

Ш.А. ГАФУРОВА

**ОСНОВЫ РАБОТЫ С НОТНЫМ
РЕДАКТОРОМ «ENCORE» 4.0**

ТАШКЕНТ – 2003 г.

**Министерство по делам культуры Республики
Узбекистан**
Республиканский центр прогнозирования, методики и
информации
Государственная Консерватория Узбекистана

Кафедра музыкальной звукорежиссуры
и информатики

Ш.А. ГАФУРОВА

**ОСНОВЫ РАБОТЫ С НОТНЫМ
РЕДАКТОРОМ ENCORE 4.0**

(учебно-методическое пособие для студентов учебных
заведений культуры и искусства)

ТАШКЕНТ – 2003 г.

Редактор: Насыров М.З.

Рецензенты: к. м., доцент Бегматов С.М.;
Гушин В.Н.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Государственной консерватории Узбекистана. Протокол № 2 от 19 декабря 2003 г.

Эта работа является учебно-методическим пособием для студентов при изучении нотного редактора Encore 4.0. Курс по изучению нотного редактора рассчитан на 20 часов аудиторных занятий на компьютере.

В данной работе рассматриваются базовые понятия и правила необходимые для освоения основных навыков работы нотным редактором.

Работа снабжена примерами и иллюстрациями.

Введение

По мере совершенствования компьютерных технологий растут также возможности их использования и для таких, казалось бы далеких от техники людей, как музыканты. Трудно переоценить возможность создавать, редактировать и распечатывать партитуры музыкальных произведений для человека, серьезно занимающегося музыкой. На сегодняшний день музыканты могут себе позволить выбрать среди специально разработанных компьютерных программ, предназначенных для записи нот и редактирования записанного материала, удобную и оптимальную для себя. Существует довольно большой выбор подобных программ, в числе которых такие нотные редакторы, как Sibelius, Encore, Finale, Cubase Score, Personal Composer, Musicator и другие.

Нотные редакторы во многом сродни обычным компьютерным текстовым редакторам. Они так же позволяют набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выводить на печать. Но программы компьютерной нотации даже превосходят текстовые редакторы: они могут еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст.

Одним из самых популярных нотных редакторов является программа Encore, созданная фирмой Passport Designs. Этому редактору отдают предпочтение большое количество музыкантов, композиторов, издателей музыкальных произведений и любителей, так как он позволяет реализовать практически любые желания пользователей, занимающихся нотной записью.

В данном методическом пособии мы рассмотрим версию Encore 4.0. Среди его очевидных достоинств можно назвать весьма простой и удобный интерфейс. В числе его функциональных возможностей можно перечислить: запись нотной партитуры с внешнего MIDI-контроллера (например, с клавиатуры), ввод нот и специальных музыкальных символов с помощью мыши, редактирование продолжительности, темпа и громкости звучания каждой ноты, вывод гитарной табулатуры. Encore позволяет расставлять аппликатуру для правильного звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах, а также позволяет вести запись нот для восьми независимых голосов и поддерживает партитуры, состоящие из 64 нотноносцев.

Это методическое пособие предназначено для освоения студентами основных навыков работы с нотным редактором Encore 4.0.

Для более наглядного обучения все объяснения сопровождаются иллюстрациями. Показывается общий вид окна программы на экране компьютера после запуска редактора Encore 4.0, и отдельно описываются все основные детали экрана: панели и палитры инструментов, команды меню, диалоговые окна и т.д. Благодаря использованию примеров, облегчается усвоение предлагаемого материала.

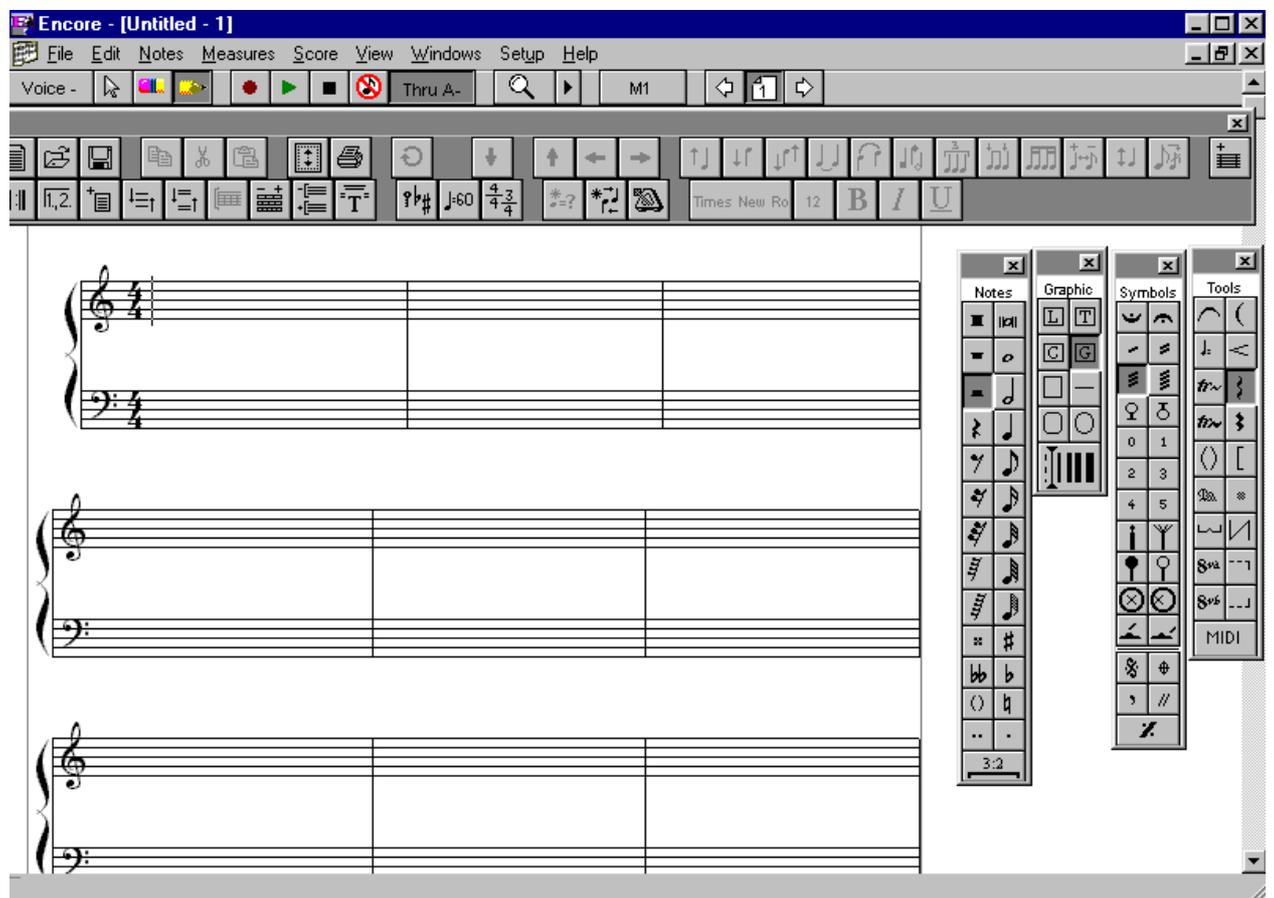
После изучения этого пособия, студенты должны уметь:

- установить соответствующее партитуре количество нотноносцев
- установить нужное количество тактов в строке
- установить размер и тональность произведения
- набрать нотный текст либо ввести его с MIDI - клавиатуры
- расставить все специальные музыкальные символы в партитуре
- изменять при необходимости вид тактовых черт и акколады

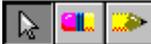
- добавлять слова в вокальные партии
- транспонировать ноты
- прослушивать написанные ноты
- изменять при необходимости инструмент и темп воспроизведения
- оформлять заголовок произведения
- сохранять файл на диске
- оформлять страницу перед распечаткой
- распечатать ноты на принтере

Окно программы

После запуска Encore 4.0 появляется окно программы, в котором отображается лист с нотами. По умолчанию в окне всегда выводится нотный стан для фортепиано, тональность до мажор, размер 4 четверти.



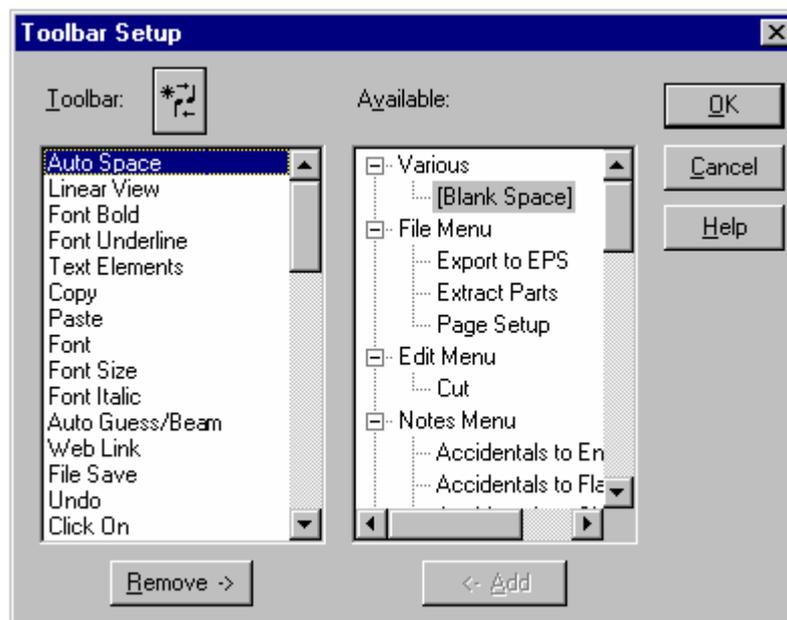
В самом верху окна программы находится меню, под которым расположена основная панель инструментов, состоящая из:

- кнопки переключения голосов ;
- кнопок переключения одного из трех режимов работы 

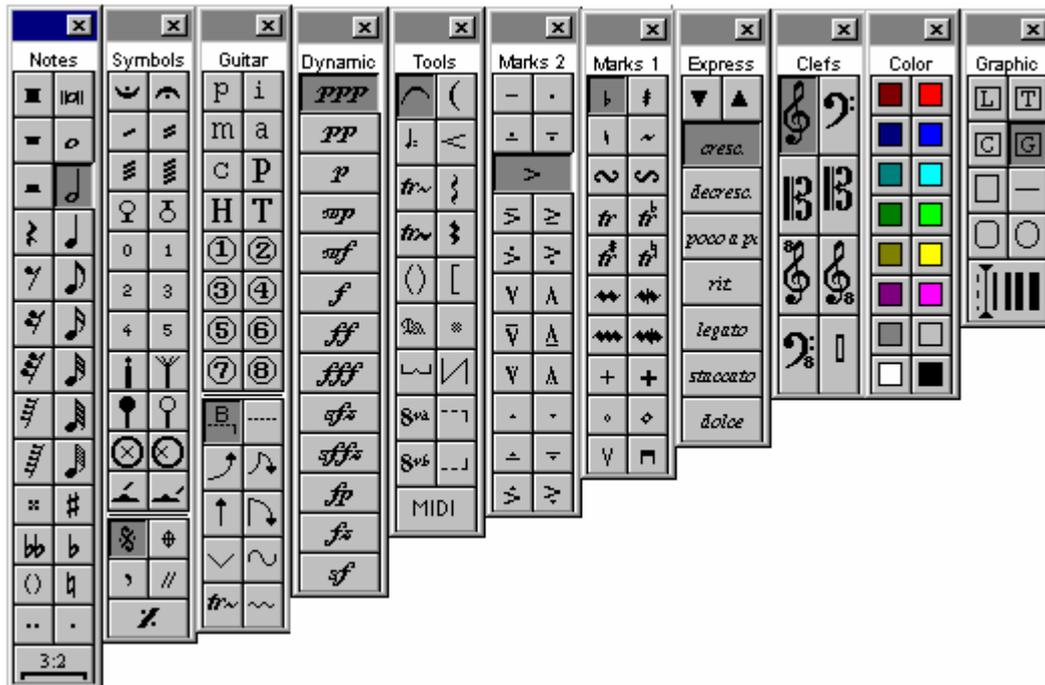
1. в режиме «стрелка» мышь работает как в текстовом редакторе: устанавливается мигающий курсор, осуществляется выделение уже написанных нот для дальнейшего редактирования (копирования, удаления, изменения направления штиля, группировки и т.д.),
2. режим «ластик» позволяет стирать отдельные ноты и символы;
3. в режиме «карандаш» пишутся ноты и другие символы, этот режим всегда активен по умолчанию;

- кнопки управления воспроизведением и записью ;
- кнопка для отключения в используемый синтезатор сообщения All Notes Off  (используется в случае «залипания» нот);
- кнопка включения режима Thru ;
- инструмент для изменения масштаба отображения элементов на экране ;
- кнопка быстрого доступа к произвольному такту ;
- кнопки переключения нотных листов .

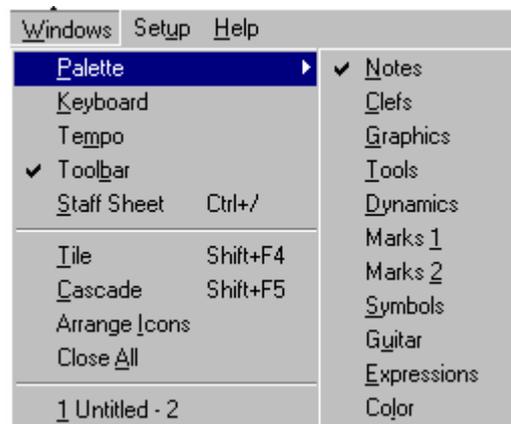
Под основной панелью инструментов расположена вспомогательная, на которую пользователь может самостоятельно вывести кнопки для более быстрого доступа к наиболее часто используемым командам основного меню. Вспомогательная панель инструментов вызывается из меню командой **Windows / Toolbar**, а нужные кнопки можно поместить на нее, используя диалоговое окно, которое появляется по команде **Setup / Toolbar Setup**:



Вертикально располагаются плавающие рабочие палитры с символами и условными обозначениями:

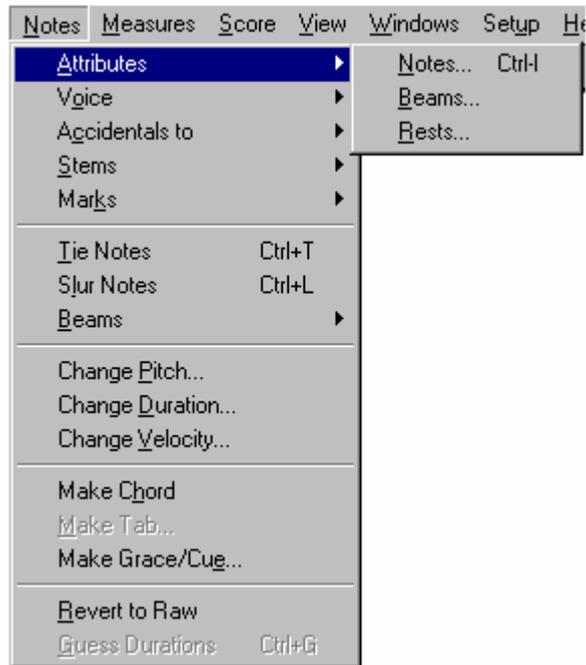


Всего в Encore имеется одиннадцать палитр с символами и условными обозначениями. Для работы не обязательно выводить на экран все палитры сразу, достаточно трех-четырех. Если палитру требуется сменить, то достаточно щелкнуть левой кнопкой мыши на названии одной из выведенных. Необходимые палитры можно вызвать на экран, отметив их название в меню **Windows / Palette**:



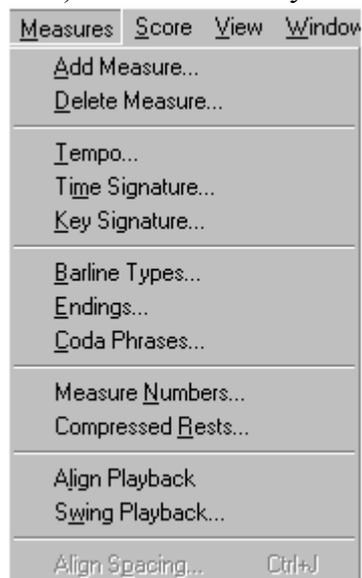
Рассмотрим подробнее пункты меню программы.

В пункте меню **Notes** (ноты) находятся команды для изменения атрибутов нот, группировок, пауз, штилей, выбора голоса и т.д.



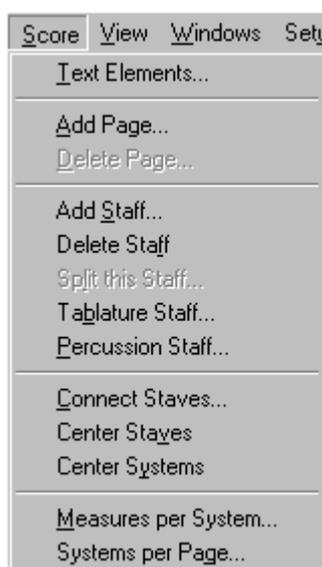
- **Attributes** – атрибуты
 - **Notes** – ноты
 - **Beams** – группы
 - **Rests** – паузы
- **Accidental to** – элемент
- **Stems** – штиты
- **Marks** – символы
- **Tie notes** – связать ноты
- **Slur notes** – зализовать ноты
- **Beams** – группы
- **Change Pitch** – изменить подачу
- **Change Duration** – изменить длительность звучания
- **Change Velocity** – изменить громкость звучания
- **Make Chord** – превратить в аккорд
- **Make Grace/Cue** – превратить в форшлаг
- **Revert to Raw** – конвертировать в ряд

В пункте меню **Measures** (такты) находятся следующие команды:



- **Add Measure** - добавить такт
- **Delete Measure** – удалить такт
- **Tempo** – темп
- **Time Signature** – установить размер
- **Key Signature** – установить тональность
- **Barline Types** – тип тактовой черты
- **Endings** – вольты
- **Coda Phrases** – коды
- **Measure Numbers** – количество тактов в строке
- **Compressed Rests** – сжатые паузы
- **Align Playback** – выравнивание воспроизведения
- **Swing Playback** – воспроизведение с колебаниями

Команды пункта меню **Score** (произведение):



- **Text Elements** – текстовые элементы
- **Add Page** – добавить страницу
- **Delete Page** – удалить страницу
- **Add Staff** – добавить нотный стан
- **Delete Staff** – удалить нотный стан
- **Tablature Staff** – стан гитарной табулатуры
- **Percussion Staff** – нотный стан для ударных инструментов
- **Connect Staves** – выбор акколады
- **Center Staves** – центровка нотных станов
- **Center Systems** – центровка системы
- **Measure per System** – количество тактов в строке
- **System per Page** – количество строк на странице

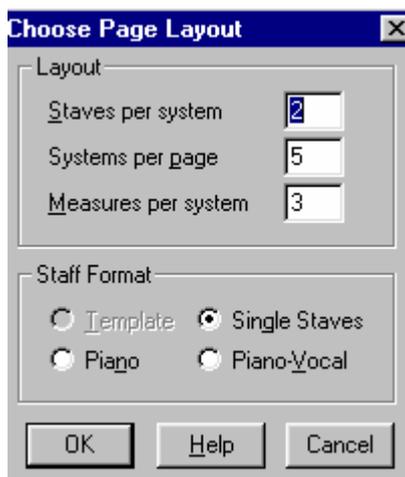
Пункт меню **Setup** (установка):



- **MIDI Setup** – установка MIDI
- **Record Setup** – установка записи
- **Transcription Setup** – установка транскрипции
- **Spacing Defaults** – расстояние по умолчанию
- **Click Setup** – установка метронома
- **Toolbar Setup** - установка
- **Click On** – включить метроном
- **Follow Playback** – сопровождение при воспроизведении
- **Auto Guess/Beam** – автоматическая группировка нот
- **Auto Space** – автоматическое расстояние между нотами
- **Save Preferences** – сохранить настройки

Создание партитуры

Первостепенной задачей при создании новой партитуры является выбор ее вида. То есть необходимо точно определить, для какого количества и каких инструментов она предназначена. В зависимости от этого можно задавать разное количество нотных станков и нотных станов на нотном листе. Это осуществляется в специальном диалоговом окне **Choose Page Layout**, которое вызывается из меню **File / New**,



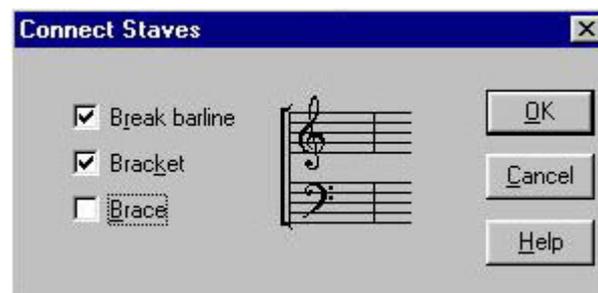
В первую очередь в этом окне в разделе **Stuff Format** выбирается один из типов группировки нотных стержней:

- **Template** - по шаблону
- **Piano** - два нотных стержня, объединенных в один нотный стан для фортепиано (всегда выбрано по умолчанию)
- **Single Staves** - одиночные нотные стержни
- **Piano-Vocal** - объединенные фортепианная и вокальная партии.

Затем в разделе **Layout** можно указать

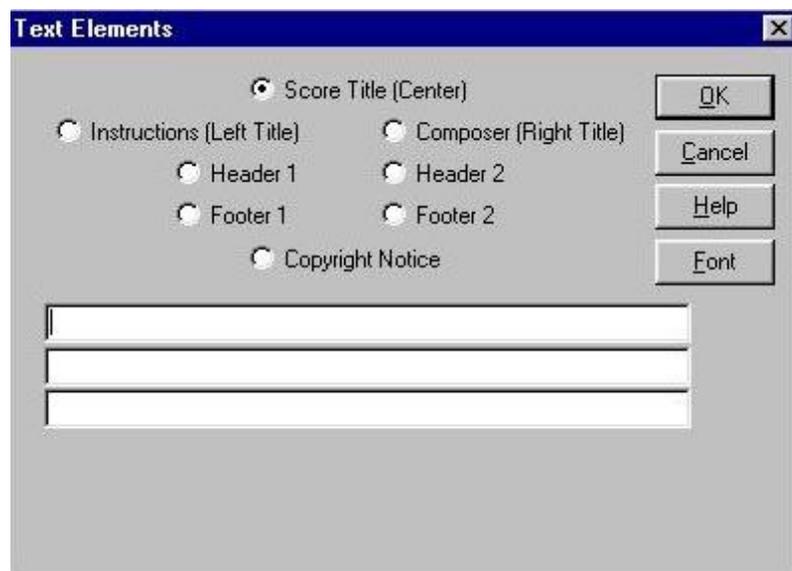
- **Staves per system** - число одиночных нотных стержней, объединенных акколадой в группу (для трио, квартета и т.д.)
- **Systems per Page** - число таких групп на странице
- **Measures per system** - количество тактов в строке.

После того, как страница размечена, можно, при необходимости, изменить вид акколады и сделать прерванную тактовую черту, вызвав соответствующее диалоговое окно из меню **Score / Connect staves**



- **Break barline** – прерванная тактовая черта
- **Bracket** – квадратная акколада
- **Brace** – акколада в виде фигурной скобки

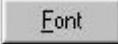
Далее можно создать заголовок произведения. В Encore имеется специальный шаблон для создания заголовка, который открывается из меню **Score / Text Elements**



Здесь можно ввести название произведения, имя композитора, темп, т.е. все то, что должно быть написано на титульном листе, и на всех остальных листах партитуры - номера страниц, объявления об авторском праве и т. д. В этом окне есть несколько радио-кнопок:

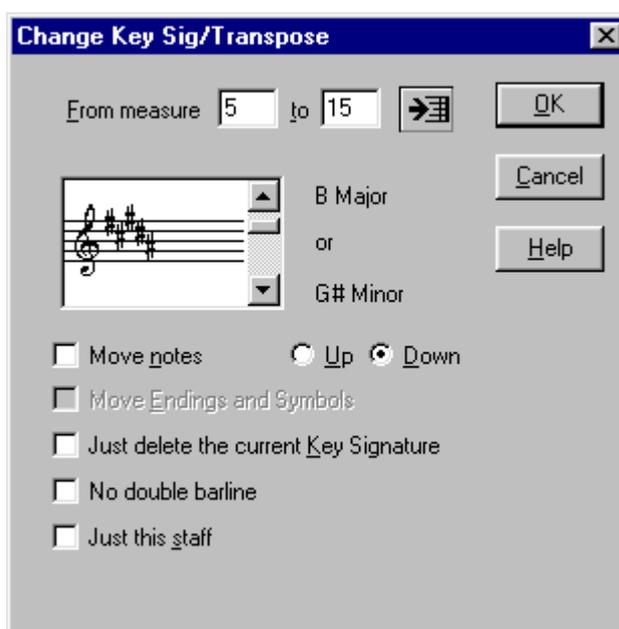
- **Score Title (Center)** – название произведения (расположено в центре первой строки первой страницы над нотами)
- **Instructions (Left Title)** – инструкция (расположена слева над нотами), обычно здесь пишут темп произведения
- **Composer (Right Title)** – имя композитора (расположено справа над нотами)
- **Header 1** – верхний колонтитул 1
- **Header 2** – верхний колонтитул 2
- **Footer 1** – нижний колонтитул 1
- **Footer 2** – нижний колонтитул 2
- **Copyright Notice** – авторские права

Сначала нужно щелчком левой кнопки мыши выбрать соответствующую радио-кнопку, а затем, щелкнув мышкой в строке ввода, набрать нужный текст. Далее, если выбрать следующую радио-кнопку, строка ввода автоматически очистится и в ней можно набрать другой текст и т.д. После того как все нужные слова будут по-очереди набраны, нужно нажать кнопку ОК.

Для каждой надписи, введенной с помощью этого шаблона, на листе отводится свое специальное место (название произведения - посередине вверху первой страницы, имя композитора - над первой нотной линейкой справа и т. д.). Шрифт и размер букв можно изменить с помощью кнопки .

На следующем этапе можно установить тональность и размер нового произведения или его части.

Тональность устанавливается в диалоговом окне, которое вызывается из меню **Measures** (такты) / **Set Key Signature** (установить ключевые знаки),



Здесь можно, нажимая на стрелку прокрутки вверх, добавлять диезы или, нажимая на стрелку прокрутки вниз, убавлять диезы и добавлять бемоли. Знаки будут тут же появляться на образце. После установки необходимого количества ключевых знаков, нужно обязательно вверху этого окна указать на какие такты распространяется действие этих знаков:

- **From measure** (начиная с какого такта) **to** (до какого такта).

Обычно в качестве начального и конечного берется такт, в котором в данный момент стоит курсор. Можно вручную ввести в соответствующие поля нужные номера тактов, а чтобы тональность распространялась на все произведение -

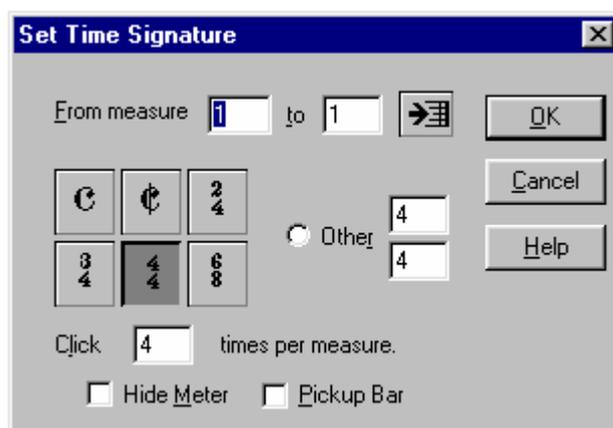
нажать кнопку конца .

В этом окне можно включать и отключать следующие флажки:

- **Move notes Up/Down** – переместить ноты вверх/вниз
- **Just delete the Current Key Signature** – только удалить текущие ключевые знаки
- **No double barline** – не проводить двойную тактовую черту вокруг тактов с выбранными знаками
- **Just this stuff** – установить знаки только для одного текущего нотоносца, а не для всей системы

В последующих тактах все эти элементы, если необходимо, можно заменить другими.

Размер произведения устанавливается в диалоговом окне, которое вызывается из меню **Measures / Set Time Signature** (установить размер).



Для установки самых распространенных размеров можно просто нажать соответствующую кнопку. А для других нужно выбрать радио-кнопку Other (другой) и ввести размер вручную. И обязательно верхней части этого окна необходимо указать такты, в которых будет действовать установленный размер:

- **From measure** (начиная с какого такта) **to** (до какого такта).

Обычно в качестве начального и конечного берется такт, в котором в данный момент стоит курсор. Можно вручную ввести в соответствующие поля нужные номера тактов, а чтобы размер распространялся на все произведение - нажать

кнопку конца .

В последующих тактах все эти элементы, если необходимо, можно заменить другими.

После того, как все подготовительные работы закончены, можно приступить к набору самого нотного текста.

Ввод нотного текста

Ввод нотного текста возможен несколькими способами.



Самый простой из них – ввод с помощью компьютерной мыши. Для этого на экран необходимо вывести палитру установки нот **Notes**, которая находится в меню **Windows / Palette / Notes**, и мышкой нажать на этой палитре кнопку с изображением нужного элемента. Указатель мыши приобретает вид ноты или паузы той длительности, которая нажата на палитре **Notes**. Далее для того, чтобы установить ноту в нужном месте на нотном стане, нужно подвести к этому месту мышшь и щелкнуть ее левой кнопкой. Добавочные нотные линейки появляются автоматически, как только мышшь подводится к соответствующему месту.



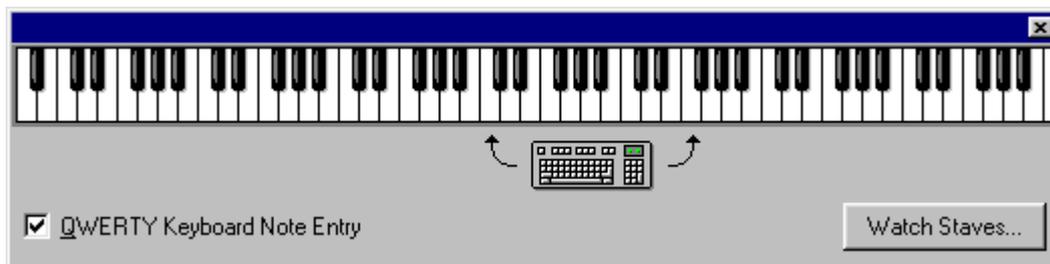
При вводе с помощью мыши ноты одновременно «озвучиваются» выбранным музыкальным инструментом.

На палитре **Notes** находятся ноты и паузы различной длительности вплоть до 128-х, знаки альтерации, точки для увеличения длительности нот и кнопка для доступа в меню, позволяющее создавать триоли, квинтоли, секстоли и т.д. Например, для создания четвертной квинтоли нужно нажать на кнопку , два раза щелкнуть , набрать 5:4 и нажать ОК. Набранные после этого мышью ноты будут четвертными квинтолями.

Для того чтобы поставить перед нотой знак альтерации, сначала нужно ввести саму ноту, а затем выбрать соответствующий знак на палитре **Notes** и щелкнуть мышкой не перед нотой, как этого бы хотелось, а прямо на самой ноте.

Для того, чтобы поставить напоминающие знаки альтерации, то есть такие, которые не изменяют высоту ноты, а лишь напоминают, что к ноте уже был применен такой же знак альтерации ранее, нужно нажать на клавиатуре клавишу **Ctrl** и, удерживая ее, щелкнуть мышкой на ноте.

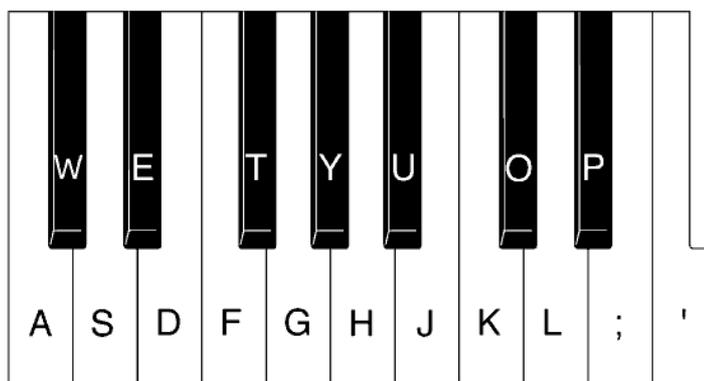
Следующим и более производительным способом набора нотного текста является пошаговый ввод нотных знаков с помощью компьютерной клавиатуры. Для этого нужно из меню **Windows / Keyboard** вызвать изображение MIDI-клавиатуры и на ней включить флажок **QWERTY Keyboard Note Entry** (ввод нот посредством компьютерной клавиатуры).



Сначала в режиме «стрелка» щелчком мыши устанавливается курсор в такт, с которого начнется запись нот. Затем необходимо перейти в режим «карандаш» на основной панели инструментов. Далее левой рукой можно выбирать длительность вводимой ноты на цифровом ряду клавиатуры (это выделение будет отражаться и в палитре нот, которую первое время лучше оставлять на экране для зрительного контроля):

- целая нота - [1]
- половинная нота - [2]
- четвертная нота - [3]
- восьмушка - [4]
- шестнадцатая нота - [5]
- 32-ая нота - [6]
- 64-ая нота - [7]
- 128-ая нота - [8]
- триоль - [T]
- точка - [.]
- пауза той же длительности, что и предшествующая нота, - [R].

Правой же рукой в это время можно вводить ноты, используя верхний и средний буквенные ряды клавиатуры, как показано на рисунке:



Еще одним способом ввода нот в партитуру является запись нот непосредственно с MIDI- клавиатуры.

С MIDI-клавиатуры ноты можно вводить либо в пошаговом режиме, либо в реальном времени.

В пошаговом режиме длительность ноты выбирается с помощью палитры **Notes** или с помощью клавиш на цифровой части клавиатуры компьютера, описанных выше, а ее местоположение – с MIDI-клавиатуры.

При записи же нот в реальном времени можно просто сыграть произведение на MIDI-клавиатуре. Перед началом записи в меню **Setup/Record Setup** нужно определить, какие MIDI-события будут записываться, и задать ноту разделения регистров – **Split notes below...on to bottom staff**:



Ноты, звучащие выше нее, будут записаны на верхнем нотном стане, а звучащие ниже - на нижнем:

В меню **Setup/Click On** можно включить или отключить метроном, который будет отсчитывать четверти в процессе записи.

- Прежде чем начать запись, необходимо поставить курсор в нужное место нотного листа и нажать кнопку  или клавишу Enter.
- Услышав метроном, можно начинать играть на клавиатуре.
- Для остановки записи можно нажать кнопку  или клавишу "Пробел".
- Во время записи на нотном стане появятся ноты без штилей.
- Штили же появятся только после прекращения записи.

Выше уже упоминалось, что в Encore можно записывать полифонию до восьми голосов на каждом нотном стане, при условии, что каждый голос записывается отдельно. Система записи отдельных голосов по очереди, по слоям, с их индивидуальной редакцией, делает возможным отображение многоголосия на одном нотном стане. При запуске программы по умолчанию все вводимые ноты считаются принадлежащими первому голосу.

Как правило, мелодический голос набирается в первом слое, штилями вверх. Для "принудительного" разворота штилей в одну сторону служит команда **Notes/Stems/Stems Up** или **Stems Down**.

Нижний голос набирается в третьем или четвертом слое штилями вниз. А средние голоса - во втором или в третьем слое штилями вниз или вверх.

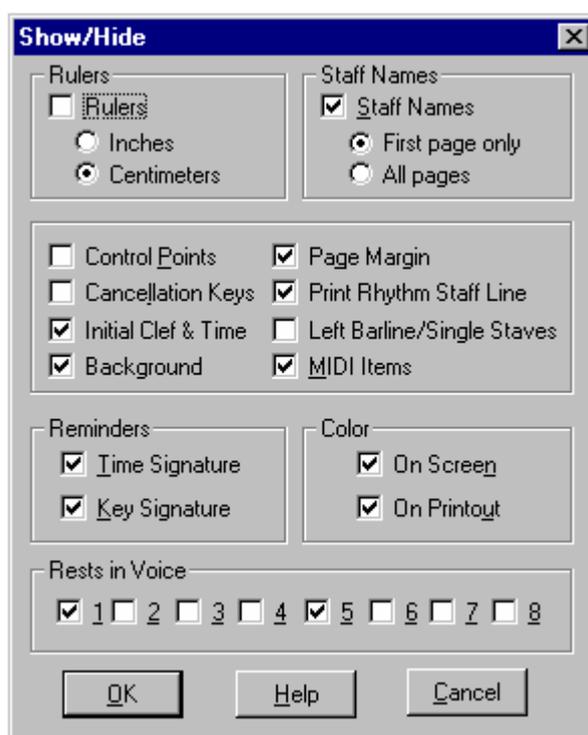
Для того чтобы записать ноты для других голосов, надо нажать на кнопку

 и в выпавшем списке мышкой выбрать нужный голос. При этом все ноты, принадлежащие другим голосам, станут недоступными для редактирования и окрасятся в серый цвет.



Если активным является один голос, то записывается и озвучивается только он. Для того чтобы сделать активными все голоса, нужно нажать кнопку **Voice** и в выпавшем списке выбрать **All**.

Для всех других голосов ноты записываются точно так же, как и для первого, но все паузы по умолчанию являются невидимыми. Для того чтобы сделать их видимыми нужно войти в меню **View / Show / Hide** и в нижней части этого этого окна **Rests in Voice** отметить галочкой нужные голоса:



Палитры инструментов

Для проставления динамики, штрихов, текстовых элементов и других музыкальных символов нужно нажать мышкой на требуемый символ на одной специальных палитр, а затем поставить его в нужное место. Как уже упоминалось выше, в Encore имеется 11 палитр, которые вызываются на экран из меню **Windows / Palette**.



Палитра **Clefs** содержит изображения различных музыкальных ключей,

в том числе и ключ для записи ударных инструментов . Ключи можно поставить в любом месте на нотном стане, при этом Encore автоматически транспонирует все следующие за новым ключом ноты.



На палитре **Symbols** находятся кнопки: фермата, различные тремоло, аппликатура, знаки повтора частей музыкального произведения и т.д.

С помощью символов расположенных на палитре **Tools** можно наносить лиги, вилочки, трели, арпеджио, обозначения фортепианной педали, транспонирования на октаву и т.д. Если нажать на кнопку MIDI и щелкнуть мышью на нотном листе, появится меню, позволяющее ввести в нотный текст сообщение об изменении MIDI-программы или параметров любого MIDI-контроллера. Не все символы, представленные на палитре, влияют на MIDI-воспроизведение. Например, на воспроизведение не влияют лиги, трель, арпеджио.



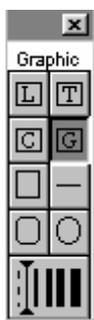
На палитре **Dynamic** представлены символы, для изменения динамики музыкального произведения.

Палитре **Marks 1** и **Marks 2** содержат условные обозначения мелизмов, способов звукоизвлечения смычком и медиатором, символы для акцентирования отдельных нот. Обозначения, находящиеся на панели Marks 2 могут влиять на MIDI-воспроизведение записанных нот. Можно настроить степень влияния применения того или иного символа на MIDI-воспроизведение. Для этого нужно два раза щелкнуть мышкой на кнопке с изображением соответствующего символа, и в появившемся окне изменить настройки.



Палитра **Express** содержит список терминов для обозначения выразительности. С помощью кнопок прокрутки можно пролистать список и увидеть другие термины. В этот список можно добавлять новые термины или редактировать существующие. Для редактирования названия нужно дважды щелкнуть по существующей кнопке, а для создания нового термина - дважды щелкнуть по пустой кнопке. Палитра **Express** может содержать до 255 кнопок с терминами.

Палитра **Guitar** содержит специализированные гитарные обозначения, символы для обозначения аппликатуры и методов гитарного звукоизвлечения для левой и правой руки.



На палитре **Graphics** расположены средства работы с текстом и с графическими элементами.

Кнопка **L** предназначена для ввода текста в вокальных партиях. При нажатии на эту кнопку в главном меню появляется новое меню **Text**, в котором можно установить нужные параметры шрифта.

Текст вводится с компьютерной клавиатуры под соответствующими нотами, начиная с той ноты, по которой щелкнула мышка. При этом слева от нотного листа появляется красная стрелка, передвигая которую вверх-вниз можно будет регулировать вертикальное положение набираемой строки текста.

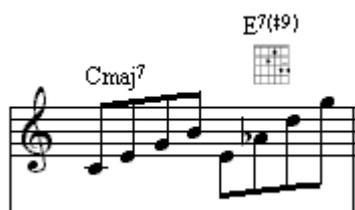
Чтобы перейти к следующему слогу, нужно нажать клавишу «Пробел».

Для того чтобы набрать несколько слов под одной нотой, то есть если нужно напечатать пробел в тексте под одной нотой (например, между предлогом "в", и первым слогом следующего слова), то вместе с клавишей «Пробел» нужно нажать клавишу Ctrl.

Если между слогами нужна черточка-дефис, вместо пробела нажимается клавиша с дефисом.

Кнопка **T** предназначена для ввода в любом месте нотного листа произвольного текста, который можно форматировать из меню **Text**.

С помощью кнопки **C** можно наносить аккорды в буквенной форме. Для этого нужно поставить крестообразный курсор мыши в нужное место на нотном листе и нажать левую кнопку, чтобы получить доступ в меню назначения аккордов.



Кнопка  используется для нанесения аккордов в форме гитарной аппликатуры. Работает она так же, как и при нанесении аккордов в буквенной форме. Необходимо отметить, что обозначения аккордов являются не просто обычными текстовыми элементами - при транспонировании участка музыки, к которым они относятся, транспонируются и сами аккорды, вплоть до графического аппликатурного их изображения.

При нанесении аккордов на левой стороне нотного листа появляется горизонтальная красная стрелка, которая используется для перемещения аккордовых символов в вертикальном направлении. В горизонтальном направлении аккордовые символы перетаскиваются с помощью мыши.

С помощью остальных кнопок на палитре **Graphics** можно наносить линии, круги, овалы, квадраты, причем толщина графических линий выбирается с

помощью кнопки .

В Encore имеется возможность изменять цвета нот и других объектов с помощью цветовой палитры **Color**.

Редактирование документа

При первоначальном наборе нотного материала Encore по умолчанию придерживается определенных правил:

- соблюдение определенного интервала (пробела) между записываемыми нотами;
- соблюдение размерности (т.е. в такт не впускаются лишние ноты);
- автоматическая установка направления штиля ноты в соответствии с общепринятыми правилами (до третьей линейки вверх, выше третьей линейки вниз);
- автоматическая группировка восьмых, шестнадцатых и т.д., также в соответствии с общепринятыми правилами;

и т.д.

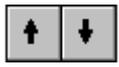
С одной стороны это удобно, но с другой стороны, часто возникает необходимость эти правила нарушить, когда того требует записываемый нотный текст. Encore это допускает и предоставляет для этих целей самые широкие возможности.

Чтобы иметь возможность поместить в один такт больше нот, чем позволяет музыкальный размер, нужно в меню **Setup** отключить опции **Auto Space** и **Auto Guess/Beam**.

Необходимо запомнить, что для редактирования любого элемента сначала нужно обязательно перейти в режим «стрелка», нажав на кнопку  на основной панели инструментов.

В этом режиме можно выделить одну или несколько нот, проведя по ним мышкой с нажатой левой кнопкой и, например:

- изменить направление нотного штиля, выполнив команду **Notes / Stems / Stems Up (Stems Down)** или нажав на соответствующую кнопку   на вспомогательной панели инструментов;

- сгруппировать или, наоборот, разделить группу на отдельные ноты командой **Notes / Beam Notes / Beam Group** или кнопкой ;
- залиговать ноты одинаковой высоты командой **Notes / Tie Notes** или кнопкой ;
- залиговать группу нот разной высоты командой **Notes / Slur Notes** или кнопкой ;
- превратить ноту в форшлаг командой **Notes / Make Grace / Cue** или кнопкой ;
- транспонировать на несколько тонов вверх и вниз кнопками ;

и т.д.

С помощью мыши в этом же режиме можно переместить практически любой элемент на нотном листе. Перемещать можно:

- ноты
- символы
- лиги
- тактовые черты
- текстовые элементы
- графические элементы

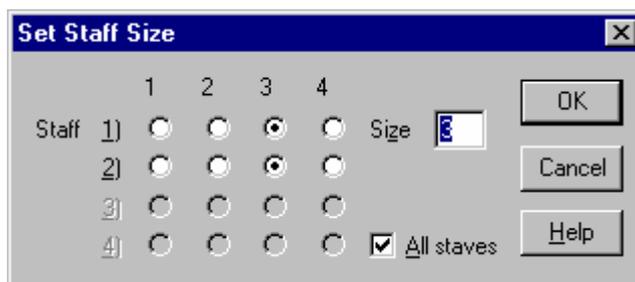
в вертикальном и горизонтальном направлении и изменять углы наклона группировочных связей между нотами и т.д.



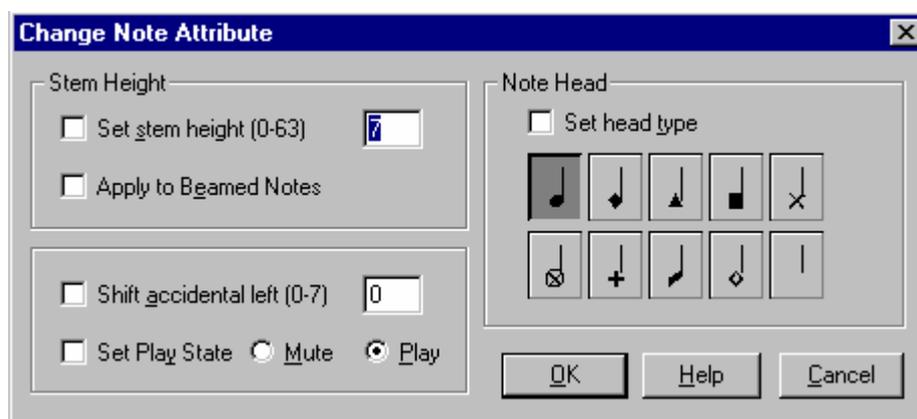
Нотные станы или отдельные ноты также можно передвигать и с помощью мыши, потянув за левый верхний угол.

Некоторые элементы такие как, например, лиги, вилочки, штили можно вытягивать, сжимать, как в векторной графике.

В Encore возможна установка четырех различных размеров ноты для разных голосов в одной партитуре. Для этого надо войти в меню **Windows/Staff sheet** и в появившемся диалоговом окне нажать **Size**:



Может редактироваться и размер различных элементов нотного письма: величина головок нот и их начертание, длина штилей, толщина вязок и т. д. Это можно сделать выделив нужные ноты и вызвав диалоговое окно из меню **Notes/Attributes/Notes**:



Такие операции, как копирование, вырезание и вставка осуществляются точно так же, как в любом текстовом редакторе: нужно выделить необходимый элемент

и выполнить команду **Edit / Copy** (копировать, кнопка ) или **Edit / Cut**

(вырезать, кнопка ) , а для вставки нужно установить курсор в требуемое

место и выполнить команду **Edit / Paste** (вставить, кнопка ). Можно двойным щелчком мыши выделить полностью отдельный такт. Если один раз щелкнуть мышкой слева от начала строки, то выделится вся строка, а если в том же месте щелкнуть мышкой два раза, то выделится эта строка во всем произведении.

Можно удалить ненужную ноту или какой-либо другой элемент с помощью мыши, для этого нужно перейти в режим «ластик», нажав на кнопку  на основной панели инструментов. При этом указатель мыши превращается в ластик, которым можно щелкнуть по любому элементу для его удаления. Для удаления более объемного участка текста, его можно выделить в режиме «стрелка» и нажать клавишу Delete на клавиатуре компьютера или на кнопку  на вспомогательной панели инструментов.

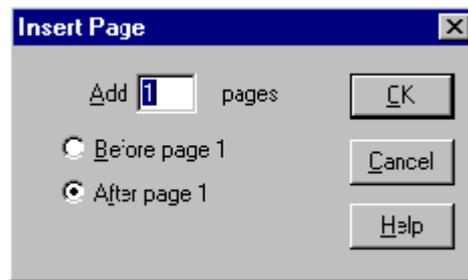
В Encore можно сделать «шаг назад» (но, к сожалению, только один) и отменить проведенную операцию редактирования из меню **File / Undo** или с помощью

кнопки  на вспомогательной панели инструментов. Поэтому желательно сохранять резервные копии, для того чтобы иметь возможность вернуться к более ранним версиям редактируемого документа.

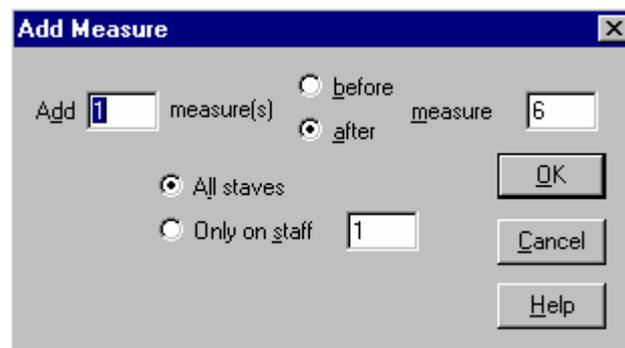
Нотные строки созданной партитуры можно автоматически равномерно распределить по странице партитуры из меню **Score / Center Staves** и **Center Systems**.

Можно добавить или удалить дополнительные страницы с помощью команд **Score / Add Page (Delete Page)**, указав количество добавляемых страниц

Add.....pages и их местоположение **Before page** (перед страницей) или **After page** (после страницы):



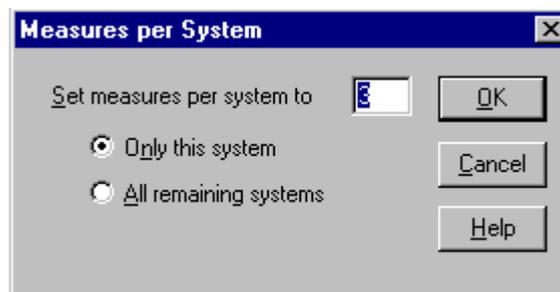
Также можно добавить или удалить дополнительные такты с помощью команд и **Measures / Add Measure (Delete Measure)** соответственно:



Здесь нужно указать

- **Add measures** (количество тактов)
- **before** – до
- или
- **after** –после
- **measure** – номер такта
- **All staves** – на всех станах
- **Only on staff ...** – только на стане номер...

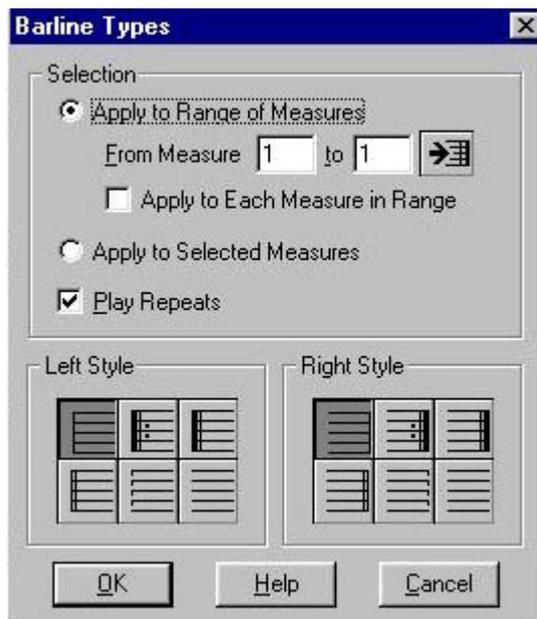
Можно изменить количество тактов на одной нотной строке из меню **Score / Measures per System**.



Здесь нужно указать

- **Set measures per system to** – количество тактов в нотной строке
- **Only this system** – только в этой строке
- **All remaining systems** – во всех остальных строках

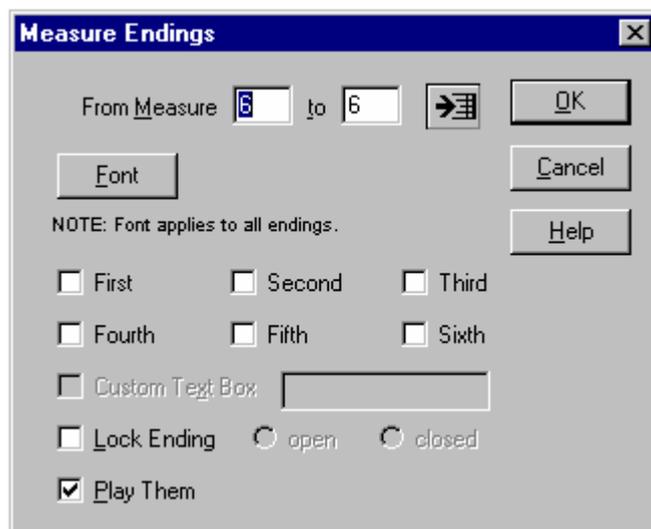
Знаки повтора частей музыкального произведения и разные типы тактовых черт доступны из меню **Measures / Barline Types**:



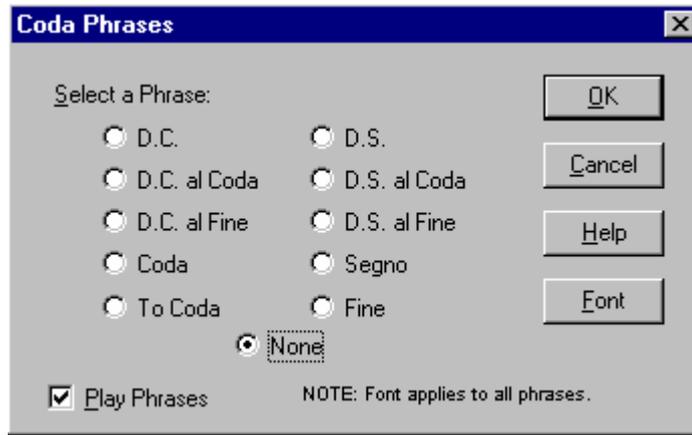
Здесь можно выбрать

- **Apply to Range of Measures** – применить к нескольким тактам
- **From Measure ...to...** – от такта... до такта....
- **Apply to Each Measure in Range** – применить к каждому такту, в указанных выше пределах
- **Apply to Selected Measures** – применить к выделенным тактам
- **Play Repeats** – проигрывать повторения
- **Left Style** – стиль левой тактовой черты
- **Right Style** – стиль правой тактовой черты

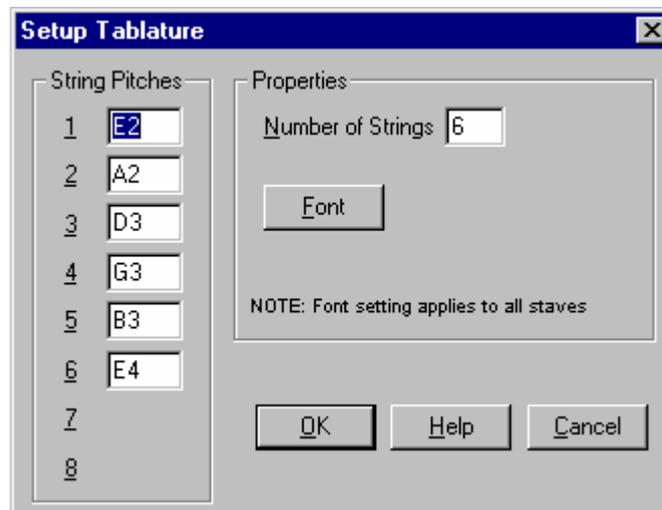
Знаки возврата (вольты) находятся в меню **Measures / Endings**,



а в меню **Measures / Coda Phrases** выбираются знаки глобального повтора и символы, предназначенные для обозначения коды:



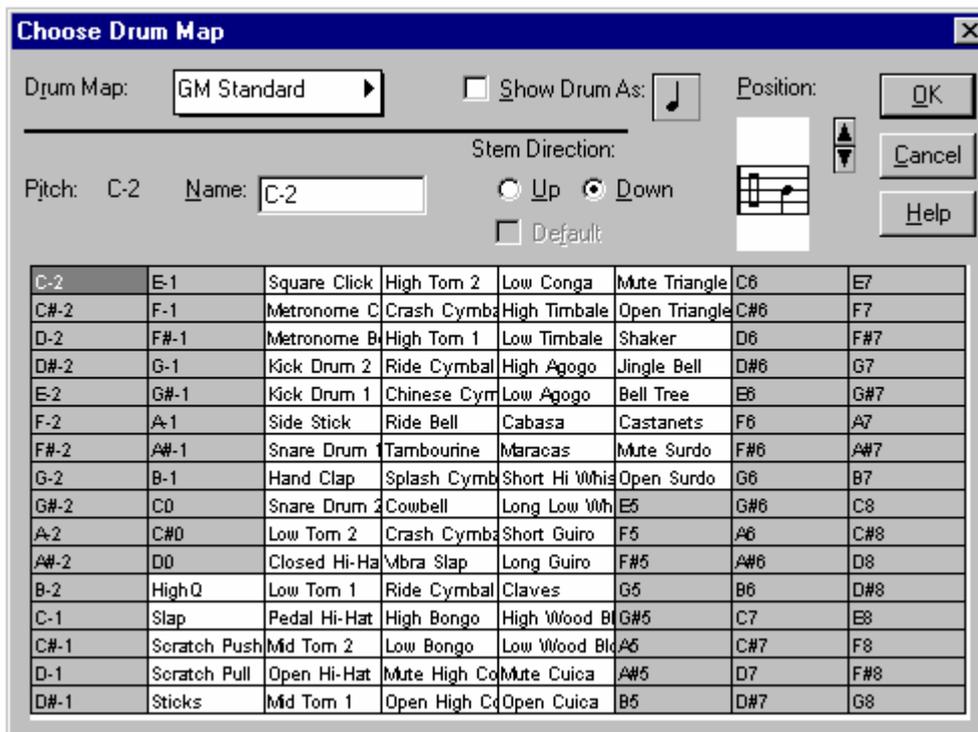
В Encore имеется возможность автоматической конвертации нот в струнную табулатуру. Эту возможность должны оценить по достоинству гитаристы и люди, играющие на других струнных музыкальных инструментах. Для осуществления подобной конвертации нужно выделить требуемую нотную строку и выполнить команду **Score/Tablature Staff**.



В этом диалоговом окне нужно выбрать количество струн (**Number of Strings**), их настройку и шрифт (**Font**).

Из меню **Edit/Nudge Up (Nudge Down)** или с помощью кнопок  можно изменять номера ладов, появившихся на табулатуре.

Также Encore позволяет создавать специальные ноты для записи партий ударных инструментов. Для этого нужно выделить один из обычных нотных символов и в диалоговом окне из меню **Score/Percussion Staff** выбрать внешний вид и положение нот, соответствующих определенным ударным инструментам:



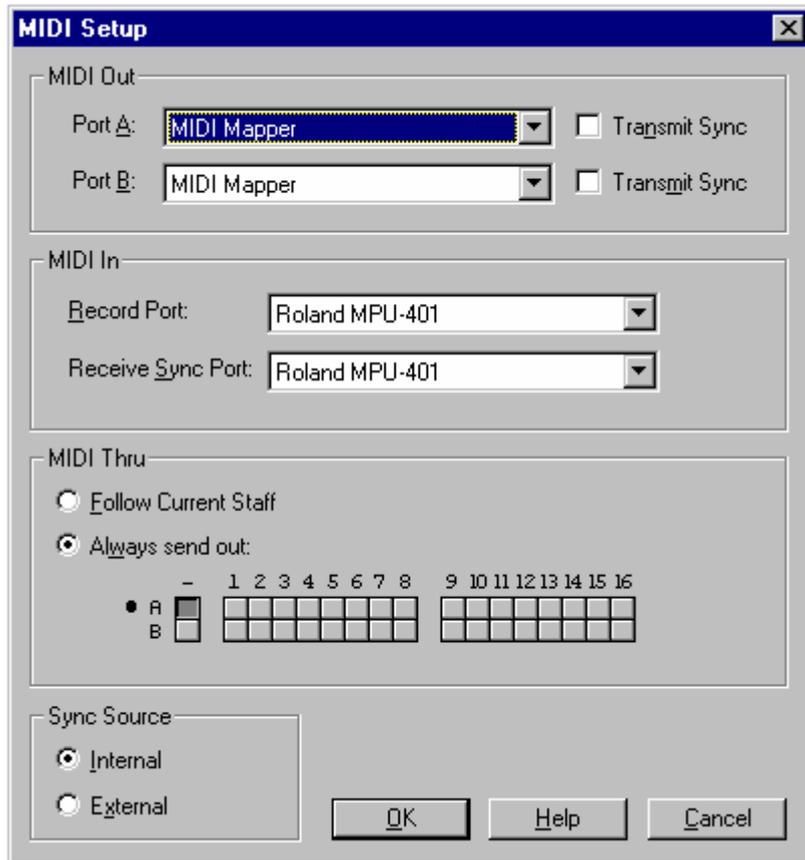
Воспроизведение и печать партитуры

При наличии в компьютере звуковой карты и колонок записанную партитуру или ее часть можно прослушать, установив курсор в нужном месте и, нажав кнопку



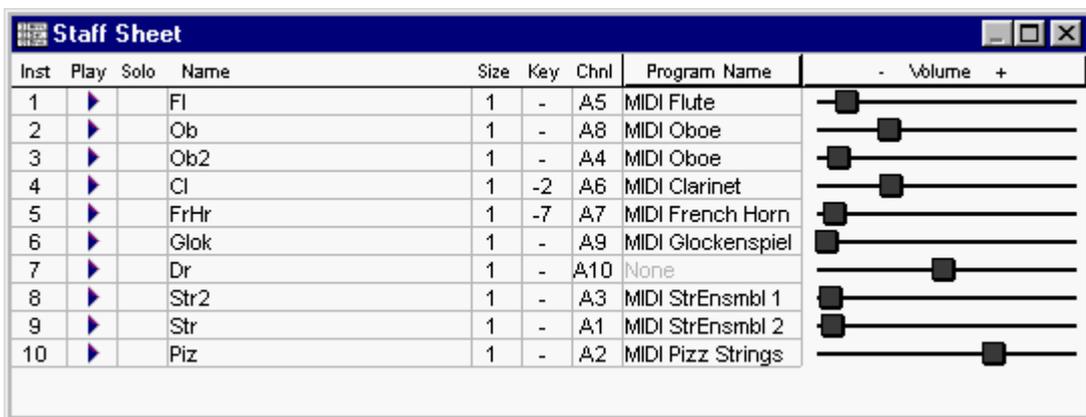
на основной панели инструментов, причем темп можно регулировать из меню **Windows / Tempo**.

Если звук не воспроизводится, то необходимо выполнить команду **Setup / MIDI Setup**, и в появившемся окне выбрать необходимые устройства на воспроизведение. Encore имеет два MIDI порта для воспроизведения, что дает возможность пользоваться сразу 32 MIDI каналами, причем на порт A и порт B можно назначить разные MIDI-устройства.



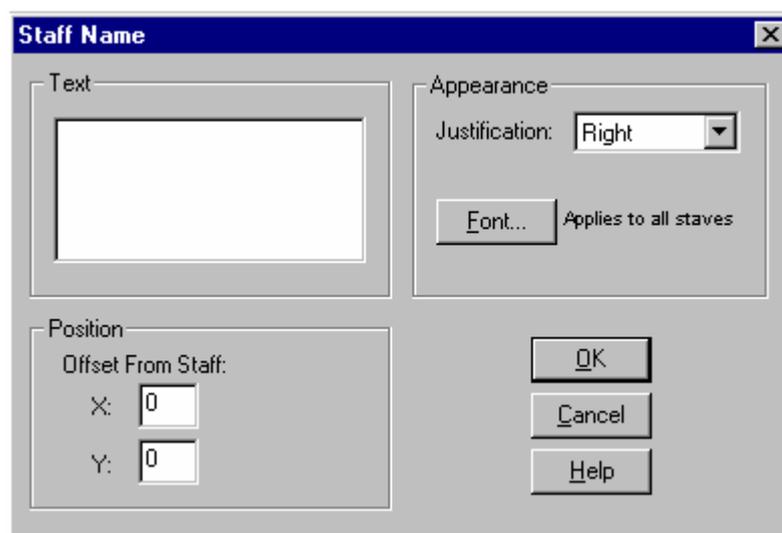
Если вы хотите, чтобы Encore передавал через порты A и B сигналы синхронизации (Song Position Pointer и MIDI Clock), поставьте отметки у надписей Transmit Sync. При использовании внешнего источника сигналов синхронизации поставьте отметку у надписи External и определите устройство, которое будет их генерировать, в поле Receive sync port. Если у вас не один синтезатор, то опция MIDI Thru позволит вам, играя на основном синтезаторе или MIDI-контроллере, слышать звук другого синтезатора, также подключенного к компьютеру.

Для того чтобы при воспроизведении назначить на разные ноты или голоса различные музыкальные инструменты, нужно вызвать специальное диалоговое окно **Staff Sheet** из меню **Windows / Staff Sheet**:

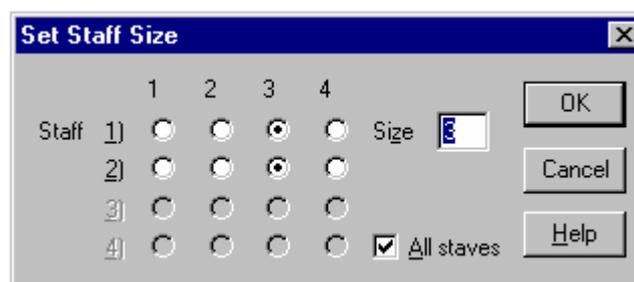


Рассмотрим подробнее все столбцы этого окна.

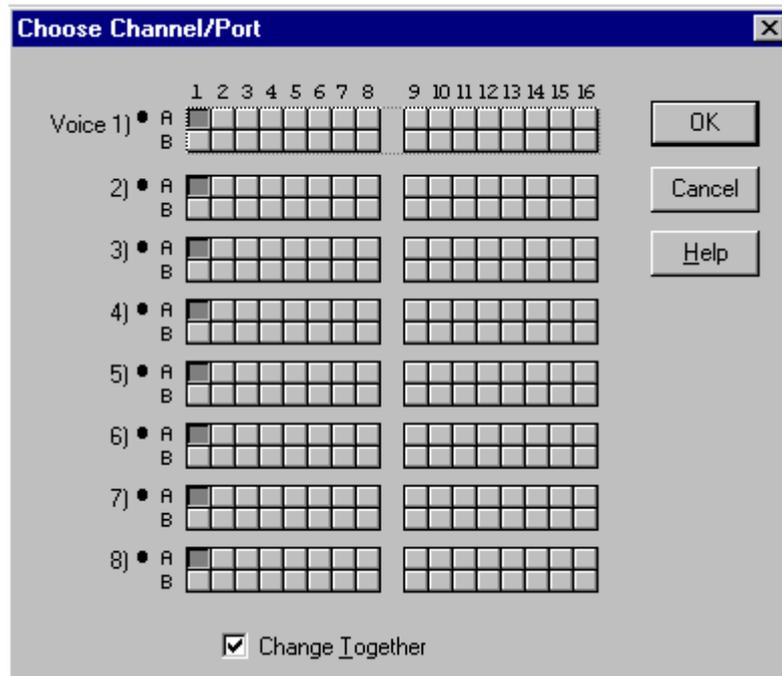
Если в этом окне ввести в поле **Name** название музыкального инструмента, то оно появится на нотном листе перед началом нотноосца.



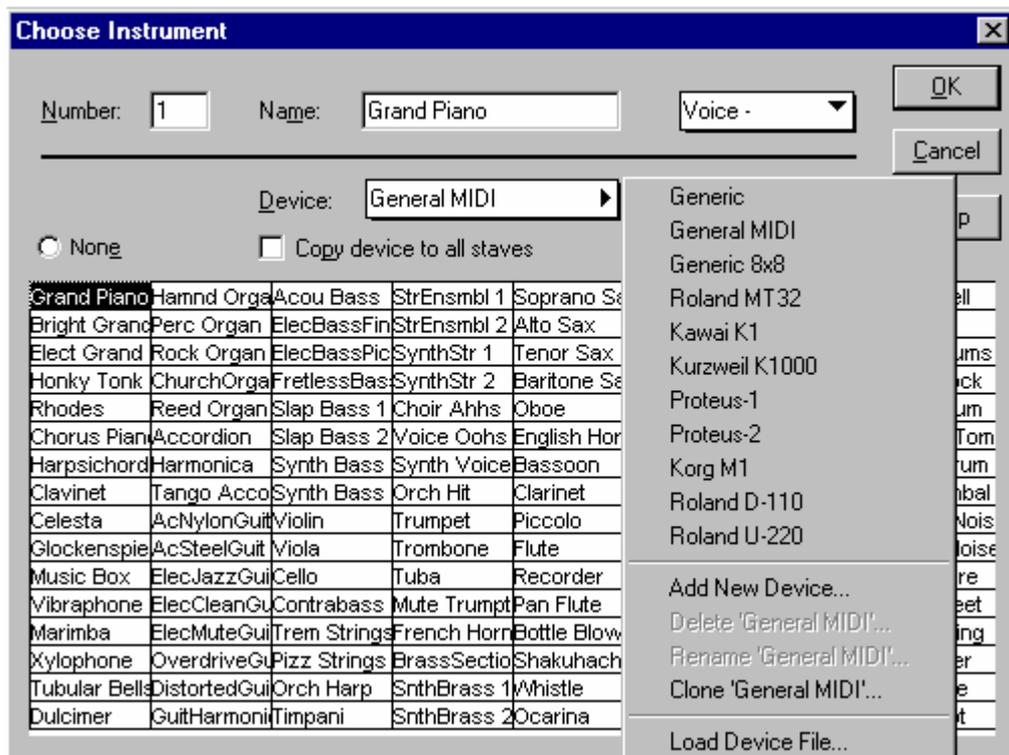
- **Size** - устанавливает относительный размер нотноосцев;



- **Play** - устанавливает, какие нотноосцы должны звучать при проигрывании партитуры;
- **Solo** - позволяет прослушать только один выбранный нотный стан;
- **Key** - позволяет транспонировать при воспроизведении определенные нотные партии (в нашем примере число -2 означает, что партия кларнета C1 должна звучать на большую секунду ниже, чем записано);
- **Chnl** - устанавливает MIDI-порт и MIDI-канал для каждого нотноосца;

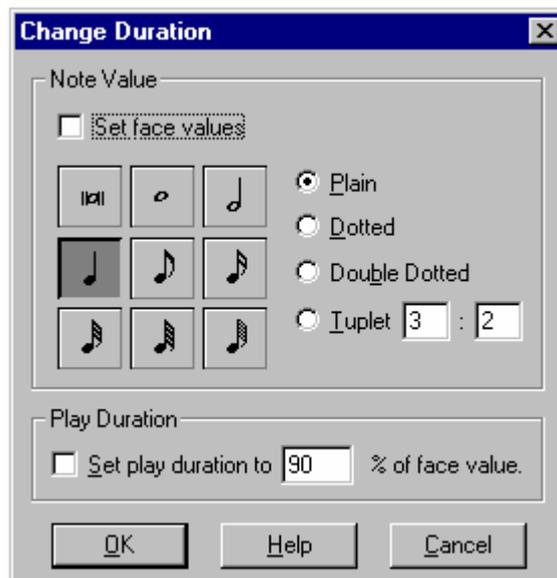


- **Program Name** - устанавливает имя инструмента и тембр, которым должен звучать каждый нотеносец. При нажатии на эту опцию появляется окно **Choose instrument**. В этом окне в поле **Device** можно выбрать разные устройства. При выборе в этом поле **General MIDI** осуществляется большой выбор различных музыкальных инструментов с соответствующим тембром звучания:

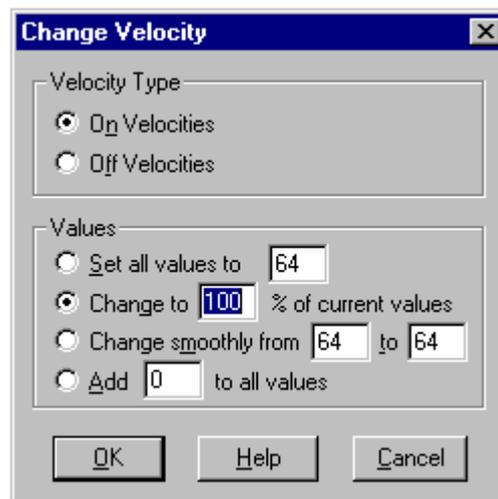


- **Volume** - позволяет регулировать громкость каждого нотного стана.

Изменить воспроизводимую синтезатором длительность звучания ноты, не изменяя ее визуальную длительность, можно, пользуясь командой **Notes/Change Duration**.



Длительность звучания указывается в поле **Set play duration to** в процентах. Чтобы пассаж прозвучал легато, следует задать величину 100%, для стаккатного воспроизведения величина выбирается опытным путем. В этом же меню можно изменить и отображаемую длительность ноты. Громкость звучания каждой ноты или фрагмента задается в меню **Notes/Change Velocity** как в процентах, так и по абсолютной величине:



Настройки меню позволяют задавать плавное изменение громкости в пределах выделенного участка музыкального произведения.

Командой **Windows/Tempo** можно вызвать окно, предназначенное для управления темпом музыки в реальном времени прямо в процессе воспроизведения.

Помимо перечисленных средств редактирования Encore содержит и другие, оставшиеся за пределами данного описания возможности, исчерпывающие сведения о которых можно в любой момент получить из справочной системы программы. В частности, Encore позволяет сохранять партитуры в формате General MIDI и открывать MIDI файлы, преобразовывая их в нотные листы, что дает возможность использовать созданные в Encore файлы любым секвенсором, а Encore, в свою очередь применять для редактирования существующих MIDI файлов.

После того как текст партитуры набран и отредактирован, его нужно сохранить на диске в виде файла с помощью команды **File/Save**. В появившемся диалоговом окне задается имя файла, которое по умолчанию будет иметь расширение .enc. Программа Encore позволяет также сохранять созданные в ней партитуры в виде графических файлов формата EPS. Это может понадобиться для использования нотных примеров в издательских программах или при печати с компьютера, на котором не установлены нотные редакторы. Для этого нужно сохранить файл в меню **File** командой **Export to EPS**.

Распечатывается весь файл или выбранные страницы командой **File / Print**. Перед тем, как распечатать нотный текст на принтере, нужно открыть диалоговое окно в меню **File / Page Setup** и задать настройки нотного листа, выводимого на печать.

Примеры

Пример фортепианной партии



The image displays three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 's' (piano) and 'f' (forte). The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with chords and moving lines. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic development. The third system concludes the excerpt with a final cadence in both staves.

Пример оркестровой партитуры



В этом примере видно, что для больших оркестровых партитур можно задать более мелкий размер нотносца и, соответственно, всех других элементов нотной записи – ключей, знаков альтерации и т.п.

Седьмая сверху строчка написана в ключе для ударных инструментов.

Здесь существует своя специфика, так как некоторые ударные инструменты записываются на одних и тех же линейках, но имеют разную форму нотной головки – крестик, треугольник, наклонная черта и т.д. Программа Encore учитывает это и воспроизводит такие ноты правильными, то есть разными звуками.

Пример вокальной партии

Для записи вокальной партии существует возможность подставлять стихи (Рис. 4). Они вводятся на специальной строчке под нотным станом, и каждое слово разделяется дефисом на слоги.

Это разделение устанавливаете вы сами, вводя текст, а программа автоматически подставляет каждый слог под очередную ноту. Можно сделать несколько строчек друг под другом, если ваша песня или ария содержит несколько куплетов.

Задорно

$\text{♩} = 128$

Musical score for the piece "Задорно" (Zadorno). It consists of two systems of music. The first system has three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble and a bass line in the bass, and a bass clef staff with a bass line. The second system has four staves: a vocal line with the lyrics "Выезъ по си-ней ре-ке, по си-ней ду-ге, по си-ней во-де!", a grand staff with a piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Пример гитарной партии

Для гитарной партии программа поможет создать табулатуру, по замыслу авторов табулатура должна создаваться автоматически, но успешно это проходит только для партий с открытыми струнами.

Различные инструменты гитарной палитры позволяют быстро размещать на ней специальные символы (пальцы, баррэ и т.д.).

Guitar tablature for the piece "Задорно" by Matteo Carcassi. It shows two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers (0, 3, 1, 2, 0) and fingerings (i, m, i, m). The second system has a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers (0, 1, 0, 0, 1) and fingerings (i, m, i, m). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Содержание:

Введение
Окно программы
Создание партитуры
Ввод нотного текста
Палитры инструментов
Редактирование документа
Воспроизведение и печать партитуры
Примеры