

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ
ВАЗИРЛИГИ

Мирзо Улуғбек Номидаги Самарқанд Давлат Архитектура- Қурилиш
Институти

“АРХИТЕКТУРА НАЗАРИЯСИ ВА ТАРИХИ” КАФЕДРАСИ

Илҳом Маҳматқулов, Абдували Жонузоқов

БАДИЙ КУРИНИШДАГИ ШРИФТЛАРНИ ЎЗИШ

Услубий курсатма

Академик лицейлар ва касб-хунар коллежлари ўқувчилари
учун



Самарқанд- 2013 йил

”Тасдиқлайман”

СамДАҚИ академик лицейлар
ва касб-хунар коллежлари бўйича
проректори_____ У.С.Сирожиддинов

Услубий курсатма СамДАҚИ “Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси
мажлисида маъқулланган (Баённома №_____2013 йил), Самарқанд
транспорт ва коммунал хужалиги касб-хунар коллежи мажлисида муҳокама
қилинган ва маъқулланган (Баённома №_____2013 йил).

Маскур услубий курсатмада касб-хунар коллежлар ўқув дастурига
киритилган бадий куринишдаги шрифтларни ёзиш мавзусини ўз ичига
олган. Услубий курсатма касб-хунар коллежлари ўқувчилари учун
мўлжалланган бўлиб, ундан мавзуга қизиқувчи барча ўқувчилар
фойдаланиши мумкин.

Тузувчилар: катта ўқитувчи И.Т.Маҳматқулов,
катта ўқитувчи А.Э.Жонузоқов.

Тақризчилар: арх.док., профессор А.С. Уралов
профессор Э.М.Муҳаммадиев

Нашр белгиси: СамДАҚИ. Қоғоз бичими А4. Буюртма №_____
Адади____та Ҳажми____босма табоқ

КИРИШ

Касб-ҳунар коллежлари ўқув дастурига киритган бадиий куринишдаги шрифтларни ёзиш мавзуси ўқувчилар томонидан анча қийин ўзлаштирилишини эътиборга олиб маскур услубий курсатма ёзилди. Унда шрифтларни куриш кетма-кетлиги усуллари, уларнинг чизилиш технологиялари ўқувчиларга жуда қулай қилиб яратилган. Бадиий шрифтларни куришда унда ишлатиладиган қонуниятлар чизма тарзида босқичма-босқич аниқ тасвирлаб берилган. Мақсад-турли хил шрифтлар билан танишиш ва уларни ёзишни ўрганиш. Чизмани характерига мос шрифт танлаб билиш. Бирор шрифт турини ўрганиш.

Шрифтлар босқичларидан кейин ўқувчилар маскур шриф технологиялари ёрдамида шрифли композициялар яратишади.

Ўйлаймизки, маскур услубий курсатма ўқувчиларнинг бадиий куринишдаги шрифтларни ёзиш мавзуларини тўлиқ ўзлаштиришлари ва уларга доир топшириқларни башаришда яхши ёрдамчи бўлиб хизмат қилади.

Шрифтлар ҳақида умумий тушунча

Биз яшаб турган ҳозирги замон ижтимоий ва сиёсий ҳаётидаги ҳаракатчанлик ва жўшқинлик меъморлар тайёрлаш таълим жараёнига ҳам албатта ўзининг фаол таъсирини кўрсатмоқда. Республикамизда ёш авлоднинг илм ўрганиши ва саводхонлиги лотин алифбоси асосида олиб борилмоқда Шундай экан, меъморчилик соҳасида чуқур ўрганиладиган "Шрифтлар" мавзусини бугунги кунда лотин алифбоси асосида ташкил этиш долзарб масала қилиб қўйилган.

Маълумки, меъмор бўлажак бино ёки иншоотнинг тарҳ, тарз ва турли кўринишларини чизиб бера олишдан ташқари чиройли ёза олиш хусусиятига ҳам эга бўлиши керак. Лойиҳадаги ҳар бир сўз ритмик тузилиш ва ҳарфлар композицияси уйғунлиги билан маълум бир образни ташкил этиши зарур. Бунга эса фақатгина турли шрифтларни мукамал ўрганиш натижасидагина эришиш мумкин.

Шрифтлар эволюцияси. Қисқача тарихий обзор. Ёзув ҳам нутқ каби кишилар орасидаги ўзаро муносабат, фикр алмашиш, фикрни замон муҳри билан абадийлаштиришдек муҳим вазифани бажарган ва бажариб келмоқда.

Умумжаҳоний ёзув таркибида 4-хил ёзув мавжуд:

1. Пиктографик (расм солиш) -қадимги дунё одамнинг тошларга расм солиш шаклидаги ёзуви,

2. Идеографик - илк давлатлар ва савдо пайдо бўлган замонлар ёзуви. Илк бор Миср ва Хитойда шаклланган бу ёзув график белгиларга асосланган эди.

3. Буғунли ёзув (бир белги-буғун) - Ҳиндистон халқларининг ёзуви. Япониядаги буғунли ёзув Хитой идеографик ёзуви билан биргаликда олиб борилган.

4. Ҳарф - овозли (фонематик) ёзув. Бу ҳозирги замон ёзуви бўлиб, унда фонематик таркиб фонографик таркибдан сон жиҳатидан фарқ қилади. Бизнинг ёзувимиздаги ҳарфлар овозимиздаги барча товушларни ифодалай олмайди, лекин сўзларни фарқлаш имкониятини беради.

Масалан, лотин алифбосида 23 ҳарф, рус алифбосида 33 ҳарф ва 39 овоз, италян тилида - 21 ҳарф, чех тилида - 38 ҳарф, арман тилида 39 ҳарф мавжуд ва ҳоказо. Алифбодаги ҳарфлар бир-биридан фарқ қилади. Агар буни биз графематик таркиб деб атайдиган бўлсак, графематика (грек, лотин, славян-рус алфавити ва бошқалар) кўп асрлар давомида у ёки бу тилнинг ўқилиши ва ёзилишидаги қулайлик талабларига мувофиқ тарзда ривожланиб келган.

Ҳозирги замон ҳарфи - овоз алифбоси 2 хилдаги графематик қиёфага эгадир: биринчи хилдаги энг қадимий маюскул (лот. majusculus- бироз катгароқ) - бош ҳарфлар кўринишида, иккинчи хилдагиси - кейинроқ ишланган минискул (лот. minusculus- жуда кичик)- хуснихат тарзида шаклланган.

Лотин алифбосининг авлодларини юнон алифбоси ташкил этади. Қадимги юнон ёзувининг капитал (capitalis - бошловчи) - бош ҳарфлари эрамиздан олдинги VIII асрда пайдо бўлиб, фақат эрамиздан олдинги IV асрда нисбий мукамалликка эга бўлган. Ҳар бир ёзув ривожланишининг муҳим шартининг алифбосидаги эволюциядир. Лотин алифбоси ҳам юнон ёзувининг рим ёзувига қадар кечган ривожланишининг маҳсулидир. Лотинликлар (Рим ва унинг атрофида яшовчи аҳоли, лотин алифбосининг номи шундан олинган) юнон алифбоси асосидаги этрус алифбосини қабул қилишган.

Лотин алифбоси ўзининг ҳозирги кўринишини фақат эрамиздан олдинги I асрда қабул қилган. У 21 ҳарфдан иборат эди. Эрамизнинг I-V асрларига келиб ҳарфлар графикасида муҳим эволюция рўй берди. Ҳарфнинг тузулиши ўзгармаса ҳам чизилиш турлари тубдан ўзгаради. Ҳарфнинг тузулишини, чизилишини, ёзилишини ва ўқилишини осонлаштиришга, соддалаштиришга қаратилган ҳаракатлар натижасида шу тараққиётга эришилди.

Рим ёзувининг тараққиёти ҳақида бир нечта назария мавжуддир. Биринчи назарияга кўра, рим ёзуви монументал асосда риволланган. Китоб ёзиш ривожланганидан сўнг квадрат кўринишидаги рим мо-нументал ёзуви узунчоқроқ (рустика) шаклига эга бўлган. Кейинроқ ёзувда айлана элементлар ишлатила бошлаган. Ҳар уччала кўриниш ҳам маюскул, яъни бош ҳарфлардан иборат бўлган.

XIX асрнинг 50 йилларида Ж.Маллон шрифтлар эволюцияси ҳақидаги янги назарияни олдинга суради. Бу назариянинг маъноси шундан иборатки, ёзув таравдиёти асосан ўқимишли одамларнинг оддий ёзуви доирасида юз беради. Айнан шу ёзувда ҳарфлар шаклининг муҳим ўзгаришлари ҳосил бўлади.

Масалан, у рим капитал ёзуви тараққаётининг икки босқичини кўрсатади: I-II ва III-IV асрлар. I-II асрларда Римда 2 хил асосий ёзув мавжуд бўлган. Биринчиси: классик (яъни мумтоз) оддий ёзув ва иккинчиси унинг каллиграфик варианты. III асрда энг биринчи минискул (кичик ҳарфда) ва уларнинг каллиграфия варианты дунёга келади. Шрифтлар эволюцияси тарихида шу нарса исботланганки, рим капитал шрифтининг икки варианты мавжуд бўлган: квадрат капитал ёзув (*capitalis guada*) ёки чиройли (*elegans*), рустик капитал ёзув (*capitalis rustica*) ёки оддий "қишлоқча" ёзув.

Меъморликнинг ривожланиши ҳарфлар тузулишига ҳам ўз таъсирини кўрсатиб борган. Масалан, XIII асрда готика даврига мос готик ёзув пайдо бўлган. XV асрда эса готик ёзувдан воз кечилган. Италия гуманисти Франческо Петрар янги ёзувни ишлаб чиққан ва у кейинчалик ривожланиб "антиква" ёзувига айланган. Бу ёзувни антик давр ёзуви деб ҳисоблаган нотўғри талқинлар унинг "антиква" деб номланишига олиб келган. Бу ёзув пировардида ҳозирги замон "крил" ёзувининг асосини ташкил этган ва "меъморий ёзув" деб ном олган.

Ҳарфларни чизиш технологияси

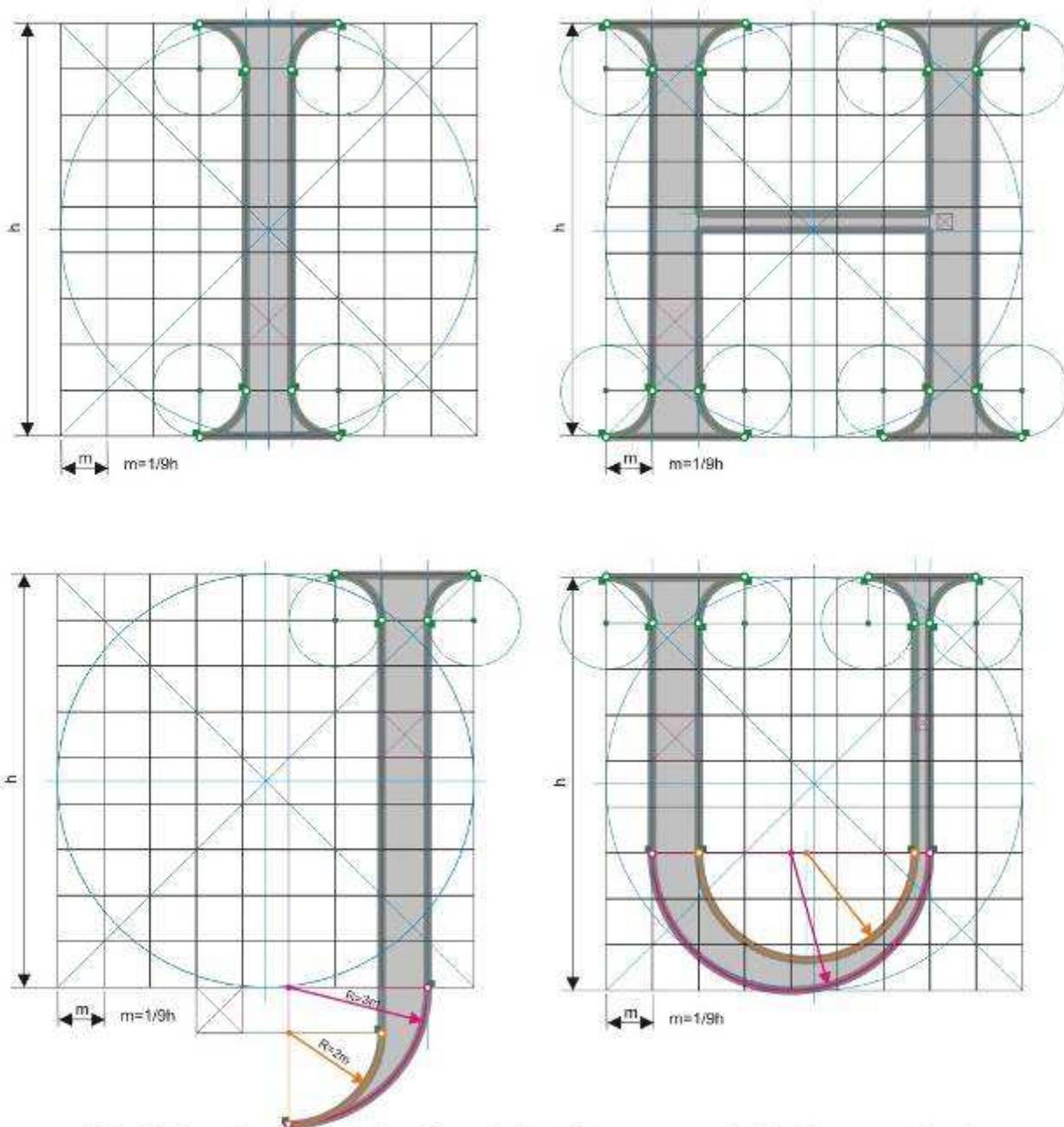
Шрифтларни чизишдаги муҳим талаблардан бири - бу улар орасидаги оралиқларнинг бир хиллигидир. Бироқ, ҳарфларнинг эни, шакли ва эгаллаган юзасига қараб улар орасидаги масофалар турлича бўлади. Эни ва шакли бир-бирига яқин бўлган ҳарфлар (масалан, П, Н, И ва ш.у.) оралиғи бир хил олиниши, бироқ айлана шаклли ҳарфлар билан исталган бошқа ҳарфлар ораси кичикроқ, бир-бирига очиқ томонлари билан қараган, масалан Г ва А ҳарфларининг оралиғи эса янада кичик-роқ олиниши керак.

Квадратга асосланган ҳарфларни чизиш қулай бўлишлиги учун уларнинг баландлиги ва эни 9 сонига бўлинадиган бўлиши керак. Масалан 54; 63 мм ўлчамларга эга бўлган ҳарфлар осон чизилади. Чунки бу ҳолатда квадрат томонининг 1/9 қисми ҳарф қалинлигини ҳосил қилади. Юқорида қўйилган талаблар сонларни чизишга ҳам бирдай тааллуқлидир. Бироқ сонларнинг шакли ва чизилиш тартиби чизмадаги ёзувлар учун танланган шрифтлар шаклу-шамойилига мос келиши шартдир. Ёзувлар учун эса шундай шрифтлар танланиши керакки, уларнинг стили ва композицияси чизмада тасвир этилаётган объект композицияси ва мазмунига ҳамоҳанг бўлсин. Агар шрифт яхши дид билан танланмаса у асосий чизма сифатини пасайтириб юбориши мумкин.

Ёзувларни чизмага тўғри ва чиройли жойлаштириш ҳам муҳим аҳамиятга эгадир. Унда асосий ёзувлар, баённомалар ва сонлар учун турли хил ҳарфларнинг қалинлиги ва қиялигини ўзгартириб ҳам чизмада яхши натижаларга эришиш мумкин.

“ZODCHIY” SHRIFTI

Lotin grafikasidagi I, H, J, U bosh harflarini qurish

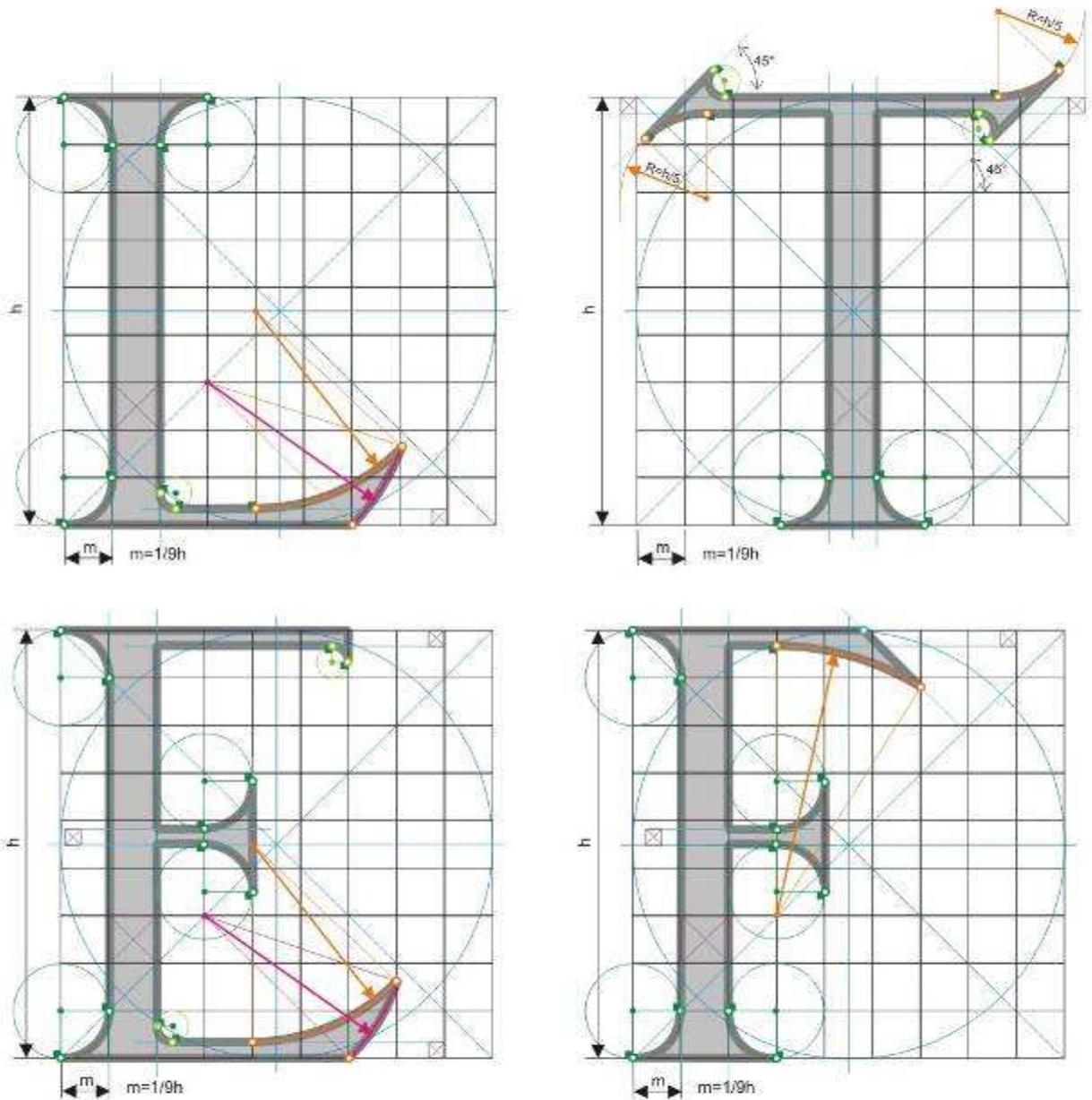


Shriflarni qurishda foydalanilgan modul elementlari

Modul elementlari o'lchamlari	$\square m$ (1/9m)	$\square 2/3m$ (6,667m)	$\square 1/2m$ (0,5m)	$\square 1/3m$ (3,333m)	$\varnothing=2m$	$\varnothing=3/2 m$ (1,5m)	$\varnothing=m$ (1/9m)	$\varnothing=2/3m$ (6,667m)
Kvadrat va aylana shaklidagi modullar								

“ZODCHIY” SHRIFTI

Lotin grafikasidagi L, T, E, F bosh harflarini qurish

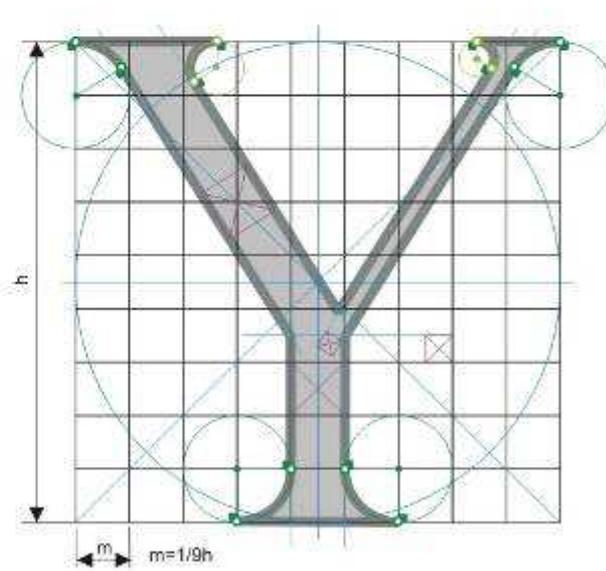
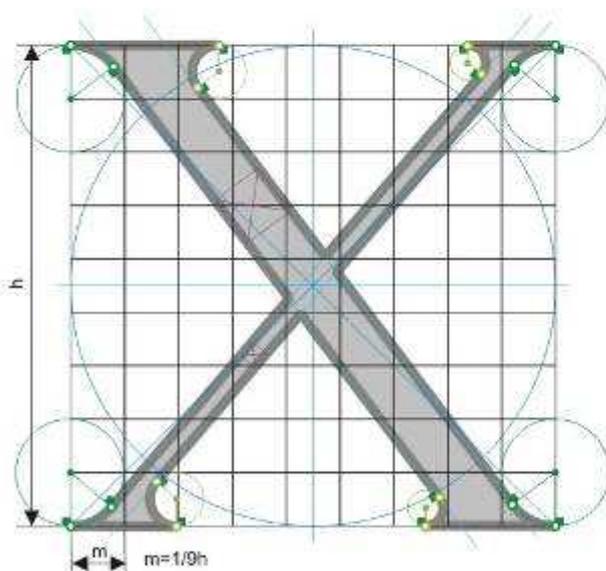
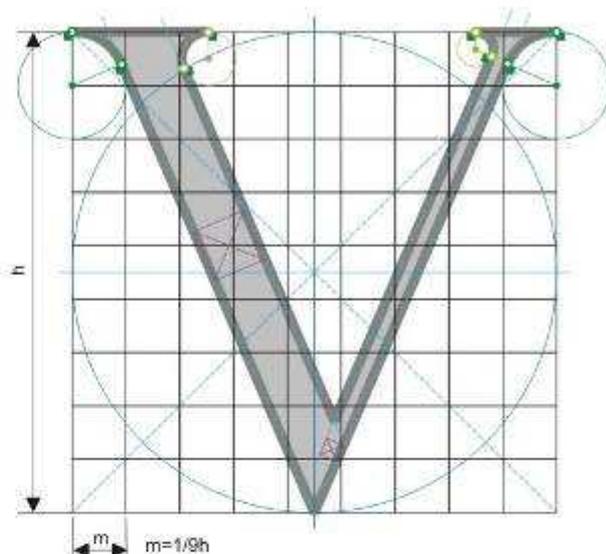
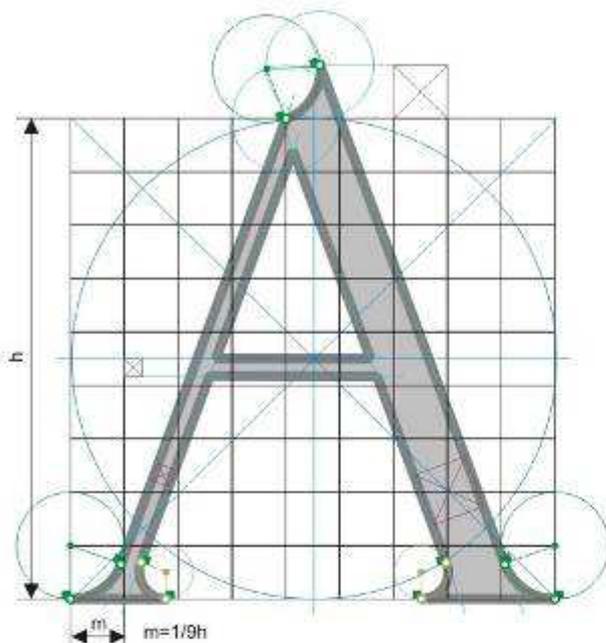


Shriftlarni qurishda foydalanilgan modul elementlari

Modul elementlari o'chamlari	□ m (1/9m)	□ 2/3m (6,667m)	□ 1/2m (0,5m)	□ 1/3m (3,333m)	Ø=2m	Ø=3/2 m (1,5m)	Ø=m (1/9m)	Ø=2/3m (6,667m)
Kvadrat va aylana shaklidagi modullar	□	□	□	□	○	○	○	○

“ZODCHIY” SHRIFTI

Lotin grafikasidagi A, V, X, Y bosh harflarini qurish

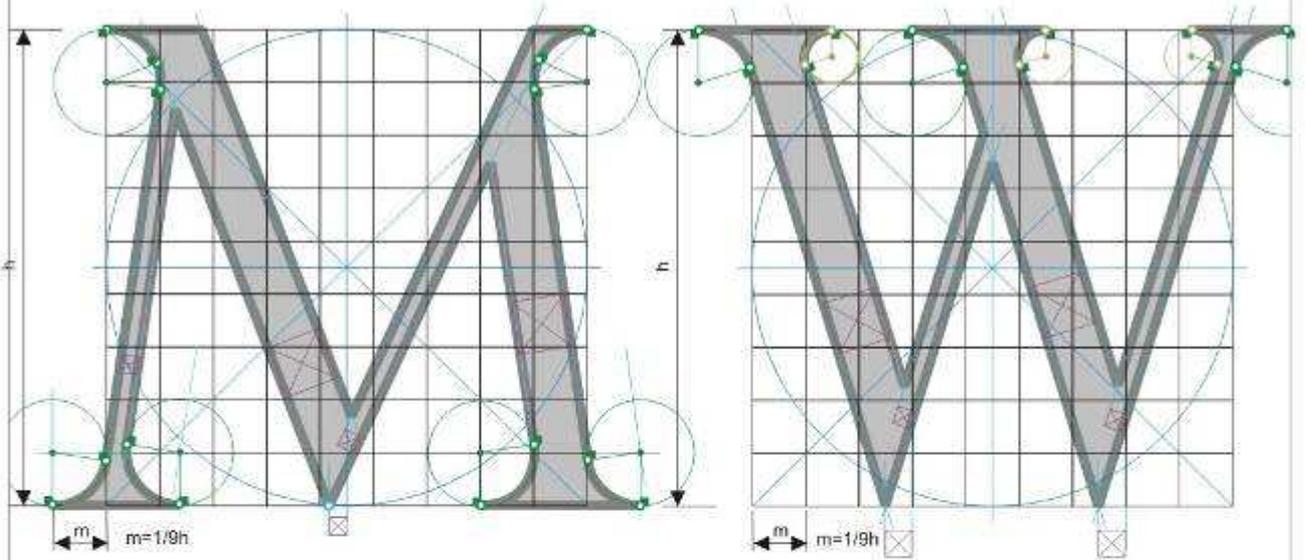
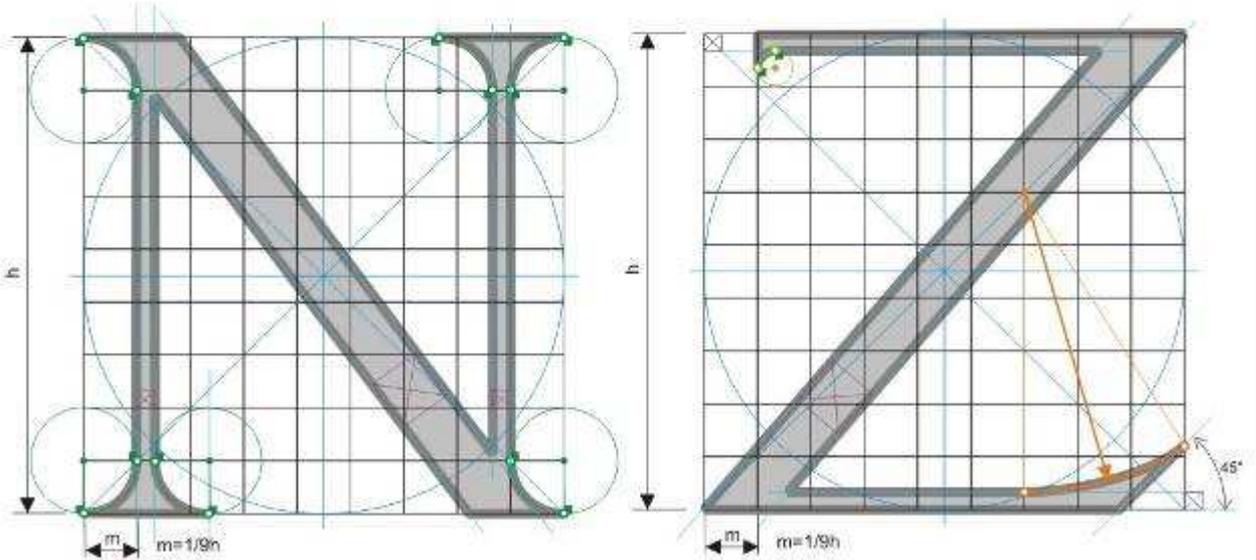


Shriflarni qurishda foydalanilgan modul elementlari

Modul elementlari o'lchamlari	□ m (1/9m)	□ 2/3m (6,667m)	□ 1/2m (0,5m)	□ 1/3m (3,333m)	Ø=2m	Ø=3/2 m (1,5m)	Ø=m (1/9m)	Ø=2/3m (6,667m)
Kvadrat va aylana shaklidagi modullar								

“ZODCHIY” SHRIFTI

Lotin grafikasidagi N, Z, M, W bosh harflarini qurish

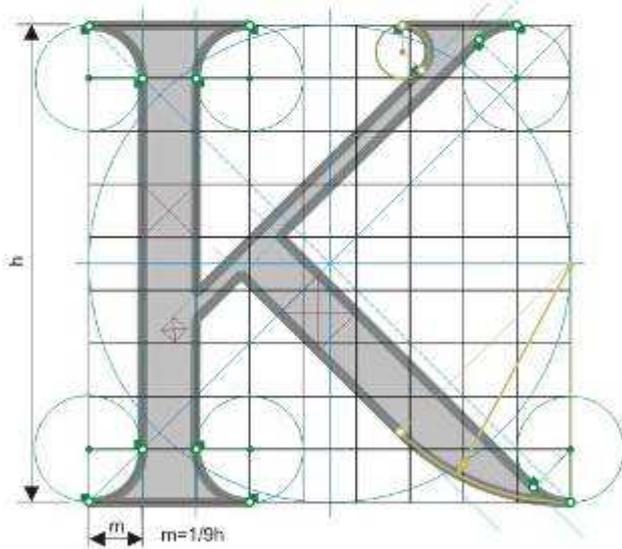
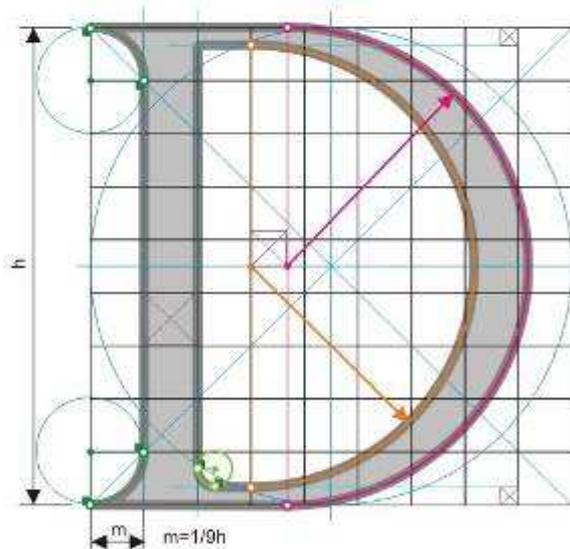
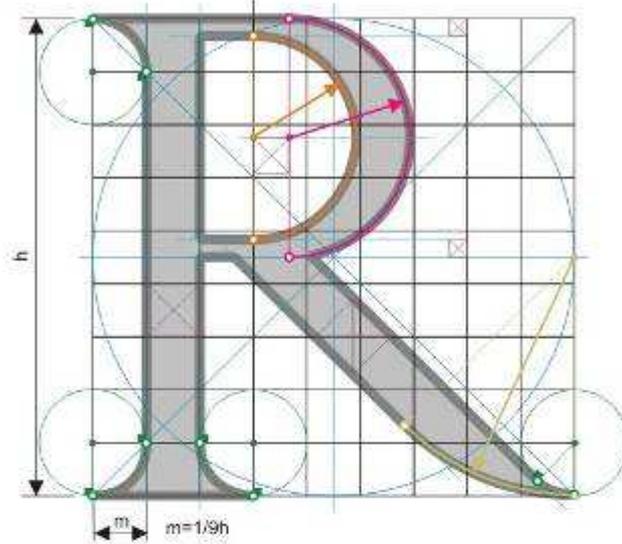
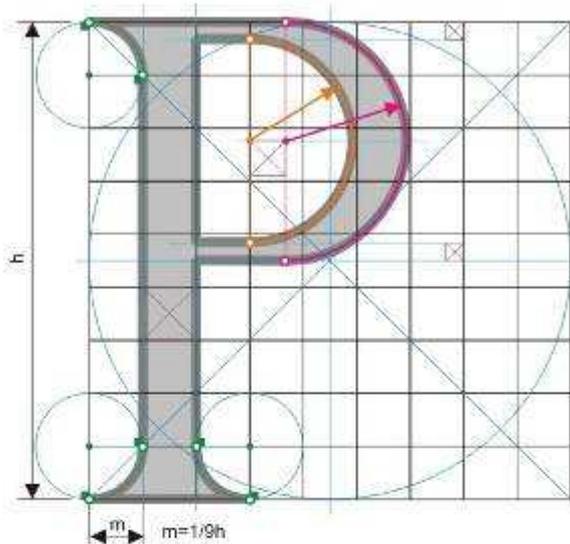


Shriftlarni qurishda foydalanilgan modul elementlari

Modul elementlari o'lchamlari	□ m (1/9m)	□ 2/3m (6,667m)	□ 1/2m (0,5m)	□ 1/3m (3,333m)	Ø=2m	Ø=3/2 m (1,5m)	Ø=m (1/9m)	Ø=2/3m (6,667m)
Kvadrat va aylana shaklidagi modullar								

“ZODCHIY” SHIRIFTI

Lotin grafikasidagi P, R, J, K bosh harflarini qurish

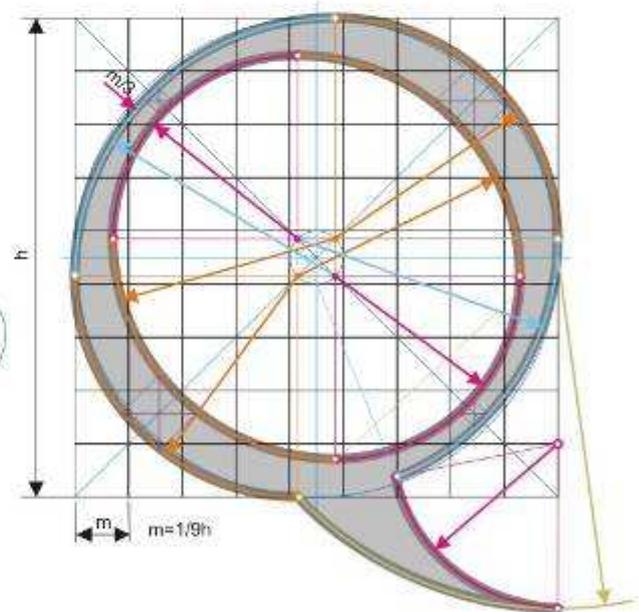
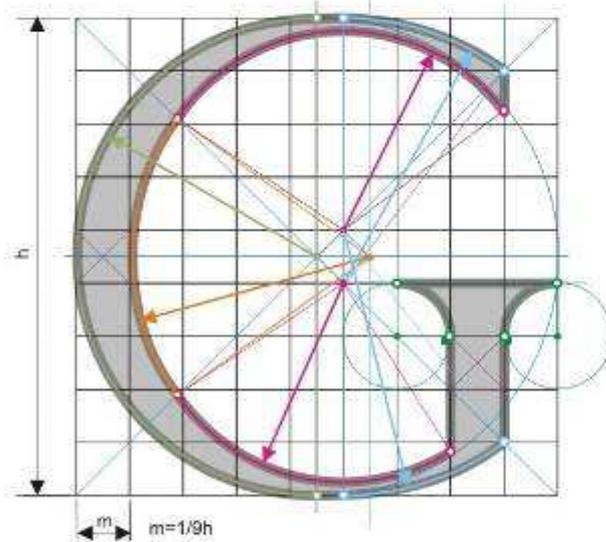
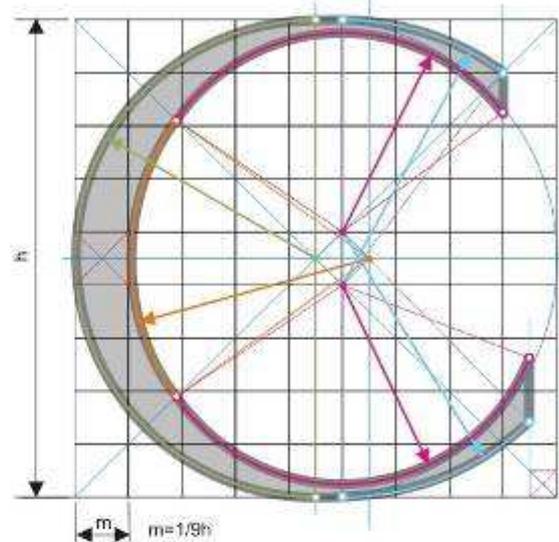
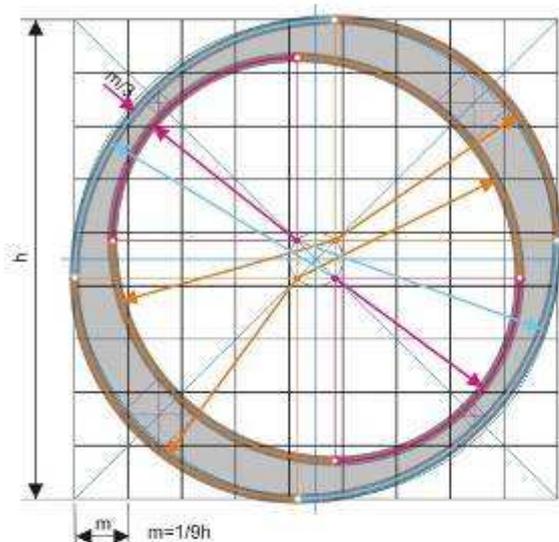


Shriftlarni qurishda foydalanilgan modul elementlari

Modul elementlari o'lchamlari	□ m (1/9m)	□ 2/3m (6,667m)	□ 1/2m (0,5m)	□ 1/3m (3,333m)	Ø=2m	Ø=3/2 m (1,5m)	Ø=m (1/9m)	Ø=2/3m (6,667m)
Kvadrat va aylana shaklidagi modullar								

“ZODCHIY” SHRIFTI

Lotin grafikasidagi O, C, G, Q bosh harflarini qurish

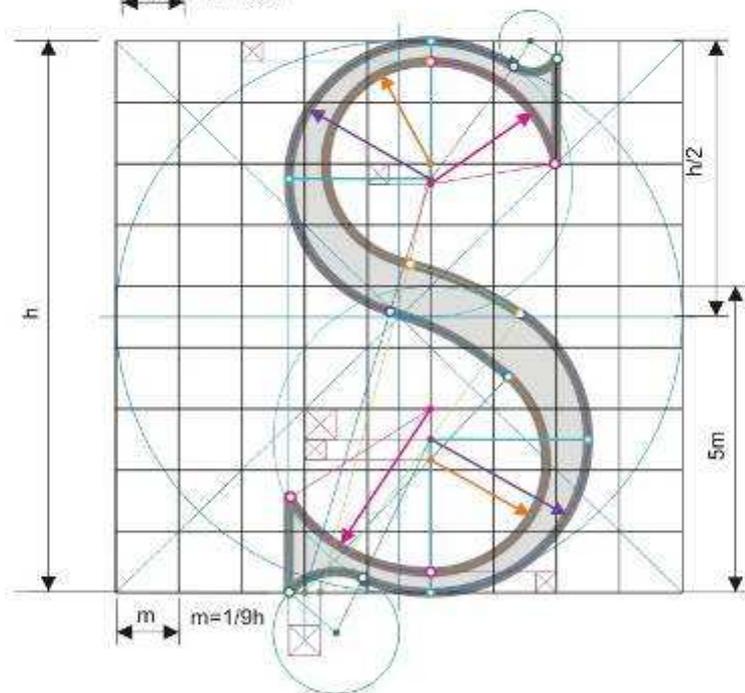
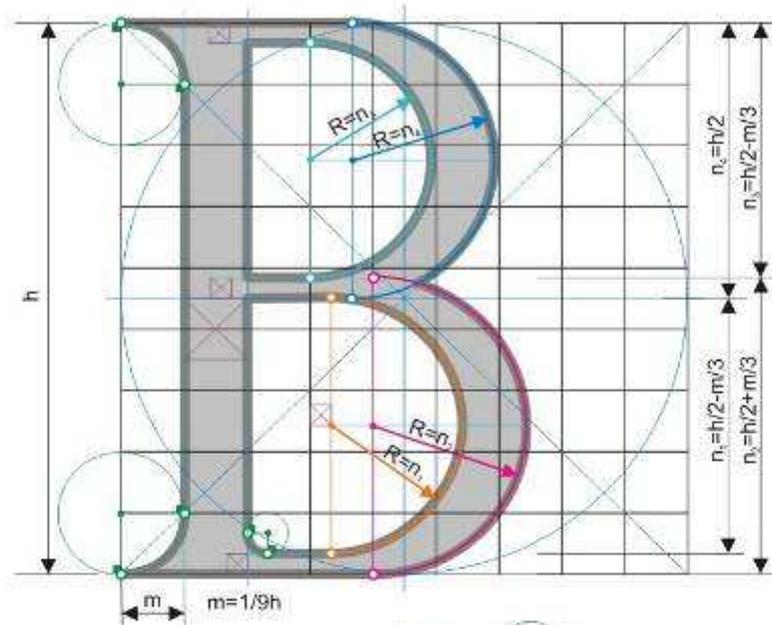


Shriftlarni qurishda foydalanilgan modul elementlari

Modul elementlari o'lchamlari	□ m (1/9m)	□ 2/3m (6,667m)	□ 1/2m (0,5m)	□ 1/3m (3,333m)	Ø=2m	Ø=3/2 m (1,5m)	Ø=m (1/9m)	Ø=2/3m (6,667m)
Kvadrat va aylana shaklidagi modullar								

“ZODCHIY” SHRIFTI

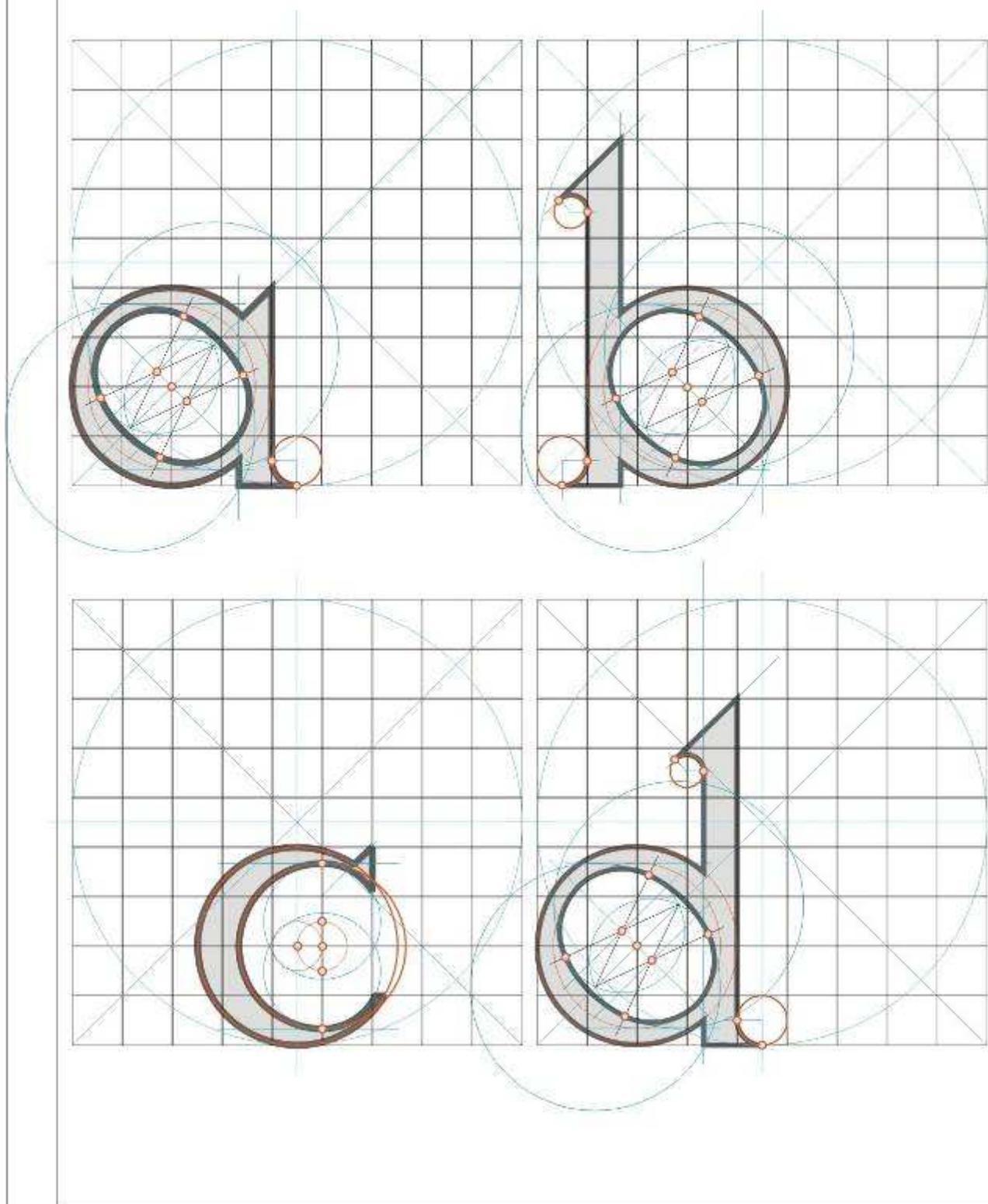
Lotin grafikasidagi B, S bosh harflarini qurish



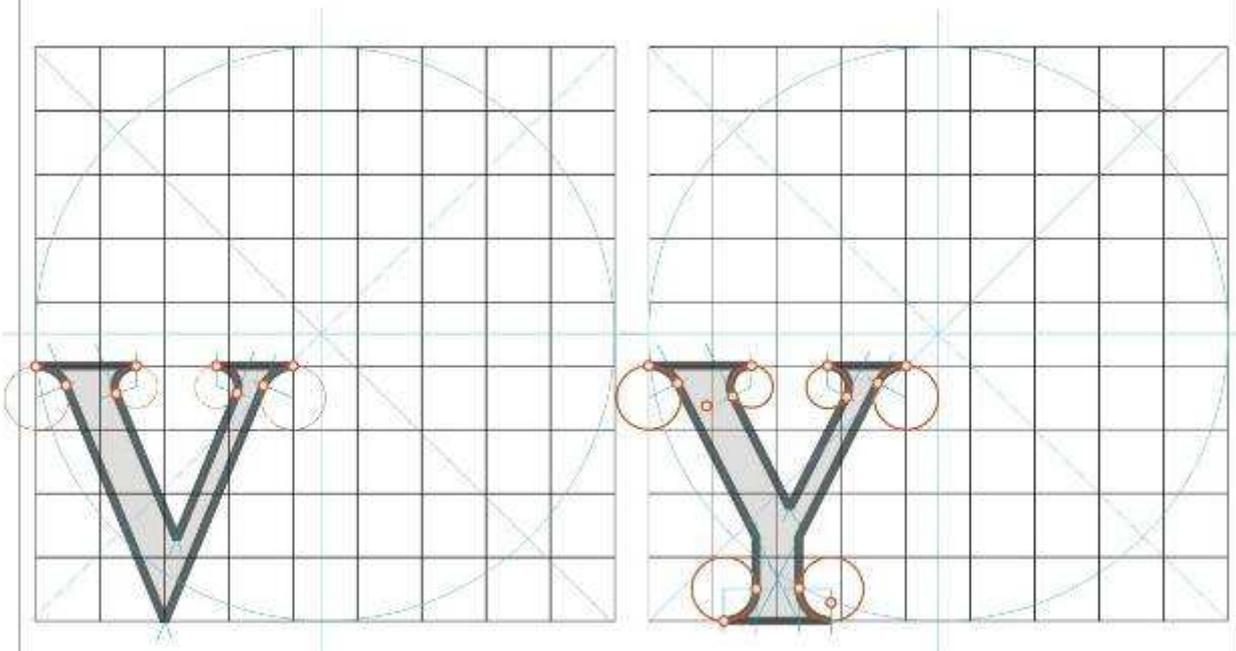
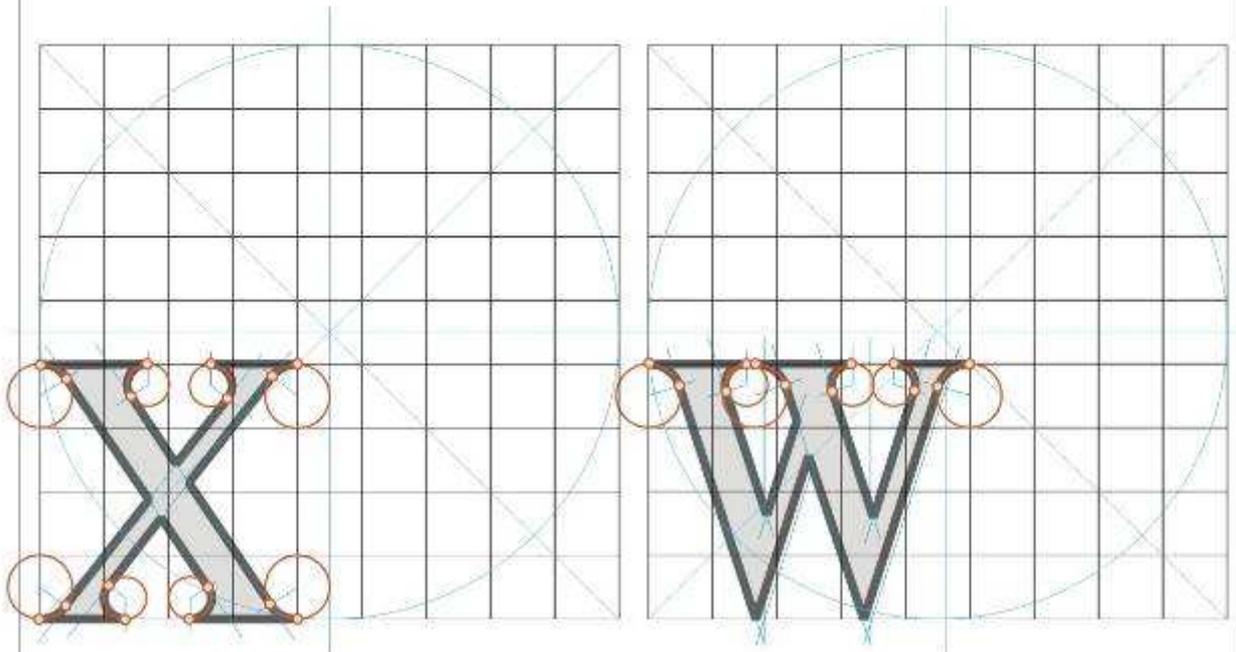
Shriftlarni qurishda foydalanilgan modul elementlari

Modul elementlari o'lchamlari	$\square m$ (1/9h)	$\square 2/3m$ (6,667m)	$\square 1/2m$ (0,5m)	$\square 1/3m$ (3,333m)	$\circ \varnothing=2m$	$\circ \varnothing=3/2 m$ (1,5m)	$\circ \varnothing=m$ (1/9h)	$\circ \varnothing=2/3m$ (6,667m)
Kvadrat va aylana shaklidagi modullar								

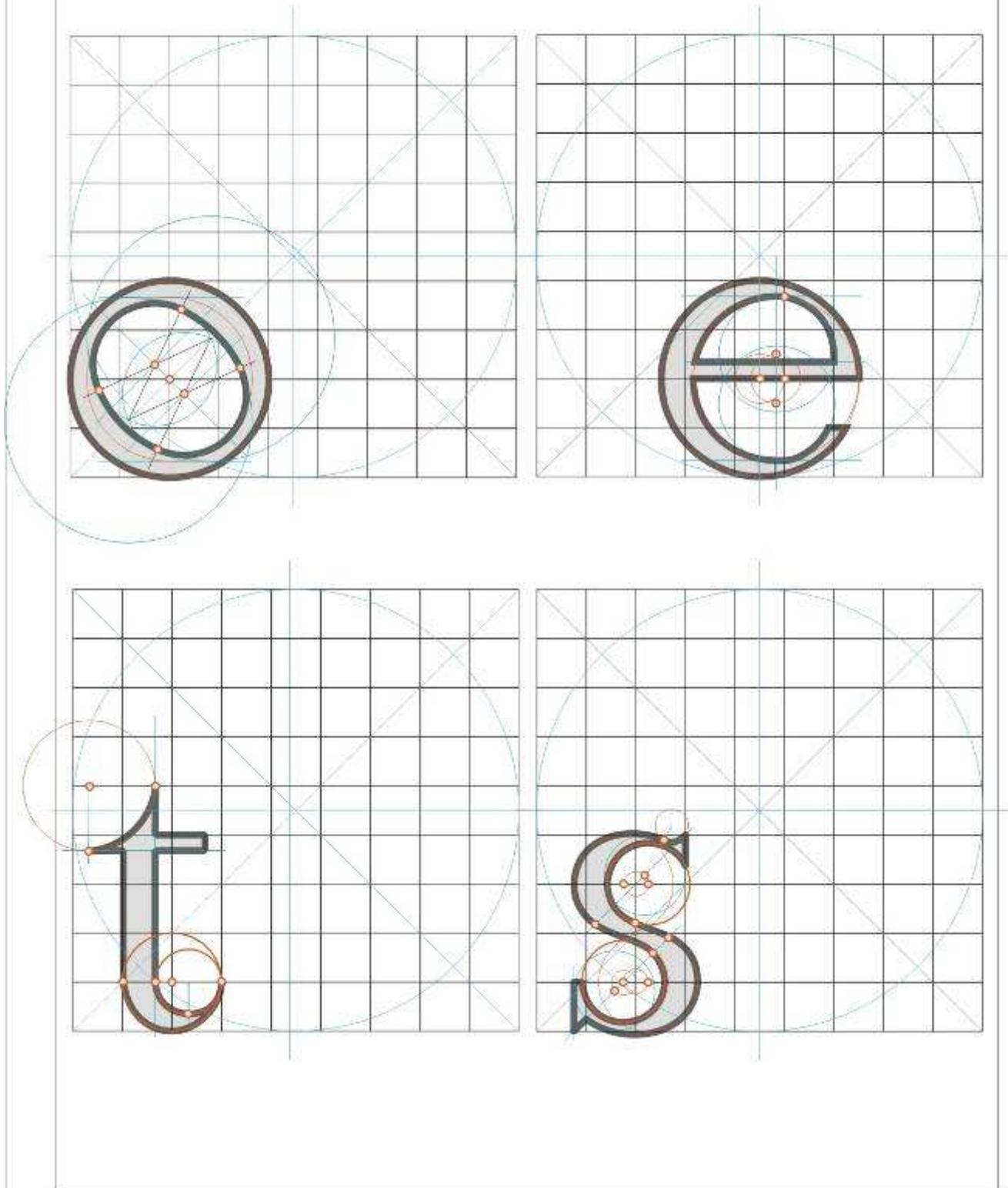
“ZODCHIY” SHRIFTNING LOTINCHA VARIANTI
a, b, c, d yozma harflarini yasash tartibi



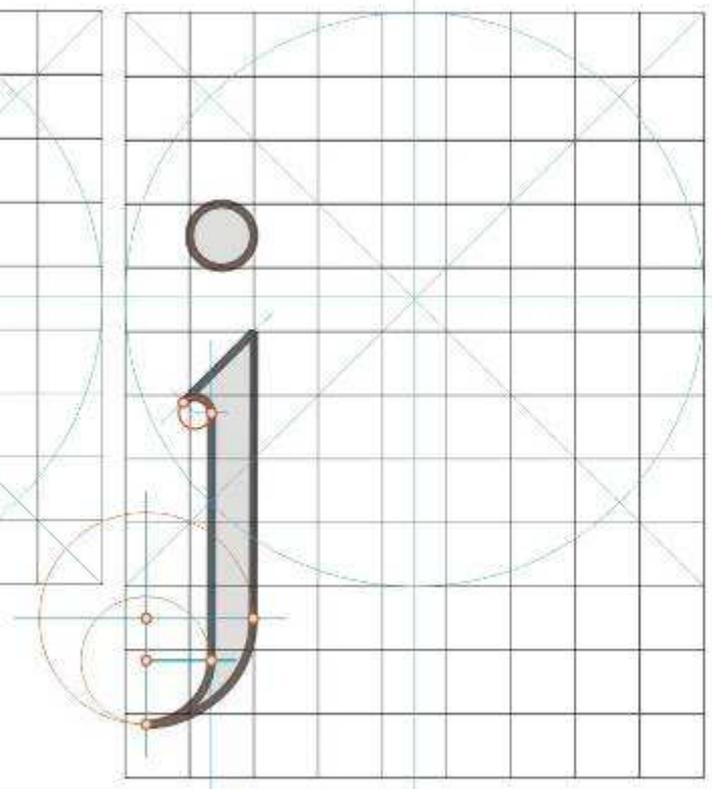
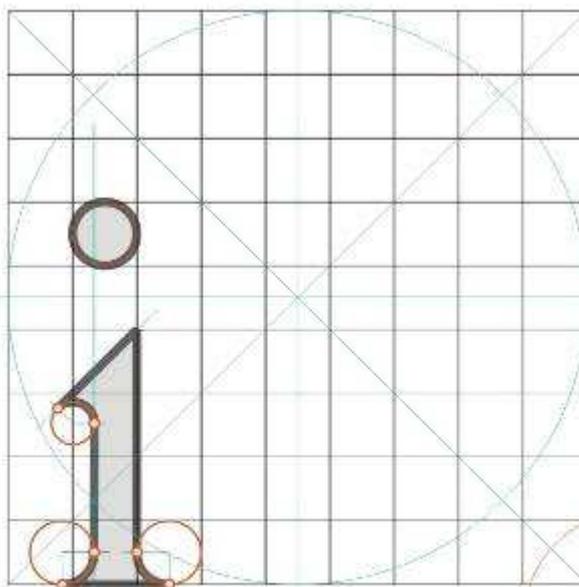
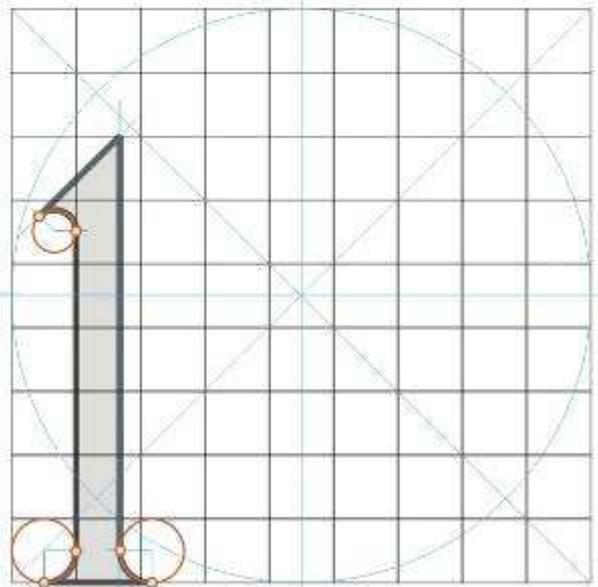
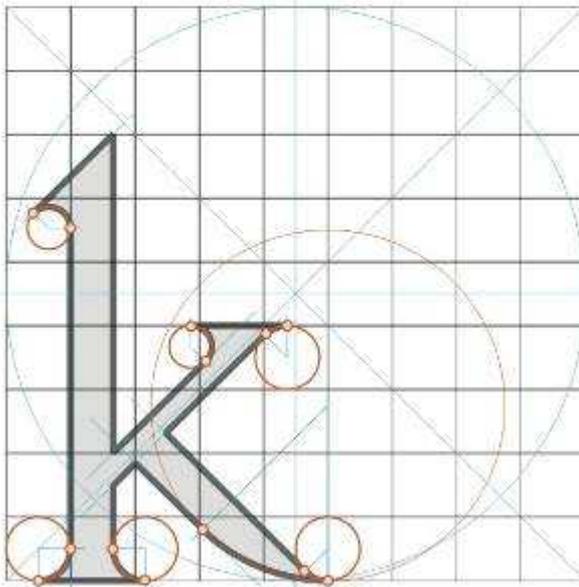
“ZODCHIY” SHRIFTINING LOTINCHA VARIANTI
x, w, v, y yozma harflarini yasash tartibi



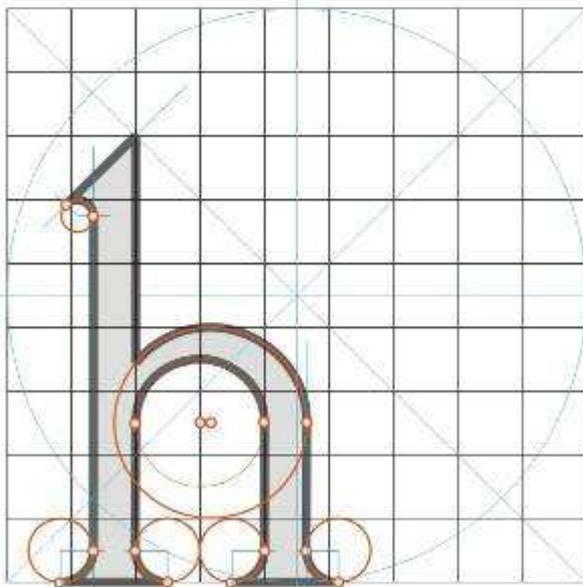
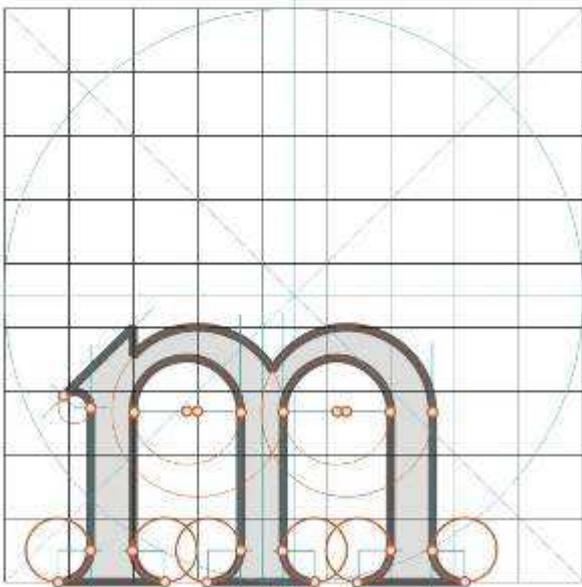
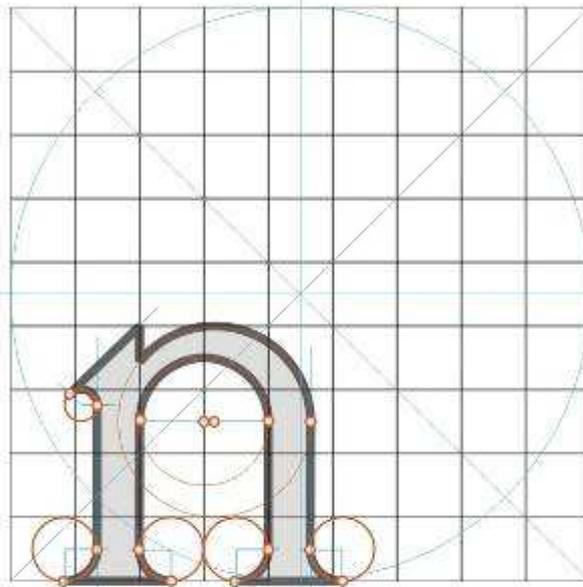
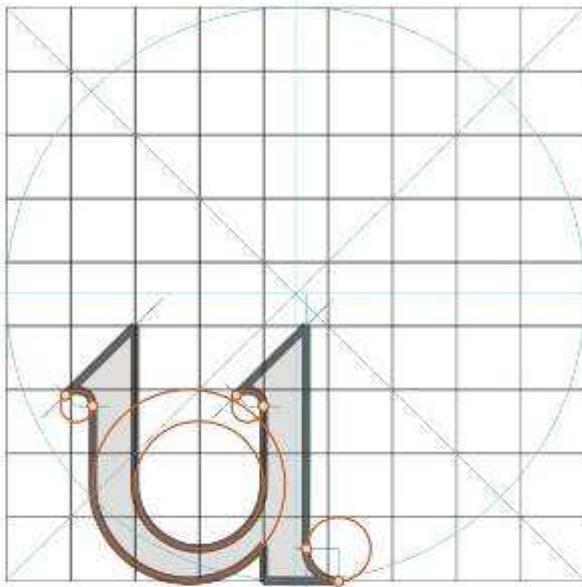
“ZODCHIY” SHRIFTNING LOTINCHA VARIANTI
o, e, t, s yozma harflarini yasash tartibi



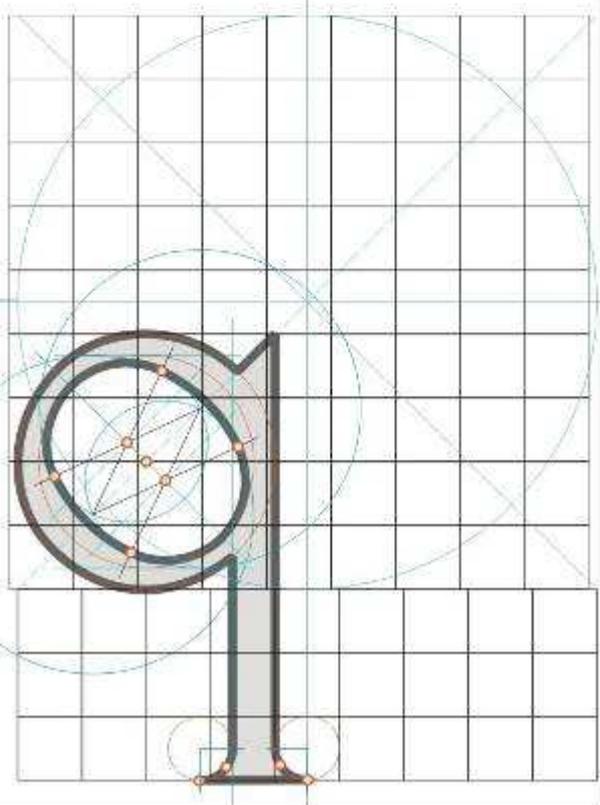
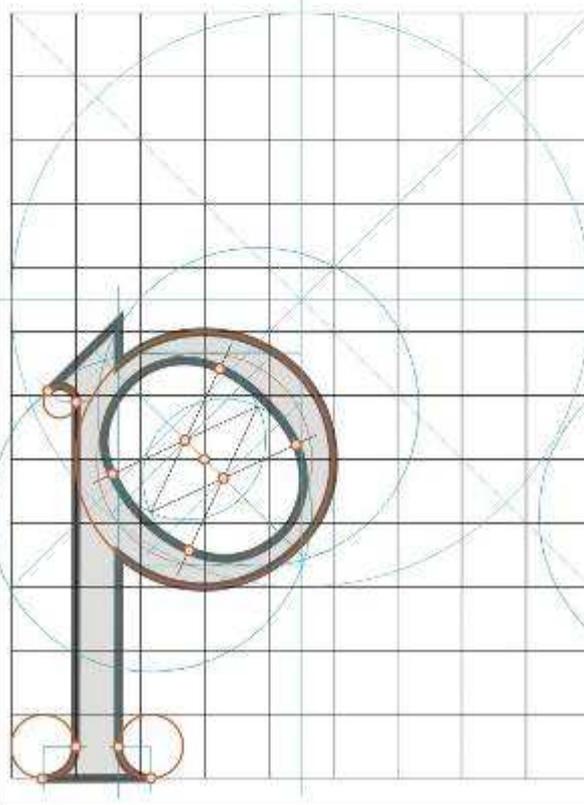
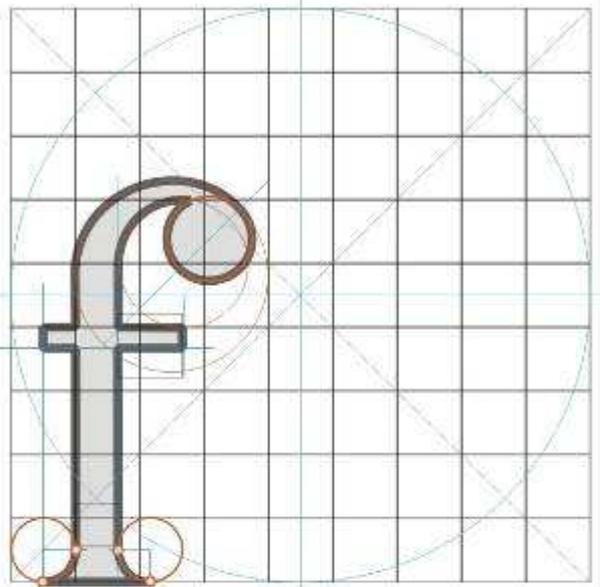
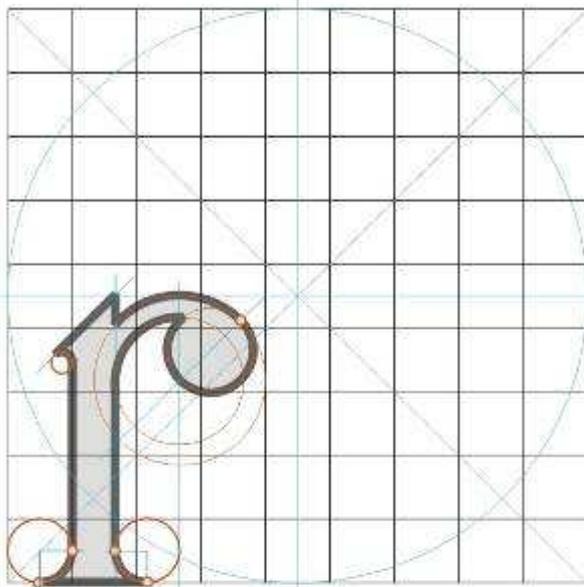
“ZODCHIY” SHRIFTNING LOTINCHA VARIANTI
k, l, i, j yozma harflarini yasash tartibi



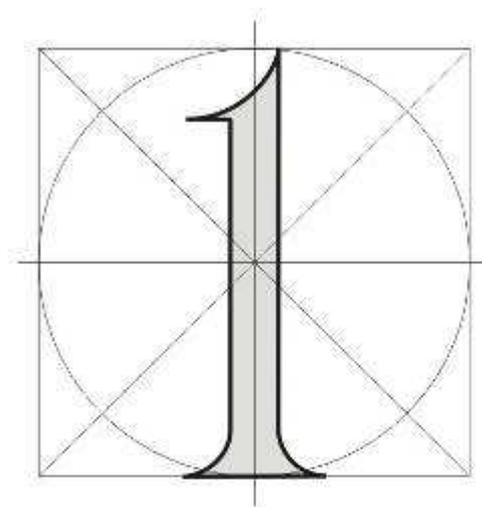
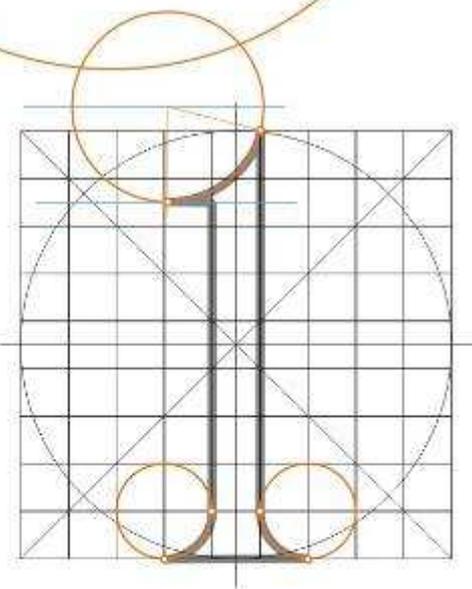
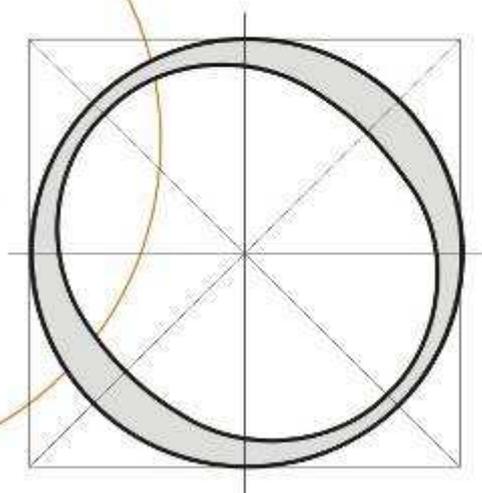
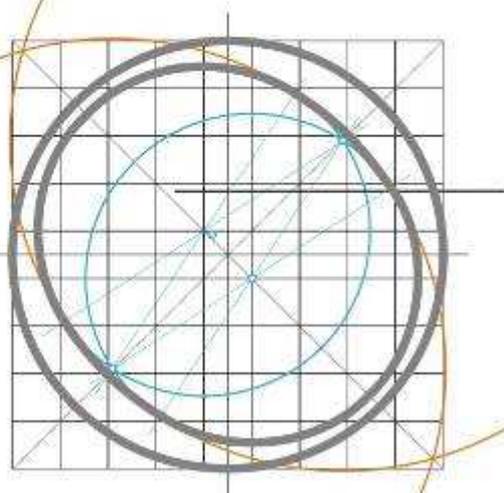
“ZODCHIY” SHRIFTINING LOTINCHA VARIANTI
u, n, m, h yozma harflarini yasash tartibi



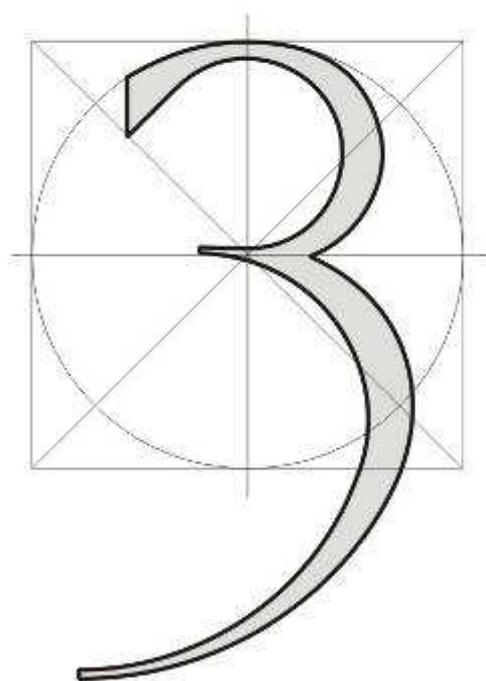
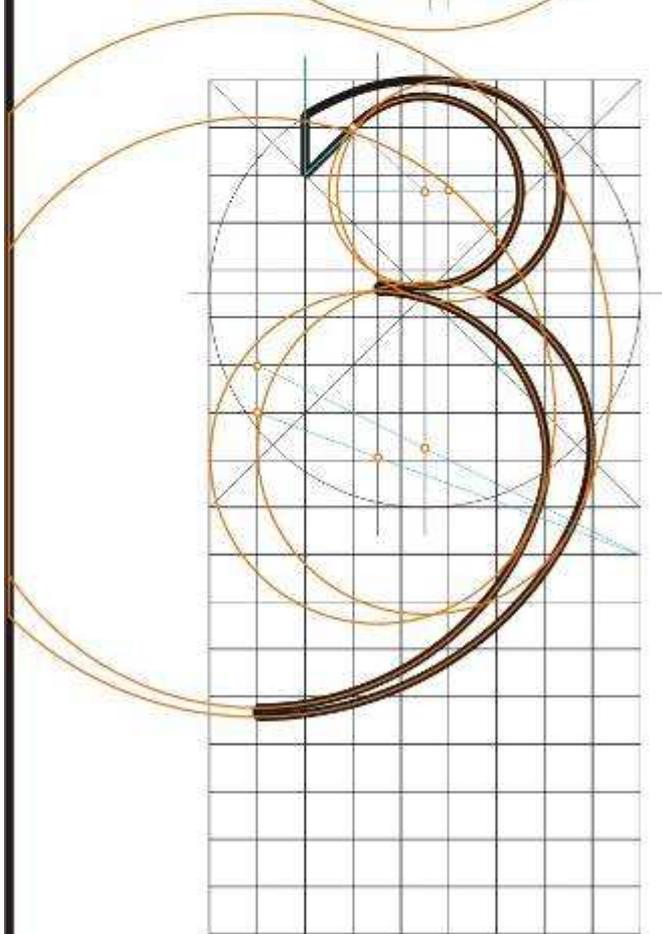
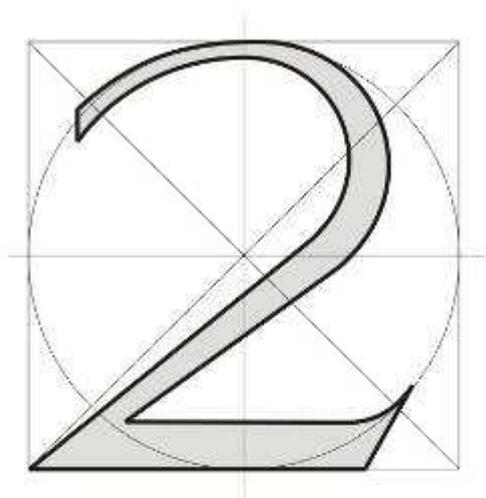
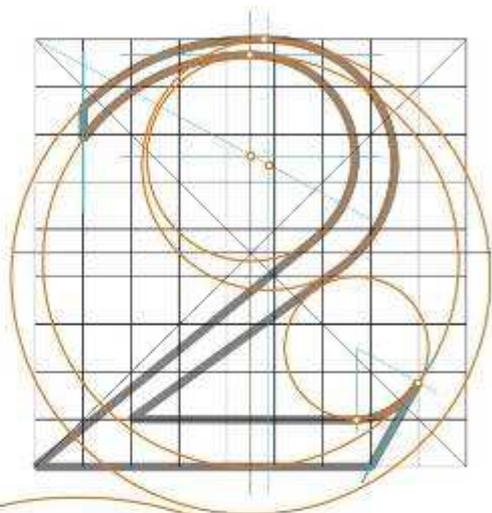
“ZODCHIY” SHRIFTINING LOTINCHA VARIANTI
r, f, p, q yozma harflarini yasash tartibi



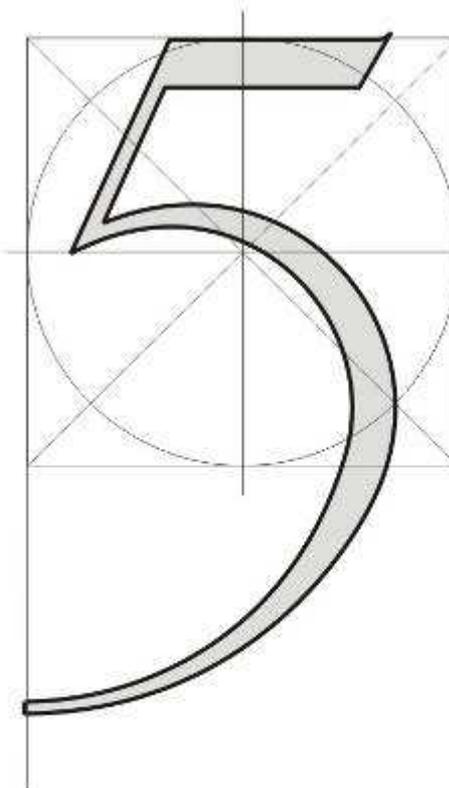
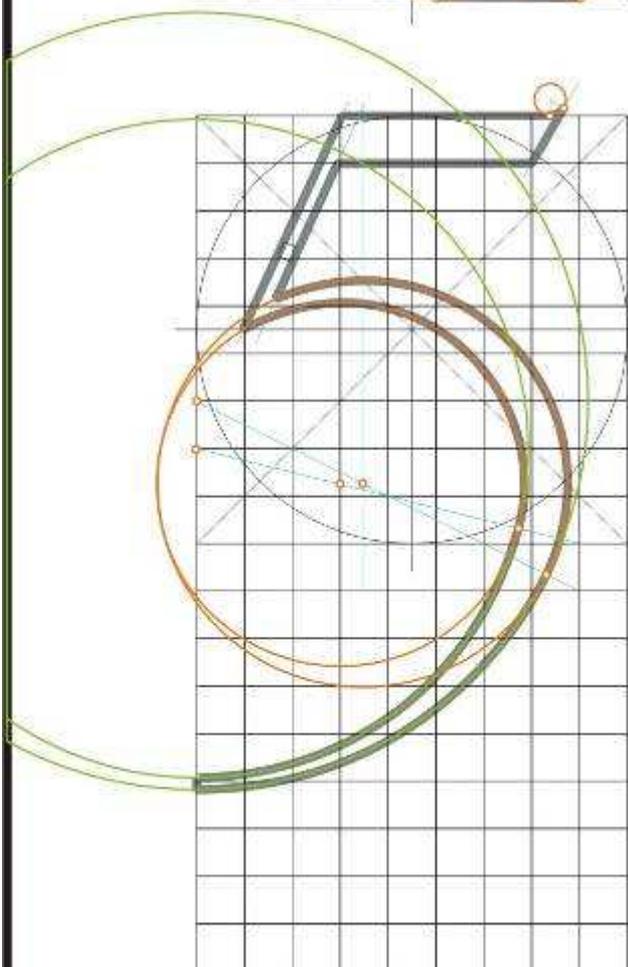
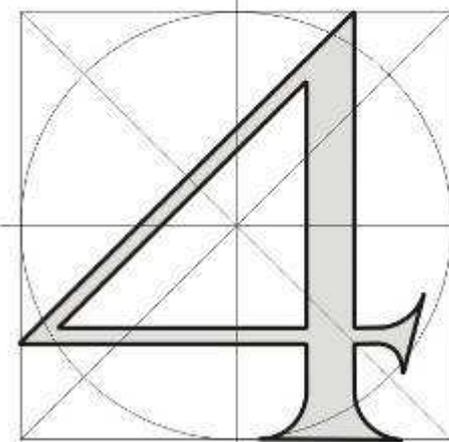
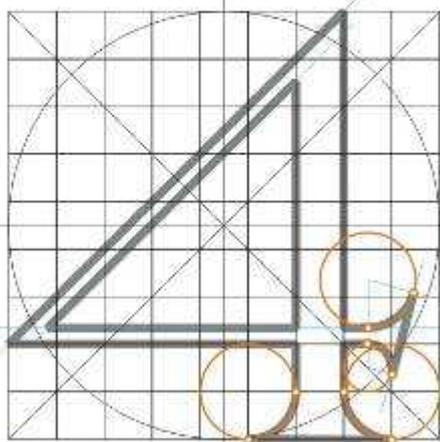
“ZODCHIY” SHRIFTNING LOTINCHA VARIANTI
0,1 sonlarini yasash tartibi



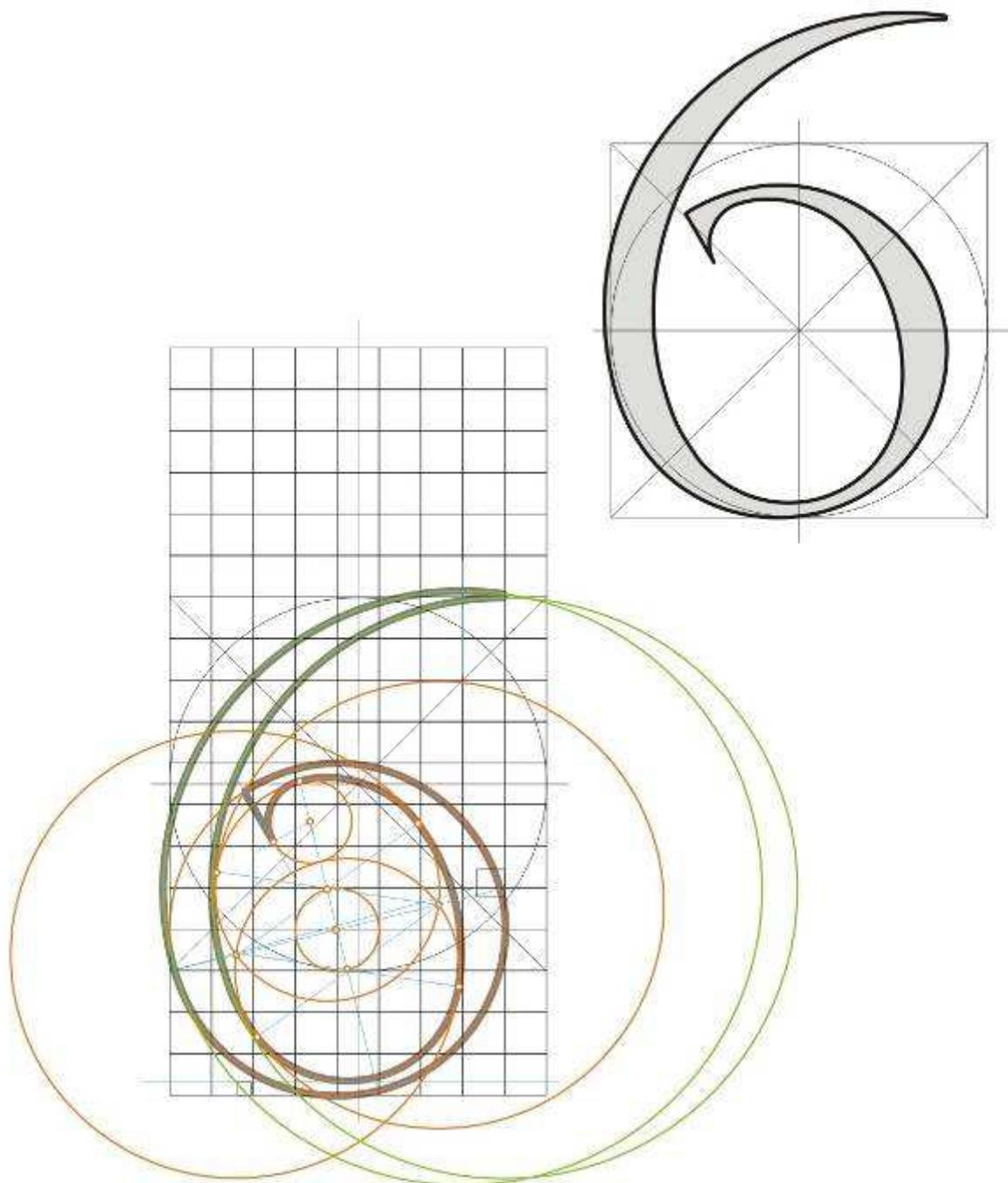
“ZODCHIY” SHRIFTNING LOTINCHA VARIANTI
2,3 sonlarini yasash tartibi



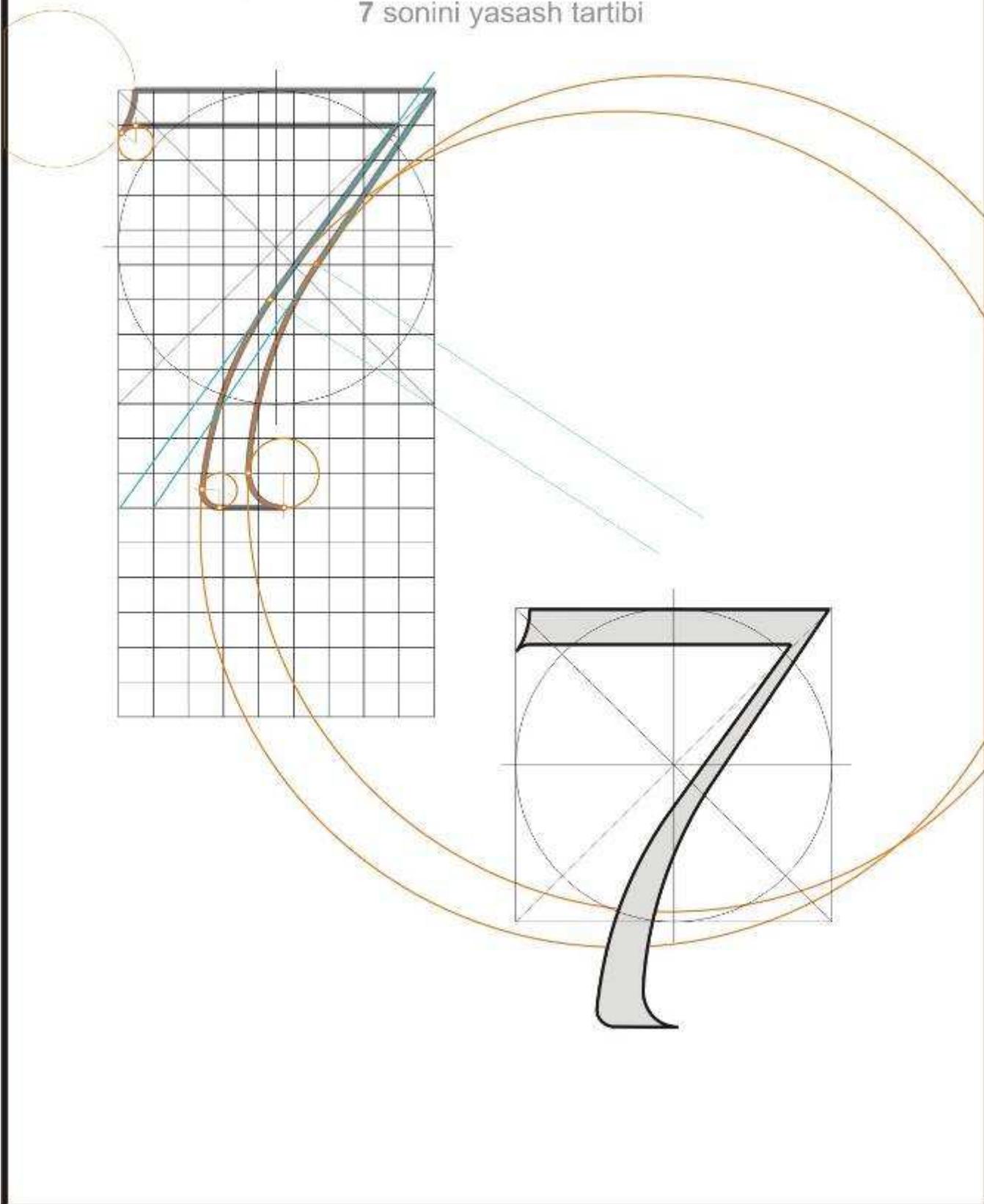
“ZODCHIY” SHRIFTNING LOTINCHA VARIANTI
4,5 sonlarini yasash tartibi



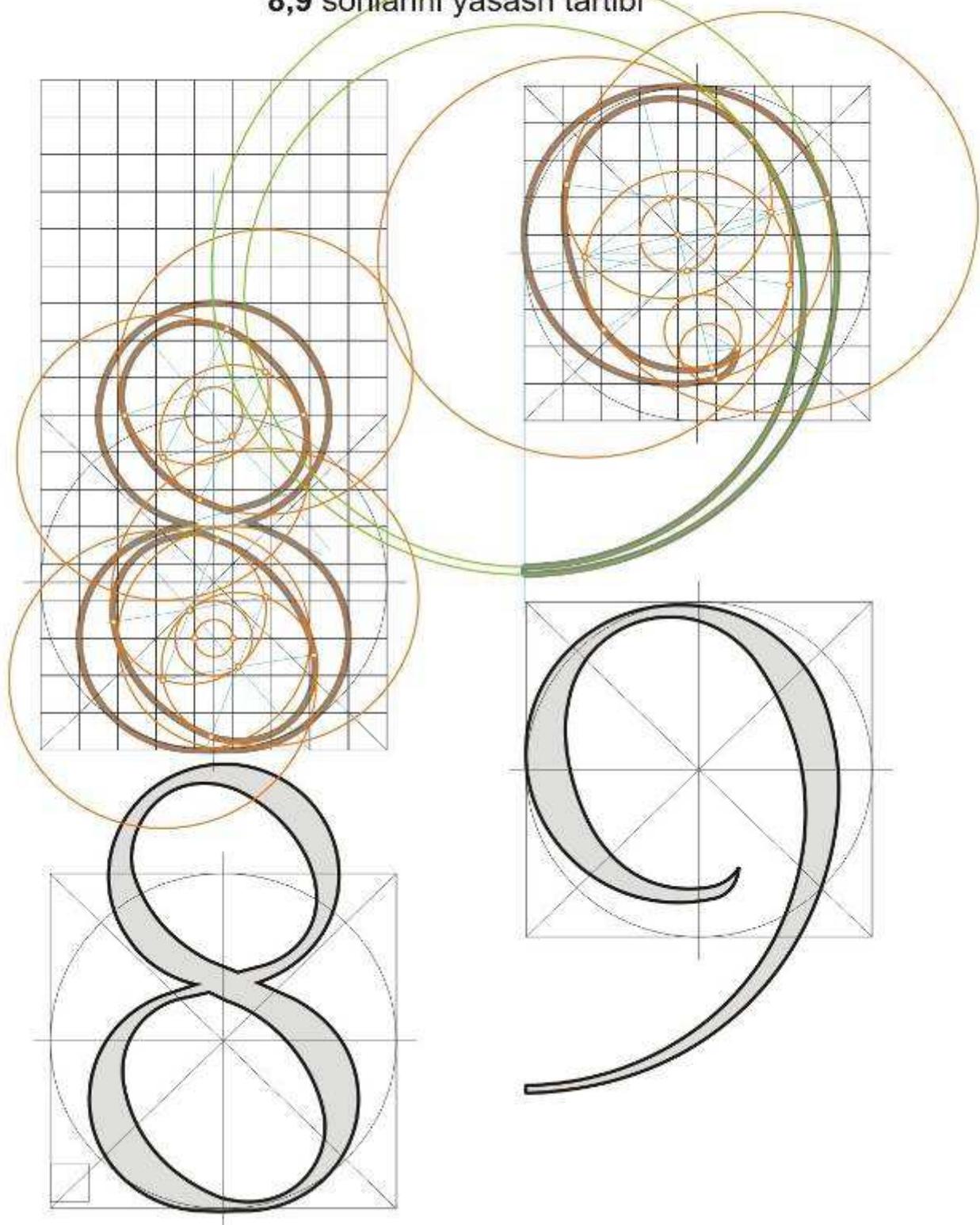
“ZODCHIY” SHRIFTNING LOTINCHA VARIANTI
6 sonini yasash tartibi



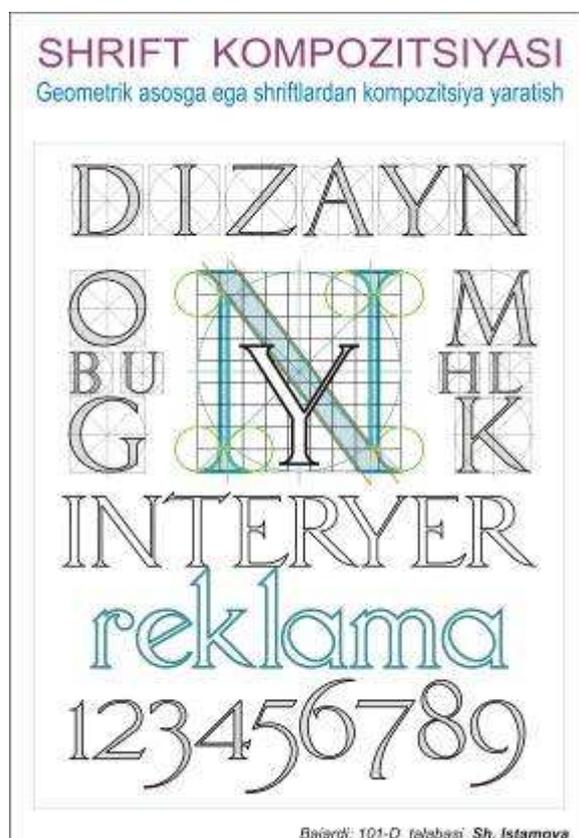
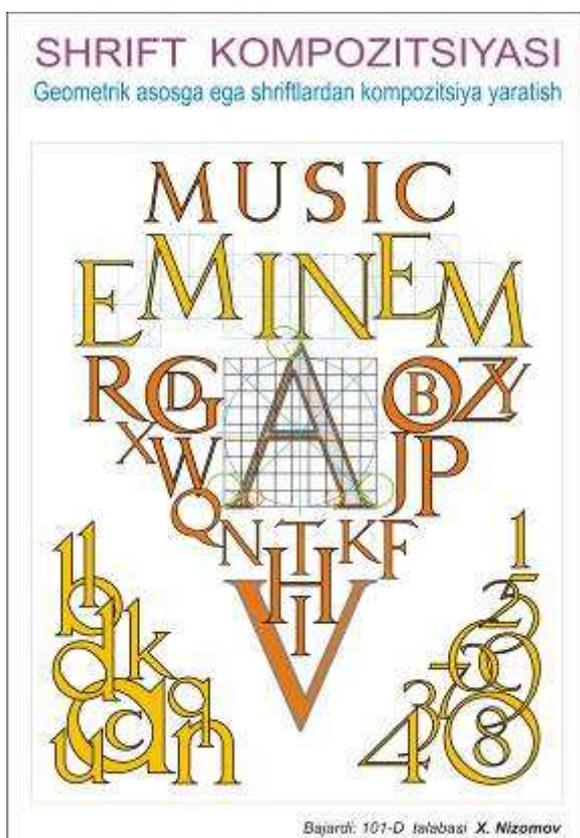
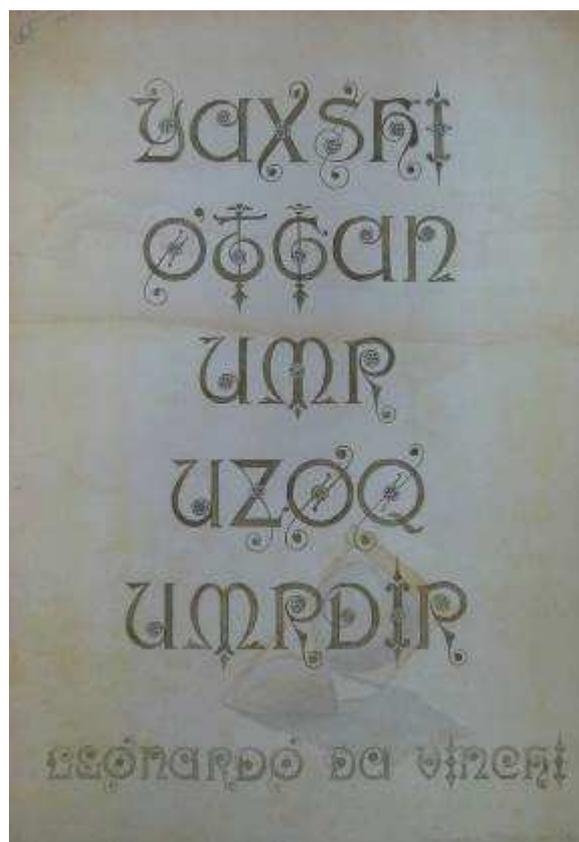
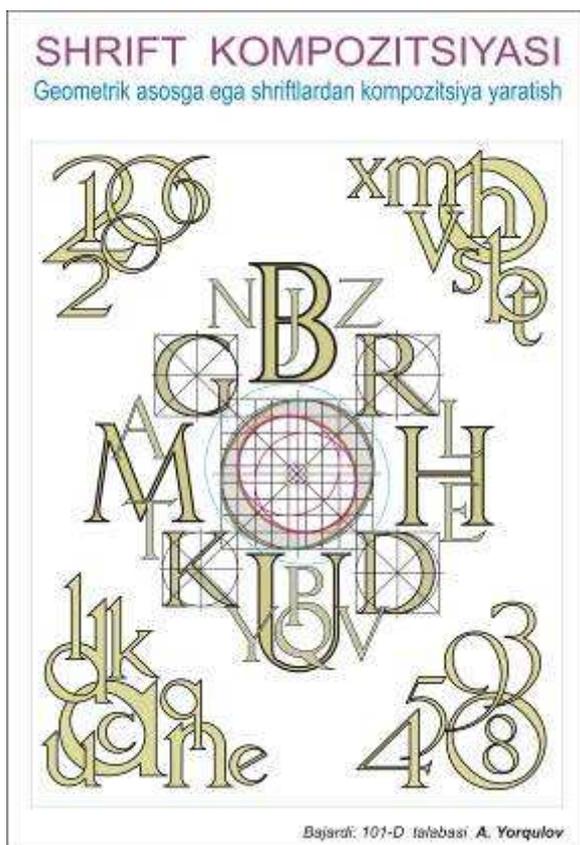
“ZODCHIY” SHRIFTINING LOTINCHA VARIANTI
7 sonini yasash tartibi

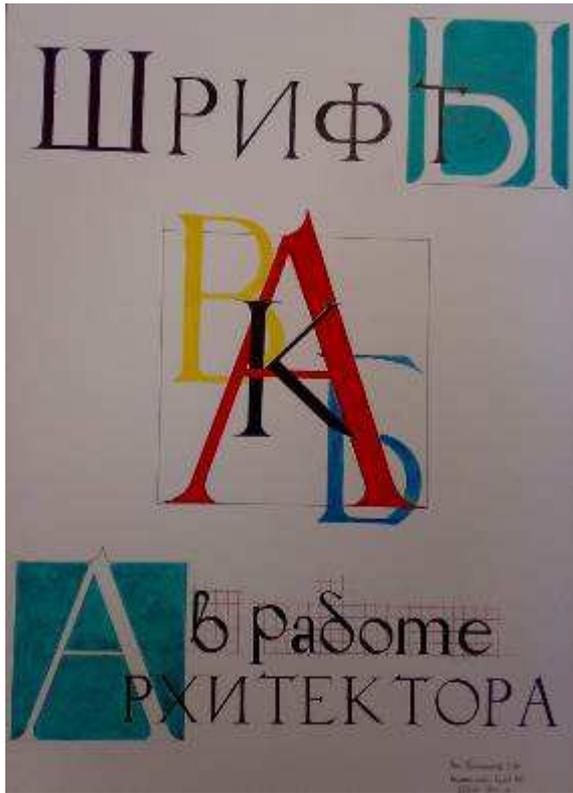


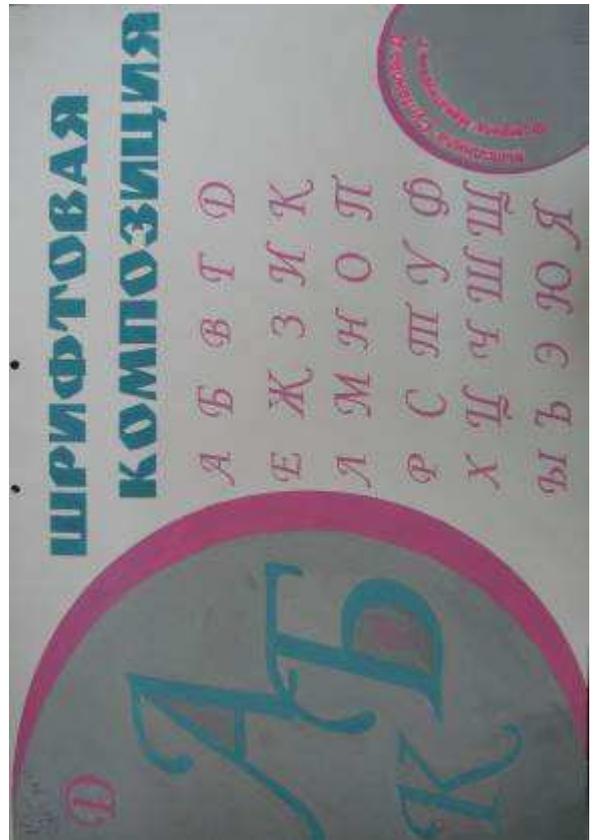
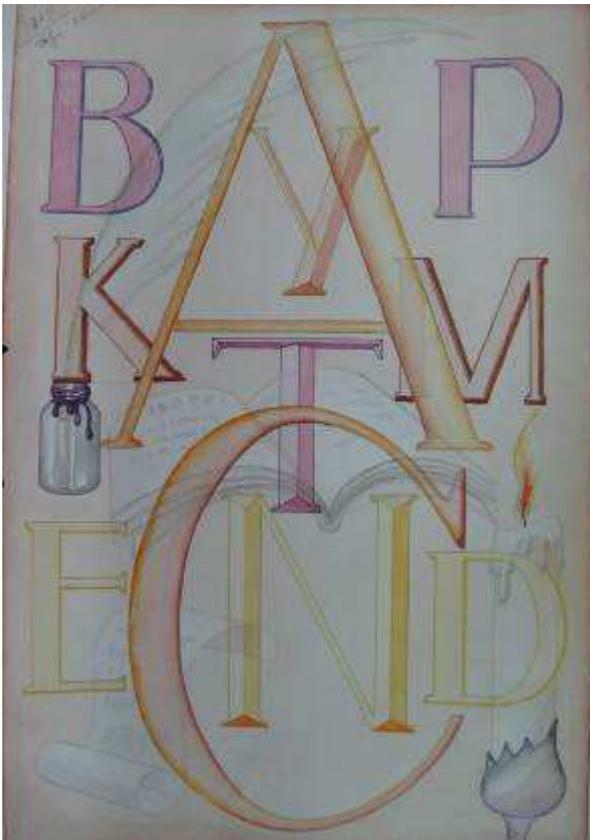
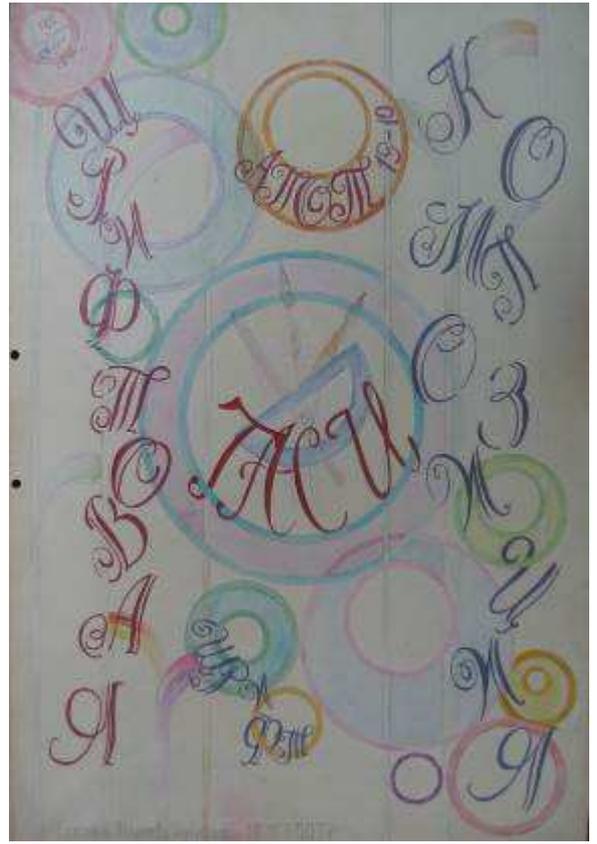
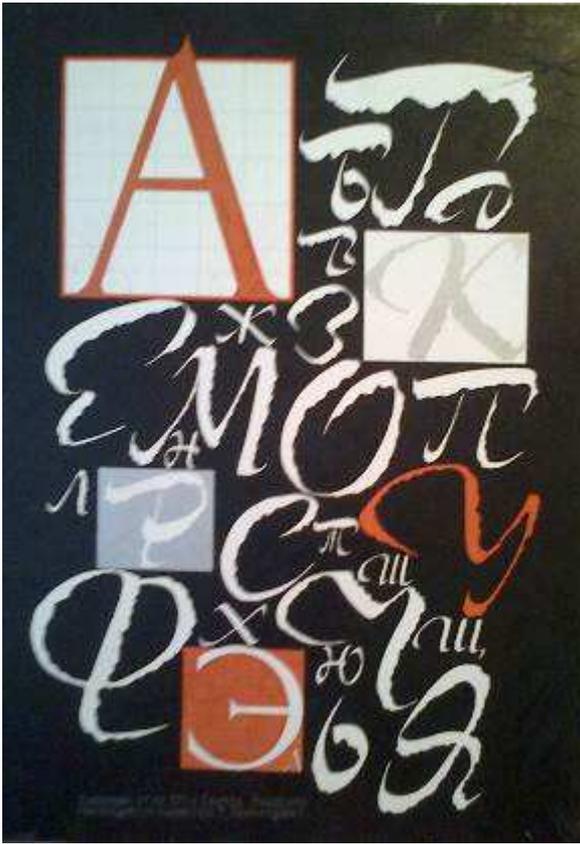
“ZODCHIY” SHRIFTNING LOTINCHA VARIANTI
8,9 sonlarini yasash tartibi



Шрифтлар композиция вазифаси бўйича талабаларнинг ишларидан намуналар







Мундарижа

1. Кириш.....	3
2. Шрифтлар ҳақида умумий тушунча.....	4
3. Ҳарфларни чизиш технологияси.....	5
4. Бош ҳарфларни чизиш технологияси.....	6
5. Кичик ҳарфларни чизиш технологияси.....	13
6. Рақамларни чизиш технологияси.....	19
7. Шрифли композициялардан наъмуналар.....	25
8. Мундарижа.....	28

Фойдаланилган адабиётлар руйхати

1. Коржева Н.А. Шрифтовая композиция. ТАСИ, 2009 г.
2. Введение в архитектурное проектирование учебник для ВУЗов, М, Стройиздат 1984 г.
3. Иконников А.В. Степанов Т.П. Основы архитектурной композиции, М. Искусство 1981 г.
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования, М, 1982 г.
Пўлатов Х.Ш., Аскарлова Д.А. ва бошқалар. Архитектуравий лойиҳалаш асослари . Ўқув кулланма, ТАҚИ, 2000 й.
5. Х.Ш.Пўлатов “Архитектуравий композиция асослари” дарслик, 2005й.
6. Ўролов А.С., Рахимов А.Қ., Саидова Б. А.”Архитектуравий композиция ва лойиҳалаш асослари” Самарқанд – 2005 й.
7. Po'latov X.Sh., Nosirova D. Arxitekturaviy kompozitsiya asoslari. T. Talqin-2005.
8. Тица А. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев, 1986.
9. Архитектуравий лойиҳалаш асослари” дарслик. 2010. ТАҚИ ўқитувчилари ҳаммуаллифлигида.