

# ОТЗВУКИ НЕБЕС

*современная духовная поэзия*

**НЕВСКАЯ ЛАВРА**  
**Санкт-Петербург**  
**2009**

ББК 84(0)я43  
УДК 82(100)(082)  
О-82

*По благословению епископа Выборгского Назария,  
викария Санкт-Петербургской епархии*

О-82

**Отзвуки Небес. Современная духовная поэзия** / сост.: Капустин Е.А., Панарин В.С., Трофимчук Е.В. – Санкт-Петербург: Невская Лавра, 2009. – 256 с.

ISBN 978-5-7062-0274-3

«Отзвуки Небес» – это уникальный в своём роде сборник современной духовной поэзии. В книгу вошли произведения 58 авторов из различных уголков России, а также Украины, Израиля и Финляндии. Большую часть авторов составляет молодёжь. Сборник представляет интерес для широкого круга читателей.

ББК 84(0)я43  
УДК 82(100)(082)

*Фотография на обложке: колокольня Никольского собора Троицкого Калязинского (Макарьева) монастыря, затопленного водами водохранилища Угличской ГЭС.  
Автор снимка Евгений Мельников.*

© Капустин Е.А., составление, 2009

© Панарин В.С., составление, 2009

© Трофимчук Е.В., составление, 2009

© Кобелев П.А., оформление, 2009

ISBN 978-5-7062-0274-3

*Мне снится родимое поле,  
Всё снится задумчивый лес  
И тихая песня на воле,  
Как отзвук далеких небес.*

*Сергей Есенин*

### **От составителей**

*«Отзвуки Небес» – это уникальный в своём роде сборник современной духовной поэзии. Работа над ним продолжалась более года.*

*В книгу вошли произведения 58 авторов из различных уголков России, а также Украины, Израиля и Финляндии. Большую часть поэтов составляют молодые люди. Авторы расположены по возрасту: от младших к старшим.*

*Их стихи наполнены глубоким религиозным смыслом. Некоторые строки утешают скорбящие души, другие – обращены к Святой Руси, к её истории, третьи – бегут по страницам лиричным ручейком, переплетая в себе и Духовное, и Любовь, и Родину. Авторы вкладывают в свои стихотворения частицу, каплю небесного, пытаясь донести до читателя слово о Боге, как о Творце и об Отце.*

*Мы верим, что эта книга будет замечательным подарком всем ценителям духовной поэзии!*

*Евгений Капустин  
Владимир Панарин  
Елена Трофимчук*

## Можно только тихо порадоваться...

Можно только тихо порадоваться тому, что ещё остались люди, умеющие поставить самые обычные слова в таком порядке, чтобы они стали возвышенной поэзией. Поэзией не только для уха, а поэзией для души, основанной на вечных, Божественных истинах.

Данный сборник свидетельствует, что такая поэзия не исчезла, и это прибавляет оптимизма на довольно удручающем фоне состояния поэтического творчества сегодня. Поэзия в этом сборнике – не легкая благозвучная рифма для улаживания слуха, она заставляет думать о своём собственном духовном состоянии; она не удобна, так как взывает к совести, к честному взгляду на себя, ближних, окружающий мир. Вскрывая глубинные позывы духовных переживаний, она заставляет трудиться над собственным исправлением.

По моему мнению, этот сборник способен показать и самим поэтам, что они не одиноки, не являются некими «динозаврами» в мире потребительства, наживы и постоянного поиска удовольствий за любой счет и в любое время, и что их духовные порывы близки, понятны и злободневны не только собратьям по перу, но и более широкому кругу людей, беспокоящихся о сегодняшних и завтрашних судьбах нашего Отечества.

Надеюсь, что время, проведенное в духовной атмосфере этого сборника, будет приятным и полезным, и каждое из предлагаемых здесь произведений, найдет именно своего слушателя.

Божие благословение да пребудет с Вами: поэты, изливающие на этих страницах мир своей души, и читатели, откликнувшиеся на него своим сердцем и умом.

*Епископ Выборгский Назарий,  
викарий Санкт-Петербургской епархии*

## Путь к Воскресению

*«Клянусь честью, что ни за что на свете я не захотел бы переменить отечества, ни иметь другой истории, кроме истории наших предков, такую, какую нам Бог послал...»*

*А.С. Пушкин*

Для всякого, кто непредвзято глядит окрест и имеет мужество заглянуть и в свою душу, очевидно, что Россия сейчас на пороге... На пороге и русское искусство. Наша словесность, наша поэзия стоят перед небытием. Либо – и никто не в силах предсказать точно, – произойдет полное рассеивание русской нации и культуры, либо – воскресение и возрождение...

Поэзия – древнейшая форма искусства, известная человеку. Традиционная поэзия воплотилась в народной песне и в церковной молитве. Поэзия и по сей час во многом выполняет обе эти функции: несет идеалы народности – национального самосознания и идеи молитвенного служения.

Как только не истолковывался смысл творчества в искусствоведении. Да, у литературы много граней, но содержание её одно – национальная идея, выраженная художественными средствами. Для русской литературы – это русская идея, русский дух, – вот смыслообразующая суть поэзии.

Что происходит с ним?

Сейчас надо осознать опасности, но – главное – найти силы для их преодоления. За последние 15 лет тиражи книг упали в 100 – 1000 раз, тиражи литературных журналов – и более того... Залы на поэтических вечерах пусты, стадионы... – не до стадионов сейчас. Телевидение? – и оно не для нас. Государственные издательства – ликвидированы. Критика, потеряв идейную базу – рассеялась, литературоведение – ушло в подполье. Государство оставило брошенную литературу Соросам на разор.

Зайдёшь в писательский союз: «молодые поэты», которым за сорок, а то и за пятьдесят, «молодые прозаики» – за семьдесят... Грустно... Впрочем, случается, что люди расписываются и на склоне лет – на всё воля Божья. Не самое это страшное, а то грустно – как пишут и что пишут.

Возможно ли ныне – при всём том – явление велико-го национального поэта, прозаика? (а меж тем СМИ подсовывают обывателю лже-мессий, поставивших своё перо на дело разрушения России).

Неужели Русскому народу уже не нужна поэзия, вообще – словесность? Ужель и во всём мире книга отомрёт в условиях эрзац-культуры нарастающей глоба-лизации? Ужели безвозвратно разрушен национальный менталитет быть может самого поэтического народа? (Не зря самоназвание «славяне» переводится как: песно-творцы, певцы, словесники...)

Литературный процесс во многом оказался заложником процесса политического... во многом литература виновата сама и всё, что получено – по грехам... А зна-чит – как во все времена – покаяние есть первый и главный шаг на пути к возрождению.

Сколько сборников и авторских книг попадало в мои руки за последнее время – каюсь, даже не в силах перечислить всё, а не то что дать чаемые отзывы... И вот в моих руках сборник «Отзвуки Небес» (составители: Евгений Капустин, Владимир Панарин, Елена Трофим-чук). Действительно – двадцатилетние, со всей России, но... нашедшие друг друга, а главное – Путь.

Читаю с предвзятостью: ну, что ещё! Да, традиций не видно... Где пушкинская, тютчевская, есенинская?... Да, порой мастерства не хватает, но... А может это славно на самом деле, что с нуля, с чистой страницы... Табула раса. А может оно и к лучшему... С удивлением обнаруживаю: вот народилось, пришло поколение поэтов, сложившееся после поэтического бума шестидесятых-семидесятых, и никакой Сорос, никакая закулиса ничего с этим не поделают!

Много было там замечательного, но и... Кто подражал Вознесенскому, а кто и Бродскому – в какие только кривые переулки Русской Поэзии не заносило наше поколение! Это от несамостоятельности, от отсутствия голоса... А что же нынешние? Да где-то разрыв с традицией, да... все огрехи, что свойственны молодой музе, но главное – свой голос. Да и не чудо ли, что они вообще есть!

А на столбовую дорогу русской литературы они выберутся. Всенепременно, ибо – «всё остальное прило-жится...» Это уже видно... Лишь бы не заиграться высоким словом, не соблазниться на открывшихся стезях... О, сколько ныне поминающих Бога всеу – нынешних конъюнктурщиков или иных – дерзающих о Православии, но захваченных тленом рок-поэзии, или ещё иных – «современных», «воцерковлённых», но не покаявшихся... По-прежнему в поэзии множестве тупи-ков и... куда пойти незрячему?..

Не оказался бы этот первый взлёт – одним лишь первым пылом новообращённых... Но нет – тут истинность веры, тут подлинность покаяния, а потому и – поэзия. А потому и – соборность. Храни их Бог. И оттого верить: «идуший за мною стал впереди меня...» Пусть станет... Хорошо бы, что б стал...

Сколько слагающих слово  
На покаянной Руси!  
Снова пытаясь и снова...  
Господи, их упаси!  
Господи Иисусе,  
Речи твои тихи...  
Как же я сам спасуся?..  
Разве что вот... стихи.  
Если они спасутся, –  
Может, замолвят Там...  
Может быть вознесутся  
К самым Его стопам...

*Андрей Грунтовский, поэт,  
прозаик, драматург, литературовед*



## «Чаю Воскресения России»

Эта строчка одного из составителей этого поэтического сборника, Владимира Панарина, является определяющей, концептуальной. В наше время, когда русский народ возвращается к вере в Бога, стихов-откровений, стихов-размышлений о жизни души и Духа в современной поэзии немало, почти все они в той или иной мере связаны с Православием.

Эта книга является индикатором, показывающим, что в такой сложнейшей области поэтики пишут поэты всех возрастов, разного уровня раскрытия поэтического дарования, разной степени приобщения к церковной жизни. В сборник вошли стихотворения поэтов из России, Украины, Финляндии, Израиля – такова обширная география сборника.

Меня порадовали стихи многих поэтов этого сборника, авторов в нём – более пятидесяти. Среди них большинство – молодые, удивившие человеческой и поэтической зрелостью. Да и инициаторы этого сборника – юные, они заслужили похвалу и поддержку. Серьёзные, перспективные люди.

Многие авторы этого сборника обладают высоким уровнем поэтического мастерства, весьма самобытны, мощно формируют поэтическое пространство этой книги, незабываемое пространство радости и света. Из настоящей веры в Бога в поэте рождаются любовь, и не только к Богу, но и к людям, к миру: *«И мир – наш дом, он маленький и тесный, // И жить бы в нём, как дружная семья»*, – я цитирую Евгения Капустина.

Сборник требует времени для чтения, но уверяю, тот, кто внимательно прочтёт его полностью, будет вознаграждён: он обретёт друзей-единомышленников, душа омоется соприкосновением со многими талант-ливыми произведениями, в ней станет больше света, а значит, увеличится количество гармонии в мире.

«Отзвуки Небес» – это неискажённый голос право-славного народа, голос, богатый обертонами и интонациями, мыслью и чувством – Верой, Надеждой, Любовью. Слово Правды и Любви – это фундамент жизни и созидания, основа Духовного пути человека и общества, энергетика возрождения нашей Родины.

*Диана Радес, поэт,  
профессор Академии Российской словесности  
и изящных искусств им. Г.Р.Державина*