

**АСАМАТДИНОВА Ж., АБДИМУРАТОВА Н.**

**Нравственно-эстетическое воспитание  
учащихся на внеучебных занятиях  
«ПОЗНАЙ ЧЕЛОВЕКА, СЕБЯ —  
СТАНЬ ЛИЧНОСТЬЮ!»**

*АСАМАТДИНОВА Ж.*  
*АБДИМУРАТОВА Н.*

---

**Содержание нравственно- эстетического  
воспитания учащихся внеучебных занятий ---`  
ПОЗНАЙ ЧЕЛОВЕКА, СЕБЯ –  
СТАНЬ ЛИЧНОСТЬЮ**

**«Билим» 2014**

**Асаматдинова Жамила. Абдимуратова Нилуфар**

**«Содержание нравственно-эстетического воспитания учащихся внеучебных занятий ---`ПОЗНАЙ ЧЕЛОВЕКА, СЕБЯ – СТАНЬ ЛИЧНОСТЬЮ»**

**Учебное пособие для учителей общеобразовательных школ, колледжей и лицеев.  
НУКУС «Билим»-2014 г. с.88**

В учебном пособии определяется нравственно-эстетический потенциал внеучебных занятий учащихся на адекватное воспитание. Тема познания человека рассматривается в целях изучения человека как внешне-эстетическую, духовно-эстетическую, нравственную и социальную ценность. Нравственная и эстетическая ценность и оценка человека строятся на моральных нормах и нравственных правилах учащихся. Главной целью пособия является успешное решение актуальной проблемы нравственно-эстетического воспитания учащихся во всех средних структурах образования – в общеобразовательных школах, колледжах и лицеях.

**Рецензенты: Аннамуратова С.К.-профессор, докт.пед.наук.**

**Хван Л.Б.- профессор, канд.пед.наук.**

**Абдимуратов П.С. –доцент, канд.пед.наук.**

*Утверждено на заседании Научно-методического Совета Каракалпакского государственного университета им.Бердаха 29- января 2014 г.*

**Издательство «Билим», 2014 г.**

Содержание .....	3
Введение .....	4
1. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся в процессе познания Человека.....	15
2. Нравственно-эстетическое воспитание старших подростков в процессе познания Себя. Что есть «Я» - Концепция?.....	38
3. Возрастные особенности и развитие старших подростков. Становление личности в старшем подростковом возрасте.....	53
4. Нетрадиционные и инновационные методы, приемы и способы в программе – «Познай человека, себя – стань личностью!».....	73
5. Рекомендации по нравственно – эстетическому воспитанию старших подростков с направленностью на формирование ценностной ориентации личности. На внеучебных занятиях – «Познай Человека, Себя – стань Личностью!».....	84
Заключение.....	86
Список использованной литературы.....	88

## ВВЕДЕНИЕ

В современном образовании главной задачей государственно-образовательной политики объявлено воспитание гармонично развитой личности. Под гармонично развитой личностью Президент Республики И.А.Каримов подразумевает людей высокосоциальных, высокообразованных, самостоятельно мыслящих, способных быть своим личным примером образцом для окружающих. Высшей целью нашего государства, считает Президент, - является формирование богатой, нравственно цельной, гармонично развитой личности, обладающей независимым мировоззрением и самостоятельным мышлением, опирающейся на бесценное наследие наших предков, общечеловеческие ценности. Такой личностью может быть только обладающая богатым эстетическим мировоззрением и высокой нравственностью, воспитания на гармонии национальных и общечеловеческих ценностей.

В духовно- нравственном воспитании личности с «эстетически богатым мировоззрением», особенно приоритетным, является нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, прежде всего, в средних структурах образования – общеобразовательных школах, колледжах и лицеях.

Нравственно-эстетическое воспитание современной молодежи становится все более приоритетным. В государственной и образовательной политике особое внимание уделяется высокому духовно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся, прежде всего, на национальных и общечеловеческих ценностях, поскольку «великое будущее» «высокая духовность» (И.А.Каримов-17) и надо твердо стоять «на пути духовного возрождения»(И.А.Каримов-22), «гармоничного развития поколения основы прогресса Узбекистана» (И.А.Каримов-20), знаменующие «будущее нашей страны» (И.А.Каримов). И.А.Каримов воспитанию совершенной личности

придает перспективно государственное значение: «Ни одно общества не может видеть свою перспективу без развития и укрепления духовного потенциала, духовных и нравственных ценностей в сознании людей»(18,131)- « Прогресс обеспечивают духовно развитые люди» (7,42). Президент считает, что именно поэтому образование и воспитание должны «развиваться и обновляться»(23,25), ссылаясь на идею и идеологию национального возрождения, в основе которых духовно- нравственное и естественно, духовно-эстетическое обновление личности на принципах гуманизма, наполненных новым содержанием, с приоритетом человеческого фактора.

В этой связи только национальные историко педагогические традиции и духовную культуру народа, обладающие высоким воспитательным потенциалом, но и мировые культуры ценности и «наладить практическое воспитание»(7,48) на высоком профессиональном уровне, Следовательно, в воспитании подрастающего поколения, в том числе нравственно-эстетическое, необходимы совершенствования и коренные изменения в содержании, педагогической системе, технологии, методах и методике. Но главное ценностно ориентационное воспитание и формирование личности.

В Национальной программе - главное человек, его развитие:

«Главной целью и движущей силой реализуемых в республике преобразований является человек, его гармоничное развитие и благосостояние, создание условий и действенных механизмов реализации личности»(31,35). В Программе четко обозначены цели, задачи, основные направления, принципиальные методологические положения и ориентиры, базовое содержание воспитания обучающихся, а также основные педагогические подходы, необходимость совершенствования путей, условий, форм, методов и методики образования - воспитания во всех структурах образования, естественно, в том числе, и нравственно-эстетического. В Программе акцент на национальное духовное воспитание, на формирование у воспитанников национальных, общечеловеческих базовых качеств личности с ориентацией на личностные предпочтения, интересы, потребности и способности. В Программе провозглашается необходимость в

образовательно-воспитательном процессе раскрытия и реализации, нравственных ценностно-значимых качеств личности обучающихся с использованием новопедагогических подходов, личностно ориентированного воспитания на гуманистической и гуманитарной основах, в том числе, на научной основе по совершенствованию качественного уровня воспитания подрастающего поколения. При этом важным условием провозглашается использование народной педагогики и идей, мыслей, суждений о воспитании (нравственно-эстетическом) великих мыслителей Востока, просветителей Средней Азии - Абу Али ибн Сины, Райхана Беруни, Абу Наср аль Фараби, аль-Бухари, Алишера Навои и др. Особенно методически актуальными являются суждения Навои о человеке, - гуманизме, человеколюбии и других, их формировании в конкретных условиях, роли в нравственного и эстетического воспитании, в совершенствовании личности в целом.

Таким образом, в центре внимания государственной образовательной политики приоритет воспитания подрастающего поколения духовно и эстетического, его развитие и обновление на основе принципа гуманизма и идеи национального возрождения, на национальных общечеловеческих ценностях в практическом воспитании. Методическим ориентиром в воспитании обучающихся (нравственном, эстетическом, нравственно-эстетическом) являются соответствующие положения в выступлениях и трудах Президента И.А.Каримова, Национальной программе по подготовке кадров.

Нравственно-эстетическое воспитание - важная грань общего воспитания современного поколения, представляющее актуальную социально-педагогическую проблему.

Нравственное воспитание учащихся в целом поставлено и реализуется на должном уровне, в том числе, в нравственно-ценностном ориентационном направлении, как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Цель, задачи и содержание данного воспитания отражены в воспитательных планах учебных заведений, методических объединениях и секциях, в планах классных руководителей, кураторов и предметников.

В процессе нравственного воспитания обучающихся используются фольклор, литература, искусство, особенно национально-традиционное высоконравственного потенциала. При этом используются различные средства природа, литература, музыка, изобразительное искусство, особенно национальное, произведения великих мыслителей Востока. Планируются мероприятия, требующие от учащихся нравственной отдачи в социально – коммуникативных условиях. Вполне достигаются намеченные цели в нравственном воспитании учащихся. Успех данного воспитания обуславливается программами, методическими пособиями, рекомендациями по нравственному воспитанию. Однако за внешнепозитивной картиной нравственного воспитания обучающихся просматриваются недостатки в этом воспитании:

Нет общепринятой педагогической системы;

соответственно данному воспитанию не модифицируются и не совершенствуются учебные программы и тематические планы внеучебных занятий;

ослаблен подбор познавательного материала с высоким нравственным потенциалом, особенно из фольклорного наследия народа, национальных традиций и обычаев;

недостаточно используется духовно-нравственное наследие великих мыслителей Востока;

слабо просматривается заданность и системность нравственного воспитания на формирование у учащихся моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения;

скромен поиск новых технологий, форм, методов, инновационной методики;

недостаточно связь приобретаемых нравственных знаний, понятий и представлений, формируемых нравственных чувств и качеств личности с практикой их реализации в учебном процессе, во внеучебное время, в разных мероприятиях, ситуациях, поведении, поступках, в различных видах общения

на разных коммуникативных уровнях в учебной и внеучебной среде, в жизни настоящей и будущей;

нет поощрительных мер для учителей, преподавателей, обобщающих свой опыт по нравственному воспитанию учащихся.

Нравственно-эстетическое воспитание в средних учебных заведениях:

нравственно-эстетическое воспитание учащихся, как таковое, почти планируется, однако происходит естественно и произвольно в процессе нравственного и эстетического воспитания по мере изучения гуманитарных, художественно-эстетических предметов (дисциплин) и во внеучебной работе на занятиях по изучению и освоению отдельных видов искусства, различной творческой деятельности, где в большинстве случаев, используются нравственно - эстетические художественно-познавательные материалы из народной педагогики, фольклора, литературы, национально-декоративно прикладного искусства, музыки (фольклорной и современной), театра (национально- традиционного).

Имеет место нравственно- эстетическое воспитание учащихся на адекватном педагогическом наследии Аль-Фараби и Алишера Навои, которые во главу угла этого воспитания ставили формирование нравственному, гуманно- этическому наследию народа.

Несмотря на то, что нравственно-эстетическое воспитание учащихся, так или иначе, происходит, в нем обнаружен ряд существенных недостатков:

приоритет нравственно-эстетического воспитания приглушен как статусно-государственной проблемы; в нем не акцентируется фактор формирования ценностной (нравственной и эстетической) ориентации личности; цель, задачи, направленность нравственно-эстетического воспитания четко не обозначены, как и его результаты (в виде критериев);

нет конкретно-предметного содержания этого воспитания в учебном процессе и что весьма важно и продуктивно, во внеучебное время;

нет системно-педагогического подхода к нравственно-эстетическому воспитанию учащихся ( в учебном и внеучебном процессе);

если и работают внеучебные формы нравственно-эстетического воспитания учащихся на основе фольклора, литературы, искусства, эстетики-этики поведения, в их содержании и направленности отсутствуют весьма важные лично ориентуемые факторы формирования нравственно-эстетического познания человека (его внешне-эстетической и духовной красоты), самопознания (себя, своего «Я»-концепции), саморазвития (на лично ценностной ориентации- нравственной, эстетической), адекватного самовоспитания, самосовершенствования;

в нравственно-эстетическом воспитании на внеучебных занятиях, например, по основам общения, не используется этическое и эстетическое в их тесной взаимосвязи и взаимодействии, особенно в общении, во взаимоотношениях между людьми, в поступках и поведении, не имеется в виду социальная функция и смысл этого единства;

мало внимание отводится соответствующему понятийному «пространству». Например, рассмотрению понятий «этическое и эстетическое», «добро и красота», «прекрасное и безобразное» и др.

имеющийся положительный опыт нравственно-эстетического воспитания учащихся не приветствуется, не поощряется, не изучается и не обобщается;

учителя, преподаватели гуманитарных дисциплин не имеют конкретной методической литературы, рекомендаций, программ внеучебных занятий по нравственно-эстетическому воспитанию учащихся с направленностью на формирование ценностной ориентации личности;

нуждаются в соответствующей практической помощи – методолого-теоретической, словарно-понятийной, ценностно-ориентационной, теоретико-педагогической и практической.

В научно-исследовательском решении проблемы используется ряд следующих концептуально значимых факторов: методолого-теоретический, социально-педагогический, культурологический, национально-культурный, духовно-эстетический, психологический, психолого-педагогический, технолого-педагогический, эмоционально-познавательный, методический,

дидактический, интеллектуально- творческий, самостоятельный, коммуникативный - деятельностный и социальный.

Нравственно-эстетическое воспитания старших подростков, как фактор формирования ценностной ориентации личности, актуальная проблема, практически значимая и востребованная во всех средних структурах образования – в общеобразовательных школах, колледжах и лицеях, особенно во внеучебное время.

Старшим подросткам на внеучебных занятиях – «Познай Человека, Себя стань Личностью!» изучается сущность человека внешне эстетическая и духовная, происходит самопознание своего «Я», осуществляется ориентир в нравственных и эстетических ценностях личности старших подростков, предлагаются пути и условия нравственно-эстетического самосовершенствования.

Программа создается с ее предварительным обоснованием: на основе, принципов ее создания и факторов – причин, лежащих в ее основе, обеспечивающих целевую продуктивность занятий; с учетом требований, предъявляемых воспитанникам, представляющих собой определенные стремления, знания, умения, навыки и способности, отношения и виды деятельности.

Цель внеучебных занятий – «Познай Человека, Себя стань Личностью!»: нравственно – эстетическое воспитание старших подростков с направленностью на формирование ценностной ( нравственно-эстетической) ориентации личности.

Задачи внеучебных занятий:

1. Убеждение учащихся в актуальности и востребованности, личностной необходимости в нравственно-эстетическом совершенствовании личности.
2. Активизация интереса к содержанию занятий.
3. Приобретение определенных знаний о Человеке, его сущности, внешнеэстетическом облике, духовном мире, социальной значимости и ценности, о его (человека) возможностях.

4. Раскрытие внешне-эстетического облика человека гармонии с духовным, нравственно богатым миром – на примерах идеальных, положительных образов в искусстве (поэзии, например, лирики Востока, портретном жанре живописи)
5. Показать эстетическое гуманно-этическое отношение Человеку – как его беречь и охранять в общении.
6. Дать «уроки» самопознания, становление «Я» на личностно-ценностных ориентациях, самосовершенствования нравственно-эстетического.
7. Рассмотреть в популярном контексте некоторые теоретические аспекты личности: сущность, характерное, структуру, критерии (современной личности); что есть духовно-нравственная, духовно-эстетическая богатая личность (основные черты и качества), роль этих сторон и качеств личности в ее ценностном развитии.
8. Обсуждение личности как многогранной ценности, эстетической, нравственной, социальной. С моделированием идеальной личности современника.
9. Раскрытие условий, способствующих личностному становлению, главные из которых – интеллектуально-творческая деятельность, самообразование и самовоспитание (нравственно-эстетическое) и условия социальной самореализации.
10. Включение старших подростков в актуализацию и социализацию свой интеллектуально-творческой «продукции», своего нравственно-эстетического потенциала на различном социально-коммуникативном уровне.

Программа внеучебных занятий – «Познай Человека, Себя – стань Личностью!» создавалась на основе определенных принципов, с учетом соответствующих психологических, общепедагогических и предметно-педагогических факторов.

Принципы. Первоначальной основой, исходными положениями, нашим убеждением, руководящими идеями, основными правилами в создании программы были следующие: общие- учет особенностей внеучебных занятий, системность, конструктивность, комплексность, поступательность, поэтапность,

содержательная преемственность, восходящих ступеней познаваемого учащимися материала, система необходимых знаний, понятий и представлений, в том числе, категориальных, в эстетической и нравственной сферах, реализуемая на разных этапах внеучебных занятий, -адаптивность содержания занятий к уровню развития и поэтапных стадиях внеучебной деятельности;

- опора на положительное в нравственно-эстетическом облике человека;

-интеграция познавательной и практической деятельности, с приоритетном интеллектуально-творческой;

Принципы. Исходящие из государственной образовательной политики гуманистический характер содержания, ориентир на критерии современной личности, личностноориентированная направленность занятий, приоритет общечеловеческих эстетических и нравственных ценностей;

- культурологический принцип, обращение к местному материалу (например, идеям и суждениям о нравственно-эстетическом воспитании великих мыслителей Востока, фольклору, их высокому нравственно-эстетическому потенциалу) - интеграция приобретенных нравственно-эстетических знаний, понятий, представлений, убеждений и практической деятельности в действиях, поступках, общении, отношении к окружающим, -социально-активная реализация приобретенного нравственно-эстетического «кругозора», ценностный нравственно-эстетический ориентир личности.

*Примечание:* Изложенные принципы принимаются как общефундаментальные все равнозначны. К ним одинаковое внимание. Однако этим принципы не универсальны и требуют творческое использования.

И все-таки в первую очередь руководствуемся такими принципами, как: культурологическая и гуманно-этическая направленность занятий, гуманизация воспитания, связь нравственно-эстетического воспитания учащихся с жизнью, опора на положительное в нравственном и эстетическом облике человека, современника, личностный подход, социально- коммуникативный.

Факторы. Движущей силой в нравственно-эстетическом воспитании учащихся в данной внеучебной работе обозначены следующие (генеральные – по их иерархии):

Мотивация и целеопределение;

содержание занятий – информационно-познавательный материал:

педагогическая организация управление, воздействие и влияние на учащихся;

внеучебное процесс учебно-воспитательный по приобретению определенных знаний, умений и навыков, ценностно-личностных ориентаций;

внеучебное время, достаточно гибкое, не столь регламентированное.

Продуктивность целенаправленного нравственно-эстетического воспитания учащихся во внеучебное время определяется в основном указанными факторами – причинами, их комплексом. Все они в отдельности и в совокупности содержат в себе наибольшее количество продуктивных причин успешного решения проблемы. Безусловно, при условии использования необходимых средств, эффективных технологий, методов, приемов и способов нравственно-эстетического воспитания, прогрессивных организационных форм. Следует заметить, что упомянутые влиятельные факторы имеют свои производные, так же влияющие на продуктивность нравственно-эстетического воспитания. Например: к фактору мотивации: побуждение, целеопределение, перспективное «видение», интерес, отношение, потребность;

к фактору педагогической организации, управления, процессуально-педагогическому: формы организации, методы, приемы, способы, средства и методика, условия. И.т.д.

Программа внеучебных занятий строится, прежде всего, на:

мотивационной основе социально-личностной направленности;

необходимом познавательно-информационном материале;

на познании идеального Человека, в том числе, его положительного образа в искусстве, идеала, особенно современника;

беседах :

о многогранной человеческой красоте, как ее беречь и совершенствовать;

о собственном «Я», «Я»- концепции, условиях становления «Я»;  
о личности, ее критериях, развитии и совершенствовании на основе главных личностных ценностях:

идеальной личности, ее многогранной ценности;

на интеграции учащимися приобретенных убеждений, знаний, понятий, представлений, впечатлений и эмоций, определенного словарно-понятийного и категориального запаса, суждений и мнений в личностно-ценностные ориентации, с перспективной самосовершенствования.

Основной идеей программы является нравственно-эстетическое воспитания учащихся старших подростков как фактор формирования ценностной ориентации личности.

## **I. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся в процессе познания Человека**

Внеучебные занятия со старшими подростками по авторской программе – «Познай Человека, Себя – стань Личностью!».

Из цикла «Познай Человека»:

«Человек – высшая красота в мире, его многогранная ценность»,

«Идеал красоты человека в разных странах в разные исторические эпохи – как социально-историческая обусловленность»,

«Образ человека в лирике Востока, в произведениях Алишера Навои (о нравственно-эстетически воспитанном)»,

«Образ человека в классической литературе и мировом искусстве, образ современника в портретной живописи (Узбекистана)»,

«Как сохранить и беречь человеческое чудо?»

Примечание:

1. Внеучебные занятия даны в основном по следующей технологической схеме:

тема; цель; эпиграф, призыв, обращение, высказывание по теме;

мотивационно-положительный настрой учащихся на прослушивание нового материала;

краткое технолого-конструктивное или схематичное содержание темы;

вовлечение учащихся в процесс познания нового материала;

акцентуация внимания на новые слова, термина и понятия;

используемые методы, приемы, способы и средства;

структурно-содержательная основа изложения темы – в виде плана (простого, расширенного, подробного, сложного, тезисного, комплексного);

обобщение изложенного материала;

закрепление темы;

задания – учащимся (по желанию) и интеллектуально-творческие работы (на выбор);

минутки очень интересной познавательно-занимательной информации по теме;

ответы на вопросы – «запросы» учащихся;

предложение литературы по теме.

### **Занятия:**

Предварительно проводится беседа мотивационной направленности –

«Важность познания человека, себя и становления личности – как социально-личностная необходимость».

Цель беседы – активизировать у старших подростков побуждение, желание и интерес к предстоящим занятиям – на основе осознания важности предлагаемой нравственно-эстетической информации, необходимых в этом контексте знаний о человеке, себе, личности, своей личности, ее развитии, личностно-ценностной ориентации и различной деятельности - познавательной, интеллектуально-творческой коммуникативной, социально-активной – как социально-личностной необходимости.

В беседе главное – рациональное объяснение старшим подросткам, с апелляцией к их возрастным особенностям, интересам и потребностям, актуальности и смыслообразности таких занятий.

#### **занятия.**

Лекция-беседа из цикла «Познай Человека» - «Человек – высшая красота в мире, его многогранная ценность».

Цель: показать Человека как высшую красоту в природе, взаимосвязь его внешне-эстетического облика и внутреннего мира; как социальное явление; ознакомить с идеалом человека – нравственно-эстетическим на примерах литературы и изобразительного искусства (портретного жанра).

Эпиграфы к лекции-беседе: «Мы сотворим человека лучшим сложением» (из Корана). «Человек – украшение Вселенной» (Машраб).

Основная установка на лекцию-беседу: «Важность, необходимость и обязательность знания Человека, его сущности, ценности - внешне-эстетической, внутренней – духовной, нравственной, ценности для общества - обязательная установка для современного поколения».

#### Структурно-содержательная схема лекции-беседы

##### «Познание Человека»

1-ая часть

I. Необходимость знания человека.

II. Человек, его сущность

III. Человек – природное существо с высокоразвитой телесной организацией, доказывающей высочайшую степень развития в природе.

IV. Нет ничего прекраснее человека, его внешне-эстетический облик.

V. Идеал красоты человека в разных странах в разные исторические эпохи в Древней Греции, Европе – как социально-историческая обусловленность.

VI. Словарно-понятийная работа.

2-ая часть

##### Образ Человека в искусстве

I. В литературе – лирике Востока. В творчестве поэтов Востока – ибн Сины, Фирдоуси, Низами, Джами, Хорезми, Саккаки, Бабура, Машраба, Зебунисы, Увайси, Надиры, Бердаха, Дильшод Барно и Инвар-Атын, Фурката, Дехлеви.

II. Художественный образ человека. Образ человека в шедеврах изобразительного искусства, в произведениях мировой классической литературы

III. Образ современника в портретной живописи Узбекистана.

IV. Словарно-понятийная работа.

3-ья часть

I. Ценность Человека

1. Внешне-эстетическая

2. Духовная

3. Социальная

II. Идеал современного человека.

III. Словарно-понятийная работа

4-ая часть

IV. Обобщение изложенного материала

V. Закрепление темы.

5-ая часть

Задания по содержанию лекции-беседы, интеллектуально-творческие работы

6-ая часть

I. Минутка очень интересного

II. Ответ на «запрос-вопрос» учащихся.

III. Литература по теме (и дополнительная).

Вовлечение старших подростков в процесс приобретения новых знаний.

Задания – учащимся до рассмотрения темы – на активное интеллектуально-творческое усвоение нового материала (на выбор): схема содержания; ключевые слова; главные вопросы; основные тезисы; свое впечатление; запись положительных черт, свойств и особенностей человека.

Примечание: Ведется «Дневник активного участия на занятиях «Познай Человека».

Новые слова, термины и понятия по теме – объявляются заранее – для концентрации внимания к их интерпретации по мере изложения нового материала:

По 1-ой части лекции-беседы

**- по теме -**

человек, внешне-эстетический облик, духовный мир, духовная красота, идеал человека;

индивидуальность – сопутствующие ценности (личностные), нравственные качества;

другие – лик, чело, ланиты

По 2-ой части лекции-беседы

**- по теме -**

дидактичность, гуманизм, эстетический потенциал (поэзии), нравственное содержание (поэзии);

духовно-эстетическое, духовно-нравственное богатство (человека), обобщенность – сопутствующие, живописность, социальная ценность (человека), моральный опыт, нравственный идеал (человека), эстетический опыт;

другие – одухотворенность, аксессуары, критерии, интеллект, мораль, этика, этика-эстетика.

Примечание: Ведение словарика желательно – приветствуется и поощряется (оформление произвольное).

Используемые в процессе лекции-беседы методы, приемы и средства.

Методы:

- общие –

Целеопределения, озадачивания, смыслодержания, перспективы (социально-личностной); акцентуации; информации (познавательной); примера-образца; восприятия – осмысления; воспроизведения; сочинительство (афористических высказываний); запоминания, отражения; реферирования; поиска, изыскания, мини-исследования, отбора, систематизации, обобщения (новых знаний); обсуждения, заключения, творческого использования приобретенных знаний (в заданиях и работах, в передаче их другим).

Приемы:

характеристика (общая, конкретная – лирики Востока, поэтического творчества)

элементы:

речи – внутренней (эмоциональной, образной, интеллектуальной);

рассказа, чтения, диалога, беседы, разговора, дискуссии, общения (спонтанного, преднамеренного, целедискуссионного);

наблюдения, размышления, рассуждения, обсуждения, собственного мнения, резюмирования;

игры – экспромтной, ситуационной, викториной, мозговой (атаки);

поучения – назидания, инструктивности;

наводящих вопросов-ориентиров.

Примечание: Используется «копилка пожеланий» для учащихся – по приобретению интересуемых знаний на темы занятий («Вопросы-запросы»).

Средства:- материальные -

художественные фотографии прекрасных внешнеэстетически людей;

суры Корана – нравственно-эстетические истины;

произведения устного народного творчества: «Узбекские поговорки и пословицы» [Т.: Издат.лит.и иск-ва им. Гафура Гуляма, 1988. – 222 с.]; народные сказки, шедевры мирового искусства: скульптурный портрет египетской царицы Нефертити; скульптура Микеланджело «Давид»; произведения живописи: «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи;

произведения литературы – мировой и русской классики, в которых образы положительных героев – пример высоконравственных людей (роман Л.Н.Толстого «Война и мир», поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души», романы Гюго «Собор Парижской Богоматери», Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». И др.; лирика Востока – поэзия узбекских поэтов Ренессансного периода – Ибн Сино, Бабур, Машраба, Увайси и др. [98; 97; 99; 100]; портретная живопись Узбекистана:

А.Абдуллаева – «Портрет старика», «Портрет народного мастера Ташпулата Арсланкулова», «Портрет народного певца Мулла-Туйчи Ташмухамедова»;

Т.Оганесова – «Чабан», «Портрет скульптора Макарова»;

Н.Кузыбаева – «Портрет народного артиста Юнуса Раджаби»;

Р.Чарыева – «Наш современник»;

автопортреты художников А.Сиддики, Б.Хамдами, Л.Насреддинова, Ч.Ахмарова;

портреты женщин:

Ч.Ахмарова – «Рахима», «Портрет Зульфийи»;

Р.Ахмедова – «Девушка из Сурхандарьи»

Содержание лекции-беседы (План с тезисами и примерами)

1-ая часть

I. Человек, его сущность.

1. В философии, психологии, педагогике

II. Человек – природное существо

1. С высокоразвитой телесной организацией, доказывающей высочайшую степень развития в природе.

Ибн Сино о человеке:

«Суть в существе твоём отражена,

Не может долго тайной быть она,

Не потому ль, что путь любой природы

В поступках, словно в зеркале, видна» [98, 33]

Ибн Сино о том, что дано человеку премудрым творцом:

«Путь чувств от слуха и до зренья

Даются нам для внешнего общенья,

А мысль и память внутреннюю службу

Несут, определяя все решения»

«Как человек в своём строенье чуден:

Без счёта черт живым присуще людям.

У каждого своё дыханье, чувство,

И в том творца премудрое искусство» [98, 39]

### Ш. Нет ничего прекраснее человека

#### 1. Внешне-эстетический облик

а) Первоэлементы физической красоты человека, высокого физического совершенства – пропорции, стройность, натренированность.

#### 2. Эстетика физической организации человека

б) Голова, посаженная на шее, округленная, красивая – удивительная – каждая неповторимая и индивидуальная; мудро продуманная упаковка - хранилище таинственного, до сих пор непознанного мозга, органов чувств;

в) Волосы – самые разные – светлые, темные – русые, черные, рыжие, белые), всевозможной формы – прямые, волнистые, кудрявые; удивительное украшение головы.

Машраб о красоте волос, подаренных всевышним человеку (женщине):

«Она зашпилит пряди кос красивыми заколками –

Блеснет красой волна волном, с ее красой согласная» [99, 68]

«И распустивши пряди кос, она сверкала красотой» [99, 68]

«Два локона со станом юным –

Не образ ли твоей души?» [99, 90]

«Кудрей твоих арканом сжат» [99, 120]

«Вплетен душою. В узел кос» [99, 116]

«Тьмою кос томимый, я смятен душою ныне» [99, 60]

«До пояса волос волна» [99, 31]

«Эти волосы увидишь – закружится голова» [99, 67]

Примечание: Интересная информация о волосах и человеке дана Ибн Синоу – «О цвете волос и характере человека» - [99, 44].

г) Лицо – главное в человеке – его зеркало: разной конфигурации - округлое, удлиненное, треугольнообразное; оживленное глазами.

Машраб о лице человеческого (женском):

«Нет, солнца твоего чела, никто лучей не стерпит» [99, 78]

«От блеска твоего чела мне сердца оторвать нельзя» [99, 80]

«С лунным ликом так согласны звезды родинок на нем» [99, 132]

д) Глаза – удивительное украшение лица, разнообразной расцветки – синие, голубые, карие, серые, зеленые; разной формы и разреза – круглые, миндалевидные, продолговатые, узкие, в которых светится ум, духовность,, внутреннее состояние, настроение. Они бывают светло-лучистыми и помутненными, искрящимися и грустными – всегда отражают состояние души, внутреннего мира.

Машраб о глазах высшего творения природы – Человека:

«Миндалевидные очи» [99, 45]

«Глянешь в эти очи – жив останешься едва [99, 67]

Примечание: Интересная информация о цвете человеческих глаз дана Ибн Синой – [«О цвете глаз» - 44, 45].

е) Брови – разной конфигурации, узкие (тонкие), широкие (пушистые); черные, светлые, белёдые; реагирующие на жизненные ситуации (принимающие при этом разный рисунок и положение)

Машраб о бровях (женских):

«Два полумесяцы впервые восходят враз на небесах,

Два новолуния живые – вот двух бровей твоих тайник [99, 90].

Бабур о женских бровях:

«Меня лишили сердца бровей чернённых свод» [97, 60]

«Из-за черных бровей жизнь моя потемнела опять» [97, 22]

ж) Ресницы – украшение глаз: длинные, густые, пушистые, придающие глазам, взгляду таинственность, определенную выразительность и настойчивость

Машраб о загадочных ресницах (женщины):

«Ресницы твои – кинжалы» [99, 75]

«Тучей стрел ресницы мчатся прямо в цель» [99, 155]

«Целясь в сердце мое, лук бровей натянула

И готова расстаться ресница-стрела с тетивой» [99, 26]

«Я стрелами ресниц пронзен» [99, 12]

«Язвят ресницы стрелами» [99, 71]

«Твои ресницы-стрелы вдруг насквозь пронзают тело мне» [99, 43]

«Ранен ресниц я твоих остриями» [99, 11]

з) Взгляд – взор – отражение на лице, прежде всего, в глазах, состояния души, настроения, расположения

Бабур о человеческом взгляде, женском взоре:

«Взор ли гордый покорен душе, иль душа повинуется взору» [97, 67]

«Чудным взором поразиться должен был, смущенный, сразу» [97, 42]

«Едва игривый взор твой заблестит –

И тотчас застенаю я навзрыд» [97, 64]

и) Рот – важная деталь лица, наиболее чувственная, мгновенно выражающая состояние и настроение человека; разные формы губ – тонкие, средние, пухлые, большие; невыразительные, выразительные; губы: растягивающие рот в улыбке – доброй, радостной, счастливой; собранные в «пучок», сжатые, спрятанные – вестники недоброго, злого, грубого, жестокого расположения человека.

Машраб о человеческих губах (женских):

«Уста – как рубин, пунцовы, цветут как бутон, румяно» [99, 75]

к) Зубы – украшение лица человека – мраморные, красивые, как жемчуг; придающие улыбке ослепительную красоту.

Машраб об этом даре человеку Великой Природой:

«Жемчужный ряд зубов красы неизъяснимой» [99, 67]

Бабур: «Зубы – жемчуг, ланиты – атлас, губы – пара малиновых бусин» [97, 67]

л) Подбородок – значимая часть лица; разнофигурный, характеризующий волю и даже характер человека; округлый, острый, тупой, выдающийся вперед.

м) Фигура..... – удивительная конструкция природы, где все очень пропорционально, симметрично, рационально, функционально – ничего лишнего – все необходимо, все отшлифовано, все на месте, все имеет свою предназначенность.

н) Строение и формы тела, его частей: целесообразная конструктивность, удивительная пропорциональность, четкая симметричность, округлость,

безукоризненная завершенность, неоспоримая целесообразность, совершенство во всем (рук, ног, устойчивость таза и т.д.); грудь – широкая грудная клетка, внешне-эстетическая оформленность груди (мужчины, женщины); спина – красивая, выразительная;

о) Стан движения. Походка – стройность, прямохождение; ходьба, бег, прыжки – красивы, динамичны.

Машраб об осанке, стане, походке человека (женщины):

«Ты пройдешь, косясь лукаво и величие храня» [99, 154]

«Ты пройдешь – стан трепещет, словно зыбь морских пучин» [99, 143]

«Драгоценный и бесценный сахарный тростник – твой стан» [99, 143]

«Ты в красе повадок властных стройным станом проблистала» [99, 15].

### 3. Основа физической красоты человека

а) Телосложение, фигура в целом, правильное соотношение всех частей тела – все ЭТО, выраженное в норме и взаимогармонии, являет собой внешнечеловеческую к р а с о т у, здоровую, сильную организацию человека;

б) Красота человеческого тела – пропорциональность его частей – «хорошее сложение», физически развитое (спортом) – гармоничное в целом.

### 4. Примерные параметры физической человеческой красоты:

а) Правильное соотношение частей тела, их тончайшие переходы.

б) Красивый силуэт.

в) Умение владеть телом, красота движений, пластических, естественных.

г) Прекрасные жесты.

д) Бодрое состояние тела

### 5. Физическая красота человека – высшая ступень развития жизни

а) В результате природного развития

б) В процессе трудовой деятельности в обществе, как продукт общественно-исторической жизнедеятельности.

Примечание: Внешне-эстетический облик мужчины (восточного типа) описан в поэзии Увайси [100].

IV. В человеке физическое и психическое природно-генетическое и прижизненно сформированное, а главное – социальное, - образуют нерасторжимое единство – в этом сущность человека.

V. Современная трактовка сущности человека: в человеке биологическая и социальная сущность. Он – «биосоциальное существо» [231-б, 539], в индивидуальном и историческом развитии. Будущее человека в общественном развитии человечества.

Лекция-беседа – «Идеал красоты человека в разных странах в разные исторические эпохи – в Древней Греции, в Европе – как социально-историческая обусловленность»

Цель: общая информация об идеале человеческой красоты в Древней Греции, в странах Европы в разные исторические эпохи; рассмотреть эти идеалы как историческую обусловленность.

Приводим краткий план информации (конспектно-тезисное изложение):

I. Идеал человеческой красоты в Древней Греции.

II. Идеал красоты человека в Европе в разные исторические эпохи.

1. В раннем средневековье, в эпоху христианства

2. В эпоху Ренессансного средневековья – эпохи Высокого Возрождения (XVI в.)

3. Следующие эпохи (XVII-XVIII в.в.)

4. В XIX в. – начале XX в.

5. В наше время.

III. Социально-историческая обусловленность идеала человеческой красоты в разных странах в разные исторические эпохи.

Человеческая красота, в том числе, во взаимосвязи с духовной, привлекала, особенно творческих людей, во все времена и в разные эпохи, начиная с Гомера, Лукиана, Апулея и многих других поэтов. Так, идеальный образ восточного человека, его внешне-эстетическую красоту, запечатлели поэты средневекового Ренессанса на Востоке.

## Лекция-беседа – «Образ человека в искусстве»

Цель: ознакомить старших подростков с общей характеристикой лирики Востока Ренессансного периода, с нравственно-эстетическим и гумано-этическим потенциалом поэзии узбекских поэтов, их прославлением человека, его высшего предназначения, ориентацией на высокие личностные ценности: о взгляде Навои на нравственно-эстетическое совершенствование личности

### План лекции-беседы (развернутый)

I. Образ человека в поэзии Востока. Человек в лирике Востока.

II. Общая характеристика лирики Востока Ренессансного периода

1. Жизнеутверждающая, жизнелюбивая наполненная гуманизмом, обладающая нравственным потенциалом, проповедующая жизнь, возвышающая человека во всей его красоте, воспевающая его духовную красоту, достоинства, священные чувства, высокую предназначенность, провозглашающая человеческие идеалы, жизненные ценности.

2. Воспитательно-дидактическая сила лирики Востока.

3. Человеколюбие. Нравственный потенциал. Высокая эстетика. Социальная направленность. Философское обобщение воспитательно-дидактического характера. Современная актуальность.

Итак, гуманизм, прославление человека, забота о нем.

III. Узбекские поэты, внесшие значительный вклад в нравственно-эстетический потенциал лирики Востока: Фирдоуси, Низами, Джами, Хорезми, Саккаки, Бабур, Машраб, Зебунниса, Увайси, Надира, Бердах, Дилшод-Барно, Анбар-Атын, Фуркат, Дехлеви.

Фирдоуси – прославляет человека, его нравственные качества, призывает заботиться о нем.

Низами проповедует гуманистические идеи («Собой украшай природу»)

Джами отличается гуманными суждениями.

Хорезми – гуманист, поборник человеколюбия

Саккаки – человеколюбец

Бабур – певец земной человеческой красоты, восхищающийся тонкостью человеческой души. С гордостью произносящий имя человека, которому дано высшее предназначение, считающего главным признаком достойного человека нравственность («Где бы ты ни был, будь правдивым и справедливым»).

Бабур – певец настоящего человека, призывавший высоко ценить его достоинства. Акцентирует морально-этические темы. Дает поучительные наставления.

Машраб – обращается к человеку, его чаяниям, к величайшим человеческим чувствам.

Зебунниса – воспеваешь человечность, любовь ко всему в природе.

Увайси – прославляет человека, высокие человеческие качества. Против неразумных поступков, вызывающих душевную боль. За торжество человечности.

Надира – воспеваешь любовь к человеку, раскрывает его духовную красоту, поэтизирует лучшие человеческие качества («Не ведающий любви – не человек»). Обличает пороки, невежество. Призывает к человечности и справедливости.

Бердах – гуманист и интернационалист, проповедник добра, человечности, правдивости, справедливости, мира.

Дилшод-Барно и Анбар-Атын – жизнеутверждающие поэтессы, верующие в предназначение человека, их поэтические гимны посвящены священным чувствам («Человеку должно разуму внимать»). Певцы человечности.

Фуркат – воспеваешь любовь к людям, земные человеческие радости – наслаждение красотой природы, искусства. Чувствует жизнь во всей ее красоте («О театре», «О выставках»)

Дехлеви – его лирика посвящается пяти жизненным этапам (I. «Дары юности», II. «Середина жизни», III. «Начало совершенства». IV. «Избраннейшие избранных»; V. «Вершина совершенства»).

IV. Насыщенность не только лирики Востока нравственно-эстетическим потенциалом дидактикой, ориентирами на высокие личностные нравственно-эстетические ценности, но и назидательных произведений великих мыслителей.

1. Ярким примером этому служат произведения Алишера Навои «Махбуб ул-кулуб», «Назм ул-жавохир», «Лисонут-тайр», в которых

человек – духовно-эмоциональное существо, поступки которого исходят из душевного состояния;

акцент на «назначение человека – жизнь, а жизнь – деятельность души, поступки, контролируемые разумом. Душа обладает моральными нравственно-эстетическими свойствами, качествами...», «Нравственно-эстетические качества состоят из совокупности духовно-эстетических, душевно-эмоциональных и нравственно-практических качеств». На основе гуманности, гуманизма.

2. В совершенствовании нравственно-эстетического облика, по Навои, важны благородство души, формирующиеся и развивающиеся через красоту души (внутреннюю и внешнюю).

3. Чувство красоты, по мнению Навои, формируется и развивается в нравственно-эстетической деятельности (на практике) – непременно на гуманистической основе.

4. Восславление Навои таких нравственно-эстетических качеств человека, как: благородство, справедливость, честность, верность, преданность и дружба, человеколюбие, покоряющие сердца своей красотой, добротой и искренностью. Таким образом, очевидна гуманистическая ориентация личности.

5. Навои призывает совершенствовать нравственно-эстетические черты и качества личности (самосовершенствовать) и тем самым «нравственно-эстетически возвышаться»

6. Алишер Навои напоминает, что:

«миром управляет разум, подчиненный нравственно-эстетическим закономерностям»

«гуманистическое воздействие должно исходить из духовно-эмоциональной сущности человека, которая состоит из совокупности нравственно-эстетических качеств личности»

«необходимо реализовывать нравственно-эстетическую ценность в гуманистическом направлении, например, в добродетели, добросовестности,

любезности, милосердии, верности, благодеянии, добросовестном труде – все из здравого ума, разума – по велению души, душевному развитию путем самопознания, самосознания»

V. Нравственно-эстетическое развитие личности на гуманистической основе при гуманистической ориентации личности – актуально при построении гуманного, демократического общества, «поскольку является основой благосостояния индивида и общества целом»

VI. Интеллектуально-творческое, педагогически направленное наследие наших предков – основа нравственно-эстетического совершенствования нашего современника, его личностно ценностных ориентаций.

### Художественный образ человека

Тема беседы-информации – «Образ человека в шедеврах изобразительного искусства, в произведениях мировой классической литературы»

Цель: информация о единстве внешней и внутренней красоты человека, а также о высоких нравственных качествах непривлекательной внешности, обуславливающих целостную красоту личности.

### План-схема

1. Пример идеального человека прекрасной внешности и глубокой духовности в шедеврах изобразительного искусства – «Нефертити» - скульптура египетской царицы, «Мадонна» - в картине Рафаэля «Сикстинская мадонна», «Мона Лиза» - в портрете Леонардо да Винчи. И мн.др.

2. Идеальный образ в мировой классической литературе: Наташа Ростова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». И др.

3. Примеры нравственно-духовной силы в человеке, приобретающей внешнюю некрасивость: Квазимодо из романа Гюго «Собор Парижской Богоматери», Горбун Караколь в кинопроизведении «Город мастеров», Джен Эйр в романе Шарлотты Бронте «Джен Эйр».

4. Примеры красивой внешности с бездумностью, безнравственностью, преступными делами, душевной пустотой, когда отвратительными становятся (кажутся) красивые лица: Чичиков из поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души», Элен в

романе Л.Н.Толстого «Война и мир» (с красивым лицом, но с признаками нравственного растреления).

5. Духовно-эстетическое и нравственное богатство человека независимо от его физических данных.

6. Положительный образ человека в искусстве – пример, образец, эталон для подражания.

### Лекция-беседа – «Образ современника в портретной живописи Узбекистана»

Цель: дать сведения о портретном жанре живописи, общую характеристику портретной живописи Узбекистана; на примерах портретов художников А.Абдуллаева, Т.Оганесова и др. показать и раскрыть образы современников высокой нравственной красоты.

#### План лекции-беседы – тезисный с элементами текста

##### 1. Портретный жанр в живописи

###### 1. Человековедческий

2. Портретный жанр в живописи – это, в первую очередь, взаимосвязь эстетики, искусства и морали, искусства и эстетики-этики, добра, долга, смысла жизни, счастья, любви и т.д.

3. Портретный жанр – отражение в художественной форме эстетического и морального опыта.

4. Это – «пропаганда» духовно-эстетического и нравственного идеалов человека.

##### II. Портретная живопись Узбекистана.

I. 1. Прекрасные живописные образы современников, обладающих высокой нравственностью и богатым духовным миром, а поэтому, безусловно, прекрасных в своем внешнем облике.

2. Конкретно-реальный образ человека с его индивидуально-особенным и социально-психологическим обликом.

3. Портреты – образы обобщенно значимого характера, поднятые до уровня типического, масштабно обобщенные. Портреты эстетически и нравственно

значимы, несущие ту и другую нагрузку. Портреты, запечатляющие тружеников разных специальностей.

4. Виднейшие художники-портретисты Узбекистана: Абдуллаев А., Ахмаров Ч., Ахмедов Р., Иногамов З., Оганесов Т., Разыков А., Ташкенбаев А., Хамдами Б., Чарыев Р. и мн.др.

В их портретах интерес к человеку, его прекрасному внешнему облику, нравственной и социальной ценности.

В их произведениях человек во всей своей человечности, одухотворенности, неповторимой физической красоте.

В их портретах человек индивидуально-своеобразен, в определенном психологическом состоянии, с высоким складом мышления, с богатой содержательностью, с сильным нравственным обликом.

5. В портретах узбекских художников образы большого общественно-социального звучания, воспевающие величие дел, высоту помыслов и стремлений, благородство и героизм человека, достойного подражания.

Раскрытие человеческой сущности, показ истинно прекрасного начала в человеке.

6. Лучшие портреты: представителей культуры, заслуженных тружеников, интеллигенции, творческих специальностей, женщин, матерей, автопортреты.

## II. Образ человека в портретах А.Абдуллаева

1. Портреты людей разного возраста и многих профессий.

2. Раскрытие на основе внешних данных физического облика портретируемого, характера, индивидуальности человека, с помощью деталей лица, выражения глаз, поз, жестов, посредством композиции, манеры письма, роли цвета, аксессуаров, окружающих героя, целого мира человека.

«Говорящие глаза» портретируемых у А.Абдуллаева, активные, выразительные, их содержательность, многозначный взгляд героев, проникающий в нашу душу.

3. Единство в портретных образах внешнего прекрасного облика и богатого внутреннего мира.

4. Интерес художника к человеку в целом, его духовной просвещенности, глубокой нравственности и личностной значимости.

#### 5. Портреты А.Абдуллаева

а) «Портрет старика»: изображение человека преклонных лет, чем-то встревоженного. Из-под густых бровей смотрят большие глаза, полные какого-то ожидания с выражением вопроса. Его состояние, чувства раскрываются не только во взгляде, но и в движении век, бровей, губ. Виден характер – властный, энергичный, несколько суровый. Видим уверенного в себе человека. Представляем его живой ум, любовь к острому слову. Предполагаем жизнерадостность, оптимизм, действенность.

б) Портрет «Наш современник» художника Р.Чарыева: стройный, красивый юноша с обаятельным восточным типом лица, с правильными чертами, очень выразительными глазами, несколько скептическим взглядом, прямым красивым носом, чувственными губами, очень ухоженный и элегантный, в черном костюме, с руками в карманах. В монументальной позе – чрезвычайно красив. В лице, глазах, манере, в деталях образа просматривается острый, пылкий ум, глубокомыслие, целеустремленность, сильная воля, напористость и другие черты, присущие современной молодой интеллигенции. Так просматривается взаимосвязь прекрасного внешнего облика с богатым внутренним миром юного современника

в) Автопортреты художников – А.Сиддики, Б.Хамдами, Л.Насреддинова, Ч.Ахмарова и др.: истинной человеческой красоты, с большим вниманием внутреннему миру, индивидуально-своеобразным особенностям – авторские внешне-эстетические и психологические характеристики и духовная содержательность, к тому же высокий уровень живописности. Автопортреты образцы соответствия прекрасного физического облика человека его чрезвычайно богатому внутреннему миру.

Узбекские женщины в живописи Узбекистана, их внешняя и внутренняя красота. Портреты: Ч.Ахмарова «Рахима» - прелесть юности и красоты, глубокая содержательность; «Портрет Зульфийи» - простота и элегантность, обаятельность и

женственность, глубокая поэтичность, задушевность - богатством красоты внутреннего мира – и чувство собственного достоинства; Р.Ахмедова – «Девушка из Сурхандарьи» - веселая, лукавая, смешливая, живая девушка; образ-идеал, воспеваемый в народных дастанах, легендах, сказках. Внешне прекрасные, внутренне содержательные, целеустремленные, одержимые значительными помыслами и делами, свободные, счастливые в труде, поисках и дерзаниях девушки в портретной живописи Узбекистана.

Человек новой эпохи в портретной живописи Узбекистана показан во всей своей человеческой сущности, как высокий идеал природы, общества, жизни в целом, в расцвете человеческой личности. Это – демонстрация закономерного явления – единства и соответствия физической и духовной красоты человека.

В современной портретной живописи Узбекистана – ориентир на высокие личностные ценности, прежде всего, на нравственно-эстетические в основе своей высокогуманные.

### 3-ья часть

#### Ценность Человека

I. О величии Человека в Коране («Мы сотворили человека лучшим сложением»)

II. Внешне-эстетическая ценность человека. Человек – высшая красота в Природе.

III. Духовная ценность человека. Духовный мир – величайшее богатство человека.

IV. Социальная ценность человека. Ценность человека в его пользе для общества.

### 4-ая часть

#### Обобщение изложенного материала по циклу «Познай Человека»

#### Тезисы

Человек – величайшая ценность – как высокоэстетическое явление в природе, как духовно богатое и социально значимое существо. Его ценность обозначена в Коране.

Критерии ценности человека во все века и времена, у всех народов и племен разные.

Образ прекрасного внешне и нравственно-положительного человека изображен в классической литературе – прозе и поэтической лирике, в искусстве, в том числе, в мировых шедеврах скульптуры и живописи.

Человеку, его внешне-эстетическому и духовному облику посвящали свои поэтические строки узбекские поэты еще в средневековую эпоху периода Высокого Возрождения. Сущность человека в единстве его природосообразном, индивидуальном, сформированном и развитом в социально-общественных условиях.

#### Образ человека в портретной живописи Узбекистана

показан в его внешне-эстетической яркости;

раскрываются: психология, индивидуальные черты, состояние человека, его внутренний мир;

проявлен интерес к современнику – труженику, духовно-одаренному, его внутреннему миру;

дано изображение современников разных профессий, социальных слоев, возрастов, особенно рабочих, интеллигентов, пожилых людей, женщин – во всей их человеческой сущности, неповторимой индивидуальности, в глубоком психологическом состоянии, с ярко выраженным интеллектом - красивым внешне и прекрасным своими помыслами и дерзаниями;

раскрыт богатый мир современника – духовно-эстетический и нравственный;

«продемонстрированы» ценнейшие черты современника, в том числе большой социально-общественной значимости, достойные подражания.

Искусство справедливо называют «эстетической школой нравственности» (Герцен). В нем осмысливаются моральные проблемы, этические идеалы, нравственное и эстетическое воспитание человека. В нем все действия, поступки и поведение героев рассматриваются на основе определенного единства этической и эстетической оценок, непременно на гуманистической основе.

Источники человеческой красоты – физической и духовной. Труд, деятельность – средство умножения и совершенствования человеческой красоты, что дает это Человеку? – нравственное удовлетворение, эстетическое наслаждение, прекрасные итоги. Творческий труд – источник красоты духовно-эстетического богатства человека, приносящий радость и наслаждение. Труд, прежде всего, творческий – художественный – фактор развития особенных чувств – эстетических.

Итак, труд, в том числе, физический – гимнастика, спорт, творческий, деятельность – способы развития не только прекрасных физических данных человека, но и духовного мира. Эстетическое отношение к Человеку – не простое его созерцание, а понимание – и здесь нет места спешке: необходима всесторонняя оценка.

Учащимся предлагается запомнить высказывания:

«Телесная красота человека есть нечто скотоподобное, если под ней не скрывается ум» (Демокрит)

«Человек! Это великолепно! Это звучит ... гордо! (Горький)

«Человек богат нравственным богатством души, духовно-эстетической красотой своего мира и полезными делами» (автор)

«Многогранная красота человека доступна глазу и искусству» (автор).

### Закрепление цикла темы «Познай Человека»

I. Чтение учащимися заданий на активное усвоение нового материала: схемы содержания темы, главных вопросов, ключевых слов, основных тезисов, положительных черт, свойств и способностей человека, рассмотренных в процессе изложения темы, впечатлений: о содержании темы; новых слов, терминов и понятий.

### II. Закрепление основной идеи и главных положений лекций-бесед

По 1-ой части

Вопросы:

1. Что нового узнали о человеке?

2. Что есть Человек? Чтение учителем или одним из учащихся данного понятия из словаря последнего издания.

3. Чтение и обсуждение отрывков о человеке из произведений узбекских поэтов-лириков Ренессансного периода:

Ибн Сино:

«Как человек в своем строенье чуден:

Без счета черт живым присуще людям.

У каждого свое дыханье, чувства»

«Суть в существе твоём отражена,

Не может долго тайной быть она,

Не потому ль, что суть любой природы

В поступке, словно в зеркале, видна»

Бабур:

«Прекрасное должно быть бесконечно.

Так пусть и жизнь твоя продлится вечно»

«Не дано человеку в свой завтрашний день заглянуть –

Если жив ты сегодня, будь весел пока – торопись

«Хочешь цели достичь – от беспечного сна пробудись,

Тот, кто бодрствует больше, - удачливей в жизни своей»

Вопросы на быстрые ответы:

I. 1. Ваше мнение о человеке как высшей красоте в Природе.

2. Ваши требования к идеальному человеку (перечислить не менее 4-5)

II. 1. Есть ли у вас идеал человека? (поднять руку)

2. Соответствует ли он требованиям к идеалу современного человека?

(задуматься...)

Вопросы на размышления:

Задуматься над вопросами (можно ответить друг другу):

1. Проявляется ли во внешнем облике человека его нравственное достоинство и богатый духовно-эстетический мир?

2. Может ли человек с непривлекательным лицом быть красивым?

3. Привлекательный, внешне красивый человек, но наглый, грубый и жестокий – может ли быть красивым?

4. Не привлекательный, физически не яркий, но благородный, честный и добрый – каков он? (безобразен или прекрасен)

#### IV. Примеры, требующие собственного мнения:

1. Духовно богатый и нравственно-порядочный человек, душевно красивый и щедрый, но внутренне сосредоточенный ученый - творец, перестает следить за своим внешним видом, не контролирует свое поведение, попадает в нелепые ситуации – воспринимается окружающими как комический персонаж, пробуждает иронию, юмор

- правильно ли такое отношение к нему?

2. Человек с низменной, безобразной душой, тупой мешанин, лицемер, ханжа, циник, не соблюдает нравственные нормы, культуру поведения, духовно опустошенный да еще алкоголик

- какие чувства он вызывает?

3. Являются ли эстетика и нравственность в человеке – главными его критериями?

#### V. Запомнить – навсегда:

Нравственно-эстетические истины Корана – эстетико-этическое завещание всем народам на все эпохи и времена:

о добре, о правдивости и справедливости, о терпении и терпимости. И др.

#### Суры Корана:

«Старайтесь опередить друг друга в добрых делах», «Чтобы вы не сделали из добра – Аллах про это знает», «Кто творит благое, тот не будет бояться ни обиды, ни утеснения», «Держись прощения, побуждай к добру и отстранись от невежд», «Безутешен тот, кто измышляет ложь», «Мир вам за то, что терпите».

5-ая часть

Задания и интеллектуально-творческие работы по циклу тем «Познай Человека» (на выбор):

сочинение – эпиграфа, девиза, призыва, обращения, лозунга, высказывания на тему «Человек – высшая красота в мире, его многогранная ценность»;

мини-сочинение – «Человек – наипрекраснейшее творение природы», «В чем истинная красота человека?», «Мой идеал человека», «Мой любимый герой в искусстве» (художественной литературе или изобразительном искусстве), «Как прекрасен человек!»;

доклад – «Человек физического труда в живописи Узбекистана», «Творческий человек в портретной живописи Узбекистана»;

реферат – «Критерий человеческой красоты», «Внешне-эстетический облик восточного человека в лирике Востока», «Образ современника в портретной живописи Узбекистана», «Связь внешне-эстетического облика человека с его внутренним миром», «Единство прекрасного внешнего облика и богатого внутреннего мира в портретах А.Абдуллаева»;

мини-рефераты – «Галерея образов в портретной живописи А.Абдуллаева», «Лица героев на портретах А.Абдуллаева», «Истинно прекрасное начало в человеке в портретах А.Абдуллаева»;

мини-исследование: «Что общего и отличительного в автопортретах художников Узбекистана?», «Глаза героев портретов художника А.Абдуллаева», «Внутреннее состояние героев портретов А.Абдуллаева», «Диалог с героями портретной живописи А.Абдуллаева»; размышление, суждение, мнение по картинам:

«Портрет скульптора Макарова» художника Т.Оганесова.

Наводящие вопросы:

1. Какие чувства вызвал «Портрет скульптора Макарова» художника Т.Оганесова?
2. Как удалось художнику Т.Оганесову создать эмоционально-трогательный образ скульптора Макарова?
3. Как художник Т.Оганесов показал в обезображенном войной облике скульптора Макарова человеческую красоту?
4. Мое отношение к картине.

5. Собственное мнение об этом произведении.

6. Какими высоконравственными чертами личности обладает скульптор Макаров?

размышление о себе: «Какой я человек?», «Что во мне положительного и что отрицательного?», «Мое чувство человеческой красоты», «Как я понимаю красоту человека?», № в чем, по-моему, красота и богатство человека?», «Какого товарища взял бы с собой на необитаемый остров?», «Мой идеал друга (подруги)»%

наблюдение – «Единовременное наблюдение за каким-либо человеком», «Продолжительное наблюдение за идеальным человеком», «Мои наблюдения за другом»;

подготовка к диспуту – «Кто и как понимает красоту человека?», «Может ли непривлекательный человек быть прекрасным?», «В чем ценность человека?» (разработка вопросов в соавторстве);

Подготовка к обсуждению положительного героя: кинофильма (на выбор), литературного произведения (учебно-программного) (в соавторстве);

рекомендации – по изучению человека;

сбор текстового и иллюстративного материалов на тему «Человек - высшая красота в мире, его многогранная ценность»;

работа над новыми терминами и понятиями по упомянутой теме (с произвольным оформлением словаря);

поиск литературы по теме;

задание или интеллектуальная работа – по предложению учащегося (по интересу и способности).

Примечание: Задания и работы по теме лекции-беседы (на выбор) находятся на информационной доске – для их осмысления и выбора.

6-ая часть

«Минутки очень интересного»

Цель: активизировать старших подростков: на содержание занятий, приобретение дополнительных знаний, в том числе, чрезвычайно интересных, занимательно-познавательных.

Примечание: «Очень интересный материал» по темам занятий готовится не только учителем, но и предварительно учащимися (по желанию).

«Калейдоскоп» очень интересного

### 1. Жертвы красоты

В старом Китае на ноги девочек надевали колодки, чтобы ноги были маленькие, т.е. красивые. На Таити сдавливали носы – так они были красивыми. У малайцев – черные или красные зубы, т.к. белые у собаки. В Парагвае вырывали брови и ресницы, чтобы не походить на лошадь. У арабов в моде родинки и сросшиеся брови.

2. Художники в своем творчестве изображали прекрасных возлюбленных или самих себя.

Примеры поклонения своему идеалу:

Пракситель лепил свои скульптуры с возлюбленной Фрины;

Боттичелли моделью своих творений брал любимую Симонетту.

Примеры изображения себя:

Леонардо да Винчи Моне Лизе придает свои черты лица;

Карл Брюллов в образе художника изобразил себя в картине «Последний день Помпеи».

3. Первые конкурсы красоты – на Востоке, затем в Византии (для повелителей-супругов).

Ответ на запрос-вопрос учащихся:

Вопрос: Как происходит эстетический выбор человека? (друга, подруги, любимых)

Ответ: Эстетический выбор человека по индивидуальному типу красоты. Бывает, что он и не совершенен. Бывает противоположность собственному типу. Иногда дополняет свой тип. Бывает, что нравится, полюбится тот, кто как бы повторяет тебя (любовь к себе в нем, к своему эстетическому продолжению). Например, придание художниками своих черт изображаемым на портретах: черты лица Моны Лизы в портрете художника Леонардо да Винчи напоминают его лицо. Бывает, что нравится, полюбится тот, кто как бы напоминает отца или мать. Идеал

красоты любимого человека строится еще и на образах искусства. Так или иначе, идеал красоты любимого человека – результат субъективно-осмысленного отбора. Эстетический выбор человека возникает еще и под воздействием идеала красоты, сложившегося в народе, племени.

Далее – учащимся предлагается литература.

### Из цикла «Познай Человека»

#### Тема лекции-беседы «Как сохранить и беречь человеческое чудо?»

Цель: рассказать старшим подросткам о том, как влияет нравственно-этико-эстетическое и бесчеловечное отношение к человеку на его внешний вид, здоровье и жизнедеятельность; как сохранять человеческое чудо; провести соответствующие тренинги.

#### Эпиграф к лекции-беседе

Назидание Ибн Сино – о Человеке:

«Заботой щедрой окружи его,  
Не говори плохого ничего,  
Входи с улыбкой доброю к нему,  
С тем, что приятно сердцу и уму»

#### Структурно-содержательная основа беседы

I. Введение в беседу: ее цель, содержание; общечеловеческая необходимость во все времена; постоянная востребованность в нравственно-эстетическом воспитании всех поколений; ожидаемый результат этой беседы и нравственно-этического практикума.

#### II. Обращение к предыдущим занятиям:

Человек – высшая красота в мире, его главные ценности - внешне-эстетический облик, духовный мир – эстетический, нравственный, его социально-общественная значимость.

#### III. Беседа – «Как сохранить, как сберечь человеческое чудо?»

Вопросы:

1. Внешне-эстетические достоинства человека, влияние на них позитивного и негативного общения.

2. Бережное отношение к человеку как к прекрасному явлению природы, носителю духовного богатства и общественному достоянию.

3. Как сохранить человеческое чудо?

а) Помнить, что человек – самое прекрасное творение природы,

б) Смотреть на человека добрыми глазами, принимать его добрым сердцем, одаривать добрыми, искренними словами,

в) Исключить из общения дурные и резкие слова «кривой язык», пустословие, острые злые шутки, высокомерие, злобу, гнев, вспыльчивость, неуважение к собеседнику, желание поскандальить,

г) Не забывать мудрые народные нравственно-эстетические назидания о человеческих отношениях,

д) Что надо, чтобы сохранить человеческое чудо?

IV. Обсуждение – «Что происходит с человеком при крайне негативном общении?»

V. Памятка – всем: «Как охранить и беречь человека?» (что необходимо при этом, что надо знать; как наблюдать и прослеживать; о чем задуматься; что предвидеть; какие иметь принципы)

VI. Обобщение изложенного.

VII. Закрепление темы.

Тренинг по общению.

VIII. Задания и интеллектуально-творческие работы.

IX. Литература по теме

X. Ответ учащимся на «Вопрос-запрос».

Вовлечение старших подростков в процесс приобретения новых знаний

Задания учащимся до рассмотрения темы – на активное интеллектуально-творческое усвоение нового материала (на выбор): схема содержания беседы, ключевые слова и понятия, основные вопросы, главные тезисы, свое впечатление, запись положительных черт, качеств, свойств и способностей человека, выделение

для себя черт и качеств человека, обладающих одновременно красотой и высокой нравственностью, эстетикой и этикой.

Новые слова, термины, понятия и категории (с их записью на доске): внешний облик, внешне-эстетическая красота, внутренний мир, душевная красота; эмоции – положительные, отрицательные, чувства (положительные – нравственные, эстетические); психическое здоровье; общение, межличностное общение; гуманность, гуманный; гуманно-этическое (общение), психогигиена (общения); социально-полезный (человек); концепция (общения).

Используемые методы, приемы и средства.

Методы: целеосмысление, «видение» результатов; информация, сообщение; внушение, убеждение, доказательство; пример, образец, эталон; изложение, беседа, диалог, разговор, общение, обсуждение, «мини-дискуссия» и «спор»; акцентуация, выделение главного; запоминания; восприятия - наблюдения – осмысления – собственного мнения – заключения - резюмирования; воспроизведения, сочинения, реферирования; практического тренинга, творческого использования приобретенных нравственных этико-эстетических знаний в заданиях и интеллектуально-творческих работах, в человеческом общении.

Приемы: элементы – систематизации, характеристики, обобщения, заключения; диалога, монолога, обращения, назидания, инструктажа, установки; речи – эмоциональной, внутренней (разговора с самим собой), образной; чтения, рассказа, воспоминания; игры – ситуационной, импровизированной.

Средства:

- материальные – художественные фотографии – портретные – лиц, выражающих разные эмоциональные состояния души;

«Узбекские поговорки и пословицы» (Т.: Изд-во лит-ры и иск-ва им.Гафура Гуляма, 1988 – 22 с.)

«Лирика Востока». Избранное – поэзия великих узбекских мыслителей (Ибн Сино, Бабур, Машраб, Увайси и др. [98; 97; 99; 100]

Содержание лекции-беседы – «Как сохранить и беречь человеческое чудо?»

(Тезисное, с примерами из фольклора и лирики Востока).

## I. Как прекрасен человек!

### 1. Человек – высшее проявление прекрасного в мире.

Увайси посвящает славе человеческой красоте свой «жемчужно-сладкий слог» [100, 39], «стих свой ладный» [100, 43] – о мужчине: «Твоей красе свет солнца дан» [100, 6].

Бабур о человеке: «Прекрасное должно быть бесконечно,

Так пусть и жизнь твоя продлится вечно!» [97, 115].

II. Внешне-эстетические достоинства человека, влияние на них позитивного и негативного общения.

### 1. Влияние положительных эмоций на внешне-эстетический облик человека

а) Хорошее настроение просветляет человека, подчеркивает его внешне-эстетическую красоту

б) Если у человека всегда хорошее настроение, он добр, весел и приветлив – все это на его лице, добром, приятном, привлекательном, в нем (на лице) раскрывается внутренний мир человека, его характер; человек интересен и приятен.

Узбекские поговорки: «Лицо прямодушного с солнцем схоже», «Хорошее настроение – человека просветление», «Как прекрасен человек в минуты истинного счастья».

### 2. Влияние отрицательных эмоций на внешне-эстетический облик человека

а) Если у человека всегда плохое настроение – лицо искаженное, неприятное, некрасивое, отталкивающее (плохое настроение уродует лицо); он всегда ругается, мрачен, неприветлив, неприятен - без лица; слова его безлики.

Узбекские пословицы и поговорки: «От ругани лицо твердеет», «У подлеца нет лица», «У кого лица нет – у того и слова безлики», «У кого лица нет, у того и речь безлика», «Быть темнолицым не позор – позор лица не иметь», «Лицо прямодушного с солнцем схоже, у подлеца – сыромятная рожа».

3. Сложившийся характер человека на его лице, в глазах, выражении лица, мимике, даже в жестах.

Увайси: «Все трепещет в твоём лице, видеть отблеск свой мечтая» [100, 145], «Твой лик светит блещущим днем ежечасно» [100, 32].

4. Влияние стрессов, психических расстройств на внешний облик человека.

Узбекские поговорки и пословицы: «Саблей ударят – поправишься – Языком ужалят – умрешь», «Сказанное слово – пущенная стрела», «Рана на голове – заживет, рана на сердце – остается».

5. Наблюдение за окружающими – пристальное изучение внешнего облика, особенно лица – познание внутреннего мира и характера человека; наблюдение за поступками и поведением.

Ибн Сино о человеке, его познании: «Суть в существе твоём отражена. Не может долго тайной быть она» [98, 33], «Суть любой природы в поступке, словно в зеркале видна» [98, 33].

III. Бережное отношение к человеку как к прекрасному явлению природы и общественному достоянию.

1. Ещё раз о красоте человеческой

а) Главные элементы человеческой красоты: лицо, его свежесть; выразительные глаза, их блеск; красивые брови, пушистые и длинные ресницы, яркие губы, ослепительные зубы, прекрасные волосы, прекрасная осанка, стройность, сила, бодрость – ещё и признаки, отличающие здоровый организм человека с живой, здоровой и богатой психикой.

Увайси о прекрасном лице:

«На тебе – сиянье солнца, чище райского ручья ты» [100, 145], «Твой дивный лик – хвала творцу!» [100, 25];

«Истома глаз, в них блеск лукавый» [100, 81], «Я красу бровей твоих хвалой немолчной восхваляю» [100, 120], «Строй ресниц – мечей так мудро выстроен за рядом ряд» [100, 43];

«Уст краса красна» [100, 68], «Между двух рубинов губ жемчужина блеснет» [100, 34];

«Разум, сердце, ум и взор – все кудрями ты чаруешь» [100, 86],

2. Зависимость красоты человека от психического здоровья, которое необходимо беречь

- а) В общении - с соблюдением этики-эстетики, уважения, доброго слова
- б) В отношениях с соблюдением психогигиены (без стрессов и психозов)
- в) В действиях, поступках и делах (добрых, нравственно значимых)
- г) Помнить, что этическое неотделимо от эстетического.

Узбекские поговорки и пословицы: «Уважай – уважаем будешь», «Не уважаешь – не уважай, но и не унижай», «От доброго слова душа заплещет», «От дождя травы расцветают, от доброго слова – душа», «Теплое слово - нават, холодное – яд», «Произнесенного слова вспять не воротишь», «Умный на ветер слова не бросает. Дурной говорит, как собака кусает», «Злой язык – ядовитое жало», «Палка по мякоти бьет, Слово до кости проймет».

IV. Человек – чудо, еще и как неразгаданный Космос

1. Сверхспособности человека – экстрасенсорные

2. Великие ясновидцы, рассказ по документальным телепередачам

- а) Нострадамус
- б) Мессинг
- в) Ванга
- г) экстрасенсы в «Битве экстрасенсов» (на ТНТ – по воскресеньям).

3. Телесериалы: «Ясновидец» (по ТВ – ежедневно); «Битва экстрасенсов» (на ТНТ – по воскресеньям).

4. Примеры необычных людей – сверхчувствительных в документальных телесериалах «Необъяснимо, но факт» (по ТНТ) «Очевидное - невероятное» (по каналу «Россия»).

5. Рекомендации просмотра упомянутых документальных – телепередач и телесериалов, а также художественного фильма «Нострадамус» (на НТВ).

V. Как сохранить человеческое чудо?

1. Помнить, что человек – самое удивительное творение Природы - прекраснейшая высокоорганизованная архитектура тела, а лицо - очаровательное явление – наивысшее достижение искусства Природы – «Лицо человека – краше

солнца», что человек уникален, неповторим, индивидуален – «Каждый сам по себе – богатырь».

Ибн Сино о человеческом чуде: «Как человек в своем строенье чуден!...

Без счета черт...

У каждого свое дыханье, чувство,

И в том творца премудрое искусство» [98, 39]

2. Смотреть на человека добрыми глазами, принимать его добрым сердцем, одаривать добрыми, искренними словами.

Узбекские поговорки и пословицы: «О любви по глазам судят», «Пока не сказал – подумай», «Искреннее слово дорого», «Ласковое слово слаще сахара», «Доброе слово – повелитель души».

3. Исключить из общения дурные и резкие слова, «Кривой язык», пустословие, острые, злые шутки, высокомерие, злобу, гнев, вспыльчивость, неуважение к собеседнику, желание поскандальить.

Узбекские поговорки и пословицы: «Языком меру добудешь и беду накличешь», «Дурное слово – беда на голову», «Резкое слово хуже пощечины», «У кого язык кривой – у того и душа кривая», «Дурной человек языком изведет», «Дурное слово душу ранит», «Пустое слово уху в тягость», «Шутка остра не доведет до добра», «Высокомерие – беды преддверие», «Злоба - оружие невежды», «Змея ядом страшна, Деспот – гневом», «Бесстыжему осрамить – раз плюнуть», «Скандалист всякому противен»

4. Не забывать мудрые народные слова и назидания о человеческих отношениях.

Узбекские поговорки и пословицы: «У кого совесть чиста, у того лицо прекрасно», «Кто сердцем щедр, тот лицом светел», «Дурной языком живет – добрый – сердцем», «Щедрый богу угоден», «Не желай другому беды – свою накличешь», «Желаешь себе добра – не причиняй зла другому», «Добром за добро всякий ответит», «Сердись, но ума не теряй», «Зло добром побеждай», «Лучший ответ дураку – молчание», «Уважай и уважаем будешь», «Сначала узнай свои недостатки, а потом смейся над чужими», «Желая добра себе – не причиняй зла

другим», «Со счастливым радость раздели, с несчастным – беду», «Воспитанность – украшение человека. Воспитание с языка начинается».

5. Важно помнить, чтобы сохранить человеческое чудо

а) Надо не забывать, что человек неповторим, индивидуален, каждый по-своему уникален – нельзя обижать это чудо!

б) Надо беречь его красоту, здоровье, добро в нем, смотреть на это чудо добрыми глазами, принимать добрым сердцем

в) Не расстраивать нервную систему, связанную с головным мозгом, сердцем и другими жизнедеятельными органами (стресс для человека - сокращение сердечного ритма, нарушение работы желудочно-кишечного тракта, работы бронхов, сужение сосудов кровообращения, отклонения работы желудка, пищевода и т.д.)

г) Нельзя вредить прекраснейшему высоко-эстетическому созданию природы, придавать очаровательному лицу страдальческий вид.

6. Важно соблюдение не только этики-эстетики, но и психогигиены общения – в нем залог красоты и благополучия человека, а, следовательно, и общества. Необходимость в том и другом общении гуманного фактора – главного экологического условия для человека, его благополучия.

*Примечание:* Гуманизм (лат. humanus– человеческий) – любовь, уважение к человеку, вера в его безграничные возможности и способности, создание для его подлинных человеческих условий для гармонического, всестороннего развития.

7. Важно соблюдение в общении, в первую очередь, следующих аспектов: эмоциональной основы; цели; интересного, содержательного, целенаправленного общения; приемлемую форму и необходимый стиль.

Обязательно иметь в виду состояние, эмоции и чувства собеседника.

VI. Тренинг – сценки – диалогом и монологом

«Радостная новость», «Унижение человека»

*Примечание:* сценки – эмоционально-выразительные диалоги готовятся учащимися заранее – под руководством учителя.

Вопросы к «зрителям».

Что происходит с человеком – объектом общения при: эмоционально-положительном, крайне негативном общении?

с его эмоциями; во внешнем облике: лице, его выражении; глазах, мимике; в походке, в осанке, в жестах, движениях, в голосе, в речи, ее темпе; мышлении; в словах; поведении, в жизненных целях; какие черты личности особенно проявляются?

Ответ 1-ый: При эмоционально-положительном и неожиданно радостном общении человек удивительно преображается: сияет, светится, становится прекрасным, живым и интересным; во внешнем облике появляется ряд достойных характеристик – гордая осанка, прямой стан, уверенные движения, удовлетворенность, хорошее настроение, веселость; просматривается какая-то значительность, уверенность, голос приятный, речь выразительная и понятная; весь он собран, готов к встрече с радостным событием. Перед нами активный, жизнерадостный, открытый человек, привлекательный, с ярко выраженными весьма положительными чертами личности, готовыми сконцентрироваться для достижения большой цели. Такой человек представляет собой большую социальную ценность.

Ответ 2-ой: При негативном, грубом, недоброжелательном неуважительном общении с человеком происходят изменения в психике, ухудшается характер, поведение; изменяется внешний облик; речь становится невнятной, разговор нелогичным. Меняется внешний облик: выражение лица (то страдальческое, то испуганное и др.), глаз (они потухшие, мутные, невыразительные), мимика (нервозная, гневная, негодующая, страдальческая, отсутствующая); меняется походка – она тяжелая, медленная; появляется другая осанка (сгорбленность, сжатость, понурость; опущенные плечи, безвольные руки) другими становятся жесты (они робкие, вялые, медленные). Изменяется голос – становится тихим, слабым, хриплым, робким, приглушенным, часто срывается. Речь приобретает невразумительный характер, вялость, становится тихой, еле слышимой, неразборчивой, даже нелогичной, ее темп медленный; слова произносятся вяло и неясно.

Совсем другая интонация (нерешительная, невыразительная). Наступает пассивность, бездеятельность, беспомощность, желание уединиться, забыться (депрессия), желание уйти в себя, замкнуться. Появляется эмоциональная инфантильность, тупость, вялость мышления. Утрачивается цель в жизни, ее смысл. Нервы у человека на пределе, он насторожен, испуган.

Ибн Сино: «Расслабленные нервы – рот кривится, сокращены – согнется поясница» [98, 59], «Испуг пронзает сердце зимний. Испуг и смерть порою ходят рядом» [98, 54].

Внешне-эстетический облик человека теряет свою привлекательность, в нем просматривается потеря «внутреннего духовного стержня», несостоятельность человеческих достоинств, прежде всего, нравственных. Такой человек не интересен, не полезен окружающим и обществу – социально не состоявшийся.

Совет-памятка - всем – «Как беречь и охранять человека?»

#### I. Помнить!

1. Нужен живой и искренний интерес к человеку.
2. Что человек – социальное существо (от его социально полезной деятельности зависит процветание общества)
3. Необходимо гуманное, нравственно-этическое отношение к человеку, общение с ним – как фактор не только процветания внешне-эстетического настроения, но и активной социально-полезной деятельности.

#### II. Знать!

от какого общения возникает такая гамма чувств – веселость, радость, ликование, уверенность;

от какого общения возникает уныние, тоска, скука, печаль, скорбь, отчаяние, угнетенность, робость, неуверенность, горе, испуг, страх;

гнев, негодование, ненависть.

III. Наблюдать: как душевная красота у собеседника проявляется в общении (позитивном, заинтересованном), как при этом меняется внешность; как в минуты радости, душевно прекрасного порыва, счастья озаряется светом лицо, как оно становится духовно-прекрасным.

IV. Проследить: в общении окружающих чувства, характеризующие человека (доброе, отзывчивое, внимательное, милосердное, доброжелательное; злое, бессердечное, невнимательное, жестокого, грубого, черствого; трусливого, подобострастного, лживого).

V. Задуматься над: изменением отрицательных чувств, черт характера, формированием положительных.

VI. Предвидеть: условия, необходимые для проявления собеседником своего внутреннего мира посредством этики-эстетики общения – как необходимых экологических условий для человека.

VII. Разработать: свою «Концепцию» общения, его нормы и правила на высоконравственном уровне и гуманистической основе.

VIII. Иметь свои принципы, девизы, лозунги, призывы, посвященные человеку, его охране, бережному отношению к этому удивительно-прекрасному творению Природы.

Например: «Пусть гуманно-этическое отношение к человеку раскроет его духовный мир – и проявится личность», «Да озарится в общении с другом его лицо!», «Как прекрасен человек в минуты душевного порыва!», «Да здравствует симпатия к человеку!».

Обобщение лекции-беседы (в виде тезисов):

тема сохранения человеческой красоты, бережного отношения к человеку – не только экологический мотив, но и социально-общественная необходимость;

в красивом человеке прекрасные человеческие качества, особенно эстетически и нравственно ценные, - как общественное богатство;

необходимо беречь человеческое чудо – это прекрасное творение Природы, это социально ценное явление, прежде всего, в общении – на гуманно-этическом уровне с соблюдением психогигиены;

важно помнить об этом, иметь свое мнение и свой нравственно-эстетический подход к общению с окружающими.

Закрепление лекции-беседы

I. Чтение учащимися заданий, предваряющих беседу:

1. Схема содержания беседы, ключевые слова и понятия, основные вопросы – их запись на доске и чтение авторами.

2. Чтение учащимися главных тезисов по теме.

3. Рассказ старших подростков о своем впечатлении о данном занятии.

4. Перечень учащимися услышанных положительных черт, свойств, способностей и качеств человека.

5. Чтение учащимися выделенных для себя нравственно-эстетических черт, качеств, свойств и способностей человека.

II. Вопросы на размышление, воспоминание, мнение:

1. Интересно, нужна ли вам тема «Как беречь и сохранить человеческое чудо?».

2. Вспомните: случилось ли вам наблюдать крайне негативное общение собеседников? Ваше впечатление о таком общении.

3. Вспомните: случилось ли наблюдать за счастливым человеком? Ваше впечатление о таком человеке.

4. Согласны ли с тем, что красивый, здоровый, энергичный человек, социально активный – социально-общественная ценность? (поднять руку).

III. Вопросы на быстрые ответы («да»-«нет»):

1. Является ли изысканное поведение, красивое обхождение с собеседником, демонстрация высокого этикета (правил обхождения, поведения) признаком большой культуры и высокой нравственности?

2. Могут ли быть у внешне непривлекательного человека прекрасные манеры?

3. Может ли быть внешне привлекательный человек нравственным уродом и слепым ко всему прекрасному?

IV. Как понимаешь эти узбекские поговорки: «Имеешь лицо – не воображай, что красив», «Красота – половина успеха», «Облик одно – красота другое»

V. Запомните: безобразен и уродлив человек, приносящий зло, заплатит он за это.

VI. Какой из этих обращений, призывов и советов посчитаете важным для себя?: «Да здравствует симпатия к человеку!», «Избегайте тяжести человеческих отношений», «Важно понимать, что происходит в сознании и психике собеседника», «Необходима открытость человека к человеку»; из узбекских пословиц и поговорок: «Не ищи красоты, а ищи доброты», «Красота приглядится, а ум пригодится», «Красота до венца, а ум до конца».

VII. Задания по теме беседы, интеллектуально-творческие работы:

сочинение – девиза, призыва, обращения, лозунга, высказывания на тему «Как беречь и сохранить человеческое чудо?»;

мини-сочинение: «Человек – чудо!», «Когда я – в прекрасном настроении...», «Помню я, как меня жестоко обидели...», «Живите дружно, люди!», «Равнодушие - самая страшная болезнь души»;

сочинение «писем»: бабушке, дедушке, другу, подруге (добрых, искренних);

сочинение \_\_\_\_\_ диалогов: ситуационно-тематических (эмоционально-положительных, негативно-стрессовых);

доклад: «Неповторимость человека», «Как приятно общаться», «Человек достоин высокого уважения», «Общение – на здоровье»;

реферат: «Бережное отношение к человеку как к социально-общественной ценности», «Влияние на человека позитивного и негативного общения», «От чего зависит внешняя и внутренняя красота человека?», «Эстетическое в общении неотделимо от эстетического», «Гуманно-этическое общение», «Психологическое общение как необходимость бережного отношения к человеку»;

мини-реферат: «Цена слова в общении», «Гуманность в общении», «Добро и красота рядом»;

размышления, суждения, мнения – «Можно ли изменить характер?», «Когда сияет и светится человек?», «Когда внешне-эстетический облик человека теряет свою привлекательность?», «Какое отношение необходимо человеку?»;

о себе: «О чем говорит мое лицо?», «Как я отношусь к людям?», «Смотрю ли я на человека добрыми глазами?», «Пользуюсь ли я «злыми» словами?», «Мои недостатки», «Добрый ли я человек?», «Ключевые слова в моей характеристике»

(не менее 8), «Какими нравственно-эстетическими качествами мне необходимо овладеть?», «Мое мнение о этике-эстетике и психогигиене общения»;

наблюдения за общением окружающих: эмоционально-положительным – за счастливым человеком; за человеком, находящимся в стрессовой ситуации (как при этом меняется внешность?);

прослеживания: за общением окружающих, их чувствами, за проявлением характера и т.д.;

подготовка к

диспуту – «Прекрасен ли физически непривлекательный человек?»;

беседе – «Что есть отзывчивость (и равнодушие?»;

обсуждению – поступка героя кинофильма или художественного произведения (по своему усмотрению);

пересказ с комментариями содержания:

документального фильма «Кто мы?» (на канале «Культура»);

телешоу «Страшно красивые» (на «Музканале»);

художественного фильма «Быть человеком» (на НТВ);

документального телефильма «Понять. Простить» (на 1-ом канале);

рекомендательные материалы: «Как относиться к человеку?», «Как общаться с человеком?», «Как вести себя в межличностном общении?», «Что соблюдать в общении?», «Как беречь и сохранять человека?»;

своя концепция общения: «Мои принципы общения», «Нормы и правила моего общения», «Мои заповеди отношения к человеку»;

сбор фольклорного текстового и иллюстративного материалов на тему «Как сохранить и беречь человеческое чудо»;

работа над новыми словами и понятиями по упомянутой теме (с произвольным оформлением словаря);

поиск литературы по теме (для себя и товарищей);

задание или интеллектуально-творческая работа – по предложению учащегося (с учетом интереса и способности).

Примечание: Задания и работы по теме лекции-беседы находятся на информационной доске – для изучения и выбора.

VIII. Ответ – учащимся на «Вопрос-запрос».

Вопрос: У мусульман главной чертой характера личности является справедливость –

-что такое справедливость (в ее глубоком понимании)?

Ответ: Приводим тезисный план

I. «Справедливость» - нравственно-этическая категория

1. Справедливость – нравственный регулятор взаимоотношений людей, личности к определенному обществу, социальной общности. Сложная, в основе своей, этическая категория, охватывающая широкую сферу человеческих отношений (личных и социальных).

2. Характерные черты справедливости: объективность, правдивость, бескорыстие, доброжелательность, самокритичность

а) Объективность – важнейшая черта справедливости. Требует всестороннего анализа факта, особенностей личности, разбора в мотиве поступка, выявления – характерны ли подобные поступки или случайны. Затем – оценка - справедливая, заслуженная (справедливость как оценка)

б) Правдивость – одна из важных черт и основное условие справедливости – прямота и откровенность (правда), однако без безнравственной прямолинейности. Правдивость – принципиальность и глубокая человечность. Богатая почва для развития человека

в) Бескорыстность – неподкупность – способность неустрашимо служить правде

г) Доброжелательность – благосклонное отношение к людям – важная черта справедливости. Способность относиться к человеческой жизни как к величайшему богатству. Способность беречь, охранять чужую жизнь

д) Самокритичность – важнейшая черта справедливости – высокая взыскательность к себе. Беспристрастная, бескорыстная, объективная оценка

своих поступков. Умение находить в себе силы для признания собственных ошибок, активно исправлять их..

3. Справедливость – высоконравственная категория – всегда этическая – это нравственный регулятор взаимоотношений – добрых, прекрасных.

4. Справедливость - это важнейшая черта характера личности, прежде всего, как оценочное понятие эмоционально окрашенное, с проявлением чувств и переживаний – нравственно-эстетических – и этических (возмущения или нравственно-эстетического удовлетворения).

5. Основные принципы справедливости – высоконравственная сущность всех дел, помыслов и поступков на гуманистических началах и эстетической основе (уважении к человеку, его достоинств, забота о нем).

6. Важные признаки справедливости: бережное и чуткое отношение к людям; видение и раскрытие в них самого лучшего; вера в человека, в его ценность; объективное уважение человека в соответствии с его достоинством; нетерпимость ко всякой лжи; правдивость и справедливость при оценке и трактовке действий людей, особенно по отношению к труду на пользу общества; поддержка правильных действий других, их защита; выступление против лжи, обмана, клеветы (справедливо, деликатно, вежливо).

7. Связь справедливости с другими нравственно-этическими категориями, построенными на эстетической основе (понятий красоты, прекрасного – безобразного, непривлекательного): добро – зло; нравственный идеал – его отсутствие; совесть – ее отсутствие; счастье – несчастье; долг – отсутствие долга. И др.

а) Добро – благодеяние

б) Нравственный идеал – нравственное убеждение - основа действий и поступков,

в) Совесть – развитое чувство справедливости (зависит от осознания требований общества). Совесть при самоконтроле, справедливой оценке себя и других

г) Счастье – в самоотверженном труде, в борьбе против всего негативного в себе и других. Счастлив нравственно здоровый человек. Счастье неотделимо от справедливости

д) Долг - совокупность осознанных моральных обязанностей человека перед человеком, перед обществом: как мотив поведения

е) Долг – добросовестно трудиться, нести ответственность за близких, коллектив, интернациональный долг защищать Родину. Это – комплекс высоких чувств и идей, основанный на внутреннем убеждении.

8. Проявление справедливости во всех сферах жизни – фактор гармоничной нравственно-эстетической жизни человека.

9. Без общечеловеческих норм справедливости, регулирующих нравственные отношения, невозможно существование общества, гармоничное развитие личности.

Примечание: В целях закрепления основных положений изложенного, учащимся предлагается изучить таблицу «Справедливость».

### Справедливость

Принципы	Черты	Признаки
высоконравственная сущность всех дел, помыслов, поступков на гуманистических началах и эстетической основе	объективность правдивость бескорыстие доброжелательность самокритичность	бережное и чуткое отношение к людям, видение и раскрытие в них самого лучшего, вера в человека, его ценность, объективное уважение человека в соответствии с его достоинствами, нетерпимость ко лжи, правдивость и справедливость при оценке действий людей, особенно по отношению к труду на пользу общества, поддержка правильных действий других, их защита,

		выступление против обмана, клеветы - справедливо, вежливо, деликатно
Связь справедливости с базовыми нравственно-эстетическими категориями: нравственный идеал – его отсутствие добро – зло совесть – ее отсутствие счастье – несчастье долг – отсутствие долга		
<u>направленность справедливости</u> гуманистическая <u>основа справедливости</u> нравственно-эстетическая гуманно-этическая		

Интеллектуально-нравственный тренинг – ответы старших подростков на вопросы:

1. Что означают эти выражения: «Он заслужил это...», «Он не получил должного...», «Он получил по заслугам...», «Требуем справедливости...» И т.п.

2. Нужно ли быть справедливым всегда и везде?

3. Следует ли уважать мнение человека, если он вам крайне несимпатичен?

4. Можно ли назвать человека справедливым, который требует быть объективным к нему, а сам проявляет справедливость только к отдельным лицам?

5. Как искупить свою вину перед товарищем, коллективом?

6. Ваше мнение о роли коллектива в воспитании чувства справедливости.

Старшим подросткам предлагается запомнить:

Несправедливость вредит вам, отдельным людям, окружающим, обществу.

Относитесь к человеку, его жизни как к величайшей ценности - человеческой и общественной.

Положительные оценки должны быть справедливыми (объективными, с анализом факта, учетом особенностей личности и мотива) – и доводить и-

необходимо до чувства удовлетворения, с подчеркиванием внутреннего нравственного достоинства оцениваемой личности.

Субъективный, искажающий смысл поступков, подход к оценке действий человека, вызывает негодование – травмируется психика, приводит к драматизму, трагедии, разладу с коллективом, окружающими.

Незаслуженное наказание, как и поощрение – унижение.

Справедливость, правда (прямота, прямолинейность, принципиальность и человечность) очищают человека, делают его совершеннее, возвышают его (здесь важно преобладание общественных интересов над личными).

Возмущение несправедливостью – важнейшая черта нравственного характера личности, которую необходимо развивать.

По теме лекции-беседы «Как сохранить и беречь человеческое чудо», по теме «Справедливость» предлагается (соответствующая старшему подростковому возрасту) литература.

Качественная характеристика работ учащихся экспериментальных групп заслуживает особенного внимания. Содержательны призывы и обращения («Человек, будь человеком!», «Так будь ты щедр на милосердие, человек!», «Если хочешь жить счастливо – радость приноси другим», «Пусть в общении с другом озаряется его лицо», «Мы - за тактичное, вежливое, сочувствующее, доброжелательное отношение друг к другу», «Пусть гуманно-этическое отношение к другу раскроет его духовный мир и выявится личность»).

Предупреждение: «Стрессы приводят к апатии – и пропадает активность к социально-полезной деятельности».

Пожелание: «Необходима открытость к жизни и, прежде всего, человека к человеку».

В сочинениях, докладах и рефератах выдержана главная идея, созвучная с темой лекции-беседы – ее нравственно-этический аспект в эстетическом контексте («Человек не только земное, но, может быть, и космическое чудо, и пусть он блещет своей многогранной ценностью, пока жива наша планета», «Долг каждого

из нас – беречь и охранять человеческое чудо – это прекраснейшее творение не только природы, но и общества», «Гуманно-этическое общение - важное экологическое условие для физического и духовного оздоровления человека»).

Старшие подростки формируют свои принципы, разрабатывают для себя нормы и правила поведения, общения, отношения (с окружающими). Оживлена работа над новыми словами и понятиями с активным обращением к справочниковой литературе. Наблюдается определенная познавательная потребность в удовлетворении необходимого кругозора. Интересен для старших подростков сбор – коллекционирование фольклорного, текстового и иллюстративного материала по теме, однако не отличается особым размахом, за исключением поиска поговорок и пословиц о человеке, отношении к нему. Наблюдается заучивание наизусть – поговорок, пословиц, афоризмов, высказываний о человеке, личности и т.д. для их применения в различных жизненных ситуациях; расширился круг интереса учащихся по значимым чертам личности, например, у мусульман – что такое справедливость (объективность, правдивость, бескорыстие, доброжелательность, самокритичность, а также добро, совесть, долг, счастье – с этими нравственно-эстетическими категориями). Нравственно-эстетические знания, чувства, понятия, представления, адекватный опыт формируют нравственно-эстетический облик наших воспитанников. Размышления старших подростков чрезвычайно интересны, логичны, соотносятся с реальностью, особенно когда направлены на внешне-эстетический облик человека, его переменчивость под влиянием негативного и позитивного общения («Уничтожено-жалкий вид был у него после зверски-злого неоправданного нападения соседа», «Прекрасным стало довольно примитивное его лицо от радостного события – рождения сына», «Ничто так не обижает человека, как невнимание к нему, бесцеремонность в обращении и грубое недоверие», «Как прекрасен человек в минуты душевного порыва», «Прекрасно лицо счастливого человека», «Нельзя обижать человека!»). Особенно искренними, живыми и реально-субъективными оказались размышления о себе: происходило самонаблюдение, самоизучение, осуществлялся самоанализ; старшие подростки

достаточно самокритично отнеслись к себе, своему отношению к человеку, даже своим средствам общения с людьми (словам, речи). Главное – задумались над своими качествами - нравственными, эстетическими и нравственно-эстетическими в их комплексе. Определили свое мнение, собственные принципы по человеческому общению, главный ориентир в нем – гуманистический. В заданиях по наблюдению и прослеживанию за межличностным общением обогащался определенный опыт внимания к человеку, находящемуся в разных эмоционально-психологических состояниях.

В рекомендательных материалах – памятках, советах, рекомендациях и пожеланиях достаточно четкие и конкретные установки и ориентиры на общение с человеком, в основном гуманно-этического характера с эстетическим акцентом.

Следует заметить, что старшие подростки способны на свои концептуально-принципиальные подходы к гуманно-этическому отношению, общению, созданию для его процветания и благополучия. Происходит ориентир старших подростков на высокие ценности личности, прежде всего, гуманистические.

Следует отметить, что (по своему желанию) учащиеся изыскивают не только интересный, но и познавательно-занимательный материал по теме, чтобы с ним выступить перед товарищами. Например, загадки

Увайси:

«Что за птица: не видна, а у перьев – красный цвет?

Скачет день и ночь она – всадников быстрее нет.

День-деньской при ней вокруг

четверо надежных слуг» (сердце; четверо слуг – глаза, рот, уши, нос).

«Две жемчужины морских –

Вид у них бывает лих.

Что за птица: иногда

Зёрна сыплет из гнезда? (глаза)

## 1. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся в процессе познания Себя.

### Что есть «Я» - концепция?

Внеучебные занятия по авторской программе – «Познай Человека, Себя – стань Личностью!» по циклу «Познай Себя!»

#### Примечание:

1. Внеучебные занятия проводятся, в основном, по разработанной технологической схеме

#### Занятия

#### Лекция-беседа из цикла «Познай Себя!» -

#### Тема – «Познание себя!»

Цель: ознакомление старших подростков с понятиями «Я», собственное «Я» в философии и психологии, с условиями их формирования; с «Я» - концепцией, ее составляющими и ролью в развитии «Я», собственного «Я»; с условиями становления и развития собственного «Я».

Приобщение старших подростков к опыту самопознания и самосовершенствования своего «Я» посредством нравственно-эстетических черт, качеств, свойств и особенностей высокого нравственно-эстетического уровня и ценностной ориентации личности.

Эпиграф – девиз к лекции-беседе:

«Что «Я» для себя и для других?»

Структурно-содержательная схема лекции-беседы (примерная).

I. Актуальность и необходимость самопознания «Я».

II. Вовлечение учащихся в лекционный процесс.

III.

1. «Я» в философии.

2. «Я» в психологии.

3. Собственное «Я».

4. Как формируется «Я», собственное «Я».

IV. Что есть «эго», «эгоцентризм», «ячество».

V. «Я» - концепция.

1. Сущность, предпосылка, механизм, составляющие.

2. Роль в развитии личности.

3. Условия формирования и развития «Я» - концепции.

VI. «Я», собственное «Я», «Я» - концепция, их гуманистическая направленность – важный фактор адаптации личности в группе, коллективе.

VII. Обобщение изложенного материала.

VIII. Закрепление темы.

IX. Практикум по самопознанию.

Задания по теме (добровольные), интеллектуально-творческие работы (на выбор).

X. Литература по теме лекции-беседы.

Вовлечение старших подростков в процесс приобретения новых знаний.

3. Задания – учащимся до рассмотрения темы – на активное интеллектуально-творческое усвоение нового материала (на выбор):

запись ключевых слов и понятий по теме;

выделение чрезвычайно важного - для себя;

произвольная запись в «Дневнике активного участия - на занятиях «Познание себя».

2. Сообщение

Новых слов, терминов и понятий по теме – для концентрации внимания к их интерпретации по мере изложения нового материала:

- по теме –

«Я», собственное «Я»; субъект; сознание, самосознание; социальная сфера, самопроявление, самоутверждение, самоактуализация, самосоциализация; эго, эгоизм, эгоцентризм; субъективный мир, «Я» - концепция, социальная деятельность;

- сопутствующие детерминанта, интернализация, коммуникативность.

Примечание: Ведение словарика желательно – приветствуется и поощряется.

Используемые в процессе лекции-беседы – «Познай себя!» методы, приемы и средства.

Методы: целеполагания с социально-личностной мотивацией; выделение главного, существенного, лично значимого; информация, сообщение, изложение, рассказ, беседа, дискуссия, разъяснение, объяснение, обсуждение, доказательство, оппонирование, пример, образец, эталон; самовосприятие - наблюдение – изучение; размышление – осмысление – суждение – вывод - заключение; запоминание, повторение, воспроизведение; реформирование, популярное изложение, резюмирование, обобщение; педагогическая игра; коллективное обсуждение, мнение; консультационная помощь.

Приемы: систематизация, само-характеристика; разновариантная речь – монологическая, внутренняя, разговорная, доказательная и эмоционально-внушительная;

приемы: экспромта «сочинительства», ситуационных задач, «мозгового штурма»; поучения, назидания, внушения.

Примечание:

1. Старшие подростки (по желанию) ведут «Дневник занятий» и «Словарь».
2. Используется «Копилка пожеланий» для учащихся – заказ по приобретению интересующих знаний на тему занятия («Вопросы-запросы»).

Средства:

- материальные – словари, справочники, энциклопедии; человек, собственное «Я»; положительные герои произведений художественной литературы, художественных и документальных фильмов.

Содержание лекции-беседы.

План (тезисный).

I. Актуальность и необходимость в самопознании.

1. Что есть я - сам (сама)?
2. В ладу ли я сам (сама) с собой?
3. Как себя познать?

4. Зачем себя познавать?

5. Что для меня самое главное?

6. Какой человек интересен, авторитетен и уважаем в обществе (современном)?

7. Что, прежде всего, необходимо для моего выделения из окружения?

8. Самопознание – главный шаг к самопреобразованию и самосовершенствованию в процессе деятельности и общения.

9. Самопознание необходимо и чрезвычайно важно для саморазвития.

II. «Я».

1. В философии: «... духовный центр человеческой личности, индивидуальности, относящейся к миру и к себе самой» [231-6, 577]

2. В психологии: «... результат выделения человеком самого себя из окружающей среды, позволяющий ему ощущать себя *субъектом* своих физических и психических состояний, действий и процессов, переживать свою целостность» [231-5, 475].

Основное проявление сознания и самосознания личности в противопоставление окружающим.

III. Собственное «Я».

1. Когда самостоятельно контролируются поступки.

2. Когда человек сознательно и осмысленно подчиняется посторонней инициативе, оставаясь самостоятельным и пассивным.

3. Сильное творческое начало в собственном «Я», особенно в общественно-социальной среде, где «Я» самоутверждается и развивается.

IV. Как формируется собственное «Я»?

1. На основе деятельности.

2. При освоении социального опыта.

3. В процессе воспитания.

4. Посредством самовоспитания.

V. Что есть «эго», «эгоизм», «эгоцентризм», «ячество»?

1. Эго (Я) – самосознание. Как личность соприкасается с внешним миром. Каков ее внутренний мир.

2. Эгоизм – черты характера личности, проявляющиеся в себялюбии, предпочтении своих личных интересов интересам общественным и интересам других людей. Основывается на мотивах себялюбия и своекорыстия.

3. Эгоцентризм – «познавательная позиция личности, характеризующаяся сосредоточенностью на собственных целях, мыслях и переживаниях» [231-4, 485].

Личность с ограниченной способностью воспринимать объективно внешние воздействия и состояния других людей [231-4, 485].

4. Ячество – отрицательное свойство личности, проявляющееся в выделении на словах «Я» (как форма хвастовства, эгоизма или эгоцентризма).

5. Эго, эгоизм, ячество – отрицательные черты личности, препятствующие ее развитию.

VI. «Я»-Концепция: сущность, предпосылка, механизм, составляющие; роль в развитии личности.

1. Относительно устойчивая вполне осознанная, переживаемая система представлений о самом себе, на основе которой строится взаимодействие с другими людьми, а также – свое отношение к ним [231-5, 475].

2. «Я»-Концепция – «соотносительно устойчивая, в большей или меньшей степени осознанная, переживаемая, как неповторимая система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относит их себе [231-5, 475].

3. Концепция «Я» - важный элемент психологического облика личности, складывающийся в общении и деятельности.

4. «Целостный ... образ собственного «Я», выступающий как установка по отношению к самому себе и включающий компоненты» самосознания, Самоуважения, самооценки. [231-5, 475].

5. Предпосылки «Я»-Концепции – социально-культурные факторы, социальная деятельность.

6. «Я»-Концепция – отражение механизма отражения личности своего «Я». Это – системообразующий и субъективный мир личности. Это – система самовосприятия.

7. Механизм «Я»-Концепции во взаимодействии личности с социальной средой – условием, способствующим самоактуализации посредством социальной активности.

Механизм «Я»-Концепции – это «системообразующий и субъективный мир личности, ... возникает на основе взаимодействия с социальной средой, является системой самовосприятий, наличие важной **детерминантой** ответных реакций индивида, ... развивается в процессе самоактуализации личности, на основе интернализации позитивного отношения к себе со стороны других»

8. Составляющие «Я»-Концепции.

- а) Реальное «Я» - представление о себе в настоящее время.
- б) Идеальное «Я» - каким надо стать (с ориентиром на моральные нормы).
- в) Динамическое «Я» - каким есть намерение стать.
- г) Фантастическое «Я» - желание каким стать, если бы было возможно.

9. Роль и значение «Я»-Концепции в развитии личности.

VII. Условия становления «Я»-Концепции.

1. Социально-культурные.
2. Социально-коммуникативные.
3. Само-совершенствование собственного «Я» в вышеупомянутых условиях.
4. Необходимость адекватной «Я»-Концепции – самопознания - важного условия воспитания и развития личности.

5. Развитие «Я»-Концепции

- а) в процессе самоактуализации
- б) на основе отношения к себе (с учетом мнения других).

6. «Я»-Концепция – важнейший «фактор адаптации или дезадаптации личности»

VIII. «Я» человека – центральное понятие на гуманистической основе важный фактор адаптации (дезадаптации) личности.

1. Человек – личность как индивидуально-целостное.
2. Человек уникален.
3. Человек изучаем в отдельности и в особенности.
4. Человек открыт миру, переживает мир и себя в мире – реально, неповторим.
5. Человеческая жизнь – процесс становления и бытия человека.
6. Человек наделен потенциями к непрерывному развитию и самореализации (это часть его природы).
7. Человек обладает определенной степенью свободы (у него свои смыслы и ценности), своя устремленность в будущее.
8. Человек – активное существо, творческое.
9. Человек может стремиться к своему «Я» и добиться этого, формировать свой внутренний мир.
10. Человек может решать сам свои жизненные проблемы, достичь целостности собственной личности, понять смысл существования.
11. В человеке специфически личное, свое – индивидуальное.
  - а) Индивидуальность как социально значимые отличия человека от других людей.
  - б) Индивидуальность – своеобразие психики и личности.
  - в) Индивидуальность – это неповторимость личности.
  - г) Проявление индивидуальности личности в характере, темпераменте, специфике интересов, в восприятии, интеллекте, потребностях и способностях, деятельности, в ее мотивации и стиле.
  - д) Проявление и преобразование индивидуальности в процессе воспитания и самовоспитания.

IX. Обобщение изложенного материала по теме «Познай себя!».

Тезисы:

в современном обществе, главным приоритетом является личность, целостная, всесторонне развитая, поэтому знание и реализация в собственной жизни таких понятий как «Я», собственное «Я», «Я»-Концепция, актуально

необходимы. для чего важно знать современную трактовку этих понятий, их роль в развитии личности, как формируется собственное «Я», «Я»-Концепция (условия, средства).

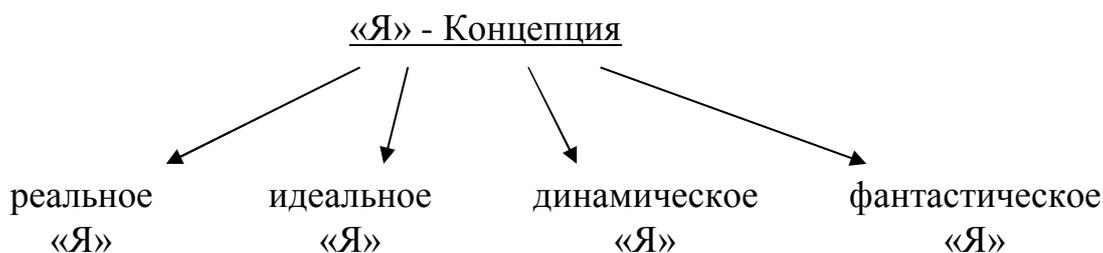
Необходимо помнить, что «Я» - центральное образование в личности, это еще и индивидуальность, а «Я»-Концепция – важный фактор в общественной жизни личности.

Современной молодежи, стремящейся к развитию полноценной, всесторонне развитой личности, обязательно познание себя, своего «Я», формирование своей «Я»-Концепции.

#### Х. Вопросы:

1. Назовите ключевые слова и понятия рассмотренной темы – «Познание себя».
2. Какие понятия, новые для вас, раскрылись?
3. Что записали очень важного – для себя?
4. Ваше представление о собственном «Я».
5. Сущность «Я»-Концепции: чтение одним из учащихся данного понятия более позднем словаре.
6. Составьте схему составляющих «Я»-Концепции –

#### Пример:



7. Обсуждение следующего примерного общего плана развития собственного «Я» (его корректировка и дополнение):

1. Самоизучение – своего «Я».
2. Подготовка и участие с учетом своего «Я» в культурно-просветительских и других социально-коммуникативных мероприятиях.
- 3 Самооценка, оценка и мнение других.

8. Кто хочет зачитать свою запись из «Дневника активного участия в процессе лекции-беседы «Познай себя»? (по желанию).

#### XI. Теоретико-практическое занятие. Практикум по самопознанию.

Цель: приобретение старшими подростками опыта по самопознанию, самохарактеристике, ее корректированию и самопроектированию (своего нравственно-эстетического облика).

#### Содержание практикума.

##### I. Что такое «Я», собственное «Я»?

1. Чтение трактовки «Я», собственное «Я» в словарях и справочниках )
2. Мое «Я». Преломление этих трактовок на свое «Я».

##### II. «Что есть «Я»?» - общая самохарактеристика.

##### 1. Черты, качества, свойства, способности человека. А мои?

а) Черты – устойчивые особенности поведения – экстраверсия (внимание внешним объектам или собственному внутреннему миру), тревожность, затрудненность, импульсивность.

б) Качества – уровень социальных отношений, степень сознательной деятельности, включенность в общественные отношения. Формируются в современной деятельности и общении в процессе воспитания. (потребностных, на самосознании, с самооценкой).

в) Свойства – природные – степень их выраженности в любых ситуациях; связаны с темпераментом и индивидуальными особенностями. Социально обусловлены.

г) Способности – особенности выполнения какой-либо деятельности (быстро, легко, основательно) с проявлением индивидуальных особенностей (что присуще только данному человеку). Социально обусловлены.

д) Нравственно-эстетические черты, качества, свойства и особенности человека – на уровне высокой нравственности, этики и эстетики – красоты. Есть ли они у меня?

Добро, человеколюбие, великодушие, сочувствие, благородство, вежливость, чуткость, выдержка, скромность; дружба, верность, доверие, искренность, взаимопомощь; мужество, смелость; совесть, честь, честность, справедливость.

Интернационализм, толерантность, терпимость; гуманизм; патриотизм

Культура чувств; разумные потребности; смысл жизни, стиль жизни, образ жизни, жизненная позиция; счастье.

Моральные принципы: норма и принципиальность, убежденность; достоинство; дисциплина, инициатива, оптимизм, активность; единство слова и дела.

Примечание: Перечень нравственно-эстетических норм, качеств, свойств и особенностей человека – на доске.

2. Общая самохарактеристика – «Мои нравственно-эстетические черты, качества, свойства, способности и особенности» (составление самохарактеристики – чтение – коллективное обсуждение корректировка и дополнение).

### III. Мой ЭГО.

1. Повторение (или чтение) понятий «эго», «эгоизм», «эгоцентризм»

2. Тест. Определение степени обладания этими чертами:

Эго	Эгоизм	Эгоцентризм
проявляются		
очень	очень	очень
не очень	не очень	не очень
слабо	слабо	слабо
нет	нет	нет

(подчеркнуть)

3. Тест. Когда особенно проявляются эти черты?

В	Отношении к	Как	Как
размышлениях о себе любимом	людям	воздействие на других	жизненная позиция

(подчеркнуть)

4. Взгляд на себя со стороны. Использование «ячества» в общении с людьми.

(В какой мере? Как это исправить?)

#### IV. Работа над «Я»-Концепцией.

1. Чтение по словарям о «Я»-Концепции

2. Моя «Я»-Концепция – ориентир по работе над моей «Я»-Концепцией.

а) Цель моей «Я»-Концепции.

б) Механизм моей «Я»-Концепции, ее структура, составляющие.

в) Главное в моей «Я»-Концепции – сверхцель. Основные принципы и позиции.

г) Что необходимо для реализации моих принципиально-концептуальных позиций.

д) Мое «Я», собственное «Я» в результате реализации «Я»-Концепции (прогнозирование).

#### Примечание:

1. Практикум проводится при консультационной помощи учителя с элементами коллективного обсуждения и мнения.

#### Примечание:

2. Литература по теме «Познание себя» - на информационной доске.

#### XII. Задание по теме, интеллектуально-творческие работы.

Девизы, призывы, обращения, лозунги, высказывания на тему: «Познай себя» (поиск, сочинение);

Сочинения (мини или макси): «Мое реальное «Я», «О красивом человеке», «Мой «Я» - идеал», «Мое фантастическое «Я», «Моя любимая деятельность», «Что вижу в моем будущем», «Что такое счастье?», «В чем смысл жизни?»;

Доклады: «Что такое «Я»?», «Как понимать «Я»-Концепцию?», «Хорошо ли в нашей жизни «эго», «эгоизм», «эгоцентризм»?»;

Размышления, суждения, собственное мнение – «Кто Я?», «Как я отношусь к себе?», «Мой характер», «Что руководит мною в поведении?», «Главное в моей характеристике», «Мое отношение к людям», «Как ко мне относятся окружающие?», «Как чувствую себя в новом обществе?», «Мое отношение к

эгоизму и эгоцентризму», «Мое самосознание», «Творческая ли я личность?», «Индивидуальность ли я?», «Есть ли у меня интерес или потребность к социальной деятельности?», «Как я самоутверждаюсь?», «Необходимо ли мне совершенствовать свое «Я»?».

Рефераты: «Роль «Я»-Концепции в развитии личности», «Гуманистический аспект (гуманизм) в собственном «Я», «Нравственно-эстетический идеал Человека – самое лучшее, что достигнуто в нравственном, духовно-эстетическом и физическом развитии»», «Эгоизм и эгоцентризм, как отрицательные черты личности».

Самоизучение – самопознание:

а) само = созерцание – наблюдение – восприятие – изучение - характеристика (нравственно-эстетическая);

б) выявление в себе нравственно-эстетических черт, качеств, свойств и способностей;

в) изучение: своего характера, темперамента, главных нравственно-эстетических черт личности, своих интересов, потребностей и способностей, в том числе, коммуникативных;

самохарактеристика;

формирование своей «Я»-Концепции: требование к себе, своим качествам, поведению, поступкам (нравственно-эстетическим);

взгляд на себя – «Посмотрю-ка на себя со стороны»;

рассказ о себе – «Мой мир доброго и прекрасного», «Мне повезло с хорошим другом», «Расскажу-ка о себе – хорошем», «Однажды совершил (ла) поступок»;

наблюдения – «Глаза человека – зеркало его души», «Улыбка, смех и хохот – и характер человека», «Руки и человеческий характер», «Слова, речь и разговор человека говорят о многом», «Гуманность, вежливость и этика в общении дорогого стоит», «Красивый человек – подлинна ли его красота?»;

рекомендательные материалы: «как совершенствовать собственное «Я»?», «Что важно для развития «Я»-Концепции?», «Памятка для своего «Я».

Ответы на контрольные вопросы:

1. Особенности моего «Я».
2. Главное для меня нравственно-эстетические черты, качества, свойства и особенности.
3. Важные условия для формирования собственного «Я».
4. На основе каких черт, качеств, свойств и способностей нравственно-эстетически воспитывается человек? (перечислить не менее 10).
5. Нравственно-эстетические заповеди для себя (3-5).
6. Мой взгляд на ЭГО в «Я».
7. Моя система самопознания («Я»-Концепция).
8. Основные пункты планирования совершенствования собственного «Я», его целостности и индивидуальности.

Примечание: Задания и интеллектуально-творческие работы – на информационной доске (на выбор по интересу и способности).

Рекомендательные материалы, разрабатываемые старшими подростками, посвящены решению личностной, нравственно-эстетической проблемы – «Я» совершенствованию; это, в основном, памятки для себя (хотя не совсем обстоятельные, но вполне инструктивные);

Следует заметить, что ответы на контрольные вопросы увлекают старших подростков своей теоретической обобщенностью, глубоким нравственно-эстетическим содержанием, личностно-ценностной ориентацией, что особенно интересно, значимо и необходимо данному возрасту.

### **III. Возрастные особенности и развитие старших подростков. Становление личности с старшим подростковом возрасте.**

Внеучебные занятия по авторской программе «Познай Человека, Себя – стань Личностью!»

Примечание:

1. Внеучебные занятия проводятся, в основном, по разработанной технологической схеме

### **Занятия**

Лекция-беседа из цикла «Стань Личностью!»

Тема занятия – «Личность. Как стать личностью?»

Цель: дать учащимся общее представление о личности, ее сущности, ценности, структуре, качествах, критериях, развитии, саморазвитии (условиях); ориентировать на самосовершенствование своей личности, на нравственно-эстетических ценностях гуманистической направленности.

Эпиграф к лекции-беседе: «Личность не только собственная и социально-общественная ценность».

Структурно-содержательная основа лекции-беседы

1-ая часть

#### I. Необходимость быть личностью

О человеке – личности (общее представление)

#### II. Личность.

1. Современное понятие. Основное в характеристике современной личности.

2. Структура личности, ее главные блоки.

3. Качества личности, их уровень. Группы важных качеств личности.

4. Тесная связь всех структурно-качественных компонентов личности.

#### III. Основные личностные качества и способности нового поколения.

Критерии современной личности, изложенные в Национальной программе.

#### IV. Идеальная личность. Личность как многогранная ценность.

Персонализация сильной личности в межличностных и общественных отношениях.

2-ая часть

#### V. Развитие личности (обучающихся)

1. На главных личностных ценностях – нравственно-эстетических, гуманистической ориентации.

## 2. Основные условия целостного развития личности.

### VI. Как изучать личность

### VII. Как стать личностью

1. В управляемом процессе.

2. Посредством самосовершенствования

3. К чему необходимо стремиться в личностном самосовершенствовании.

4. Рекомендации по самосовершенствованию – нравственно-эстетическому.

### VIII. Закрепление основного содержания лекции-беседы.

### IX. Задания и работы – учащимся

### X. Удовлетворение интересов старших подростков по их просьбе.

### XI. Литература по теме.

#### Вовлечение старших подростков в процесс приобретения новых знаний

1. Задания учащимся до рассмотрения темы – на активное интеллектуальное усвоение нового материала (на выбор): письменные или устные):

выделить главный тезис в характеристике личности;

записать основные качества личности;

перечислить нравственно-эстетические черты, качества, особенности и способности личности;

запомнить идеал личности современной молодежи;

перечислить условия развития личности, ее нравственно-эстетического облика.

2. Сообщение новых слов, терминов и понятий по теме – для концентрации внимания к их интерпретации по мере изложения нового материала:

– по теме –

личность, идеал (человека), качества личности, черты личности, социально-значимые; критерии (современной личности); развитая личность, личностный смысл; самосовершенствование; личностные ценности (базовые); целостное развитие; самовоспитание, самоопределение, самопроектирование, самопреобразование;

- сопутствующие –

интерес, стремление, потребность, способность; социальные условия; самоактуализация, самосоциализация; коммуникативность, деятельность (социальная).

Примечание: слова, термины и понятия записаны на доске.

Используемые в процессе лекции-беседы – «Личность. Как стать личностью?» - методы, приемы и средства.

Методы: мотивации (социально-личностной); целеопределения и перспективного «видения»; акцентуации и концентрации, выделение основного; информация, беседа, сообщение, изложение, разъяснение, объяснение, обсуждение; модель, показ, доказательство, пример, эталон, алгоритм, образец; ориентир, установка, инструктаж, поучение, назидание, наставление;

само= внушение – восприятие – наблюдение – изучение – познание – осмысление – характеристика – проектирование – совершенствование - развитие – воспитание – актуализация – социализация – оценка – определение; обобщение, вывод, заключение, резюмирование; помощь (консультационная); самоотчет.

Приемы: предвосхищение, предвкушение, систематизация, ранжирование; сравнение, сопоставление; параллельное наблюдение, сравнение, изучение; само= организация – регуляция – контроль – руководство; приемы создания эмоционально-психологической комфортности – хорошего настроения учащихся.

Средства:

- материальные –

словари, справочники, энциклопедии; человек; сами – старшие подростки; герои произведений художественной литературы; телефильмы - художественные, научно-популярные.

Содержание лекции-беседы (тезисный план)

1-ая часть

I. Личность, ее ценность. Что есть человек – личность?

1. Человеческий индивид.
2. Человек как носитель сознания.

3. Человек как член общества.

4. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности.

5. Человек, способный к самопознанию, к самореализации.

6. Человек, обладающий устойчивой системой социально значимых черт, отношений, установок, мотивов.

7. Система черт, характеризующая человека как члена общества.

8. Личность – система относительно устойчивых интеллектуальных, социально-культурных, морально-волевых, духовно-эстетических и других качеств, выраженных в индивидуальных особенностях сознания и деятельности.

9. Личность – индивид как социальный феномен и субъект, реализующий себя в различных видах социального общения, действия, деятельности.

II. Личность: современное понятие. Основное в характеристике личности.

1. Фигурант социальных отношений и сознательной деятельности – как главное системное качество субъекта, формирующееся именно в деятельности и общении (в определенных социоусловиях и конкретной социальной среде).

2. Системные качества личности:

- общественная направленность, связанная с мировоззрением;

- совокупность социально значимых свойств человека;

- система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой;

- система деятельности, осуществляемых социальных ролей, совокупность поведенческих актов;

- осознание окружающего мира и себя в нем;

- система интересов, потребностей, мотивов, обуславливающих поведение, деятельность, поступки;

- совокупность способностей, творческих возможностей;

- совокупность реакции на внешние условия и т.д. – «все это содержательное обобщение личности» (По Селевко Г.К. - 255, 5-6).

III. Структура личности, ее основные блоки-компоненты:

направленность, интересы и потребности, волевые и практические установки, их зависимость, значение для человека;

возможности и способности, обеспечивающие успех деятельности;

характер или стиль поведения в социальной среде, в чем проявляется содержание и форма духовной жизни, моральные качества;

система самоуправления: саморегуляция, самоконтроль, самокоррекция собственных действий и поступков; планирование деятельности, жизни.

Все эти блоки-структуры личности обуславливают ее целостное развитие.

#### IV. Качества личности, их уровни

1. Уровни качеств: темперамента, особенностей психики, опыта, направленности, социально-этические, эстетические взгляды, но главное - социальная направленность личности.

V. Группы важных качеств личности: потребности, характер, способности, трудолюбие, «Я»-концепция.

VI. Тесная связь всех структурно-качественных компонентов личности.

VII. Основные личностные качества и способности нового поколения:

- мотивы, их устойчивость, направленность личности;
- единство эмоционального и интеллектуально-познавательного;
- стремление расширять свои пределы в знаниях, деятельности;
- активность и деятельность;
- включенность в межличностные, коллективные и общественные взаимоотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- потребность быть личностью и реализоваться в социально значимой деятельности.

VIII. Критерии современной личности, изложенные в Национальной программе [31]

- самостоятельное и свободное мышление;
- гражданственность, патриотизм, преданность идеалам независимости и демократии;
- квалификация (по избранной специальности);

- сознательное участие в общественно-политической жизни; активное влияние на социальные процессы; ответственность за судьбу страны; определение своего места в общественной жизни;

- развитые навыки свободомыслия, культура мышления и дискуссии;

- богатство внутреннего мира;

- реализация требований Национальной программы.

К этим критериям дополняются следующие: человек гуманный, любящий красоту, разумный, пылкий, деятельный, духовно богатый (духовно-эстетический, духовно-нравственный), уникальной индивидуальности, неповторимо своеобразный, общественный, одухотворенный высокими целями и смыслом жизни, ее ценностью.

#### 1X. Идеальная личность

1. Литературного героя.

2. В изобразительном искусстве.

3. Из своего окружения.

4. «Свой» идеал.

5. Идеал современной личности.

6. Персонализация сильной личности в межличностных, общественных отношениях.

#### 2-ая часть

Развитие личности. Как развивается личность.

I. 1. «Развитие личности – процесс формирования личности как социального качества индивида в результате его социализации и воспитания» [231-4, 331].

2. Развитие личности обучающихся

а) В учебно-воспитательном процессе;

б) Самостоятельно, ввиду целенаправленной, мотивационно-осознанной социально-личностной потребности и социально-значимыми результатами.

3. Познавательная деятельность «для себя» и «для других» с активной мыслительной работой, подключением чувств, мотивов, нравственных побуждений, как интеллектуальный труд, требующий практической деятельности.

4. Активность личности к производительной деятельности, особенно в сфере духовной культуры – важный критерий целостного развития личности.

5. Активная жизненная позиция – принципиальность, последовательность, отстаивание своих взглядов; единство слов и дела.

6. Активность личности в достижении социально-значимых результатов.

7. Главные личностные ценности – эстетические и нравственные с ориентацией на гуманистическую основу.

8. Личность как многогранная ценность.

## II. Основные условия целостного развития личности.

1. Жизнь и деятельность.

2. Отношение к окружающим.

3. Возраст и индивидуальные черты.

4. Воспитание.

5. Самовоспитание.

6. Знания, умения, навыки в достижении цели.

7. Базовая культура.

8. Самоопределение.

9. Понимание самооценности.

10. Осознание важности и необходимости этого развития, знание и понимание базовых личностных – нравственно-эстетических, в своей основе гуманистических, ценностей, системность, содержательность и методичность в их приятии.

## III. Как изучать личность

1. Внимание следующей системе качеств и способностей личности: коммуникативные способности; темперамент, характер, натура, воля; черты личности; тип восприятия; чувства и эмоции; мечты и идеалы жизненные цели и перспективы; память, мышление и мыслительная деятельность; воображение; желания, стремления, интересы, потребности и способности; инициатива, уверенность в себе, дисциплина; система управления – «Я»

2. Изучение базовых нравственно-эстетических черт, качеств, способностей и особенностей личности:

а) Добро, человеколюбие, великодушие, сочувствие, милосердие, помощь; благородство, вежливость, чуткость, выдержка, скромность; дружба, верность, доверие, искренность, взаимопомощь; мужество, смелость; совесть, честь, честность, справедливость

б) Интернационализм, толерантность – терпимость; гуманизм, патриотизм

в) Кроме того, - культура чувств; разумные потребности; смысл жизни, стиль жизни, образ жизни, жизненная позиция; правильное понимание счастья, смысла жизни

г) Изучение других нравственно-эстетических черт, качеств, свойств и способностей истинной личности:

- принципиальность, убежденность; достоинство; дисциплина, инициатива, оптимизм, активность; единство слова и дела

д) Наблюдение – при каких условиях, обстоятельствах и ситуациях проявляются те или иные нравственно-эстетические черты, качества, способности и особенности личности. Например: милосердие, мужество, справедливость, толерантность, патриотизм (примеры приводят учащиеся – из реальной жизни, художественной литературы, искусства и т.д.)

#### IV. Как стать личностью?

1. В учебно-воспитательном процессе.

2. Посредством самосовершенствования:

а) При собственной концепции со смыслоопределением, устремленностью в будущее. «Устремленность в будущее придает смысл и ценность человеческой жизни, как на индивидуальном, так и на социальном уровне» [231-6, 433].

Ценность и смысл жизни в жизнедеятельности по мере осмысления и решения назревших общественных задач, в созидательном труде – именно в этом предпосылки для всестороннего развития личности.

б) На базовых личностно-ориентационных ценностях, прежде всего, эстетических и нравственных, на тех, в которых нравственное и эстетическое в единстве на высокой гуманистической основе - нравственно-эстетических

в) На представлении об основах саморазвития, самосовершенствования – нравственного, эстетического, целостного, нравственно-эстетического

г) Планировании личностного саморазвития (нравственно-эстетического) по схеме-проекту, плану, ориентиру

с прогнозированием и самопроектированием,

определением желаемых нравственно-эстетических личностных ценностей, черт и качеств личности,

перспективой самопреобразования – нравственно-эстетического – на гуманистической основе, под влиянием мотивов, интересов, убеждений – на осознанной потребностной основе (социально-личностной);

с пересмотром своего отношения к окружающим, близким, содержания и стиля общения, видением себя с ними, в обществе с реализацией своей личности (ее нравственно-эстетического потенциала);

с самоосознанием (в контексте «Я»-концепции);

апелляцией к самооценке и самоуважению,

предусмотрением условий и возможностей личностного нравственно-эстетического самосовершенствования, самореализации,

со знанием параметров личностной самооценки, критериев нравственно-эстетической воспитанности.

V. К чему необходимо стремиться в личностном нравственно-эстетическом самосовершенствовании?

1. К освоению необходимого словарно-понятийного «пространства».

2. Знать сущность личности, пути ее совершенствования; иметь свои позиции и личностный смысл; видеть цель – стать идеальной личностью.

3. Стремиться к:

а) Нравственно-эстетической самоактуализации – полному выявлению и развитию личностных возможностей (нравственно-эстетических).

б) Активной потребности в деятельности нравственно-эстетического содержания, направленной на самореализацию (с самоизучением, самонаблюдением, самоанализом, самооценкой).

в) Нравственно-эстетическому самокорректированию своей личности

по схеме:

личностный смысл и социальная значимость

цель, задачи

конкретно-личностные обогащения, изменения – с ориентацией на базовые нравственно-эстетические черты, качества, особенности и способности проектируемой личности (непрерывно на гуманистической основе) – генеральные и производные от них

актуализация и социализация своей личности, ее нравственно-эстетического потенциала.

3-ья часть

### Обобщение лекции-беседы «Личность. Как стать личностью?»

#### Тезисы

Личность – социальное явление, формирующееся со своей системой индивидуальных черт в различных видах социального общения, действиях и деятельности. Это член общества, развивающийся и реализующийся в социальной среде, приобретающий социально-общественные качества личности. Личность имеет

структуру, с ее основными блоками: направленность, интересы, потребности; возможности и способности; характер и стиль поведения; система самоуправления;

качества (среди них основные), их группы и уровни, в тесной взаимосвязи.

Критерии современной личности изложены в Национальной программе, среди них наиболее приоритетные – патриотизм, преданность идеалам независимости и демократии, сознательное участие в общественно-политической жизни, интерес к социальным процессам, ответственность за судьбу страны, определение своего места в жизни, духовное богатство – внутреннего мира. Кроме того, -

самостоятельное, смелое мышление, гуманизм, деятельность, одухотворенность высокими целями, смыслом жизни, ее ценностью (отличающиеся высокой нравственностью, истинной красотой и гуманистической ориентацией).

Развитие личности – нравственно-эстетическое – обучающихся происходит в учебно-воспитательном процессе и индивидуально-самостоятельно. Важным критерием этого развития личности является социальная активность – практическая деятельность «для других».

Главными личностными ценностями признаны эстетические и нравственные, особенно нравственно-эстетические в их единстве, при этом личностно-ценностные ориентации - гуманистические. Особенно приоритетными являются нравственно-эстетические черты, качества, свойства и способности на высокой гуманистической основе. Чтобы личность развивалась, в том числе, нравственно-эстетически, формировалась и совершенствовалась успешно, необходимы определенные условия, важнейшими из которых являются следующие: осознание важности этого развития, знание и понимание базовых личностных ценностей (нравственно-эстетических) и ориентаций (прежде всего, гуманистической), эмоционально-познавательная деятельность, определенные знания, умения, навыки и способности (особенно коммуникативные), воспитание, самовоспитание. Чтобы изучить личность, ее нравственно-эстетический потенциал, необходимо внимание системе нравственно-эстетических черт, качеств, особенностей и способностей (их перечень необходимо помнить). И наблюдать – при каких условиях, обстоятельствах и ситуациях они проявляются.

Стать личностью возможно в учебно-воспитательном процессе, посредством самосовершенствования (самостоятельного или управляемого). Нравственно-эстетическое самосовершенствование требует определенной подготовки, планирования и его добросовестной реализации.

#### Закрепление основного содержания лекции-беседы

I. Чтение учащимися выполненных заданий по активному усвоению нового материала:

главный тезис в характеристике личности;

важнейшие качества личности;

нравственно-эстетические черты, качества, особенности и способности личности;

идеал личности современной молодежи;

условия развития личности, ее нравственно-эстетического облика.

## II. Вопросы (для быстрых ответов):

1. Что узнали о личности человека?
2. Чем отличается развитая личность?
3. Назовите базовые качественно ценные черты личности.
4. От чего зависит целостное (идеальное, всестороннее развитие личности)?
5. Как узнать настоящую личность?
6. Что необходимо для личностного саморазвития?

## Вопросы на размышление:

1. Есть ли среди вас яркая личность?
2. Вопрос к себе: «Личность ли я?»
3. Какими качествами личности должен обладать ваш друг (подруга)?
4. Необходимо ли мне самосовершенствоваться как личность?
5. Что обозначите в первых 5-ти пунктах планирования самосовершенствования? (записать – для себя).

## Задания (по желанию) и интеллектуально-творческие работы (на выбор):

афоризмы, лозунги, призывы, высказывания о человеческой личности;

сочинения: «Богатство личности – в чем оно?», «Мой идеал личности человека», «Любимый литературный герой как целостная личность», «Мои главные ценности»;

доклады – «Личность среди нас», «Личность, ее социальная ценность», «Базовые нравственно-эстетические черты, качества, свойства и способности личности», «Как стать личностью?»;

рефераты: «Что есть человек-личность?», «Нравственно-эстетические ценности личности», «Основные черты личности, их характеристика», «Базовые нравственно-эстетические черты, качества, свойства и способности личности»,

«Условия развития личности», «Главные личностные ценности», «Критерии современной личности»;

размышления, суждения, мечты, собственные мнения: «Личность ли я?», «Мои суждения об идеальной личности», «Мое мнение о личности современной молодежи», «Мои личностные ценности», «К чему я стремлюсь?», «Индивидуальность ли я?», «Какие черты личности мечтаю приобрести?», «Моя самооценка», «Хочу ли я стать личностью?»;

представления и понятия: «Мое представление о развитой личности», «Мое представление об идеальной личности», «Мое представление о гармонично развитой личности»;

самоизучение: «Взгляд на себя со стороны», «Я – личность?», «Я – личность!»;

наблюдения: «Наблюдения за одной личностью», «Наблюдения за разными личностями»;

определение (для себя) личностно-значимых эстетических и нравственных, нравственно-эстетических ценностей, главной личностно ценностной ориентации;

рассказ о художественном телефильме «Цель его жизни» (канал «Культура») со своими комментариями;

освещение одной из телепередач «Курс личности» (Канал \*); и др. – по желанию;

определение основных пунктов в нравственно-эстетической характеристике личности (не менее 10);

определение и расположение по значимости (для себя) наиболее важных нравственно-эстетических черт, качеств, особенностей и способностей личности (не менее 15);

характеристика (нравственно-эстетическая) личности лучшего друга (подруги);

комментарии (с помощью словарных источников) нравственно-эстетических понятий: гуманизм, мужество, справедливость, толерантность, дружба, патриотизм и других (на выбор и по желанию);

рекомендательные материалы: «Как стать личностью?», «Как самосовершенствовать свою личность?», «Как совершенствовать свой нравственно-эстетический облик?», «Как стать авторитетной и престижной личностью?», «Как изучать личность?»;

своя концепция по нравственно-эстетическому развитию личности;

моделирование (на выбор): идеальной личности (в целом или нравственно-эстетического облика), современной личности молодежи (в целом или нравственно-эстетического облика); личности сверстника, своей настоящей или будущей личности (на выбор), личности для подражания.

Ответы на контрольные вопросы:

1. Что есть личность?
2. Главные признаки личности (не менее 4).
3. Базовые черты и качества личности (не менее 5)
4. Фундаментальные нравственно-эстетические черты, качества, особенности и способности личности (не менее 5).
5. Основные критерии современной личности.
6. Если человек изолирован от общества – может ли быть личностью?
7. Что необходимо для развития личности? (перечислить условия – не менее 3-4).

ведение словаря (с произвольным оформлением);

поиск литературы по теме «Личность...» (с аннотацией) – для товарищей по группе;

подготовка к дискуссии или коллективному обсуждению тем на выбор (в соавторстве, при консультативной помощи учителя): «Связан ли идеал человека с нравственно-эстетическими убеждениями?», «Возможности развитой личности», «Как увидеть в компании идеальную личность?», «Какие качества и черты личности хотелось бы видеть в друге (подруге)?» И другие – по предложению старших подростков.

Занятие – по просьбе учащихся – ответ на «Вопрос-запрос»: Как изучить личность товарища?

Краткое содержание ответа – для старших подростков.

Как изучать личность товарища?

#### I. Изучение психологии личности

- внимание эмоциональным особенностям и чувствам, натуре, воле, темпераменту, нервной системе, характеру;

- наблюдение за вниманием, внимательностью, восприятием, наблюдательностью;

- прослеживание памяти, мышления, умозаключения;

- выявление творческих данных.

#### II. Изучение взаимоотношений:

- место изучаемой личности в межличностных и учебно-деловых отношениях;

- положение, популярность среди товарищей;

- каково поведение;

- какие предпочтения в общении, к кому симпатии, с кем дружит;

- как все это влияет на нравственные черты, качества, состояние, поведение.

#### III. Изучение деятельности:

- потребность в деятельности – какой?; знания и эрудиция в этой деятельности.

#### IV. Изучение навыков, умений, привычек.

#### V. Изучение отношения к учебе.

VI. Изучение коммуникативных способностей: общения, языка, речи, стиля; процесса общения – какие способности в нем проявляются.

VII. Главное – внимание социальной активности товарища, его деятельности в социальной среде.

Помнить: Личность – это, прежде всего, социально-общественная ценность.

Теоретико-практическое занятие по совершенствованию личности

Тема – «Нравственно-эстетическое самовоспитание и самосовершенствование»

Цель: актуализировать тему, придать ей особенную социально-личностную значимость; раскрыть старшим подросткам сущность самовоспитания, самосовершенствования – нравственно-эстетического; рассмотреть факторы, способствующие этому; ознакомить учащихся с примерным планированием нравственно-эстетического самовоспитания и самосовершенствования; предложить рекомендации.

План теоретико-практического занятия

1-ая часть

Теоретическая часть

I. Самовоспитание и самосовершенствование

1. Самовоспитание и самосовершенствование личности – социально значимый долг

2. Самовоспитание – сознательная деятельность, направленная на более полную реализацию себя как личности. Нравственно-эстетическое самовоспитание.

3. Самосовершенствование – осознанное приближение своей личности к определенному идеалу, уровню. Нравственно-эстетическое самосовершенствование.

II. Факторы, способствующие самовоспитанию и самосовершенствованию (нравственно-эстетическому)

1. Личностный смысл.

2. Четкая цель и задачи.

3. Критерии.

4. Планирование.

5. Активная саморегуляция.

6. Готовность к самоопределению, самовыражению, самораскрытию, самосовершенствованию.

7. Использование самоприказа, самовнушения, самоодобрения.

8. Способность к самокритике, к адекватной самооценке (на основе критического анализа своих индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей).

9. Системность и непрерывность процесса самовоспитания и самосовершенствования.

10. Самоконтроль.

11. Самоанализ личностного развития.

12. Самоотчет о своем развитии. Самооценка.

### III. Примерная схема самосовершенствования

Мотивация личностного смысла и социальной востребованности.

Целеполагание и направленность

Определение достигаемого – критериев нравственно-эстетического воспитания личности, ее ценностных ориентаций.

Разработка схемы (модели, системы).

Определение конкретного содержания.

Планирование работы над собой с выделением личностных нравственно-эстетических черт, качеств, свойств и способностей, обуславливающих успешное самосовершенствование – нравственно-эстетическое.

Самоконтроль

Самоанализ личностного развития и совершенствования – нравственно-эстетического.

Самоотчет о результатах нравственно-эстетического самосовершенствования своей личности с самооценкой.

### IV. Рекомендации

старшим подросткам по нравственно-эстетическому самосовершенствованию

#### 1-ый вариант:

знать сущность нравственно-эстетического воспитания;

планировать это самовоспитание:

основная цель, главные задачи;

на каком познавательном нравственно-эстетическом материале;

в какой последовательности изучения этого материала;  
 с постановкой какой основной цели, решением каких конкретных задач;  
 с какой ценностно-личностной ориентацией;  
 с приоритетом каких видов деятельности (в том числе, интеллектуально-творческой и социально-коммуникативной).

2-ой вариант:

освоить и осознать понятие «нравственно-эстетическое воспитание» (развитие, совершенствование);

изучить «Я», «собственное «Я»; рассмотреть свой эстетический облик (духовно-эстетический мир), нравственный облик (гуманно-этические понятия, принципы, отношения, общения);

определить формируемые в себе нравственно-эстетические качества, при этом главный ценностный ориентир;

подобрать необходимую литературу по эстетике, этике, литературе, искусству; подготовить необходимые словари, справочники, энциклопедические издания;

составить собственный план нравственно-эстетического самосовершенствования, предусмотреть в нем, прежде всего, следующие позиции:

цель, задачи;

источники, вид работы с ними;

оформление новых знаний в интеллектуально-творческую «продукцию»; предполагаемую и реальную ее социализацию; самооценку этой социализации.

самохарактеристики своего совершенствуемого нравственно-эстетического облика.

2-ая часть

V. Практическая часть занятия – работа старших подростков над планированием нравственно-эстетического самосовершенствования (при консультационной помощи учителя).

По следующей технологии:

- осознание старшими подростками сущности, необходимости и важности этого САМО; на каких нравственно-эстетических ценностях, при какой наиболее важной ориентации;

- определение цели и задач, своего отношения и требований к себе, предстоящей работе;

- прогнозирование своего нравственно-эстетического облика - конкретных нравственно-эстетических черт, качеств, особенностей и способностей (непрерывно – коммуникативных, особенно межличностных);

- определение методов, приемов и средств самостоятельной целевой работы над собой:

- самоактивизация, самоуправление, самоконтроль, самоанализ, самоотчет, самооценка; - наблюдение окружающих;

- чтение (художественной литературы, серии ЖЗЛ, научно-популярной и др. литературы – выписки, тезисы, выводы, собственное мнение);

- словарно-понятийная работа;

- непрерывное, активное самосовершенствование;

- само – восприятие – наблюдение – изучение – характеристика – критика – оценка;

- формирование своих нравственно-эстетических принципов, норм и правил;

- свои девизы для руководства в жизни;

- реализация своего нравственно-эстетического достижения в социальной среде (общении, выступлении, участии в каком-либо мероприятии) с самооценкой.

В нравственно-эстетическом самовоспитании старшим подросткам предлагается следующая схема:

изучение нравственно-эстетических понятий и категорий,

перечень базовых нравственно-эстетических черт, качеств, особенностей и способностей,

выделение из этого перечня базовых,

определение из этих фундаментальных черт, качеств, особенностей и способностей наиболее важных для себя –

в настоящее время  
 в ближайшей перспективе  
 в своей жизни  
 планирование их формирования (или развития) –  
 основная цель, срок  
 главный принцип  
 ориентир на какие ценности –  
     общечеловеческие  
     личностные  
 при каких условиях  
 на каком материале  
 методы и методика  
 результат – духовный  
 форма отражения – нравственно-эстетическая «продукция»  
 ее апробация и социализация  
 самооценка  
 общественное мнение.

Таким образом, в эту схему входят следующие действия: познание - отбор –  
 выделение – определение – планирование (с разработкой своей концепции,  
 содержания и методики, проектированием результата – духовного и  
 материального – самоактуализация – самосоциализация, самооценка с учетом  
 общественного мнения. Главным в этом самосовершенствуемом процессе  
 является общеценностная ориентация личности старших подростков - г у м а  
 н и с т и ч е с к а я, существующая на основах добра и красоты, этики и эстетики.

***Нетрадиционное, инновационные методы, приемы и  
 способности в программе  
 «Познай Человека, Себя – стань Личностью!».***

### **Общеметодические памятки – учителям**

В современной образовательной политике провозглашено сверхзадача в образовании нового поколения – формирование, развитие и совершенствование личности обучающихся на основе модифицированного содержания, особенно во внеучебное время, с обращением к национальному и общечеловеческим ценностям, в том числе, нравственным и эстетическим, при активном использовании новаций в педагогической практике.

Соответственно психологии возраста старших подростков, содержанию внеучебных занятий в процесс целенаправленного нравственно-эстетического воспитания учащихся используются нетрадиционные, а также инновационные методы и приемы, оптимально воздействующие на нравственно-эстетический облик старших подростков, формирование у них адекватной ценностной ориентации личности.

Методы и приемы, в мотивационно-установочных целях:

совокупности устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность учащихся (с учетом интересов, склонностей, убеждений, идеалов);

личностный смысл – определение и отношение личного смысла к объектам, ради которых предстоит та или иная деятельность (на основе мотивации, установки, эмоций и т.д.);

разновариантное внушение –советов, словесное, зрительное, императивное (повелительное), косвенное (посредством предметов или явлений, которым внушающий (учитель) придает определенное значение;

активизация инициативы- побуждение учащихся, активизация их интереса к той или иной форме деятельности (добровольной с видением ее результата);

персонализация –получение старшим подростками представлений об идеальной персоне-личности;

внимание статусу личности учащегося – в группе, коллективе, в межличностных отношениях;

установка- на готовность к определенной активности, зависящей от потребности учащихся (внимания и направленности личности);

установка – эстетическая, моральная( нравственная) как основания оценок окружающей действительности и ориентации в ней (с личностным смыслом и социальной значимостью)- ценностное- ориентационная установка;

ознакомление учащихся с системой ценностей- иерархией субъективных ценностей, определяющей содержание ценностной ориентации личности;

состояние ожидания – ожидание воздействия эмоционального важного фактора (информации, деятельности.)

### **Методы и приемы, во всех трех циклах внеучебных занятий:**

информация- научная, учебная, циклическая, эмпирическая, познавательно-занимательная: унифицированная – модульная, посредством карточек, сообщений, компьютера;

ключевое слова- использование значимых слов, раскрывающих содержание сообщения;

накопление базового словарного и понятийного запаса;

педагогическая задача – задание, направленное на формирование определенных позитивных нравственных, эстетических качеств личности учащихся.

### ***Примечание:***

собственно-педагогическая задача – связана с изменением личности учащегося;

функционально педагогическая задача – связана с изменением личности учащегося;

познавательная задача - задание на поиск новых знаний, способов и умений, отношений;

запоминание – произвольное и непроизвольное (без специального намерения и усилия; целевое \_ заданное, мотивированное, сознательно- необходимое);

воспроизведение – восстановление – содержания – в любой форме: в запоминании, конспектировании, в виде плана, схемы, тезисов;

зоны актуального и ближайшего развития – когда учащийся решает определенные задачи под руководством учителя;

занимательность – использование занимательно – познавательного материала, возбуждающего интерес и внимание учащихся к человеку, себе, личности (под рубрикой «Очень интересно!»);

воспитывающие ситуации – создание для учащихся условий, вызывающих необходимые чувства, мотивы, желания и поступки;

переориентация – прием перевоспитания, заключающийся в изменении ценностной ориентации, жизненной позиции, мотивов – в нужном направлении;

освоение морального языка – моральных суждений и терминов, предписаний, оценок, нравственных требований, представляющих собой логическое выражение нравственного мышления и сознания;

речь: внутренняя, письменная, устная эгоцентрическая (обращенная к самому себе);

речевое общение, его формы – интеллектуальное, эмоциональное, образное, ассоциативное;

диалог: как обмен репликами, речь, вызванная учителем;

метод групповой дискуссии – организация интенсивного и продуктивного решения задачи в результате видения проблемы с разных сторон;

**дискуссии: дебаты, «круглый стол», «судебное заседание» и др;**

**оппонентный круг – возражения** – полемики по отдельным вопросам;

**дидактические игры**, развивающие ценностные ориентации учащихся, наблюдательность, внимание, мышление, представления (о человеке, себе, личности), вырабатывающие умение действовать в соответствии с гуманно-этическими нормами и правилами (поведения);

**Брейнсторминг «мозговая атака»** высказывание на предложенную тему любых мыслей (с их анализом учителем и выбором наиболее удачных);

**Инсайд** – внезапное понимание ситуации и осмысление решения ситуационной проблемы;

**Воображение** – активное (произвольное), воссоздающее (репродуктивное), пассивное (непроизвольное), продуктивное (творческое);

**Экспромт** – устное выступление, созданное сразу, в момент выступления, без подготовки, внезапно;

**Инструктаж** – обучение, наставление – вид объяснения, задания (с беседой, показом приемом работы, порядка действий);

**Исследовательский метод** – привлечение учащихся к самостоятельным наблюдениям и выводом;

Привлечение подростков к самостоятельным поискам, находкам;

**Викторина познавательная игра;**

**Индивидуальные – личностные, групповые, коллективные – позиции, мнения;**

**Ситуация успеха** – создание для учащихся условий, при которых достигаются значительные результаты в деятельности;

**Интерииоризация** - преобразование структуры внутреннего плана сознания.

**Методы, способы и приемы, в процессе освоение темы «Познай Человека»:**

комплексный подход к человеку – всестороннее изучение человека, его становления и развития, в том числе, как индивида, с его индивидуальностью и социальной ценности;

суждение: о ценности человека – внешне-эстетической, духовно-эстетической, нравственной, социальной, о красоте человека – красивом и прекрасном человеке;

созерцание человека;

зрительная память – с помощью зрительного анализатора, требующего зрительного восприятия (например, портретной живописи);

художественное восприятие образа человека в литературе, изобразительном искусстве;

сбор художественной информации о человеке, в том числе иллюстративной;

сбор фольклорного материала по теме занятий – «Познай Человека»;

наблюдение за состоянием человека (внутренним, внешним);

наблюдения – за разговором. Общения, поведением, действиями окружающих;

наблюдения за людьми, их отношениями с анализом и выводами;

примеры фактического общения – бессодержательного и целеопределенного;

«уроки» эмпатии - на проявление качества личности, способной проникать в душевные переживания других, сочувствовать им, сопереживать;

эффект толерантности – создание учащимся условий для проявления терпимости к чужому мнению, поведению, образ жизни;

проблемная социально-коммуникативная ситуация – противоречивая, требующая вариативного решения( на основе ее осознания, анализа, поиска продуктивного ответа);

ситуация – для учащихся на выход из морального конфликта, на моральный выбор, моральное действие, моральное решение;

модификация гуманно-этического общения, поведения учащихся – регулирования в создаваемых «реальных» условиях;

моделирование психодрамы (учителем, учащимся) в целях осознания поставленной проблемы, способов ее решения на гуманно-этической основе;

инсценировки поведения – позитивного, агрессивного;

импровизация – учащимися заданных социально- коммуникативных ситуаций с решением возникших в них этических проблем;

ролевая игра, в которой в заданных условиях инсценируется целеопределенный диалог, разговор, беседа и т.д.;

игра – интеллектуальная, познавательно-занимательная, коммуникативно-ситуативная, на драматизм и конфликтность отношений, на реальные отношения, произвольное проведение;

разработки своих правил в общении с окружающими на уровне норм высоконравственного общения;

тренинговый метод - общения в социально-коммуникативных и других ситуациях;

тренинги общения – на нормативную этику, моральный язык, вежливость, уважительность и т.д.;

Метод ориентировочной деятельности – ориентация в ситуации и эмоционально-положительный выход из создавшегося критического положения;

Моральный выбор – предпочтение учащимися определенной линии поведения, поступка (сообразно конкретным обстоятельствам);

### **Обсуждение:**

- семейно-бытовых, межличностных, общественно-производственных конфликтов – из реальной жизни, в художественных фильмах, художественных произведениях, изобразительном искусстве с различными вариантами их предотвращения;
- нравственно-эстетических дисциплинарных отношений: благодарности, доверия, единства слова и дела, обязанности, обязательства, поощрения и др.
- нравственно-эстетических поступков – подвига, самоотверженности, героизма, подвижничества и др.

### **Методы и приемы в процессе освоение темы «Познай Себя»:**

личностный подход – последовательное отношение к воспитаннику как к личности – помощь в осознании себя личностью, в ее становлении и развитии, самоопределении, самореализации, самоутверждении самосоциализации, организации, жизнедеятельности ( в соответствии с возрастными и интересами);

индивидуальный подход к учащимся – педагогическое взаимодействие с каждым воспитанником, основанное на знании его личностных особенностей – в целях преодоления негативных качеств;

созерцание старшими подростками себя, самовосприятие и размышление о своем «Я»;

«взгляд»старших подростков на себя со стороны;

Размышления и суждения старших подростков на теме:

«Как я отношусь к себе?»

«Как я отношусь к окружающим?»;

Размышление старших подростков о себе в разном окружении (в контексте «Я» и они)

выявление старшими подростками в себе своеобразных свойств и качеств, отличающих их от других людей;

внимание старших подростков своему темпераменту, характеру, эмоциональной, интеллектуальной и волевой сфере;

выявление и определение старшими подростками своих интересов, потребностей и способностей;

самоизмерение (идентификация) ЭГО («Я») с критериями современного идеала личности в результате само= наблюдения – изучения – анализа – оценки, что способствует самосовершенствованию;

коммуникативное самопознание – деятельность учащихся, направленная на самопознание своих коммуникативных умений и навыков (с самооценкой);

оставление старшими подростками свой характеристики;

разработка «своей» моральной концепции: требований к себе, своим качествам, поведению, поступкам и т.д.

### **Методы и приемы, в процессе освоение темы «Стать Личностью!»:**

определение старшими подростками своих личностных установок – эстетических и нравственных;

систематизация высоконравственных и эстетических, нравственно-эстетических качеств личности;

моделирование идеала человека, личности;

личностный конструкт- построение образца, эталона личностного подражания;

моделирование своей идеальной личности, ее проектирование;

Размышление и суждения - «Я» - общественное существо», «Что главное в моей характеристике?», «Что руководит моим поведением?», «Что главное в целостной личности?», «Какие черты личности для меня наиболее значимы?», «Какие черты

и особенности личности надо формировать? – как, каким образом(при каких условиях, при какой деятельности)?, «Заняться ли мне самовоспитанием?», «В чем моя самооценка?» «В чем моя неповторимость и индивидуальность?» «Есть ли у меня пример авторитетной личности, идеал человека?» «Есть ли у меня потребность быть личностью?»;

## Обсуждение

нравственно-эстетических качеств личности: достоинства, культуры чувств, разумных потребностей, репутации, совести, чести, стиля жизни и др. особенно

связанных

с фактором общества: взаимопомощь, дисциплина, дружба, отношение к коллективу, общение, солидарность, товарищество;

с общественным сознанием – добро, идеал, моральные качества, нормы моральные, принципы моральные, смысл жизни, справедливость и др.

с ценностно-нормативными понятиями – добро, добродетель, смысл жизни, справедливость, счастье, ценности (эстетические, моральные – нравственные);

с мировоззрением – гуманизм, интернационализм, коллективизм, оптимизм, патриотизм, человеколюбие;

с собственно-нравственно-эстетическими качествами - альтруизм, подвижничество, самоотверженность;

с нравственно-эстетическими идейно- общественными качествами – активность, жизненная позиция, принципиальность, самоотверженность, сознательность.

с характеристикой честности – верность, искренность, правдивость, честность;

с отношением к себе и другим – благородство, верность, доверие, скромность, сочувствие, терпимость, уважение, человечность, чуткость;

с отношением к труду – бережливость, трудолюбие;

с волевыми качествами - выдержка, мужество, самообладание, смелость;

с моральными нравственно-эстетическими качествами - гордость, любовь, сочувствие.

Связанными с нравственно-эстетическими качествами в общественной активности – героизм, жизненная позиция, инициатива, критика и самокритика, образ жизни, подвиг, пример, самодеятельность и творчество, чувство нового;

с коммуникативной сферой – взаимопомощь, гуманизм, доверие, единство слова и дела, идеал, оптимизм, требовательность, убежденность, уважение, человечность.

размышление старших подростков об условиях своего воспитания и развития; программирование, развитие своей личности;

самоактуализация – выявление и развитие учащимся своих личностных возможностей;

социализация –приобщение старших подростков к социальному опыту посредством деятельности.

Общеметодические памятки - учителям:

постоянно напоминать учащимся о социально-личностной значимости нравственно-эстетического облика современника; акцентировать при этом важность ценностной ориентации личности;

четко определять цель и задачи нравственно-эстетического воспитания, его главное направление; прогнозировать результаты, знакомить с ними учащихся;

широко использовать: реально-жизненный и художественно- познавательный материал большого нравственно-эстетического потенциала; наблюдения в настоящей жизни; фольклор, литературу – поэзию, классическую литературу, искусство, особенно изобразительное, прежде всего, портретного жанра; конкретно-предметное содержание занятий высокого нравственно-эстетического потенциала;

предусматривать интересные темы занятий, заданий, деятельности, строить их инновационно-творчески, на основе интеллектуально-творческой активности учащихся; особенное внимание уделять нравственно-эстетическим качествам и способностям человека, обуславливающим духовную красоту и высокую нравственность личности; рассматривать этический и эстетический факторы – в общении, поведении, во взаимоотношении людей, обсуждением при этом категорий прекрасного, доброго и безобразного, зла;

внимание нравственно-эстетическому и морально – этическому сознанию старших подростков на основе использования восприятия анализа произведений фольклора, литературы, искусства, с предельным использованием их нравственно-эстетического потенциала;

курс на самопознание и саморазвитие, самовоспитание, самосовершенствование старших подростков, становление и развитие личности, создавая для этого оптимальные педагогические условия;

приветствовать, одобрять и поощрять стремление старших подростков к созиданию интеллектуально – творческой «продукции» нравственно-эстетического содержания, ее реализации на социально-коммуникативном уровне общения; к самообразованию и воспитанию, самоличностному совершенствованию.

**Учителям необходимо помнить**, что старшие подростки находятся и самопознании, самоощущении, в процессе развития нравственно-эстетического сознания и мышления. Что их влечет не только внешняя форма, но интересует и социальное наполнение, что облик человека воспринимается нравственно-эстетически ( с выделением понравившихся качеств). Целесообразно воспитывать у подростков нравственно-эстетические качества в схеме (по Б.Лихачеву ):

### **ИНТЕРЕС - ПОТРЕБНОСТЬ - ОТНОШЕНИЕ.**

Действие на удовлетворение потребности – формирование свойств и качеств личности.

Их закрепление в действии.

Чтобы старшие подростки соотносили понятие красоты в человеке с внутренним миром, социально- ценностными личностными качествами, в гармонии внешнего и внутреннего.

#### **Учителям необходимо помнить:**

«Человек – органическое и неразрывное единство его духовно-эстетической, телесно-эстетической и внешней художественно – выразительной сущности, единство, получающее наиболее полное воплощение в результате всестороннего развития личности» (Б.Т.Лихачев), что высокая нравственность плюс активная жизненная позиция – факторы развития и формирования цельной личности, прекрасно-горманичной.

***V. Рекомендации по нравственно-эстетическому воспитанию старших подростков с направленностью на формирование ценностной ориентации личности. На внеучебных занятиях – «Познай человека, Себя – стань Личностью!»***

I. Процесс нравственно-эстетического воспитания старших подростков во внеучебное время на занятиях по изучению внешне-эстетического и духовного облика человека, его социальной ценности, себя – своего «Я», с результатом становления личности (по авторской программе **«Познай Человека, Себя – стань Личностью!»**) состоит из трех цикловых занятий:

1. **«Познание Человека»** - внешнефизического эстетического облика, духовного нравственно-эстетического потенциала, социальной ценности (изучение их сущности) и как охранять, беречь человеческое чудо.

II. **«Познание Себя»** - «Я», собственного «Я», условий его формирования, развития и совершенствования, «Я»-концепции, ее роли в развитии «Я», собственного «Я» - на основе нравственно-эстетических ценностей.

III. **«Становление Личности»** - приобретение старшими подростками представлений о личности вообще, современной, в частности, своего сверстника, об условиях ее формирования, развития и самосовершенствования с ориентиром на базовые нравственно-эстетические ценности.

2. Процесс нравственно-эстетического воспитания старших подростков осуществляется в научно-обоснованной педагогической системе, с приоритетом таких ее компонентов (этапов), как мотивационный, познавательно-информационный, формирующий и интеллектуально-творческий, теоретико-практический и тренинговый, социально-коммуникативный, самосовершенствования.

3. В исследуемом процессе максимально используется не только научно-познавательный материал (из сферы философии, социологии, эстетики, искусства, психологии и педагогики), но и религиозных нравственно-эстетических заповедей, народной педагогики - фольклор (узбекский), особенно поговорки, пословицы, поэзия (лирика узбекских мыслителей – поэтов Ренессансного периода на Востоке), а также портретный жанр живописи (Узбекистана). В узбекском фольклоре, лирике Востока, современной портретной живописи Узбекистана используется их высокий нравственно-эстетический потенциал, гуманно-этическая идея и ценностно-личностные ориентации.

4. Процесс нравственно-эстетического воспитания старших подростков с направленностью на формирование личностно-ценностной ориентации в своей основе строится на использовании учащимися приобретенных знаний в соответствующей практике:

в познании человека, его ценностей, нравственно-эстетических (как относиться к человеку на уровне этики-эстетики);

в познании себя, своем нравственно-эстетическом совершенствовании на адекватных ценностях;

в теоретическом представлении о личности, ее современных критериях; освоении путей, условий и средств самосовершенствования с ориентиром на высокие нравственно-эстетические ценности

Прогнозируемые результаты нравственно-эстетического воспитания старших подростков достигаются посредством таких факторов, как:

учет возрастной психологии старших подростков, их интересов и духовных потребностей;

фактора социально-личностной направленности;

интересного, яркого, эмоционально-познавательного, глубоко содержательного учебно-воспитательного материала, с приоритетом использования местно-фольклорного, литературного-поэзии Ренессансного Востока – великих поэтов, мировой классической литературы, изобразительного искусства – современной портретной живописи.

бесед об этике-эстетике и психогигиене общения с бережным отношением к человеку как к природной- прекрасной, духовной, нравственной и социальной ценности;

активизации старших подростков на конкретно-творческие задания(по желанию) и интеллектуально-творческие работы разных видов и форм исполнения(на выбор, по интересу), с перспективой их общественной реализации;

Таким образом, в нравственно-эстетическом воспитании старших подростков (с направленность на ценностную ориентацию личности) во внеучебных время (на занятиях – «Познай Человека, Себя – стань Личностью!»), во всех структурах среднего звена образования, важно и необходимо учитывать и соблюдать следующие позиции:

современную методологию;

актуальность проблемы, особенно в средних структурах образования;

сущность нравственно-эстетического воспитания, его направленность и содержание – эстетически-духовное и гуманно-этическое;

интериоризацию общечеловеческих нравственно-эстетических ценностей в процессе нравственно-эстетического воспитания;

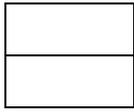
индивидуально-избирательное отношение старших подростков к нравственно-эстетическим ценностям ввиду особенностей возраста, интересов, духовных потребностей и личностно – конкретной осознанно-смысловой ценностной ориентации;

предоставление старшим подросткам широкого выбора заданий и интеллектуально-творческих работ нравственно-эстетического содержания, оригинальных и интересных по тематике видам, требующих соответствующих знаний о человеке, себе, личности, логического мышления, смелого, творческого, ценностного, самоопределения, осмысления определенных действий, поступков, поведения, собственного нравственно-эстетического совершенствования и самовыражения.

### **Нравственно – эстетическое воспитание требует**

системного подхода с четко выраженными его компонентами (этапами) понимания и осмысления (учителем и учащимся) критериев нравственно-эстетического воспитания и ценностной ориентации личности;

определения факторов, обуславливающих успешное практическое решение проблемы- психологических, психолога- педагогических, педагогических, в том числе, технологических, а также – методов воспитания – нравственно-эстетического, и методического факторов(общих, конкретно-предметных, часто-методических приемов).



Опыт использования рекомендаций в практике внеучебных занятий по нравственно-эстетическому воспитанию старших подростков с направленность на формирование ценностной ориентации личности, подтверждает их педагогическую

целесообразность;

Достигаются прогнозируемые критерии этого воспитания и адекватной личностной ориентации старших подростков.

.

5. Экспериментальное исследование проводится по ключевым темам авторской программы внеучебных занятий («Познай Человека, Себя – стань Личностью!») - по следующей технологической схеме:

тема, цель;

эпиграф, призыв, обращение, высказывание, раскрывающие основное содержание темы;

технологическое-конструктивное или схематичное содержание темы;

процесс: мотивационно-положительный настрой учащихся социально-личностной направленности с «видением» личностно ориентируемых результатов;

вовлечение старших подростков в процесс усвоения нового материала;

акцентуация внимания учащихся на «встречу» с новыми словами, терминами и понятиями;

структурно-содержательная основа занятия (в виде плана – простого, расширенного, подробного, сложного, тезисного, комплексного);

используемые методы, приемы, методические подходы и средства;

обобщение изложенного материала;

закрепление темы, требующего от старших подростков интеллектуально-творческих, логико-мыслительных усилий, смелых суждений и собственного мнения;

задания учащимся (по желанию) и интеллектуально-творческие работы нравственно-эстетического содержания (на выбор, по интересу и способности);

минутки очень интересной или познавательно-занимательной информации по теме; ответы на «вопросы-запросы» старших подростков;

предложение литературы по теме (и дополнительной).

Это программа посвящена процессу нравственно-эстетического воспитания учащихся во внеучебное время как фактор формирования ценностной ориентации личности старших подростков. Поэтому данное воспитание с ориентацией на формирование личностных ценностей направлено на освоение, развитие и формирование старшими подростками высоких нравственно-эстетических ценностей, а именно – черт, качеств, особенностей и способностей своего «Я», своей личности. Старшие подростки не только познают человека, его красоту – физическую, духовную, его социальную ценность на примерах из реальной жизни и искусства, себя, свои возможности, нормы и правила, этику-эстетику общения, поведения, своего нравственно-эстетического облика, адекватной сущности своей личности, но и получают практические «уроки» совершенствования своего духовно-эстетического и нравственного мира, гуманно-этического отношения к окружающим, активной социально-коммуникативной деятельности.

Все ЭТО происходит на теоретико-практических основах нравственно-эстетического воспитания с направленностью на формирование личностно-ценностных ориентаций, прежде всего, на гуманистической основе - гуманистических общечеловеческих ценностях и собственных ориентациях старших подростков, формирующихся в их сознании и реализующихся в определенных реалиях жизни (учебной, личной, общественной). В этом особенную роль играют задания и интеллектуально-творческие работы, реализуемые в определенной социальной среде, а также тренинги по межличностному общению – весьма оригинальной, необычной и интересной для старших подростков тематики; кроме того, - рекомендации по самосовершенствованию своего нравственно-эстетического облика (адекватных

черт, качеств, особенностей и способностей) при ценностной (нравственно-эстетической) ориентации личности на гуманистической основе.

Используются различные интеллектуально-педагогические материальные средства:

словари, справочники, энциклопедии,

научно-популярная литература, фольклорное творчество,

произведения литературы – поэзии и прозы,

изобразительное искусство (особенно портретный жанр живописи),

телепередачи – цикловые, посвященные человеческому фактору, личности, сверхчеловеческим способностям,

фильмы – научно-популярные, художественные.

Однако главными средствами являются Человек и сам подросток, окружающие его люди.

Процесс научно-педагогизирован:

осуществляется в педагогической системе, поэтапно, последовательно-поступательно,

с учетом возрастных особенностей и возможностей старших подростков,

оригинальным технологическим подходом,

с использованием оптимально-педагогических методов, среди которых нетрадиционные и авторские,

применением эффективных приемов, в том числе, инновационных,

предложением учащимся широкого выбора интересной тематики, видов и форм заданий (по желанию) и интеллектуально-творческих работ (по интересу, на выбор, по способности),

усилением практической направленности всех занятий, в том числе, по нравственно-эстетическому самосовершенствованию,

нравственно-эстетической самореализацией старших подростков на разных коммуникативных уровнях. С самооценкой.

**Старшие подростки запоминают следующие истины:**

человек при всех своих психологических и социальных характеристиках, остается природным существом, обладающим телесной организацией, являющей собой высокую степень развития; это – высшая красота в мире;

нельзя исключать физическую красоту человека из нравственно-эстетического развития, гуманно-этического отношения к человеку: от такого понимания отношения к человеческой красоте зависит культура отношения друг к другу, а в юности культура любви, ее сила; понимание этой красоты – социальная задача (красота – совокупность признаков здорового организма и богатой психики, следовательно, полноценного члена общества) – и надо понимать человеческую красоту, определить ее сохранять как эстетическое богатство, социально значимое, прежде всего, культурой общения (на высоком гуманно-этическом и психогигиеническом уровнях), исключительно психические стрессы.

Итак, физическая красота есть не только личное, но и общественное духовное достояние; необходимо выработать свои принципы и нормы в отношении к людям, в межличностном общении, не противоречащие высоконравственным, прежде всего, гуманистическим принципам, поддерживающие общеэстетические достоинства человека, его духовное богатство;

познание себя, своего «Я», собственного «Я» (физического, психического, деятельностного, в окружающей среде – общении, своего прошлого, настоящего и будущего), «Я»-концепция (представление о себе, в том числе, как установка по отношению к себе, своим качествам, способностям, внешности, социальной значимости, самоуважению, самооценке и т.д.) – все ЭТО – ядро человеческой личности, обусловленное социально-культурным контекстом, обстоятельствами обмена деятельностью с другими (корректируется образ своего «Я», формируется самосознание – важное условие нравственно-эстетического воспитания, формирования ценностной ориентации личности);

личность – прежде всего, субъект социальных отношений и сознательной деятельности; ее нравственно-эстетические черты формируются в совместной деятельности и общении;

природные свойства и особенности субъекта – индивида социально обуславливаются, развиваются и совершенствуются (в том числе, и образ «Я», прежде всего, на гуманно-нравственной основе, особенно в межличностных отношениях (общениях) – происходит развитие не только индивидуальных свойств личности, но и нравственно-эстетических черт, качеств и способностей;

испытывается потребность и способность быть личностью, т.е. реализоваться в социально-значимой деятельности (необходима социализация как условие развития личности, с максимальной персонализацией – обозначением своей индивидуальности).

Предлагается старшим подросткам схема нравственно-эстетического самосовершенствования, с такими действиями, как:

познание – отбор – выделение, определение – планирование (формирования нравственно-эстетических черт, качеств, свойств и способностей) - разработка своей концепции – поиск содержания – определение методов и методики - проектирование результата (духовного и материального – нравственно-эстетической «продукции», дела, действия) – самосоциализация - самооценка, которая реализуется, прежде всего, на гуманистической ориентации личности старших подростков, в своей основе заключающей добро и красоту, этику и эстетику. Эта гуманистическая ценностная ориентация становится личностной, корректирует и регулирует нравственно-эстетические эмоции, чувства, помыслы, действия, поступки и коммуникативный опыт старших подростков.

Нравственно-эстетический облик старших подростков – определенные знания, адекватные черты, качества, чувства, убеждения, свойства и способности личности, реализуются старшими подростками в социальных условиях, определенной среде – как подобает развивающейся личности.

Рекомендации могут использоваться в воспитательной работе со старшими подростками во всех средних учебных заведениях Республики.

## *Заключение*

Воспитание – «специально организованный и управляемый процесс формирования человека, осуществляемый процесс формирования человека, осуществляемый педагогами в учебно-воспитательных учреждениях и направленный на развитие личности»

Воспитание нравственное «целенаправленный процесс формирования у детей внутренней способности быть верным общечеловеческим, нравственным принципам, умения делать выбор поведения с учетом общественных моральных требований и норм»

Воспитание эстетическое – «составная часть воспитания, направленная на формирование художественно-эстетического сознания, способности воспринимать, чувствовать, оценивать эстетические явления в искусстве и действительности, активно участвовать в творчестве и созидании по законам красоты»

Нравственно-эстетическая воспитанность:

- сформированность у учащихся способности воспринимать, понимать, осмысливать и оценивать внешне-эстетические, духовно-эстетические и нравственные достоинства Человека, относится к нему как к величайшему творению природы, личности – гуманно-этически;

- интерес и потребность к самопознанию и оценке своей личности(эстетических и нравственных достоинств), ее совершенствованию, с выделением ключевых личностно-ценностных ориентаций;

- отражение своего духовно-эстетического потенциала и нравственно-этического мировоззрения (нравственно-эстетического воспитания) в работах интеллектуально-творческого характера с их неременной социальной реализацией; и последующим анализом с собственной оценкой своего нравственно-эстетического облика

Программа внеучебных занятий – «Познай Человека, Себя – стань Личностью!» направлена на нравственно-эстетическое воспитание учащихся с результатом формирования ценностной ориентации личности. В задачи занятий включаются: мотивационно-потребностные; познавательно информационные с наглядно-иллюстративными методами обращением к личностному фактору; критериально-ценностные с моделированием идеальной личности; по раскрытию условий, способствующих личностному становлению, важнейшими из которых являются само образование-совершенствование- воспитание и социальная самореализация

Содержание занятий строится на принципах не только соответствующей государственной образовательной политики, учета особенностей и специфики

внеученых занятий, теоретико-педагогических основ, но и на высокосодержательном эстетическом и нравственном материале относительно Человека, Себя, становления Личности.

Разработана программа внеучебных занятий для всех звеньев средних структур образования («Познай Человека, Себя - стань личностью!», интересная и необходимая для старших подростков, востребованная ими, социально-педагогически и общественно значимая.

Выявлена возможность и оптимальность данной программы в нравственно-эстетическом воспитании старших подростков с направленностью на формирование ценностной гуманистической ориентации личности. С учетом необходимых психологических, психолого-педагогических аспектов, достижения разработанных критериев исследуемого воспитания подростков как фактора формирования ценностной ориентации личности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Т. «Шарқ» 1998 г.
2. Каримов И.А. Великое будущее – это высокая духовность народа: Мыслить и работать по-новому – требование времени. – Тошкент: Узбекистон, 1997. -315 с.
3. Каримов И.А. Высокая нравственность – основа прогресса общества. // Собр.соч.Т.7. – 218-230.
4. Каримов И.А. Здоровое поколение – будущее нашей страны // СОБР.соч.Т.8. – С87-99.
5. Аннамуратова С.К. Художественно-эстетическое воспитание школьников Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1991.
6. Абдимуратов П.С. Каракалпакские народные традиции в нравственном воспитании школьников. Нукус. «Каракалпакстан»-2013.
7. Абдираззакова А.А. Национальные духовные ценности и их место в самосознании нации: Автореф.дис. ...канд.филос. наук. – Тошкент, 1995. -24 с.
8. Алиев Г.А. Формирование активной жизненной позиции: опыт и актуальные проблемы нравственного воспитания. – М.. Политидат, 1980. – 312 с.
9. Асаматдинова Ж.П. Способы духовно-эстетического воспитания детей школьного возраста» Нукус. КГУ-2013.
10. Бодалев А.А. Личность и общение. Избранные труды. – М., 1989
11. Зиямухаммедов Б. и др. Новая педагогическая технология: теория и практика. – Ташкент, 2002. – 99 с.
12. Юзликаев Ф.Р. Личностно – ориентированное развивающие обучение / В монографии «Педагогические основы личностно-ориентированного обучения и воспитания в средней общеобразовательной школе. – Тошкент: Фан, 2007. – С. 12-24.