

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ

На правах рукописи  
УДК 821.161.1.

Рахманова Альбина Ходжаевна

Поэтика исторической романистики д. балашова  
(на материале произведений «господин великий новгород», «марфа-  
посадница»,  
«государи московские»)

10.01.05. –литература народов Европы, Америки и Австралии

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

ТАШКЕНТ – 2006

Работа выполнена на кафедре русского языка и литературы Навоийского государственного педагогического института

Научный руководитель: доктор филологических наук,  
профессор, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук  
Варфоломеев И.П.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор Абдуллаева Г.Ш.

кандидат филологических наук,  
доцент Шарафутдинова М.О.

Ведущая организация: Бухарский государственный университет

Защита состоится « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2006 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании Специализированного совета К 067. 44.03. по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук при Узбекском государственном университете мировых языков по адресу: 700138, г.Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, квартал Г-9 «а», д.21.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Узбекского государственного университета мировых языков

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2006года

Ученый секретарь  
Специализированного совета,  
кандидат педагогических наук, доцент

Л.Т.Ахмедова

## 1. Общая характеристика диссертации

**Актуальность исследования.** Историческая романистика – явление необычайно интересное и своеобразное. Она характеризуется многообразием «жанровых» форм, широтой тематики, остротой проблематики и глубиной художественно-философского осмысления событий и людей прошлых столетий.

Историческая романистика более чем за два столетия – от А. Пушкина («Капитанская дочка»), А. Толстого («Петр Первый»), Айбека («Навои») до Д. Балашова с его циклом романов «Государи Московские» - прошла сложный путь эстетических взлётов и печальный опыт утрат. В настоящее время она испытывает некоторый подъём, связанный с актуализацией проблемы исторической памяти в общественном сознании. В условиях бурной и динамически развивающейся действительности люди испытывают особую потребность определить своё местонахождение на координатах большой истории. В поисках верных путей в будущее человечество стремится обрести состояние «устойчивости, стабильности своего существования на земле»<sup>1</sup>, постигая единство живой действительности и «окаменевшего во времени» прошлого.

Естественное стремление людей к познанию своих исторических корней, к осмыслению места своего народа в мировом сообществе в значительной мере удовлетворяется исторической романистикой, жанрово-стилевая природа которой отмечена многообразием эпических форм изображения исторической действительности – историко-социальным, военно-историческим, историко-биографическим, историко-приключенческим, историко-политическим романами или повестями.

В развитие исторической романистики второй половины XX века внесли значительный вклад такие русские и узбекские писатели, как Ю. Давыдов, Н. Задорнов, Айбек, С. Залыгин, С. Бородин, И. Калашников, В. Пикуль, Ю. Трифонов, П. Кадыров, Я. Ильясов, К. Икрамов, Д. Балашов. Эти и другие не названные здесь писатели всегда выступали против противопоставления исторической достоверности повествования высокой художественности. Историческая память народа, равно как и историческая достоверность - не разменные монеты, они дорогого стоят. Крупнейшие исторические романисты А. Пушкин, А. Толстой, Айбек, В. Шишков, Д. Балашов, В. Пикуль, Ю. Герман в своих исторических романах ревностно сочетали достоверность и художественность. В этом незабвенная сила и жизненность их концепции художественной правды.

Историческая романистика с ее воспитательной, познавательно-эстетической ролью занимает важное место в современной культуре.

---

<sup>1</sup> Д. Лихачев. Литература – Реальность-литература. - Л. 1984. -С. 168.

Свидетельством тому - многочисленные и глубокие исследования этого «вида» искусства в русском и узбекском литературоведении.<sup>2</sup>

На рубеже XX-XXI веков, времени распада огромной страны на независимые суверенные государства, а России - на 89 субъектов федерации, постепенно стала вызревать актуальнейшая тема политической и экономической интеграции как внутри России, так и в странах СНГ. Эта тенденция типологически весьма схожа со стремлением (после распада Киевской Руси) передовой части русского общества XIII-XIV веков объединить разрозненные удельные княжества в единое русское государство – Россию.

И в этом смысле исследование художественного творчества исторического романиста Д. Балашова и, в частности, его произведений «Господин Великий Новгород», «Марфа-посадница» и цикла романов «Государи Московские» - весьма актуально. В этих произведениях художественно ярко, исторически достоверно и убедительно повествуется о борьбе русских князей – потомков Александра Невского и царя Ивана III за создание мощного российского государства.

Во многих научных трудах, так или иначе, затрагивается тема поэтики исторической романистики Д.Балашова и других писателей, разумеется, попутно с другими проблемами. Однако специального исследования на уровне концептуального осмысления и изучения исторической романистики Д. Балашова ещё нет, хотя необходимость в этом весьма велика, так как поэтика его произведений содержит в себе столько нового, оригинального, порой необычного и непривычного, что её богатство заслуживает самого пристального внимания. Во всем этом и заключается **актуальность** темы нашего исследования.

Актуальность темы определяется еще и тем, что славные традиции исторической романистики XIX-XX веков нашли свое продолжение и преумножение в художественном творчестве Д. Балашова, интерес к историко-художественной прозе которого весьма велик. Свидетельством тому - многочисленные научно-критические публикации в периодической печати<sup>3</sup> и многие переиздания его произведений крупными тиражами.

---

<sup>2</sup> См. Перевалова С. И день и век. //Вестник МГУ, Филология, 1982.;Смирнов Б. Проблема историзма в литературе XX века. -Л.:Знание.1974; Келдыш В. Русский реализм начала XX века.-М.1975;Мирвалиев С. Тарихийлик ва замонавийлик. -Т.1979; Мирвалиев С. Роман и время.-Т.:Фан.1983; Кошчанов М.Мастерство изображения характеров в романах Айбека.-Т.1959; Саттаров М.,Каттабеков А. Сияние далеких звезд.-Т.:Укитувчи.1984; Султанов И. Из истории узбекской прозы.-Т.1982; Алимов П. Проблема характера в современном узбекском историческом романе. АКД. -Т.1990. и др.

<sup>3</sup> См. работы: Семенов С. О величии духа русского.// Москва.- №10. 1973; Янин В. Предисловие к кн. Д. Балашов. Роман «Марфа-посадница». -М. 1978; Турков А. Живая плоть истории.// Наш современник, -№11. 1979; Болдырев Ю. Дух эпохи. Исторические романы Д. Балашова.//Литературная Россия. 1982. 26 марта.; Ганичев В.Во имя потомков. //Москва.-№5.1982.; Хотимский Б.Долг перед Отечеством.//Знамя.-№8.1984.; Котенко С. Свой удел.//Аврора.-№9.1979.; Бобров А. Передать язык эпохи.//Литературная Россия.1985. 18 октября.; Казинцев А.Чтобы не погасла свеча.//Литературное обозрение.-№8.1985.; Тарламов З. Художественное постижение истории.//Север.- №4.1986.; Антипова Л. Всегда в окружении фактов.//Литературная газета.1987.7октября.; Рогаченко И. Шло дело к полю Куликову.//Север.-№10.1987.; Шугаев В. Чувство истории.//Литературная Россия. -№48. 1986.1 декабря.; Солоухин В.Дыхание истории. В кн.: Слово живое и мертвое.-М.1976.; Бойко М. Беспристрастность летописца, пристрастность художника.//Литературное обозрение.-№11.1986.; Дронова Т.

**Цель диссертационного исследования** состоит в осмыслении своеобразия поэтики исторической романистики Д.М. Балашова, и в определении богатства и яркости изобразительно-выразительных средств в изображении им действительности минувших эпох и предполагает решение следующих **задач**:

- исследовать соотношение исторического факта и художественного вымысла в контексте балашовской концепции художественной правды;
- осмыслить и обобщить противоречивые взгляды критиков и литературоведов на проблему соотношения жизненного правдоподобия и художественного вымысла в решении проблемы художественной правды;
- раскрыть жанрово-стилевое многообразие русской исторической романистики и ее традиций, и на этой теоретической базе изучить историко-художественную прозу Д.Балашова;
- определить степень авторской активности и форм ее проявления в системе центральных романских категорий: герой, конфликт, сюжет, стиль – и тем самым выявить своеобразие форм и средств изображения исторической действительности в романном творчестве Д. Балашова;
- выявить и осмыслить принципы сочетания традиционных и новых методологически значимых подходов к познанию научно-исторического и художественного материалов;
- рассмотреть своеобразие балашовского миропонимания и мироощущения в контексте его творчества в целом.

**Научная новизна исследования.** Критерием оценки балашовской исторической романистики у нас выступают не традиционные и малопродуктивные идейно-тематические признаки в изучении художественного материала, учитывающие по преимуществу природу объекта изображения, а типологические принципы в исследовании соотношения автора и героя, факта исторической действительности и художественного вымысла, интерпретация и освещение прошлого, созвучного с проблемами современности.

Глубинное познание качественных характеристик поэтики и эстетики в балашовском выражении художественной правды о минувших эпохах – есть составная часть научно-практической новизны исследования и есть потребность в освоении всего того нового, что содержит в себе индивидуальный метод художественного исследования Д. Балашовым сложной и беспокойной эпохи XIII-XIV веков.

**Гипотеза** исследования сводится к тому, что эстетические основы исторической романистики Д.Балашова, своеобразие его жанрово-стилевых форм повествования построены с опорой на лучшие литературные традиции реализма XIX-XX веков - на бессмертные творения историко-художественной прозы Л.Толстого («Война и мир», «Хаджи-Мурат»),

---

Об исторических романах Д. Балашова.-Саратов. Изд-во Сарат. ун-та. 1996.; Субетто А. Архетипичность народной культуры творчества Д.Балашова, 2004.; Личутин В.Время желаний, 2005. ; Бисенбаев А. Другая центральная Азия,2005 и др. в сайтах file://localhost/A:/ . htm.

А.Толстого («Петр Первый»), С.Бородина («Дмитрий Донской»), В.Яна («Нашествие монголов») и других писателей, внесших значительный вклад в развитие исторической романистики. Поэтика балашовской исторической романистики, характер «сплетения» (Л.Толстой) исторического и художественных начал вскрывается на тех срезах его повествования, где художественная правда не противоречит правде истории, а созвучна с ней в интерпретации исторической действительности, взятой для художественного изображения.

**Объект исследования** - историко-художественные произведения Д.Балашова: повесть «Господин Великий Новгород», роман «Марфа-посадница» и цикл романов «Государи Московские». Эти произведения интересны пристальным вниманием писателя к объективно-концептуальным принципам художественного изображения исторической действительности Руси XIII-XV веков. Стремление писателя к раскрытию «целостности мира... и объективности духа народа во всей их полноте»<sup>4</sup>, определяет характер повествования и систему изобразительно-выразительных средств в таких романах как «Младший сын», «Великий стол», «Бремя власти», «Симеон Гордый», «Ветер времени», «Отречение», «Святая Русь», составляющих единое целое - цикл «Государи Московские».

**Методологической основой исследования** являются философская теория познания, концептуальные положения нового педагогического мышления и теории развивающего обучения, директивные документы Республики Узбекистан о науке и образовании; Национальная программа по подготовке кадров, а также исследования известных литературоведов XX века – А. Веселовского, М.Бахтина, Г. Бушмина, М. Храпченко, В.Новикова, Л.Ершова, Н.Владимировой; научные труды по проблемам исторической романистики С.Петрова, И.Варфоломеева, Г.Ленобля; методологические суждения известных литературоведов Узбекистана И.Султанова, П.Мирза-Ахмедовой, О.Шарафутдинова, М.Кошчанова, Х.Якубова, Л.Каюмова, У.Норматова, П.Шермухамедова, С.Мирвалиева, Н.Миркурбанова.

**Научно-практическое значение** работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении поэтики русской и узбекской исторической романистики, в разработке ее теоретических аспектов в историко-литературной и критической деятельности. Материалы и выводы, полученные в ходе исследования, могут найти применение в курсах лекций по теории и истории литературы, в составлении спецкурсов по проблемам исторической романистики.

**На защиту выносятся следующие положения:**

- историческая романистика Д. Балашова, созданная в реалистических традициях А. Пушкина, Л. Толстого, А. Толстого, В. Шишкова – воплощение созвучия концепции художественной правды Д.Балашова исторической правде в ее внутренней многомерности;

---

<sup>4</sup> Гегель. Эстетика. В 4-х т. -М.1971. -Т.3. -С. 468.

- творческое кредо исторического романиста Д. Балашова - опора на документ во имя правдивого художественного воссоздания картин жизни Руси XIII-XV веков;

- балашовское патриотическое ощущение причастности к прошлому своего Отечества, к судьбе предков – лейтмотив историко-художественного повествования писателя;

- бережное отношение писателя к историко-документальному материалу - активный творческий акт, в котором скрупулёзное знание первоисточников помогает писателю правдиво раскрыть характерные черты эпохи - социальные, духовные, патриотические, психологические, бытовые, моральные и нравственные;

- мерой, определяющей художественную необходимость писательского домысла и вымысла, является историческая правда человеческого характера, преломляющая в себе правду истории - правду народной жизни Руси XIII-XIV веков;

- писатель не беллетризует тот или иной отрезок исторического времени и пространства, а воссоздает толщу времени, внутреннего и внешнего протекания ушедшей жизни в полноте реализованных и нереализованных возможностей, мельчайших подробностей быта и бытия, за которыми стоит социально-нравственный опыт человеческой истории.

**Апробация основных положений исследования** осуществлялась в разных формах: в виде докладов и сообщений на научно-теоретических конференциях Навоийского государственного педагогического института в 2003, 2004, 2005, 2006 годах; на республиканской научно-теоретической конференции «Гуманистическая роль языка и литературы на современном этапе» (Бухара, 2004); на областной научно-практической конференции «XXI аср олима аелнинг илм-фан тараккиетидаги урни» (Навои, 2005); на республиканской научной конференции «Восток-Запад: аспекты взаимодействия» (Ташкент, 2006); а также в 11 публикациях по теме диссертации (список прилагается).

**Реализация результатов исследования.** Данное исследование выполнено в соответствии с планами НИР Навоийского государственного педагогического института. Результаты исследования внедрены в учебно-воспитательный процесс НГПИ.

**Опубликованность и результативность исследования.** Теоретические и практические результаты исследования отражены в публикациях диссертанта общим объемом 6 п.л. (одно учебно-методическое пособие, 6 статей в республиканских и зарубежных журналах, 4 статей и тезисов докладов в различных сборниках).

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Содержание работы изложено на 177 страницах. Список использованной литературы состоит из 130 наименований.

## Основное содержание работы

**Во введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность, научная новизна, определяются цели и задачи исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, аргументируется научно-практическая значимость исследования.

Решение поставленных в диссертации задач потребовало рассмотрения некоторых базовых теоретических аспектов в сложной проблеме осмысления жанровой природы исторической романистики. Этому посвящена первая глава **«Полнота объектов» исторического романа и его своеобразие»,** где сосредоточено внимание на анализе наиболее дискуссионных аспектов теории исторической романистики: «диалектике» осмысления исторического факта и художественного вымысла, характере историзма в полемике и его понимании Д. Балашовым, жанровом многообразии исторической романистики.

Кратко акцентируя внимание на успехах и перспективах развития теории и практики исторической романистики, автор диссертации анализирует, с одной стороны, интересные теоретические изыскания со спорными выводами, с другой, - те из них, которые позволяют занять исходные теоретические позиции при осмыслении творчества исторического романиста Д.Балашова.

Так, прослеживая судьбы русской исторической романистики в ее теоретическом осмыслении на фоне вековой полемики о жанровой природе, о «границах вымысла и пределах документализма»<sup>5</sup>, выявляются специфические особенности исторической романистики Д. Балашова. Раскрывая суть полемики, развернувшейся в XIX - XX веках, сопоставляются точки зрения на специфику жанра А.Пушкина, В.Белинского, Н.Добролюбова, позитивистов И.Тэна, Г.Брандеса, Л.Фейхтвангера, а также М.Серебрянского, С. Злобина, Г. Ленобля, В. Оскоцкого о специфике жанра.

Специфику художественного феномена, возникшего в результате «слияния науки и искусства»<sup>6</sup>, известные литературоведы видят – в «двуплановости»<sup>7</sup> его идейно-эстетической структуры. Одни исторические романы сильно сближаются с романом о современности, теряя при этом некоторые качества (колорит, дух, атмосферу времени и т.п.) исторической романистики; другие – удаляются от современности, обретают такие важные качества, как «атмосфера эпохи», колорит времени и быта, но теряют при этом нечто сближающее его с современностью. В этом и заключается

---

6. Баранов В. Время – мысль - образ. - Горький.1973.; Варфоломеев И. Типологические основы жанров исторической романистики. – Т.1979.; Кросс Я. Свобода вымысла и правда истории. // Литературная учеба.1983.-№ 4.; Филатова А. Современный советский исторический роман (вопросы классификации). //Русская литература.1977.-№ 4.

<sup>6</sup> В.Г.Белинский. ПСС. - М.:Изд-во АН СССР. 1955. –Т.3. -С. 327.

<sup>7</sup> Л.Тимофеев. Основы теории литературы. –М. 1976.-С.375.

типологически устойчивая, жанрово-стилевая многомерность исторической романистики.

Следуя своим принципам, Д.Балашов выработал свою систему художественного воплощения исторического материала в «форму жизни». Творчество талантливого учёного-историка и художника Д.Балашова - непреходящий факт в истории литературы, закономерное исторически обусловленное явление, отражающее одну из важных сторон многообразия форм изображения действительности минувших эпох.

Во второй главе «Созидательная работа истории в художественном творчестве Д. Балашова» исследуются особенности соотношения исторической действительности и художественного вымысла и производное от этих факторов своеобразие художественной правды в произведениях писателя. Приоритетные черты исторической романистики – в глубоком интересе писателя «к узловым эпохам» национально-исторического бытия, разгадка которых открывает пути к постижению настоящего и является ключом к предугадыванию будущего. Его результативное стремление к масштабности, всесторонности и правдивости в воссоздании минувшего – одна из примечательных особенностей творчества Д. Балашова, выгодно отличающая его в современной исторической романистике.

Изображая историческую действительность в единстве социально-политических, нравственно-философских, морально-бытовых аспектах Д.Балашов удивительно полно восполняет серьезный пробел в художественной летописи Руси XIII – XIV веков. Для него высшим судом, основным критерием истины выступает социальное и нравственное бытие народа, судьбы народные и судьба конкретных людей – от простого смерда до великого князя. Через этот высший суд проводит Д. Балашов всех героев и персонажей, на этом он строит свою историко-философскую и эстетическую концепцию, художественно восстанавливая в человеческих правах и рядовую (не историческую) личность и лидера эпохи.

Опираясь на документ, на его «обрывки», «дошедшие до нас» и добытые в мучительных поисках скудные сведения и факты, Д.Балашов угадывает то, чем жил народ, что создавал или разрушал, шел вперед или отставал. Уже в повести «Господин Великий Новгород» вечевая республика представлена в канун Раковорской битвы многообразными картинами мирной, но весьма беспокойной жизни купеческого, богатого, своевольного и гордого города. Рельефно выписанный образ вольного города населен колоритными, вольными и сильными характерами, исполненными любви к своему Отечеству. Олекса Творимирич – смекалистый, мудрый и хитрый купец; посадник Михаил Федорович – мудрый правитель, тонкий психолог, расчетливый хозяин; тысяцкий Кондрат осторожный в поступках, смелый в решениях; добрая, заботливая хозяйка семейного очага Домаша – все они живые образы со своими индивидуальными характерами, вызывающими в душах читателей глубокую симпатию и любовь. Не менее яркими и живыми представляются, так называемые второстепенные персонажи – работник Микита, его жена Оленица, Станята, Тимофей. И у каждого своя судьба, свой

неповторимый характер. И эти судьбы и характеры как бы стекаются в единой судьбе – судьбе «Великого Нова-города», отстаивающего свою независимость то в одной, то в другой битвах – то с внешними врагами, то в схватках с внутренними недругами. Д. Балашов в духе своей концепции художественной правды и на основах «строгого» историзма, органично соединил художественный вымысел с правдой исторической.

В повести «Господин Великий Новгород» писатель использует субъективно-концептуальный принцип художественного изображения исторической действительности, широко используя информативно-публицистический элемент – когда речь идет об исторически известных фактах экономики, политики, религиозных обрядов. Его повествование отмечено широким диапазоном типологии художественной правды: психологической, информативно-публицистической, социально-бытовой аспекты переплетаются в сюжете с интимно-чувственными, занимательно-приключенческими элементами. Именно в функциях этих элементов – и колорит эпохи, и качественные характеристики вымышленных и исторически реальных образов. И все это – во власти художественного вымысла, которым мастерски владеет писатель, оставаясь верным своей концепции художественной правды – «не исказить историю».

В диссертации особое внимание уделяется роману «Марфа-посадница», который строится на острых, крутых столкновениях сильных мира сего. Здесь вновь – герой Новгород, но уже в другой временной и пространственной ипостаси.

Д. Балашов неспешно, в подробностях рисует развернутую картину жизни Новгорода и житейский быт новгородцев, раскрывая характеры его властителей – бояр и представителей общественных слоев города, красочно обнажая перед читателем силовые пружины (экономические и политические) новгородчины, которые и обусловили падение вечевой вольницы. Автор исторически достоверно показывает закономерность падения Новгорода, утратившего свою независимость. Роман назван именем главной героини – Марфы Борецкой, реальной исторической личности.

В раскрытии характера и обрисовки судьбы Марфы Борецкой, автор прибегает к объективно-концептуальному принципу ее изображения. Жена бывшего посадника, к моменту повествования уже покойного Исаака Борецкого – Марфа, представительница аристократической верхушки, сумевшая поставить себя в исключительное положение в политическом и экономическом устройстве Новгорода.

Произведение «Марфа-посадница» отличается особым сюжетно-композиционным построением. Образы и характеры здесь описываются и раскрываются в плавном и непрерывном течении сюжета, картины жизни Новгорода и его героев спаяны по принципу «цельной цепочки» – одно звено «схвачено» другим в неразрывной сюжетной канве, в то же время отражение проблем современной автору действительности заметно приглушено, тогда как в цикле романов «Государы Московские» в значительной мере художественно заострено.

Скрупулезно, терпеливо, не заботясь о потраченном времени, изучает писатель эпоху и ее «теневые» события, факты и имена, характеры и облик творцов исторических событий. Д.Балашов открыто не оспаривает суждения о том, что «обязательным качеством исторического романа является большая степень документальности лиц и событий, изображенных писателем»<sup>8</sup>. Автор не отрицает и того, что в основе повествования должны лежать действительные исторические события и факты, а «в облике самой изображаемой истории должны находиться и действовать подлинные лица истории»<sup>9</sup>. Д.Балашов и убедительно доказывает своими романами теоретически зрелую жизненность этих утверждений. И это – типологическая черта всего романного творчества Д.Балашова.

В третьей главе **«Поэтика исторических романов «Государи Московские» Д. Балашова»** исследуются сюжетно-композиционная структура цикла, прослеживается эволюция характеров исторических и вымышленных образов, подвижность социальных конфликтов, выясняется характер историзма писательского мышления.

Цикл романов «Государи Московские» состоит из следующих самостоятельных произведений: «Младший сын» (1977), «Великий стол» (1980), «Бремя Власти» (1982), «Симеон Гордый» (1981), «Ветер времени» (1988), «Отречение» (1990), «Святая Русь» (1992). Это целостное художественное полотно, охватывающее огромный и крайне значимый в истории России промежуток времени - с 1263 года (смерть князя Александра Невского) до середины XIV века (создание Московской Руси). И эта более чем столетняя историческая картина со многими подлинными и вымышленными персонажами была создана творческим воображением Д. Балашова как великая история становления русской государственности.

Многослойная панорама политической, экономической, духовной, сословно-бытовой жизни Руси XIII-XIV веков обусловила сюжетно-композиционное построение романов и качественные характеристики художественной правды, которая прослеживается в двух срезах сложной иерархии романов - вертикальном и горизонтальном.

В горизонтальном срезе художественная правда адекватна исторической; в образно-информативной форме раскрывается общая картина международного положения Руси. Автор снабжает читателя представлениями о происходящих экономических, военно-политических, социальных катаклизмах в Европе и по границам Руси – в Латвии, Литве, Немецком Ордене, Карелии, и по югу – в Персии, в Каганате «мунгальском» - Татарской Орде.

В вертикальном срезе автор, сочетая публицистическую, психологическую, образно-бытовую информацию с художественным вымыслом, рисует яркую картину внутренней жизни Руси во всех её ипостасях. Вертикальный срез композиционно устроен более сложно. Д. Балашов создаёт как бы три ступени изображения:

<sup>8</sup> История русского советского романа. М.- Л.:Наука,1965. -С. 338.

<sup>9</sup> Пауткин А. Советский исторический роман в русской литературе. - М. 1970. -С.75.

Первая ступень – показ жизни конкретных людей земли Русской от мелкого удельного князя и вельмож Орды до боярина, смерда и ратника.

Вторая ступень – судьбы различных княжеств – от Новгорода, Твери, Москвы, Ростова, Переславля до увядающей Киевской Руси; судьбы наиболее крупных князей – Дмитрия, Андрея, Даниила, затем Юрия, Михаила и Александра Тверских и других.

Третья ступень – служилое влиятельнейшее сословие – родовые бояре московские; и, прежде всего, пожилой, в годах, с сединой в висках, «жесткий на руку» Протасий Вельямин, опытный тысяцкий, то есть главнокомандующий войском Московского княжества; сын тысяцкого Василий Протасич – наследный тысяцкий, далее – внук Протасия Василий Васильевич Вельяминов – тоже затем тысяцкий. Велико их бремя власти в постоянных заботах и о своём влиянии на Руси Московской, и о связи со сменяющимися князьями Московскими. И не так-то просто удержать в своих руках авторитет в народе и душах княжеских, ибо есть всегда готовые их потеснить «пришлые» - бояре рязанские, переметнувшиеся от князя Константина Васильевича. Особо досаждают Протасию и его потомки – боярин Пётр Босоволк и его сын Алексей Хвост-Босоволк. Каждый ищет «место под княжеским солнцем» - первые - преданной службой, вторые - коварством, жестокостью, наветами.

Каждый срез, отличается своим представлением жизни и своим ощущением пространства на координатах большой истории. Установка на видение эпохи в целом, на воссоздание всех составляющих русской жизни XIII-XIV веков, отвечающая потребностям исторического сознания наших дней, обуславливает эпическую широту повествования, многогеройность и многособытийность романов Д.Балашова. Умение учитывать «формы времени» позволяет писателю в каждом романе оттенить конкретно-историческое своеобразие конфликтов, общих для более чем двухвекового периода развития Руси. При этом военно-политические столкновения, отражающие драматизм княжеской борьбы за власть, осложняются нравственно- психологическими коллизиями, актуальными и для современного читателя.

Характер повествования цикла романов Д.Балашова определяется открытым авторским чувством причастности к прошлому своего Отечества, судьбе предков. Идеино-художественные особенности произведений писателя и ученого-фольклориста определяются авторским стремлением изобразить прошлое, не деформируя его реалий, тщательно сохраняя историческую последовательность событий. В романах писателя воссоздается не только цепь событий, но и темп их движения. Пространственно-временная организация сюжета, жанрово-композиционная структура конкретных произведений определяется «эстетической природой» исторических фактов, художественно осмысляемых в повествовании. Публицистический элемент в творчестве Балашова ширится от романа к роману и, не тесня присущий Балашову прием обстоятельной бытописи княжеской, боярской, монастырской, простонародной жизни на Руси,

колоритного живописания Орды, психологического самораскрытия сильных характеров героев, лирически озвученных пейзажей русской земли, до символа поднятых картин мирного труда земледельцев или строителей. Вторгаемый в текст повествования властный авторский голос о состоянии очень беспокойной эпохи, отмеченной жестокой борьбой, с одной стороны, князей-лидеров за право господства над удельными княжествами, с другой – за единение народов Руси в единое государство.

Д. Балашов вслед за А.Толстым неоднократно заявлял: читатель знает прошлое преимущественно по художественной литературе, а это в свою очередь обязывает «авторов исторических романов бережного отношения к документальным источникам».<sup>10</sup> Этому принципиальному положению Балашов неукоснительно следует в своей художественной практике. Не случайно специалисты-историки В.Янин, Д.Лихачев, В. Евсюков, С.Комиссаров в один голос отмечают фактологическую безукоризненность его романов.

В «Государях Московских» важную смысловую роль играют авторские отступления историко-философского характера. Их относительно немного, но именно они дают ключ к пониманию историко-художественного процесса времени, людей, законов общественного процесса.

Акценты на человеческий фактор – отличительное свойство балашовского мировосприятия. Не случайно он связывает идею исторической вариативности с проблемой нравственного выбора. Такова, к примеру, полная драматизма и психологической напряженности вымышленная ситуация выбора, перед которым стоит тысяцкий Протасий. Волею судьбы, оказавшись боярином московского князя Юрия, и осознавая вероломность его притязаний, он мучительно размышляет над появившейся возможностью перейти на сторону тверичан. В тексте появляется авторское обращение к герою: «Решись, Протасий, тысяцкий града Москвы, решишь! Молви слово твердое! На тебя надея...»<sup>11</sup>

Безусловно, этот призыв выполняет чисто эстетическую функцию, не оказывая влияния на развитие сюжета. Герой действует не по авторскому произволу, а в силу объективных условий и закона «самодвижения характера» (Гегель). Но прозвучавшая в данном фрагменте мысль о наличии свободы выбора в самых сложных ситуациях, о детерминированности поведения личности не только социальной и исторической среды, но и факторами субъективного плана, играет немаловажную роль в формировании читательского мировоззрения. Можно сказать, что ситуация обращена не столько в прошлое, сколько в настоящее. Об этом пишет и один из исследователей: «... категория исторической возможности особенно важна в том пункте исторического исследования, где история от изучения прошлого

---

<sup>1</sup> Бондаренко В. Полет стрелы времени. // Ж. Звезда, 1983. -№ 8.-С.186.

<sup>11</sup> Д.Балашов. Великий стол. -М. 1991. -С. 22

переходит к выводам в будущее»<sup>12</sup>

### Заключение

Исследование проблем исторической романистики и художественного воплощения их в поэтике произведений Д.Балашова убеждает, что его творчество – это мощное художественное явление в литературе с неуязвимыми пушкинско-толстовскими и шишковскими традициями. В ходе исследования исторической прозы Д. Балашова и балашовских принципов художественного изображения исторической действительности Руси XIII-XIV веков, мы пришли к результатам, которые позволяют сделать следующие выводы:

- Среди исторических романистов Д.Балашов достигает наибольших успехов в художественном постижении прошлого в его внутренней многомерности и преемственных связях с современностью. Восполняя серьезный пробел в художественной летописи Руси, изображая деяния и судьбы русских князей и народных героев XIII – XIV веков, Д. Балашов создает яркие, художественно-значимые образы времени и сильные, психологически емкие характеры.

- Система образов в романах Д. Балашова организована в хорошо продуманную структуру, представляющую собой три типологически устойчивых социальных среза. Верхний срез – династия великих князей и их наследники, великие бояре и воеводы, обладающие всей полнотой власти; средний срез – «служители»: бояре, купцы, тысяцкие – опора княжеской власти; третий срез – «низы» - основа основ Руси: ратники, послушники княжеские, гонцы княжеские, «секретные посланники» для особо важных поручений. К этой категории «низов» примыкают крестьяне, работники, прикипевшие к земле, мастеровые (кузнецы, шорники, гончары и т.п.).

-Особое место в системе образов занимает социально–духовная прослойка, цементирующая все слои общества. Верхнее ее звено – митрополит, не обладающий светской властью, но имеющий такое огромное влияние, превышающее порой даже княжескую власть; далее – епископы, архимандриты, священники – мощный «клан» религиозно–культурных идеологов. Большую роль в романах цикла занимает образ Сергия Радонежского. Вместе с духовным главой Руси Алексием, своей подвижнической работой, он подготавливает духовный взлет Руси. Само поле Куликово возможно было лишь при таких духовных наставниках...

- Свои произведения Д. Балашов пишет языком, близким к русской речи XIII-XIV веков, обильно обогащая необычайно красочное повествование элементами архаики, обнажающими дух и колорит изображаемой эпохи.

---

<sup>12</sup> Гуревич А. Человек в истории. (Исследования по социальной истории и истории культуры). -М.1989.-С.72

- Элемент преемственности и созвучия времен – прошлого и настоящего – один из приметных повествовательных компонентов в «Государях Московских» Д. Балашова.

- Большое место в его творчестве занимает и злободневнейшая проблема прошлого и настоящего – проблема власти. История Руси XIII-XIV веков в его романах - это история философии власти, всегда требующая к себе особенного, ответственного отношения и представление ее в разрезе истории того времени.

- В исторических романах Д. Балашова во весь авторский голос звучит тема патриотизма, тесно сплетенная с духовными началами в сознании героев как исторически реальных, так и вымышленных. Любовь к Родине, вера в ее стабильное будущее – вот основополагающая мысль всех произведений Д. Балашова.

- В слагаемых типологии художественной правды вымысел обретает приоритетное начало в изображении судеб вымышленных героев, в пейзажных зарисовках, в бытовых и батальных сценах, которым, кстати сказать, в отличие от многих исторических романистов, Д. Балашов уделяет значительно меньшее внимание. И даже в самых подробных описаниях того или иного сражения он показывает не столько звон мечей, топот и ржание коней, стоны раненых (хотя и это есть), сколько психологическое состояние персонажей до и во время битвы. Психологический элемент описания занимает заметное место в батальных сценах.

- Достоверность повествования в романах Д.М. Балашова строится на сочетании несомненного таланта автора и пытливости ученого. Известный фольклорист, знаток народного быта он тщательно исследовал все первоисточники по истории древней Руси. Он в курсе старых и новых концепций русской истории, анализ которых обуславливает его собственное видение прошлого, нигде не вступающего в противоречия с известными сегодня русскими древностями. Д.М.Балашов сумел показать в своих романах всю сложность процессов, определявших дальнейшую судьбу России, населив свои книги живыми людьми, наполнив сюжеты шумом древних городов, напоив читателя живыми красками и ароматами волнующего прошлого.

Исследование творчества Д.Балашова показало, что писатель ответственен перед народной историей и перед своим читателем за искренность и историческую правдивость своего романного повествования. Опора на подлинно исторический материал для Д.Балашова в высшей степени активный творческий процесс. Писатель-историк Д.Балашов не иллюстратор, он не просто монтирует сюжетные ткани, добытые из первоисточников, но поэтически одухотворяет их, дорисовывает своим воображением, в соответствии со своей концепцией художественной правды.

## **На основе результатов проведенного исследования рекомендуем:**

- С целью улучшения профессиональной подготовки кадров для системы народного образования, в частности школьного, Министерству высшего и среднего специального образования ввести в учебный план педагогических вузов факультативные курсы: «Типология жанра романа», «Современная историческая романистика. Проблемы и перспективы».
- Министерству высшего и среднего специального образования для повышения качества теоретических знаний и навыков анализа художественного текста увеличить количество часов в учебных планах отводимых на изучение современной русской литературы.
  - Педагогическим вузам, филологическим факультетам, школьным учебным учреждениям систематически организовывать научно-теоретические и практические конференции по изучению исторического прошлого народов, так как изучение истории воспитывает и совершенствует личность.
- С целью повышения качества образования на базе филологических факультетов организовать кружки и литературные объединения, изучающие стилевое многообразие жанров исторической романистики.
- В средствах массовой информации, в телепередачах широко освещать проблемы и перспективы изучения исторических романов, так как художественное постижение истории зачастую приводит к самой истории, а это, безусловно, важнейшее начало в воспитании гармонически развитой личности.

### **4. Список опубликованных работ:**

1. Рахманова А.Х. Проблемы истории: судьбы народа и человека в творческой эволюции Д.Балашова. // Ж. Педагогик махорат. – Бухара, 2003. -№ 2. -С.63-65.
2. Рахманова А.Х. Исторический факт и художественный вымысел в историческом цикле Д.Балашова "Государи Московские". // Материалы научно-практической конференции "Гуманистическая роль языка и литературы на современном этапе". - Бухара, 2004. - С.73-77.
3. Рахманова А.Х. Концепция художественной правды в исторической романистике Д.Балашова // Материалы научно-практической конференции "XXI аср олима аёлнинг илм-фан тараккиётидан урни". - Навои, 2005. - С.59-63.
4. Рахманова А.Х. Историческая правда и художественный вымысел в произведениях Д.Балашова. // Учебно-метод.пособие для вузов.- Навои: НГПИ, 2005. – 67 с.
5. Рахманова А.Х. Художественные образы и историческая действительность в цикле Д.Балашова «Государи Московские». // Ж. Преподавание истории в школе. – Москва, 2006, - № 4, -С. 49-52.
6. Рахманова А.Х. Историческая действительность и художественный вымысел в романе Д.Балашова «Марфа-посадница». //Ж. Бухоро университети илмий ахборотлари, 2005. -№ 4. –С.11-15.

7. Рахманова А.Х. Внутренняя многомерность в воссоздании минувшего в повести Д.Балашова «Господин Великий Новгород».

//Сб. науч. трудов «Узлуксиз таълим тизимини такомиллаштиришнинг долзарб муаммолари: ечимлари ва истикболлари». – Т.: Фан, 2005. -С.126-130.

8. Рахманова А.Х. Проблема исторической личности и художественного вымысла в исторической романистике // Материалы Республиканской научной конференции «Восток-Запад: Аспекты взаимодействия». – Ташкент, 2006. -С.120-124.

9. Рахманова А.Х. Проблемы исторического романа и художественной правды (к вопросу об исследованиях). //Ж. СамДУ Илмий тадқиқотлар ахборотнамаси, 2006. - № 2. -С.75-78.

10.Рахманова А.Х. Созидательная сила истории. // Ж. Педагогик таълим. – Ташкент, 2005. -№ 6, -С.54-56.

11.Рахманова А.Х. Художественное постижение прошлого в исторической романистике Д.Балашова. // Личностно-ориентированное обучение и воспитание на современном этапе. Сб. научно-методических статей УЗНИИПН им.Т.Кари-Ниязи. -Т., 2006. –С. 192-196.

## Резюме

диссертации Рахмановой Альбины Ходжаевны на тему «Поэтика исторической романистики Д.Балашова (на материале произведений «Господин Великий Новгород», «Марфа-посадница», «Государы Московские»)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.05. – литература народов Европы, Америки и Австралии.

**Ключевые слова:** поэтика, образный строй, историческая романистика, типология художественной правды, природа жанра, имманентные законы в системе исторической романистики, закон соразмерности, чувство меры, типология исторической романистики, историческая достоверность, историческая истина, художественная правда, художественный вымысел и домысел, субъективно-концептуальная, объективно-концептуальная, объективно-документальная «типовые устойчивости», формы и средства изображения, образно-информативное наполнение сюжетов, элементы новаторства, преемственность традиций.

**Объект исследования:** историко-художественная повесть Д.Балашова «Господин Великий Новгород», исторический роман «Марфа-посадница», цикл романов «Государы Московские».

**Цель исследования:** состоит в изучении своеобразия поэтики исторической романистики Д.Балашова, в исследовании степени авторской активности и форм ее проявления в системе центральных романских категорий: герой, конфликт, сюжет, стиль.

**Методы исследования:** обзорно-теоретическое осмысление, систематизация и классификация, ретроспективный анализ, сравнительно-типологический и концептуальный анализы.

**Полученные результаты и их новизна:** осуществлен комплексный анализ проблем исторической романистики, выявлены качественные принципы поэтики Д.Балашова, дан системный анализ его творчеству, представлены типологические схождения и стилистическое своеобразие исторической романистики писателя.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что научные заключения и выводы, полученные на основе системного анализа творчества Д.Балашова, способствуют глубокому пониманию особенностей литературного процесса, выявлению художественного своеобразия исторической романистики Д.Балашова. Полученные результаты исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке теоретических проблем исторической романистики, выводы могут найти применение в курсах лекций и семинарах по проблемам исторического романа.

**Степень внедрения в практику:** результаты исследования были внедрены в практику изучения теории и истории литературы на факультете

иностранных языков Навоийского государственного педагогического института.

**Область применения:** система среднего, среднего специального, высшего и послевузовского образования, система институтов повышения квалификации педагогических кадров.

Альбина Ходжаевна Рахмонованинг «Д.Балашов тарихий романлари поэтикаси («Господин Великий Новгород», «Марфа - посадница», «Государи Московские» асарлари материаллари асосида)» мавзуидаги филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун 10.01.05. – Европа, Америка ва Австралия халқлари адабиёти мутахассислиги бўйича диссертациясига

## РЕЗЮМЕ

**Таянч сўзлар:** тарихий романчилик, жанр табиати, имманент қонунлар, бинарлик қонуни, характер ҳақиқати ва тарихий ҳақиқат бирлиги қонуни, мутаносиблик қонуни, меъёр ҳисси, тарихий романлар типологияси, тарихий ҳақиқат, бадий ҳақиқат, бадий тўқима ва уйдирма, субъектив-концептуал, объектив-концептуал, объектив-хужжатли намунавий барқарорлик, тасвирлашнинг шакл ва воситалари, характер ҳақиқати, новаторлик унсурлари, анъаналар изчиллиги.

**Тадқиқот объекти:** Д.Балашовнинг «Господин Великий Новгород» повести, «Марфа-посадница» тарихий романи, «Государи Московские» циклига кирувчи романлари.

**Тадқиқот мақсади:** Д.Балашов тарихий романлари поэтикасининг ўзига хослигини ўрганиш; роман жанри билан боғлиқ қаҳрамон, конфликт, сюжет, услуб марказий категориялар тизимида муаллиф фаоллиги даражаси ва унинг намоён бўлиш шаклларини тадқиқ қилиш.

**Тадқиқот методлари:** умумлаштириш-назарий англаш, систем таҳлил, киёсий-типологик ва концептуал таҳлиллар

**Олинган натижалар ва уларнинг янгилиги:** тарихий романчилик муаммолари комплекс таҳлил қилинди; Д.Балашов поэтикасининг сифат тамойиллари аниқланди ва ижодининг систем таҳлили берилди; ёзувчи тарихий романларининг типологик ўхшашлиги ва услубий ўзига хослиги ажратиб кўрсатилди.

**Тадқиқотнинг амалий аҳамияти:** Д.Балашов ижодининг систем таҳлили асосида қилинган илмий хулосалар ва якуний натижалар адабий жанр хусусиятларини чуқур тушунишга, ёзувчи қаламига мансуб тарихий романларнинг бадий жиҳатдан ўзига хослигини очишга ёрдам беради. Тадқиқотдан олинган натижалар тарихий романчилик билан боғлиқ назарий муаммоларни янада чуқурроқ тадқиқ қилишда фойдаланилиши, хулосалар эса тарихий роман муаммолари бўйича маъруза курслари ва семинарларда қўлланилиши мумкин.

**Амалиётга татбиқ этиш даражаси:** тадқиқот натижалари Навоий давлат педагогика институти хорижий тиллар факультетида адабиёт назарияси ва тарихини ўрганиш амалиётида татбиқ қилинди.

**Қўлланиш соҳаси:** ўрта, ўрта махсус ва олий таълим тизими, педагогик кадрлар малакасини ошириш институтлари тизими.

## Resume

**of the thesis of Rakhmanova Albina Khodjaevna on the theme: «Poetics of historical romance by D. Balashov (on the material of literary work «Mister Great Novgorod », «Marpha - Lander», «Moscow sovereigns») for candidates degree of philological science in speciality 10.01.05. - Literature of the countries of Europe, America and Australia.**

**Key words:** historical romance, nature of genre, laws, law of unity of truth character and truth history, law of proportionality, feeling of measure, typology of historical romance, historical authenticity, historical truth, literary truth, literary invention and conjecture, subjective- conceptual, objective- conceptual, objective – documental typical stability, forms and depiction, truth of the character, elements of innovation, continuity of traditions.

**Field of the research:** historical-literary story by D. Balashov «Mister Great Novgorod», historical romance «Marpha - Lander», series of novels «Moscow sovereigns».

**Aim of the research** consists of learning peculiarity of poetics of historical romance D. Balashov, researching degree of authors activity and forms of its manifestation in the system of central romance categories: hero, conflict, plot, style.

**Methods of the research** summarizing - theoretical comprehension, systemic analysis, comparative - typological and conceptual analysis.

**Received results and their novelty:** complex analysis of problems of historical romance carried out, qualitative principles of poetics D. Balashov revealed, systemic analysis of his activity is given, typological likeness and stylistic peculiarity of historical romanistics of the writer are presented

**Practical value of the research** consists of that scientific conclusions received on the basis of systematic analysis of the activity of D. Balashov, facilitate deep understanding of peculiarities of literary process, revealing artistic peculiarity of historical romance D. Balashov. received result might be used in further working out theoretical problems of historical romance, conclusions might be used in the courses of lectures and practical classes on the problems of historical novel.

**Degree of adoption into practice:** results of the research were adopted into practice learning theory and history of literature at the faculty of foreign languages of Navoi State Pedagogical Institute.

**Sphere of employment:** system of public education, secondary special and higher education and for undergraduates, for (system of) institutes of retraining pedagogical personals

