А.М. Горький). Чернышевский измерял ценность фольклора значительностью исторических процессов и событий в жизни данного народа.

История русского народа в песне- это история одного из самых многочисленных, сильных и свободолюбивых народов мира. В то же время это не значит, что историческую песню можно считать историческим документом. **Ценность песни не** измеряется точностью ее совпадений с исторической действительностью. Даже в случаях творческого переосмысления событий она ценна правдой вековых идеалов, которые вырабатываются народным сознанием в длительной борьбе за свои национальные и классовые интересы.

Историческая песня один из наиболее идеологически насыщенных, политически заостренных жанров устного народного творчества. В ней кристаллизировались следы народных чаяний и ожиданий различных эпох.

Исторические песни возникли на рубеже XIII-XIV веков. В чем причина появления нового жанра, когда былины существовали? Былины к этой эпохе в основных своих чертах уже сложились. В них могли возникать новые сюжеты, но сам принцип изображения действительности оставался неизменным. Новая эпоха татаро-монгольского ига требовала новых, более конкретных форм изображения. От былины историческая песня отличается почти полным отсутствием фантастики, иными приемами типизации образов, иным ритмическим строем.

И былина и историческая песня в народе называется одинаково — старина, старинка.

Былина — жанр, выдвинутый жизнью в X-XII веках, не могла удовлетворять художественным запросам народа в новых условиях.

Былина ярко показывала величие и мощь усилий народа в борьбе за построение Киевского государства. Отсюда её героический пафос, её романтика, пронизывающая образы героев Киевских народных богатырей.

Романтизм былин выражал веру народа в свои силы, будущее. Однако трактовка исторических судеб народа в былине еще далека от исторической конкретности. Былина еще не имеет исторически индивидуального лица и конкретного сюжета, которая изображала бы именно данное событие с его результатами и оценкой. Событие здесь расплывается в общих сюжетных темах и эпизодах, свойственных всякой былине; поручение на пиру, сборы в поход, боевая встреча с соперником, описание бранного убранства и т. д.

Нет еще четко очерченного исторического героя Богатыри выражают лишь общие черты и свойства русского характера.

Историческая песня определила новый этап в движении фольклора к реализму разработала новые, более глубокие требования исторической правды.

Вместо могучих патриотических подвигов — в центре песни — точные факты взятия Казани, тверское восстание; вместо обобщенных былинных богатырей конкретные исторические личности -Иван Грозный, Ермак, Степан Разин, Пугачев.

В художественном оформлении исторической песни использован опыт и другого жанра той поры - лирической песни, безусловно бытовавшей в устном исполнении до появления исторической песни. Именно от лирики историческая песня воспринимает психологическую содержательность человеческих образов, лирическую окрашенность чувств и переживаний, которых не знает былина.

Первыми историческими песнями были «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан Дудентьевич»(13 -14 в.). Эти песни являются переходными от былин к историческим песням. В них много былинных черт вымысла и вместе с тем в них появляются черты достоверности.

Песня «Авдотья Рязаночка» отразила конкретный факт- разорения Рязани Батыем в 1237г. В песне отражается один драматический события- эпизод –разорение города и увод в плен русских людей.

В качестве героини, восстанавливающей Рязань - простая крестьянка. Авдотья Рязаночка отправляется в чужую землю, чтобы выручить из плена своих родных. Она преодолевает «3 великие заставы», благодаря своей смелости, настойчивости, сообразительности. Сам ход событий несет явно вымышленный, фантастический характер. Эта песня во многом напоминает былину и сказку. Авдотья Рязаночка - одна из тех мудрых женщин. Пораженной ее мудростью хан Бахмет разрешает ей увести с собой весь полон. Вместе с тем образ Авдотьи Рязаночки - это первая попытка создать народный женский образ в конкретных обстоятельствах.

Песня о Щелкане связана с восстанием 1327 г. в Твери. Главный герой песни Щелкан имеет прототипа - татарский хан Чолхан. Песенному хану Азвяку соответствует хан

Узбек. Факт точности в песне отсутствует. Само восстание в ней не изображено. Татарский хан Азвяк изображен как полновластный хозяин покоренных им русских земель. Русскими городами он распоряжается как со своим имуществом, раздает их всех родственникам. Не досталось только города любимому шурину» Щелкану, последний был в отъезде, дань собирал. Картина сбора дани выразительно рисует жестокость завоевателей:

С князей брали по сту рублѣв,
С бояр - по пятидесят,
С крестьян - по пяти рублев,
У которого денег нет,
У того дитя возьмет,
У кого дитя нет,
У того жену возьмет,
У кого жены нет,
Того самого головой возьмет.

Так собирал дань Щелкан, чтобы получить в управление «Тверь старую, Тверь богатую». Он, по требованию хана Азвяка, зарезал собственного сына и выпил чашу его крови. В Твери он тоже начинает бесчинствовать. Тверичане восстают и расправляются с врагом. В действительности восстание тверичан было подавлено татарами. Чол –хан или Шевкал, сын Дедени, наместник Твери, назначенный ханом Большой Орды Азвяком. Шевкал был не шурином, а двоюродным братом Азвяка(Узбека). Само восстание в песни здесь не изображено. Гибель Щелкана дана по- былинному. Былину напоминает и благополучная развязка.

Историзм песни о Щелкане Дудентьевиче не в фактической точности, а в том, что за вымышленными образами встает реальная действительность. Сам вымысел достоверен и не противоречит исторической правде.

Отличие от былины и в изображении врага: Щелкан - это не чудовище, а обычный человек. Песни об Авдотье Рязаночке и Щелкане Дудентьевиче хотя и следуют традициям эпоса, прокладывают новые пути в развитии песенных жанров.

Окончательное формирование жанра происходит в 18 веке. Увеличивается количество сюжетов, расширяется тематика. **Наиболее значительными песнями 18 в. являются песни об Иване Грозном и Ермаке.**

Крупнейшие исторические события 18 века: борьба Ивана Грозного с боярством. Личность царя привлекла особое внимание народа. Иван Грозный является действительным лицом в 3-х песнях: «Взятие Казани», «Кострюк» и «Гнев Ивана Грозного на сына».

«Взятие Казани» - в основе исторический факт - взятие Казани Иваном 4 (Грозный) в 1552 г.. путем подкопа и взрыва городских стен. В песне изображен один эпизод многолетней осады города - взрыв городских стен. Основная идея состоит в раскрытии конфликта между царем и пушкарем.

В этой песне впервые изображается реальный факт во всей ее конкретности. Но эта песня показывает те трудности, которые стояли перед новым жанром: здесь нет той масштабности, которая есть в эпосе. Образы героев очень бледны.

Зародышем цикла была песня об Иване Грозном.

Образ царя дается в разных песнях в разных аспектах. В песне "Кострюк" Иван Грозный изображается как справедливый и демократичный царь.

Сюжет песни полностью вымышленный. Повествуется здесь о поединке между народом и Кострюком. В основе ее реальный факт: женитьба Ивана Грозного на кабардинской княжне Марии Темрюковне в 1565 г. и казнь ее брата Мастрюка в 1571г.

На свадебном пиру шурином Грозного вызывает на кулачный бой московских борцов, хвастает, что борцов он на ладонь посадит, а другой придавит. Но он был посрамлен простым русским человеком, детиной деревенской, «Хроменьким Потаней»:

Воздымал выше головы своей,
Опустил во сыру землю;
Мастрюк без памяти лежит,
Не слышал как платье сняли.
Со стыду и сорому
Окарачках под крылец ползет ...
(Путилов, стр.84.).

На упреки царицы, что деревенский детина надругался над ее братом, царь замечает:
Гой еси ты царица во Москве,
Да ты Марья Темрюковна!
А не то у меня честь в Москве,
Что татары - то борются,
То –то честь в Москве
Что русак тешится!
(К.Данилов№5)

Песня «Кострюк» вырастает на почве действительной, здесь дана определенная эпоха, но главное в песне не факт соответствия, а то, что песня возникла как отклик на крах татаро-монгольского ига. Стиль песни пародирует героические былины.

В песне «Гнев Ивана Грозного на сына», царь предстает перед нами в других красках. Здесь характер его сложный и противоречивый, как и сам факт убийства Иваном Грозным своего сына.

В действительности это не так Иван Грозный никогда не пытался казнить своего младшего сына Федора, как это изображается в песне, но на самом деле убил своего старшего сына Ивана. Большинство исследователей считают, что эта песня отразила реальный факт убийства Грозного сына и 1581. И если это так, то в ней не могли присутствовать ни мать Федора Анастасия Романовна (первая жена И.Г), ни Малюта Скуратов, задолго до этого события умершие. Песня не имеет никакого отношения к нему. Сюжет песни целиком вымышленный.

На пиру Иван Грозный хвастает, что ему удалось вывести измену в Пскове Новгороде. Царю доносят, что измену задумал царевич. Царь в гневе, приказывает казнить царевича, на что соглашается Малюта Скуратов, но царевича спасает боярин Никита Романович, брат Анастасии Романовны. Царь скорбит, но Никита Романович сообщает о спасении царевича.

Песня является откликом на покорение Новгорода и на пытки и казни в Москве. То что в песне царевич сделался защитником Новгородцев -это осуждение действий царя.

Песня эта напоминает былинку, но в отличие от былины действие развивается вокруг не одного героя, а вокруг трех. Образ Ивана Грозного в песне большое достижение: впервые изображается сложный, противоречивый характер. В русском фольклоре это одна из попыток изобразить сложный человеческий характер в развитии.

К XVI веку относятся песни о Ермаке. В них уделяется большое внимание творцу истории - народу. Это Ермак во главе народа покоряет Сибирь, это Ермак, а не Грозный, берет Казань и Астрахань (в действительности не так). Набеги Ермака на турок, разбойничьи походы, это пограничная служба, та же застава богатырская, не только Ермак показан в песне как борец за родину, но и как представитель возмущенных низов. Существует одна песня, где рассказывается о покорении Ермаком Сибири.

Исторические песни XVII века отражали бурные события Смутного времени.

Для исторической песни характерна политическая окраска. Они были злободневными откликами на события. По форме эти песни все больше отходят от эпоса. Для них характерно быстрое развитие действия, динамизм, краткость. Широкое распространение получил прием введения прямой речи в разговор героев. **Лучшим образцом песен является цикл песен о Степане Разине. Этих песен до нас дошло не много. Причина — запрет исполнения.** А.С Пушкин назвал Разина «самым поэтическим лицом, в русской

истории» и народные песни проникнуты теплым отношением к Разину. **В песнях о Разине народная историческая песня достигла своего наивысшего совершенства. В образ Степана Разина народ вложил свои лучшие чаяния и надежды. Это излюбленный герой русской исторической, песни, стянувший к себе к XX в. до 60 сюжетов.** Песни о Разине сохранились в самых различных краях страны: на Дону, Урале, Поволжье, на Севере и в Сибири. В Разинском цикле народ поёт непосредственно о себе. Разин- его плоть и кровь, лучший выразитель его дум, талантливый руководитель восставших масс.

Песни о Разине являются своеобразной летописью движения Разина, а также содержат лирику поэтической биографии атамана; в самом начале движения когда Разин после «думушки» с «голытьбою» ведет её гулять «на сине море» во время его походов по Волге и в период расправы правительства с самим Разиным и его товарищами.

Образ Разина в песнях поэтизируется и возвышается. Он наделён необыкновенными способностями и чудесными свойствами, которые делают его неуязвимым для пуль и ядер правительственных войск, он видит на расстоянии (И вы порошу не теряйте и снарядов не ломайте, меня пушечка не тронет, меня ядрышко не возьмет).

В образе Степана Разина песня собрала богатство черт русского национального характера. Всеми действиями Разина руководит его горячая любовь к народу, Родине. Поэтизация образа Разина сказала, и в том, что народ создал, песню, которая приписывалась самому Разину и была как бы его завещанием («Схороните меня, братья, промеж трех дорог»).

Стилистически песни о Разине отличаются от других исторических песен.

Им присуща повышенная эмоциональность и лиризм. Особенно это относится к донским казачьим песням гибели Разина. Песни о Разине близки к донским казачьим песням.

Разинский цикл включает в себя разбойничьи песни, которые были созданы о Разине. В центре событий песен восставших крестьян оказывается вольный «разбойник». Песня с большой художественной силой и убедительностью выражает идеологию крестьянина. Разинский цикл- это вершина в развитии жанра исторической песни.

С ХУ111 в. историческая песня вступает в новый этап своего развития. Историческая жизнь русского народа протекает теперь в новых условиях. **Исторические песни 18 в.** посвящены многочисленным походам России. В это время складывается новый тип исторической песни - солдатская песня.

В этих песнях дается конкретное изображение военных событий - от Полтавской битвы до похода Суворова. Большое место в песнях 18 в. занимает образ Петра 1, который изображается как идеальный царь, демократический и справедливый.

В песне «Петр 1 и драгун» рассказывается, о том, как царю захотелось побороться. Он вызывает бояр, но «князья- бояре испугались, по палатушкам разбежались». Вызвался простой солдат, который побеждает царя и с тревогой ждет царского гнева. Но царь благодарит солдата. Образ Петра1 перекликается с образом Грозного и многое заимствует у него. Плачи по Петру очень похожи на плачи о Грозном.

Самым значительным явлением исторических песен являются пугачевский цикл. Песен о Пугачеве до нас дошло еще меньше. Причина -запрет исполнения.

Песни о Пугачеве исполнялись не по всей России, а в районах восстания.(1773-75г.г). В исторических песнях Пугачев, как и Разин, оказывается вождем «голытьбы», смелым защитником народных интересов перед графом Паниным, во время допросов и т д.

Песни о Пугачеве складывались и в рабочей, и в крестьянской среде. Например, в песне «Уж ты ворон сизокрылый» рисуются образы, раскрывающие участие народа в движении. Девушка говорит о своем милом как активном стороннике восстания:

Не пьет милый, не гуляет,

Медны трубы выливает

Емельяну помогает.

В Разинском цикле нет прямого раскрытия цели восстания. Все ограничивается картиной расправы с воеводами и страстным призывом к «волюшке, воле вольной». Здесь же перед нами раскрываются некоторые черты восстания:

Мы дворян - господ на веревочки,
Мы дьячков да ярыг на ошейнички,
Мы заводчиков на березоньки,
А честных крестьян на волю вольную.

Образ Пугачева более реалистичен, чем Разина. В нем нет никаких сверх естественных сил. Но и Пугачев возвышается в народном изображении. Например, песня «Пугачев и Панин».

Пугачеву свойственно в песне чувство собственного достоинства, это непоколебимый, смелый человек. Песня - рисует сцену допроса гр. Паниным Пугачева:

Судил тут граф Панин вора Пугачева,
Скажи, скажи, Пугаченька, Емельян Иванович,
Много ли перевешал князей и бояр?

Пугачев гордо и независимо отвечает:

«Перевешал вашей братьи семьсот семь тысяч.
Спасибо тебе, Панин, что ты не попался,
Я бы чину - то прибавил спину- то поправил,
На твою- то бы на шею варовинны вожжи,
За твою - то бы услугу повыше подвесил.

Многие песни о Разине впоследствии были переадресованы Пугачеву например песня, «Песня о сынке Разина». Песни о Пугачеве по своей форме, приближаются к лирическим. После создания цикла о Пугачеве историческая песня идет как бы на спад.

В XIX в. еще создается много песен, и в них находят отражение события вплоть до русско-турецкой войны (1877-1878г.). Но художественные достоинства этих песен уже в сравнение не идут.

Наиболее значительным в жанре исторических песен XIX в. является цикл песен о войне 1812г. Эти песни напоминают солдатские исторические песни ХУ1П в. по своей строевой ритмике, стилю. Любимыми героями этого цикла стали Кутузов и генерал из казаков Платов, которые противопоставлены царю Александру

ЭПИТЕТЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ

Как известно, в историко -песенном фольклоре на смену былинам пришли исторические песни. Некоторые былинные эпитеты встречаются и в исторических песнях. Особенно много традиционных былинных эпитетов находим в исторических песнях записанных в XIX в. На севере, где в это время была еще очень живой былинная традиция , былинный поэтический стиль. Например «Гнев Иван Грозного на сына» (записанный в1850г. в Олонецкой губернии). В этой песне отмечаем такие традиционные эпитеты; «красное солнышко», почестный пир, купцы богатые, поленицы удалые, сильные могучие богатыри, золотая казна, добрый конь, молодая жена, столы дубовые, напитки медвяные, белы руки, голова буйная, златы перстни, дружина хоробрая; «Кастрюк» (1860г.Олонецкой губернии): земля русская, сила богатырская, поле чистое, луга зеленые, татарин поганый.

Вместе с тем, следует, отметить, что в исторической песне традиционных эпитетов значительно меньше, чем в былинах.

Уже в исторической песне XIII-XV в.в отдельные слова мы можем встретить и с традиционными эпитетами и без. Здесь встречаются не только общие эпитеты, но и конкретные определения. Итак, эпитеты исторических песен -это уже новый этап (по сравнению с былинами). Напр. белые руки –руки, зеленые сад –сад, добрый молодец – молодец и т.д.

Главный художественный принцип исторической песни - не идеализация (как в былинах), а наибольшая жизненная конкретизация (историческая, социальная, бытовая, географическая).

Это накладывает отпечаток на весь поэтический стиль исторических песен. В исторической песне на протяжении всего периода развития жанра происходит постепенная перестройка системы эпитетов, устраняются эпитеты слишком общие шаблонные и появление новых, дающих явленную образу или предмету более - определенную и жизненно достоверную историческую, социальную, бытовую иди

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ :

1. В чем отличие былины от исторической песни?
2. Назовите признаки исторической песни?
3. Кто герои исторических песен?

ЛЕКЦИЯ №П

ТЕМА : ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ КАК ЖАНР РУССКОГО ФОЛЬКЛОР

ПЛАН:

1. Определение жанра. История изучения.
2. Классификация, идейно-тематическое содержание.
3. Герой лирических песен. Поэтика песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека

Опорная лексика: чувства, переживания, образы, метафора, символика, эпитеты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Поэзия крестьянских праздников. Л. 1970.
2. Колпакова И.И. Русские народные бытовые песни. М.Л.1962.
3. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия. Составитель А.Горелов. Л.1984.
4. Лазутин С.Г. Русские народные песни. М.,1970.
5. Земцовский И.И. Русские протяжные песни. Л. 1970.
6. Песни русских рабочих (18-19вв.).М.Л.1962.
7. С.Г.Лазутин. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. М. 1990.

Самым трудным является уяснение смысла и назначения лирической песни в народном быту. Недостаточно понять, что лирика выражает отношение к тем или иным жизненным явлениям, передает определенные мысли, чувства и настроения. Это свойство искусства вообще и любой лирики, фольклорной и литературной. У народных лирических песен особенная функция. Эти песни выражают эмоции, важные для самочувствия и самосознания певца и его слушателей, пение приобщает певца и слушателей к такому душевному волнению, результатом которого должно стать усвоение этических ценностей. Что это означает, можно судить по песне "Не одна во поле дороженька пролегала". В ней указанное свойство народных лирических песен выступает со всей очевидностью.

Ах, не одна-то, не одна,

Эх, во поле дороженька, эх, одна пролегала!

Ах, заростала та дорожка,

Эх, ельничком да березнячком, эх, горьким частым осинничком!

Ах, что нельзя-то нельзя,

Эх, к любушке, сударушке, эх, нельзя в гостя молодцу ехать!

Ах, ты прости, прощай,

Эх, мил сердечный друг, эх, прощай, будь здорова.

Ах, коли лучше меня найдешь,
Эх, меня доброва молодца, эх, меня позабудешь..
Ах, коли хуже меня найдешь,
Эх, меня доброва молодца, эх, меня воспомянешь.
Ах, меня ты воспомянешь,
Эх, горючими слезами, эх, запла...ты заплачешь.

Смысл песни сосредоточен в последних стихах. В них выражено отношение к воспроизведенной жизненной ситуации- расставанию, неудачной любви. Поется о том, что разлука может оказаться

роковой (будет поздно). Это не наставительность, не дидактика, а просто приметы возможной драмы. При этом интонационно-мелодические средства песенной речи сами становятся выражением живого волнения: тут важен ритм, тон, звуки, междометия и пр. Певец поет, выражая в песне свои чувства, и в то же время будит сходные чувства у слушателей. Как это происходит, рассказал И.С.Тургенев в "Певцах".

Народные лирические песни внушают бережное отношение к чувствам, учат понимать чувства, делают человека совестливым, делают для непонятной печаль и сердечную тоску других - словом, внушают этические ценности. Для этого в лирическая песня и воспроизводит разные жизненные ситуации.

Непосредственное наблюдение над тем, **как поют лирические песни**, привело к выводу: народный певец "сказывает песню", т.е., столько же ее поет, сколько и говорит". Очень точно эту же мысль выразил Л.В.Луначарский: "...песня есть человеческая речь, но с гораздо большим рельефом, приподнятостью". Народная лирическая песня разделяет общее назначение человеческой речи.

Чтобы лирическая песня могла выполнять свое назначение- приобщить людей к высокому строю чувств и переживаний, при том так, чтобы каждый мог принять их за свои чувства, она должна была найти особенный поэтический строй, стиль и язык, которые позволили прилагать песенное содержание к чувствам многих людей. Жизненные ситуации, воспроизводимые в лирических песнях, раскрываются обобщенно и часто иносказательно. Последняя черта в особенности важно: иносказание предполагает множественность толкований. Это- то и важно для лирической песни, прилагаемой к чувствам и переживаниям огромной массы людей.

В песне о дороженьке образ дороги, заросшей "горьким, частым осинничком", что нельзя пройти-проехать к любушке, - иносказание, привычное для всех народных лирических песен. Это иносказание понимали без объяснений в стародавнем быту. У лирических песен есть своя система олицетворений, символов, метафор, иносказательная система. Освоение народных лирических песен предполагает знание этой системы. В наиболее полном и упорядоченном виде, хотя и кратко, она характеризуется в книге Н.П.Колпаковой в книге "Русская народная бытовая песня".

Существует несколько типов **классификаций лирических песен**: тематико-образные, географические(регионально -областные), музыкально-интонационные, социально-сословные. Каждая классификация по-своему выделяет в песне сообразно социально-классовой, сословно групповой даже профессиональной характеристики песен (крестьянские, бурлацкие, разбойничьи, ямщицкие, рабочие и др.) при всем том есть у лирических песен общие свойства, присущие всем их видам. Одно из них особенно важно для песенного лирического фольклора. Оно названо Пушкиным:

"То разгулье удалое, То сердечная тоска".

Внешние приметы художественного стиля лирических песен многократно характеризовались в научной литературе. С трудом постигается функциональная роль

всей этой стилистической системы с ее "общими местами" и с привычными поэтическими ассоциациями и внутренними связями.

Контрольные вопросы:

1. В чем состоит жанровая специфика лирических песен?
2. Как связана не обрядовая лирика с обрядовой?
3. Каков круг жизненных тем, охваченных лирическими песнями?
4. Какие существуют классификации лирических песен?
5. Какими средствами пользуется лирическая песня в передаче содержания?
6. Какие средства психологического изображения известны лирической песне?

ЛЕКЦИЯ №12

Тема: Частушка как жанр русского фольклора.

ПЛАН

1. Происхождение жанра **частушка**.
2. Жанровая и тематическая классификация. Циклы частушек.
3. Поэтика частушки.

Опорная лексика: происхождение, тематика, попевки, Семеновна, двестишья, четырехстишья, плясовые припевки.

Литература.

1. Русские народные песни М. 1957
2. Лазутин Г.С. Русская частушка. Воронеж, 1960.
3. Русские частушки. Сборник. М. 1956.

Возникшие во второй половине 19 века частушки ознаменовали своим появлением резкую перемену в быту патриархальной России. Втянутые в общее историческое движение деревня и город создали неизвестный прежде фольклору тип короткой (двух и четырех строчной) припевки с отчетливо выраженной установкой на публичное исполнение. В припевках- частушках народ обнаружил особенную чуткость к общественному суду и мнению, и сама частушка возникла вследствие потребности отозваться на новизну, которая неумолимо разрушала старинный уклад жизни. Во второй половине 19 века песенный репертуар деревни, не говоря уже о городах и поселках, все сильнее пополнялся песнями литературного склада.

Частушка завоевала место в фольклоре сразу, так как всем строем отвечала новым чувствам людей, смотревших на жизнь отцов и дедов как на уходящую в прошлое старину. Писатель 19 века Г.И. Успенский, превосходный знаток деревенского быта связал темы, образы частушек с "новостями" в Российской жизни. Термин "частушка", т.е. "куплет" ввел Успенский.

Частушка сочетает в себе давние образно- стилистические традиции с новыми эстетическими принципами образности и стихосложения, типичными для профессиональной книжной поэзии. На частушки смотрели сначала как на временное явление. Но шли десятилетия, а частушка обнаружила необычайную жизнеспособность и сформировала свои собственные традиции. Среди частушек сложилось несколько разновидностей. Первый и самый распространенный тип - **лирические попевки** по словам Н.П. Колпаковой, это «четверостишья, каждая из которых представляет собой художественно- законченную, замкнутую в себе песенную миниатюру на бытовую семейную или любовную тему, -миниатюру полную лирических красок, образности и экспрессии. Диапазон чувств и мыслей, выражаемых частушкой этого типа, очень широк. Среди них встречаются попевки - повествования, попевки - размышления, попевки - высказывания. Поэтика лирических

попевок сложилась на основе трансформации образности и приемов лирики и приемов протяжных песен. Отсюда прямые совпадения в образах. «Во поле береза стояла».

Второй тип частушек - плясовые припевки: Частушки этого типа обладают особенной структурой, соответствующей ритму пляски. Смысл плясовых частушек почти всегда юмористический:

Игрок устал -
Запинаться стал.
Принесите молока
Напоите игрока.

Третий тип частушек - двухстрочные «страдания», рифмованные двустопиши особой интимно -лирической насыщенности. Их эмоциональная специфика - в глубоко личном тоне. Среди страданий много таких, которые вышучивают смешную сторону любовных историй и отношений.

Заразительные глазки
У моей шельмы - милашки.

Ой, маменька, придет Митя,
Его чаем напоите.

Четвертый тип частушек - так называемая "Семеновна", получившая название вследствие частого обыгрывания имени лирической героини:

Как Семеновна сидит на солнышке,
Делать нечего, грызет подсолнышки.

У "Семеновны" особый напев, и ее склад заметно отличается от других типов частушек. Возникла она позднее других чипов частушек, в 20-30 годы XX века.

Следующий цикл частушек "Яблочко" возник в 20-30 годы с политически злободневной тематикой.

Разновидностью лирических попевок являются "нескладухи" или "нескладицы" - пародии на неумелое пение и просто частушки с нарочитой утратой смысла, допускаемого в юмористических целях:

Я с высокого забора
Прямо в воду упаду,
Ну, кому какое дело,
Куда брызги полетят.

Изучение частушки предполагает умение анализировать ее поэтический строй.

Контрольные вопросы:

1. Когда возникли частушки и что характеризует их жанр?
2. Какие существуют разновидности частушек?
3. На какие жизненные темы сложены частушки?
4. Какие приемы свойственны частушке?

ЛЕКЦИЯ № 13

ТЕМА : НАРОДНЫЙ ТЕАТР.

ПЛАН:

1. Народная драма как жанр русского фольклора. Происхождение, виды.
2. Кукольный театр. Балаган. Вертеп. Раек. Петрушка.

Опорная лексика : драма, театр, раек, балаган, вертеп, происхождение, скоморохи, "ЦарьМаксимилиан", "Лодка".

ЛИТЕРАТУРА

1. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М. 1976.
2. Саушкина Н-И.. Русская устная народная драма. Пособие. М., 1998.
3. Савушкина Н.И. Русская народная драма. Художественное своеобразие. М. 1988.

Элементы действия игры, о которых говорилось в связи с обрядностью самостоятельного значения приобретают в **народной драме** элементы магии заклинаний в ней отсутствуют элементы народной драмы встречаются почти по всех жанрах фольклора. Особенно отчетливы они в игровых и хороводных песнях и в обрядовом фольклоре. (ср. термины играть песню, играть свадьбу), а также в переменном пении частушек под пляс (см. Частушки). В **драме** действие равнозначно исполняемому тексту.

Народная драма делится на кукольный театр и театр, разыгрываемый людьми. И тот и другой вид драмы характеризуются тем, что они являются явно выраженной классовой сатирой.

Кукольный театр был трех видов: театр Петрушки, вертеп и раек. Петрушка- театр кукол на пальцах. Пьесы строятся на изображении приключений Петрушки. Петрушку преследует полицейский. Его пытается лечить лекарь из- под каменного моста аптекарь. Он встречается с купцом, беззастенчиво бьет своей дубинкой и купца и лекаря и полицейского и других персонажей театра. Его нагоняют и бьют. Его убивают, но, он возрождается, воскресает. Петрушка- не умирающий герой, которого убить нельзя Его звонкий голос с резким тембром непрерывно звучит в театре, ведет за собой все действие Комедия- фарс, разыгрываемая людьми, была злободневна. А.М. Горький высоко ценил театр Петрушки, и вставил его образ в один ряд с такими художественно совершенными образами, как Фауст, Прометей, Микула Селянинович и др. Сатиричность театра Петрушки иногда проводила петрушечников, применявших популярную пьесу к местным событиям жизни в тюрьму. Театр существовал в России с очень давних лет (см. свидетельство Олеария 17 в. о представлении скоморохов). Возможно, что кукольный театр был известен и в более раннее время, во всяком случае, фреска на Софийском соборе в Киеве изображает один из моментов представление кукольного театра (открытие занавеса).

Вертеп - кукольный театр с прорезями в полу по линиям прорезов двигают кукол. Он связан с «школьными драмами». Школьная драма слагалась из сцен, изображающих эпизоды из Евангелия или Библии и бытовых анекдотических сценок, интермедий.

Вертеп, особенно распространившийся в Белоруссии и на Украине, сохранил сочетание сцен из священного писания с интермедиями. Это определило деление вертепного ящика по горизонтали. В верхней части ящика разыгрывались сцены духовного характера в нижней- светского.

Параллельно кукольному вертепу существовал так называемый живой вертеп, театр, разыгрываемый людьми. Пьесы обоих типов вертепа были тождественны.

Один из видов кукольного театра - **раек**. Это картинки, показ которых сопровождается пояснениями раешника. Изменение показываемого (картинки вместо фигур), сказалось и на устройстве ящика. Ящик имел по бокам два параллельных, вращающихся валика. С одного на другой (слева направо, право налево) перекачивалась "лента с картинками. Бытовые и видовые картинки., показываемые в райке, сопровождалась стихотворными пояснениями раешника, дающими сатирическую интерпретацию показываемого (Например: Вот город Рим. Здесь живет римская папа- загибающая лапа. А вот город Париж. Как въедешь, так и угоришь. Сюда наша русская знать едет денежки мотать. Отправляется с золотом мешком, а возвращается с палочкой, пешком и т д.). Раешный стих существовал, и отдельно от

театра. Он был очень популярен и неоднократно применялся в народных сатирах. Кукольный театр требовал особого оформления ящика кукол, картинок. Гораздо проще была постановочная часть театра живых людей. Постановки народных драм условны. Декорации отсутствуют. Реквизит, костюмы и грим несложны. Источники народной драмы в большинстве случаев - песни, сказки, стихотворные повести. Драма возникла как инсценировка и постепенно усложняясь, отрывалась от первоначального источника.

Наибольшей популярностью пользовались драмы о царе Максимилиане, богомерзкой Венерке и непокорном сыне - Адольфе. В них наиболее четко обнаруживается соединение элементов трагедии и фарса, характерного для народных драм. Серьезное соседствует смешному, не сливаясь, а сопровождая одно другое. Пьеса повествует о том, как царь Максимилиан женится на иноверке и переходит в ее веру. Адольф отказывается, и за это Максимилиан казнит его. Время появления этой драмы определить трудно. Не выявлены и источники ее: одни исследователи считают, что она возникла как русская сатира. Другие предполагают, что ее источник - житие мученика Никиты. Распространение "Царь Максимилиан" получил в XVIII в., в старообрядческой среде, где воспринимался как сатира на Петра I.

Пьесы не имени развернутого действия. Основным интересом представляет диалог и вставные новеллы, обрывки песен, стихов поэтов. Комизм народной драмы сосредоточен в тексте и в репликах актеров. Усиливают комизм диалоги, оксюморон (соединение).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Когда возникли драматические действия?
2. Назовите жанры народной драмы?
3. Кто герои драм?

ЛЕКЦИЯ №

ТЕМА: ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ И ЗАГОВОРЫ КАК ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.

ПЛАН.

1. Загадки как жанр русского фольклора, их поэтика.
2. Заговоры - жанр русского фольклора, их поэтика.
3. Пословицы, поговорки как жанры русского фольклора, их содержание и художественная форма.

Опорная лексика: иносказательность, многозначность, поэтика, специфика, законченное суждение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даль В.И. Пословицы русского народа в 2-х томах. М.1984.
2. Пословицы и поговорки Великой отечественной войны. М.1962.
3. С.Г. Лазутин. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. М.1990.
5. Русские пословицы и поговорки. Составитель М.А. Рыбников. М. 1961.

При изучении загадок необходимо понять, какую функцию они выполняют, соответственно определить, что такое загадка, как жанр. Мнение, что загадки, взятые в совокупности, составляют своеобразный курс народного мироведения (М. Рыбникова), необходимо признать излишне широким, хотя, в загадках действительно отражены представления и понятия о всем том, что непосредственно. Вместе с тем попытки вообще отказаться от определения жанра загадки исследователи что ее никогда не путают с другими видами фольклора, можно считать проявлением теоретической беззаботности, которая оборачивается ошибками в конкретных исследованиях.

"...Теоретическое определение загадки, - пишет канадская фольклористка Элли Кенгэс-Маранда, - является необходимым для идентификации жанра". Не по этой ли причине ею предложенная классификация оказалось - такой не совершенной. Загадки

разделены на национальные, интеллектуальные и информативные, "эмоциональные" загадки - эротические, памяти". "Информативные" - "монашеские", для их отгадки необходимы "специальные сведения в области религиозной догматики". Основу классификации, названной исследовательницей "функциональной" при выделении видов всякий раз принимается во внимание новые основания:

В го тема, то характер разгадывания, то осведомленность отгадчика. При уяснении настоящей функциональности загадок такое деление не возможно. **Загадками не только испытывают память, догадку, сообразительность: загадки создают художественный эффект необычного в**

повседневном. При взгляде на то, что нас окружает в самых обыденных вещах, загадки открывают поэзию. Они забавляют выдумкой. Загадки - поэзия, художественное творчество. Художественная мысль в загадке знакома со всеми оттенками социальной характерности; типичной для фольклора.

Никакая "функциональная" классификация, пренебрегающая поэтическими свойствами загадок, не может считаться удачной.

Художественные представления и понятия, выраженные в загадках, имеют трудовую основу. Это сказалось в отборе предметов для загадывания (соха, жернова, топор, мельница и пр.) и в образах, с помощью, которых иносказательно изображаются предметы: "Секу, секу - не высеку, рублю, не вырублю (солнечный луч)". Классовые симпатии и антипатии народов тоже сказываются на загадках: "Стоит попадья тремя сам подпоясана" (кадка) - уподобление нелестно для попадья. Образы загадок идут по традиции от слов - обозначений, принятых в условной, тайной речи.

Об этом можно прочесть в статье, предпосланной последнему изданию сборника Д.Н. Садовника «Загадки русского народа». Традиционность загадок выражается в том, что в них заметно прис\л\ение устойчивой системы уподобления и сравнения. К примеру, сходные между собой, сделанные из дерева предметы всегда именуются братьями либо сестрами: "Два братца (пошли в воду купаться)" (ведра); "Два брата гонят (а два догоняют)" (колеса); "Два брата видятся, (а вместе не сойдутся)" (пол и потолок); "три братца, (под одной шапкой стоят)" (стол); "сорок братцев" (на одной под) на одной подушке лежат" (накат на матице, поперечном брус). Иносказательный образ деревянных братьев легко переходит - в ре,сд (часто садя. да., никогда не сходятся)" пол и потолок; "две сестрицы страдают, в коморку запирают", войти не смеют" притолока и порок двери. "Сестры" и "братья" могут носить имена: "Дарья да Марья" без ус тали одна другой в глаза глядят, пол и потолок, два Петра в избе, ведра.

К числу продуктивных метафор относятся: "баба", "барыня", "мать", "старик", "бык", "баран" и многие другие. Изучение устойчивой традиционной образности позволяют уяснить тот круг модобдения, который тесно связан с бытом, со всем жизненным укладом народа. Опыт изучения поэтики финских загадок, к сожалению, осуществленный на основе структурно-семиотического анализа, позволил в целом удачно охарактеризовать привычный ход народной поэтической мысли, связанной с особыми приемами перехода простейших традиционных образов в сложные. Некоторые традиционные приемы общей композиции загадок {антитеза, контраст и др.) выявлены в исследовании Ю.И. Левина "Соматическая структура загадки". И наглядно представлено в главе о загадке, написанной профессором П. Г. Богатыревым для учебного пособия "Русское народное поэтическое творчество" (М. 1971г. с. 91-97). Существует монография В.М. Митрофановой "Русские народные загадки" (Л. 1978). Она полезна систематизацией существующих в науке точек зрения и богатством конкретных наблюдений.

Историческое развитие загадок научной проблемой. Соответственно освещение в ее учебной литературе дано в учебниках.

При изучении загадок необходимо дать ответ на следующие:

I. Какие свойства следует принять во внимания при определении загадок?

2. Как возникли загадки, и какой была их первоначальная функция?

3. На какие бытовые темы загадывают загадки?

3. Заговоры как жанр русского фольклора.

Древнейший вид фольклора - **заговор** и в позднем состоянии сохранил традиционные черты той магии, которая так характерна для первобытной религии. Христианское влияние на древний состав архаических заговоров подновило в их языческую старину.

Жизненной темой в заговорах стали в первую очередь хозяйственные заботы и стремление к бытовому благополучию. Люди, прибегая к помощи заговора, желали добиться удачи в охотничьем и рыболовецком промысле, охранить скотину от падежа, сберечь ее от волка и пр., менее были распространены любовные заговоры на приобретение благосклонности, "присушки" и напротив, на расстройство привязанности - "отсушки".

Небольшой, но весьма характерный вид заговоров касался острых социальных тем. В этих заговорах в особенности заметно подновление древних традиций. Державшийся в старинном быту долгие столетия заговор вобрал в себя черты новых эпох. Исторический анализ позволяет вскрыть в заговорах отражение мысли угнетенной массы народа, искавшей воображаемой защиты от господ судей, царских воевод, внешних врагов. Неосознанная эмоция окрашивает все религиозное содержание и саму форму заговоров и делает их независимо от того, чем был заговор для человека в прошлом, ярким художественным явлением. Религиозно-магическую основу заговоров и связанные с их исполнением обряды историки и этнографы. **Нас в заговорах** интересует народная мировоззренческая фантазия, легко отрывавшаяся от религиозно-обрядовой основы и сливавшаяся с осмыслением сложных социальных отношений. С этой точки зрения очень важно принять во внимание бытовую природу заговоров, изучить в них черты социальности и неосознанной поэзии.

Так в одном старинном архангельском заговоре говорится: "Все цари и царицы, князья и княгини, бояре и боярышни и все приказные люди и мои супостаты" (имярек) - все овцы мои. Я раб, волк, своим ясным оком взгляну и поймаю, и в руку возьму, и на зуб брошу, раскушу и всех на пол брошу, и ногой заступлю, и растопчу. Все мои слова будьте благословенны, сильны и крепки, крепче и жесточе и железа, и булату, и вострого ножа и ногтей орлиных, и всех моих сильных и крепких слов". Заговор передает с наивной художественной силой чувство классовой ненависти. Коренящееся в основе заговорной формулы противоречие состоит в том, что запечатлев и выразив страстное стремление поставить под свою власть враждебные общественные и природные силы, народ становился на иллюзорный путь к освобождению. И в этом состояла консервативность заговора. Реальное воздействие произнесенного заговора выражалось лишь в самовнушении, по обстоятельствам то губительным, то благоприятном для человека. О том, как и в каких формах, могли обнаружить себя не религиозные социальные и художественные компоненты заговоров, можно судить по исторической эволюции религиозно-магических формул в сторону все более широкого включения в них реалистических элементов. В работе "Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул (Пг.1917г.) Я. Ф. Познанский вскрыл бытовую сторону многих заговорных мотивов и показал, так как с течением времени традиционная формула преображалась уже не по религиозно-магической логике, а по логике жизненных стремлений тех, кто жаждал социальной справедливости и бытового преуспеяния.

Представляет большой интерес и **традиционная форма заговора** (символика, композиция, и самый "слог"). Он вобрал в себя ряд особенностей общей фольклорной поэтики, но и в свою очередь оказал влияние на остальной фольклор: календарная поэзия, сказочный вымысел, так называемые "заумные" загадки, считалки и др. виды фольклора, исключая какой-либо религиозный вымысел,

и смысл. По этой причине поэтика заговора нуждается во внимательном изучении. Этому благоприятствует то, что она изучена в глубоких исследованиях.

Для усвоения материала необходимо ответить на вопросы:

1. Какие черты древней языческой религии и старинных обрядов традиционно сохранились в заговорах?
2. В чем состояла историческая эволюция заговоров?
3. Как соотносятся в заговорах слово и обрядовое действие?
4. Какие жизненные темы разработаны в заговорах?
5. Из каких традиционных компонентов состоит композиция заговоров?

Пословицы как жанр русского фольклора.

Пословицы - это краткие, нередко ритмизованные изречения, представляющие собой законченные предложения и выражающие определённые умозаключения. Они относятся к речевым жанрам фольклора, так как не исполняются специально (как, например сказки или песни), а употребляются в разговорной речи между прочим, кстати, к слову. Сами пословицы об этом говорят: "Пословица к слову молвится"; Красна речь пословицей", ""Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится"

По своему содержанию и функциям **пословицы** близки к лирической поэзии. Их значение в том, чтобы в кратких афористических формулах "выражать" отношение рода к различным жизненным явлениям. О важности содержания и меткости пословиц сам народ говорит: "Без пословицы не проживешь", "пословица не на ветер молвится", "Глупая речь не пословица", "Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз".

В пословицах запечатлены многовековые итоги осмысления, народом различных явлений действительности. Н.В. Гоголь писал: «Пословица не есть какое-нибудь вперед поданное мнение или предположение о деле, но уже подведённый итог делу, отстой уже перебродивших и кончившихся событий, окончательное извлечение силы дела из всех сторон его, а не из одной". А.М. Горький также отмечал, что в пословицах "сжат трудовой опыт бесчисленных поколений".

Содержание пословиц специфично. Все вместе взятые они отражают жизнь полнее, какой-л ибо другой жанр фольклора тематика произведений других жанров (например сказок, былин, исторических песен) в той или иной мере ограничена, а тематика пословиц буквально безгранична. Они реагируют на все явления, действительности, отражают жизнь и мировоззрение народа во всем многообразии они передают бытовые, социальные, философские, религиозные, морально-эстетические народные взгляды.

Пословицы обладают огромной силой типизации и обобщения. Их заключения по поводу тех или иных явлений имеют всеобщий и универсальный характер. Они имеют силу неписаного закона: "На пословицу нет ни суда, ни расправы", "От пословицы не уйдешь". Пословицы распространяются на всех и на каждого Поэтому в них часто употребляются обобщающие слова "всякий", "каждый": "Всяк молодец на свой образец», «Каждому овощу свое время" и т.д.

Однако пословицы - не только плоды холодного рассудка. Отмечая эмоциональную сторону пословиц

В. И. Даль писал, что пословицы - "это стоны и вздохи плач и рыдания, радость и веселье, горе и утешение в лицах". Характеризуя эмоциональную сущность пословиц, Н В Гоголь говорил о пословицах, что "...в них есть все издевка, насмешка, попрек, - словом все шевелящее и задевающее за живое".

Содержание пословиц. **Возникновение пословиц**, по мнению исследователей, относится к временам первобытнообщинного строя. Пословицы, как один из видов словесного искусства, по определению Горького, возникли в «глубокой древности». «Причиной возникновения этого искусства, писал Горький, служило стремление людей к организации трудового опыта в словесных формах, которые наиболее легко и прочно

закреплялись в памяти, - двустий, пословиц, поговорок, трудовых лозунгов древности.

Ранние пословицы по всей вероятности были в основном связаны с трудовой деятельностью людей и имели утилитарно-практическое значение, были созидательного - поучительного характера. В дальнейшем развитие тематики пословиц значительно расширилась. Но наставительно-назидательный смысл пословиц сохранился в последующее время, стал одним из их отличительных жанровых признаков.

Особенность содержания пословиц в том, что они вместе взятые, отражают жизнь во всех

многообразных ее проявлениях с народных стихийно - материалистических позиций, характеризуют различные жизненные явления в их противоположностях. Многие пословицы, отражая диалектику мышления создаются именно на противопоставлениях: "Старое старится, молодое растет», "счастье на колесах, счастье на костылях", "учение - свет, не учение - тьма", "не вкусив горького, не знаешь и сладкого".

В пословицах говорится о взаимосвязи таких противоположных явлений, как начало и конец ("каково начало, таков и конец", "где не было начало, не будет и конца"). Пословицы выражают пространственные и причинно-следственные отношения между предметами и явлениями ("где

дым там и огонь", "где цветок, там и медок", « без причины и чирей не сядет»). В пословицах говорится о диалектической взаимосвязи внешней видимости и внутренней сущности, содержания и формы явлений ("не все золото, что блестит", "не красна изба углами, красна пирогами").

В пословицах выражаются всевозможные временные понятия ("вчера не догонишь, от завтра не уйдешь", "что было, то прошло, что будет придёт"). В них мы видим философские рассуждения о жизни ("жизнь прожить - не поле перейти"), о жизни и смерти ("Жить надейся, а умирать готовься", "умирать собирайся, а пашню посевай").

К философским примыкают пословицы нравственно- этического содержания. Важное место среди этих пословиц занимают пословицы, в которые об отношении к труду.

Это отмечено и в крестьянской пословице: "Без дела жить, только небо коптит" -главное качество человека, достойного уважения, смелость и трудолюбие; Это, например, учитывало при

выборе невесты: "Не наряд девицу красит - домоустройство". Трудолюбию в пословицах противопоставляет лень: "Труд кормит, а лень портит". Каждый человек должен старательно учиться тому или иному ремеслу, так как "не учась и лаптя не сплетишь". "Ученье и умелость

красят человека: красна птица перьям, а человек ученьем", «дело мастера боится". И пословицы призывают ученью: "Грамоте учиться- всегда (наперед) пригодится».

Народные пословицы отстаивают высокие жизненные идеалы, чувство коллективизма: "Живи для людей, поживут люди для тебя", "Один в поле не воин", "один и у каши загниет", "на миру и смерть красна".

Человек на земле должен стремиться только к тому, чтобы творить добро: "жизнь дана на добрые дела", "добро не умрет, а зло пропадет".

Понятие добра в пословицах связывается с понятием правды: "кто правдой живет, тот добро наживает". Народ очень высоко ценит правду, правдивость человека: правда - свет разума", "правда дороже золота». Правда бессмертна: все меняется, одна правда останется".

Пословицы за добрые, правдивые, честные отношения между людьми Они предупреждают: "Не жди правды в других, коли в тебе ее нет». «Сделав худо, не жди добра". Честность необходимая черта человека, достойного уважения "Бесчестье хуже

смерти» - человек должен дорожить честью. Поэтому пословица рекомендует: "Береги честь смолоду".

Пословицы высоко оценивают такие явления в отношениях между людьми, как любовь и дружба: "без солнышка нельзя пробыть, без милого нельзя прожить", "любовь правдой крепка", "не имей сто рублей, а имей сто друзей".

В пословицах выражаются идеальные представления об отношениях в семье: "муж - голова, а жена - сердце", "жена для совета, а теща для привета, нет милей матушки родной", "любовь да лад, не надобен и клад", "совет да любовь – на том свет стоит". Пословицы выражают любовь народа к "родной сторонухе": "родная сторона - мать, чужая - мачеха", "на чужой сторонухе рад своей воронушке", "своя земля и в горсти мила", "с родной земли - умри, но не сходи".

Таким образом, в пословицах довольно полно выражены народные идеалы. Вместе с тем пословицы говорят о том, что реальная жизнь далеко не отвечает высоким народным идеалам. Честный, добросовестный труд, к которому призывают пословицы, часто не приносил желаемого. И пословица заключала: "от трудов праведных не наживёшь палат каменных". Поэтому нередко были "портной без кафтана, сапожник без сапог, а плотник без дверей". Другая пословица говорила: "кто в двадцать лет не здоров, а в тридцать не умен, а в сорок не богат, тому век таким не бывать".

В пословицах мы находим также осмысление народом своего социального положения, В них отмечается, что от природы все люди равны: "царь и народ - все в землю пойдем". Однако в общественной жизни наблюдается социальное и экономическое неравенство людей. И крестьянские пословицы заключали: "в лесу бес не ровен, а в миру люди", "на одно солнце глядим, да не одно едим", "как хлеб да квас, так и все у нас", "кто у власти, тот и ест сласти".

За счет эксплуатации крестьян: "Мужичьими мозолями баре сыто живут", "белые ручки чужие труды любят", «не будет лапотника, не станет и бархата»

Остро сатирически оцениваются в пословицах несправедливые судьи, «законы святы, да законники (или: судьи) супостаты», "Суд прямой, да судья кривой", "неправую суд стоит", "Закон, что дышло, куда повернешь, туда и вышло", "Богатому идти в суд трын-трава, бедному - долой голова", "Карман сух, таки судья глух". И пословица делает такое обобщение: "Стоит ад попами, дьяками да несправедливыми судьями".

Критикуя помещиков, попов и судей, рисуя тяжелые условия жизни, народ верил в светлое будущее, в торжество справедливости. В своих пословицах он говорил: «Отобьются волку овечьи слезы», "будет и на нашей улице праздник".

«Мир- - но славу, война - во траву", "Мир строит, война разрушит".

Все сказанное позволяет заключить, что в пословицах правдиво и довольно полно отразились народное (крестьянское) мировоззрение.

Употребленные в живой разговорной речи, пословицы выполняют важные функции: они выражают определенное обобщение, высказывают народные заключения по поводу тех или иных явлений. Суждение, высказанное пословицей – закон, которому должны подчиняться все. Н.А. Добролюбов писал, что "пословицей оканчивается иногда важный спор, решается недоумение". **Поэтому пословица должна быть краткой, ясной, четкой в выражении мысли. Пословицы всегда представляют собой логически и грамматически законченные предложения. Они могут быть простыми по своему содержанию.** Мы уже говорили, что тематика пословиц безгранична. Они охватывают решительно все стороны жизни, отражая взаимосвязь и взаимоотношение между самыми разными явлениями действительности при этом следует подчеркнуть, что все взаимоотношения и взаимосвязи, имеющие не редко глубокий философский смысл, пословицы стремятся наиболее наглядно, как отношение между – двумя конкретными предметами, образами и явлениям. В большинстве пословиц совершенно отчетливо выступают два объекта суждения, например, «где дым, там и

огонь», "старое старится, а молодое растет" Именно поэтому двучленная форма пословиц является самой естественной и наиболее употребительной.

Используя сравнения, пословицы характеризуют членов семьи, например жены и мужа: "Красна пава пером, а жена нравом". Сравнения используются в пословицах, говорящих о свободной, личной жизни богатых: "простор богатого, как щуки в воде", "в богатом житье, как море", "богатый в деньгах, чтомышь в крупах", и совсем иное положение бедняка: "бедный в нужде, что жаба в луже".

По своей композиции большинство пословиц являются двучленами. Эта двучленность пословиц подчеркивается их определенной интонационно - ритмической организацией. Обе части пословицы, отдельные друг от друга паузы нередко произносятся с аналогичной или близкой интонацией. И эта интонационная повторяемость частей создает определенную ритмичность, например: "в суд пойдешь- правды не найдешь", "на бога надейся, а сам не плошай".

Ритмичность пословиц еще более повышается в многочисленных пословицах, т.е. в пословицах, состоящих из трех, четырех членов. Приведем примеры таких пословиц. Трехчленная пословица: "земля любит навоз, а лошадь - овес, а воевода принес". Четырехчленное: "Свекор драчлив, свекровь - ворчлива, деверья журливы, невестки мутливы".

Своеобразны пословицы по своим стихотворным размерам. В пословицах можно встретить и силлабо-тонические размеры. Приведем примеры. Ямб: "горячее едят ходячие, голодные едят холодное", хорей: "тише едешь - дальше будешь", дактиль: "жгуча крапива родится, да в щах пригодится", амфибрахий: "у горькой беды нет сладкой еды", анапест: "без коня не казак".

Наконец, следует отметить, что во многих пословицах мы отмечаем рифму. Рифма в пословицах, как и в других жанрах традиционного фольклора, всегда парная, как правило рифмуются одни и те же части речи. Чаще всего это существительное: "у горькой беды нет сладкой еды", "каков Мартын, у него и алтын". Но могут рифмоваться другие части речи, например, глаголы: "рано встала, да мало напярала", «красота приглядится, а ум всегда пригодится». Рифмоваться могут и прилагательные ("хоромы кривые, сени лубяные, слуги босые, собаки борзые"). Иногда рифмуются и различные части речи: "и в честь не в честь, коли дома нечего есть", "наш Филат не бывает виноват". Наряду с конечными в пословицах встречаются и внутренние рифмы: "есть рожь в амбаре - есть грош в кармане", "житьё, житьё: наготье и босотье".

Рифмы подчеркивают ритмическую организацию пословиц, усиливают их смысловую выразительность, выделяет наиболее значительное в смысловом отношении слова, например: "солдат – горемыка хуже лапотного лыка» Определенная ритмическая организация и наличие рифмы приближает пословицы к стихотворной речи. Б.П.Гончаров справедливо видит в пословицах истоки русского речевого стиха».

Однако следует сказать, что в пословицах нередко можно наблюдать отклонение от строгой ритмической организации. Далеко не во всех пословицах имеется рифмовка. И это вполне объяснимо. Пословицы употребляются в живой разговорной речи. И их стихотворность как бы развивается под влиянием прозаического контекста.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение пословицы как жанра фольклора?
2. Какие пословицы о труде, счастье-несчастье вы знаете ?
3. Какова поэтика пословицы?

ПЛАН

1. Классификация детского фольклора.
2. Жанры детского фольклора. - ,
3. Поэтика детского фольклора.

Опорная лексика: совокупность жанров, колыбельные песни, пестушки, прибаутки, заклички, страшилки.

Литература

1. С.Г. Лазутин Поэтика русского фольклора. Уч. пос. для вузов. М. 1989
2. Русские народные гулянья. М. Л. 1948
3. Н.П. Колпакова Книга о русском фольклоре. Пос. для школьников. М. 1958

Детский фольклор - совокупность жанров, объединяемых функциональностью, чертами поэтики и происхождением (либо исторической судьбой). Изучая произведения, надо иметь в виду их предназначенность для детей. Из детского фольклора исключается все то, что не создано взрослыми для детей, хотя может быть известно детям (частушки, песни, пословицы и п.р.). Такое творчество преобладает в детском фольклоре, но это лишь его часть (первая). Другая (вторая) состоит из произведений, которые утратили серьезное значение в жизни взрослых и перешли к детям. Эти произведения в процессе бытования среди детей теряют все, что не соответствуют их интересам и пониманию. Наконец в детском фольклоре есть и собственное творчество детей (третья часть), которое имеет некоторые традиционные связи с творчеством взрослых.

К первой группе произведений относятся колыбельные песни, частушки и потешки, прибаутки (и особый их вид - небылицы - перевертыши), **во вторую группу входят** заклички и приговорки, игровые припевы и приговоры, считалки (лишь небольшая часть не может быть отнесена сюда).

Третья группа - это уже названные считалки, жеребьевые сговорки, дразнилки, подделки и, по - видимому, небольшая часть скороговорок (большинство их относится к первой группе). Совокупность произведений детского фольклора в родах и видах по-своему повторяют общую жанровую классификацию взрослого фольклора. Это впечатление усилится, если к детскому (фольклор) отнести, как делают некоторые исследователи, виды народной прозы (сказки о

животных, кумулятивные. т.е. обладающие цепью однотипных эпизодов, связанных как основание их следствия, волшебной сказки, былички - так называемые "страшилки"). В принципе, строгое деление фольклора на жанры предполагает либо отнесение детских произведений к соответствующим произведениям взрослых, либо предварительного деления всего фольклора на взрослый и детский с последующим делением каждой совокупности произведений на свои жанры. Научная оправданность выделения детского фольклора в самостоятельную область творчества объясняется его особой функциональностью и проявлением в нем особенностей детского мировосприятия. В этом отношении детский фольклор представляет неоценимый источник для изучения основ народной педагогики, тесно связанной со всем укладом народного быта и жизни. Детский фольклор представляет интерес и в том отношении, что удерживает в преобразованном виде многие архаические элементы фольклора взрослых.

Анализ образности детских произведений (игр, считалок, закличек, приговорок, колыбельных песен и др.) позволяет восполнить пробелы в общей истории фольклора. При изучении детского необходимо сосредоточиться на выяснении следующих вопросов:

1. Какие произведения и по каким признакам относятся к детскому фольклору?
2. Какие жанры свойственны детскому фольклору?

3. В чем состоит социально - педагогическая и художественная функция каждого из жанров детского фольклора?
4. Как живет детский фольклор в наше время?

Вопросы по предмету: «Русское устное народное творчество»

1. Какие хозяйственно-практические цели были у календаря других славян и как он связан с сменой времени года, продолжительностью дня и ночи (весеннее и осеннее равноденствия, зимние и летние)?
2. Какие изменения были внесены в древний календарь церковью, и как народ осмыслил эти изменения?
3. В чем выражается связь календарного фольклора с аграрной магией и обрядами?
4. Какие общие темы, и какие жанровые виды известны календарному песенному фольклору?
5. Что представляет собой колядка как жанр?
6. Какие темы, образы и портреты у подблюдных песен?
7. Какие темы, образы и поэтика у масляных песен?
8. Какие художественные свойства присущее песням весеннего цикла?
9. Какими чертами характеризуется купальная обрядность и песни?
10. Какие особенности у жнивных песен и осенних обрядов?
11. Что собой представляет народный свадебный обряд как общественно-бытовой ритуал?
12. Как исторически сложился свадебный обряд и какие мнения существуют относительно его древности?
13. Каков жанровый состав свадебного фольклора, и в какие моменты по ходу свадьбы исполнялись свадебные песнопения?
14. Какие общественно-бытовые функции выполняли обрядовые свадебные песни?
15. В чем состоит жанровая специфика лирических песен?
16. Как связана не обрядовая лирика с обрядовой?
17. Каков круг жизненных тем, схваченных лирическими песнями?
18. Какие существуют классификации лирических песен?
19. Какими средствами пользуются лирическая песня в передаче содержания?
20. Какие средства психологического изображения известны лирической песни?
21. Когда возникли частушки и что характеризует их жанр?
22. Какие существуют разновидности частушек?
23. На какие жизненные темы сложены частушки?
24. Как и что разыгрывается в их работе?
25. Как в современной науке объясняют происхождение народной драмы?
26. Какими чертами характеризуются драматическое действие и слово и в играх и ряженки?
27. Какие произведения, и по каким признакам относятся к детскому фольклору?
28. Какие жанры свойственны детскому фольклору?
29. В чем состоит социально-педагогическая и художественная функция каждого из жанров детского фольклора?
30. Какое воздействие оказал фольклор на формирование ДРЛ на фольклор?
31. Как проявилось использование фольклора в творчество крупнейших русских писателей 19 в.?
32. Когда и кто начал собирать и изучать русский фольклор?
33. Какие академические школы существовали в истории русской науки о фольклоре?
34. Каково происхождение русских народных сказок?
35. Чем отличается миф от сказки:?
36. Роль вымысла в сказке?

37. На какие виды делятся сказки?
38. Каково происхождение сказок о животных?
39. Каковы образы и поэтика сказок о животных?
40. Следы каких древних верований сохранились в сказках о животных?
41. Каково происхождение волшебных сказок?
42. Какую роль играет в сказке установок на вымысел? Каковы функции действующих лиц в сказке?
43. Какие типы сказочных персонажей вам известны?
44. Каковы положительные и отрицательные образы в волшебных сказках?
45. Какие приемы волшебных сказок вы знаете?
46. Какова поэтика русских волшебных сказок?
47. В чем отличие сказки от былин?
48. Каково происхождение былины?
49. На какие циклы делятся былины?
50. Какие былины относятся к древнейшим?
51. Следы каких эпох сохранились в былинах?
52. В чем особенности исполнения былин?
53. Какие былины к Киевскому периоду?
54. Каких былинных персонажей знаете?