

Г.Х.АЛИМАТОВА

УМУМИЙ ФОРТЕПИАНО ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

Г.Х.АЛИМАТОВА

УМУМИЙ ФОРТЕПИАНО

ФОРТЕПИАНО УЧУН ЭСТРАДА ВА ЖАЗ КОМПОЗИЦИЯЛАРИ

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

ЭСТРАДНЫЕ И ДЖАЗОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Тошкент – Ташкент
2009

Ўқув қўлланма Ўзбекистон давлат консерваторияси Илмий-услубий кенгаши томонидан наирга тавсия этилган.

Учебное пособие рекомендовано к изданию Научно-методическим Советом Государственной консерватории Узбекистана.

Масъул муҳаррирлар:

Омонуллаева Д.Д., композитор, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, ЎзДК доценти.

Глинский В.Б., мусиқашунос, ЎзДК доцент в.б., Ўзбекистон Бастакорлар уюшмаси аъзоси.

Такризчилар:

Отажонов М.А., композитор, ЎзДК доценти.

Назаров Х.Э., композитор, ЎзДК доцент в.б.

Ответственные редакторы:

Амануллаева Д.Д., композитор, заслуженный деятель искусств Узбекистана, доцент Государственной консерватории Узбекистана.

Глинский В.Б., музыковед, и.о. доцента Государственной консерватории Узбекистана, член Союза композиторов Узбекистана.

Рецензенты:

Атаджанов М.А., композитор, доцент Государственной консерватории Узбекистана.

Назаров Х.Э., композитор, и.о. доцента Государственной консерватории Узбекистана.

Мазкур ўқув қўлланма Ўзбекистон давлат консерваториясининг Эстрада хонандалиги ва эстрада чолғу ижрочилиги кафедраларида умумий фортепиано (эстрада) синфида таҳсил олувчи талабаларнинг педагогик репертуарини тўлдиришга бўлган эҳтиёж маҳсулидир. Қўлланмадан мусиқа факультетлари мавжуд бўлган бошқа таълим муассасаларида, шунингдек, мусиқа йўналишидаги ўрта таълим муассасаларида ҳам фойдаланиш мумкин.

Эстрада хонандалиги ва эстрада чолғу ижрочилиги кафедраларининг умумий фортепиано синфида таҳсил олаётган талабалар ўқув дастури талабларига мувофиқ эстрада-жаз репертуари билан бир қаторда академик услубда яратилган асарларни ҳам ижро этишлари лозимлиги инобатга олингани ҳолда, унга В.Сапаровнинг полифоник пьесалари киритилган.

Талабалар умумий фортепиано курси бўйича таҳсил олиш давомида ансамблда ижро этиш, жўрнавозлик қилиш кўникмаларига эга бўлишлари натижасида мазкур курсни ўрганиш жараёнига катта қизиқиш билан ёндошадилар.

Ўқув қўлланмага, умумий фортепиано синфида таҳсил олувчи талабаларнинг билим даражаси, лаёқатини ҳисобга олган ҳолда, эстрада-жаз йўналишидаги асарлар киритилган.

Данное пособие появилось в результате большой необходимости пополнения педагогического репертуара для студентов, обучающихся на кафедре эстрадного вокального и инструментального исполнительства Государственной консерватории Узбекистана, по классу общего (эстрадного) фортепиано. Это учебное пособие может быть использовано и в других учебных заведениях, имеющих музыкальные факультеты, а также и в средних музыкальных учебных заведениях.

В связи с тем, что студенты кафедры эстрадного вокального и инструментального исполнительства, исходя из требований программы по классу общего фортепиано, обязаны исполнять произведения как эстрадно-джазового репертуара, так и академического, в пособие включены полифонически пьесы В.Сапарова.

Изучая предмет общего фортепиано, студенты приобретут также навыки игры в ансамбле, навыки аккомпанирования и с большим интересом отнесутся к процессу изучения предмета общего фортепиано.

Произведения эстрадно-джазового направления, включённые в пособие, подобраны с учётом различного уровня студентов, обучающихся по классу общего фортепиано.

© **Ўзбекистон давлат консерваторияси**
Таҳрир-нашриёт бўлими,
© **Г.Х.Алиматова, 2009.**

МУАЛЛИФДАН

Замонавий мусиқа йўналишлари, жанрлар ва усулларнинг ранг-баранглиги билан ажралиб туради. Унда XX асрнинг бир неча ўн йилликлари давомида ривожланиб келаётган ва ўз навбатида бир қанча бўлимларга бўлиниб кетган жаз мусикаси алоҳида қатламни намоён этади. Булар: оммабоп рақсона свинг – Swing; жазнинг мумтоз новоорлеан варианты; лотин америкаси минтақаларидан кириб келган би-роп – би-поп; интеллектуал Совуқ жаз (Cool-jaz); симфоник мусиқа ва жаз хусусиятларини ўзида бирлаштирган «учинчи оқим»; «Ритм ва блюз»; поп мусиқа ва бошқалар.

Келиб чиқишлари бўйича турлича бўлган жаз жанрлари мелодика, гармония, ритм ва оҳанглари янгилиги, бойлиги билан ажралиб туради. Жаз мусикаси янгилик бора-сида XX аср умумий тамойиллари – ифода воситаларини радикал янгилаш оқимини четлаб ўтмайди. Жаз XX аср маданиятининг алоҳида қатлами сифатида Европа композиторлик жамияти мусиқий аъёнларига қарши ўлароқ, жуда катта машҳурлик ва муҳаббатга сазовор бўлди, замонавий ёшларнинг руҳий дунёсини эгаллаб олди.

Жаз мусикасининг тингловчига нисбатан бундай таъсир кучи, биринчи навбатда, бу мусиқа мазмунининг ўзига хослиги – соддалиги ва тушунарлилиги, эмоционал очиклиги ва хиссиётлар ифодасининг эркинлиги билан боғлиқ.

Бунда мазмун ҳам ифода воситаларини, ҳам ижрочилик талқинини аниқлаб берди. Бу ердан эса жаз композициялари ижросининг асосий тамойили бўлган бадиҳагўйлик, куйларда интонацион томонидан кам бўлмаган мавқега эга тембро-ритм воситаларининг маҳобатли роли,

ОТ АВТОРА

Современная музыка отличается большим разнообразием направлений, жанров, стилей. Особый пласт в ней представляет джазовая музыка, развивающаяся на протяжении нескольких десятилетий XX века и породившая множество ответвлений – популярный танцевальный свинг – Swing, классический новоорлеанский вариант джаза, би-поп, пришедший из латиноамериканских районов, Интеллектуальный Холодный джаз (Cool-jaz), «третье течение», объединяющее черты джаза и симфонической музыки, «Ритм и блюз», поп музыка и др.

Будучи различными по истокам жанры джазовой музыки отличаются свежестью, новизной, богатством звучания, мелодики, гармонии, ритма. В плане новизны джазовая музыка находится в русле общих для XX века тенденций – радикального обновления выразительных средств. Как особый пласт культуры XX века джаз как бы бросил вызов музыкальным традициям европейского композиторского общества, завоевав неимоверную популярность и любовь, подчинив себе духовный мир современной молодёжи. Такая сила воздействия джазовой музыки на слушателя обусловлена, на наш взгляд, прежде своего особенностями её содержания – простотой и доступностью, эмоциональной открытостью и свободой выражения чувств.

Содержание определило и средства выразительности, и исполнительную интерпретацию. Отсюда – импровизационность, как основной принцип развития и исполнения джазовых композиций, огромная роль тембро-ритмических средств, которые имеют не меньшую

ритмик эркинлик ва ранг-баранглик, гармоник воситаларнинг бойлиги ва янгилиги ва ниҳоят, ижро эркинлиги¹.

Аmmo шуни таъкидлаш керакки, бир карашда жаз мусикаси ижросининг энгил кўриниши, мазмун эркинлиги мусикадан узоқ бўлган жуда кўп «талқинчилар»ни келтириб чиқарди. Афсуски, улар ўз непрофессионалликлари билан катта ва кичик сахналарни тўлдириб юбордилар. Бундай мусика «ихлосмандлари»нинг чегарасизлиги баъзида ёшларнинг онги ва қалбида салбий из қолдирмаслиги мумкин эмасди.

Эстрада мусикий санъати соҳасида профессионал кадрларни тайёрлаш мақсадида, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1996 йилдаги қарорига кўра Ўзбекистон давлат консерваториясида эстрада ижрочилиги кафедраси очилди ва у ерда вокалист ва чолғучи талабалар тахсил оладилар.

Ихтисослик билан мутаносибликда бу кафедра талабалари умумпрофессионал мусикий фанлар билан бир қаторда махсус фанларни ҳам ўрганишади. Махсус фанлар орасида фортепиано курси ҳам муҳим ўрин эгаллайди. Эстрада хонандалиги талабалари учун бу курс ёрдамчи курс ҳисобланиб, у қуйидаги мақсадларни назарда тутлади:

- фортепианода ижро этишнинг элементар кўникмаларини ҳосил қилиш;

- жўрнавозлик, ансамбль ижроси кўникмаларини ҳосил қилиш;

- фортепианода куйларни ижро этиш ва уларни керакли услубда гармониялаштириш;

- мусикий дунёқарашни кенгайтириш, жаз мусикасининг турли турли жанр ва услублардаги асарлари билан

значимость, нежели интонационная сторона мелодий, ритмическая свобода и разнообразие, богатство и свежесть гармонических средств, наконец, раскованность, «неприуроченность» исполнения¹.

Однако, кажущаяся на первый взгляд легкость исполнения джазовой музыки, свобода её содержания, породили множество «интерпретаторов», далёких от музыки, но, к сожалению, заполонивших большие и малые сцены концертных залов непрофессионализмом, порой пошлость так называемых «любителей» музыки не могли не оказать серьезного негативного последствия на умы и сердца молодежи. В целях воспитания профессиональных кадров в области эстрадного музыкального искусства согласно указу Президента Республики Узбекистан в 1996 году в Государственной консерватории Узбекистана была открыта кафедра эстрадного исполнительства, на которой обучаются студенты вокалисты и инструменталисты со специальностью, студенты данной кафедры, помимо общепрофессиональных музыкальных дисциплин, изучают и специальные дисциплины, среди которых важное место занимает курс фортепиано. Для студентов эстрадного вокального исполнительства данный курс является вспомогательным предметом, целью которого являются: приобретение элементарных технических навыков игры на фортепиано;

- умение

аккомпанировать, играть в ансамбле;

- умение подбирать

мелодии на фортепиано и гармонизовать их в соответствующем стиле;

- расширение

музыкального кругозора, знакомство с произведениями различных жанров и

¹ Сведения почерпнуты из книги В.Конен «Рождение джаза». М.,1984 г.

танишиш;

- нотаниш мусикий асарни нота варағидан ўқиш кўникмаларини ҳосил қилиш;

- сольфеджио курсида ҳосил қилинган тинглаш кўникмаларини амалда мустақамлаш.

Шу талабларга мос ҳолда қуйидаги дастур тузилган ва унга қуйидаги асарлар киритилган:

- полифоник пьесалар;

- кичик шаклда ёзилган асарлар – турли мураккабликдаги жаз пьеса ва этюдлари, жаз аранжировкалари, жаз ансамбллари.

Фортепиано курсининг муҳимлиги, талабаларда профессионал сифатларни ривожлантиришдаги роли ва бу курс бўйича мусикий материалнинг етарли эмаслигини ҳисобга олган ҳолда мазкур ўқув қўлланма муаллифи бу камчиликларни тўлдиришга ҳаракат қилди.

Мазкур ўқув қўлланма бир қанча бўлимларни ўз ичига олади. Булар: В.Сапаров томонидан ёзилган унча катта бўлмаган полифоник пьесалар, прелюдиялар, канон, инвенциялар; машҳур кўшиқчилар репертуаридан олинган композициялар, жаз пьесалари ва этюдлар, аранжировка ва чолғулаштиришлар, ва ниҳоят, овоз ва фортепиано учун ансамбллар ҳамда тўрт қўл ижроси учун фортепиано асарларидир.

Асарларнинг бундай танлови, яъни уларнинг жанр ва услуб жиҳатидан турли-туманлиги ва турли мураккаблик даражаси муаллиф томонидан тосодифан танланмаган. Биринчидан, бу қўлланмадан фақат консерватория талабалари эмас, балки коллеж, лицейлар эстрада бўлимлари ўқувчилари ҳам фойдаланишлари имконини беради. Иккинчидан, бу қўлланмадан турли даражадаги тайёргарликка эга бўлган талабалар учун асарларни танлаш мумкин. Ва ниҳоят, қўлланма талабалар мусикий дунёқарашини кенгайтириш, бевосита мусикий мате-

стилей джазовой музыка;

- обретенение навыков чтения с листа незнакомых произведений;

- закрепление слуховых навыков, полученных в курсе сольфеджио на практике;

В соответствии с этими требованиями составлена программа, которая включает:

- полифонические пьесы; - произведения малой формы – джазовые пьесы и этюды разной степени трудности, джазовые аранжировки, джазовые ансамбли. Учитывая важность курса форте-пиано, его роль в развитии профессиональных качеств студентов, а также явно недостаточное количество музыкального материала, автор данного учебного пособия счёл необходимым восполнить пробел.

Настоящее пособие включает несколько разделов. Это небольшие полифонические пьесы-прелюдии, канон, инвенции, написанные В.Сапаровым, джазовые пьесы и этюды, переложения и аранжировки, популярные композиции из репертуара известных певцов, наконец, ансамбли для голоса и фортепиано, а также для фортепиано в 4-е руки.

Такой подбор произведений, их разнообразие с точки зрения жанров и стилей, а также разная степень трудности сделаны автором пособия намеренно. Во-первых, это дает возможность использовать пособие не только студентами консерватории, но и учащимися эстрадных отделений колледжей, лицеев. Во-вторых, произведения могут быть подобраны для учащихся с разной степенью подготовки. Наконец, пособие призвано расширить кругозор студентов, ознакомить непосредственно на

риал асосида, жаз музикасининг турли услублари, машхур жаз кўшиқчилари репертуарлари билан танишиш имконини беради.

Таъкидлаш жоизки, қўлланмага киритилган кўпгина асарлар олдин чоп этилмаган. Асарларнинг кўпи композиторларнинг қўлёзма фондидан ёхуд Интернет тармоғидан олинган.

Қўлланмада келтирилган иловада қўлланмага асарлари киритилган баъзи композиторлар ҳамда кўшиқлар ижрочилари ҳақида маълумотлар киритилган. Бундан ташқари муаллиф жаз тарихига ва унинг жанрларига оид баъзи бир маълумотларни беришни мақсадга мувофиқ деб билди.

Музыкальном материале с разными стилями джазовой музыки, репертуаром известных джазовых певцов.

Отметим, что большинство произведений, вошедших в сборник, не публиковалось ранее. Произведения взяты из рукописного фонда композиторов. В приложении к сборнику содержатся некоторые сведения о композиторах, произведения которые вошли в сборник, а также исполнителях песен. Кроме того, автор счёл необходимым дать некоторые сведения из истории джаза и некоторых его жанров.

ПОЛИФОНИК ПЬЕСАЛАР

Мазкур бўлимга В.Сапаров томонидан яратилган тўртта прелюдия, иккита канон, тўртта инвенция (икки ва уч овозли) киритилган. Техник жиҳатдан унча мураккаб бўлмаган бу пьесалар овозларни бошқаришга диққат-этиборни талаб этади. Ҳар бир овозни алоҳида ва ўзаро алоқада эшитиш лозим бўлади. Фактуранинг шаффофлиги, унча мураккаб бўлмаган ритмика ва куй диққат-этиборни овозларни бошқаришга қаратиш, бир овоздан иккинчи овозга мавзуни силлиқ ўтказиш, иккиланган контрапунктда овозлар ўрнини ўзгартириш, мустақил куй чизикларининг мутаносиблигига этибор бериш имконини беради.

Полифоник пьесаларни ўрганиш ансамбль ҳиссини тарбиялашда, ўзига хос диалогда ҳамкорни тинглаш ва эшитиш кўникмаларини ҳосил қилишда муҳим асос бўлиб хизмат қилади. Бундан ташқари полифоник асарлар нозик мусиқий эшитиш қобилиятини куйчанлик тарафдан ҳам, гармоник тарафдан ҳам шакллантиришга ёрдам беради.

Бу асарларни ўрганишда аввал ҳар бир овоз устида алоҳида, ҳамма штрихларни бажарган ҳолда, тўғри артикуляцияга эришиб ишлаш, сўнгра эса овозларни бирлаштириш мақсадга мувофиқдир.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

В данный раздел включены четыре прелюдии, два канона, четыре инвенции (двух и трёхголосные) В.Сапарова. Несложные в техническом плане, эти пьесы требуют особого внимания к голосоведению, вслуши-ванию как в каждый голос в отдельности, так и их взаимодействие. Прозрачность фактуры, несложная ритмика и мелодика, позволяют сосредоточить внимание на голосоведении, на плавной передаче темы из одного голоса в другой, на пере-становке голосов в двойном контра-пункте, на соотношении самостоя-тельных мелодических линий.

Изучение полифонических пьес является важным подспорьем в воспитании чувства ансамбля, умения слушать и слышать в своеобразном диалоге «речь» партнёра. Кроме того, полифонические произведения способствуют формированию тонкого музыкального слуха – как мелодического, так и гармонического.

При разучивании данных произве-дений целесообразно работать сначала над каждым голосом в отдельности, точно выполняя все штрихи, доби-ваясь верной артикуляции, и лишь после этого исполнять голоса совместно.

ПРЕЛЮДИЯ

В. Сапаров

Adagio

Piano *p* *mf*

Pno.

ПРЕЛЮДИЯ

В. Сапаров

Andante

Pno. *p* *mf* *f*

ПРЕЛЮДИЯ

В. Сапаров

Adagio

Pno. *p legato*

legato

mf

cresc. *f*

rit. *f*

ПРЕЛЮДИЯ

В. Сапаров

Moderato cantabile

Pno. *mf legato*

mf

Pno.

cresc. *f*

Pno.

КАНОН

В. Сапаров

Andante

Pno.

mf legato *legato*

Pno.

Pno.

КАНОН

В. Сапаров

Allegro moderato

Pno.

f

Pno.

Pno.

p *mf* *cresc.*

Pno.

f

ИНВЕНЦИЯ

В. Сапаров

Andantino

Pno.

p

Pno.

mf *f*

Pno.

rit. *p*

ИНВЕНЦИЯ

В. Сапаров

Moderato

Pno. *mf*

Pno. *cresc.* *f* *mf*

Pno. *cresc.* *f*

Pno. *rit.* *mf* *A tempo* *p*

Detailed description: This block contains the first four systems of a piano score for a piece titled 'ИНВЕНЦИЯ' by V. Saparov. The tempo is 'Moderato'. The first system shows a melody in the right hand starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The third system continues with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system begins with a ritardando (*rit.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic, then returns to the original tempo (*A tempo*) with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano (Pno.) in a key with one flat and a common time signature.

ИНВЕНЦИЯ

В. Сапаров

Andante con moto

Pno.

Pno.

Detailed description: This block contains the first two systems of a piano score for a piece titled 'ИНВЕНЦИЯ' by V. Saparov. The tempo is 'Andante con moto'. The first system shows a melody in the right hand with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written for piano (Pno.) in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Pno.

Pno.

Pno.

mp *rit.* *pp*

ИНВЕНЦИЯ

В. Сапаров

Allegretto

Pno.

f

Pno.

p

Pno.

f *p*

Pno.

Pno.

Pno.

ПЬЕСАЛАР

Мазкур бўлим икки қисмдан иборат: биринчи қисм – кириш қисми, жаз жанрига тегишли бўлмаган, аммо бундай асарларни ўрганишга тайёрловчи пьесаларни ўз ичига олади. Иккинчи қисм – асосий қисм, жаз пьеса ва этюдларидан иборат.

Характер ва жанри бўйича турлича бўлган Г.Алимаатованинг учта миниатюраси бошланғич тайёргарликка эга ўқувчиларга мўлжалланган. Пьесаларнинг ҳар бири маълум бир мақсад учун мўлжалланган. «Рақс» деб номланувчи асар темпи жиҳатидан ҳаракатчан, асарнинг бошидан-охиригача давом этувчи 6/8 ўлчовидаги характерли ритмик формулада ёзилган. Ритмик тасвирнинг остигатолиги рақснинг пружинали «қадам»ини ифодалайди. Остигатоли ритмоформула фонидан ўнг қўл учун мулойим, лирик куй ажралади. 5-6-тактларда овозлар ўрин алмашадилар.

Ижрода характер жиҳатидан турлича бўлган овозларнинг ансамблига эришиш керак. Бунда характерли, аниқ, бошқа темпдаги ритмик чизги олдинга чиқарилади.

«Эски сурат» пьесаси икки ритмик мотивларнинг вариациясига асосланган. Уларнинг биринчиси – остигатолиги бутун пьеса давомида сақланади, бошқаси – доимо вариация қилинади, асар тугашига яқин унинг ўрнида янги триолли ритм пайдо бўлади. Бу ерда ижрочининг асосий вазифаси чап қўлда ритмни остигатоли синкопалаш фонидан ўнг қўлдаги ўзгарувчан ритмик чизгининг ижросини кўрсатишдан иборат.

Бу пьеса талабаларда ўзига ҳос полиритмик ансамблини ҳис этиш ва ижро этиш кўникмларини ҳосил қилишга ёрдам беради, бу эса эстрада ижрочилари учун жуда муҳимдир.

ПЬЕСЫ

Данный раздел состоит из двух подразделов: первый – предваряющий – включает пьесы неджазового жанра, но определенным образом подготавливает к их изучению. Второй – основной раздел включает собственно джазовые пьесы и этюды. Три миниатюры Г.Алиматовой, разные по характеру и жанру, предназначены для малоподготовленных учащихся. Каждая из пьес направлена на достижение определенной цели. Так «Танец» – энергичный, подвижный по темпу, основан на характерной ритмической формуле в размере 6/8, выдержанной на всем протяжении произведения. Именно остигатность ритмического рисунка придает пружинистую «поступь» танца. На фоне остигатной ритмо-формулы реально выделяется плавная лирическая мелодия в правой руке. В тактах 5-6 голоса исполнителям важно добиться ансамбля разных по характеру голосов, при этом на первый план выдвигая характерный, четкий, выдержанный в ином темпе ритмический рисунок.

Пьеса «Старое фото» – основана на варьировании двух ритмических мотивов. Один из них – остигатный сохраняется на протяжении всей пьесы, другой – постоянно варьируется, ближе к концу появляется новый – триольный ритм. Главная задача исполнителя заключается в том, чтобы на фоне остигатного синкопирования ритма левой руки показать игру изменчиво-прихотливого ритмического рисунка в правой руке. Данная пьеса способствует выработке у учащихся ощущения и, соответственно, исполнения своеобразного полиритмического ансамбля, что очень важно для эстрадников.

Бундан ташқари пьеса хроматизмларга тўла бўлиб, улар мусиқага «жимирловчи», ўтмишдаги қайғули хотиралар ҳақида эслаш ҳиссини беради. Бу, шубҳасиз, мос ҳолдаги артикуляция билан ажратиб кўрсатилиши керак.

«Афғон куйи» пьесаси гомофон усулда баён этилган бўлиб, ладоинтонацион муносабатда характерли бўлган куйни олдинги қаторга олиб чиқади. Ритмик чизгининг соддалиги ва қайтарувчанлиги мажор-минорли ўзгарувчан куйда фикрни мужассамлаштириш ва ижрода уни ажратиб кўрсатиш имконини беради.

Бу қисмининг кейинги (асосий) бўлими жаз пьеса ва этюдларидан иборат. С.Баландин аранжировка қилган «Rock&Roll» ва «Blues» пьесалари таҳсил олишни бошловчилар учун мўлжалланган. Мелодик чизгиси ва фактурасига кўра содда бўлган бу пьесаларда иккита ритми солиштириш, яъни бир текис, содда ва жаз учун хос бўлган кучсиз ҳиссаларга акцент берилган, синкопаланган ритмларни солиштириш мавжуд. Бу пьесалар ўрганишни бошлаётган ўқувчилар учун жаз ритмини ўзлаштиришда жуда қулайдир. Чунки уларда бу ритм фақат юкори овозда, пастки овоздаги тўхталишлар чоғида берилади. Худди ана шу жиҳат бу ритми оптимал даражада эшитиш ва осонгина ижро қилиш имконини беради.

М.Дворжакнинг учта этюди турли хил характер, темп, фактурага эгадир. Техник жиҳатдан унча мураккаб бўлмаган иккинчи этюд фактураси, мавзуийлиги бўйича турлича бўлган бир нечта бўлимларни кетма-кет жойлаштиришга асосланган.

Характерли синкопали ритмларни ўзлаштиришга, у ёки бу ритмик чизгини бекитишга ёхуд уни ажратиб кўрсатиш имконини берувчи мусаффо фактура ёрдам беради. Тез-тез учрайдиган синкопалар талабалар

Кроме того, пьеса обильно насыщена хроматизмами, которые придают музыке «щемящий» оттенок, какое-то грустное воспоминание о прошлом. Это, несомненно, должно быть выделено соответствующей артикуляцией.

Пьеса «Афганская мелодия» изложена в гомофонном стиле и выдвигает на первый план мелодию, характерную в ладоинтонационном отношении. Простота и повторность ритмического рисунка позволяют сосредоточить внимание на пере-ливчатой мажор-минорной мелодии и выделить это в исполнении. Следующий (основной) раздел данной части включает джазовые пьесы и этюды. Две первые пьесы «Rock&Roll» и «Blues» в аранжировке С.Баландина предназначены для начинающих. Простые по мелодии-ческому рисунку и фактуре, они содержат сопоставление двух ритмов: равномерного, простого, и типичного для джаза – синкопированного, с акцентированием слабых долей. Эти пьесы весьма удобны для начинающих учащихся, в плане освоения джазового ритма, так как данный ритм даётся лишь в верхнем голосе на фоне паузирования в нижнем. Это и даёт возможность в оптимальной мере услышать его и свободно без труда исполнить.

Три этюда М.Дворжака имеют разный характер, темп, фактуру. Второй этюд – несложный в техническом плане, основан на чередовании нескольких разделов, различных по фактуре, тематизму.

Освоению характерных синкопированных ритмов способствует про-зрачная фактура, которая позволяет реально оценить либо, напротив, выделить тот или иной ритмический рисунок.

учун катта қийинчиликлар туғдиради, улар алоҳида эътиборни талаб этадилар. Бу этюдни ўрганишдан олдин уни овозлар бўйича ҳамда бир вақтнинг ўзида ритмик контрапунктда алоҳида тақиллатиб кўриш мақсадга мувофиқдир (масалан, қўл ва оёқ билан).

Moderato темпида баён этилган учинчи этюд фактура жиҳатдан маълум қийинчиликлар туғдиради. Биринчи қарашда этюд бошидаги ўрта овоз гармоник фигурацияни намоён этгандек туюлади. Аммо унинг юқори ва пастки овоз билан бир қаторда мавзуий функцияни бажаришига талабаларнинг эътиборини қаратиш керак. Шунинг учун, ижродаги бош қийинчилик бу – *Cantabile* хактерини сақлаган ҳолда контрапунктлашаётган учта овознинг рельефли эшитилувчанлигини таъминлашдан иборатдир.

9-этиюдни ижро этишда энг муҳими бу – иккита, баъзида эса учта овознинг ритмик контрапунктини кўрсатишга эришишдир. Бу этюд гармоник жиҳатдан ҳам етарлича мураккабдир, у эллиптик айланмаларга тўла бўлиб, уларнинг гўзаллиги ва нафосатли жаранги ижрода дарҳол акс этиши лозим.

Д.Крамернинг виртуоз-техник хактердаги «Рақсга тушаётган скрипкачи» пьесаси ижрочидан етарли даражадаги техник маҳоратни талаб этади. У эркин, ҳар қандай техник «изланиш»лар ўзига қийинчилик туғдирмайдиган виртуоз-скрипкачининг бадиҳагўйлигига тақлид кўринишида ижро этилиши керак. Бу скрипкачи учун йўқдир.

Бундай эркинликка эришиш учун кўп меҳнат қилиш талаб этилади: биринчидан, ритм жиҳатидан (синкопалаш, полиритмия), иккинчидан тембр жиҳатидан (турли торлардаги ижрога тақлид қилувчи регистрларни ўзгартириш) ва ниҳоят техник жиҳатдан

Наибольшую трудность для учащихся представляют часто встречающиеся синкопы, требующие особого внимания. Перед разучиванием данного этюда целесообразно простучать их отдельно по голосам, а также одновременно в ритмическом контрапункте (например, рукой-ногой).

Третий этюд, изложенный в темпе Moderato, представляет определенные трудности в фактурном плане. На первый взгляд может показаться, что средний голос в начале этюда представляет собой гармоническую фигурацию. Однако необходимо обратить внимание студентов на то, что и он выполняет тематическую функцию, наряду с верхним и нижним голосами. Поэтому главная трудность в исполнении заключается в том, чтобы обеспечить рельефную слышимость трёх контрапунктирующих голосов, сохранив при этом характер *Cantabile*. Это необходимо добиться при исполнении 9-этиюда – это, показ ритмического контрапункта 2-х, а иногда и 3-х голосов. Данный этюд достаточно сложен и в гармоническом плане – он насыщен эллиптическими оборотами, красочность и изысканное звучание которых непременно должны быть отражены в исполнении. виртуозно-технического характера «Танцующий скрипач» Д.Крамера требует от исполнителя достаточного технического мастерства. Она должна быть исполнена очень свободно, непринуждённо, как бы в подражание импровизации виртуоза-скрипача, для которого никакие технические «изыски» не представляют труда.

Для достижения такой свободы требуется очень большая работа: во-первых, в плане ритма (синкопирование, полиритмия); во-вторых, в плане тембра (перебросы регистров, имитирующих игру на различных струнах); наконец, чисто в

(иккиланган ноталарнинг сакрашлари, пьесанинг иккинчи қисмидаги ўн олтиталик ноталарнинг текис ритмик ҳаракати).

«Leichte Tanz» жаз этюди кичкина виртуоз пьеса бўлиб, у бутун асар давомида ритм ва темпни ўзгармас ҳолда саклашни талаб этади. Бундан ташқари юқори овознинг бир текис ритмик ҳаракатида яширин овозни эшитиб, жарангнинг диалоглигига эришиб, уни ажратиб кўрсатиш керак.

Бу бўлимга киритилган бошқа пьесалар мазмунига, жанрига, шаклига кўра турличадирлар. Аммо уларни умумий томон – жаз табиати ва мос ҳолда услуб бирлаштириб туради. Шунинг учун, ижрода биринчи навбатда ижронинг эркин кўринишини, бадиҳа эффекти ва унга мос бўлган артикуляцияга эришишга ҳаракат қилиш керак.

техническом плане (скачки двойных нот, ровное ритми-ческое движение шестнадцатыми нотами во второй половине пьесы).

Джазовый этюд «Leichte Tanz» – небольшая виртуозная пьеса, которая требует умения стабильного сохранения ритма и темпа на всём протяжении. Кроме того, в равномерном ритмическом движении верхнего голоса необходимо услышать и выделить скрытый голос, добившись диалогичности звучания.

Другие пьесы, вошедшие в данный раздел, разнообразны по содержанию, жанрам и формам. Но их объединяет общая черта – джазовая природа и, соответственно, стиль. Поэтому в исполнении в первую очередь необходимо добиваться свободной по манере игры, эффекта импровизационности и характерной для нее артикуляции.

СЕНТИМЕНТАЛ ВАЛЬСИ СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Г.Алиматова

Andante

Piano

Pno.

Pno.

РАҚС ТАНЕЦ

Г.Алиматова

Allegretto

Piano

Pno.

Pno.

ЭСКИ СУРАТ СТАРОЕ ФОТО

Г.Алиматова

Moderato

Piano

Pno.

Pno.

rit.

3 3 3 3 3

ОРЗУЛАР МЕЧТЫ

Г.Алиматова

Andante

Piano

Pno.

The musical score for 'Orzular Mechty' is written in 4/4 time with an Andante tempo. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Piano' and features a treble clef with a melody starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The third system continues the melodic and accompanimental lines. The fourth system concludes with a double bar line. Dynamics include piano (*p*) and hairpins for crescendo and decrescendo.

АФГОН КУЙИ АФГАНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Г.Алиматова аранжировка
аранжировка Г.Алимовой

Andante con moto

Piano

Pno.

The musical score for 'Afyon Kuyi' is written in 3/4 time with an Andante con moto tempo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Piano' and features a treble clef with a melody of quarter notes G4, A4, B4, and C5, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines, ending with a double bar line. Dynamics include piano (*p*) and hairpins for crescendo and decrescendo.

ФОРТЕПИАНО УЧУН УЧ ПЬЕСА
ТРИ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

В. Сапаров

БАРБИ учун вальс
Вальс для *БАРБИ*

Andantino (♩=110-114)

Piano *mf*

Pno.

Pno.

Pno. *f*

Pno. *p*

(1994)

БАРБИ учун рэгтайм
Рэгтайм для *БАРБИ*

Moderato (♩=70-73)

Pno. *mf*

Pno. *f* *mf*

Pno.

(S).....

Pno.

f *mf*

Pno.

Pno.

mf

Pno.

f rit. *mf* 8^{ub}.....

Pno.

(S).....

Pno.

f *mf* 8^{vb}

Pno.

Pno.

f *mf* *f*

Pno.

p *f*

(1995)

БАРБИ учун блюз
Блюз для БАРБИ

Moderato (♩=80-82)

Pno.

mf

Pno.

Pno.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a chord of G4, B4, and D5, followed by a quarter rest. The bass staff starts with a quarter note G2, followed by a quarter note B2, and then a quarter note D3. The system continues with various chords and melodic fragments in both hands.

Pno.

The second system of music consists of two staves. The treble staff features a series of eighth notes in the right hand, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

Pno.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff continues with a supportive accompaniment.

Pno.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff maintains a consistent accompaniment pattern.

Pno.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

Pno.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff features a melodic line with a fermata at the end, and the bass staff concludes with a final chord.

(2009)

STILL IN LOVE WITH YOU

SCORPIONS
arrangement by S. Balandin

Piano

The first system of the piano arrangement for 'Still in Love with You' is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pno.

The second system continues the piece, introducing triplet figures in both the right and left hands. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of quarter notes.

Pno.

The third system features a double bar line and repeat signs. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand continues with triplet quarter notes.

Pno.

The fourth system shows a more active right hand with sixteenth notes and eighth notes, while the left hand plays chords and eighth notes.

Pno.

The fifth system continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both featuring triplet figures.

Pno.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and sustained chords in the left hand.

SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST WORD

Elton John

Piano

p

This system shows the beginning of the piano introduction. The right hand starts with a melodic line in G minor, featuring a half-note G4, a dotted half-note A4, and a half-note B4, all under a slur. The left hand provides a steady accompaniment of chords in the bass clef.

Pno.

mp

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with a consistent chordal accompaniment.

Pno.

This system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

Pno.

The fourth system continues the piano introduction, maintaining the melodic and harmonic structure.

Pno.

The fifth system continues the piano introduction, showing the progression of the piano part.

Pno.

The sixth system concludes the piano introduction on this page, with a final melodic flourish in the right hand and a chordal resolution in the left hand.

Pno.

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Pno.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and bass line patterns. It includes some chordal textures in the right hand.

Pno.

The third system shows the piano accompaniment with a more active right hand melody and a consistent bass line.

Pno.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution.

CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT

Lyrics by Tim Rice

Elton John

Pop ballad

Piano

mp

The first system of the vocal introduction piano accompaniment is in 4/4 time, marked *mp*. It features a simple, steady bass line and a melodic line in the right hand.

Pno.

The second system of the vocal introduction piano accompaniment continues the simple harmonic structure with a consistent bass line and right-hand melody.

Pno.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Pno.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment with some chordal textures.

Pno.

Third system of piano music. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes.

Pno.

Fourth system of piano music. The right hand has a melodic line with a first ending bracket. The left hand has a rhythmic pattern. The dynamic marking *mp* is present.

Pno.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with a second ending bracket. The left hand has a rhythmic pattern. The dynamic marking *rit.* is present.

TOCCATA

Paul Mauriat
Arrangement by S. Balandin

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

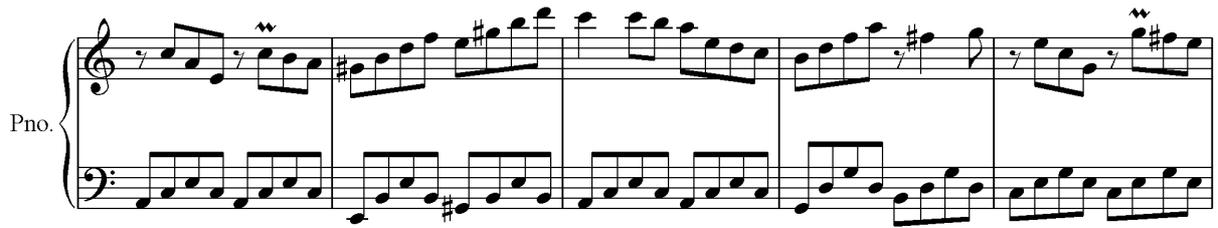
Pno.

To Coda

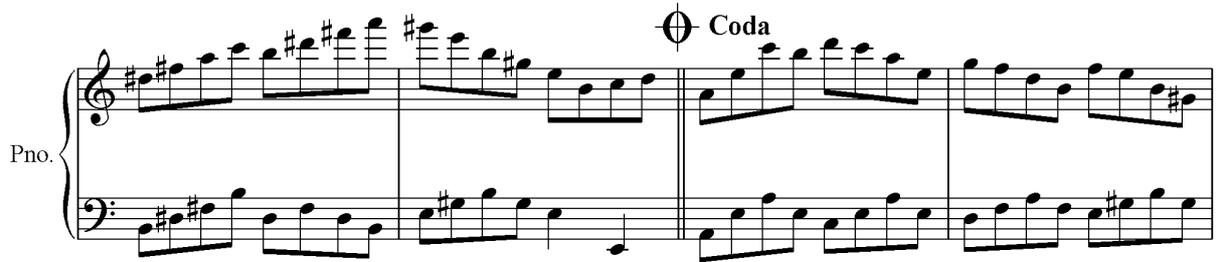
1.

2.

Pno.

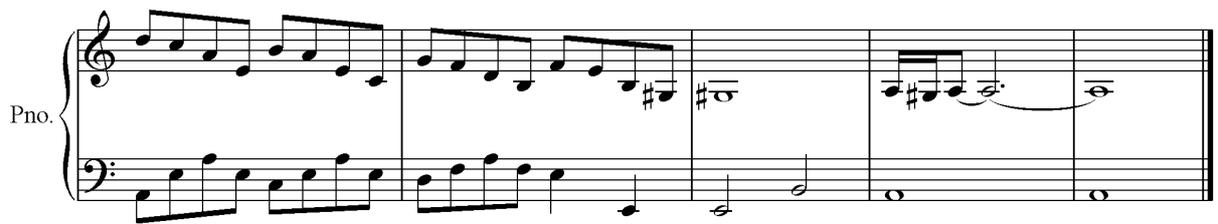


Pno.



D.S. al Coda

Pno.



LOVE SOMEBODY

Gerald Martin

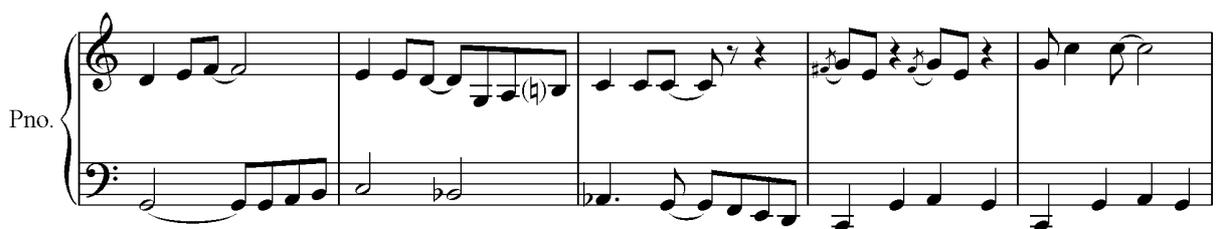
Moderato

Piano

mf



Pno.



Pno.

mf

Pno.

with a heve beat

f

Pno.

ff

Sub

Pno.

mf

(8)

Pno.

f

Sub

Импровизация "AVE MARIA"

И.С.БАХ
В.Кисилёв аранжировка
аранжировка В.Кисилёва

Adagio

Piano *p*

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno. *mf*

Pno.

Pno. *f*

Pno. *dim.*

Pno. *p*

Pno. *pp*

LEICHTE TANZE

Жаз этюди
Джазовый этюд

Matyas Seiber

$\text{♩} = 96$

Piano

p staccato

Pno.

mf

Pno.

p

Pno.

A MOZART REINCARNATED

Ennio Morricone

Andante (♩=74)

Piano

p legato

rit.

Pno.

mp poco animato

rit. A tempo

Pno.

cresc. *mp*

rit. Tempo primo

Pno.

p

cresc. *mp*

3 3 3 10 10

rit.

Pno.

dim. *p* *pp*

5

LET IT BE

The BEATLES
Arrangement by S.Baladin

Piano

The first system of the piano introduction, consisting of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The time signature is 4/4.

Pno.

The second system of the piano introduction, continuing the two-staff arrangement with chords in the right hand and bass line in the left hand.

Pno.

The third system of the piano introduction, continuing the two-staff arrangement.

Pno.

The fourth system of the piano introduction, continuing the two-staff arrangement.

Pno.

The fifth system of the piano introduction, featuring a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the right hand. The left hand continues with the bass line.

Pno.

The sixth and final system of the piano introduction, concluding the piece with a final chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

SHAPE OF MY HEART

STING
Arrangement by S.Balandin

Piano

The first system of music is for Piano. It consists of two staves. The right staff (treble clef) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, often starting with a grace note. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and half notes, including a long melisma in the second measure.

Pno.

The second system of music is for Piano. It consists of two staves. The right staff features a rhythmic pattern of eighth notes and a triplet of eighth notes. The left staff has a bass line with quarter notes and rests.

Pno.

The third system of music is for Piano. It consists of two staves. The right staff has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left staff has a bass line with quarter notes and rests.

Pno.

The fourth system of music is for Piano. It consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left staff has a bass line with quarter notes and rests.

Pno.

The fifth system of music is for Piano. It consists of two staves. The right staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left staff has a bass line with quarter notes and rests.

Pno.

Pno.

DEBORAH'S THEME

Ennio Morricone
Arr. Luciano Lombardi

Piano

$\text{♩} = 60$

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

ЭТЮД № 2

М. Дворжак

Piano *Presto*

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

3

Pno.

mf

Pno.

Pno.

Pno.

To Coda

Pno.

poco rit.

ff

ЭТЮД № 3

М. Дворжак

Piano

P cantabile

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

First system of piano music. The right hand features a series of chords and dyads, some with long horizontal lines above them. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Pno.

Second system of piano music. The right hand continues with chords and dyads. The left hand accompaniment remains consistent.

⊙ To Coda

Pno.

Third system of piano music. It begins with a Coda symbol. The right hand has chords and dyads. The left hand has eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc. poco a poco*.

Pno.

Fourth system of piano music. The right hand features chords and dyads. The left hand has eighth-note accompaniment.

ЭТЮД № 9

М.Дворжак

Piano

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and dyads. Dynamics include *p*.

Pno.

Sixth system of piano music. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and dyads. It ends with a Coda symbol.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

poco rit. Coda To Coda

Pno.

Poco meno mosso

Pno.

LADY BIRD

Tad Dameron

Moderato

Piano

mf

The first system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff is mostly empty, with a few notes in the first measure. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

Pno.

mp

The second system of music is for the piano. It consists of two staves. The treble staff has a complex texture with many chords and some triplets. The bass staff has a simpler texture with chords and some eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure.

Pno.

The third system of music is for the piano. It consists of two staves. The treble staff has a complex texture with many chords and some triplets. The bass staff has a simpler texture with chords and some eighth notes.

Pno.

The fourth system of music is for the piano. It consists of two staves. The treble staff has a complex texture with many chords and some triplets. The bass staff has a simpler texture with chords and some eighth notes. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staves. The dynamic marking *f* is placed in the first measure.

Pno.

p

The fifth system of music is for the piano. It consists of two staves. The treble staff has a complex texture with many chords and some triplets. The bass staff has a simpler texture with chords and some eighth notes. The dynamic marking *p* is placed in the first measure.

Pno.

The sixth system of music is for the piano. It consists of two staves. The treble staff has a complex texture with many chords and some triplets. The bass staff has a simpler texture with chords and some eighth notes.

Pno.

Pno.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and dynamic markings.

The second system continues the piece, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand has a steady accompaniment.

ТАНЦУЮЩИЙ СКРИПАЧ
(РАҚСГА ТУШАЁТГАН СКРИПКАЧИ)

Д.Крамер

Allegretto

Piano

The third system of the piano score is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Pno.

The fourth system of the piano score continues the melodic and accompanimental lines, with various slurs and dynamic markings.

Pno.

The fifth system of the piano score continues the melodic and accompanimental lines, with various slurs and dynamic markings.

Pno.

The sixth system of the piano score is marked *f* (forte). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Pno.

First system of piano notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Pno.

Second system of piano notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Pno.

Third system of piano notation. The right hand features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Pno.

Fourth system of piano notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment.

Pno.

Fifth system of piano notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment.

Pno.

Sixth system of piano notation, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment.

АККОМПАНеМЕНТЛАР (ЖўРНАВОЗЛАР)

Бу бўлим машхур ва таниқли кўшиқчилар ва мусиқачилар репертуарларидан олинган асарлардан иборат. Унга Мирей Матье, Жо Дассен, Поль Мориа ва бошқаларнинг асарлари киритилган.

Хонанда талабалар томонидан жўрнавоз партияларни ижро этиш катта аҳамиятга эга. Биринчидан, яккахон куй, унинг нақадар бойлиги ва рангбаранглилигига қарамасдан, гармониянинг нозик ўзига хосликларини – гўзаллигини, ифодавийлигини, кўп ҳолларда нафислигини тўлақонли акс эттира олмайди. Иккинчидан, одатда, ритм жиҳатдан яккахон куйдан фарқланувчи жўрнавоз яккахон партиясига нисбатан турли хил функцияларни бажариши мумкин: тўлдирувчи, яширувчи, контрастли. Учинчидан, кўп ҳолларда жўрнавоз амалий функцияни ҳам бажаради, яъни яккахонга «тузилишни» ушаб туришга ёрдам беради.

Шундай қилиб, талаба ўзига фортепианода жўрнавозлик қилиб асарнинг тимсолий-бадий томонини тўлароқ, чуқурроқ ва нозикроқ равишда эгаллашга эришади, бу эса шубҳасизки ижро этиладиган мусиқанинг ифодавийроқ ва чуқурроқ талкин қилинишига ёрдам беради.

Шуни таъкидлаш жоизки, жўрнавозни танлашда талабанинг кўп ижро этиладиган таниш асарларга бўлган қизиқишини, айнан шу асарларни ижро этишни хоҳлашини ҳисобга олиш мақсадга мувофиқдир. Бундай қизиқиш талаба ишини фаоллаштиради, унда асарни тезроқ ва яхшироқ ўзлаштиришга интилиш туғдиради.

АККОМПАНеМЕНТЫ

Эта часть включает произведения популярнейших песен из репертуара известных певцов и музыкантов – Мирей Матье, Джо Дассен, Поль Мориа, и других.

Исполнение аккомпанирующих партий студентами-вокалистами имеет огромное значение. Во-первых, при всем богатстве и разнообразии солирующей мелодии, она не может в полной мере отразить тонкие нюансы гармонии – ее красочность, выразительность, а нередко и изысканность звучания. Во-вторых, как правило, отличаясь от солирующей мелодии по ритму, аккомпанемент может выполнять разные функции по отношению к солирующей партии: дополняющую, оттеняющую, контрастирующую. В-третьих, аккомпанемент выполняет и часто прикладную функцию – помогает солисту держать «строй». Таким образом, аккомпанируя себе на фортепиано, студент гораздо полнее, глубже и тоньше постигает образно-художественную сторону произведения, что, несомненно, способствует более выразительной и глубокой интерпретации исполняемой музыки. Хотелось бы подчеркнуть, что при выборе аккомпанемента целесообразно учитывать интересы студента к определенным, часто знакомым произведениям, желание аккомпанировать именно их. Подобная заинтересованность активизирует работу студента, вызывает стремление быстрее и лучше выучить его.

ҚАЛБИМ ҲАРАКАТИ ДВИЖЕНИЯ МОЕЙ ДУШИ

М. ва А.Бергман, М.Легран мусикаси
музыка М. и А. Бергман и М.Леграна

Moderato

Piano

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

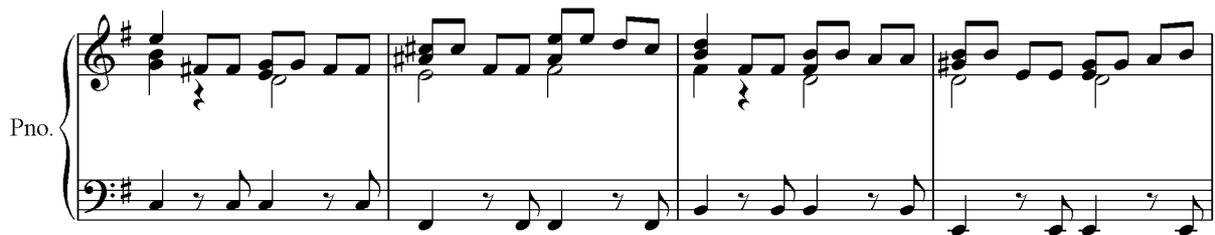
Pno.

1. 2.

Pno.



Pno.



Pno.



Pno.



Pno.



ЖАҲОНДА ЯҒОНАЛАР
ОДНИ НА БЕЛОМ СВЕТЕ

П.Мория

Moderato

Piano

mf

Pno.

Pno.

Pno.

1. 2.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

"ПРОФЕССИОНАЛ" кинофильмидан куй
Мелодия из кинофильма "ПРОФЕССИОНАЛ"

Э. Мариконе

Piano

Piano score system 1. Treble clef has a whole rest followed by a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the first measure.

Piano score system 2. Treble clef features a triplet of eighth notes followed by a slur over a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes followed by a triplet of eighth notes.

Piano score system 3. Treble clef has a slur over a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes followed by a triplet of eighth notes.

Piano score system 4. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a triplet of eighth notes followed by a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the first measure.

Piano score system 5. Treble clef has a whole rest followed by a fermata. Bass clef has a triplet of eighth notes followed by a triplet of eighth notes.

СЕНГА ТЕБЕ

Д.Дассен, Ж.Бодло

Moderato

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

"ЧЎҚИНТИРГАН ОТА" кинофильмидан куй
Мелодия из кинофильма "КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ"

Нино РОТА

Andante

Piano

p

Pno.

Pno.

f

3

Pno.

mp

Pno.

mf

mp

1.

2.

BRING ME TO LIFE

EVANESCENCE

$\text{♩} = 95$

Piano

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

The image displays a musical score for the song 'Bring Me to Life' by Evanescence. It begins with a tempo marking of quarter note = 95. The score is divided into two main parts: a piano introduction and a piano accompaniment. The piano introduction consists of a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a 'Piano' label. The piano accompaniment follows, consisting of six systems, each with a 'Pno.' label and a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic foundation with a consistent bass line and chordal accompaniment.

Pno.

First system of musical notation for piano (Pno.). The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Pno.

Second system of musical notation for piano (Pno.). The right hand continues the melody with eighth notes and quarter notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Pno.

Third system of musical notation for piano (Pno.). The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Pno.

Fourth system of musical notation for piano (Pno.). The right hand has a melodic line with rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Pno.

Fifth system of musical notation for piano (Pno.). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Pno.

Sixth system of musical notation for piano (Pno.). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Pno.

The first system of the piano score. The right hand begins with a whole rest, then plays eighth-note patterns: two eighth notes, a quarter note, and two eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

Pno.

The second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Pno.

The third system of the piano score. The right hand plays chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Pno.

The fourth system of the piano score. The right hand plays chords and eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Pno.

The fifth system of the piano score. The right hand plays eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Pno.

The sixth system of the piano score. The right hand plays eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

АНСАМБЛАР

Ихтиёрий ихтисослик муסיқачиси учун ансамбль ижроси – ишнинг ниҳоятда муҳим ва профессионал жихатдан зарур шаклидир.

Эстрада бўлимида таҳсил олаётган талабалар учун эса у мажбурийдир, чунки ансамбль ижрода фақатгина ўзини эмас, балки шеригини эшитиш қобилияти шаклланади. Бу борада шахсий «мен» ташқаридан, объектив тарафдан туриб баҳоланади. Бу эса ўз устида ишлашнинг онгли, аналитик кўринишини келтириб чиқаради, ўз шахсий талқинини мукаммаллаштиришга интилишни туғдиради.

Ансамблда пайдо бўлувчи мусобақадошлик вазияти импровизация кўникмаларининг шаклланишига ёрдам беради, умумийликдан ўз шахсий ижро вариантини ажратиб кўрсатишга интилишни туғдиради. Ва ниҳоят, ансамбль ижроси фактура, ритм (кўп ҳолларда полиритмия), гармонияни чуқур тушунишга ёрдам беради.

Бу бўлимда келтирилган ансамбль асарлари мураккаблик даражасига кўра турли хил бўлиб, иккита партияларнинг ўзаро муносабатлари билан фарқланадилар.

Асарларнинг баъзи бирлари овозларнинг соф гомофон муносабатига асосланган бўлса, бошқалари партияларнинг ўзаро бирлашувида полифония унсурларига эга. Бу ижрочилик амалиётида фактуранинг турли кўринишларини ўзлаштириш имконини беради.

Тайёргарлик даражаси юқорирок талабаларга тўртта қўл учун фортепиано ансамблини таклиф этиш мумкин. Уларда бадиҳа унсурларини фаолроқ қўллаш мумкин.

АНСАМБЛИ

Ансамблевая игра для музыканта любой специальности – чрезвычайно важная и профессионально необходимая форма работы. Для студентов же эстрадного отделения она является обязательной, ибо только в ансамбле формируется способность слушать не только себя, но и партнера, на фоне которого собственное «я» оценивается как бы со стороны, с других, более объективных позиций. Это стимулирует более осознанную, аналитическую работу над собой, рождает стремление к совершенствованию собственной интерпретационной ситуации соревновательности, возникающая в ансамбле, способствует также формированию навыков импровизации, стремлению выделить из общего свой оригинальный вариант исполнения. Наконец ансамблевая игра помогает более глубокому пониманию фактуры, ритма (часто полиритмии). Прямые в данном разделе сборника ансамбли различны по степени трудности и отличаются соотношением двух партий между собой.

Одни из них основаны на чисто гомофонном соотношении голосов, другие – содержат элементы полифонии в сочетании партий между собой, что и дает возможность освоения в исполнительской практике различных типов фактуры.

Более подвижным учащимся можно предложить ансамбли для фортепиано в четыре руки, в которых возможно активно использовать элементы импровизации.

СВИНГНИ ИЖРО ЭТАМИЗ ИГРАЕМ СВИНГ

О.Хромушин

Moderato

Партия 1

p

Moderato

Партия 2

p

The musical score is written for two parts, labeled 'Партия 1' and 'Партия 2'. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Moderato'. The first system shows the beginning of the piece with piano dynamics. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features more complex rhythmic patterns and dynamics. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

1

2

p

p

p

p

1

2

f

pp

f

pp

ДЖАЙВ

блюз шаклида
в форме блюза

О.Хромушин

Moderato

Партия 1

mf

f

mf

Moderato

Партия 2

p

mf

f

p

1

mf

2

1

2

1

f

2

f

1

mf

3

2

mf

Detailed description: This system contains two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) with a first ending bracket over the top two staves. The second system has a grand staff with a first ending bracket over the bottom two staves. Dynamics include *mf* and a triplet of eighth notes.

1.

2.

1.

2.

f

f

Detailed description: This system contains two systems of staves. The first system has a grand staff with two first ending brackets, one over the top staff and one over the bottom staff. The second system has a grand staff with two first ending brackets, one over the top staff and one over the bottom staff. Dynamics include *f*.

1

mf

2

mf

Detailed description: This system contains two systems of staves. The first system has a grand staff with a first ending bracket over the top two staves. The second system has a grand staff with a first ending bracket over the bottom two staves. Dynamics include *mf*.

1

2

f

f

This system contains the first four measures of a piece. It features two systems of staves. The first system (labeled '1') has two treble clef staves. The second system (labeled '2') has two bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first two measures show melodic lines with accents and slurs. The last two measures feature a fortissimo (*f*) dynamic, with a fermata over the final chord in the first system and a final note in the second system.

1

2

p

p

This system contains measures 5 through 9. The first system (labeled '1') has two treble clef staves, and the second system (labeled '2') has two bass clef staves. The music continues with a piano (*p*) dynamic. Measures 5 and 6 show chords with slurs and accents. Measures 7 through 9 consist of sustained chords with accents, creating a harmonic texture.

1

2

This system contains measures 10 through 14. The first system (labeled '1') has two treble clef staves, and the second system (labeled '2') has two bass clef staves. The music continues with a piano (*p*) dynamic. Measures 10 and 11 feature chords with slurs and accents. Measures 12 through 14 consist of sustained chords with accents, maintaining the harmonic texture.

Hand 1 (Treble Clef):

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Rest
- Measure 3: *mf* (melodic line)
- Measure 4: *p* (chordal accompaniment)
- Measure 5: *sf* (chordal accompaniment)
- Measure 6: *sf* (chordal accompaniment)

Hand 2 (Bass Clef):

- Measure 1: *mf* (chordal accompaniment)
- Measure 2: *mf* (chordal accompaniment)
- Measure 3: *p* (chordal accompaniment)
- Measure 4: *p* (chordal accompaniment)
- Measure 5: *sf* (chordal accompaniment)
- Measure 6: *sf* (chordal accompaniment)

ALL SHOOK UP

Elvis Presley

Arrangement for piano 4-hands by S.Baladin

Swing

Piano 1

Piano 2

Swing

f

Hand 1 (Treble Clef):

- Measure 1: *f* (melodic line)
- Measure 2: *f* (melodic line)
- Measure 3: *f* (melodic line)
- Measure 4: *f* (melodic line)

Hand 2 (Bass Clef):

- Measure 1: *f* (chordal accompaniment)
- Measure 2: *f* (chordal accompaniment)
- Measure 3: *f* (chordal accompaniment)
- Measure 4: *f* (chordal accompaniment)

1

2

This system contains two systems of staves. The first system (labeled '1') has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system (labeled '2') has a bass clef staff with a bass line and a bass clef staff with a bass line. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A flat symbol (b) is present in the second system.

1

2

To Coda

To Coda

1.

2.

This system contains two systems of staves. The first system (labeled '1') has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system (labeled '2') has a bass clef staff with a bass line and a bass clef staff with a bass line. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A flat symbol (b) is present in the first system. The text "To Coda" appears above the first system and below the second system. First and second endings are indicated by "1." and "2." above the staves.

1

2

This system contains two systems of staves. The first system (labeled '1') has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system (labeled '2') has a bass clef staff with a bass line and a bass clef staff with a bass line. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. Flat symbols (b) are present in the first and second systems.

D.C. al Coda

1

2

1

2

TOKI'S THEME

Dave Brubeck

Arrangement for piano 4-hands by S.Baladin

Piano

The first system of music consists of two grand staves. The top grand staff (treble and bass clefs) contains the main melody. The bottom grand staff (bass clefs) contains a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first measure of the top staff has a fermata. The second measure of the top staff is marked with *mf*. The system concludes with a dashed line and the marking *8^{vb}*.

Pno.

The second system of music consists of two grand staves. The top grand staff (treble and bass clefs) contains a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bottom grand staff (bass clefs) contains a bass line with some rests. The system concludes with a dashed line and the marking *(8)*.

Pno.

The third system of music consists of two grand staves. The top grand staff (treble and bass clefs) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the final measure. The bottom grand staff (bass clefs) contains a bass line with eighth notes. The system concludes with a dashed line and the marking *(8)*.

Piano score system 1. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(8).....

Piano score system 2. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with sixteenth notes and a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with sixteenth notes and a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(8).....

Piano score system 3. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(8).....

**БИЗ ЖАЗ ИЖРО ЭТАМИЗ
МЫ ИГРАЕМ ДЖАЗ**

**(Ўқитувчи ва ўқувчи)
(Учитель и ученик)**

фортепианода тўрт кўл ижроси учун
жаз услубида ёзилган 5 пьеса

5 пьес для фортепиано в 4 руки,
написанных в джазовом стиле

В.Сапаров

**ХУШ ТАБАССУМ
ДОБРАЯ УЛЫБКА**

Moderato

The musical score is written for four hands (I and II) in 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system consists of five measures. The right hand (I) starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with a slur and a dashed line indicating a grace note. The left hand (II) also starts with a forte (f) dynamic and plays a more rhythmic accompaniment. The second system consists of two measures, each with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the first system, while the second ending concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

БИРИНЧИ ВАЛЬС
ПЕРВЫЙ ВАЛЬС

Tempo di valse

The musical score is written for two systems of staves, labeled I and II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valse'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The third system also includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano part (II) features a consistent bass line with chords and occasional melodic fragments.

I

rit.

a tempo

II

rit.

a tempo

ЙИҚИЛМАС ҚЎҒИРЧОҚ
КУКЛА-НЕВАЛЯШКА

I

Allegretto

f

II

f

First system of musical notation. Staff I (top) contains two treble clefs with melodic lines, including slurs and accents. Staff II (bottom) contains two bass clefs with accompaniment, including chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features two staves labeled I and II with similar notation to the first system.

ҚУВНОҚ ЎЙИН
ВЕСЁЛАЯ ИГРА

Moderato

Third system of musical notation, starting with the tempo marking 'Moderato'. It features two staves labeled I and II. Staff I has a forte (*f*) dynamic marking and a treble clef. Staff II has a forte (*f*) dynamic marking and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

I

II

I

II

I

II

КЕЛИНГЛАР, БЛЮЗ ИЖРО ЭТАМИЗ
ДАВАЙТЕ ИГРАТЬ БЛЮЗ

Andante

I

II

I

II

I

II

I

mf

mf

I

mf

I

mf

rit.

mf

rit.

МУАЛЛИФЛАР ҲАҚИДА ҚИСҚАЧА МАЪЛУМОТЛАР

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

САПАРОВ Валерий Ибрагимович

Тошкент давлат консерваториясини Ю.А.Кензернинг фортепиано (1973) ҳамда профессор Т.У.Курбановнинг композиция синфи бўйича тугатган (1983).

Симфоник асарлари:

«Тарих саҳифалари» симфонияси (1983), фортепиано ва оркестр учун Концерт №1 (1982), фортепиано ва оркестр учун Концерт №2 (2006), фагот ва оркестр учун (1986), флейта ва оркестр учун (1987) Концертлар, тўртта саксофон ва симфоник оркестр учун Каприччио (1997), «Диалоглар» (Concerto grosso) – альт-саксофон, тенор-саксофон, фортепиано, маримба, бас-гитара ва симфоник оркестр учун (2007).

Камер оркестр учун:

Прелюдия ва fuga (1981), Рэгтайм «Ж.Гершвин ҳақида хотиралар» (1984), «Жаз альбоми» (бешта пьеса, 1985) ва бошқалар.

Вокал-инструментал асарлари:

«Атом манзаралар» – Т.Хаара (Япония) шеърларига баритон, икки фортепиано, труба ва зарбли чолғулар учун мусикий-шеърлий чизгилар (1980), «Асрлар садоси» – Р.Фархади шеърларига вокал-чолғу ансамбли учун рок-оратория (1984). Эстрада оркестри учун пьесалар, турли хил ансамбллар ҳамда яккагон чолғулар учун камер асарлар. 100 га яқин кўшиқлар.

Театр-саҳнавий асарлари:

Республика кўғирчоқ театрининг «Менинг дўстим – куёш» спектаклига мусиқа (1984). Кўғирчоқ театри учун «Пахтаой» опера-эртаги (В.Борисов либреттоси, 1987), О.Генри ҳикоялари асосида «Қондош қалблар» операси (В.Борисов либреттоси, 1990).

Окончил Ташкентскую Государст-венную консерваторию по классу фортепиано доцента Ю.А.Кензера (1973), по классу композиции профессора Т.У.Курбанова (1983). Симфонические произведения Симфония «Страницы истории» (1983), Концерт №1 для фортепиано с оркестром (1982), Концерт №2 для фортепиано с оркестром (2006), Концерты для фагота (1986), для флейты (1987) с оркестром. Каприччио для 4-х саксофонов и симфонического оркестра (1997), «Диалоги» (Concerto grosso) для альт-саксофона, тенор-саксофона, фортепиано, маримбы, бас-гитары и симфонического оркестра (2007). Для камерного оркестра:

Прелюдия и fuga (1981),

Рэгтайм «Воспоминание о Дж.Гершвине» (1984), «Джазовый альбом» (5 пьес, 1985) и др.

Вокально-

инструментал «Атомные пейзажи» музыкально-поэтические зарисовки для баритона, 2-х фортепиано, трубы и ударных на стихи Т.Хаара (Япония) (1980), Рок-оратория «Голоса веков» для ВИА на стихи Р.Фархади (1984). Пьесы для эстрадного оркестра, камерные произведения для различных ансамблей, а также сольных инструментов. Около 100 песен.

Театрально-сценические:

Музыка к спектаклю Респуб-ликанского театра кукол «Мой друг – солнце» (1984). Опера-сказка для театра кукол «Пахтаой» (либретто В.Борисова, 1987), опера «Родственные души» по мотивам рассказов О.Генри (либретто В.Борисова, 1990).

Челябинск кўғирчоқ театрининг «Оловуддиннинг сеҳрли чироғи» спектаклига мусиқа (1991).

Туркманистон композиторлари уюшмаси ва Ўзбекистон радиотелевидениеси танловларининг лауреати, Гавр (Франция) шаҳрида бўлиб ўтган Халқаро композиторлар танловининг дипломанти (1990).

Музыка к спектаклю Челябинского театра кукол «Волшебная лампа Алладина» (1991).

Лауреат конкурсов Союза композиторов Туркменистана и Узрадио-телевидения, дипломант междуна-родного конкурса композиторов в г.Гавр (Франция, 1990).

ЛЕД ЦЕППЕЛИН, LED ZEPPELIN

Гуруҳ 1968 йили Буюк Британияда ташкил топган.

Жимми Пейж (тўлиқ исми Жеймс Патрик Пейж) – гитара.

Роберт Плант (тўлиқ исми Роберт Энтони Плант) – вокал, гармоника.

Жон Пол Жонс (ҳақиқий исми Жон Болдуин) – бас, клавишали чолғулар, вокал.

Жон Бонзо Бонхэм – зарбли чолғулар.

1979 йил августида Led Zeppelin Англияда катта концерт берди. Гуруҳ навбатдаги пластинкани ёзишга тайёрланди, аммо студия ишига бир йилдан сўнг киришди. 1980 йилнинг 25 сентябрида Ж.Бонхэм алкоголь билан заҳарланишдан ҳалок бўлди. Шу кундан бошлаб бу гуруҳ тарқалиб кетди.

Группа образована в 1968 году в Великобритании.

Джимми Пейдж (полное имя Джеймс Патрик Пейдж) – гитара.

Роберт Плант (полное имя Роберт Энтони Плант) – вокал, гармоника. Джон Пол Джонс (настоящее имя Джон Болдуин) – бас, клавишные, вокал.

Джон Бонзо Бонхэм – ударные.

В августе 1979 года Led Zeppelin дала большой концерт в Англии, приготовились к записи следующей пластинки, однако приступили к студийной работе лишь через год. А 25 сентября 1980 года от алкогольного отравления погиб Дж.Бонхэм. С этого дня Led Zeppelin больше не существует.

ДЭВИД УОРРЕН БРУБЕК – DAVID WARREN BRUBECK

Дэвид Уоррен Брубек (кискартирилган исми Дейв), инглизча David Warren Brubeck (кискартирилган ҳолда Dave Brubeck). У 1920 йил 6 декабрда Калифорниянинг Конкорд шаҳрида туғилди. Америкалик жаз композитори, аранжировкачи, пианиночи, кваттет раҳбари (Dave Brubeck Quartet).

Аслини айтганда кваттет ижоди жамоавий ижодни намоён этади, бу ерда Брубекнинг ҳиссасини кваттетнинг бошқа аъзолари кўшган ҳиссаларидан ажратиб кўрсатиш қийин.

Дэвид Уоррен Брубек (сокращённое имя – Дейв), англ. David Warren Brubeck (сокращённо Dave Brubeck). Родился 6 декабря 1920 г. (Конкорд, Калифорния) – американский джазо-вый композитор, аранжировщик, пианист, руководитель квартета (Dave Brubeck Quartet).

По сути, творчество квартета представляет собой коллективное творчество, где вклад Брубeka сложно отделить от вклада других участников. Один из

Квартет катнашчиларидан бири – саксофончи Пол Дезмонддир. У ўзининг ўлчов устида ўтказган тажрибалари билан танилган. Асарларининг номи ҳам бундан дарак бериб турибди: «Бешта чоракталик», «Ўн битта чоракталик».

участников квартета саксо-фонист Пол Дезмонд. известен своими экспериментами с размером (названия произведений говорят сами за себя: «Пять четвертей», «Одиннадцать четвертей» и др.).

SCORPIONS рок гуруҳи **Рок группа SCORPIONS, The Scorpions, 1965**

Рудольф Шенкер 1965 йили Ганновер (Германия, Қуйи Саксония) шаҳрида Scorpions номли гуруҳни тузди.

Янги минг йилликка келиб, тузилганига роппа-роса 35 йил ўтгандан сўнг, энг машхур олмон рок гуруҳи Scorpions – Клаус Майне (Klaus Meine), Рудольф Шенкер (Rudolf Schenker) ва Маттиас Ябс (Matthias Jabs) лар Халқаро мусиқа бизнесидаги ўзларининг эса қоларли тарихидан нурли саҳифаларни биргаликда варақлашлари мумкин.

1992 йили Scorpions энг муваффақиятли олмон рок гуруҳи сифатида жаҳон мусиқий мукофотини қўлга киритди. Crazy World – Скорпионсни илҳомлантирувчиларнинг муаллифлик иқтидорларини ёрқин исботидир: Маттиас Ябс Tease Me Please Me динамик бош треги кўринишида ўз ҳиссасини қўшди, Рудольф Шенкер эса Скорпионсларнинг мумтоз балладаси Send Me An Angel ни ёзиб, айни нишонга уриш иқтидорини намоён этди, Клаус Майне эса ёрқин маҳоратини Wind Of Change да кўрсатди.

2001 йилнинг февралда Scorpions Лиссабонда бир нечта акустик концертлар берди. Бу концертларнинг якунига кўра Acoustica номли концерт альбоми ёзилди. Бу альбом Скорпионс эски хитларининг акустик вариантларини ҳамда учта янги қўшиқни ўз ичига олган. Лойиҳа ёзувида яна Кристиан Колоновитц қатнашди. У

В 1965 г. Рудольф Шенкер в г. Ганновере (Германия, Нижняя Саксония) создал группу под названием Scorpions.

К началу нового тысячелетия и ровно через 35 лет после основания самой успешной немецкой рок-группы всех времён – Scorpions, Клаус Майне (Klaus Meine), Рудольф Шенкер (Rudolf Schenker) и Маттиас Ябс (Matthias Jabs) могут вместе про-листать страницы из их впечатляющей истории в международном музыкаль-ном бизнесе. В 1992 году Scorpions получила Музыкальную премию мира как самая успешная немецкая рок-группа. Crazy World – яркое доказательство авторских талантов Скорповских вдохновителей: Маттиас Ябс внёс свою лепту в виде динамичного заглавного трека Tease Me Please Me, в то время как Рудольф Шенкер ещё раз доказал свою способность попасть в самую точку, написав классическую Скорпионовскую балладу Send Me An Angel, а Клаус Майне продемонстрировал блестящее мастерство в Wind Of Change. В феврале 2001 года Scorpions дала несколько акустических концертов в Лиссабоне. По их итогам был записан концертный альбом Acoustica, который включает в себя акустические варианты старых Скорповских хитов, а также 3 новых песни. В записи проекта опять принимал участие Кристиан

аранжировкалар устида ишлади ҳамда альбомга клавишали чолгулар учун партиялар ёзди. Студиядаги ишларни якунламасдан Scorpions ўша йилнинг баҳорида Россия ва МДХ мамлакатларида Moment Of Glory тури доирасида концертлар берди.

Июн ойида Скорплар Шаркий Европани ўзлаштиришни давом эттириб, Албания пойтахти Тиранада илк бор концерт беришди. Acoustica альбомни чиққанидан сўнг гуруҳ альбомни тарғиб қилиб, жаҳон бўйлаб турнега жўнади.

2002 йилда студия ёзувлари бўлмади, аммо жонли ижрода жуда кўп концертлар берилди. Scorpions шу йилнинг баҳорида Acoustica Tour ни Москва ва Санкт-Петербургдаги учта концерт билан якунлади. Ёзда Scorpions АҚШ бўйлаб маҳобатли тур уюштиришди, кузда эса Россия, Украина, Белоруссия ва Литванинг 21 шаҳрида концертлар берди.

Колоновитц. Он работал над аранжировками, а также записал партии клавишных к альбому. Не прекращая студийной работы, весной этого же года Scorpions дала концерты в России и странах СНГ в рамках тура Moment Of Glory.

В июне Скорпы продолжили освоение стран Восточной Европы, впервые выступив в столице Албании Тиране. А сразу же после выхода альбома Acoustica группа отправилась в мировое турне в поддержку альбома.

2002 год не был отмечен студийными проектами, зато был чрезвычайно богат на живые выступления. Весной того года Scorpions закрыла Acoustica Tour тремя концертами в Москве и Санкт-Петербурге. Летом Scorpions предпринял гигантский тур по США, а осенью посетила в общей сложности 21 город России, Украины, Беларуси и Литвы.

НИНО РОТА – NINO ROTA (1911-1979)

Италиялик композитор. И.Пиццетти, А.Казелли ва бошқаларда шуғулланган, И.Ф.Стравинскийдан композиция, А.Тосканинидан дирижёрлик бўйича маслаҳатлар олган. «Кимсасиз орол» (1932, Милан), «Оловуддин ва сеҳрли чирок» (1968, Неаполь), «Ҳайратли ташриф» (Г.Уэллс бўйича, 1970, Палермо) операларининг, балетлар, ораториялар, тўртта симфония ва оркестр учун бошқа асарлар, камер-чолғу ансамбллар, фортепиано пьесаларининг муаллифи. Унинг «Уруш ва тинчлик», «Кабирия тунлари», «Машинист», «Рокко ва ака-укалари», «Тотли ҳаёт», «Ромео ва Жульетта» ва бошқа кинофильмларга басталаган мусиқаси кўпчиликка яхши таниш. 1939 йилдан Баридаги консерваторияда дарс берган (1950 йилдан бошлаб унинг директори).

Итальянский композитор. Зани-мался у И.Пиццетти, А.Казеллы и др., консультировался у И.Ф.Стравинского (композиция) и А.Тосканини (дири-жирование). Автор опер, в том числе «Необитаемый остров» (1932, Милан), «Аладдин и волшебная лампа» (1968, Неаполь), «Удивительный визит» (по Г.Уэллсу, 1970, Палермо), балетов, ораторий, 4 симфоний и др. произведений для оркестра; камерно-инструментальных ансамблей, форте-пианных пьес. Широко известна его музыка к кинофильму «Война и мир», «Ночи Кабирии», «Машинист», «Рокко и его братья», «Сладкая жизнь», «Ромео и Джульетта» и др. С 1939 преподавал в консерватории в Бари (с 1950 директор).

ЭЛТОН ЖОН – ЭЛТОН ДЖОН

Элтон Жоннинг ҳақиқий исми Режинальд Кеннет Дуайтдир. У 1947 йилнинг 25 мартда Англиянинг Пиннер шаҳрида туғилди. Ёшлик чоғиданоқ Режинальд мусиқага бўлган улкан иқтидорини намоён этди, у фортепианодаги ижроси билан уйидагилари ва дўстларини лол қолдирди. Режинальднинг отаси Стэнли ҳарбий мусиқачи эди.

11 ёшида ёш мусиқачи Royal Academy of Music нинг стипендиясига сазовор бўлди. 1971 йилнинг декабридан бошлаб у Элтон Жон тахаллуси билан куйлай бошлади. Элтон номи Элтон Дин гуруҳи катнашчисининг исмидан олиниб, Жон эса афсонавий Лонг Жон Болдри шарафига қўйилди. 1967 йилдан Элтон Жоннинг шоир Берни Топин билан ҳамкорлиги бошланди. Шу тариха, рок-мусиқасидаги энг ёрқин ва сермахсул ижодий иттифоқлардан бири пайдо бўлди.

Элтон Жон мусиқий рекордчидир. Охириги 30 йил мобайнида унинг қўшиқлари бирон марта ҳам 40 та энг сара қўшиқлар қаторидан тушиб кетмади. 1997 йилда ёзилган машҳур Candle in the Wind қўшиғи ёзувлар тиражи бўйича ҳамма рекордлардан ўтиб кетди.

Элтон Жоннинг усули ягонадир. Бу фақат унинг мусиқасига эмас, балки унинг хонандалик ва куйлаш услубига ҳам тегишлидир. Элтон Жонга сахнада ва ҳаётда ўхшаш жуда қийин масаладир.

1992 йили Элтон Жон ОИТСга қарши кураш фондини яратди. Бу фонд Лондон ва Лос-Анжелесда офисларга эга бўлган нотижорий халқаро ташкилотдир. Бу ташкилот бутун дунё бўйлаб иммун танқислиги вируси билан касалланган беморлар учун умумтаълим дастурлари ва медицина ёрдамини ташкил этиш билан шуғулланади.

Настоящее имя Элтона Джона – Реджинальд Кеннет Дуайт. Он родился 25 марта 1947 года в Пиннере (Англия). Уже в раннем детстве Редж обнаружил незаурядные способности к музыке, поражая домашних и друзей семьи своими успехами в игре на фортепиано. Отец Реджинальда, Стэнли, был военным музыкантом.

В 11 лет юный музыкант был удостоен стипендии Royal Academy of Music. В декабре 1971 года появился псевдоним Элтон Джон. Элтон было имя участника группы Элтона Дина, а Джон – в честь легендарного Лонг Джона Болдри. В 1967 году началось сотрудничество Элтона Джона с поэтом Берни Топином. Так родился один из самых блестящих и продуктивных творческих союзов в рок-музыке.

Элтон Джон – музыкальный рекордсмен. За последние 30 лет его песни ни разу не выпадали из списков 40 лучших. Знаменитая Candle in the Wind, написанная в 1997 году, побилла все рекорды по тиражам записи.

Стиль Элтона Джона уникален. Это относится не только к его музыке, его вокалу и самой манере пения. Элтон Джон неподражаем на сцене и в жизни.

В 1992 году Элтон Джон создал Фонд по борьбе со СПИДом. Это международная некоммерческая организация с офисами в Лондоне и Лос-Анджелесе занимается организацией образовательных программ и меди-цинской помощи больным вирусом иммунодефицита по всему миру.

КРИС КЕЛЬМИ (Анатолий Арьевич КАЛИНКИН)

Крис Кельми (Анатолий Арьевич Калинин) 1955 йилнинг 21 апрелида таваллуд топган. Таниқли рок- ва поп-кўшиқчи. Фортепианода ижрони 4 ёшидан бошлаган. 1969 йили Кельми Исаак Дунаевский номли мусиқа мактабини фортепиано синфини тамомлади.

1983 йили Москва транспорт муҳандислари институтини тамомлагач, Гнесинлар номидаги мусиқа билим юртига ўқишга киради.

Крис ўзининг «Садко» номли биринчи ансамблини 1970 йили мактабда ташкил қилган эди. 1972 йили бу ансамблнинг номи «Высококосное лето (Кабиса йил ёзи)» деб ўзгартирилди. Худди шу даврда улар инглиз тилида кўшиқлар куйлайдилар ва ўзлари альбомлар ёзадилар. Аммо, тез орада, бу гуруҳнинг фаолияти ёшлар уюшмасининг шаҳар кўмитаси томонидан тўхтатилади.

Аммо Кельми ўзини йўқотиб қўймайди. 1979 йили у «Автограф» гуруҳига клавишали чолғу ижрочиси сифатида аъзо бўлади. 1980 йили Тбилисида бўлиб ўтган фестивалда гуруҳ иккинчи ўринни эгаллайди ва «Пристегните ремни безопасности (Хавфсизлик камарларини тақинг)» номли дебют альбомини чиқаради.

Кейинчалик гуруҳ «Рок-ателье» номини олади ва 1980 йилдан 1986 йилгача бўлган даврда Ленком театрининг тўртта спектаклида қатнашади. Булар: «Юнона и Авось (Юнона ва Авось)», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты (Хоакин Мурьетининг юлдузи ва ўлими)», «Тиль Уленшпигель», Крис Кельми мусиқа басталаган «Люди и птицы (Одамлар ва қушлар)» спектакллари дир.

1987 йили гуруҳ Йошкар-Ола филармонияси жамоаси сифатида «Черное кофе» гуруҳи билан биргаликда фаолият юритади. «Рок-

Крис Кельми (Анатолий Арьевич Калинин) родился 21 апреля 1955 года. Известный рок и поп-певец, начал играть на фортепиано с четырёх лет. В 1969 г. Кельми закончил музыкальную школу имени Исаака Дунаевского, по классу фортепиано.

В 1983 г. после окончания Московского института инженеров транспорта поступает в музыкальное училище имени Гнесиных. Крис организовал свой первый ансамбль «Садко» в школе в 1970 г. В 1972 г. его переименовывают в «Высокое лето». Именно тогда они начинают петь песни на английском языке и записывать альбомы «самиз-датом». Впрочем, вскоре деятельность группы была свёрнута горкомом комсомола.

Но Кельми не теряется – в 1979 году он входит в состав группы «Автограф» в качестве клавишника. В 1980-м на фестивале в Тбилиси группа занимает второе место и выпускает дебютный альбом «Пристегните ремни безопасности».

Группа переименовывается в «Рок-ателье» и в период с 1980 по 1986 год принимает участие в четырёх спектаклях Театра Ленкома: «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» «Тиль Уленшпигель», «Люди и птицы» (музыка самого Кельми).

В 1987 группа становится коллективом Йошкар-олинской филармонии, где работает вместе с «Чёрным кофе». «Рок-ателье»

ателье» турли хил тантанавор тадбирларда, янги йил базмида, Алла Пугачёванинг «Рождество учрашувлари»да қатнаша бошлайди.

1994 йилдан бошлаб Крис Кельми яккахон сифатида кўшиқлар ижро этади. Унинг энг таниқли кўшиқлари: «Старый волк (Кекса бўри)», «Леди блюз (Блюз хоними)», «Козырная дама (Дама кўзир)», «Усталое такси (Ҳориган такси)», «Две свечи на ветру (Шамолдаги икки шам)». Ҳозирги вақтда у кўпроқ мусиқа билан эмас, балки спорт билан шуғулланмоқда.

ЖО ДАССЕН – ДЖО ДАССЕН

Кўшиқчи ва композитор Жо Дассен 1938 йилнинг 7 (бошқа маълумотларга кўра 5) ноябрида Нью-Йоркда, америка кинорежиссёри Жюль Дассен ва венгр скрипкачиси оиласида туғилди.

1950 йили Америкада маккартизм қувғинлари бошланганда Дассенлар оиласи Европага кўчиб келади. 1957 йили Жо Дассен Греноблда лицейни тугаллайди. Ота-оналари ажрашиб кетишгач, у шароитни ўзгартириш учун яна АҚШ га қайтади. Бу ерда у Мичиган университетига ўқишга кириб, этнология ихтисослиги бўйича америка ва хиндулар фольклорини ўрганади.

Ўқиш даврида Жо Дассен пул ишлаш ниятида кафедра гитара чалиб, кўшиқ айта бошлайди. Ўқишни тугатиб, у отасининг фильмларида бир қанча кичик ролларни ижро этади, кейин RTL га суҳандон бўлиб ишга жойлашади.

1963 йили Жо Дассен ўз хонандалик карьерасини бошлайди. Ижод йўлининг бошида у Жак Пле билан ҳамкорликда бир неча кўшиқларни ижро этади ва бу эса унинг ижодида муҳим ўрин тутади. 1965 йили Жо Дассен Les Dalton номли дискни ёзади ва у олтин дискка айланади, унинг бошловчи кўшиғи эса кейинги хитлар

начинает участвовать в различных апофеозных мероприятиях: в «Новогоднем огоньке» и в «Рождественских встречах» Аллы Пугачёвой.

В 1994 году Крис Кельми начал сольную карьеру. Его наиболее известные песни: «Старый волк», «Леди блюз», «Козырная дама», «Усталое такси», «Две свечи на ветру». Сейчас он куда больше увлекается спортом, нежели музыкой.

Певец и композитор Джо Дассен родился 7 (по другим данным – 5) ноября 1938 года в Нью-Йорке, в семье американского кинорежиссёра, Жюля Дассена и скрипачки-венгерки.

В 1950 году, когда в Америке начался разгул маккартизма, семья Дассенов переехала в Европу. В 1957 году Джо Дассен окончил лицей в Гренобле. После развода родителей он, чтобы сменить обстановку, уехал в США, там он поступил в Мичиганский университет, где специализировался по этнологии и изучал американский и индейский фольклор.

Во время учебы Дассен, чтобы подзаработать, начал петь в кафе под гитару. Завершив образование, он сыграл несколько незначительных ролей в фильмах своего отца, потом устроился ведущим на RTL.

В 1963 году Джо Дассен начал свою карьеру певца. Большую роль в начале его творческого пути сыграла совместная работа с Жаком Плэ, с которым были записаны первые песни. В 1965 году Джо Дассен записал ставший золотым диск Les Dalton, заглавная песня оказалась первым из множества хитов. Вскоре на

қаторидан биринчи ўринни эгаллайди. Тез орада хит-парадлар чўққисига Siffler sur la coline кўтарилади, Le petit pain au chocolat ёзилади, кўшиқчи Олимпия концерт залида дебют концертини муваффақиятли ўтказди.

15 йил давомида Жо Дассеннинг қуйидаги хит кўшиқлари яратилади: L'Amérique va Cecilia, L'été Indien ва Ca va pas changer le monde, Il était une fois nous deux ва A toi, Dans les yeux d'Emilie ва Le jardin du Luxembourg.

1980 йил 11 июлдаги концерт энг машхур француз кўшиқчиларидан бири бўлган Жо Дассен учун охиригиси эканлигини ҳеч ким билмасди. Шу йилнинг август ойида, Гаитида дам олаётган вақтида, Жо Дассен юрак хуружидан вафот этди.

вершинах хит-парадов поднимается Siffler sur la coline, записывается Le petit pain au chocolat, певец с успехом дебютирует в концертном зале Олимпия.

В течении 15 лет у Джо Дассена вышли такие песенные хиты, как L'Amérique и Cecilia, L'été Indien и Ca va pas changer le monde, Il était une fois nous deux и A toi, Dans les yeux d'Emilie и Le jardin du Luxembourg.

Никто не знал, что концерт 11 июля 1980 года окажется последним для одного из самых известных французских певцов. В августе этого же года, во время отдыха на Гаити Джо Дассен умер от сердечного приступа.

ПОЛЬ МОРИА

У 1925 йили 4 мартда Марсель шаҳрида таваллуд топди. Ёшлик йиллариданок унда мусиқий иқтидор намоён бўлганлиги сабабли, ўзи ҳам мусиқачи бўлишни орзу қилган отаси уни Марсель консерваториясига ўқишга беради. Консерваторияни Поль фортепиано бўйича муваффақиятли якунлайди. Консерваторияда мумтоз мусиқадан дарс бериларди, аммо ўша даврдаёқ Полни жаз қизиқтира бошлади. У бу соҳада ўзи учун катта имкониятлар борлигига қаттиқ ишонарди. 1942 йили 17 ёшида у ўзининг биринчи оркестрини тузиб, Франция бўйлаб концертлар беради.

1958 йили у Парижга кўчиб ўтади. XX асрнинг 60-йилларида бўлажак юлдуз Шарль Азнавур эътиборга тушиди. Шу лаҳзадан бошлаб буюк чолғучининг карьераси бошланди: таниқли шансонье билан ҳамкорлик қила туриб Мориа бошқа кўшиқчилар билан ҳам танишди. У Мирей Матье, Далида, Петула Кларклар учун аранжировкалар қилди. Поль Мориа томонидан Мирей Матье учун ёзилган

Родился в Марселе 4 марта 1925 года. Уже с детских лет в нем были выражены музыкальные способности, и отец, всегда хотевший сам стать музыкантом, отдает сына в Марсельскую консерваторию, которую Поль успешно оканчивает по классу фортепиано. В консерватории преподавали классическую музыку, но уже тогда его привлекал джаз, в котором он видел колоссальные возможности для собственной реализации. Шел 1942 год. В 17 лет он собирает свой первый оркестр, с которым колесит по Франции.

В 1958 году он переезжает в Париж. В начале 60-х годов будущую звезду заметил Шарль Азнавур. С этого момента началась карьера великого инструменталиста: работая известным шансонье, Мориа позна-комился и с другими певцами. Он делал аранжировки и для Мирей Матье, и для Далиды, и для Петулы Кларк. Пластинка с его композицией, сочиненной для Мирей Матье – Мое

«Менинг маслагим» композицияси ёзилган пластинка француз тилида сўзлашувчи дунё учун ниҳоятда кўп ҳисобланган 1,3 млн. ададда сотилди.

Мориа учун Chariot куйи энг катта муваффақият келтирди. Бу куй Дель Рома (Del Roma) тахаллуси остида Франк Пурсел ва Раймонд Лефевр билан ҳамкорликда ёзилган. Куй 1962 йилда бўлиб ўтган Евровидение фестивалида гран-при мукофотига сазовор бўлди. 1963 йили эса инглизча матн ёзилиб, I will follow him номи билан бу куй АҚШда муваффақият қозонади.

Ўзининг машхур оркестрини (Le grand orchestre de Paul Mauriat) Поль Мориа 1965 йили тузади ва биринчилар қаторида унинг Россияга бағишланган *Russie de toujours* (1965) альбоми чиқади.

1967 йили у *L'amour est bleu* (Муҳаббат – бу қайғу) ни ёзади ва бутун дунёда жуда машхур бўлиб кетади. 1969 йилдан бошлаб Поль Мориа ўз концертларини бера бошлайди.

Оркестрнинг Поль Мориа иштирокидаги охириги концерти, 1998 йили унинг севимли мамлакати Японияда, кўхна шаҳар Осакада бўлиб ўтди. Ўша вақтдан бошлаб жамоа ўзининг севимли дирижёрисиз концертлар бера бошлади. 1998 йилдан бошлаб оркестрнинг етакчи мусиқачиларидан бири Жиль Гамбю оркестрга дирижёрлик қилади. Аммо, Мориа оркестрнинг концерт дастурларини тузишда умрининг охириги кунларгача бевосита иштирок этиб келди.

3 ноябрда, 82 ёшида Франциянинг жанубида жойлашган Перпиньян шаҳрида, композитор ва аранжировчачи, *easy listening* жанрининг яратувчиларидан бири Поль Мориа оламдан ўтди.

кредо – была продана гигантским для франкоязычного мира тиражомом в 1,3 млн. экземпляров.

Самым большим успехом для Мориа стала мелодия Chariot, написанная под псевдонимом Дель Рома (Del Roma) совместно с Франком Пурселем и Раймондом Лефевром, которая удостоилась гран-при на европейском фестивале Евровидение в 1962 году. А в 1963, получив английский текст и второе название – I will follow him, она становится популярной в США.

Свой знаменитый оркестр (Le grand orchestre de Paul Mauriat) Поль Мориа создает в 1965 году и одним из первых у него выходит альбом, посвященный России – *Russie de toujours* (1965).

1967 году он записывает *L'amour est bleu* (Любовь – это грусть), с которой начинается его невероятный успех во всем мире. С 1969 года Поль Мориа дает свои концерты.

Последний концерт оркестра Поля Мориа с его участием прошел в его любимой стране восходящего солнца – в старинном городе Осаке в 1998 году. С тех пор коллектив выступал, расставшись со своим любимым дирижером. С 1998 года оркестром дирижирует Жиль Гамбю, один из ведущих музыкантов оркестра. Однако до последних дней Мориа принимал непосредственное участие в подготовке концертных программ.

3 ноября в маленьком городке Перпиньян на юге Франции на 82 году ушел из жизни Поль Мориа – композитор и аранжировщик, один из создателей жанра *easy listening*.

РИККАРДО КОЧЧИАНТЕ RICCARDO (RICHARD) COCCIANTE (1946)

Риккардо Коччианте 1946 йили Сайгон шахрида (Вьетнам) италиялик ва француз аёли оиласида туғилди. Болалигида унинг оиласи Францияга, 11 ёшида эса Римга кўчиб ўтди. Ўсмирлик чоғида Риккардо Коччианте опера ва мумтоз мусика билан қизиқа бошлади. Худди шу вақтда у кўшиқ ҳам айта бошлади ва ўзининг чуқур, бўғиқроқ овози имкониятларини ўргана бошлади. Тез орада Риккардо ўзининг The Nations гуруҳини тузиб, бўш вақтларида мустақил равишда фортепианода чалишни ўрганишга ҳаракат қилди. Аввалгидек мумтоз мусикани сева туриб, у ўзи учун Beatles гуруҳини ва блюзни кашф қилди.

Бир неча йиллик тажрибалардан сўнг Риккардо Коччианте ўзининг биринчи яккахон альбоми Му устида ишлашга киришди. Бу альбом 1972 йили Италияда ёзилиб, кейинчалик француз бозорига ҳам чиқарилди. Танқидчилар бу альбомни жуда юқори баҳолаб, мусиқий олам бу ўз ижодини бошлаётган иқтидор билан қизиқиб қолди. Коччиантенинг Поэзия (Poesia) деб номланувчи иккинчи альбоми 1973 йили пайдо бўлди. 1974 йили Эннио Морриконе (Ennio Morricone) аранжировкасидаги Bella senz'anima (Қалбсиз гўзал) «сингл»и чиқарилганда Риккардо Коччианте фақатгина ўз юрти Италияда эмас, балки Испанияда ҳам яхши танилди.

Францияда уни 1978 йилдан бошлаб таний бошлашди. Бунга сабаб Margherita италянча хитининг французча Marguerite композицияси сифатида чиқарилиши бўлди. «Маргарита учун концерт» (Concerto per Margherita) альбомига кирган бу кўшиқнинг оригинал версияси бошқа таниқли италян композитори Ванжеллис (Vangelis) томонидан аранжировка

Композитор Риккардо Коччианте родился в Сайгоне (Вьетнам) в 1946 году в семье итальянца и францу-женки. В раннем детстве он был увезен родителями во Францию, а затем, когда мальчику было один-надцать лет, семейство переселилось в Рим. В юности Риккардо Коччианте начал интересоваться оперой и классической музыкой. В это же время он начал петь, изучая возможности своего глубокого, хрипловатого голоса. Вскоре Риккардо возглавил свою собственную группу The Nations, а в свободное время стал самостоя-тельно учиться играть на фортепиано. По-прежнему любя классическую музыку, юноша открыл для себя группу Beatles и блюзы. После несколько лет эксперимен-тов, Риккардо Коччианте приступил к работе над своим первым сольным альбомом Му, который был записан в 1972 году в Италии, а затем вышел и на французский рынок. Критика оценила альбом Му очень высоко, и музыкальный мир заинтересовался этим начинающим талантом. Второй альбом Коччианте, Поэзия (Poesia), появился в 1973 году. Когда же в 1974 году был выпущен сингл Bella senz'anima (Бездушная красавица) в аранжировке знаменитого итальянс-кого композитора Эннио Морриконе (Ennio Morricone), Риккардо Коччи-анте стал широко известен не только у себя дома, в Италии, но и в ~~В~~Франции о нем узнали в 1978 году, когда увидела свет композиция Marguerite французская версия итальян-ского хита Margherita. Оригинальная версия, входившая в альбом «Концерт для Маргариты» (Concerto per Margherita) была аранжирована другим известным композитором Ванжелисом (Vangelis). В 1979 году появился еще один

қилинган эди. 1979 йили Риккардо Коччиантенинг яна бир муваффақиятли «сингл»и пайдо бўлди: у «Офтоб уриши» (Coup de soleil) деб номланиб Жан-Поль Дро (Jean Paul Dreau) билан ҳамкорликда ёзилган эди.

1983 йили Коччиантенинг карьераси янги ижодий босқичга кўтарилди: у Virgin овоз ёзиш студияси билан шартнома тузиб, янги Sincerita альбомини чиқариш учун Лос-Анжелесга саёҳат қилди. Альбом бирданига тўртта тилда ёзилди (итальян, инглиз, испан, француз, шуни таъкидлаш керакки француз тилидаги матнни машхур француз шоири Этьен Рода-Жиль (Etienn Roda-Gil) ёзган эди). Sincerita (Самимият) альбомини чиқарилганидан сўнг, 1985 йили Риккардо Коччиантенинг навбатдаги *Il mare dei paraveri* (Лолалар денгизи) альбомини чиқди, кейинги йили композитор яна матбуот диккат-марказида бўлиб, янги *Quando si vuole bene* (Севганинга) хитини тақдим этди. 1986 йилдаги гастроллар жуда муваффақиятли ўтди.

1987 йили Коччианте *Il mio rifugio* (Қочиш) номли композицияни ёзиб, уни ўзи ижро этди. Бу композиция «Тандем» фильмининг асосий мусиқий мавзуси эди (режиссёр – Патрис Леконт (Patrice Lecomte), Франция). Кейинги йилни композитор Лондонда ўтказди, у ерда у навбатдаги *La grande Avventura* (Буюк саргузашт) номли альбомини устида ишлади.

Бу вақтда Риккардо Коччиантенинг ижоди Жанубий Америкада ниҳоятда машхур бўлиб кетди: унинг ҳар бир альбомини бу ерда бир неча ҳафта ичида сотилиб, тамом бўларди. Шунинг учун 1989 йили Лотин Америкасига узок муддатли турне режалаштирилди.

Коччианте ҳар доим Сан-Ремода бўлиб ўтадиган фестивалда қатнашишдан бош тортар эди, аммо, ниҳоят, 1991 йили у бу фестивалда қатнашиб,

чрезвычайно удачный сингл Риккардо Коччианте; он назывался Солнечный удар (Coup de soleil) и был написан совместно с Жан-Полем Дро (Jean Paul Dreau).

В 1983 году карьера Коччианте вышла на новый этап: он подписал договор со звукозаписывающей фирмой Virgin и совершил путешествие в Лос-Анджелес, чтобы выпустить новый альбом Sincerita. Альбом был записан сразу на четырех языках (итальянском, английском, испанском и французском; при этом стихи к французской версии альбома написал знаменитый французский поэт – автор песен Этьен Рода-Жиль (Etienn Roda-Gil)). После выхода в свет альбома Sincerita (Искренность), в 1985 году вышел очередной альбом Риккардо Коччианте *Il mare dei paraveri* (Море маков). В следующем году композитор снова оказался в центре внимания прессы, предложив вниманию публики новый хит *Quando si vuole bene* (Когда любишь). Концерты гастрольного тура 1986 года проходили успешно. В 1987 году Коччианте написал и сам исполнил композицию *Il mio rifugio* (Мое бегство) – основную музыкальную тему фильма Тандем (режиссер Патрис Леконт (Patrice Lecomte), Франция). Следующий год композитор провел в Лондоне, завершая работу над очередным альбомом *La grande Avventura* (Великое приключение).

Тем временем оказалось, что творчество Риккардо Коччианте стало чрезвычайно популярным Южной Америке: каждый его новый альбом раскупался там, в считанные недели. Поэтому в 1989 году было запланировано длительное концертное турне по Латинской Америке. Коччианте неизменно отказывался участвовать в музыкальном фестивале в Сан-Ремо, однако в 1991 году он, наконец,

Se stiamo insieme (Агар биз бирга бўлсак, Сосцианте альбомидан) кўшиғи билан бош мукофотни кўлга киритди.

1994 йил май ойида Риккардо Коччианте Greatest Hits номли альбомни ёзилди. Бу альбом унинг йигирма йиллик ижодининг якуни эди. Дархол бутун дунё бўйлаб 350000 дана альбом сотилди, муаллифнинг ўзи эса Италия, Чили (Vina del Mar фестивалида), Францияда (Francofolies Ла Рошель фестивалида, шу билан бирга у шу ерда ўтказилган либретточи ва кўшиқлар муаллифи Люк Пломондонга бағишланган махсус кечада ҳам қатнашди) гастрол чиқишлари билан банд эди.

Италян тилида ёзилган янги Un uomo felice (Бахтиёр) номли альбом чиқарилгандан сўнг Коччианте янги концерт дастурлари билан аввал Италия (Рим) ва Францияда (Париж), сўнгра бир қатор Европа мамлакатларида, ва ниҳоят, Канадада чиқишлар қилди.

1995 йилда чиқарилган L'Instant present (Ҳозирги лаҳза) альбоми Коччианте томонидан Люк Пломондон билан ҳамкорликда яратилди. Аммо, улар ҳамкорлигининг чўққиси бўлиб, шубҳасиз В.Гюго романи бўйича яратилган Notre-Dame de Paris мюзикли ҳисобланади. Бу мюзиклнинг тақдироти 1998 йили Канн шаҳрида ўтказилган MIDEM номли фестивалда, премьераси эса шу йилнинг 16 сентябрида Парижда, Конгресслар саройида бўлиб ўтди.

2002 йилнинг 2 октябрида Парижнинг Le Petit Casino сида «Кичик шахзода» мюзиклининг премьераси бўлиб ўтди. Унда учувчи ролини Даниэль Лавуа ижро этди. Бу шоу муваффақиятини Notre-Dame de Paris мюзиклининг эришган ютуқлари билан солиштириб бўлмасан-да, у ҳам ўзининг кўпгина шинавандаларига эга бўлди.

согласился появиться там и сразу же получил главный приз за песню Se stiamo insieme (Если мы вместе, из альбома Сосцианте).

В мае 1994 года вышел альбом Риккардо Коччианте: Greatest Hits – итог более чем двадцати лет работы. Почти сразу же по всему миру было распродано 350000 экземпляров, а сам автор этого альбома продолжал свои выступления в Италии, Чили (на открытии фестиваля Vina del Mar) и Франции (на Ла-Рошельском фестивале Francofolies; в том числе он принял участие и в специальном вечере в рамках этого фестиваля, посвященном Люку Пломондону, либреттисту (Стармания, Легенда о Джимми) и автору текстов к песням).

За выпуском нового альбома Un uomo felice (Счастливцев), записанного на итальянском языке, последовала новая серия концертов сначала в Италии (Рим) и во Франции (Париж), затем в ряде других европейских странах, и наконец, в Канаде.

Альбом «Настоящее мгновение» (L'Instant present), выпущенный в 1995 году, был создан Коччианте в соавторстве Люком Пломондоном. Вершиной их совместного творчества, безусловно, является мюзикл по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» (Notre-Dame de Paris), презентация которого состоялась на фестивале MIDEM в Каннах в 1998 году, а премьера – 16 сентября того же года в Париже во Дворце Конгрессов.

2 октября 2002 года в парижском Le Petit Casino премьера мюзикла «Маленький принц» состоялась с Даниэлем Лавуа в роли Летчика. Шоу не смогло сравниться по своему успеху с «Собором Парижской Богоматери», и все же обрело круг преданных поклонников.

2005 йилнинг 18 октябрида Коччианте янги альбомини чиқарди. Унинг номи жуда қисқа Songs (Қўшиқлар) деб аталади. 2006 йили эса Риккардо Коччиантенинг энг яхши қўшиқларидан ташкил топган Tutti i miei sogni (Менинг барча орзуларим) альбому чиқди.

Риккардо Коччиантенинг санъат соҳасидаги хизматлари фақатгина шинавандалар ва мусиқий танқидчилар томонидангина эмас, балки расмий шахслар томонидан ҳам тан олинган. Италиянинг собиқ президенти Оскар Луиджи Скалфаро (Oscar Luigi Scalfaro) композиторни *grande Ufficiale de la Repubblica Italiana* (Италия Республикасида хизмат кўрсатган санъат арбоби) унвони билан тақдирлади.

18 октябры 2005 года Коччианте выпустил новый альбом с лаконичным названием Songs (Песни). В 2006 году – Tutti I miei sogni (Все мои мечты) с лучшими песнями Риккардо Коччианте.

Заслуги Риккардо Коччианте в области искусства были признаны не только его поклонниками и музыкаль-ными критиками, но и официальными лицами. Бывший Президент Италии Оскар Луиджи Скалфаро (Oscar Luidgi Scalfaro) присвоил композитору звание *grande Ufficiale de la Repubblica Italiana* (Заслуженный деятель искусств Итальянской Республики).

ИНТЕРНЕТНИНГ ЖАЗ РЕСУРСЛАРИ

ДЖАЗОВЫЕ РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

- Портал «Джаз.Ру» («Джаз.Ру» портали) – <http://www.jazz.ru/>
Джазовый форум (Жаз форуми) – <http://www.jazzforum.ru/>
Планета джаза (Жаз планетаси) – <http://www.jazzpla.ru/>
Первая российская «Энциклопедия джаза» под редакцией Фейертага (Биринчи Россия «Жаз энциклопедияси», Фейертаг тахрири остида) – <http://www.jazzbook.ru/>
Джаз «Форум-классика» (Жаз «Форум-классика») – <http://www.forumklassika.ru/>
Уфимский джаз-клуб (Уфа жаз-клуби) – <http://www.jazzclubufa.ru/>
Джаз (Жаз) – <http://www.megabook.ru/>
Русский джаз (Рус жази)
Фестиваль «Джаз Коктебель» («Джаз Коктебель» фестивали) – <http://www.koktebel.ru/>
Джазовые радиостанции (Жаз радиостанциялари) – <http://www.sradio.ru/>
Джазовые книги (Жаз китоблари) – <http://www.piterbooks.ru/>
Джазовые переложения для духового оркестра и ансамблей (Дамли чолғулар оркестр ва ансамбллари учун мослаштирилган асарлар) – <http://www.parita.ru/jazzes.shtml>
Квартет Агеева (Агеев квартети) – <http://www.ageichsax.ru/>
Портал «acidjazz» («acidjazz» портали) – <http://www.acidjazz.ru/>
Портал «UA Jazz» («UA Jazz» портали) – <http://www.ujazz.ru/>
Клуб «Союз композиторов» («Бастакорлар уюшмаси» клуби) – <http://www.ucclub.ru/>
Музыкальный портал о джазе и про джаз (Жаз ҳақида ва жаз хусусида мусиқа портали) – <http://www.jazz-jazz.ru/>

АДАБИЁТЛАР

ЛИТЕРАТУРА

1. *Айвазян А.* Информационно-справочное издание рок. –СПб., «Триал», 1992.
2. *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации на фортепиано. –М., «Советский композитор», 1982.
3. *Конен В.* Блюзы и XX век. –М., «Советский композитор», 1980.
4. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. –М., «Советский композитор», 1985.
5. *Karomatov J.* Fortepiano. –Т., G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2003.

МУНДАРИЖА

Муаллифдан	3
Полифоник пьесалар	7
Пьесалар	15
Аккомпанементлар (жўрнавонлар)	49
Ансамбллар	61
Муаллифлар ҳақида қисқача маълумотлар	80
Интернетнинг жаз ресурслари	93
Адабиётлар	94

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Полифонические пьесы	7
Пьесы	15
Аккомпанементы.....	49
Ансамбли	61
Краткие сведения об авторах.....	80
Джазовые ресурсы Интернета	93
Литература.....	94

Гулчеҳра Халиловна АЛИМАТОВА

УМУМИЙ ФОРТЕПИАНО

ФОРТЕПИАНО УЧУН ЭСТРАДА ВА ЖАЗ КОМПОЗИЦИЯЛАРИ

ўқув кўлланма

ўзбек ва рус тилларида

Мухаррирлар *С.Раҳмонова, И.Шокирова*

Техник муҳаррир *Н.Имомов*

Мусахҳих *К.Гуреев*

Оригинал макетни *А.Рўзиқулов* тайёрлаган

АБ №60

Босишга 25.10.2009 йилда рухсат этилди. Бичими 84×108 1/8.

Шартли б.т. 13,0. Нашр б.т. 13,0. Адади 220 нусха.

Буюртма № 07-2009. Баҳоси шартнома асосида.

Оригинал макет Ўзбекистон давлат консерваториясининг

Таҳрир-нашриёт бўлимида тайёрланди ва чоп этилди.

700027. Тошкент, Ботир Зокиров кўчаси, 1-уй.