

**Министерство высшего и среднего
специального образования
Республики Узбекистан**

**Национальный Университет
Узбекистана имени Мирзо Улугбека**

Исторический факультет



**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ
(курс лекций)**

ТАШКЕНТ-2001

Составил: Иофе В. Г.

Лекция подготовлена под руководством и общей редакцией к.и.н.доц.Ишанходжаевой З.Р.

Текст лекций был обсужден на заседании Ученого Совета Исторического факультета НУУз имени Мирзо Улугбека 30 июня 2000 г. (протокол №11) и рекомендован как учебное пособие студентам.

ВВЕДЕНИЕ.

План лекции.

1. Предмет и задачи курса.
2. Историография музееведения.

В условиях обновления всех сторон жизни, строительства демократического правового государства, нового общества в Узбекистане, возрождения духовной жизни республики в независимом Узбекистане большое внимание уделяется развитию музейного дела, имеющего большое значение, и играющего большую роль в подъеме духовности, просвещении народа, расширении его кругозора, знания прошлого, истории общества, цивилизации на древней земле Узбекистана - из одной колыбелей мировой цивилизации. Не случайно целый ряд постановлений Кабинета Министров республики посвящен подъему и совершенствованию музейного дела, создан новый великолепный Музей истории Темуридов, обновлен Музей истории Республики Узбекистан и многие другие музеи, В условиях, когда особенно большую роль играет человеческий фактор, музеи признаны оказывать активное влияние на все более полноценное приобщение народа к ценностям, материальному и духовному достоянию республики, сокровищам материальной и духовной культуры Узбекистана, на гражданское воспитание, на пропаганду национальных духовных, культурных традиций, на интеграцию Узбекистана в мировое сообщество. Возможности воздействия музеев на процессы социально-культурного развития усиливаются интересом широких масс населения к культурному наследию, сосредоточенному в музеях. В этих условиях общество предъявляет все более высокие требования к организации музейного дела, которое все в большей мере становится быстро развивающейся отрасли науки и культуры. И в этом плане большое значение имеет развитие системы исторических музеев - важной частью музейной сети, развитие музейной практики в тесной взаимодействии с развитием музееведения как специальной научной дисциплины, ее составных частей - теоретического и прикладного музееведения, развитие методологии музееведения, определение места музеев в системе духовной жизни общества, решение просветительских и воспитательных задач создания нового общества в Узбекистане, назначения чего неоднократно обращал внимание Президент Республики Узбекистана И. А. Каримов.

Задача данного курса - дать представление о музееведении как целостной системы знаний, сформулировать основные теоретические понятия, определить практические задачи, формы и методы музейной работы. При изучении музееведческой литературы надо иметь в виду, что ряд изданий был предпринят международно-музееведческой организацией ИКОМ.

Наибольшее число специалистов-музеевдов работает в различных музеях исторического профиля /общеисторических, военно-исторических, этнографических, мемориальных и т.д., а также в исторических отделах краеведческих музеев/ составляющих во многих странах 60-70% от числа государственных музеев. В курсе, давая основные представления о музееведческой теории, главное внимание уделяется тому, что важно для специалистов-историков - вопросам прикладного музееведения, дается основная информация по основным аспектам научно-методического и практического характера в музееведческой работе; научному комплектованию музеев; научно-фондовой, экспозиционно-выставочной, образовательно-воспитательной, просветительской направлениях работы музеев. В целом принципы музейной работы во всех странах мира близки между собой. В то же время в работе музеев каждой страны (это, разумеется, в полной мере относится и к музеям Узбекистана) есть определенная специфика, отражающая свой путь развития, национальные, культурные, исторические особенности страны. В этом плане в курсе главное внимание уделяется тем формам, методам, направлениям работы, которые сложились и характерны для музеев Узбекистана. Следует отметить, что по вопросам музееведения за многие годы сложилась значительная литература. Среди изданий общего характера можно назвать первое крупное издание «Основы советского музееведения»/М., 1955./, где дано основное представление о музееведении как науке, подняты многие теоретические проблемы и практические вопросы музейного дела. Однако некоторые подходы этого издания уже устарели, в музейной практике, да и в теории произошли значительные изменения, поэтому оно представляет в определенной мере интерес историографического характера, как определенный этап в развитии музееведения как науки. Большинство общих изданий по музееведению, вышедшие в последующие годы,

были в основном элементарными курсами, в основном кратко излагавшими содержание первого издания с примерами из практики музеев. Несомненное значение имеет многочисленная литература научно-методического, теоретического и прикладного характера, издававшаяся конкретными музеями и музееведческими центрами. Есть ряд библиографических изданий¹, дающих более или менее полное представление об изданиях по различным направлениям музейной работы. Важны и словари специальной терминологии².

Изучение этих справочных изданий позволяет четко представить себе музейную специальную терминологию и получить данные для поиска необходимой литературы по всем конкретным направлениям музейного дела.

При изучении музееведения несомненную пользу может принести одно из наиболее подробных учебных изданий, излагающих вопросы музееведения в целом с современных позиций. Это издание совместно с немецкими музееведами под ред. К.Г. Левькина и В. Хербста «Музееведение. Музеи исторического профиля» (М., «Высшая школа». 1988).³ В то же время, используя те или иные музееведческие исследования, надо иметь в виду, что многие издания прежних лет, даже лучшие из них, отличались заидеологизированностью, что нередко негативно влияло на изложение ряда вопросов. Кроме того, большой задачей сегодня является создание курса музееведения применительно к задачам музейного дела в Узбекистане, с учетом истории и сегодняшнего дня музеев Узбекистана.

ЛЕКЦИЯ: МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУКА.

План лекции:

- 1. Понятие о музееведении как науке.**
- 2. Структура музееведения.**
- 3. Музееведение в системе наук.**

Развитие общества сопровождается ростом значения наук во всех сферах общественной жизни; в условиях НТР наука - важный фактор социального прогресса. Музейное дело как специфическая сфера общественной деятельности, связанная с наукой, образованием, воспитанием, культурой в целом не стоит в стороне от общих тенденций социального развития. Трансформация социально-экономической жизни, формирование нового общества в Узбекистане, рост образования и культуры требует и повышения уровня музейного дела для гармоничного развития человека, осмысления опыта развития нашего общества. Совокупность знаний, обобщающих проблемы музейного дела, обозначается как «музееведение» или «музеология». Этот термин закрепился во многих языках, хотя появился он сравнительно недавно - во второй половине 19 в. (до него существовал термин «музеография» - им определяли все сочинения, касающиеся музеев, а сейчас порой определяют описания конкретных музеев). Под **музееведением** обычно понимается наука о музейном деле, музеях или музейная теория. Но это определение недостаточно полно. Сегодня музееведение можно определить как социальную науку, изучающую процессы сохранения социальной информации.

¹ См., например, Галин Г.А. «Библиография по музееведению» в сб. Вопросы совершенствования музейных экспозиций /М.1981ы совершенствования музейных экспозиций /М.1981/ Зарубежные справочные издания по музееведению /М.1985/ Краткий библиографический список литературы по работе с музейными фондами. // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. 1978.1; Литература об исторических музеях// История исторической науки /в СССР / Библиография./М.1980. с. 499-496 / Музейное дело и охрана памятников . Библиографическая информация. /ГБЛ. М. 1874-91 продолжение издания./ Б. Плужникова «Иностранная литература по вопросам архитектурно-художественного решения музейных экспозиций. /Библиография/ Искусство музейной экспозиций. /М. с. 136-157./ Музейное дело... сб. Статей под редакцией Галина Г.А. /М.1973 с.248-267/ интерес представляют и другие издания такого характера.

² Например, такие, как Краткий словарь музейных терминов /в сб. Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе./М.1983/ или Музейные термины /Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сб. Научных трудов. М.1986. с. 36-135., а также Краткий словарь видов и разновидностей документов. М. 1974./

³ В этом издании имеется также развернутый библиографический указатель /с. 328-358/ отражающий литературу по конкретным темам, причем на русском, английском, немецком и др. языках.

Становление музееведения как науки шло с 16 в. как обобщение практики, систематизация материала. Но формирование понятий, создание элементов общей теории важнейшим направлением стало лишь с середины 20 в. В рамках Международного Совета Музеев (ИКОМ) музееведение получило широкое признание, а в 1977 г. на XI Генеральной конференции ИКОМ был создан Международный Комитет музеологии, который непосредственно занимается созданием фундаментальных трудов по проблемам всеобщей музеологии (музееведения), информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов, изучает музейное дело, музеи как общественные институты, их социальные и просветительские функции и формы их реализации в различных исторических и социальных условиях.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ имеет свой объект и предмет исследования. ОБЪЕКТ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ, который (как реальность) исследуют ученые - это музей, музейное дело как общественное явление. Этот объект изучается не только музееведением, но и историей культуры, искусствоведением, социологией и т.д. ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ (определенный, специфический круг закономерностей, характерный именно для данной науки и формирующийся окончательно в отличие от объекта лишь постепенно) - это круг объективных общественных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций, представлений и эмоций посредством МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ, к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музеев, музейного дела. Очень важно определить ключевые понятия музееведения. Прежде всего, это музейный предмет. Становление этого понятия также было длительным, исходящим из разных подходов (информации, эмоционального воздействия и т. д.). Сегодня его определяют следующим образом: **Музейный предмет** - это извлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться. Он является носителем собственной социальной или естественнонаучной информации, источником знаний и эмоциональной, культурно - исторической ценностью, частью национального достояния.

Другим важным терминологическим моментом является определение понятий «**музей**», «**музейное дело**». Существовали и существуют теории биологические (музей отражает инстинкт собирательства), филологическая (появление музеев связано с подражанием античным храмам) и т. д. Во многих языках музеи понимались как хранилища реликвий (например, на вьетнамском «боа та»: боа- реликвия, та-хранилище). Возникновение музеев связано с общественной потребностью еще в глубокой древности, иногда предметы «вещественной памяти» как бы были доказательствами положения человека (престижная функция). Сохранялись они и для удовлетворения эстетических потребностей, и как религиозные тотемы. Древнейшие цивилизации (восточные, а затем античные) знают достаточно развитые коллекции (древнеегипетские «дома жизни», коллекции государства Шумеров, античные музейоны и др.).

В средние века собрания предметов использовали как средство тех или иных «доказательств» подлинности, а отсюда нередко были случаи фальсификации реликвий. Появились музейные собрания в храмах, замках, монастырях (собрания произведений искусства, исторических и естественнонаучных ценностей). С эпохи Возрождения музейные собрания все чаще рассматривались как первоисточники, предметные исторические доказательства, используемые для образования и удовлетворения любознательности, эстетических потребностей (кунсткамеры, мюнцкабинеты, музеумы и т.п.). В более позднее время появилось понимание значения музейных собраний для предметной **фиксации** общественно-исторического опыта, передаваемого от поколения к поколению, а музея - как хранителя этого опыта, учреждения, расширяющего границы познания.

Предмет исследования музееведения был долгое время предметом научных дискуссий, выдвижения разных его определений. Некоторые (И. Неуступный) считали, что музееведение охватывает всю совокупность музейной работы: принципы отбора материалов, систематизации фондов, исследования документационные ценности предметов, методы консервации, реставрации музейного носителя, музейных предметов (МП) как объектов экспозиции. И. Бенеш считал музееведение совокупностью специализированной деятельности. З. Странский выдвигал идею выделения музееведения как самостоятельной

научной дисциплины, он считал его сферой только музейной деятельности наук; считал, что оно изучает специфику музеев, проявляющуюся в документировании явлений, процессов в природе и обществе, связанном с выявлением и первичной оценкой памятников - подлинников, относящихся к отжившим и живым действующим системам, а также играет роль в создании коллекций МП, их внутримузеевном научном документировании и хранении: в многообразных формах образовательно-воспитательной и научно-просветительной деятельности, прежде всего через экспозиционно-выставочные формы работы: с этой функцией связано также изучение проблем **музейной педагогики**: психолого-педагогических проблем восприятия музейных форм коммуникации. Музееведение изучает закономерности развития музейного дела, проблемы его организации и управления: музейную сеть, процессы ее формирования, развития, прогнозирования и т. д. Для метода музееведения характерно применение разнообразных методов общественных и естественных наук в процессе исследования МП и осуществления музейной коммуникации (МК), включая методы вспомогательных исторических дисциплин (ВИД), искусствознания, литературоведения. При подготовке экспозиций, выставок, изучении музейного посетителя и других формах образовательно-воспитательной деятельности (ОВД) применяются методы педагогики и психологии; методы естественных наук находят применение в процессе реставрации, консервации (рентгенографии, спектрографии и т.д.), характерно также применение **ПОЛЕВОГО** метода исследования, методов непосредственного наблюдения жизни общества, исследований в области экспозиции, ее **ВОСПРИЯТИЯ**, работы по консервации, реставрации - здесь широко применяются экспериментальные методы.

Как и каждая наука, система знаний, музееведение имеет определенную структуру и включает исторические, теоретические и прикладные элементы.

Музееведение делится на 4 основные части:

1. История и историография музееведения.
2. Теория музееведения.
3. Музейное источниковедение.
4. Прикладное музееведение.

Музееведение бывает общим (музейное дело в целом, общие закономерности музеев всех профилей и типов) и частным (частные закономерности музеев определенных профилей, с учетом особенностей, вызванных близостью музея конкретной науке, виду искусства или производства).

Теория музееведения в свою очередь состоит из 4-х частей:

- Общая теория музееведения.
- Теория документирования.
- Теория фондовой работы (тезаврирование).
- Теория коммуникации.

Прикладное музееведение также делится на 3 части:

- Научная методика.
- Техника.
- Организация и управление.

История музейного дела изучает причины возникновения музейных потребностей, происхождение и исторический опыт всех форм общественных институтов, возникающих для удовлетворения музейных потребностей, их функционирование в разные исторические эпохи; музейную политику, формирование музейной сети и организации музейного дела, исторического законодательства, касающегося музеев и охраны памятников истории культуры. Историография музееведения исследует историю самой науки, отраженную в музееведческой литературе. Объектом ее также может быть история учреждений, разрабатывающих музееведческую проблематику (музеи, специальные НИИ, центры, кафедры, научные общества).

Теория музейного дела включает 4 элемента, названные выше: **общая теория музееведения** изучает объект, предмет, метод и структуру науки, ее место в системе наук, решает вопросы взаимодействия с другими науками, разрабатывает научный аппарат и язык науки, выявляет причины и природу музейной потребности, МП, проблемы социальных функций музеев, типологии и классификации музеев, закономерностями формирования и

развития музейной сети, разрабатывает научную основу всех специфических музейных видов деятельности, определяет характер фундаментальных и прикладных исследований в области музееведения.

Теория документирования изучает характер музейности в связи с разными сторонами действительности, влияние объектов музейного значения, подлежащих сохранению и использованию в качестве своеобразных документов, удостоверяющих реальность и являющихся элементами исторической памяти. Объекты-носители музейности обозначаются и изымаются из жизненной среды. Отбор их - суть теории документирования. Отбор предмета в собрания фондов музеев опирается на музееведческие научно-профильные исследования. Теория документирования научно обосновывает критерии такого отбора, методику музееведческого исследования.

Теория научно-фондовой работы (тезаврирования) (НФР), связана с исследованием ценности МП, содержащейся в них информации, а также материальной сущности носителей предметов информации. Термин «тезаврирование» - от греч. «тезоурос» - сокровище, сокровищница, хранилище, употреблялся давно, но в современном смысле введен словацким ученым З. Странским. Тезаврирование рассматривает фонд материальных музейных предметов (ММП), как документальную систему, особую модель реального мира. Музейные коллекции, составляющие собрание, представляют собой новое качество по сравнению с единичными предметами. В процессе НФР углубляется их информационно-документальное значение.

Изучение МП как части МФ, выявление новой информации, содержащейся в самих МП и в материалах, фиксирующих их связи со средой первоначального существования, сопровождается накоплением научно-охранных материалов - документов второго порядка. Тезаврирование также включает исследования, связанные с задачами охраны МП как национально-культурного исторического достояния, составной части государственного музейного фонда.

Теория музейной коммуникации (ТМК) исследует музей как один из коммуникационных институтов, которые концентрируют, обобщают и распространяют информацию, и самостоятельно её продуцируют на основе специальной научной деятельности (музееведческого исследования). ТМК изучает особенности музейной коммуникации, специфику передачи информации. Музейная коммуникация не сводится только к демонстрации МП, хотя это важнейший элемент деятельности музеев. Как правило, МК - экспозиционно-выставочная деятельность (особый вид МК); сюда относятся и вопросы, связанные с особой экскурсионно-лекционной формой распространения информации, опирающейся на предметные средства. Часть демонстрационной коммуникации - создание архитектурно-художественной среды - ещё один из предметов исследований ТМК. Коммуникация в музее идёт и путём распространения литературной продукции (научные исследования, публикация музейных материально-изобразительных, текстовых материалов и др.), с помощью аудиовизуальных средств и через СМИ - СМК, а также посредством предоставления источников (представителями науки, искусства, производства); исследования в области ТМК включают в себя и вопросы воздействия всех форм и средств коммуникации на различные категории населения в процессе ОВР - просветительной деятельности музеев.

Музейное источниковедение в качестве главного объекта исследования имеет МП, рассматривает их с источниковедческих позиций, помогает познавать и историю музейного дела; по объекту и целям, а частично, и по методам, оно отличается от общего источниковедения профильных наук. **Изучая все типы источников музейных собраний, оно имеет задачей создание целостного представления о МП как историко-культурных ценностях**, при этом исследуются все свойства предметов со всех позиций (аттрактивность, экспрессивность и т.д.). Будучи близко к историческому источниковедению, музейное источниковедение направлено в первую очередь на вещественные и изобразительные типы источников (составляющих значительную часть МП), причём в отношении всех эпох (включая и современность).

Прикладное музееведение связано с практикой музейного дела; быстрее всего развивается методика, охватывающая все формы деятельности музеев; в музеях изучаются общие и частные методические принципы построения экспозиции, принципы экскурсионной

работы, опирающиеся на психологические основы восприятия, на учет особенностей МП (хранения МП и т.д.). **Специальные методики** исходят из общих, но ориентированы на конкретные профили и типы музеев, разные профильные дисциплины (археологические, этнографические, военно-исторические и т. д.). Внутри одного профиля есть разные методики, зависящие от типа музея (массового; научного, научно- просветительского; учебного; исследовательского). В группе специальных методик есть деление на общие и частные: общие - вопросы музея в целом, частные - отдельные виды деятельности, т.к. комплектование фондов, экспозиция, учет, хранение, ОВР и т. д., включая особенности разных хронологических периодов. Методика экспозиционно-выставочной работы - одна из наиболее важных и включает планирование ЭВР, деление на типы и профили экспозиции, разработку научной и художественной ее концепции, отбор и организацию экспозиционных материалов. В области комплектования НМР направлена на разработку системы методов музееведческих исследований, методы выявления и отбора МП. Методика НФР изучает проблемы учета фондов, их научного документирования, научной организации фондов. Методика учета и научной документации определяет характер и этапы работы по юридической и научной охране МФ, регистрации, научной инвентаризации, вырабатывает системы фондовых документов и т. д., сейчас все шире используется здесь методики автоматических информационных систем. Методика научной организации и изучения фондов включает проблемы их состава, структуры, классификации, систематизации, интерпретации и т. д. Методика НФР включает и вопросы размещения коллекций в фондах, вопросы транспортировки. Важная отрасль методики - разработка проблем методики консервации и реставрации МП. Отдельная область - методика ОНР (образовательно-просветительной работы). Техника в музеях связана как с развитием музееведения и профильных наук, так и особенно с методикой, общенаучным и техническим уровнем эпохи. Долгое время она оставалась без больших перемен, и лишь в XX веке началось массовое «вторжение» технических средств в музеи. К технике относятся вопросы проектирования музейных зданий, и музейного оборудования, техники экспонирования разных типов музейных материалов, технических средств передачи информации, техники реставрации и т. д. Это объект специального раздела прикладного музееведения, определяющего границы, возможности, способы применения технических средств. Разработка аудиовизуальных средств расширяет возможности МП / голография, интегральная фотография, аппаратура справочной информации и т. д./, в том числе особым отделом является ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ, касающиеся становления наиболее рациональной системы и эффективной сети музея в целом; их профилей, соотношения разных типов музеев, прогнозирования и т. д. Важна и методика управления музейным делом, структур и состава органов управления и т. д.

Развитие музееведения отражает тенденции интеграции и дифференциации знаний, наук. В современной науке многие дисциплины находятся на грани гуманитарных и естественных (история естествознания и техники, психология, кибернетика, география, этническая антропология, этноботаника и др.). Их называют сейчас часто междисциплинарными, многими этими признаками обладает и музееведение. Но, учитывая, что основным элементом предмета музееведения являются ЗАКОНОМЕРНОСТИ, относящиеся к процессам познания и передачи знаний при помощи МП, социальному функционированию музеев, задачи музееведения можно отнести к задачам, характерным для социально-гуманитарных наук, и само музееведение следует отнести к числу социально- гуманитарных наук.

ЛЕКЦИЯ: РОЛЬ И СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ.

План лекции:

- 1. Возникновение и основные социальные функции исторических музеев.**
- 2. Музейная сеть и классификация музеев.**

Появлению музеев исторического профиля в современном виде предшествует длительной и сложный исторический процесс. Возникновение современных музеев в Европе, например, как специальных учреждений и музеев собственно исторических относится к 16-17 вв. и оно шло одновременно с расцветом науки, искусства, литературы, техники и ремесла. Великие географические открытия, кругосветные путешествия, исследования Коперника

доказали шарообразность земли практически: науки освобождались от средневековой схоластики. Через книгопечатание стали распространяться знания. Началась невиданная ранее тяга к знаниям. В эту эпоху гигантского духовного взлета возникают различные коллекции учёных /кабинеты натуралистов, камеры раритетов и т. п. /: началось формирование больших коллекций, собраний культурно - исторических ценностей, военных трофеев / при арсеналах - цейхгаузов/, игравших функции документирования; коллекций произведения искусства, отражавших культурное развитие. Научные исследования нередко проводились на базе музейных собраний, археологических коллекций, играли, например, большую роль в исследовании древнего мира и т. д. Во второй половине XVIII в. становление и развитие ряда социальных наук шло одновременно с накоплением и систематизацией собраний источников. Деятельность музеев стала приобретать научный характер, музейные коллекции нередко давали импульс для соответствующих исследований, что поднимало и роль музеев. Их стали рассматривать как сокровищницу технического опыта и научных ценностей, как **ХРАНИЛИЩЕ КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**. Вплоть до XIX в. изучение истории не только т. н. классической древности, но и Раннего Средневековья было сосредоточено в основном в музеях, так как там находилось большинство нужных для этого источников. Для развития музеев как самостоятельных учреждений большую роль играл общественный прогресс; большую роль в развитии музеев играло и формирование **НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ**. Борьба за национальную независимость, за сохранение и признание **НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ**, признание права на самостоятельное развитие народов привело к резкому усилению общественной потребности в музеях, которые могли бы сохранять и демонстрировать свидетельства истории этих народов.

В Германии, например, долго не было национальных музеев, но в итоге борьбы за освобождение от Наполеона, роста интереса к историческому прошлому своего народа, национальному искусству появились требования открыть для широкой публики художественные коллекции и музеи. В 20-е годы XIX в. во многих городах Германии возникли публичные музеи.

Так, например, **ВЕНГЕРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ** был основан под прямым влиянием борьбы за признание венгерского языка, за уважение к венгерской культуре и сохранение венгерских исторических традиций. Под эгидой этих идей первоначально в Европе были основаны крупные национальные музеи и для них сооружены монументальные здания (1802 г. - Венгерский Национальный Музей в Будапеште, 1818г. - Национальный Музей в Праге, 1828г. - Музей в Берлине и т. д.), роль их тоже росла. В России музеи долго носили ведомственный характер, хотя роль их и здесь была велика.

Постепенно формируются социальные функции музеев, которые можно определить следующим образом: I. Музеи предназначены для научного документирования явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества /научно-документарная (документационная) функция/; II. Музеи призваны решать задачи охраны культурно-исторических ценностей в интересах **НАЦИОНАЛЬНОЙ И МИРОВОЙ культуры** /охранная функция/; III. Музеи являются специфическими центрами научных исследований, на которых основывается вся их деятельность /исследовательская функция/; IV. Общество выдвигает перед музеями требование активного участия в обновлении общества, для Узбекистана - это формирование национальной идеологии, активного участия всего народа в строительстве нового общества в Узбекистане /образовательно-воспитательная функция/.

НАУЧНО-ДОКУМЕНТАЦИОННАЯ И ОХРАННАЯ ФУНКЦИИ реализуются в изучении природы и общества, отбора предметов, хранения культурных ценностей, без чего деятельность музеев невозможна. **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ФУНКЦИЯ** тесно связано со всей системой наук, отражая и исследуя общественные и иные процессы и явления. Специфичны исследования природы МП, носимой ими информации, что играет большую роль в развитии музеев. Реализуя **ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ**, музеи распространяют знания, способствуют воспитанию уважения к прошлому, к достижениям науки, техники, культуры, искусства. Используя подлинные источники и культурные ценности, музеи делают свою информацию предметной, вызывающий эффект непосредственного контакта с первоисточником, вызывают эмоциональный отклик. Посещение музеев, кроме того, популярный вид проведения досуга, реализация возможности

ознакомления с достижениями прошлых поколений, знакомство с предками. Исторические музеи знакомят посетителей с разными эпохами и сторонами жизни народа, включая и современность. Музеи суммарно образуют систему, находящуюся в постоянном развитии - как территориальном, так и с точки зрения содержания. Эта система, включающая в себя самые разные виды музеев: традиционные музеи и музеи-галереи, музеи-заповедники и дома-музеи, музеи под открытым небом и мемориальные музеи, музеи истории предприятий, учреждений, вузов, школ, различные общественные, народные музеи, музеи разных видов, типов и профилей, называется музейной сетью. На её формирование оказывают влияние многие факторы (изменение общественных потребностей, развитие науки, искусства, материального производства и развитие самого музееведения). Музейная сеть сформировалась в течение длительного исторического периода, что отражается на территориальном распределении музеев, их характере, профилировании; под профилем музея имеется в виду отношение музея к той или иной профильной науке или комплексу наук, виду искусства, отрасли производства. Понятие профиля включает также хронологические и территориальные границы, в которых музеем проводится документирование общественных явлений. Профилем в конечном итоге определяется главное содержание работы музея, профилирование всегда ориентированно на конкретно-исторические условия и потребности, связанные с их содержанием. ПРОФИЛЬНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ делит музеи на группы, каждая из которых решает свои научные задачи. ВНУТРИ профильной группы музеи могут иметь более УЗКУЮ специализацию, определяемую структурой профильной дисциплины, вида искусства, производства, конкретными территориальными или хронологическими характеристиками объектов, отражаемых музеями. ПРОФИЛЬНАЯ СИСТЕМА включает многочисленные подсистемы, характер и число их также имеет конкретно-исторический характер. Например, музеи исторического профиля подразделяются в свою очередь на общеисторические, археологические, этнографические, военно-исторические и т. д. В свою очередь, общеисторические могут быть национальными или региональными, отражать все исторические периоды или какой-либо исторический этап в развитии общества (Например, Государственный Музей истории Аира Темура и Темуридов и Государственный Музей истории Республики Узбекистан).

Доступность музеев в России была ограничена и касалась фактически небольшой части городского населения. Но сеть музеев расширялась - за Эрмитажем последовали специальные археологические музеи, отражавшие интерес к античности / Феодосия- 1811г., Одесса- 1825г., Керчь- 1826г. и др./, военно-исторические, основа которых была заложена еще в XVIII в./Морской музей- 1805г., Интендантский музей- 1811г., Достопамятный зал Санкт-Петербургского арсенала - будущий Артиллерийский исторический музей и др./ Уже в 1817, 1821 гг. появились проекты создания национального исторического музея. Крупные музеи возникли во 2-ой пол. XIX в.; археологические и этнографические коллекции легли в основу создания в 1872 г. Российского Исторического Музея /ныне ГИМ/.

Выделяется также группа музеев, объединяющих несколько профилей одновременно, т. н. КОМПЛЕКСНЫЕ МУЗЕИ. Исторически такие музеи всегда предшествовали современным узко профильным музеям, а сейчас они отражают, как правило, процесс интегрирования наук.

Можно выделить следующие группы музеев по профилям:

- I. ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ- все музеи, базирующиеся на системе исторических наук, широкого исторического профиля, археологические, этнографические, нумизматические, военно-исторические, историко-экономические, истории просвещения и образования, специальные исторические (например, истории спорта и др.).
- II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ - все музеи, характеризующиеся принадлежностью к истории искусства /музеи искусств, картинные галереи, музеи скульптуры, музеи прикладного искусства, художественных ремесел, гравюрные кабинеты, а также театральные и музыкальные музеи, музеи киноискусства и др./.
- III. ЕСТЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ - музеи, опирающиеся в своей деятельности на естественные науки. К этому профилю относятся музеи биологические, геологические, палеонтологические, ботанические, зоологические, минералогические, антропологические, экологические и тому подобные.

IV. ТЕХНИЧЕСКИЕ МУЗЕИ - музеи, связанные с техническими науками, производством: политехнические, технические, авиации, железнодорожной техники, железнодорожного транспорта, автотранспорта, связи, судостроения, горного дела, музеи отдельных предприятий, памятники техники и т. д.

V. ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ- все музеи, посвященные развитию литературы, жизни и деятельности писателей / включая дома-музеи и музеи-усадьбы писателей, мемориальные музеи писателей и т. д./

VI. МУЗЕИ КОМПЛЕКСНЫЕ – музеи, сочетающие в себе два или более основных профиля, что отражается на составе фондов и содержании деятельности, организационной структуре: историко-художественные, историко-архитектурные (как самостоятельные соединения и искусствоведческой специализации), сельскохозяйственные (соединение естественнонаучной и исторической профилировки) и т. д. Наиболее распространенный комплексный профиль - **краеведческий** музей, включающий историческую и естественнонаучную специализацию. Нередко в краеведческих музеях имеются и самостоятельные искусствоведческие отделы. Кроме **классификации** музеев по профильным группам применяется ещё деление музеев по их основному общественному назначению. Этот объектный признак во многом предопределяет соотношение характерных для музея общественных функций и методы их реализации. В соответствии с этим критерием в музейной сети можно выделить 3 типа музеев: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ/МАССОВЫЙ/; ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ, АКАДЕМИЧЕСКИЙ; УЧЕБНЫЙ.

Научно-исследовательский, просветительский тип музея преобладает в музейной сети. Он предназначен для массового посетителя, ФУНКЦИИ научного исследования, охраны исторических и культурных ценностей сохраняют здесь своё значение, но при этом они ориентированы на самое широкое использование музейного собрания в образовательных и воспитательных целях. Это отражается в формировании и организации фондов; одним из важнейших компонентов такого музея являются экспозиции и выставки. Эти музеи чаще всего находятся в ведении органов культуры и народного образования, иногда общественных организаций, реже Академии наук.

В музеях исследовательского, академического типа использование музейного фонда осуществляется в ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЦЕЛЯХ. Такие музеи, чаще всего, функционируют при НИИ, Академиях наук. Нередко они являются органической частью структуры этих учреждений. Доминирующее исследовательское назначение этих музеев определяет принципы формирования фондов, их классификации, характер экспозиций /там, где они имеются/, ориентированных, главным образом, на специалистов. Таковы музеи биологические, многие геологические, палеонтологические и др.

Научные темы разрабатываются на основе МП /специфика музейной НИР./ Результаты ее самостоятельны по значению и в тоже время часть музееведческого комплектования, хранения, экспозиции и т. п. МП изучаются совокупно с помощью методов разных научных музейных методов.

ОБЩЕИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ведутся в процессе комплектования, пополнения музейной коллекции (преобладание копий, научно-вспомогательных материалов (НВМ) снижает уровень экспозиции). Большое место в документировании исторического развития имеют не только материалы древней, средневековой, но и новой и новейшей истории, вплоть до современности. Важная задача научных исследований - изучение и выработка **научной концепции комплектования** (сферы комплектования, основы тематики, направления отбора и создания групп МП и т. д.). Среди них методы полевых исследований, экспедиции по археологии, этнографии, народному искусству; есть также научные коллекции (ценность их зависит от того, в какой мере их результаты обогащают науку и идут на пользу музейной работе). Музеи планируют организацию, например, археологических раскопок (например, подводная археология - изучение и подъем потонувших кораблей разных столетий; для этнографии полевые исследования - главный метод изучения народного быта, образа жизни, условий жизни и т. д.). Другие направления - общеисторическая подготовка экспозиции; специальные музееведческие исследования ведутся в плане музееведческих исследований фондов, в области охраны и хранения музейных фондов; в музейной

коммуникации - в экспозиционной деятельности и области музейных педагогических исследований, социальных и психологических исследований - на основе планирования и организации НИР.

Значительную часть задач музей решает посредством экспозиций, которые носят научный характер, основываются на новейших исторических исследованиях - постановка тем, отбор фактов, структура опираются на современные представления об историческом процессе, его закономерностях, периодизации истории. В экспозиции демонстрируются изученные на основе данных подлинные МП, - носители исторической информации; используемые в экспозиции НВМ /карты, таблицы, схемы т. д./ - тоже результат научных исследований. В процессе подготовки экспозиций нередко возникают вопросы, ещё достаточно не отраженные в литературе, не важные для экспозиции, - тогда музей организует собственные исследования, требующие письменных и иных источников; это - исследования по проблемам развития определенных сторон жизни общества, по истории региона, жизни и деятельности исторических личностей. Порой подобные исследования определяют необходимость и возможность комплектования новых музейных коллекций. Основательная научная подготовка экспозиции помогает избегать искажений исторического процесса, отрывочного его изображения, способствует пополнению фондов ценными материалами, собираемыми именно для новых экспозиций, а также выставок.

Итоги исследований, связанных с подготовкой научных тем, разработанных на основе МП - специфика музейной. НИР. Результаты ее самостоятельны по значению и в тоже время - часть музееведения - комплектования, хранения, экспозиции и т.д. МП изучаются совокупно с помощью методов разных наук и музейной методики.

Итоги исследований, связанных с подготовкой экспозиции, часто имеют большой научный, исследовательский интерес; музей иногда публикует их в виде КАТАЛОГОВ или ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ ПО ЭКСПОЗИЦИИ, кроме того - в специальных журналах. Что касается музееведческих исследований в историческом музее, то, учитывая, что само музееведение - основа специфически музейной деятельности и разрабатывает теоретические и методологические основы изучения МП, комплектования фондов хранения и охраны музейных собраний /МС/, экспозиционной деятельности и работы с посетителями, то можно определить круг музееведческих исследований как исследования различных сторон МУЗЕЙНОЙ деятельности, изучения общих черт ее закономерностей, углубления и уточнения ее теории и методики. Теоретическим и практическим целям отвечает ИССЛЕДОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВОПРОСОВ истории, структуры, организации и планирования МУЗЕЙНОГО ДЕЛА. Исследования по теории, методике, др. общим вопросам музееведения могут проводиться в каждом МУЗЕЕ. Но на практике ими в основном занимаются КРУПНЫЕ МУЗЕИ, располагающие необходимым опытом и кадрами. Кроме того, существуют различные СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ НАУЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ - научно-исследовательские институты, кабинеты, кафедры вузов, главной задачей которых является НАУЧНАЯ РАЗРАБОТКА ОБЩИХ ПРОБЛЕМ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ. Для использования МП в историческом музее недостаточно изучить только их историческую, источниковую ценность. Важным аспектом изучения их является вопрос об их художественной и эстетической ценности, в соответствии с критериями, принятыми в искусстве. Методы исследования естественных наук применяют для выявления материальных свойств предмета, что необходимо для решения вопросов консервации и реставрации МП, выборе способов их решения. Специфические музейные исследования ведутся с целью **выявления коммуникативной** ценности МП (включая способность наглядно отражать исторические явления и процессы и способность оказывать эмоциональное воздействие и т.д.). Такие исследования ведутся с применением КОМПЛЕКСА ИСТОРИЧЕСКИХ, ПЕДАГОГИЧЕСКИХ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ методов. В процессе формирования МФ встает вопрос о значимости МП для документирования общественного развития, определенных событий, процессов, структуры. Эта ценность вытекает, прежде всего, из ИСТОРИИ ПРЕДМЕТА, его первоначального назначения, места в жизни общества. **СОВОКУПНОСТЬ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПРИЗНАКОВ** дает представление о **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ** данного МП и позволяет сделать выводы о его музейном значении и необходимости сохранения, эти аспекты учитываются в НФР и процессе комплектования МФ; музееведческие исследования ставят своей задачей разработку основ

этой работы и ее научного обоснования - причем не только в плане обобщения практического опыта, но в аспекте разработки новых форм, моделей музейной классификации и т.п. Теоретические разработки помогают музеям решить ряд вопросов, научно-практических задач; создания, например, общей **КОНЦЕПЦИИ** комплектования МФ, определения содержания, форм и методов научного комплектования музейных коллекций/МК/; подготовки научных рекомендаций, нормативных документов по сбору, хранению, изучению МП; совершенствованию всей схемы учета и научной обработки МП; создания размещения, хранения МФ с целью обеспечения их сохранности и разработки на основе ее задач проектирования и оснащения фондовых помещений и т.д. Музееведческие исследования связаны и с выработкой единых форм музейной документации, используемых в процессе научной обработки МП и НВМ /научного описания, и его форм, записи и т.д. легенды МП, научных паспортов и т.п./, разработке необходимых поисковых средств. Одной из важных задач музейного дела являются исследования, связанные с охраной предметов от повреждений и поражения. Консервация и реставрация выделились в отдельные отрасли, с применением естественных наук - физики, биологии, материаловедения и др. Ведущим направлением стала профилактическая защита МП от вредного влияния окружающей среды. Т.к. в процессе консервации и реставрации музеи имеют место с предметами из разных материалов и их соединений, исследования делятся на практике по материалу (металл, ткань, кожа, дерево, стекло, керамика), по группам предметов с применением определённых материалов (живопись, музыкальные инструменты и др.). Изучаются проблемы внешних влияний на МП - климат, температура, влажность воздуха, вырабатываются требования к условиям длительного хранения МП в фондохранилищах и в экспозиционных помещениях для разных групп материала; в сферу этих исследований входит и изучение возможностей применения технических средств для создания оптимальных режимов хранения (например, микроклимата в витринах и т.п.). Применение результатов исследований ставит ряд проблем, в решении которых помогают НИИ. Особое значение имеет исследование влияния света на разные материалы, особенно в экспозиции; их результаты влияют на разработку системы-освещения экспозиций, определения световых нормативов, наиболее **БЛАГОПРИЯТНЫХ** с точки зрения **СОХРАННОСТИ** экспонируемых материалов и осмотра экспозиции посетителями. В центре исследований и ряд др. факторов - вредно влияющих на МП - пыли, загрязнения воздуха, факторов растительного и животного происхождения; изучаются и естественные процессы старения различных материалов для определения их предельно длительного хранения. Реставрация МП включает необходимые меры по консервации и выходит одновременно за ее пределы - имея целью восстановление первоначального облика МП/его состояния и т.д./; это базируется на результатах исследований естественных наук, знаний и применении старых **РЕМЕСЛЕННЫХ** и **ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК И МЕТОДОВ ПРОИЗВОДСТВА**, на результатах изучения истории материальной культуры /ИМК/, этнографии, истории искусства, что способствует развитию реставрации. Теоретический вопрос реставрации: стоит ли независимо от первоначальной степени **сохранности** предмета восстанавливать **полностью** его первоначальный облик или достаточно реставрировать его во фрагментарном виде; для МП, подвергшихся изменениям на протяжении своего существования, вопрос - **какое состояние восстанавливать - первоначальное или последнее; другой вопрос - следует ли реставрировать МП** т.о., чтобы дополнения были незаметны или, наоборот, так, чтобы их можно было видеть. Но, бесспорно, реставрация не должна повредить **ПРЕДМЕТ, СНИЗИТЬ ЕГО ИСТОРИЧЕСКУЮ И ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЦЕННОСТЬ, ЕГО КОММУНИКАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**, в т.ч. возможность эмоционально воздействовать на человека (например, Мамаев курган, храмы, реликвии боя). Сам круг исследований связан с решением проблем предотвращения потерь или повреждений вследствие **КАТАСТРОФ** и **ВАНДАЛИЗМА**. Музейные исследования коммуникации имеют в центре своей проблемы экспозиции как важнейшие формы музейной коммуникации; они охватывают исследования по подготовке и созданию экспозиций, по музейной педагогике, которая рассматривает, прежде всего, проблему **ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ** в целях **ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**; социологические исследования: связанные с вопросами **ВОСПРИЯТИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ РАЗНЫМИ ГРУППАМИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ**; изучение психологических проблем восприятия экспозиции. Предметом этих исследований выступают явления и процессы, образующие в

реальности единство; различаются они аспектом исследований, применяемых методами; дополняют друг друга. Они в наибольшей степени требуют междисциплинарного сотрудничества. Музейные исследования - **ОСНОВА экспозиционной деятельности исследования** по проблемам построения и эффективности экспозиции особенно. В основе МК и лежат МП, это ее признак. С помощью музейной экспозиции /МЭ/ осуществляется непосредственный контакт между МП и зрителем /посетителем/, т.е. музей стремится пополнить знания, воздействовать на мысли и чувства посетителей; в МЭ по научно-исторической проблематике МП выполняют функцию передачи информации не только о самих себе, но и об исторических взаимосвязях, структурах, процессах. Для организации процесса коммуникации существенное значение имеют результаты исследований, полученные при изучении МФ - т.е. информация об исторической, коммуникативной, эстетической ценности МП, она играет **ГЛАВНУЮ РОЛЬ** в процессе **ОТБОРА МП для ЭКСПОНИРОВАНИЯ**, в процессе их превращения в экспонаты; кроме понимания ценности МП при подготовке экспозиции важно знать **ЗАКОНОМЕРНОСТИ** процесса **ВОСПРИЯТИЯ** - как воспринимается информация экспонатов, как возникают эмоции, какую роль играют при этом подлинность и достоверность, аттрактивность и экспрессивность, и, в конечном счете, как посредством экспозиции передаются знания и воспитываются чувства. Ответ на это дают психологические исследования. Результаты их помогают ответить на вопрос о соответствии МЭ поставленным целям, их действенности. Важно направлять усилия на исследование взаимосвязи между тем, **что** показывается в экспозиции и тем, **как** показывается - между **СОДЕРЖАНИЕМ И ФОРМОЙ** подачи. Содержание и форма МЭ воспринимаются посетителями как единое целое, поэтому и должны создаваться как единство. Конкретные аспекты музейно-психологических исследований направлены на выяснение того, как активизируются процессы коммуникации, повышается ее эффективность. Эти задачи решаются путем отбора предметов для экспозиции, изучения легенд, письменных и устных изобразительных пояснений к МП, выбора целесообразных форм размещения МП и экспонатов не как отдельных МП, а в **КОМПЛЕКСАХ**, отражающих исторические взаимосвязи и включающиеся в более крупные структурные части МЭ; в связи с эстетическим оформлением МЭ, ее пространственным решением, выбором и применением цвета и света, отбором и графическим решением, применениям **АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫХ** средств. При разработке технического и художественного решения должны учитываться физиологические особенности человека - конструкции в экспозиции ориентируются на рост, уровень глаз, поле зрения посетителя. С учетом физиологического фактора применяется свет в экспозиционных залах /сила света/, определяется продолжительность маршрута по экспозиции и объем передаваемой информации, учитываются результаты исследований в области консервации МП; требований, обеспечивающих их сохранность. С точки зрения методики музейного исследования проблем экспозиции, исследования опираются на оценку опыта подготовки и создания прежних МЭ, на сравнение и обобщение этого опыта, применение экспериментальных средств и решений. Музейно-педагогические исследования - также важная составная часть исследований: музейная педагогика - наука на стыке педагогики и музея, синтезирует их элементы. Она - отрасль музея и одновременно - отрасль педагогических наук. **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА** - это социальная научная специальная дисциплина, которая **ИЗУЧАЕТ И СОДЕРЖАНИЕ И ПРИНЦИПЫ**, а также **МЕТОДЫ** специфического для музея исследования процесса **ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ**. Она изучает, разрабатывает и вводит в музейную практику формы воздействия на человеческую личность, соответствующие образовательно-воспитательным целям по формированию всесторонне развитой личности. Эти задачи решаются на базе специфических музейных форм экспозиций, выставок и т.д., и других форм коммуникаций (лекции, кружки, научно-популярные публикации и т.п., эффективных с точки зрения педагогики), причем все это содействует многостороннему использованию МФ. Элементы музейной педагогики /МП/ действенны и в музейном процессе организации экспозиции и др. форм МК, но пронизывает все формы музейной деятельности, их надо учитывать и при отборе, комплектовании, изучении, хранении МП в целях возможного включения в МЭ или использования в других формах. Музейно-педагогическое исследование ставит задачу разработки теоретических и методических основ образовательно-воспитательного процесса в музее, возможности применения этих исследований, их итогов в

подготовке МЭ и на рабочем месте, в учебных кабинетах. При этом учитываются результаты социологических исследований и наблюдений за посетителями. Музейная педагогика анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей, изучает особенности восприятия ими МЭ, вырабатывает дифференцированные методы работы с ними, разные формы их обслуживания. В определенных случаях она вносит определенные коррективы в содержание самой МЭ. Особое внимание уделяется разработке эффективных форм и методов использования МЭ в воспитании. Решение всех этих задач возможно на базе педагогики, психологии, социологии. Музейно-педагогические исследования также носят междисциплинарный характер. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ исследования часто позволяют установить, в какой мере музей может обеспечить высокую степень использования своих МФ и эффективность в передаче научных знаний. Все это - сравнительно новая область исследований для музеев. Изучаются, прежде всего, вопросы социально-демографического состава посетителей, их потребностей, мотивов посещения музеев, поведения. Результаты этих исследований используются во всех формах МК, учитываются при разработке перспективных планов музеев, планирования подготовки экспозиций. Музейная социология изучает и эффективность музейной работы, прежде всего разных сторон МЭ и других форм ОВР в плане их ВОЗДЕЙСТВИЯ на различные категории посетителей, анализируя успехи и неудачи МЭ с точки зрения ее научно-познавательного, воспитательного значения для разных групп посетителей; на основе анализа восприятия МЭ вырабатываются общие принципы и конкретные рекомендации по подготовке МЭ, организации музейного показа. При исследовании эффективности МЭ исследуются также предметность, наглядность, образность, доступность, последовательность, аттрактивность и эмоциональное воздействие в целом. Результаты этих исследований направлены на создание оптимальных условий для передачи знаний посредством использования наиболее эффективных форм выявления содержания.

Психологические исследования ведутся в плане педагогической психологии, психологии искусства и общей психологии. **Положения общей психологии** могут быть применены в реальных условиях культурно-просветительной или педагогической деятельности. **Задача музейной психологии** заключается в изучении проблем восприятия, особенностей процесса мышления в специфических условиях музея, а также проблем психологического воздействия музея на современного человека. **Педагогическая психология** изучает психологические процессы ОВР, например, зрительное восприятие гораздо эффективнее слухового, уровень восприятия повышается при органическом соединении деятельности оптических и акустических рецепторов с моторными, осязательными и т.д., необходимо изучение и других психологических аспектов восприятия МЭ посетителями, в частности, восприятия ее художественного решения, эмоционального воздействия МЭ в целом и др. **Психология искусства** исследует эстетическое восприятие и условия, от которых зависит эстетическое воздействие. Исследования в этой области направлены на рассмотрение МЭ как целостного архитектурно-художественного произведения, на выявление положительного и отрицательного влияния художественного решения на восприятие содержания экспозиции. Результаты таких исследований находят применение в развитии наших представлений о возможностях использования тех или иных архитектурно-художественных форм в МЭ.

Исследования музеев должны способствовать развитию духовной жизни, изучению и сохранению прогрессивных гуманистических традиций в науке и культуре. Планы исследований выделяют главные направления, тематику исследований, определяют долгосрочные ориентиры для их развития. Перспективные планы исследований на 5 и более лет являются основой непрерывной целенаправленной исследовательской работы, это важно и для роста квалификации самих музейных коллективов исследователей. Сроки, на которые предполагается осуществление тех или иных исследований, зависят от степени сложности тем, обеспечения кадрами и от финансовых возможностей музея. Для небольших тем достаточно одного года, более сложные темы разрабатываются 2-3 года, а иногда и все 5 лет. Планы исследований координируют НИР и внутри музея и с др. музеями и НИУ - это важно для избежания ДУБЛИРОВАНИЯ, согласованности. Координация планов помогает сконцентрировать силы научных коллективов на решении важнейших проблем и создает условия для сотрудничества в процессе исследования. В организации НИР музеев

используются разные формы координации с др. исследовательскими учреждениями: совместные экспедиции, коллоквиумы, конференции и т.п. Совместная разработка актуальной тематики важна для региональных исторических краеведческих музеев, которые объективно могут внести существенный вклад в изучение истории своего края, но не всегда располагают для этого достаточными силами, кадрами, средствами.

Одним из важных условий организации НИР является учет определенных требований к сбору и расстановке кадров научных сотрудников - т.к. процесс НИР прямо связан с личностью ученого, его знаниями, опытом, активностью.

Для музеев особое значение имеет программа подготовки специализированных научных кадров, т. о. ведение научных исследований в музее требует, наряду с общей подготовкой по профессиональной науке, и специальных знаний в области МУЗЕЕВЕДЕНИЯ.

В условиях современной специализации наук и большого объема накопленной информации, знаний внимание и силы исследователей, прежде всего, направлены на конкретные проблемы. Многие музеи, особенно ЦЕНТРАЛЬНЫЕ, имеют возможность вести КОМПЛЕКСНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, имея богатые фонды и кадры специалистов. Многие виды НИР осуществляются КОЛЛЕКТИВНО, исследование тем поручаются отделам или временным работникам /творческим коллективам/. МУЗЕЙ составляет свой план работы в целом, определяются планы конкретных научных сотрудников. Очень важна для организации НИР правильная организация научного АРХИВА из важных документов, материалов, библиографии по теме, отчетов экспедиций и научных командировок, концепций экспозиции, рукописей, каталогов, статей, монографий, протоколов и стенограмм научных заседаний и т.п. Хранение подобных материалов гарантирует и то, что работа ученого не будет анонимной, при использовании этих материалов надо давать ссылку на автора. При проведении НИР важно заранее определить вопрос о форме выхода ее результатов. НИР не может считаться завершенной, пока она не опубликована. Результаты НИР музеев должны находить применение в работе с музейным собранием, в экспозициях и выставках. Эти формы должны расцениваться как средство передачи новых научных знаний. Для публикации итогов НИР музеи используют и традиционные формы - тематические или проблемные сборники трудов, монографии, отчеты об экспедициях, научно-популярные брошюры и т. д.; и формы, характерные только для музеев и родственных им учреждений - каталоги коллекций, путеводители по фондам и экспозициям, а также публикации документов. Предметы, относящиеся к источнику определенного типа, нередко содержат элементы источников и др. типов, например, на керамических вазах, блюдах, чашах, и иных сосудах бывают портретные изображения, жанровые изображения, надписи, что расширяет их информативные возможности, но не меняет их принадлежность к ПМК. Книги часто содержат элементы изобразительных источников. Есть такие группы предметов, для которых включение элементов, присущих источникам др. типов, является характерной чертой. Например, географические карты обычно содержат, кроме изображения, и названия /географические названия/.

Для музея, в силу специфики его работы, важна не только **семантическая информация** /знаковая/, которую дает МП, но и его способность привлекать внимание - **аттрактивность** и вызывать волнение /чувства, эмоции/- **экспрессивность**. Аттрактивность МП не связана прямо с его смысловой информацией. Внешние, бросающиеся в глаза признаки МП могут не содержать большой смысловой нагрузки. Аттрактивный предмет далеко не всегда обладает и способностью вызывать глубокие, устойчивые эмоции. Иногда считают, что термин «аттрактивность» обозначает способность предмета НЕ ТОЛЬКО ПРИВЛЕКАТЬ внимание, но и вызывать чувство волнения (по поводу этого определения нет единой точки зрения, но большая часть музееведов придерживается первой из названной точек зрения). АТТРАКТИВНЫЕ свойства ВИ обусловлены их трехмерностью, разнообразием форм, цвета, фактуры, размеров. Способность привлекать к себе внимание ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСТОЧНИКА в значительной мере определяется тем, принадлежит ли он к скульптуре /трехмерному изображению/, живописи/изображение в цвете часто значительных размеров/, графике /цветной или нецветной, часто меньших размеров, чем живописное произведение/, фотографии/цветной, черно-белой, малой и крупной./

ЛЕКЦИЯ: ФОНДОВАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ. КОМПЛЕКТОВАНИЕ И УЧЕТ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ.

План:

1. Понятие и научная организация фондов музеев.
2. Основные направления фондовой работы и методика изучения музейных предметов.
3. Задачи, организация и научная методика работы по комплектованию фондов.

Музейные фонды - это основа работы музея. Их нужно создать, хранить, использовать в научной и просветительской работе. Отличие фондов музея от фондов архивов и библиотек обусловлено особенностями МП. Для них характерно комплексное документирование исторических процессов ВСЕМИ ВИДАМИ ИСТОЧНИКОВ. Природа предметов определяет их информативные возможности, особенности, принадлежность к разному типу исторических источников: вещественным (ПМК), изобразительным, словесным (письменным и устным) видам источников.

Установить тип источника помогает **семиотика** - наука, изучающая ПРИРОДУ, ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ВИДЫ И ФУНКЦИИ ЗНАКОВ. Она используется при исследовании вопросов о средствах выражения и передачи информации, что важно для фондовой, экспозиционной, научно-просветительской работы музеев. Одни предметы появляются в результате материального производства - это ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ - памятники материальной культуры /ПМК/. К ним относятся предметы различного назначения, орудия, средства труда, передвижения, предметы быта, оружие и т.п. Содержащаяся в вещественном источнике информация передается непосредственно через материальную сторону предмета: форму, устройство, материал, размер, вес, цвет. Будучи элементом исторического процесса, ВИ необходимы для научного понимания истории. ПМК создаются для удовлетворения УТИЛИТАРНЫХ потребностей людей, но могут содержать и эстетическое начало - произведения декоративно-прикладного искусства. Создание ПМК не вызвано специальными задачами фиксации фактов, они выполняют функцию знаков, т. е. указывают на другой предмет, отсылают к нему, например, некоторые сведения об орудиях труда выступают как их знак - ЭТО ВАЖНОЕ свойство ПМК. Природа ВИ определяет ЧУВСТВЕННУЮ достоверность, убедительность, доказательность МП, что важно для музеев, но она и ограничивает информативные возможности МП. ВИ не выражают абстрактных понятий; даже когда ПМК создан как символ (например, знамя, герб и т. д.) - его значение конкретно. Поэтому ВИ многие процессы отражают только опосредованно. Чем сложнее процессы, тем труднее их исследовать только с помощью ВИ.

Иную природу имеют изобразительные, письменные источники, фонозаписи. Они - тоже часть конкретной реальности, но создаются СПЕЦИАЛЬНО для ВЫРАЖЕНИЯ, хранения, передачи информации, знаний, чувств. ДЕЛАЕТСЯ это при помощи СПЕЦИАЛЬНЫХ знаков, СОЗДАННЫХ человеком для выражения знаний, информации о любых вещах, свойствах, связях, отношениях и процессах. Создавая изображение, можно преследовать разные цели: выразить в художественных образах отношение к действительности (выдающемуся событию, повседневному явлению, портретируемому лицу и т.п.), передать деловую информацию в плане города, ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ карте, документе, фотографии или поставить перед собой обе цели (например, в художественном плакате). Все это ОПРЕДЕЛЯЕТ характер изображения, его особенности, но непреодолимых границ здесь нет, сделанное с натуры произведение изобразительного искусства, выражая ОТНОШЕНИЕ АВТОРА к действительности, несет и информацию /об истории ОБЩЕСТВЕННОГО знания, например /. Одновременно эти же произведения фиксируют ОПРЕДЕЛЕННЫЙ факт, содержит информацию о событии внутри политической, военной истории, экономическом или культурном явлении и т.п./ ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ фотография тоже может содержать элемент личного отношения автора к фиксируемому факту и соответственно несет информацию, относящуюся к его оценке. С одной стороны, изображение позволяет получить информацию, близкую по характеру к той, которую МОГ БЫ ДАТЬ САМ ИЗОБРАЖАЕМЫЙ ПРЕДМЕТ и в значительной мере СОХРАНЯЕТ достоверность и убедительность фактов, предметов, непосредственно ОТКРЫТЫХ зрению. С ДРУГОЙ стороны, в силу т.н. знаковой природы ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК способен в определенной мере фиксировать и передавать информацию об общественных связях, отношениях, процессах, /ЖАНРОВАЯ

живопись, рисунок, фотографии и т.д./ Он способен отразить отношение автора к изображаемому предмету, явлению, событию, т.е. представляет собой СПЕЦИФИЧЕСКУЮ форму проявления общественного сознания и служит источником для его развития.

Предметы, относящиеся к ПИСЬМЕННЫМ ИСТОЧНИКАМ, создаются также при помощи знаков, но не знаков-подобий, а символов-слов. Между словом и обозначаемым им предметом нет внешнего сходства, но имеются отношения обозначения, которые делают слово главным средством выражения, хранения и передачи знаний. ПИ имеют ШИРОКИЕ ИНФОРМАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ОЧЕНЬ РАЗНООБРАЗНЫ. К ним относятся: хроники, летописи, материалы законодательства, статистические материалы, научные труды, литературные и публицистические произведения, в их ЧИСЛЕ - редкие книги, частная переписка, мемуары и др. По целям создания ПИ делятся на 3 группы: ИСТОЧНИКИ, ПЕРЕДАЮЩИЕ ДЕЛОВУЮ И НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ/ законодательные, политические, статистические документы, исследования ученых и др. / . Источники, появившиеся в результате ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ/ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, например. ИСТОЧНИКИ, преследующие ОБОЕ ЦЕЛИ /публицистические произведения, мемуары, часто - хроники, летописи и др./ . В музейной практике часто встает вопрос о РАЗГРАНИЧЕНИИ ПИ, хранимых музеем и архивами, основанное не в разделе сфер общественной жизни, а в специфике ПИ как МП, в правилах комплектования документальными материалами архивов и музеев

Особое место в ряду МП занимают ФОНОЗАПИСИ и КИНОФИЛЬМЫ/ТЕЛЕФИЛЬМЫ, ВИДЕОФИЛЬМЫ/. Они первоисточники знаний и эмоций, но им присущи специфические черты - речевые фонозаписи создаются при помощи символов-слов, но фиксированных не графически, а посредством звука. Это в основе и музейных фонозаписей - это их специфика, они могут передать голос выдающейся личности, интонации чтеца, исполнительское мастерство музыкантов, силу аплодисментов /КФ, ТФ, ВФ/кинотелевидеофильмы/ - изобразительный источник /звукозапись в них не основной компонент/, но дают динамическое изображение в целом и фиксируют события во времени и пространстве. В МФ входят документальные фильмы, но иногда могут входить и художественные фильмы, если они способны документировать историю культуры, общественной жизни. Особенности ФЗ/фонозаписей/ и КФ обеспечивают их включение в МФ как особых групп. Воздействие МП различно. Самые древние ВИ/ПМК/- возникшие с появлением человека. Потом как основной источник выступали ПИД/письменные документы/. ФЗ и КФ - это источники, порожденные новым и особенно новейшим временем. Многие в музейном деле для оценки предметов зависят от их аттрактивных и экспрессивных свойств. Степень АТТРАКТИВНОСТИ ПИ определяется его принадлежностью к печатным или рукописным материалам, размером и фактурой листа, конфигурацией шрифта, цветом печати. Кинофильм привлекает внимание ДИНАМИКОЙ изображения, цветом; фонозапись - звуком. Если АТТРАКТИВНОСТЬ ПРЕДМЕТА связана с его внешними признаками, то ЭКСПРЕССИВНОСТЬ МП определяется его СЕМАНТИЧЕСКОЙ информацией, подлинностью, принадлежностью к той или иной эпохе, выдающейся личности или событию, художественной ценностью.

МУЗЕЙНАЯ ЦЕННОСТЬ ПРЕДМЕТА в отличие от ценности архивных источников зависит не только от семантической информации, но и от ЭКСПРЕССИВНЫХ И АТТРАКТИВНЫХ КАЧЕСТВ. При определении МУЗЕЙНОЙ ЦЕННОСТИ МП в совокупности учитываются его подлинность, научное и общественное значение факта, о котором содержится информация, ДОКАЗАТЕЛЬНОСТЬ, достоверность, объем, новизна, мастерство исполнения, эстетические особенности, степень сохранности. ОТ МАТЕРИАЛА, из которого сделан предмет, его музейная ценность НЕ ЗАВИСИТ. Так, изделие из драгоценного металла может вовсе не иметь МУЗЕЙНОЙ ценности или иметь более низкую музейную ценность, чем обычный бытовой предмет, принадлежавший ВЫДАЮЩЕМУСЯ ОБЩЕСТВЕННОМУ деятелю, писателю или ученому, и в силу этого обладающий высокими ЭКСПРЕССИВНЫМИ качествами. Наряду с понятием «МУЗЕЙНАЯ ЦЕННОСТЬ» существует понятие «ЦЕННОСТЬ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА» она определяется СОВОКУПНОСТЬЮ ЕГО МУЗЕЙНОЙ ЦЕННОСТИ И ЦЕННОСТИ МАТЕРИАЛА, ИЗ КОТОРОГО ОН СДЕЛАН.

Различают ТИПОВЫЕ и УНИКАЛЬНЫЕ музейные предметы. Музейный предмет

может давать информацию о явлениях, **ТИПИЧНЫХ** для изучаемого периода, что важно для документирования исторического процесса. Для музея важно и то, насколько источник распространен в настоящее время (в других музеях, учреждениях, **ЧАСТНЫХ** коллекциях, повседневной жизни). Музейный предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, характерными для большого числа предметов, существующих в настоящее время, называется типовым музейным предметом (ТМП). Примером ТМП являются изделия, изготовленные в массовом порядке на современном предприятии. Такой предмет, хранящийся в музее даже в единственном экземпляре, будет типовым, т.к. в повседневной жизни существуют идентичные ему предметы. ТМП является также не серийные, единичные предметы, **НО** представляющие собой **ТИПИЧНЫЕ ЯВЛЕНИЯ**, например, **КАМЕННЫЕ ОРУДИЯ ЭПОХИ НЕОЛИТА** и расчетные книжки рабочих конца 19 - начала 20 вв., хранящиеся в музеях в сравнительно большом количестве. Если предмет, отражающий типовое явление, сохранился в одном или в очень небольшом числе, то он уникален, т.к. информация, которую он несет, приобретает характер исключительности (например, повседневная крестьянская одежда или одежда так называемой феодальной эпохи). Другие уникальные предметы представляют сами по себе выдающееся явление - произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, высокой художественной ценности; предметы, несущие особо ценную семантическую информацию, сделанные с натуры изображения выдающихся исторических личностей, научные приборы оригинальной конструкции, созданные в единичных экземплярах памятники письменности и т.д. Еще одну группу уникальных музейных предметов (УМП) составляют **МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**.

К ним можно отнести оружие, например, найденное на поле той или иной исторической битвы, личные вещи известных политических и общественных деятелей, ученых и писателей и т.д. Среди них выделяют особо так называемые **РЕЛИКВИИ**. Это мемориальные предметы, связанные с особо выдающимися событиями и обладающие исключительной силой эмоционального воздействия. **УНИКАЛЬНЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ /УМП/ - ЭТО ПРЕДМЕТЫ, СУЩЕСТВУЮЩИЕ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В ЕДИНСТВЕННОМ ИЛИ ОЧЕНЬ ОГРАНИЧЕННОМ ЧИСЛЕ И ОБЛАДАЮЩИЕ ОСОБОЙ НАУЧНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТЬЮ**. Часто предметы, существующие в нескольких экземплярах, объединяют в группу **РАРИТЕТОВ**.

В определенных случаях к МП относятся не только подлинники, оригиналы - **ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ** предметы, но и воспроизведения подлинников. Они включаются в число МП тогда, когда способны и должны выполнять функцию первоисточника (например, римская коллекция греческой скульптуры служит **ПЕРВОИСТОЧНИКОМ** для изучения истории римского искусства и **ОДНОВРЕМЕННО ВЫПОЛНЯЕТ** функции наиболее достоверного источника информации об утраченном греческом подлиннике). Созданные в прошлом модели - современные эпохе бытования моделируемого предмета, модели орудий труда, **ОРУЖЬЯ**, средств передвижения, архитектурных сооружений и т.п. - свидетельствуют об интересе современников к этим объектам, побудившем их создать модель, и вместе с тем служат **ИСТОЧНИКОМ ИНФОРМАЦИИ, БЛИЗКОЙ** той, которую могли бы дать **САМИ ОБЪЕКТЫ**. Иногда роль первоисточника могут выполнять и очень точные модели, сделанные в наши дни с современных предметов. При этом **МОДЕЛИ, СДЕЛАННЫЕ** в **ПРОЦЕССЕ** создания предметов, на определенном этапе их конструирования, не являются копиями и всегда рассматриваются как **ПЕРВОИСТОЧНИКИ**.

МП - основа фондов. Однако в **МУЗЕЙНОЙ** работе необходимы и **НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ /НВМ/**. **ПОД НВМ ПОНИМАЮТ ВХОДЯЩИЕ В ФОНДЫ ПРЕДМЕТЫ, НЕ ОБЛАДАЮЩИЕ СВОЙСТВАМИ МП, НО ПОМОГАЮЩИЕ ИХ ИЗУЧЕНИЮ И ЭКСПОНИРОВАНИЮ**. Это различные воспроизведения /копии, муляжи, макеты, слепки, снимки, сделанные в процессе изучения и для нужд экспозиции, диорамы, и т.д./ Наличие НВМ определяется их функциями; по функциям НВМ делят на 4 группы:

1. НВМ, помогающие составить представление о внешнем облике предмета - **ЭТО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОДЛИННИКОВ**; потребность в них возникает в музее при отсутствии в нем нужных МП, из-за невозможности поместить по тем или иным причинам МП в экспозицию, из-за необходимости представить предмет в **РЕКОНСТРУИРОВАННОМ** виде. В ряду экспозиционных материалов -

воспроизведения , играющие роль ЗАМЕНИТЕЛЕЙ ПОДЛИННИКОВ, составляют особую группу.

2. Помогает уяснить строение МП, связана с его исследованием, в основе или сам предмет или результаты его изучения
3. Помогает уточнить взаимосвязи между МП и закрепляет результаты определенного этапа их изучения / например, схемы, показывающие однотипные переплетения нитей в РАЗЛИЧНЫХ по составу ВОЛОКНАХ, ТКАНЯХ/.
4. Облегчает выявление связей МП с конкретными историческими явлениями /ДИАГРАММЫ, КАРТЫ, РАССКАЗЫВАЮЩИЕ о росте промышленных предприятий, помогают выявить значение образцов продукции, выпускаемой этими предприятиями/. ДИАГРАММЫ, СХЕМЫ, ЧЕРТЕЖИ, КАРТЫ, наглядно поясняющие МП и явления, ими отражаемые, в ряду ЭКСПОЗИЦИОННЫХ материалов образуют группу ЭКСПОЗИЦИОННЫХ НВМ /ЭНВМ/. Нельзя относить к НВМ просто малоизученные предметы. Благодаря затраченному труду и материалу НВМ имеют определенную цену /иногда и довольно значительную/, но МУЗЕЙНОЙ ЦЕННОСТЬЮ они НЕ ОБЛАДАЮТ.

В ряде случаев возможен переход НВМ в число МП- при утрате, например, УМП его копия может приобрести значение МП; диаграммы, схемы, реконструкции и т.д. , составленные или изготовленные определенным лицом, сыгравшим выдающуюся роль в науке, становятся мемориальными, а СЛЕДОВАТЕЛЬНО - и МП.

ФОНДЫ МУЗЕЯ - совокупность всех принадлежащих музею МП с относящимися к ним НВМ. Музейное ОБОРУДОВАНИЕ /шкафы, стенды, витрины и др./, а также музейная ТЕХНИКА / кино и фото /видео, теле/АППАРАТУРА, автоЭКСКУРСОВОДЫ И т.п. , к ФОНДАМ МУЗЕЯ НЕ ОТНОСЯТСЯ. ВХОДЯЩИЕ в фонды музея предметы могут находиться в хранилище, в экспозиции или на временном хранении в другом музее, учреждении.

Для решения задач музея МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ /МФ/ должны иметь ряд черт: 1)содержание МФ должно соответствовать ПРОФИЛЮ МУЗЕЯ; в МФ ОБЩЕИСТОРИЧЕСКОГО И КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ СОСРЕДОТАЧИВАЮТСЯ МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА НА ДАННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕРРИТОРИИ на всем протяжении развития человеческого общества, отраслевых И ИНЫХ сторон исторического процесса,/ВКЛЮЧАЯ воен-историческую историю, ДРЕВНЮЮ И СРЕДНЕВЕКОВУЮ,этнографию,ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ , быт, культуру разных народов и т.д.

Содержание МФ музея индивидуально и определяется ОСОБЕННОСТЯМИ ИСТОРИЧЕСКОГО документирования 2/ Формирование МФ необходимо проводить в соответствии с уровнем развития музееведения и исторической науки. 3/Мф должны непрерывно и целенаправленно пополняться. 4/МФ должны быть научно организованы.Фонды МУЗЕЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ можно определить как принадлежащую музею совокупность документирующих исторический процесс и служащих целям музейной коммуникации МП и относящихся к ним НВМ. МФ складываются исторически и научно организуются. Музейные фонды взаимосвязаны по родственным признакам и иногда лишние для него / по профилю/ количеству экземпляров , но ценные предметы тоже хранятся. СОВОКУПНОСТЬ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ, СВЯЗАННЫХ ОБЩНОСТЬЮ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ПРИЗНАКОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ НАУЧНЫЙ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЕС, как единое целое, называются музейной коллекцией./ Коллекция тканей, оружия, шлемов:осветительных приборов, документы политических деятелей, рисунки, скажем, декабристов, и т.д./ МУЗЕЙНАЯ ЦЕННОСТЬ КОЛЛЕКЦИИ определяется ее полнотой, в количественном и качественном отношении. МК связывает способностью документировать разные стороны исторического процесса.

Информация одной коллекции пополняется другой, дает информации новое качество. МУЗЕЙНОЕ СОБРАНИЕ - это совокупность МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, ОРГАНИЗАЦИЯ ФОНДОВ, и РАЗДЕЛЯЮЩАЯ ИХ В СООТВЕТСТВИИ СО ЗНАЧЕНИЕМ МП ДЛЯ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ В ЦЕЛОМ, а также с деятельностью самого музея , и определяющая юридическое положение МП, НАЗЫВАЕТСЯ СОСТАВОМ ФОНДОВ МУЗЕЯ. МФ делятся на ФОНД МП и ФОНД НВМ.ФОНД МП, СОСТАВЛЯЕТ основу собрания, на

базе которой разворачивается ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ музея. Они составляют ОСНОВНОЙ ФОНД, А музейные предметы, в которых ДАННЫЙ музей не нуждается, СОСТАВЛЯЮТ обменный фонд. Из новых МАТЕРИАЛОВ также может быть выделен обменный фонд, И- ядро - коллекционный фонд. ИЗ определенного нормативными документами числа экземпляров полностью идентичных предметов в ОСНОВНОМ фонде музеев ОБРАЗУЕТСЯ ДУБЛЕТНЫЙ ФОНД, это помогает выявить ТМП, обеспечить сохранность коллекционных МП, позволяет использовать МП на выставках и в постоянной экспозиции.

Коллекционный фонд включает МП, имеющиеся в музее в единственном экземпляре, и по одному лучшему из имеющихся в нескольких экземплярах. В КФ могут находиться и идентичные экземпляры в том случае, когда в него входит РАННЕ СКОМПЛЕКТОВАННАЯ ЧАСТНЫМ ЛИЦОМ ИЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ КОЛЛЕКЦИЯ, законсервированная как ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ; образование КФ в музеях облегчает подготовку сводных каталогов МФ. Принадлежность основного фонда к КФ или ДФ/ДУБЛЕТНОМУ ФОНДУ/ фиксируется при помощи КАРТОЧЕК. В состав КФ/КОЛЛЕКЦИОННОГО ФОНДА/ входят ТНМ и УМП- а для науки они имеют разное значение, поэтому их целесообразно выделить при помощи карточек в отдельные фонды, ДФ в основе своей состоит из ТМП, однако возможно включение в него и УМП, это может происходить в тех редких случаях, когда в музее оказываются идентичные экземпляры УМП. ОБМЕННЫЙ ФОНД состоит из фонда НЕПРОФИЛЬНЫХ МП и ФОНДА ИЗЛИШНИХ ДУБЛЕТНЫХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ. В обменный фонд, как и в основной, могут входить УМП и ТМП. Обменный фонд предназначен для передачи МП в др. музей и порядке обмена или иначе. Внутри каждого фонда - фонд УМП ИМЕЕТСЯ ВСЕГДА.

Организация, основанная на взаимосвязях предметов и направленная на создание условий, максимально удобных для их изучения, пополнения, хранения и использования, называется СТРУКТУРОЙ /СТРОЕНИЕМ/ ФОНДОВ. Понятия, обозначающие материал МП, имеют собирательный характер /металл/железо, медь, золото, серебро и т.д./ керамика -грубая керамика, фаянс, фарфор и т.п. / Разновидность материала - одна из основ деления МФ. МК /МУЗЕЙНГ. КОЛЛЕКЦИИ/делятся по назначению МП, территориальному признаку, времени производства, социальной, авторской принадлежности./ дальнейшее деление по признаку проводится по мере надобности, например, коллекцию предметов из дерева можно разделять на предметы из конкрет пород дерева, но обычно в этом необходимости нет др признаков предмета они обычно не определяют, хотя может быть исключения. Коллекцию ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ обычно делят на коллекцию ИКОНИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ, подразделяющуюся на произведения изобразительного искусства, плакаты и современную полиграфию, фотографии и на коллекцию СХЕМАТИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ, включая карты, схемы, атласы, глобусы, планг, чертежи. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА делятся затем по видам, времени создания, территории, художественным школам, жанрам, тематике, авторской принадлежности.

Плакаты и современная полиграфия подразделяются по времени создания, территориальному признаку, тематике, авторской принадлежности. Фотографии можно разделить на дагерротип, негативы и позитивы, а каждая из этих групп подразделяется по времени создания, территориальному признаку и тематике, авторской принадлежности. АТЛАСЫ, ГЛОБУСЫ, ПЛАНЫ, ЧЕРТЕЖИ делятся по территориальному признаку, времени создания, технике изготовления, содержанию.

ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ сначала целесообразно РАЗДЕЛИТЬ на крупные КОЛЛЕКЦИИ на основе хронологии. ИСТОЧНИКИ, входящие в эти МК, будут существенно отличаться по назначению, содержанию, полиграфическим особенностям. Выделяются также КОЛЛЕКЦИИ РЕДКИХ КНИГ, МЕМОРИАЛЬНЫХ КНИГ, книг с АВТОГРАФАМИ мемориальных личностей. РЕДКИЕ КНИГИ РАННЕГО ПЕРИОДА подразд на РУКОПИСНЫЕ И СТАРОПЕЧАТНЫЕ. Далее ПИ могут ДЕЛИТЬСЯ по тематическому или отраслевому признаку/ принципу/. При делении по тематическому принципу группируются источники, относящиеся к определенным историческим темам. Деление по ОТРАСЛЕВОМУ ПРИНЦИПУ ПРОИЗВОДИТСЯ на основании отношения источника к определенной сфере общественной жизни. Кино-теле - видео фильмы и фонозаписи группируются аналогично ПИ. В практике исторических музеев нередко МП группируются ПРЕЖДЕ ВСЕГО по ИСТОРИКО-ХРОНОЛОГИЧЕСКИМ ПЕРИОДАМ, а потом уже по типам источников.

Возможен отраслевой принцип деления не только ПИ, но и ВИ. Наряду с МК, образованными по выше указанным принципам, в собрание музея могут входить в качестве структурных единиц коллекции, которые были сформированы экспедициями, получены от коллекционеров и законсервированы как образец коллекционерства или представляют собой коллекции МП личного происхождения. В структуре МК ПИ существенное значение имеют **АРХИВЫ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ**. НВМ занимают в структуре МФ подчиненное положение, что обусловлено их функциями и сущностью. Они не связаны с МК ни принадлежностью к одному типу источников, НИ общностью материала или происхождения, фотопроизведения, например, **ОТСУТСТВУЮЩЕГО** в музее деревянного ручного ткацкого станка **СЕРЕДИН XIX** века будет иметь отношение не к коллекции изобразительных источников, а к коллекции МП из дерева в качестве заменителя ВИ. Карта распространения ручных ткацких станков определенных конструкций, создавая сотрудниками музея, будет связана не с МК **КАРТОГРАФИЧЕСКИХ** материалов, а с МК предметов из дерева, но не в качестве их заменителя, а как результат их изучения. Основные направления НФР - комплектование, учет, хранение, изучение МФ, проведение консультаций, **ВЕДУТСЯ** всеми отделами музея. Цель фондовой работы - создание оптимальных условий для сохранения, исследования и использования МП, проведение исследований в области истории материальной и духовной культуры, разработка теории и методики фондовой работы. Работа по отбору МП заключается прежде всего в отборе из окружающей среды **ПМЗ/ПАМЯТНИКОВ МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ/-** это основная **ЗАДАЧА КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ**. Необходимое условие отбора - изучение МП, имеющее конечной целью определение значения их как источников знаний и эмоций И как культурных ценностей. Изучение предмета на стадии отбора ставит целью установить имеет ли предмет музейную ценность. При отборе МП важно учитывать экспозиционные задачи музея: для обеспечения сохранности **ПРИОБРЕТЕННЫХ** предметов В специальн ых/ специальных/ документах - фиксируется их принадлежность к государственной собственности - ведется учет фондов -и их юридическая охрана. Учет **ФОНДОВ** с конкретным предметом можно только с помощью научных данных. Эти данные, зафиксированные в учетных документах, также юридически охраняются и сохраняются. Необходимо создать условия хранения НВМ, обеспечить сохранность МП /хранение и консервация/, восстановление первичного вида/ реставрация/, доступность для использования. Это задача **ХРАНЕНИЯ ФОНДОВ**, она может быть выполнена при определенном уровне изученности МП, который позволяет сгруппировать МП на основе их физико-химических свойств, их общности, выделить группы МП, нуждающихся в особых условиях хранения. Рациональное размещение МП в фондах важно и для наилучших условий и их использования самим музеем в НИР, ЭР, ННР и в др. учреждениях. Существует тесная зависимость использования музейных фондов от их изученности. Научно обоснованная поисковая система может явиться лишь результатом детального и глубокого изучения МФ. Задачам использования МФ служат консультации, доступк фондам сотрудников, работников просвещения, науки, учащихся.

Изучение МП, лежащее в основе работы по комплектованию, учету, хранению и т.д. - одновременно имеет и самостоятельное значение и **ВКЛЮЧАЕТ ОПРЕДЕЛЕНИЕ /АТТРИБУЦИЮ/** МП, их классификацию, систематизацию, интерпретацию. Понятие изучения музейных предметов близко к изучению исторических источников, отличается лишь объемом - источниковеды изучают предмет, истолковывают его лишь как **ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ**. **МУЗЕЕВЕДЫ** - кроме того - и как источник эмоций, как культурную ценность, в целом, оценивают его аттрактивные свойства. **ЗАДАЧА АТТРИБУЦИИ** - определения предметов - **ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИСУЩИХ ПРЕДМЕТУ ПРИЗНАКОВ**.

В их числе физические свойства /материальная форма, размер, вес, цвет;/устройство ВИ, тема, -позволяющие выявить автора, мастера, создавших предмет, время и место его создания, изображения, этническую и культурную среду бытования; отношение к событию, явлению, принадлежность к конкретному лицу свидетельствуют о происхождении и истории бытования предмета. **ВСЕ ПРИЗНАКИ** музейных предметов взаимосвязаны между собой. Так, ПМК определяет материальная культура и определенные назначения /токарный станок, химическая посуда, одежда и т.д. /должны иметь присущие им **МАТЕРИАЛ, ФОРМУ, РАЗМЕР**. /Вместе с тем эти признаки определяются не только назначением МП, но и

временем, местом его изготовления, определенной средой обитания/ бытования/. Современная одежда, например, отличается не только от одежды прошлых веков, но и от одежды прошлых десятилетий. В зависимости от времени и места бытования одежда будет иметь большее или меньшее число местных и специальных отличий.

МП рассматриваются в целом, в совокупности всех их качеств и свойств. Орудие труда могут дать информацию об уровне развития промышленности, профессионально - технического мастерства, материала, из которого оно сделано /. МП связаны большим и меньшим числом родственных признаков. Классификация и систематизация их как инструментов использования для проведения сравнения МП и для образования МК, для создания поисковой системы очень существенно.. КЛАССИФИКАЦИЯ МП - это деление всего объема нужных музею предметов на группы по признакам родства и различия, включая и те МП, что уже есть, и те, которые нужно иметь. Классификация может ставить целью деление МП по группам существующих признаков:

1. общая классификация по всем существующим признакам
2. или по одному - хронологическому, географическому, авторскому и т.д./ЧАСТНЫЕ КЛАССИФИКАЦИИ/

Установление отношения МП к темам профильной дисциплины/ ТЕМАТИЧЕСКАЯ| КЛАССИФИКАЦИЯ/ или к сферам общественной жизни/ ОТРАСЛЕВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ/, КЛАССИФИКАЦИЯ, та или иная, ложится в основу структуры фондов. На основе классификаций, принятых музеем, с помощью карточек проводится группировка имеющихся в музее предметов / т.е. их систематизация, позволяющая установить место каждого предмета, определить его ценность, сгруппировать содержащуюся в предметах информацию и определить комплексы предметов. Процессы классификации и систематизации тесно связаны :систематизация исходит из классификации, классификация совершается и дополняется в процессе систематизации. Определение и систематизация МП позволяют провести их критический анализ и дать их интерпретацию/ ИСТОЛКОВАНИЕ/ как источников знаний и эмоций. Критический анализ МП состоит из разных компонентов - учитывает значимость явления, события, о которых содержит информацию МП, тип источника, к которому он относится, объем информации, подлинность, достоверность, мемориальное значение, внешние признаки. МП - элемент исторического процесса, всех его признаков, находящихся в единстве. У предмета, не являющегося подлинником, это единство всегда нарушено, что и выявляется исследователем - ксерокопия может быть сделана на бумаге, относящейся ко времени его создания, но техника ксерокопии должна быть иной, чем технического подлинника. Копиист, копируя живописное произведение, может использовать холст и подрамник соответствующий оригиналу времени, точно придерживаться размеров оригинала, имитировать манеру автора, но состав красок, которыми написана копия, будет чем у оригинала. Сложность выявления копии зависит от мастерства копииста и целей, которые он преследовал, создавая копию, могут существовать очень искусные подделки, и чтобы установить это затрачивается много труда. ДОСТОВЕРНОСТЬ ИСТОЧНИКА зависит от степени соответствия его содержания отраду предмету или событию. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИ непосредственно не связано с задачами передачи информации, поэтому ВИ всегда дают достоверную информацию. На степень ДОСТОВЕРНОСТИ изобразительных и письменных источников влияют цели создания источника, ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ знаний, идейные позиции автора, определяющие авторское ВОСПРИЯТИЕ отображаемого события или явления. Поэтому КРИТЕРИЕМ определения достоверности источника служит ПОЛНОТА И ТОЧНОСТЬ содержащейся в нем информации о явлении или факте, которому он посвящен. ОТСУТСТВИЕ ДОСТОВЕРНОСТИ не означает, однако, отсутствие информационных возможностей. Напротив, нас может даже интересовать именно непонимание или сознательное искажение / фальсификация/ фактов автором источника.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ /АТТРИБУЦИЯ/ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ. Процесс изучения МП зависит от ряда моментов: степень известности события, к которому относится данный Мп, от типа источника к которому он принадлежит, от назначения предмета, от того, был ли он приобретен во время исследуемого явления или найден много лет спустя, найден в том месте, где происходило событие или в другом районе, найден один или в комплексе с другими

предметами. Важно также наличие или отсутствие легенды - пояснительной записки, составленной владельцем предмета или сотрудником музея на основе рассказа владельца. В процессе определения выявляются все СУЩЕСТВЕННЫЕ ПРИЗНАКИ МП. В конкретном случае они могут быть нужны для извлечения информации, другие - для определения владельцев, прочих признаков и пр. ЧАСТО ОНИ БЫВАЮТ ВАЖНЫ СРАЗУ В НЕСКОЛЬКИХ ПЛАНАХ, а порядок выявления признаков индивидуален, но чаще всего исследование начинается с тех признаков, которые легче определяются, т.е. с материала, способа изготовления, размера, формы, устройства предмета, это важно и для учета хранения МФ, и для определения других признаков этого предмета, так как им особое ВИ могут нести ценную информацию. Важен вопрос о технологии изготовления, о материалах/ в т.ч. имеющих многовековую историю - дерево, металл, камень, шерсть, стекло, керамика, лен, хлопок и т.д. или сверхновых материалов / Для определения МАТЕРИАЛА необходимо знать физико-химические свойства материалов: структуры, вес, прозрачность, плотность и т.д. Без труда - как правило - можно узнать металл, дерево, стекло, керамику, пластмассу, ткань, бумагу, пергамент и др., труднее установить - с какой конкретной разновидностью материала мы имеем дело/ причем для определения пород дерева, сортов бумаги, состава волокон, красителей и пр. Нужны СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ. Одни МП изготовлены из материалов, которые существуют в ПРИРОДЕ и значит, предварительной переработке не подвергаются - дерево, камень, кость и пр. При определении разновидностей этих материалов помогает ботаника, зоология, минералогия и пр. Другие предметы изготовлены из материалов, полученных при переработке природного сырья /железо, медь, керамические массы и др./.

Третьи - пластмассы, синтетических волокон, анилиновых красок - целиком химия. Определение материалов второй и третьей групп требует знаний в области технологии их производства. Особенности изготовления материала различных разновидностей чаще всего сказываются на ВНЕШНЕМ ВИДЕ материала, например, так называемые вороненая сталь особой закалки имеет характерный цвет и блеск; богемское стекло, содержащее большой процент калия, позволяет изготавливать ТОЛСТЕННЫЕ, хорошо обесцвеченные и легко поддающиеся огранке изделия, МОЛОЧНОЕ СТЕКЛО содержит в своем составе соединения олова, зеленого - железа, синего - кобальта. Анилиновые краски дают более резкие тона, чем естественные красители. Однако ТОЧНЫЕ результаты изучения физико-химических свойств материала, можно получить ТОЛЬКО в результате специального исследования: лабораторных - химического, спектрального анализа и т.п. Но применение этих методов сильно ограничено из-за опасности повреждения предметов и необходимости проводить исследования в специальных условиях лицами, имеющими соответствующую подготовку. Часто музейный работник имеет дело сразу с несколькими материалами, например, у расписного керамического изделия приходится устанавливать, из какой керамической массы оно сделано / глина, фаянс, фарфор и т.д. / и какие красители пошли на его роспись. Многие ПМК сделаны сразу из дерева, стекла, металла. Разнообразные материалы используют при создании многих групп изобразительных источников - живопись и графика требуют исследования красок, которыми сделано изображение / масло, темпера, гуашь, акварель, пастель, карандаш, уголь, литографическая краска / и основы, на которые они нанесены / холст, дерево, картон, бумага и т.д./.

То же относится к большинству ПИ - исследуются вещества, которыми написаны буквы/ чернила, тушь, типографская краска и пр. / и материал, на который они нанесены / бумага, ткань, пергамент и др./.

Самостоятельно определить состав новых сложных материалов музейный сотрудник обычно не может. Его задача - своевременно получить нужные сведения и зафиксировать их. Если сложно определить материал, представляющий особый интерес - обращаются к специалистам в области металловедения, полимеров и т.п. При определении предмета устанавливается СПОСОБ ЕГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ, важный для исследования производительных сил, истории науки, культуры; изготовление проводится РУЧНЫМ или МАШИНЫМ способом. Для ручной работы характерна частичная индивидуальность, большая сложность, для машинной - большая симметричность, точность форм, полная идентичность экземпляров каждой серии; каждый способ изготовления придает характерные черты изделию /ручная или машинная ткань, слегка неровная поверхность - следы ударов молотом, чеканом; литье /следы швов разъемных форм, линии в гравюре и на дереве -

вдавлены, на металле - приподняты. Определение способа производства помогает установить материал, а часто - время изготовления. РАЗМЕР предмета - имеет аттрактивные и информативные свойства. Например, крупногабаритные детали машин, механизмом - свидетельство их мощности, а также - и высокого уровня технологии на выпускавшем их предприятии/. Микроприборы, скажем, показывают уровень производства, большую точность приборостроительства техники, может вызывать чувство восхищения теми, кто создал такую технику.

При изучении ПМК/ВИ/ определение ФОРМЫ и УСТРОЙСТВА имеет особое значение, помогает установить назначение и функциональные возможности МП; прежде всего, устанавливаются ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП УСТРОЙСТВА ПРЕДМЕТА /подсвечник, керосиновая лампа, электролампа и т.д. - все это осветительные приборы, все они имеют приспособление для закрепления ИСТОЧНИКА СВЕТА. Конкретное устройство, в данном случае осветительного прибора обуславливает его функциональные особенности и возможности.

Форма и часто декоративность МП показывают, что ПМК предназначался для эстетического воздействия на человека, т.е. о том, что он принадлежит к памятникам декоративно-прикладного искусства /ДПИ/. Данные о материале, способе изготовления, размерах, форме, устройстве изобразительного или письменного источника, тоже необходимы, т.к. помогают выявить ДРУГИЕ признаки, проверить данные о них; они в значительной мере ОБУСЛОВЛИВАЮТ АТТРАКТИВНЫЕ и частично ИНФОРМАТИВНЫЕ свойства предмета.

Произведение живописи, красочный плакат скорее, например, заставят обратить на себя внимание, чем небольшая черно-белая фотография, типографский или машинописный документ. Материал и способ изготовления ИИ или документа может дать информацию о производстве красителей, уровне развития полиграфической, бумажной промышленности и т.п. дают сведения, близкие тем, которые мы получаем, исследуя ВИ. Информативные свойства изобразительных и словесных источников в силу знаковой природы в отличие ВИ меньше зависят от внешних признаков; они связаны главным образом с ТЕМОЙ, СЮЖЕТОМ, ИДЕЙНОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ ЭТИХ ИСТОЧНИКОВ. В ИИ фотографии способны наиболее быстро реагировать на событие, обладают наибольшим тематическим РАЗНООБРАЗИЕМ и большой точностью изображения, а в проведении изобразительного искусства ярче, чем даже в художественной фотограф ИИ, может проявлять отношение автора к изображаемому. В отличие от фотографии произведение способно отражать отношение человека НЕ ТОЛЬКО К НАСТОЯЩЕМУ, но и к ПРОШЛОМУ и БУДУЩЕМУ, это определяется тематикой произведений. Быстрота реакции на происходящие события у разных источников различна, например, ГРАФИКА способна быстрее фиксировать происходящее, чем живопись. Задача плаката - непосредственное участие в развивающихся событиях и т.д./ Это обуславливает ценность плакатов как исторических источников и объясняет большее внимание к ним исторических музеев/. Велико тематическое и сюжетное РАЗНООБРАЗИЕ динамических изобразительных источников /ИИ/ кино-, теле-, видеофильмов, они обладают широкими возможностями точного и полного запечатления тех или иных процессов и явлений. Определение темы и сюжета ИИ требует ответа на восприятие явлений предметом изображения (например, ЧЕЛОВЕК И ЕГО НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, результаты общественной деятельности человека, природы). Обычно несложно установить с каким видом ИИ мы имеем дело: бытовой, батальной сценой, портретом, архитектурным пейзажем, просто пейзажем, натюрмортом и т.п. Часто сложнее определить, к какому конкретному явлению или событию относится изображение; кто именно изображен на портрете, какую местность представляет пейзаж, определить, наконец, идейный замысел изображения. Для этого исследователь прибегает к анализу изображения: архитектуры, аксессуаров, рельефа местности, к изучению психологической характеристики персонажей, к иконографическому анализу, который ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В СОПОСТАВЛЕНИИ ЧЕРТ ИЗОБРАЖЕННОГО ЛИЦА С УЖЕ ИЗВЕСТНЫМИ ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯМИ.

При определении сюжета ИИ важно исследовать и его КОМПОЗИЦИЮ. Она одновременно зависит и от сюжета, и от ИДЕЙНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ произведения, и от ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАКТОВКИ. Скажем, изучение батальной сцены помогает связать ее с КОНКРЕТНЫМ СРАЖЕНИЕМ, а нередко - и выявить отношение автора к изображаемому событию. Исследование картографических материалов включает определение того, ЧТО НА НИХ ПОКАЗАНО: земной шар, контингент, страна, ее отдельная территория, океан, море.

Затем с помощью аналогичных материалов устанавливается, какой именно континент, какая именно страна, территория, какой океан или море представлены на карте.

ВАЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ - КАКИЕ ЦЕЛИ ПРЕССЛЕДОВАЛИСЬ ПРИ СОЗДАНИИ КАРТЫ: является ли она общегеографической или тематической, политической, экономической, исторической, физической, геологической и т. д. Существенно выделить масштаб карты - установить наличие или отсутствие градусной сетки и т. д. - в этом помогает картоведение/картография/.

При изучении планов и чертежей учитывается также прежде всего общий характер изображения: его принадлежность к чертежам отдельных предметов или строений, планам населенных пунктов, земель, владений, планам сражений. Затем определяется, какие конкретные **ОБЪЕКТЫ** изображены на чертежах; какие конкретные населённые пункты или сражения даны на планах; важен и масштаб изображения.

ПИ обладают практически неограниченным тематическим разнообразием.

Анализ текста ПИ даёт возможность определить вид документа, к которому он относится (нормативный научно-технический личный и др.), и выяснить его направленность. Анализ текста проводится и при исследовании фонозаписей (ФЗ), содержание которых также выражено словом. При анализе текстов ПИ и ФЗ используют достижения в области **ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ, АРХИВОВЕДЕНИЯ, ЯЗЫКОЗНАНИЯ**, а для анализа текстов ПИ палеография.

Определение МП включает анализ его стилистических особенностей.

Понятие **СТИЛЬ** обозначает исторически сложившуюся совокупность образной системы художественных приёмов /например в ИИ готический стиль классицизма, стили ампир, рококо, барокко и др.; определенный стиль произведения индивидуального автора/. **СТИЛЬ ОБУСЛОВЛЕН** социально-экономическими условиями жизни общества и является категорией исторической и необходим для раскрытия закономерностей развития искусства; является частью понятия **КУЛЬТУРА**. В конкретном проявлении стиль несёт национальные и социальные черты, связан с конкретными условиями жизни и традициями народа. Это интересует музееведа-историка/особенно археолога, этнографа/ при исследовании национальных культур, их взаимного влияния, при исследовании торговых отношений.

Понятие **СТИЛЬ** употребляется и для обозначения индивидуальной манеры автора /например, стилистические особенности произведения того или иного писателя, художника /. Исследование стилистических особенностей помогает установить время, место, социальную среду бытования автора МП. Определение стиля памятника материальной культуры /ПМК/ проводится на основе анализа его формы, декора, композиции, аксессуаров, трактовки образа, что позволяет определить стиль, черты ИИ. При изучении стиля ПИ анализируется **КОМПОЗИЦИЯ, СЛОВАРЬ, ПОСТРОЕНИЯ ФРАЗ**. МП далеко не всегда имеют ярко выраженные стилистические особенности, определяющие его. Это объясняется существованием подражательных /ложных/ стилей. Важную роль в изучении МП играет определение времени и места создания МП. Изготовление, например, паровых машин в определенное время, в определенном месте - свидетельство существенных процессов в развитии производительных сил. Создание предмета может быть связано и с каким-то особым чрезвычайным событием /например, создание и запуск искусственного спутника Земли - начало космической эры/. Наиболее объективны данные о времени и месте изготовления МП можно обычно получить при исследовании материала и способа изготовления МП; например, предмет из пластмассы не может быть датирован ранее чем первой четвертью XX века, когда были в этом плане сделаны первые открытия. Одежда, на которой имеются машинные швы, не может датироваться ранее чем серединой 19 века, так как швейные машины получили распространение только с этого времени. Для различных местностей характерны свои породы деревьев, геологические минералы. В конкретных районах и центрах производства существовали свои особенности технологии. Это помогает определить место изготовления МП, но важно сочетать данные о материале с данными об особенностях производства, так как оно может вестись на привозном сырье. Данные о технологии и материале важны для определения подражательства, например, фарфор, изделия из серебра 19 века в стиле ложного рококо можно отличить от изделия в стиле **РОКОККО** 18 века по сильному блеску глазури, что зависит от более высокой температуры обжига. Помогает в определении времени и места

назначение и устройство МП. Потребность в часах связано с измерением времени, она возникла на определённой стадии развития, например, потребности предприятия, определенный уровень развития науки и техники. Развитие техники обусловило различия в устройстве часов: водных, солнечных, песочных, механических разных типов, электронных и т.д. Даже одинаковые по типу устройства в разные периоды имеют различия, например, впервые упоминаемые в византийских источниках 6 века, часы в своей истории претерпели большие изменения/ различают шпindelные, маятниковые, балансовые, пружинные часы. Каждая из них имеют свои различия в зависимости от времени изготовления. Характерны и изменения в оружии разных эпох и т.д./ Для определения времени создания ИИ, ПИ, ФЗ, важна их тема. ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, ФОНОЗАПИСИ НЕ МОГУТ БЫТЬ СОЗДАНЫ ранее события или явления, о котором они содержат информацию.

Для ИИ и ПИ тема позволяет установить лишь верхнюю грань в их датировке, так как они могут представлять собой ретроспективный взгляд на события. Огромную роль в определении времени и места создания ИИ имеет анализ пейзажа, обстановки одежды знак их отличия персонажей. Особенно это важно при определении фотографий, поскольку они часто не имеют других ярко выраженных признаков времени. Установлению места и времени создания произведений искусства помогают и стилистические признаки. При выяснении времени и места создания ПИ важны данные грамматического, орфографического, палеографического анализа знаков. Принадлежность к определенному месту сама по себе не служит неопровержимым доказательством того, что источник создан там, где ЖИВЁТ данный язык; известны источники, написанные на данном языке, но за пределами страны этого языка или созданы в стране данного языка, но на другом языке /эмиграция, и употребление мировых языков в высшей среде и пр./ Но всё же в большинстве случаев этот признак даёт представление о местном создании источника. Определение упрощается, если известен автор или мастер, в этом случае можно опереться на биографические данные о нём. Определение времени создания облегчается также при наличии достоверных данных о принадлежности данного предмета конкретному лицу. Очевидно например, что дата изготовления МП не может быть позднее даты смерти его владельца. Авторская принадлежность МП интересна для музеев тем, что создание человеком материальных и духовных ценностей позволяет судить о его профессии и творческих возможностях, иногда мировоззрении и т.д.- предмет, автор которого определён - выступает как историческая реальность. При определении автора проводится анализ назначения устройства, темы, сюжета, стиля, способа изготовления, времени и места стилистических особенностей МП. Наибольшие трудности представляет установление автора, мастера предметов, не являющихся по своему устройству и способу изготовления уникальными. Определить, кто их создал, обычно не удаётся, трудно определить и автора документа или фотографии, произведений ДПИ и уникальных предметов утилитарного назначения, наличие стилистических особенностей устройства и способа изготовления облегчает задачу исследования. Для определения авторов произведений ИИ и художественной литературы проводится анализ особенностей композиции, трактовки образов, художественных приёмов, техники создания. Роль исследований социальной принадлежности определяется изучением социальной структуры общества определенной эпохи /бытовые предметы разных слоёв городского и сельского населения, их качество/ Этническая принадлежность особенно интересна для этнографических музеев, но широко использует данные о ней археологические музеи, археологические отделы общеисторических музеев. Значительная роль в определении этнической принадлежности имеет название материального предмета, назначение самого МП способ изготовления, наличие стилистических особенностей МП и т.д. В ряде случаев важно какому конкретному лицу принадлежал МП- это помогает определить время и место создания и бытования МП, расширяет его информативные возможности так как это- связь с конкретными явлениями, событиями или выдающимися личностями /мемориальные предметы например: личные вещи выдающихся государственных и общественных деятелей, деятелей культуры, науки, исследователей космоса и т.д./ При отсутствии на предмете достоверных эпиграфических данных, геральдических знаков, говорящих о его принадлежности, установить лицо, которому принадлежал предмет не редко трудно, но задача упрощается, если речь идёт об предмете уникальном по назначению, устройству, теме. Данные принадлежности предмета могут быть

зафиксированы в ПИ или ИИ например: владелец МП изображён с ним на портрете. Мемориальные предметы, связанные с выдающимися событиями, нередко обнаруживаются на месте этих событий. Но и в этом случае во избежание ошибок надо проверить признаки предмета /назначение, материал, способ изготовления, время изготовления и т.д./ При определении МП важно исследовать надписи, клейма фабричных марок, геральдические знаки - это помогает в определении. При отсутствии такой даты помогают определить время конфигурация клейма времени работы того или иного мастера, фабричные марки, товарные знаки, обозначающие место производства предметов наносятся на них после изготовления и помогают определить место и время производства /это отражается в оформлении их. Геральдические знаки встречаются на МП реже обычно дают сведения о принадлежности предмета определенному владельцу. В процессе атрибуции МП проводится сопоставление всех присущих ему признаков с аналогичными и родственными предметами. Чем больше ярко выраженных признаков имеет предмет тем легче он поддаётся определению. Процесс этот часто упрощается, если МП включает элементы источников различных типов и, следовательно, обладает большим числом признаков. Сопоставление МП с аналогичными помогает выявить место изготовления, социальную и этническую среду его бытования. При сравнении родственных МП целесообразно одновременно объединять их по конкретным признакам, по одному типу источников, родственности, месту и времени производства, авторской принадлежности, социальной принадлежности и т.п. Сравнения проводятся также и между МП, относящимися к источникам разных типов. В ряде случаев прибегают к специальным исследованиям, которые, однако, не должны вредить внешнему виду МП - чаще всего они сопутствуют лабораторным работам, реставрационным работам, что сильно облегчает в свою очередь процесс атрибуции. В определении МП велика роль сфрагистики, геральдики, палеографии, эпиграфики, археографии, генеалогии и т.д. Научная и справочная литература оказывает определенную помощь в атрибуции МП - это монографии, справочники, энциклопедии, альбомы, каталоги и специальные определители. В последних выявлены и описаны признаки, характерные для предметов, родственных по материалу или другим родственным признакам/ по назначению или среде бытования/. При определении широко используются каталоги: они не ставят в отличие от определителей своей задачей выявление и описание признаков, присущих той или иной группе родственных МП с большим числом индивидуальных, не поддающихся обобщению признаков, именно каталоги и накапливают данные, выполняя частично функции определителей. Важную роль играют монографии, посвящённые исследованию конкретных МП, творчеству художников, работе ученых и пр. Система классификации в музеях такова: общая классификация МП делит их по типам источников, а затем по каждому из существенных признаков: она даёт возможность выявить - какие предметы есть/охватывая всё МС/музейные структуры/, каких не хватает; она чаще всего ложится в основу классификации МФ. Она особенно важна для определения принципа деления, изучения ПМК.

Хронологическая классификация бывает 2-х видов - по времени создания МП и по времени их бытования. Последняя особенно важна для музеев этнографических и мемориальных групп МП /в археологии - это тысячелетия, столетия, века ; в истории - половина или четверть века, десятилетие, год, месяц, число./

Географическая классификация делится также на 2: по месту создания предметов и по месту их бытования. Предметы группируются по частям света, странам, административному делению страны, населённым пунктам, центрам производства или бытования. **ЭТНИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ** - ведётся по принципу этнической принадлежности она, очень важна особенно для этнографических музеев.

СОЦИАЛЬНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ объединяет МП по специальной принадлежности, бытованию в определенной социальной среде.

АВТОРСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ основывается на авторской принадлежности, группирует МП работы древнего автора или мастера.

ИМЕННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ - объединяет по именованному признаку МП, относящиеся к определенному лицу, эта классификация особенно важна для мемориальных музеев.

ПРЕДМЕТНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ группирует МП по назначению сюжета или чаще всего применяется при классификации ВИ. Систематизация МП по частным признакам

помогает выявить возможность комплекса использования источников в решении исторических проблем, связанных с хронологией - хронологическими периодами, территорией, этнической и социальной средой, деятельностью конкретных лиц, развитием материальной и духовной культуры.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ- проводится в музеях исторического профиля на основе классификации исторических знаний и близка к темам экспозиции, её структуре ; учитываются особенности развития определенной территории. Один МП может быть источником иногда по разным темам, поэтому систематизация МП на основе тематической классификации может приводить к тому, что они могут попадать в несколько рубрик. Одна и та же продукция может выступать как результат деревообработки, как произведение народного ДПИ и т.д. Эта классификация /и систематизация /очень важна для музеев исторического профиля, но возможна только при точном определении предмета.

ОТРАСЛЕВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ позволяет разделить МП по отраслевому признаку МП разных сфер общественной жизни, при систематизации МП также могут быть здесь отнесены к нескольким рубрикам.

При интерпретации МП определяется его история \легенда\, назначение, материал ,размеры , цвет, время и место создания и бытования, мемориальный характер. Но окончательно место и назначение предмета выявляется после его систематизации в ряду других предметов. Важно обратить внимание и на набор в музеях современных предметов, как результатов хода исторического развития, как документирующих его; при этом важны как своевременная фиксация признаков МП, так и возможность получения более точных данных об их происхождении и бытовании. При классификации современных МП и их систематизации иногда возможно получение очень точных данных, например, при классификации возможно установление /хронологическая классификация / не только времени, но и дня и даже часа производства. Интерпретация их весьма сложна в связи со сложностью и незавершенностью многих процессов, из-за чего трудно иногда заранее определить их значение.

При комплектовании МФ важнейшей задачей является само приобретение МП. Получение сопутствующей им информации /медный самовар может быть, например свидетельством назначения, времени, среды бытования, места изготовления, истории бытования, принадлежности определенной семье / может быть связано только с дополнительными сообщениями, только специально изученными данными дополнительных источников. Сопутствующая информация иногда может быть получена и заранее /биографическая справка, вырезка из газеты и т.д может накапливаться в процессе комплектования/, снимок, сделанный для фиксации способа общения, например ,приобретаемой национальной одежды/или в процессе изучения полученных материалов /макет интерьера, например,крестьянской избы/ дает представление о традиционном расположении в ней приобретенных МП./Предметы, несущие информацию сопутствующего характера и не являющиеся МП, пополняют фонд НВМ. Часть собранной информации поступает в устной форме/сведения от владельцев, очевидцев, потомков/ - она сразу письменно регистрируется в документах особой формы (запись, например, очевидца , участника событий; легенда о предмете, коллекционная запись и пр.). Вся информация предметов и о предметах,полученная извне - как добытая в ходе музейного исследования, так и иная - находит отражение в специальной внутримузеевой, учетно-охранительной и научной документации. МП как документ эпохи и относящиеся к нему внутримузеевые документы/типа научных карточек, записей в разных инвентарных книгах, научные паспорта и т.п /составляет 2 разных уровня документационной работы музея, необходимых для выполнения им своих задач. Деятельность музеев по документированию развития общества - не просто накопление суммы МП: она ведёт к созданию системы научно организованных коллекций/ это задача внутрифондовой работы./Комплектование фондов вместе с внутрифондовой работой по определению классификации, систематизации и интерпретации МП объединяются понятием МУЗЕЙНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ - выявления и фиксации музейной ценности предметов,определяемой на основе современных знаний, ценностных представлений - т.е. в тезаврировании МП вместе с их сбором.

Комплектование фондов одно из основных видов деятельности музеев, важнейшее звено в процессе документирования развития общества,осуществляющееся путем приобретения

предметов реальной действительности, относящихся к прошлому и настоящему, превращения их в музейные предметы, музейные документы своего времени, музейные памятники, предназначенные для вечного хранения. Одновременно формируется фонд НВМ, несущих дополнительную информацию об МП, важную для их изучения и исследования. Для работы в этом плане характерен музееведческий подход к комплектованию коллекций, документированию на принципах объективности и историзма. МП рассказывают об исторических событиях (прогресс техники, промышленности и сельского хозяйства, военном деле, специальной истории, образе жизни, произведениях искусства и т.п.). Направленность КФ зависит от территории, временных и иных чeskих рамках деятельности музея, от профильной разновидности музея и других его особенностей. Комплектование фондов ведется по 2-м направлениям-1 /создаются ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ, структурно отражающие мир вещей и стоящие за ним дела и отношения людей; формирование типологических коллекций тесно связано с работой фондовых отделов над систематизацией МП по их типологическим признакам.

2/создаются тематические коллекции, группирующие разнотипные предметы вокруг общественно значимых событий, биографий, форм производства, быта; явлений культурной жизни и т.д., они отражают интересы музея в области исторической проблематики и отвечают группировке предметов по тематико-хронологическому принципу. Тематическое коллекционирование стимулируется в первую очередь экспозиционной деятельностью музея. Оба направления находят отражение в организации комплектования МФ, которое осуществляется в этих двух формах. Объекты социальной действительности рассматриваются с позиций музея /из коллективы, семьи в нескольких поколениях, дома, города, отношений имущественного, бытового, производственного характера/, в известной мере как бы реконструируются объекты общественной действительности прошлого. Большое значение имеют предметы реального мира как предметы музейного значения это зависит от того, обладает ли МП общественными общими свойствами МП- иначе говоря, является ли он первоисточником социальной информации, может ли длительное время сохраняться; обладает ли содержательной информацией, учитывая и попутную, представляющую интерес для музея. Важный элемент здесь- его подлинность как первоисточника информации. В наибольшей степени этим качеством, кстати, обладают предметы утилитарного значения /назначения/ в 1-ую очередь ВИ, они своим устройством, материалом, отделкой документируют важнейшие стороны жизни общества. Каждый предмет обладает информацией первоисточника в какой-то мере, в какой является вещью/картина как полотно, покрытое красками, письмо как исписанный лист бумаги и т.д. /Музей комплектует и описательные источники /важные аспекты музейной информации: исторический, нравственный, эстетический/.

Важными качественными признаками МП с точки зрения его МЦ /музейной ценности/ являются признаки типичности или уникальности, а также мемориальное значение /непосредственная связь с выдающимся событием или человеком/. Наличие информации, обладающей научной ценностью, делает предмет источником /историческим источником/. Для музея важна нравственно, исторически, эстетически ценная информация, мемориально ценная /культурные ценности/, безразлично соотношение для музея информации и внешних признаков предмета, влияющих на облик МС /музейного собрания/ в целом.

ЛЕКЦИЯ: ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО КОМПЛЕКТОВАНИЮ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ И ОСНОВЫ ЕЁ МЕТОДИКИ.

План лекции:

1. Процесс, источники и формы комплектования МФ.
2. Приобретение предметов и организация полевых исследований.
3. Отбор предметов музейного значения.

Процесс комплектования фондов осуществляется музееведами и отраслевыми специалистами /историками, археологами, этнографами и т.д./ Процесс состоит сам из нескольких элементов:

1. Выделение интересующих музей исторических фактов или фактов современной жизни:
2. Определение объектов действительности в качестве объектов музейного значения;

- 3.Выявление предметов музейного значения;
- 4.Окончательная экспертиза предметов музейного значения;
- 5.Приобретение их музеем и превращение в музейные предметы.

Выявление МЦ начинается с извлечения предмета из среды обитания. Но для окончательного решения вопроса нужна музейная экспертиза. Таким органом экспертизы являются Фондово-закупочные комиссии, имеющие права решать вопрос о придании предмету статуса МП и расходовании денежных средств на его приобретение. Коллектив экспертов включает специалистов разных направлений. Протокол комиссии /ФЗК/ фиксирует решение ФЗК. Мнение экспертов служит основанием /юридическим /для внесения предмета в книгу поступлений музея,означающее превращение ПМЗ в МП.

Источники комплектования фондов разнообразны: от случайных поступлений до направленных розысков и планомерных исследований, проводимых музеем, случайные находки (снос здания, земляные работы). Стихийный приток от населения, отражающий участие широких масс населения в документировании социальной действительности, зависит от общей культуры, развития музейной пропаганды, просветительства и прямого обращения музея к населению о передаче в музейные фонды предметов определенного характера. В ходе комплектования фондов складываются постоянные и временные связи с определёнными учреждениями, лицами - реальными или потенциальными поставщиками МП - по инициативе фондовиков и экспозиционеров музея /в их числе связи с организациями, занимающимися комплектованием научных коллекций, но не занимающимися их хранением: кафедры, исследовательские институты, мастера прикладного искусства, художники, фотографы, издательства, монетные дворы, букинистические и комиссионные магазины и т.д.). В результате в музей поступают /за плату и в дар, по завещанию и т.д./ и коллекции частных лиц, произведения искусства, нумизматика ,старинная мебель ,одежда ,домашняя утварь ,негативы фотографий и др. предметы исторической и художественной ценности. Особое значение имеют регулярные связи музея; именно они лежат в основе коллекций, например, плакатов, нумизматики, первых изданий и т. д.

Важное место в МФ занимает проведение **полевых исследований методом непосредственных наблюдений**; они отражают специализацию музея; полевые исследования особенно активно используются при отборе ПМЗ археологического, этнографического значения, ПМК в целом. **Полевые исследования** часто и проводятся в форме **историко-бытовых экспедиций**.

Планирование комплектования фондов исходит из научной концепции музея и связано с конкретными задачами и потребностями музея в тех или иных МП, по определенным темам, проблемам, периодам, связаны с создаваемой экспозицией и выставками. Общemuзейные планы комплектования фондов складываются обычно из плановых заявок коллекционеров и фондовиков, которые предварительно согласовываются между собой с целью концентрации усилий вокруг решения наиболее актуальных задач комплектования. Перспективный план музея охватывает тематическое и систематическое комплектование ,фиксирует в определенной последовательности организацию поступлений из постоянных источников, перспективы реализации связей с авторами и владельцами интересующих музей предметов ,тематику и географию музейных исследований; предусматриваются в общеисторических музеях и некоторые специальные сборы по современности. Перспективный план лежит в основе составления годовых планов музеев по комплектованию МФ, которые содержат **конкретную разработку** данных перспективного плана на данный год с учётом рабочего времени, имеющегося в распоряжении музея, средств, наличия необходимых специалистов. Методы приобретения предметов поступающих в музей непосредственно от организаций и частных лиц различны. Среди наиболее распространенных - регулярный приём от населения в установленные дни недели с целью проведения экспертизы МЦ предметов для закупки или приёма в дар; розыски интересующих музей предметов через лиц, входящих в общественный актив музея, через корреспондентов, живущих в других населенных пунктах. Часто толчком к созданию интересной тематической коллекций может стать выставка, посвященная конкретным событиям, выдающимся людям. Привлекаются в этом случае участники событий, потомки выдающихся исторических лиц и т. д. Большую роль играют предложения экспозиционеров, занимающихся конкретными темами. Предложения о приобретении

конкретных исторических предметов обычно продиктованы необходимостью пополнения или продолжения типологических коллекций, создания новых тематических или типологических коллекций, отражающих исторические события, развитие производства, быта, науки, культуры и т.д. Иногда практикуется предварительный прием предметов на временное хранение, что фиксируется специальным актом приёма, подписью сотрудника музея и владельца предмета. Одновременно записывается легенда, содержащая сведения о предмете, известные передающему лицу: происхождение предметов, история бытования, способы применения, использования. Этот документ подписывается владельцем предмета. Легенда помогает выявить музейное значение предмета, но нуждается в проверке в ходе дальнейшего изучения. Далее проводится экспертиза, делается письменное заключение. На основе акта приёма легенды, заключений специалистов и собственных наблюдений члены ФЭК решают вопрос о приёме или возврате предметов, о включении принимаемых предметов в фонд МП и фонд НВМ, о стоимости закупаемых предметов - всё это фиксируется в специальном протоколе. После получения музеем согласия владельца на сдачу предмета на предлагаемых условиях, за определенную сумму, составляется акт о приёме предметов на постоянное хранение, который утверждается директором музея, ставится его подпись и печать музея. Далее предметы вносят в книгу поступлений фонда МП или НВМ и передают по специальным передаточным документам хранителям соответствующих фондов при проведении исследований чаще всего применяют метод маршрутного экспедиционного обследования выбранных объектов, расположенных в НП /населенных пунктах/, на территории района, области, и т.д. В зависимости от конкретной цели экспедиции могут быть одноразовыми или многократными. Вариантом полевого исследования являются Репортажные сборы по свежим следам событий. Иногда используется метод стационарного изучения выбранных объектов действительности /в случаях, когда в задачу музея входит изучение быта/ - ведется отбор предметов по истории материальной культуры; нередко для проведения длительных наблюдений музей использует местных жителей. К стационарной форме приближаются и постоянно действующие экспедиции, проводимые многим в тех населенных пунктах, где они расположены. Наиболее отработана методика организации музейных экспедиций по истории нового времени и современности, проблематика их вытекает из задач каждого музея. Работы МЭ /Музейной Экспедиции/ состоит из 3-х этапов: 1- подготовительный; 2 -проведения полевого исследования; 3- заключительный.

Подготовительный этап включает определение задач МЭ формулировку темы, обоснования выбора объектов действительности. Изучается на этом этапе и научная литература, коллекции др. музеев, имеющие отношение к теме, разрабатываются программа работы и маршрут. В итоге 1-го этапа руководитель МЭ с участием её членов готовит специальный доклад для обсуждения и утверждения ФЭК и дирекцией. Второй этап начинается с уточнения на месте маршрута и дальнейшей конкретизации плана работы. По прибытии на место в одних случаях составляются, в других-уточняются списки лиц, в которых заинтересована МЭ, если выезд ранее в это место проводился -это не нужно. Полевая работа включает: полевое наблюдение; беседы с местными жителями, жизнь которых в прошлом и настоящем связана с темой МЭ и запись их рассказа; выявление и получение ПМЭ - источников информации по теме; сбор сопутствующей информации/ устной или предметно закрепленной /в письменной, звуковой форме/. В ходе полевой работы путем зарисовок, современных технических средств проводится фиксация отдельных предметов, строений, имеющих отношений к объекту, исследуемым МЭ; т.е. создаётся дополнительный документальный материал. Часть этих документов может приобрести характер ПМЭ. В ходе полевой работы постоянно ведётся экспедиционная документация, отражающая процесс работы, составляются, создаются коллекции. Обычно юридическим документом является акт приёма ПМЭ. Эти акты составляются в момент передачи на 1 предмет или группу предметов, содержат наименования музея, название организации или лица, передающих материал, перечень предметов, обозначение их количества; акты скрепляются подписями передающего лица и работника музея, датой, нумеруются и в конце работы МЭ заносятся в специальный список актов приёма ПМЭ. Главным научным документом является полевая опись, учитывающая все основные признаки предмета, выявление которых помогает членам МЭ уже в полевых условиях оценить

его музейное значение, зафиксировать взаимосвязи предметов. Приёмная схема полевой описи музея такова:

1. Номер по порядку.
2. Наименование и описание предмета /кратко, но так, чтобы по нему можно было узнать предмет - кроме научного наименования предмета может даваться и местное/
3. Количество предметов./предмет, записанный под одним номером, может состоять из нескольких частей; иногда под одним номером записывают несколько аналогичных предметов например, несколько снимков одного объекта.
4. Датировка /если нельзя дать её точно, то даётся примерная датировка /.
5. Место происхождения, предыдущая история, принадлежность.
6. Сохранность.
7. От кого поступил предмет и адрес владельца.
8. Стоимость./ Здесь же делается запись о дарении /.
9. Дата приобретения и документ /счёт, акт./.
10. номер и шифр фондового отдела. /речь идёт об отделе фондов, куда поступает предмет, приобретенным музеем/.

Примечания.

Рубрики полевой описи требуют ответа на вопросы о назначении предмета теме, времени и месте изготовления, авторе, владельце, среде бытования. Это всё позволяет связать предмет с конкретной темой, рассмотреть вопрос о его подлинности; выделить уникальные предметы, выявить мемориальное значения предмета. Определение материала, из которого он изготовлен, важно для размещения его в определенном отделе фондов в определенных условиях хранения. Материалы и степень сохранности важны для решения вопроса о возможности длительного хранения предмета в музее. ПО /полевая опись/, выявляя общность происхождения, а также выявляя общность их принадлежности, истории бытования; фиксирует их не только в качестве отдельных свидетельств, но и в качестве КОМПЛЕКСА источников по определенному вопросу. ПО заполняется по мере поступления в распоряжение ПМЗ, что позволяет с наибольшей полнотой зафиксировать все первичные сведения, получаемые при рассмотрении предмета и в процессе наблюдений за средой его бытования. Вторым важным документом является ДНЕВНИК ЭКСПЕДИЦИИ. В нем фиксируется ход работы МЭ: наблюдения за действительностью, перемещение, встречи, сведения о предметах, выходящие за рамки ПО, например, подробные сведения о владельцах или авторах предметов, соображения о путях дальнейших исследований и розысков и т.п.

В специальной тетради ведется ЗАПИСЬ рассказов старожилов, ветеранов, участников событий. Обычно один член МЭ/музейной экспедиции/ ведет беседу, а другой - запись по вопроснику, заранее подготовленному. Запись нескольких рассказов об одних и тех же фактах ПОЗВОЛЯЕТ ПРОВЕРИТЬ ДОСТОВЕРНОСТЬ сообщаемых сведений. Экспедиция ведет ОТДЕЛЬНЫЙ РЕЕСТР ФОТОСЪЕМОК, отмечая в нем порядковый номер негатива, место, время, сюжет снимка. Для более полного выявления ПМЗ ведется специальная адресная книга. В нее записываются адреса лиц, отсутствующих в момент экспедиции или проживающих в других местах, чья связь с теми экспедициями выявляется в ходе опросов. Адреса тех, с кем МЭ встретила на месте, обычно фиксируется в ПО или в тетради с записью рассказов. Ведение адресной книги дает возможность расширить поиски интересующих материалов, продолжить их и после окончания МЭ. Перечисленные документы - дневник, записи бесед и рассказов, список фотосъемок вносятся в под соответствующими номерами в ПО МЭ. Успех МЭ зависит от стиля ее работы, умения заинтересовать людей войти с ними в контакт. Оповещение об МЭ не может даваться в прессе, по радио, телевидению, лекции перед населением и т. д. Заключительный этап работы проходит по возвращении в музей. Он включает предварительный анализ собранного материала, для его ориентировочной систематизации, вокруг основных вопросов темы МЭ. В таком виде собранная коллекция рассматривается ФЭК, которая оценивает ее в ЦЕЛОМ с точки зрения полноты отражения темы и каждый предмет в отдельности, его музейного значения. ПРИЕМ СОБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ ФЭК ОЗНАЧАЕТ ПОСТУПЛЕНИЕ ИХ В МУЗЕЙ. При оценке часть предметов пополняют ФМП, часть - ФНВМ. Вновь приобретенные МП и НВМ передаются работникам фондов, о чем делается специальная запись на последних страницах ПО. На

завершающем этапе составляется научный отчет о работе МЭ, включая обзор коллекции, организуется выставка собранных материалов и специальная конференция для обсуждения итогов работы/ чаще - сразу по итогам нескольких экспедиций 1-2 лет/. КОЛЛЕКЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ, состоящая из предметов, поступив в музей - распадается. Это необходимо для того, чтобы КАЖДЫЙ ПРЕДМЕТ ХРАНИЛСЯ И ИЗУЧАЛСЯ СПЕЦИАЛИСТАМИ в соответствующем фондовом подразделении - в составе определенной музейной коллекции, сформированной на основе классификации данного музейного собрания, конкретного фонда. Однако в деятельности музея коллекция МЭ продолжает фигурировать как ЦЕЛОСТНЫЙ КОМПЛЕКС; помимо фиксации экспедиционной коллекции научно-справочным аппаратом музея это обеспечивается вечным хранением ПО и всей экспедиционной документации. ФОРМЫ МАТЕРИАЛОВ МЭ разнообразны: научные отчеты, отчеты конференций и о них, обзоры результатов полевых исследований за определенное время и т.п. В современной тематике могут широко использоваться социологические методы, например, метод ЭКСПЕРТНЫХ ОЦЕНОК, социологическая выборка сбора материалов, профессии, возраста, национального состава, культурного уровня опрошенных или владельцев ПМЗ и т.п. Они могут быть ориентиром для проведения последующих наблюдений. Часть можно сочетать экспедиционный метод с методом стационарных наблюдений и репортажного сбора. Большую роль играют личные комплексы, личные архивы и т.д. ОТБОР предметов музейного значения зависит во многом от возраста предметов. Для предметов прошлого, давно вышедших из употребления, особенно важно определение времени их ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПОДЛИННОСТИ. Это требует знания истории видов предметов, истории применения материалов, стилистических особенностей эпох, знакомства с теми признаками предметов, которые удостоверяют их подлинность - клейма, фабричные знаки, подписи, печати, штампы, экслибрисы (на письменных источниках). Это важные признаки предметов при фондовой работе, они позволяют решить вопрос о значении МП для пополнения систематической или тематической коллекции: собрания УМП или мемориальных ценностей. ВЫВОД О МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТАХ ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО МОЖЕТ БЫТЬ СДЕЛАН НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ НЕМНОГИХ ИХ СУЩЕСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ. С предметами нового времени и современности сложнее - возможность широкого выбора заставляет всесторонне рассматривать каждый предмет, прежде чем сделать заключение о его музейном значении и о целесообразности отбора его в МФ. Важнейшие моменты в этой работе это- определение материала /способности храниться/, требующее знаний, материальных возможностей консервации и реставрации; сохранность МП с точки зрения и возможности ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ их информации с учетом и итогов реставрации; при хранении сложных технических устройств, деловые информационные материалы, рассмотрение аспектов самой информации; значение, сюжет, тема, анализ содержание информации, например, имеют особую ценность, если сообщают о новых фактах, или опровергают что-либо /но при рассмотрении современного предмета это не всегда возможно/. Ценность информации может представляться в социально-нравственном плане, современные МП могут быть оригинальными и уникальными авторскими материалами, существовать в единственном числе, но основная часть их - предметы массового производства и потребления. Типовой предмет может быть отобран музеем как образец, характерный для производства или потребления и тогда его отбор в качестве ПМЗ определяется полнотой его типичных, стандартных признаков.

Чаще всего они, однако, интересны связью с жизнью, деятельностью людей, событиями времени; тогда особое значение приобретают на предмете следы этих связей. Таковы образцы первого выпуска, с соответствующим обозначением количественного показателя, например, миллионная тонна стали т.п. Следы солнца, ветра на палатках, флагах, одежде - вводят в атмосферу разведочных работ:строек, экспедиций и т.д. Важно то, как внешне выражена информация - отдается предпочтение тем предметам, которые дают информацию наиболее ярко и броско. Под наглядностью понимается связь внешнего облика предмета с его содержательной информацией. Яркий пример наглядности дает, например, сравнение благодарностей командования в годы 2-ой мировой войны против фашизма, полученных в ходе жестоких сражений и сразу после победы. На первых - печать суровых военных будней, на вторых - отблеск торжества победы, и об этом ясно свидетельствует формат и качество бумаги, графическое оформление документов, иногда - стиль и т.д. Следует подчеркнуть, что внешние

признаки МП - форма, цвет, размер не имеют при отборе абсолютного значения, их оценка возможна в связи с содержательной информацией предмета и сопутствующими данными. Часто приходится решать и проблему отбора комплекса МП - если речь идет о комплексах, созданных самой жизнью - комплект изделий, бытовой комплекс, личный архив и т.п. их отбор предусматривает соблюдение ПРИНЦИПА СОХРАНЕНИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ КОМПЛЕКСА. Это обеспечивается фиксацией (зарисовка, фотографирование, составление описи) той части комплекса, которая по тем или иным причинам не может войти в число отобранных для музея предметов. Значительно сложнее провести отбор комплекса взаимосвязанных источников по определенной теме. Это требует сопоставления предметов, оценки их информации, относящейся к одним и тем же фактам и иногда - и друг к другу. ШИРОКО ПРАКТИКУЕТСЯ сопоставление ВИ с фотографиями (наградное знамя и снимок его вручения, предмет одежды и фотографии ее владельца в этой одежде и т.п.), фотографии письменных документов и т. д. КОМПЛЕКСНО ОТОБРАННЫЕ предметы музейного значения взаимно удостоверяют друг друга, чем повышается ценность **аутентичных** документов.

ЛЕКЦИЯ: УЧЕТ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ И ИХ НАУЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ.

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

- 1. Задачи учета и создания системы Фондовой документации.**
- 2. Учет фондов и фондовая документация**
- 3. Научная каталогизация музейных фондов.**

Для хранения МФ важна система их учета, в т.ч. юридическая охрана МФ, которая предусматривает закрепление принадлежности МП данному музею и гарантирование прав на них; оформление юридического положения МП. Сюда же можно отнести ответственность музея, его фондовых подразделений, хранителей за принадлежащие музею предметы и предметы, находящиеся в нем на временном хранении, определенную нормативными документами страны, а также СОБЛЮДЕНИЕ ПРАВИЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МФ, предусмотренных также нормативными документами страны. Юридическая охрана МФ невозможна без изучения МФ, т.е. создания норм приема, выдачи книг научной инвентаризации, научных инвентарей и т.п. Юридические документы подлежат регистрации и вечному хранению, ряд документов/ учетные и топографические карточки, например/ не имеют юридической силы. НАУЧНЫЕ ДАННЫЕ О МП ФИКСИРУЮТСЯ в юридических документах для идентификации (определения) предмета, его разного «опознания», и в целях закрепления этих данных и прав музея на них. НАПРАВЛЕНИЕ ФОНДОВОЙ РАБОТЫ, ЦЕЛЬЮ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ОХРАНА МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ И ПРАВА МУЗЕЯ НА ПОЛУЧЕННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ НАУЧНЫЕ ДАННЫЕ О НИХ, НАЗЫВАЕТСЯ УЧЕТОМ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ, а складывающаяся в процессе учета МФ документация - учетной документацией. Учетная документация (УД) составляется по установленным формам, содержит данные об отдельных предметах, порядке поступления их в музей и в фондовые подразделения (акты приема АП, книги поступления (КП), научные инвентари (НИ), учетные картотеки (УК), карточки научного описания (КНО) о группах предметов, объединенных в общий комплекс происхождением, принадлежностью, местонахождением (акты приема комплексных предметов). КНО важны и для юридической охраны МФ, как и другие виды ФД, одновременно дают полный материал для систематизации МФ, помогают реставраторам; сведения об итогах реставрации дают данные для дополнений, уточнений, направлений в КНО. Система фондовой документации - это взаимосвязанная совокупность документов, составляемых по установленным формам в процессе учета МФ, их классификации и систематизации, физической охраны, необходимая для выполнения музеем его социальных функций. Эта работа зависит от уровня занимающихся этой работой сотрудников в области музееведения, музейного источниковедения, истории музеев и вида уровня их знаний о МС музеев, наличия и качества материалов по учету и хранению МФ и внутримузеевской инструкции в соответствии со спецификой конкретного музея, степени осведомленности сотрудников с инструкциями, материалами, четкости организационно-административной работы, наличия необходимого для состав и хранения ФД/фондовых документов/ оснащения (бланков, каталожных карточек, КП, НИ, карт, шкафов, сейфов и т.п.) ФОНДОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ как информационная система позволяет сделать анализ

самих МФ, их состояния, целесообразности их расширения, направлений интенсивной НФР в экспедиционной и выставочной деятельности. ФИС важна при отборе МП для экспонирования, создания тематико-экспозиционных комплексов (ТЭК), составлении ЭТИКЕТАЖА. В НПР ФИС помогает в отборе и интерпретации МП при подготовке экскурсий, лекций, занятий, кружков при музеях и т.п. Играет здесь роль создание автоматизированной информационно-поисковой систем (АИС) с помощью ЭВМ, что позволяет намного упростить проблему хранения, сократить время и повысить надежность поиска нужных материалов и т.д. Важным элементом УФ и Уд является прием МП в музей. Специалисты представляют при приеме свое заключение /ФЗК/, при необходимости приглашаются эксперты и из других музеев и НИУ и т.д. Законность пребывания предмета в музее до этого оформляется актом или квитанцией на получение у их владельца предмета, подписанного лицами, сдавшими и принявшими предмет. К нему прилагается дополнительная записка - легенда, содержащая известные владельцу /организации, частному лицу и т.д. / сведения о назначении, происхождении, использовании мемориальной принадлежности предмета; подписывается она владельцем. Сведения эти проверяются и учитываются в дальнейшем при изучении предмета. При приеме большого числа предметов большую роль играет КОЛЛЕКЦИОННАЯ ОПИСЬ. Экспедиционные материалы вносятся в период работы в порядке поступления в ПО. Предметы, собранные, закупающиеся, полученные в дар хранятся в особом помещении назначенным специальным лицом, ведущим их временный учет. В протоколе ФЗК фиксируется решение о приеме предмета в музей на постоянное хранение, при покупке - его стоимость, отношение к фондам МП или НВМ/ определенному фондовому подразделению/. На основании протокола ФЗК составляется АКТ ПРИЕМА НА ПОСТОЯННОЕ ХРАНЕНИЕ; он составляется отделом централизованного учета фондов или главным хранителем в 3-х экз. При покупке также необходимо письменное согласие владельца с ОЦЕНКОЙ ПРЕДМЕТА, счет или заявление владельца на выплату указанной суммы. При покупке предметов в антикварных и иных магазинах - также требуется наличие финансовых документов. С акта приема на постоянное хранение начинается юридическое оформление принадлежности предмета музею и прав на этот предмет. Подписывается акт приема главным хранителем; лицом, хранившим предмет до решения ФЗК и лицам, принявшим настоящий материал; хранение акта подписывается директором и скрепляется печатью музея. Прием предметов из драгоценных камней и металлов, орденов и медалей, оружия отражается в специальных инструкциях. Сперва идет централизованная первичная инвентаризация (регистрация)- окончательное закрепление принятия МП музеем, в течение 1 месяца предмет должен быть внесен в КП МП или НВМ. МП обмен фонда вносятся одновременно с основными фондовыми МП в КП, причем принадлежность к обменному фонду фиксируется специальными карточками. Для крупных поступлений требуется предварительно для систематизации номер записи из КП /срок их перенесения в НИ может быть продлен решением ФЗК/. Каждому предмету присваивается порядковый номер, который проставляется на предмете, поступившим на постоянное хранение вместе с шифром музея (например, 1МИ, КП- 114890). В случае поступления одновременно большого числа МП (коллекции, экспедиционные материалы) в КП допускается /при наличии КО или ПО/ групповая запись. Количество МП отражается порядковыми номерами, например КП-1866-2024, или единым № с дробными номерами КП 1866\1-134.

Номер ПО/в КП/ проставляется в акте приема предмета в музей. Предметы, поступившие в музей на временное хранение, регистрируются в КП как принятые на временное хранение. Возвращаются предметы, находившиеся во временном пользовании, по акту, составленному по распоряжению директора и подписанному лицом, временно принявшим его на ответственное материальное хранение. Описание МП в КП МП закрепляет результаты его определения, полученные к моменту его первичной инвентаризации, при учете это облегчает поиск, исключает возможность подмены. В КП регистрируются данные о времени, источнике, способе поступления, сохранности, сопроводительных документах, проставляется № акта и дата записи. Все данные вносятся в КП по форме, определенной инструкцией. КП - важный юридический документ, до заполнения она оформляется соответствующим образом - листы нумеруются, прошнуровываются, книга подписывается и опечатывается вышестоящей инстанцией. Существенные исправления в КП делаются только на основании специальных актов, подписанных директором или его заместителем по НИЧ,

главным хранителем, заведующим фондовым подразделением, и заверяется ответственным за первичный учет фондов лицом. Незначительные изменения заверяются в специальной записи в примечаниях книги за подписями директора или главного хранителя фондов, зав. отделом учета, хранителем предмета, скрепляются печатью музея. КП дают возможность получить информацию об общем количестве предметов, находящихся на постоянном или временном хранении, количестве МП и НВМ, количестве поступлений за определенный период, последовательности поступления предметов, их принадлежности к определенному фондовому подразделению. КП играет важную роль/служит важным документом /при переучете фондов. Внесенные в КП предметы передаются в фондовые подразделения хранителям по актам приема предметов на материальное ответственное хранение. Важна картотека карточек, идентичных по содержанию записей в КП и расположенных в порядке ее номеров (учетная картотека). Они создают в соответствии с КП ОФ, КП временного хранения, КП учета НВМ. УЧЕТНАЯ КАРТОТЕКА выполняет информационную функцию КП, текст карточек при этом составляется до внесения в КП и может редактироваться, улучшая записи в КП. Для быстрого получения сведений о принадлежности конкретных предметов определенному фондовому подразделению, общем количестве МП или НВМ, в нем составляется картотека, группирующая карточки по фондовым подразделениям. Внутри подразделений карточки расставляются в ПОРЯДКЕ НОМЕРОВ по КП.

В ряде случаев, например, при изучении истории формирования фондов или конфликтах юридического порядка существенна роль оперативной информации о владельцах частных лицах, организациях и т.п., от которых поступили в музей предметы; с учетом этого создается АЛФАВИТНАЯ КАРТОТЕКА на владельцев, состоящая из карточек на принадлежавшие им предметы. По этому принципу иногда составляется картотека на дарителей. На временные поступления составляется КАРТОТЕКА, систематизированная по источникам поступления. Важное место в фондовой работе занимает НАУЧНАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ. Юридическое оформление принадлежности музею НВМ заканчивается на стадии первичного учета МП; поступаая в фонд подразделения, образуемые на основе структуры фондов, проходят научную инвентаризацию, которая предполагает углубленную работу по определению МП, окончательно закрепляет юридическую и научную принадлежность МП к соответствующим структурным подразделениям фондов, фиксирует полученные в процессе определения научные данные и закрепляет права музея на них. НИ закладывает практическую основу, помогающую избежать ошибок и неточностей в процессе систематизации фондов. Осуществляется она при помощи КНИГ НАУЧНОЙ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ - НАУЧНЫХ ИНВЕНТАРЕЙ. Как юридические документы они оформляются так же, как и книги поступлений. Запись в НИ делается только по учету фондов - дается точное наименование предмета, его подробное описание, которое включает имеющиеся на предмете подписи, надписи, клейма и т.п. ; фиксируются данные об авторе, изготовителе, о времени и месте создания и бытования МП, его этнической и социальной принадлежности, истории предмета, касающихся его публикациях, материале, технике, весе (для предметов из драгоценных камней и металлов), сохранности. В соответствующих графах проставляются учетные обозначения (если они имеются), номера фото негативов, если предмет сфотографирован, данные об источнике и способе поступления; документе, оформившим его, цене. Проставляются соответственно дата записи, фамилия, инициалы лица, которое провело инвентаризацию предмета. Каждое подразделение, за которым протоколами ФЗК, актами приема, КП закреплены МП, чаще всего имеет несколько НИ. Так, например, в подразделении, объединяющем изобразительные источники (живопись, графика, скульптура, фотографии)-разные источники по типу будут вноситься в разные книги. Каждая из них имеет свое обозначение, позволяющее определить принадлежность книги и заинвентаризованных в ней МП к конкретному фондовому подразделению и группе, образованной внутри него - так, принадлежность предмета к подразделению ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ может обозначаться, например, буквой «И», а к группе фотографий - буквой «Ф» и т.д. Поскольку в НИ делаются только попредметные записи, каждый МП имеет свой номер, который проставляется на самом предмете и в КП; т.е., МП имеет 2 номера, например, полное учетное обозначение данной фотографии, например, может быть таким: КП-2023. Предметы, входящие в комплексы (сервисы, мебельные гарнитуры, и т.п.) вносятся в НИ под отдельными

номера. Принадлежность их к определенному комплексу отмечается при описании. Атласы, альбомы рисунков одного автора вносятся в НИ под одним номером: листы альбома, состоящего из произведений разных авторов, получают разные номера. Предметы из драгоценных металлов и камней вносятся в НИ только при наличии акта ювелирной экспертизы, который удостоверяет подлинность материала и точность веса. Помимо НИ МП фондовые подразделения, хранящие предметы, состоящие полностью или частично из драгоценных металлов или камней, ведут их дополнительный учет в СПЕЦИАЛЬНЫХ ИНВЕНТАРНЫХ КНИГАХ. Они имеют установленную инструкцией форму и ведутся ответственными хранителями этих МП; специальные инвентарные книги оформляются так же, как КП и НИ. Необходимость таких книг определяется задачами общего государственного учета драгоценных металлов и камней; предметы из них имеют 3 номера: по КП, по НИ, по книге специального учета.

Письменные источники на стадии научной инвентаризации учитываются по правилам ГАУ (Главного Архивного Управления). Учет ведется по архивным фондам, архивным коллекциям, единицам хранения. К книгам НИ в юридическом отношении приравниваются описи архивных фондов. Опись фонда включает перечень в порядке №№, входящих в данный фонд единиц хранения. Перечень содержит заголовок и краткое описание содержания каждой единицы хранения /ед.хр./. В учетное обозначение ПИ входит № по КП, № фонда, № ед. хр.; филиалы музеев ведут НИ или сами, или принимают от музея по акту на ответственное материальное хранение предметы, прошедшие НИ в основном музее.

Запись в НИ делается на основе предварительно составленной по установленной форме КАРТОЧКИ НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА/КНОМП/. Заполняется она в процессе определения МП и фиксирует результат изучения всех его основных признаков. КНОМП включает также действующие №№ учетного обозначения (старые номера, его учетные обозначения закрепляются за МП на постоянное хранение - навечно). Они должны постоянно находиться при предмете. Чаще всего обозначения наносят на сам предмет: предметы из керамики, металла, дерева, бумаги, и т.д. Если это невозможно - используют этикетки и бирки, которые пришиваются на ткань, кружева и т.п., или прибавляются на мебель и т.п., или подвешиваются - на серьги, кольца и т.д. - к МП. Иногда учетное обозначение проставляется на монтировке, при нежелательности раскантовки МП, на индивидуальной упаковке МП, конверте, где МП хранятся, например, монеты и т.п. При нанесении учетного обозначения важно не повредить МП, - его внешний вид, содержание, сохранность. В то же время учетное обозначение (УО) должно быть доступно для обозрения хранителю, исследователю, не стиралось и не осыпалось. Выбор вида нанесения УО зависит от материала, размеров, конфигурации сохранности МП. Важно точно определить место его обозначения и нанесения непосредственно на МП,- на керамике, например, на поддоне, так, чтобы обозначение не закрывало клейма; огнестрельное оружие - на внутренней стороне спусковой планки; на графике - на обороте в левом углу; на живописных предметах - большого размера - произведениях искусства - в 2-х местах - сверху и снизу, этикетка с УО пришивается на нижний край одежды. СОБЛЮДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПРИ НАНЕСЕНИИ УО помогает быстро его найти. Для УО важно выбор материала, который долговечен и не наносит повреждений МП; на металлических предметах - это масляная краска или тушь, сверху покрываемая лаком; для бирок - толстый картон, подвешенный на суровой нитке; на МП на бумажной основе ставится маленький штамп масляной типографской краской с шифрами МУЗЕЯ. Номера в штамп вписываются ГРАФИТНЫМ КАРАНДАШОМ. Важен и цвет УО - на темную поверхность - светлая краска, на светлую - темная. На предметы временного пользования (ВП) УО наносятся так, чтобы их легко было стереть; снять - слабым карандашом или при помощи бирок. МП в музее находятся в движении, выдаются в др. музеи и НИУ в постоянное пользование, обмениваются, передаются безвозмездно и т.д. Широко распространена выдача МП во ВП - временно помещаются в постоянную экспозицию в др. музеи; их обычно заменяют копиями, используемыми и на выставках. Еще более активно движение МП внутри музея - из одного ФП в другое в результате уточнений - атрибуции МП, классификации и систематизации. Много МП выдаются во ВП экспозиционным отделам экспозиций и выставок. Нужны и выдачи в др. отделы для использования в **исследовательских** целях, реставрации, фотокопирования, микрофильмирования и т.п. Все перемещения оформляются; факты утраты,

хищения - тоже; выдаваться из музея могут только МП, занесенные в КП, получившие ШИФР и НОМЕР, а чаще всего - прошедшие и первичный учет и научную инвентаризацию. При оформлении выдачи, например, дается ходатайство в ведомство, приказ министра или зам министра, руководителя ведомства - это основание для выдачи после составления акта, утвержденного директором со скрепленного печатью музея. В КП и КНИ ставится запись о выдаче со ссылкой на приказ, подпись главного хранителя и скрепляется печатью/при утрате, хищении, разрушении МП списываются после рассмотрения вышестоящей инстанцией ходатайства музея с приложением документов, фиксирующих обстоятельства, повреждения, пропажи документов, об итогах сверки наличия фонда, о мерах, принятых дирекцией по розыску МП и т.д. о привлечении лиц, виновных в повреждениях или утрате МП к ОТВЕТСТВЕННОСТИ/.

По решению ФЗК оформляется и перевод МП и НВМ из основных фондов в обменные и наоборот, при этом разрешение министра или ведомства обязательно. Временно внутри музея выдачи на длительный срок в др. ФП, экспозицию, оформляются актом внутримузеейной передачи и визируются главным хранителем фондов (ГХФ). МП, передающиеся из подразделений в другие отделы с разрешения ГХФ и зав отделом, например, в фотолабораторию, оформляются актом на короткий срок с регистрацией в специальной книге и с распиской принявшего МП лица. Порядок выдачи МП из ДМ и ДК, выдачи оружия оформляется специальными инструкциями. НВМ выдаются в постоянное и временное пользование, а также списываются по распоряжению директора или местных органов (ведомственных). Количество МП все время меняется, одни поступают, другие выдаются навсегда или временно. Музею важно иметь свои данные о движении фондов. Общие итоги подводятся и ежегодно в годовом отчете в вышестоящую организацию. Годовой отчет о движении фондов составляется на основе отчетов ФП, полугодовых и др. Даются сведения о количестве МП в предшествующем полугодии, поступлений в отчетном. Внутри даются узкие данные по периодам, по направлению и выдаче/ в экспозицию; на выставки, на реставрацию и т.д./ Сведения о количестве МП; о динамике роста МФ, количественном соотношении МП и НВМ, использовании фондов, экспозиционной деятельности, интенсивности, реставрационных работах и т.д. также даются в отчетах Анализ ГО за несколько лет может выделять общие тенденции развития МФ. Облегчить планирование работы музея. Учет движения осуществляется при помощи учетной документации. Для практического наличия, сохранности МП проводится периодический переучет фондов. Каждый предмет сверяется с актами приема, записью в НИ, записью в КП, проводится наличие документов, оформляется отсутствие МП в фондах. Переучет проводится назначенным директором комиссией, в составе которой обязательно находится ГХФ. Комиссия составляет и подписывает акт сверки наличия МП с учетной документацией, утвержденной директором. Если при проверке выявлена недостача МП, то акты с приложением объяснения директора и причинах утраты и принятых мерах направляются в вышестоящую инстанцию. В небольших музеях такая проверка проходит ежегодно, в крупных по плану переучета, определенные сроки и очередность проверки МП по ФП. Регистрация УД, имеющие юридическую силу, ведется в специальных книгах и описях. Акты приема на постоянное и временное хранение нумеруются РАЗДЕЛЬНО и ПОДШИВАЮТСЯ В 4 ОТДЕЛЬНЫХ ДЕЛА. В конце года страницы нумеруются, прошнуровываются и опечатываются. Каждый акт вносится в порядке ВОСХОДЯЩИХ НОМЕРОВ (ежегодно начинающихся с 1-го номера), в соответствующую книгу: РЕГИСТРАЦИИ АКТОВ; ПРИЕМА НА ПОСТОЯННОЕ ХРАНЕНИЕ; ПРИЕМА НА ВРЕМЕННОЕ ХРАНЕНИЕ; ВЫДАЧИ НА ПОСТОЯННОЕ ХРАНЕНИЕ; ВЫДАЧИ НА ВРЕМЕННОЕ ХРАНЕНИЕ. Акты передачи материалов на материально ответственное хранение имеют сквозную нумерацию, образуют отдельное дело и регистрируется в специальной книге. Ежегодно по состоянию на 1 января, составляется опись инвентарных книг музея, включая название книги, шифр, ее №, начальные и конечные №№ заинвентаризованных в ней МП, дата начала и окончания книги, перечень исключенных №№, их количество, количество действующих №№, количество предметов, числящихся за ними. Обычно составляется также опись КО и ПО. УД, имеющие юридическую силу, тщательно сохраняются. Помещение, в котором они хранятся, в нерабочее время опломбировывается, документы хранятся в негорючих шкафах, сейфах у ответственных лиц. Доступ к ним ограничен: за

пределы здания музея они не выносятся. При замене старых инвентарных книг новыми старые книги не уничтожаются, а хранятся наравне с другими УД. Замена инвентарных книг разрешается в **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ** с разрешения министерства, ведомства и оформляется актом замены и сличительной ведомостью, утвержденной министерством или местными органами, ведомствами. Создание необходимой документации продолжается в процессе классификации и систематизации МФ: документирования в НИР, в информационно-поисковой работе. Она систематизирует, делает доступными данные, характеризующие МП, раскрывает и фиксирует связи между МП и их группами; позволяет в определенных аспектах использовать МП в соответствующих формах ; с этим связано создание классификационной системы: каталогов, состоящих из носителей данных - каталожных карточек. **МУЗЕЙНЫЙ КАТАЛОГ**, в т.ч. созданный при помощи ЭВМ - это **АННОТИРОВАННЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВХОДЯЩИХ В МФ ПРЕДМЕТОВ**, расположенных в определенном порядке, складывающемся в процессе их систематизации. Важно разместить в фондохранилище входящие в МФ МП так, чтобы это удовлетворяло требованиям правильного режима хранения, а с другой обеспечивало возможность использования и удобство хранения каждого МП. Обе эти задачи решает **СИСТЕМА ХРАНЕНИЯ ФОНДОВ. НАПРАВЛЕНИЕ ФОНДОВОЙ РАБОТЫ**, осуществляющее на основе режима и системы хранения сохранение МФ, называется **ХРАНЕНИЕМ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ**. Целью его является обеспечение физической сохранности МФ и доступности входящих в них МП для использования. **ХРАНЕНИЕ МФ** осуществляется на всем протяжении существования МП в музее в фондохранилище, экспозиции, во время всяких перемещений. Основы его определяются системой государственных нормативных документов. Но фонды каждого музея имеют и свою специфику, влияющую на организацию их хранения, содержание, структура, количество, сохранность и т.д., имеется и специфика каждого музейного издания. В музеях важно поддерживать такой **ТВР** (температурно-влажностный режим), который максимально задерживал бы процесс их **ЕС/естественного старения/**. Конкретные формы зависят от материала, сохранности, среды, из какой МП попал в музей. МП из гигроскопических материалов (дерева, тканей, кожи и пр.) сильно страдают от повышенной и пониженной влажности. При пониженной влажности материалы сжимаются, на них появляются трещины, снижается прочность, появляется деформация: при повышенной - легко разбухают, активизируется химическое воздействие, иногда появляется деформация; иногда повышенная влажность быстро губит предмет, например, в результате изменения объема холста может ссыпаться грунт и красочный слой произведений масляной живописи. Повышение понижение влажности особенно опасны для МП, сделанных из материалов, имеющих различный коэффициент расширения (предметы с инкрустацией из разных пород дерева, предметов из металла и эмали). Повышенная влажность часто вызывает серьезные химические изменения, ведет к атмосферной коррозии металлов/ электрохимическому процессу, меняющему состав металлов/ ржавчина, поверхность кислород, вода, окисляется силикатами, углекислым газом и т.д. Изделия из олова опасно хранить при температуре выше +18 градусов, а ниже +13 градусов необратимо изменяется структура, появляются сырые пятна: каверны, иногда сквозные /оловянная чума/. Изделия из пластика и воска гибнут при температуре выше +25 градусов ; температура и влажность взаимосвязаны; низкая влажность при высокой температуре особенно губительны / влага в порах бумаги при замерзании, например, серьезно повреждает предмет, аналогично разрушаются керамика, майолика, фаянс, и т.д. Колебания температуры вызывают вредные изменения в МП - они разбухают, сжимаются, происходят изменения их физико-химических свойств материалов. Перепад температуры вызывает конденсацию влаги на поверхности МП. Одно из элементарных правил борьбы против ЕС - правильный **ТВР**; важно и устройство МП - если картина, например, натянута на подрамник: без крестовин и скосов, хранение ее при условии повышенной влажности особенно опасно - картина деформируется, грунт и красочный клей повреждаются. Повреждения на предметах усиливаются при воздействии воздуха, температуры, влажности. Драгоценные камни / и полудрагоценные/, имеющие микротрещины, опасно хранить при низких температурах и высокой влажности-трещины увеличиваются при оседании и замерзании влаги. Повреждения благородной патины /закиси и окиси меди/ на поверхности медных и бронзовых МП, защищающей их от разрушения приводят к «болезни бронзы», которая возникает при доступе влаги и кислорода и

ведет к появлению хлористой меди и проявляется как пятна светло-зеленого вещества. При археологических раскопках раскопанные предметы часто имеют повреждения в условиях почвенной коррозии ; этот процесс можно остановить, поместив МП в условия сильно пониженной влажности, создаются особые условия хранения ; специфичны условия работы с археологическим СТЕКЛОМ в связи с действием грунтовых вод /почвенных/. Извлеченное из влажной почвы дерево нуждается в хранении при сильно повышенной влажности.

Оптимальные границы температуры и влажности для разных материалов таковы:

Материал	Температура, гр. Цельсия	Относительная влажность, %
керамика	+12-20	55-56
дерево	+15-18	50-60
ткани	+15-18	55-65
кожа, пергамент, мех	+16-18	50-60
кость, рог, черепаха	+14-15	55-60
Бумага	+17-19	50-55
живопись	+12-18	60-70
ч/б фотография	до 12	40-50
цветная фотография	до 5	40-50
комплексное хранение материалов	18 +/- 1 гр.	55 +/-5

Наиболее надежный способ обеспечения ТВР - кондиционирование воздуха; там, где нет установки кондиционирования - поддерживается отопительной системой, проветриванием, увлажнителями, осушителями. **СЕЗОННЫЕ КОЛЕБАНИЯ ЗАВИСЯТ ОТ СМЕНЫ ГОДА И ОТОПИТЕЛЬНОГО СЕЗОНА, а СУТОЧНЫЕ ОТ СУТОЧНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ ТЕМПЕРАТУРЫ И ВЛАЖНОСТИ НАРУЖНОГО ВОЗДУХА,** в экспозициях - от притока посетителей. Сезонные колебания ослабляются, если отопление включается осенью и выключается поздней весной. При повышении влажности отопление усиливают. Проветривание помогает бороться с влажностью воздуха и проводится с учетом погодных условий. Интенсивное проветривание в холодное зимнее время может повлечь опасное пересушивание воздуха (так называемый сухой мороз), а теплое помещение снижает относительную влажность. Важно, чтобы при проветривании поступающий воздух не попал непосредственно на МП.

УВЛАЖНИТЕЛИ - это наполненные водой с добавлением марганцовки (марганцовокислого калия) сосуды с большой поверхностью испарения; их размещают для усиления испарения около батареи отопления. С целью выравнивания влажности в витрины добавляют абсорбирующие и десорбирующие вещества-силикаттели, шерстяные ткани и пр. /В неотапливаемых помещениях основные средства регулирования ТВР - проветривание. Чтобы избежать конденсации влаги внутри помещения, проветривание проводят в сухие дни, при близких температурах наружного воздуха и внутри помещений. Колебания температуры при проветривании не должны выходить за пределы 2-х градусов. Если начинают отапливать помещение, ранее не имевшее отопления, то зимой устанавливают температуру/первоначально/ не выше 5 гр. ТВР нуждается в постоянном контроле при помощи приборов / психрометров, гигрометров, термометров, самопишущих приборов - гигрографов и термографов. **ПОКАЗАНИЯ ПРИБОРОВ РЕГИСТРИРУЮТСЯ ДВАЖДЫ В СУТКИ,** в одно и

то же время, в специальных журналах. На процесс старения вредно влияют и загрязнители воздуха, засорит ели: сернистый газ, сероводород, аммиак, хлор, взвешенные в воздухе пыль, органические минеральные соединения, сажа. Здесь играет роль близость или удаленность музейных зданий от промышленных предприятий, чистота музейной территории, музейных помещений. СЕРОВОДОРОД образуется в результате процессов гниения, промышленного производства, содержится в выдыхаемом человеком воздухе. Источником поступления сероводорода может служить использование в музейном оборудовании резины, казеиновых красок. СЕРОВОДОРОД разрушающе действует на многие неорганические и органические материалы: МЕТАЛЛЫ /серебро, медь, свинец/, КРАСКИ, ТКАНИ. СЕРНИСТЫЙ ГАЗ-результат процессов горения: количество его в воздухе повышается в холодную сырую погоду. Соединяясь с влагой, этот газ образует сернистую, затем серную кислоту. Он опасен для большинства материалов: сильно разрушает ткани, кожу, бумагу, живопись, свинец, мрамор, известняк, песчаник, алебастр, гипс, жемчуг; ХЛОР поступает в воздух главным образом с предприятий, использующих его в технологическом процессе, например, в текстильном, бумажном производстве. В соединении с влагой он образует хлорноватистую, затем соляную кислоту. ХЛОР опасен для большинства материалов - ткани, бумаги, живопись, серебро, бронза, мрамор, песчаник, известняк, алебастр, жемчуг. АММИАК, как и СЕРОВОДОРОД, - результат гниения, он растворяется в воде; разрушает аммиак некоторые материалы /серебро, краски, лаки/. ПЫЛЬ, САЖА, КОПОТЬ задерживают на МП влагу и газы, способствуют активизации химических реакций, проникают в поры дерева, ткани, бумаги; дают ПЛОТНОЕ ЗАГРЯЗНЕНИЕ КРАСОЧНОГО СЛОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ; наносят МП механические повреждения, например, СТИРАНИЕ БУМАГИ, КРАСОЧНОГО СЛОЯ; портят внешний вид предметов. Пыль также ХОРОШАЯ ПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА для БИОЛОГИЧЕСКИХ ВРЕДИТЕЛЕЙ. Эффективные способы борьбы с ними - ГЕРМЕТИЗАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ, при наличии КОНДИЦИОНЕРОВ, и применение фильтровальных устройств. Важен здесь ТВР, регулярная и тщательная уборка помещений, территории. СЛОЖНАЯ ОЧИСТКА САМИХ МП, УДАЛЕНИЕ ПЫЛИ С ПОВЕРХНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРАФИКИ, ЖИВОПИСИ, ПРОИЗВОДИТСЯ РЕСТАВРАТОРАМИ. Хранители могут проводить лишь простейшую очистку МП, она осуществляется во избежание механических повреждений с большой осторожностью; полированная мебель, например, протирается мягкой тканью или замшей; пыль из резьбы удаляется МЯГКИМИ КИСТЯМИ. Значительную роль в защите МП от загрязнителей играют оборудование и индивидуальная упаковка МП (папки, футляры, чехлы и т.п.). СВЕТОВОЙ РЕЖИМ в музее направлен на регулирование доступа световых лучей к МП, что необходимо для ТОРМОЖЕНИЯ их ЕС; световой режим /СР/ может быть выражен и в полной изоляции МП от постоянных источников света. СР устанавливается в зависимости от того, из каких материалов сделан МП, а также должен обуславливаться степенью СОХРАННОСТИ МП. Свет- электромагнитное, световое излучение; короткие волны образуют УЛЬТРАФИОЛЕТОВЫЕ лучи /УФ-лучи/, а длинные- ИНФРАКРАСНЫЕ, ТЕПЛОВЫЕ ЛУЧИ /ИК-лучи/, глаз воспринимает лучи УЗКОГО СПЕКТРА ОТРЕЗКА СПЕКТРА /видимые лучи/ УФ-лучи и ИК-лучи глазом не воспринимаются. Действие света может вызвать фотохимические и физические изменения МП /ФХИ и ФИ/. ФХИ происходят под воздействием на МП УФ-лучей и ВИДИМЫХ лучей /ВЛ/. Это проявляется в пожелтении, выцветании или полном обесцвечивании МП; УФ-лучами наиболее богат ЕСТЕСТВЕННЫЙ СВЕТ. Из искусственных источников света наиболее опасны ЛЮМИНЦЕНТНЫЕ ЛАМПЫ. Вызываемые светом ФИ происходят главным образом под воздействием ИК-лучей, которые могут содержаться как в естественном свете, так и в искусственном. Из искусственных источников света наибольшее число ИК-лучей испускают ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ. ФИ проявляются в ПОТЕРЕ МАТЕРИАЛАМИ ПРОЧНОСТИ, в УСАДКЕ. Степень повреждений наносимых светом, зависит от ИНТЕНСИВНОСТИ и ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ излучения. Существует единица измерения освещенности / ЛЮКС-ЛК/. РАЗРУШАЮЩЕЕ ДЕЙСТВИЕ СВЕТА усиливается в условиях повышенной влажности и повышенной температуры, а также загрязнения воздуха газами. На разные материалы свет действует по разному.

Предметы по СВЕТОСТОЙКОСТИ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА 3 ГРУППЫ:

1. Обладающие **ВЫСОКОЙ СВЕТОСТОЙКОСТЬЮ**: металлы, нецветной камень, гипс, керамика, бесцветное стекло.
2. Обладающие **СРЕДНЕЙ СВЕТОСТОЙКОСТЬЮ**: кость, кожа, мех, дерево, масляная и темперная живопись
3. Обладающие **НИЗКОЙ СВЕТОСТОЙКОСТЬЮ**: фотографии, акварель, пастель, бумага, ткани.

Воздействие света на МП зависит не только от материала, но и от ЦВЕТА - чем темнее МП, тем выше его способность поглощать световые лучи; прямые солнечные лучи вредны для всех видов материалов; МП, обладающие высокой светостойкостью, не требуют иной световой защиты, как предохранения от попадания прямых солнечных лучей. Для предметов средней светостойкости световой режим не одинаков. Изделия из дерева - ореха, красного дерева, дуба, бука, березы, сосны, ели, клена могут выгорать, и поэтому их прикрывают чехлами. Для хранения масляной и темперной живописи, кости необходим доступ света, без доступа света покровочный и красочный слой масляной живописи темнеет, на произведения темперной живописи темнеет олифовая пленка. КОСТЬ без доступа желтеет. Нельзя долго держать без света белый мех. Все светочувствительные МП хранятся в затемненном помещении со светозащитными стеклами, в защищенном от света фондовом оборудовании. Освещенность помещения при работе с такими МП не должна превышать 50-75 лк. МП, уже пострадавшие от действия света до приема их в музей или при неправильном хранении и оборудовании, экспонировании, нуждаются в особо тщательной защите. Существуют нормативы, правила их хранения.

Так как МП могут разрушаться **БИОЛОГИЧЕСКИМИ ВРЕДИТЕЛЯМИ** /плесневыми грибами, насекомыми, грызунами/- важно создать в музее условия, препятствующие их появлению. Нарушение ТВР, загрязнение пылью, наличие близко расположенных к музею продовольственных складов, захламленность территории музея, чердачных и подвальных помещений при музее, без дезинфекции и дезинсекции зараженных предметов способствуют развитию биологических вредителей. Заражение МП плесенью происходит от частей грибницы и спор, переносимых воздухом или при непосредственном контакте с пораженным предметом. Особенно интенсивно развивается плесень при влажности выше 70% и температуре +20-25 гр. Она может развиваться на всех материалах органического происхождения и ряде неорганических материалов /керамика и др./. Источник питания в этом случае - пыль. Плесневые грибки наносят предметам и механические повреждения. На МП остаются пятна, которые могут иметь разную окраску. Часть их невозможно удалить при реставрации. Пораженное плесенью МП надо немедленно **ИЗОЛИРОВАТЬ**. Но для определения заболевания нужно лабораторное исследование. Для предупреждения плесени музейное оборудование периодически протирают 2% -ным раствором **ФОРМАЛЬДЕГИДА**, Среди насекомых, поражающих МП, наиболее распространены: **ЖУКИ**/точильщики, древогрызы, притворяшки, хлебные точильщики, кожееды/; **МОЛИ**, **САХАРНЫЕ ЧЕШУЙНИЦЫ**, **КОМНАТНЫЕ МУХИ**. В музейное помещение они проникают через окна и двери, также могут быть с поступившими в музей МП. **ТОЧИЛЬЩИКИ** и **ДРЕВОГРЫЗЫ** повреждают предметы из дерева. Наиболее распространен мебельный точильщик- **ШАШЕЛ**. Его личинка/ молодая почти невидима глазом/ прогрызает в дереве продольные ходы. Развитие личинки продолжается 2-4 года. В этот период трудно установить, что МП заражен. Факт заражения обычно устанавливается лишь тогда, когда в предмете появляются круглые отверстия, откуда высылается **БУРАЯ МУКА**. Эти отверстия прогрызают молодые жуки при выходе из древесины. Зараженные точильщиком МП обрабатываются в фумигационных **КАМЕРАХ** или **ЖИДКИМИ ИНСЕКТИЦИДАМИ**. Древогрызы еще мельче; повреждения, наносимые ими, того же типа; кожееды пестрые или черные жуки 2-6 мм, личинки 7-10 мм, коричневые, рыжие, черные, покрытые волосками; именно они повреждают мех, шерсть, кожу, перо, а также изделия с крахмальными проклейками. Распространению их способствует обитание в музейных постройках на территории музея голубей, а также применение в музеях технического **ВОЙЛОКА**. Наиболее эффект способ борьбы с ними - газация помещения. **МОЛЬ** повреждают большинство тех же материалов, что и жуки- бабочки предметов не портят, их повреждают их гусеницы; источником распространения моли может быть также **ТЕХНИЧЕСКИЙ ВОЙЛОК**. Как средство борьбы с молью применяются ежегодное просушивание и чистка МП на улице в теплую погоду, размещение в шкафах отпугивающих

средств: нафталина, камфары, лавандового масла, полыни, далматской ромашки, листьев ореха. Эти средства рекомендуется чередовать, поскольку моль к ним ПРИВЫКАЕТ, ковры перестилают пропитанной керосином и скипидаром бумагой. Жуки-ПРИТВОРЯШКИ повреждают главным образом КНИГИ, размер их - 2-3 мм; повреждения наносят личинки, оставляющие в книге небольшие ходы; распространению притворяшек способствует скопление мертвых насекомых; для борьбы с ними музейные помещения и оборудование обрабатывают инсектицидами. ХЛЕБНЫЕ ТОЧИЛЬЩИКИ повреждают книги и изделия из папье-маше.; в отличие от мебельного точильщика эти точильщики не делают длинных ходов. САХАРНЫЕ ЧЕШУЙНИЦЫ - бескрылые, серебристые насекомые размером до 10 мм; они повреждают некоторые сорта бумаги и акварельные рисунки. Борьба с ними ведется посредством обработки помещения инсектицидами. КОМНАТНЫЕ МУХИ приносят вред МП, оставляя «засиды». Они опасны для МП на бумажной основе. Разные их виды представляют опасность как питательная среда для кожеедов и притворяшек. ГРЫЗУНЫ - мыши, крысы - могут нанести МП из материалов органического происхождения ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ, поэтому важны меры, предупреждающие появление грызунов в музейных помещениях: поддержание чистоты на музейной территории, изоляция музейных помещений от пищевых блоков.

Все работы по уничтожению биологических вредителей МП производятся по решению реставрационного совета и в присутствии или при участии реставраторов. Применяются регламентированные средства, в музее содержится изолятор, куда помещаются зараженные МП, а также дезинсекционные камеры. Степень вероятности механических повреждений МП определяется рядом факторов: материалом, из которого сделан МП, технологией изготовления и материала и самого МП, сохранностью МП, наличием или отсутствием пыли, размещением МП: их упаковкой и монтировкой. Многие МП созданы из непрочных материалов, легко поддающихся механическому разрушению /стекло, керамика, многие породы дерева, бумага, пастель и пр. /При хранении, работе с МП из этих материалов соблюдается особая осторожность. Важен не только сам материал, но его состав, технология изготовления. БУМАГА может быть изготовлена, например, из текстильного или древесного сырья; в 1-м случае она прочнее; также прочнее бумага, изготовленная ручным, а не машинным способом. Многие МП созданы из разных материалов и это часто определяет их уязвимость. Например, сохранность произведений СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ ЗАВИСИТ ОТ ХОЛСТА, ГРУНТОВКИ, КРАСОЧНОГО СЛОЯ, ЗАЩИТНОГО ПОКРЫТИЯ. Достаточно провести, даже не сильно, твердым предметом черту на обороте холста, чтобы красочный слой в этом месте начал осыпаться. МП плохой сохранности особо подвержены опасности механического повреждения, например, из дерева - источенные ШАШЕЛОМ; пыль способствует стиранию письменных источников, графики. Для предотвращения механических повреждений важна правильная система хранения, а также соблюдение правил работы с МП. РУКИ ХРАНИТЕЛЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СУХИМИ, ЧИСТЫМИ, лучше работать в НИТЯНЫХ ПЕРЧАТКАХ; предмет берут за наиболее прочные его части /керамическую вазу, например, за тулово, а не за ручки/.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ держат только за подрамник. ПРЕДМЕТЫ НА БУМАЖНОЙ ОСНОВЕ следует брать за ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ УГЛЫ ПО ДИАГОНАЛИ, это предупреждает натяжение между волокнами. ВАЖНО, ЧТОБЫ ВЫСОКИМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ В РАБОТЕ с МП ОБЛАДАЛИ НЕ ТОЛЬКО ХРАНИТЕЛИ, но и ЭКСПОЗИЦИОНЕРЫ и др. исследователи, а также ХУДОЖНИКИ, оформляющие музейные экспозиции и выставки. Одна из важнейших задач хранения МФ - создание условий, препятствующих возникновению ситуаций, ведущих к повреждению МП и гибели МС, в том числе это вопрос о предупреждении экстремальных ситуаций, чрезвычайных происшествий. ВАЖЕН и вопрос о спасении МП в случае, если экстремальную ситуацию не удалось предотвратить. Большую угрозу МС представляют ПОЖАРЫ. Основное условие их предотвращения - соблюдение правил противопожарного режима в музее, в т. ч. Пропитки чердачных перекрытий с огнезащитным составом, соблюдение норм при размещении оборудования (пропитывать огнезащитным составом оборудование нельзя), оснащение помещений противопожарным инвентарем, системами автоматического пожаротушения, противопожарной сигнализацией.

Музей должен быть под круглосуточным пожарным надзором. Дирекция назначает лицо, ответственное за противопожарное состояние по каждому помещению, на случай пожара разрабатывается план эвакуации МФ, проводятся учебные занятия. При возникновении пожара для тушения МФ вызывают пожарную команду. Пожар может возникнуть из-за НЕИСПРАВНОСТИ электросети. Наблюдение ведется электриками круглосуточно. Проводится система аварийного освещения. МС может пострадать и из-за неисправности водопроводной сети и отопительной системы; при просушке многие предметы деформируются, может развиваться плесневый грибок; за состоянием этих систем нужно наблюдение сантехников.

Стихийные бедствия - ураганы, наводнения, землетрясения, извержения вулканов-предотвратить нельзя, но сила их воздействия в определенной мере зависит от состояния МС, здания, коммуникаций, организованности действий коллектива музея. Огромную опасность для музеев представляют войны, вопрос об охране культурных ценностей тесно связан с общей борьбой за предотвращение войн, борьбы против актов террора, вандализма. Сотрудники музея должны знать - КАКИЕ МП и МК НУЖНО СПАСАТЬ ПРЕЖДЕ ВСЕГО. ОТБОР ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ в соответствии с разработанными руководящими организациями нормативами, включающими КРИТЕРИИ ОТБОРА и УЧИТЫВАЮЩИМИ ЕГО КОЛИЧЕСТВЕННУЮ СТОРОНУ. Сохранность МС в значительной степени зависит и от режима ОХРАНЫ, направленного на предотвращение хищений. Он заключается в оснащении музейного здания и музейного оборудования, в наличии специальных служб ОХРАНЫ и материально ответственного хранения. РЕЖИМ ОХРАНЫ предусматривает также ОГРАНИЧЕНИЕ ДОСТУПА посетителей в неэкспозиционные помещения музея. В здании музея окна подвалов, 1-х этажей, чердачных помещений оборудуются решетками; окна, двери, фондовое и экспозиционное оборудование музея должны иметь достаточно надежные замки, задвижки и т.п. Специальные помещения для сохранения драгоценных камней, металлов, оружия оборудуются специальными железными дверьми, а также на окнах устанавливаются решетки; лишь в особых случаях они могут храниться в общих хранилищах, но тогда обязательно в негорючих шкафах и сейфах. Последние нужны также для охраны УМП. Окна и двери, особо ценные МК и МП блокируются охранной сигнализацией. Служба охраны может быть гражданской или милицейской и иногда комбинированной - посты милиции несут наружную охрану, входы и выходы; а музейные служащие охраняют экспозиционные залы, входы в фондохранилища, реставрационные мастерские и т.д. Есть нормативные документы, определяющие правила приема на охрану, правила хранения ключей, печатей, а также пломбиров. Режимы хранения уже осуществляют консервацию МП, но этого мало, нередко необходимо и «ВМЕШАТЕЛЬСТВО» в сохранность МП физико-химическими средствами, его делают специалисты. КОНСЕРВАЦИЯ- ЭТО СОХРАНЕНИЕ МП ПУТЕМ СОЗДАНИЯ ОПРЕДЕЛЕННОГО РЕЖИМА ХРАНЕНИЯ, ТОРМОЗЯЩЕГО ПРОЦЕССЫ ИХ ЕС, а также АКТИВНОГО ПРЕСЕЧЕНИЯ РАЗРУШИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ С ПОСЛЕДУЮЩИМ УКРЕПЛЕНИЕМ МП. Часто МП имеют повреждения, последующие дополнения, искажающие их облик, снижающие их музейную ценность как источников информации, их аттрактивные и экспрессивные свойства; в этих случаях МП нуждаются в РЕСТАВРАЦИИ. Восстановление первоначального облика МП может осуществляться лишь УСЛОВНО, т.к. в процессе ЕС материал МП претерпевает необратимые изменения. РЕСТАВРАЦИЯ- ЭТО ВОССТАНОВЛЕНИЕ ОБЛИКА МП, МАКСИМАЛЬНО ПРИБЛИЖАЮЩЕГОСЯ К ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ, ПУТЕМ УСТРАНЕНИЯ ИСКАЖЕНИЙ МП, ПРОИСШЕДШИХ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЕГО ИСКАЖЕНИЙ, ПОВРЕЖДЕНИЙ ИЛИ ПРЕДНАМЕРЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ. КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ часто тесно связаны: удаление с поверхности МП вредных окислов или загрязнений одновременно, например, служит и целям сохранения МП, и целям ВОССТАНОВЛЕНИЯ ЕГО ВНЕШНЕГО ВИДА. Консервация и реставрация археологических ПМЗ начинается с ПМК в условиях археологических полевых экспедиций. Важен контроль за сохранностью МП; реставраторы отбирают МП, нуждающиеся в реставрации. Это часто делается в ходе сверки наличия МФ с УД, когда осматривается КАЖДЫЙ ПРЕДМЕТ.

МП в экспозиции осматривается без ДЕМОНТАЖА. Осмотр крупногабаритных МП ведется в фондохранилищах; делается это на месте хранения, а с небольшими МП работа

ведется на специально подготовленном столе, который покрывают тканью или белой /гладкой/ бумагой; при таком покрытии легко видны отделившиеся от МП мелкие фрагменты (осыпи, волокна), которые важно сохранить в дальнейшем для проведения реставрации. На нем также могут быть ясно видны и следы некоторых биологических повреждений, например, кучи бурой муки при повреждении МП точильщиком и т.п. Чтобы избежать опасности переноса заболеваний на др. МП, покрытие меняют. Осмотр делают при помощи ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ с рефлектором и длинным шнуром, а в некоторых случаях - и используя ЛУПУ. Обнаруженные при осмотре повреждения /царапины, очаги плесени, коррозии, трещин, осыпи/ измеряют ЛИНЕЙКОЙ.

Результаты такого осмотра фиксируют в особой описи, куда, кроме основных признаков данного МП, бывают внесены и в хронологическом порядке описания сохранности, что позволяет установить изменения в сохранности предмета за определенный период. Работа по консервации и реставрации очень важна и ответственна. Вопрос о возможности и формах реставрации решается специальным реставрационным советом; его решения закрепляются в протоколе. Этапы реставрации оформляются специальным документом. Так постепенно изучаются формы, реставрационные методы, с разными аспектами, материалами; современная методика и теория реставрации. Система хранения МФ зависит от физико-химических свойств типов источников, количества МП, расположения, оснащения помещений, оборудования, условий, необходимых для сохранения фондов; с наибольшим успехом они могут быть созданы при отдельной системе хранения. Она предполагает размещение в одном, изолированном помещении МП из однородных материалов или материалов, близких по режиму хранения. При комплексной системе хранения в 1-м помещении хранятся МП из разных материалов; тогда при установлении РЕЖИМА ХРАНЕНИЯ придерживаются усредненных показателей. К КОМПЛЕКСНОЙ СИСТЕМЕ ХРАНЕНИЯ МУЗЕЙ вынужден прибегать из-за недостатка площадей, отводимых под хранилища, отсутствие изолированных помещений, или когда у музея небольшое МС. ВНУТРИ ЭТИХ СИСТЕМ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МП идет, как правило, по типам источников, затем по материалам, назначению, содержанию. Это обычно совпадает со структурными подразделениями музеев и облегчает изучение фондов. ОДНАКО ЗАДАЧА ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ МП ВСЕГДА СТАВИТСЯ НА ПЕРВОЕ МЕСТО. Поэтому дальнейшее размещение МП может вестись на основании их группировки не по основным признакам, а по размерам или инвентарным номером /что облегчает сверку МФ с УД/. Размещение МП внутри оборудования /в шкафах, стеллажах и прочее/ - может быть ПОПРЕДМЕТНЫМ и ГРУППОВЫМ. ОДНИ ПРЕДМЕТЫ ХРАНЯТСЯ КАК ОБОСОБЛЕННЫЕ ЕДИНИЦЫ, другие - ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В КОМПЛЕКСЫ/ нашиваются на планшеты, группируются папки и т.п./ К ОБОРУДОВАНИЮ - щитам, стеллажам, шкафам - прилагается топографическая опись/они выделяются в особую группу/. ВИ- ткани, мех, кожа, изделия из них - выделяются в 1 группу, делящуюся на подгруппы. ТКАНИ, ВЫШИВКИ, КРУЖЕВО хранятся горизонтально по размерам в шкафах с выдвижными ящичками - лотками, перекладываются миалентной бумагой или х/б тканью. При хранении небольших фрагментов возможно размещение тканей на выдвижных вертикальных планшетах. Ткани из ШЕРСТИ, ШЕЛКА, ЛЬНА, ХЛОПКА, СИНТ ВОЛОКОН размещаются в разных шкафах. В горизонтальном положении в ящичках - лотках хранят также изделия, имеющее жемчужное, золотое, серебряное шитье, полотнища знамен. Одежду по возможности группируют по материалу, из которого она сшита, надевают на плечики с мягкими прокладками и хранят в вертикальном положении в шкафах. Плоские предметы из кожи и меха хранят отдельно в горизонтальном положении в ящичках - лотках. Головные уборы надевают на болванки или заполняют миалентной бумагой /МБ/, помещают в футляры, а затем - в шкафы. Обувь хранится в шкафах, одетая в колодки или набитая мягкой бумагой. Знамена наматывают на древко, помещают в чехлы, и хранят в стойках, в вертикальном положении. Ковры и т.п. наворачивают на вал, лицевой стороной внутрь, помещают в чехлы, хранят в горизонтальном положении. МП из кости размещают на расстоянии друг от друга в застекленных шкафах. В группах хранения МП из дерева объединяют МП разного назначения и размеров. Например, - детали архитектурных сооружений, водных средств передвижения, сухопутные средства передвижения/ кареты, сани/, орудия труда, мебель. Среди других - разнообразная домашняя утварь, включающая нередко очень мелкие МП. В группу хранения

МП из дерева обычно включают и МП из ПАПЬЕ-МАШЕ и деревянную скульптуру /по структуре относящихся к ИИ/. Фрагменты архитектурных сооружений развешивают на специальных оборудованных стендах. Средства передвижения устанавливают на колодках. МЕБЕЛЬ, крупногабаритную скульптуру- на СТЕЛЛАЖАХ. НЕБОЛЬШИЕ МП - домашнюю утварь, игрушки, мелкую скульптуру - в шкафах, расставив по назначению и размерам. МП не должны касаться друг друга. В группе МП из керамики и стекла выделяют подгруппы керамики и стекла. Далее МП группируют и хранят по назначению. К этой группе относится и скульптура из керамики. Предметы каждой группы рассматриваются с учетом материала / например, мелкую посуду из фарфора, фаянса, майолики./ В группе МП из стекла ВЫДЕЛЯЮТ ЦВЕТНОЕ СТЕКЛО. Хранят все эти МП в основном в ШКАФАХ. Их размещают на полках, на расстоянии друг от друга; с учетом нагрузки на полку. ПЛОСКИЕ ПРЕДМЕТЫ ИЗ КЕРАМИКИ/тарелки и т.п./ ЗАКРЕПЛЯЮТ В ВЕРТИКАЛЬНОМ ПОЛОЖЕНИИ на специальных подставках. При ГОРИЗОНТАЛЬНОМ ХРАНЕНИИ стопку можно размещать, включая в нее не более 6 предметов, ПЕРЕЛОЖЕННЫХ ТКАНЬЮ ИЛИ МЯГКОЙ БУМАГОЙ; КРУПНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ, СКУЛЬПТУРЫ размещают на стеллажах или на подставках. Подвесные осветительные приборы укрепляют на штангах. Из групп МЕТАЛЛОВ выделяют МП из драгоценных металлов, которые хранятся вместе с ДК; НУМИЗМАТИКУ, ОРУЖИЕ, требующих особых условий хранения в изолированных, специально оборудованных помещениях или сейфах. В больших музеях они составляют самостоятельные хранительские группы. МП из драг. Металлов размещают в шкафах, на полках, в ящиках-лотках или в сейфах по МАТЕРИАЛАМ - ПЛАТИНА, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО. Мелкие МП помещают в футляры или нашивают на планшеты.

НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ- монеты, ордена, медали, значки, жетоны, плакетки и т.п. хранят в шкафах с ящиками- лотками в которых размещают коробки без крышек с вложенными в них предметами. НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ можно хранить и в вертикальном положении, в конвертах из плотной бумаги, поставленных в ящики. ОРУЖИЕ хранится на подставках, в стеллажах, шкафах. ПУШКИ, ПУЛЕМЕТЫ и др. крупногабаритные предметы обычно размещают на подставках. ДОСПЕХИ размещают на стеллажах или в больших шкафах. РУЖЬЯ, ВИНТОВКИ, короткоствольное нарезное огнестрельное оружие держат в шкафах, оборудованных специальными рейками-держателями. Их можно размещать и в шкафах с выдвижными ящиками-лотками. АЛЕБАРДЫ, БЕРДЫШИ, ПИКИ и пр. устанавливают вертикально на специальных подставках и хранятся либо в открытом виде, либо в шкафах. ХОЛОДНОЕ КЛИНКОВОЕ ОРУЖИЕ хранят в шкафах в горизонтальном положении или подвешивают к специальным приспособлениям. Прочие предметы из металлов группируют по материалу -чугун, сталь, железо, а также медь, олово, медь-бронза, свинец и т.д. и по назначению. Крупногабаритные предметы (станки и т.п.) хранят на подставках, среднего размера - на стеллажах и в шкафах. Мелкие предметы размещают в ящиках- лотках; их укладывают в коробки, футляры, нашивают на планшеты/. Подвесные осветительные приборы укрепляют на штангах. Особенно бережного отношения требуют точные приборы. ОНИ имеют ЛЕГКОПОВРЕЖДАЕМЫЕ МЕХАНИЗМЫ и УСТРОЙСТВА, включают хрупкие материалы/пример тому - оптические приборы; ОЧЕНЬ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫ к условиям хранения /УХ/. МП из свинца - их нельзя хранить в шкафах из древесной плиты, из некоторых пород дерева / хвойных, дуба и некоторых других/. В группе металлов целесообразно хранить СКУЛЬПТУРУ ИЗ МЕТАЛЛА, ОТНОСЯЩУЮСЯ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСТОЧНИКАМ.

Музеи

исторического профиля часто имеют коллекции из синтетических материалов / образцы деталей машин и механизмов, стройматериалов, предметы быта/, образующие САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ГРУППУ. Они хранятся в шкафах. Их делят на группы хранения - живописи, скульптуры, графики, фотографии. В отдельную группу желательно выделять КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. Картины размещают на стенах фондохранилищ на щитах или стеллажах. Последние могут быть неподвижными или, что хуже, выдвижными. Стеллажи должны иметь решетчатые полки для циркуляции воздуха и ячейки для каждой картины. Размещение картин на стенах, щитах, стеллажах может соответствовать структуре собрания, или осуществляться по размерам, инвентарным номерам. Укрепляются они на стенах при помощи металлических штанг и шнуров. Темпера и акварельная живопись хранится

только ЗАСТЕКЛЕННОЙ. Картины без подрамников накатывают ЛИЦЕВОЙ СТОРОНОЙ вверх на ВАЛЫ диаметром 50-70 см, на первом валу - не более 10 небольших и на втором валу - не более 2-х крупных картин. В штабелях картины хранят только ВРЕМЕННО, их устанавливают на брусках 15 см от пола, подбирают по размерам и устанавливают парами - лицом друг к другу и оборот к обороту. Скульптуру из мрамора, известняка, гипса среднего размера на подставках и стеллажах держат в ЧЕХЛАХ из МИАЛЕНТНОЙ БУМАГИ или ткани, а небольшую и мелкую скульптуру - в шкафах. Незакрытые рисунки МЯГКИМ КАРАНДАШОМ, УГЛЕМ и ПАСТЕЛЬЮ хранят только застекленными. РИСУНКИ из окантованной акварели, гравюры, литографии размещают вертикально в шкафах, оборудованных ячейками. При размещении МП должны соответствовать структуре МС или делают расстановку их по размеру номеров. По тем же принципам размещают альбомы с акварелями, рисунками, гравюрами, литографиями. Листы с акварелью или карандашными рисунками, гравюрами, литографиями хранят РАЗДЕЛЬНО в папках, содержащих до 30 листов (сделанными по размерам папки). При формировании папок для удобства использования коллекции целесообразно придерживаться структуры МС. Внутри папки листы складываются в порядке инвентарных номеров. Как правило, папки формируются строго по размерам листов и хранятся ГОРИЗОНТАЛЬНО в шкафах с выдвижными полками. АТЛАСЫ хранятся в шкафах на полках, карты и планы в папках, как и прочая графика. КАРТЫ БОЛЬШОГО РАЗМЕРА, наклеенные на марлю или ткань, наматываются лицевой стороной вверх на валы или картонные трубки, склеенные бумагой без ЛИГНИНА: Их размещают в чехлах в горизонтальном положении, на подставках или специальных шкафах. ГЛОБУСЫ помещают в шкафы или на стеллажи в коробках, а большого размера - устанавливают на подставки и покрывают чехлами из МИАЛЕНТНОЙ БУМАГИ или ткани. ДАГЕРРОТИПЫ, НЕГАТИВЫ, ПОЗИТИВЫ хранятся РАЗДЕЛЬНО. Диапозитивы помещают в шкафы с ячейками для каждого МП, негативы в индивидуальных пакетах (конвертах) ставят строго по размерам в коробки и хранят в шкафах ВЕРТИКАЛЬНО. Позитивы - также ВЕРТИКАЛЬНО в конвертах или пакетах фотобумаги; в папках, шкафах ГОРИЗОНТАЛЬНО. Альбомы с позитивами помещают ВЕРТИКАЛЬНО в шкафы. ПИ размещают в папках, коробках, ящиках образуют единицы хранения. Документы в свитках кладут в развернутом виде в папках или наворачивают на валики и помещают в круглые футляры. Папки, коробки, футляры, ящики размещают в шкафах в соответствии с принадлежностью хранимых в них материалов к определенному фонду. Рукописные, старопечатные, редкие книги хранят в шкафах РАЗДЕЛЬНО. МАГНИТНЫЕ ЗАПИСИ размещаются в деревянном оборудовании ВЕРТИКАЛЬНО, в стандартных коробках. Раз в полгода ленты перематывают для снятия ВНУТРЕННЕГО НАПРЯЖЕНИЯ. ГРАМПЛАСТИНКИ помещают в индивидуальные конверты и ставят в ячейки шкафов ВЕРТИКАЛЬНО. Размещение целесообразно проводить в соответствии со структурой собрания или по инвентарным номерам. КИНОДОКУМЕНТЫ должны храниться в коробках. Размещение их также проводится либо по структуре МС или по инвентарным номерам.

ОБОРУДОВАНИЕ фондохранилища должно определяться определенными нормами:

1. Способствовать МАКСИМАЛЬНОЙ СОХРАННОСТИ, поэтому оборудование надо изготавливать из материалов, пригодных для хранения МП. Оно должно быть удобно для их размещения, предохранить от механических повреждений и пыли, конденсировать влагу, иметь замки и ушки для наложения пломб и печатей. Шкафы, в которых хранятся МП высокой чувствительности делают СВЕРХНЕПРОНИЦАЕМЫМИ. Для хранения МП, нуждающихся в освещении, служат шкафы с застекленными дверцами.
2. Оборудование фондохранилища должно позволять РАЦИОНАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ площадь фондохранилища и быть экономичным. Этим требованиям более всего соответствует УНИФИЦИРОВАННАЯ секционная МЕБЕЛЬ.
3. Оборудование должно быть удобно для работы с хранищимися МП: важно, чтобы их ЛЕГКО было достать, осмотреть, измерить. Важно, кроме оборудования, предназначенного для хранения, и оборудование рабочих мест удобных для размещения и перемещения МП.

Особенности хранения МП в МЭ определяются необходимостью комплексного хранения экспонатов, монтажом экспонатов, присутствием посетителей в помещении, где размещены экспонаты. Комплексная система размещения экспонатов (КСРЭ) отличается от комплексной системы размещения МП в фондохранилищах, где разнородные предметы находятся в одном помещении, никогда не размещаются в одном шкафу, на одной полке или лотке. Гравюры, фотографии, МП из металла, стекло всегда хранятся изолированно. Разные редкие МП, составляющие тематико-экспозиционный КОМПЛЕКС, нередко помещают в одну витрину. Это осложняет задачу создания внутри нее микроклимата, регулирование светового режима. Оформление монтажа экспонатов сопряжено с определенной опасностью их механического и химического повреждения. Для обозрения МЭ нужен СВЕТ, необходимо освещать даже самые светочувствительные МП. От притока посетителей зависит ТВР, в экспозиционных залах присутствие людей **ПОВЫШАЕТ** его резкие суточные колебания температуры и влажность. Возрастает количество и состав загрязнителей воздуха, в т.ч. процентное содержание углекислого газа и пыли. При подготовке МЭ планируется ряд мер для ослабления действия этих факторов. К отбору МП для экспонирования привлекают реставратора; консервацию и реставрацию проходят все нуждающиеся в этом МП, определяется возможность и длительность экспонирования МП. (Например, для МП на бумажной основе в пределах шести месяцев в году). Недублированные ткани могут находиться в МЭ не более 3-х лет подряд. При участии реставраторов определяются способы монтажа экспонатов, включая особенности конструкций, например, их надежность, покрытие их антикоррозийным составом. Монтаж осуществляется при полном соблюдении существующих правил, реставраторы постоянно наблюдают за экспонатами. Для защиты от воздействия света витрины и отдельные экспонаты располагают так, чтобы на них не попадали прямые лучи света. **ОКНА ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ СТЕКЛА, НЕ ПРОПУСКАЮЩИЕ УФ-лучей. ВИТРИНЫ и ОКНА со светочувствительными экспонатами снабжают светозащитными занавесками.** Источники искусственного света с тепловым воздействием удаляются от экспонатов на 1,5-2 м. Колебания ТВР устраняют или смягчают при помощи кондиционеров, а в случае их отсутствия - проветриванием, регулированием притока посетителей и т.д. Воздействие на экспонаты температуры и влажности ослабляется также при применении витрин с ограниченным воздухообменом. Регулирование потока посетителей может понизить процент загрязнения воздуха. Большую роль играет **КАЧЕСТВО УБОРКИ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ, ОЧИСТКА ВИТРИН, ЭКСПОНАТОВ.** На окнах устанавливаются пылезащитные фильтры, которые одновременно препятствуют попаданию в помещение биологических вредителей. В экспозицию могут быть помещены только те МП, которые прошли все стадии учета МФ. На экспонаты каждого зала составляется **ОХРАННО-ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ ОПИСЬ.**

Система сигнализации в залах, телекамеры могут помочь в борьбе с возможным хищением экспонатов. С этой точки зрения важно продумать и устройство витрин, крепления держателей. Степень сохранности МЭ в определенной мере зависит и от **КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ.** Администрация музея и экспозиционеры периодически проводят инструктаж **МУЗЕЙНЫХ СЛУЖИТЕЛЕЙ.** Проблемы охраны экспонатов возникают и при хранении экспонатов в постоянных экспозициях. При экспонировании МП в других музеях и выставочных залах встают вопросы о приспособленности этих помещений для экспонирования конкретных МП, и вопросы, связанные с их упаковкой и транспортировкой. Существенно решить вопрос о возможности экспонирования МП на передвижной выставке. При этом важно мнение реставраторов. Проблемы **ОТКРЫТОГО** хранения фондов имеют также определенное значение.

Особой опасности подвергаются МП при транспортировке. Они могут быть повреждены, утрачены, похищены. Возможность транспортировки конкретных МП определяется реставрационным советом или реставрационной комиссией, решение их фиксируется протоколом, они же дают рекомендации по особенностям упаковки и транспортировки МП. Многое зависит здесь от надежности **УПАКОВОЧНОЙ ТАРЫ,** которая защищает МП от всех механических повреждений, резких перепадов температуры и влажности, пыли и возможности утраты. Обычно упаковочной тарой служат ящики, сделанные из двойной фанеры и деревянных брусев. Между листами фанеры

прокладывается пергамент. Фанера и дерево должны быть сухими, прочными, незараженными биологическими вредителями. Ящик скрепляется шурупами, внутренние стенки заделываются фанерой и проклеиваются влагопылезащитным материалом. Крышка прикрепляется болтами. Снаружи ящик покрывается влагонепроницаемой краской и маркируется. После упаковки его обтягивают металлическими лентами, а ящик с УМП помещают в другой металлический ящик. По правилам упаковки МП в один ящик укладывают только однородные или близкие по материалу размеру и весу МП. На дно ящика кладут СТРУЖКУ, завернутую в бумагу. Стружкой и ЛИГНИНОМ перекалывают и размещают в ящике предметы, заполняют все пустоты. Особо хрупкие МП, например, из стекла, кости с ажурной резьбой сначала упаковывают в коробки. Пустоты также заполняют упаковочным материалом. Наиболее ценные МП крепятся внутри коробки специальным вкладышем (чаще из пенопласта) (см. Музееведение. Музеи исторического профиля. М. Высшая школа, 1988, с.191-192.).

НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ МП укладывают в коробки и конверты. Поврежденные МП сначала обертывают ватой. Крупные МП упаковывают в отдельные ящики. Мебель закрепляют внутри ящика ПЛАНКАМИ. Ткани, одежду помещают во влагонепроницаемые чехлы, затем укладывают в ящики с полками. Ковры перекалывают бумагой и наворачивают на валы, при этом верхний слой бумаги пропитывают СКИПИДАРОМ. Вал со шпалерами или коврами затягивают влагонепроницаемым чехлом и помещают в ящик.

СКУЛЬПТУРУ упаковывают также, как и ВИ. Скульптура из гипса, известняка и др. влагопоглощающих материалов предварительно покрывается влагонепроницаемыми чехлами.

Самый надежный способ упаковки картин - их размещение в ящике в специальных рамках-кассетах. Однако, чаще выбирают более простой путь, т.е. картины собирают парами по размерам и складывают лицом друг к другу, прокладывают МИАЛЕНТНОЙ БУМАГОЙ, байкой, фланелью; завертывают плотной бумагой и укладывают в ящик, закрепляя рейками и брусками. Пространство между торцами картин и стенками ящика заполняют упаковочным материалом - ПОРОЛОНОМ, гофрированной бумагой и пр. КАРТИНЫ большого размера наворачивают на вал, который помещают в ящик. Готовя к перевозке картины и графику под стеклом надо клеивать стекло полосками бумаги. Перевозка пастелей, рисунков углем допускается в редких случаях. Графику- акварели, рисунки, гравюры, литографии- укладывают в ящики в папках, завернутых в бумагу и влагонепроницаемый материал. На дно ящика помещают пенопласт. ПУСТОТЫ заполняют упаковочным материалом. Так же готовят к транспортировке фотографии и ПИ. В каждый ящик после упаковки вкладывают ОХРАННЫЙ ДОКУМЕНТ - УПАКОВОЧНЫЙ АКТ, который подписывает лицо, ответственное за упаковку, реставратор и упаковщик. ТРАНСПОРТИРОВКА осуществляется по правилам, определенными нормативными документами. По особым правилам перевозят оружие и боеприпасы. При перевозке МП автотранспортом используют только АВТОФУРГОНЫ. Внутри автофургона ящики размещают по ходу движения и надежно закрепляют. Произведения станковой живописи, мебель, скульптура и т.п. Крупногабаритные предметы (КГП) должны размещаться ВЕРТИКАЛЬНО. При приеме транспортируемых МП в холодное влажное или жаркое время года открывают на следующие сутки, чтобы дать МП возможность акклиматизироваться. Прием ведется в присутствии сопровождающих лиц попредметно, с помощью упаковочных актов. Проверяется при этом не только наличие МП, но и их сохранность.

ЛЕКЦИЯ: МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ И ЕЕ НАУЧНАЯ ПОДГОТОВКА.

1. Основные понятия о музейной экспозиции.

Принципы построения экспозиций исторических музеев.

2. Методы построения музейных экспозиций и тематическая структура музеев исторического профиля, экспозиционные материалы и комплексы.

3. Особенности экспозиции разных групп музеев исторического профиля и организация работы над экспозицией и ее научное проектирование.

Всякая целенаправленная демонстрация каких-либо предметов может быть названа экспозицией, но музейная экспозиция, которая должна способствовать интересу к истории, популяризации исторических знаний, содействовать нравственному воспитанию, духовности имеет свои особенности:

1. Выставляются не предметы вообще, а МП, которые могут дать посетителю разнообразную информацию, чувство контакта с событиями, явлениями, оказать эмоциональное действие.

2. В основе МЭ лежит НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ, выработанная коллективом музея, направленность и идея МЭ, принципы отбора МП из МС, их группировки, композиции, интерпретации. Концепция обосновывает требования к художественным решениям, имеющим в музее специфические черты.

Знакомясь с МЭ, посетители музея, несмотря на различия в восприятии выставленных материалов, получают разнообразную информацию, могут провести здесь досуг, рассматривать пребывание в музее как активный отдых и развлечение, что роднит МЭ с другими видами массовой коммуникации. В МЭ МП составляет научно организованную совокупность, качественно иную по сравнению с МС или МК. МП, входя в состав МС, служат для раскрытия различных тем, а организация выставочных материалов улучшит их восприятие музейным зрителем, характер информации, возможность ее использования. Для экспозиции необходим тщательный отбор МП как источников информации, аттрактивности и экспрессивности, определение их места в экспозиции и характера их художественного оформления, снабжение необходимыми пояснениями. Вместе с тем, выставляемые МП должны быть отремонтированы, отреставрированы, подготовлены к длительному пребыванию в условиях музейных залов, отличных от условий хранения в фондохранилищах.

Музейный предмет из источника добывания знаний превратился в активный действующий элемент экспозиции, передающий знания, пробуждающий эмоции МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ. Наглядные научно-вспомогательные материалы (экспозиционные НВМ) в МЭ, имеющих в основе МП, нужны для выполнения основных функций. Постоянным спутником МЭ является слово - письменные тексты или фономатериалы различного характера и назначения - все это является ЭКСПОЗИЦИОННЫМ МАТЕРИАЛОМ, группирующимся и организующимся в МЭ в соответствии с научной концепцией (НК), задачей и тематикой МЭ, с художественно-эстетическими требованиями. Совокупность взаимосвязанных и соподчиненных частей экспозиции составляет ее тематическую структуру; экспозиционные материалы объединяются в группы - ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ, каждый из которых размещается на предоставленной ограниченной экспозиционной площади и представляет собой тематическое и зрительное единство. Групповая композиция может усилить или ослабить впечатление от каждого предмета, поднять познавательную и эмоциональную ценность МЭ. В МЭ материал группируется по разному: он может воспроизводить в определенном приближении предмет материала действительности (интерьер, ландшафтная ДИОРАММА), или отражать ее посредством подбора МП, удостоверяющих эту действительность. Можно размещать МП по определенной системе, способствующей их пониманию как продуктов труда, предметов искусства, объектов природы. Порядок группировки и организации ЭМ является МЕТОДОМ ПОСТРОЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ. Экспозиция размещается в специально отведенных помещениях - экспозиционных залах (они требуют особого оборудования и приспособлений для осмотра, для создания эстетически полноценной, эмоционально возвышенной среды. Каждый элемент МЭ, каждая группа экспонатов в целом получает свое звучание, обусловленное содержанием АРХИТЕКТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ. МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ - ОСНОВНАЯ ФОРМА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ КОТОРОЙ ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ ПУТЕМ ДЕМОНСТРАЦИИ МП, ОРГАНИЗОВАННЫХ, ОБЪЯСНЕННЫХ И РАЗМЕЩЕННЫХ В СООТВЕТСТВИИ С РАЗРАБОТАННОЙ МУЗЕЕМ НК И СОВРЕМЕННЫМИ ПРИНЦИПАМИ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ (АХР).

Помимо постоянной, музей создает и временные экспозиции - выставки, которые бывают СТАЦИОНАРНЫМИ И ПЕРЕДВИЖНЫМИ; а по тематике - юбилейными, отражающими научные достижения музея. Временность выставок сказывается на содержании музейных экспонатов - здесь показ МП не подлежит экспозиции в целях сохранности, МП из других хранилищ ВЫСТАВКИ имеют возможность показать исчерпывающий материал по данной теме. Выставки (особенно передвижные выставки, в т. ч. за рубежом) повышают просветительскую роль музеев, увеличивают число посетителей, расширяют географическое

поле деятельности музея. Экспозиционная работа - «перекресток» всех отраслей деятельности музея, предназначенная для просвещения, научной тематике, но основная функция музейной композиции - демонстрационная, основанная на зрительном восприятии экспозиционных материалов. Экспозиционный план является итогом научного труда, придает экспозиции определенную форму, подчеркивает содержание МЭ, но выдвигает свои художественные требования.

АХР входит в экспозиционную работу музея, но относится не к ПРОФИЛЬНОЙ НАУКЕ МУЗЕЯ, а к декоративно-художественному оформлению, искусству, дизайну. В работе над МЭ научный работник входит в контакт с художником, многое решается совместно. Простор решения МЭ, создание художественно полноценного АНСАМБЛЯ, использование художественных и технических средств способствует целенаправленному выявлению содержания МЭ, усиливает впечатление от экспозиции и ее доступность. В экспозиции исторических музеев отражается исторический процесс, разные его стороны и явления. Историческая экспозиция при этом не реконструирует в целом события - это невозможно и ненужно. Она интерпретирует ее на базе НК, создает «новую реальность» - музейный образ действительности. Экспозиция музея исторического профиля (ЭМИП) знакомит с историей страны в целом (включая современность), областями, регионами, с какой-либо стороной истории (военная история, история реального быта - по профилю музея). Многие отражает история организации мемориалов, посвященных конкретным историческим личностям.

МЭ строится на базе НК, важный принцип МЭ - её предметность. МП выступает как доказательство достоверности исторического факта, способствует пониманию исторических ситуаций, дает новые знания. Одна из важных сторон МЭ - наглядность (зрительного восприятия) МЭ. МЭ способствуют историческому анализу событий, но принцип предметности дает то, что не дает словесное восприятие. Незаменимы материалы, характеризующие стороны исторического процесса, отражающие идеологию, реалии, а ПИ - рукописях ИИ национальной культуры. Важный элемент МЭ - доходчивость и универсальность.

В истории известны разные последовательно появляющиеся МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ МЭ. Первоначально существовавший раритетный принцип - демонстрация курьезов, раритетов (КУНСТКАМЕРНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ) - постепенно перестал отвечать требованиям науки, популяризации научных и культурных ценностей. МК стали размещаться для обозрения с учетом классификации источников, что можно рассматривать как дань общей науке. Такие экспозиции получили название СИСТЕМАТИЧЕСКИХ, хотя научная классификация исторических источников долго не была создана. Основой систематизации в отделе археологии служили место изготовления орудий труда и эпохи каменного, бронзового и железных веков. По более поздним периодам материал делился по отраслям материальной культуры - изготовлению тканей, керамики, изделий из дерева, металла, оружия, нумизматики и т.д. В этнографических музеях систематизация шла по географическому принципу культурных явлений (предметы обстановки жилища, орудия труда, одежда и пр.). Характерный прием таких экспозиций - ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ РЯД, дающий представление об эволюции формы или орнамента предметов данного вида. Со второй половины XIX в. в экспозиции (ЭМИП) стали включаться комплексы, отражающие реальные жизненные связи. Сначала это имело место в этнографических музеях, характер их выявлял бытовые этнографические материалы - дом, обстановку, религию и праздничные материалы (жилище, мастерская, сенокос, свадьба). Эти АНСАМБЛИ (жизненные комплексы) являются дополнением к систематическим экспозициям. Но в конце XIX - начале XX вв. делаются попытки создания АНСАМБЛЕВЫХ экспозиций, составленных исключительно из ансамблей. Такими были этнографические музеи под открытым небом, где демонстрировались свезенные из разных мест дома с обстановкой и т.п. Старинные интерьеры купцов и ремесленников были показаны в первых исторически-бытовых музеях. Так возникли экспозиции, использовавшие АНСАМБЛЕВЫЙ метод ПОКАЗА. С развитием исторической науки ансамблевый метод перестал удовлетворять новым требованиям, ансамблевые экспозиции не давали представления об истории, были часто малопонятны неспециалистам. Жизненные комплексы интерьеров привлекали внимание ряда посетителей. Но создание исторических экспозиций серии интерьеров жилищ разных эпох и народов только с помощью ансамблевого метода отражало лишь одну сторону - эволюцию

быта, разницу и особенности благосостояния, культуры, но не показывало историко-политических событий, экономическое развитие и т.д.

Новый метод деления показа по историческим периодам, темам в логически построенные комплексы изменил размещение экспонатов. Если в систематических и ансамблевых экспозициях выставлялись только МП и для отражения исторического явления или процесса МС было недостаточным, то при новом методе был положительно решен вопрос о правомерности использования в МЭ воспроизведений МП, их хранение в хранилищах. В целях **ОБОБЩЕННОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ** сложных исторических явлений оказался необходимым НВМ (карты, диаграммы, схемы и др.). Усилению эмоционального воздействия служили произведения исторической живописи, скульптуры и художественные иллюстрации; возросла роль текстового материала, появились **ВЕДУЩИЕ ТЕКСТЫ**, освещающие содержание МЭ и названия МП, помогающие разобраться в содержании МЭ, в предлагаемой последовательности ее осмотра. Особое внимание уделялось **АННОТАЦИЯМ** к музейным экспонатам, активную роль приобрело АХР и композиция МЭ. Подобные экспозиции получили название **ТЕМАТИЧЕСКИХ** или **КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ**, а комплексы экспозиционных материалов - **ТЕМАТИЧЕСКИХ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ (ТЭК)**.

Но в КТМ иногда не учитывалась музейная специфика. В 20-30-е годы на территории тогдашнего СССР существовал так называемый вульгарный социологизм, нигилистическое отношение к историческим памятникам, источникам. Часто КТМ использовались без принципа предметности, центральное место порой занимали НВМ, показ М.З. , иллюстрации на заданную тему, тексты, которые неправомерно называли экспонатами. Основой часто были панно и другой декоративный материал. МП использовались зачастую слабо, иногда не подходили к теме, информацию из них извлечь при слабом уровне исторической подготовленности посетителей было труднее, чем из специально подготовленных наглядных экспонатов. Это сказывалось и на комплектовании МФ: без всяких ограничений использовались для раскрытия темы документы, иллюстрации из других хранилищ. Хотя подобные иллюстрации могли использоваться в целях общего образования и просвещения, они фактически выходили за пределы музейной нормы информации. Лишь постепенно развитие исторической науки - разработка музейной теории и определение специфики музея - избавили КТМ от таких искажений, как закон . Явление КТМ не ведет **ОТРИЦАНИЮ** предшествующих методов, включая их элементы в экспозицию в преобразованном, интегрированном виде. Так, в МЭ вводятся жизненные комплексы - ансамбли (интерьеры и их фрагменты), легко воспринимаемые и эмоционально воздействующие; используется систематический метод для отражения развития культуры, показываются отдельные МК. Разнообразны приемы показа МП, особо стало уделяться внимание созданию эстетической среды, для М.З. предметов - экспонатов, комплексов в экспозиционных залах (ЭЗ). В связи с расширением сети **МЕМОРИАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ**, а также **МУЗЕЕВ- ЗАПОВЕДНИКОВ**, значительное развитие получает ансамблевый метод сохранения или воссоздания мемориальных исторически-бытовых и этнических комплексов (Хива, Суздаль, Хохловка, Кижы, Волоам, Ипатий и т.п.). Для современного музея характерно разнообразие методов, но ведущим остается КТМ.

Каждая экспозиция состоит из взаимосвязанных частей, имеет **ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ**, обеспечивает целостность МЭ, закономерность связи и координированность ее частей, установленную последовательность показа. Разработка ТС - важная часть научной подготовки МЭ. Каждый музей имеет своеобразную структуру МЭ, соответствующую его задачам, фондам, месту в системе музеев. Принцип историзма в общеисторических музеях выражен в делении ее на **ОТДЕЛЫ** по крупным историческим периодам, далее на более частные разделы, темы и подтемы, показывающие разные стороны и проблемы исторического процесса. Тема (или подтема) может состоять из одного или нескольких ЭК, формирование которых происходит обычно на стадии **ОТБОРА** материалов. При разработке ТС нельзя игнорировать экспозицию залов, совместимость разделов и его часть и т.п. Экспозиционная тема должна быть сформулирована так, чтобы осветить существенные стороны исторического процесса, чтобы ее можно было раскрыть через МП (материалы сыр СЭТ - включающие формы быта, техники, продукции; ВИТ- вооружение и прочее оснащение армии и Флота).

Осуществление принципа историзма зависит и от характера отражаемых исторических явлений. В основу закладывается принцип ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ, т.е. исторической последовательности событий, но не следует доводить его до «календарности» по дням. ИСТОРИКО-ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП предусматривает отбор материала и с точки зрения его исторической значимости; но и он не универсален, а уместен лишь в темах, где важен ход событий, их последовательность - развертывание политических событий, биографии человека, в военно-исторических темах. Социально-экономическая тематика, культура, идеология эпохи даются обобщенно, в них обобщаются материалы по определенному историческому этапу, но хронологические рамки событий и обобщенных разделов не всегда совпадают. Основной КРИТЕРИЙ членения МЭ - не хронологическая последовательность событий, а выдвигаемые проблемы (проблемный метод). В ТС темы могут хронологически выходить за пределы раздела, периода, могут быть посвящены историко-биографическим темам, освещающим всю жизнь человека, которая проходила в определенный исторический период. Каждая экспозиционная тема может быть рассмотрена отдельно, но эти темы взаимосвязаны, подчинены НК, выделяющей стержневые проблемы. ТС -«скелет» МЭ. Реализуется она через ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ:

1. МП - культурно-исторические памятники, исторические источники всех типов, определяющие содержание МЭ и музейную ценность, выступающие в роли экспонатов. Сюда же относятся фотодокументы - воспроизведения МП, в том числе вне музейных объектов, включаемые в МЭ в строго обусловленных случаях.
2. ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ НВМ - наглядное пояснение МП и отраженных в них исторических явлений.
3. ТЕКСТЫ и ФОНОКОММЕНТАРИИ, облегчающие понимание содержания МЭ и дающие информацию об экспонатах.
4. УКАЗАТЕЛИ, облегчающие ориентировку в МЭ.

Основное ядро экспозиции - МУЗЕЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ. При отборе для экспозиции учитываются их экспрессивность и аттрактивность, их информационные возможности, в связи с задачей, потребностями, тематикой МЭ. Используются или все свойства или какое-то одно, важное для экспозиции. Каждый тип МП играет свою роль, имеет свои особенности. ВИ - итог труда человека, воспитывающий уважение к этому труду. Трёхмерность повышает их аттрактивность, обычно вызывает наибольшее внимание. ВИ вводят в обстановку конкретной эпохи, образуют чувство «причастности» к историческим событиям. Имеют роль и эстетические качества ВИ. ВИ отражают психологию людей, социальных групп, уровень научных знаний, техники, обрисовывают общее положение, национальную принадлежность владельцев. Значение ВИ как исторического памятника может быть выявлено прежде всего зрительным анализом, поэтому для МП в первую очередь подбираются МП с поддающимися наблюдению ВНЕШНИМИ ПРИЗНАКАМИ, КЛЕЙМАМИ, ДАТАМИ, НАДПИСЯМИ, ярко выраженным стилем оформления, со следами совершившихся событий (простреленная одежда, обгоревшее знамя и т.п.). Для доступности наблюдения разработан ряд приспособлений и приемов (в конкретных случаях это могут быть вертящаяся плоскость, зеркальный фон, увеличительное стекло для мелких предметов нумизматики, ювелирных изделий; индивидуальные подставки и т.п.). Указание на желательность подобных приспособлений в компетенции научного сотрудника. Часто для раскрытия содержания, смысла вещей нужно и словесное или наглядное (чертеж, карта) пояснение.

Особое место занимают в МЭ предметы МЕМОРИАЛЬНОГО значения. «УЧАСТНИКИ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ» или «СПУТНИКИ ЖИЗНИ» выделяют человека, эти экспонаты в НАИБОЛЬШЕЙ степени содействуют эмоциональному воздействию экспозиции. Для экспозиции отбираются в первую очередь предметы, связанные с характером деятельности мемориального лица - генеральская форма, летний комбинезон, орудие труда, лабораторный прибор, перо и т.д. Но и личные бытовые вещи играют немалую роль, воссоздавая неповторимый облик их владельца. Как мемориальный предмет может быть выставлено и подлинное знамя, связанное с определенным событием, и орудие прославленного расчета, и извлеченный из земли осколок снаряда - след сражения, и личный документ - являются мемориальными, благодаря их принадлежности или биографии. Мемориальные вещи требуют особых приемов показа (большого пространства, иногда специального освещения, обрамления, постамента, в некоторых случаях - озвучивания), которые должны отразить уважение к ним, воссоздать обстановку, содействовать глубокому переживанию. Поскольку внешне эти вещи часто не отличаются от ТМП, то словесная информация об их «биографии» должна быть дана достаточно подробно. Объединенные в одном зале, эти предметы рассматриваются как предметы ДПИ и нередко теряют связь с показом этих событий. Помещение МЭ в ВИ служат и наиболее разносторонним, и наиболее ДОКАЗАТЕЛЬНЫМ источником информации. АМОС КАМЕНСКИЙ: «Если ты хочешь укрепить в учащихся полную веру в какое-либо утверждение, то привлеки таких свидетелей, показания которых нельзя поставить под сомнение. Прежде всего и главным образом привлеки, если возможно, саму вещь, представь ее собственным чувствам учащегося».

Изобразительные материалы (изобразительное искусство, фотографии) отражают различные стороны общественной жизни, разнообразные жизненные ситуации, они дают наглядное представление о среде деятельности человека, конкретизируют исторический процесс, персонифицируют его созданием портретов людей (как выдающихся, так и рядовых). Отбирая для экспонирования произведение ИИ, историк не должен игнорировать КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ, возможности его эмоционального воздействия на зрителя. Но он не может не учитывать меру его документальности, соответствия действительности. Зарисовки с натуры, сделанные даже непрофессионалом, имеют убеждающую силу документа, могущего уточнить, конкретизировать факт, известный лишь по описанию или фрагментам вещевых остатков, а иногда и рассказать о фактах, ранее неизвестных, не отраженных в других источниках. Экспонируя художественное произведение, нельзя забывать о том, что и выбор тематики не случаен, что изображенные факты действительности проходят через призму восприятия и оценки их автором, отражают социальные и идеологические факторы, уровень общественного развития. Сведение роли ИИ только к документации исторического события или использование их как исторических иллюстраций обедняет их значение как источников. Портреты Е. Пугачева отражают отношение к ним разных авторов, социальных групп. Особенности установки художника отражаются в сатирической графике, плакатах и т.д. В экспозиции использование художественных материалов не имеет художественной ценности, а документирует определенные сферы жизни (минстр рисунки - чертежи фасадов зданий, форменной одежды, картинки журналов и т.д.). Ретроспек изображения (историческая живопись, графика, скульптура и т.п.), произведения искусства на исторические темы должны использоваться с учетом их места как продукта своего времени, эпохи за пределом данного ТЭК, рекомендуется композиционно выделять их иногда в отдельный зал, обязательно указав ДАТУ СОЗДАНИЯ.

К ним примыкают и ДИОРАМЫ. Сочетание изобразительного фона с предметным передним планом при помощи специального освещения создает иллюзию реального пространства и открывает большие возможности во всей его конкретности; ДИОРАМА занимает определенное место в системе средств воздействия на зрителя, прерывая сложный процесс вникания в суть МП: он вносит в МЭ элемент ЗРЕЛИЩНОСТИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ. Такое переключение внимания - своего рода отдых, способствующий дальнейшему внимательному рассмотрению МЭ. Диорамы имеют повышенную аттрактивность. Количество их надо ограничивать: выбирать для диорамного показа особо значимые моменты. Сюжет диорамы разрабатывается на документальной основе. Наиболее удачно воспроизводятся исторические ситуации, для которых особо существенна топография местности (например,

поле сражения, различные сооружения или исторические архитектурные пейзажи, крупное строительство, вид города и т.п.). В диораме могут быть воссозданы моменты восстаний, штурмов, сражений, баррикадных боев и т.д. На переднем плане обычно помещаются или подлинныe ВИ или их ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ. В помощь зрительному восприятию к диораме даются пояснения в письменной форме или путем фонозаписи. В отдельных случаях на диораме или ПАНОРАМЕ может быть воспроизведено крупное событие, исторический момент очень ярко, наглядно. Знамениты панорамы Ф.А. Рубо и его учеников «Бородинская битва», «Оборона Севастополя», «Штурм Сапун-горы».

В экспозициях со 2-й половины XIX в широко используются фотографии с натуры. Желательно знание условий и целей создания фотографии, а иногда и проверки изображенного эпизода другими источниками, чтобы подтвердить ее документальность или же бутафорский, инсценировочный характер. Желательно также установление автора. Учитывается и выразительность, доказательность фотографии (даже при беглом осмотре суть должна быть ясна без пояснений). При экспонировании фотографий используются иногда методы сверхувеличения, делаются ВЫКОПИРОВКИ отдельных ее деталей. Важным фактором для экспонирования фотографий является качество ее исполнения. Не смотрятся технически слабые фотографии (исключение -экземпляры, имеющие мемориальную ценность, вне зависимости от их качества), бледные, пожелтевшие, обгорелые и т.д.(принадлежность их знаменитому лицу или прямая связь с изображенным событием позволяют их помещать в экспозицию как и другие мемориальные вещи. Фотография с натуры имеет индивидуальную документальную ценность. При ПМЭ не рекомендуется прибегать к фоно-фотомонтажу, злоупотреблять превращением фотодокументов в декоративный элемент. Старые использованные киноленты, телефильмы увеличивают количество познавательного материала. Наиболее эффектны фильмы, смонтированные музеем в специальных хранилищах кинодокументов. Но кино-, теле-, видеодокументы не дают характерного для музея выбора информации, длительного ознакомления с экспонатом и его деталями. Тоже относится и к ПОЛИЭКРАНУ, с быстро сменяющимися диапозитивами (слайдами). Эти экспонаты повышенной аттрактивности отвлекают внимание посетителей от других материалов, хотя более первостепенно раскрытие темы, создание «музейного образа». Поэтому в постоянных МЭ включение движущихся, быстро сменяющихся изображений следует ограничивать. В экспозиции используются и картографические материалы (карты, глобусы, планы, и т.д.). В такого рода материалах отражается уровень знаний о Вселенной, о формировании государственных границ, истории НП, природных условиях, в которых проходил исторический процесс. Специальные карты дают сведения о политических событиях и экономики на разных этапах развития общества.

ПИ занимают особое место по содержанию и музейным качествам, их значение в понимании исторического события велико, но содержание ПИ воспринимается только при прочтении, процесса более сложного и длительного по сравнению со зрительным восприятием и в большинстве случаев невозможного в условиях музейного показа. Поэтому письменный источник - экспонат выступает в первую очередь как знак эпохи, ее памятник, результат труда, доказательство факта. ПИ может иметь мемориальное значение. Посетитель видит особенности формы, фактуры, оформления документа, шрифта, почерка. Он может без труда прочесть заголовки постановления, название статьи, листовки, лозунг, выходные данные книги, обозначенные на переплете или титульном листе. Одну - две строки открытого текста, пометки на полях, адрес на конверте, печати и подписи; с интересом он рассматривает хорошо знакомую книгу в первоисточнике, автограф известного человека. Поэтому при отборе материала по содержанию СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ ВНЕШНИЙ ВИД документа, возможность при беглом осмотре получить представление о теме, которой он посвящен, условиях создания, использования, распространения. В музейной практике используется ряд приемов, не только повышающих АТТРАКТИВНОСТЬ ЭКСПОНАТОВ (специальное освещение, активно воздействующий фон, пространственное выделение), но и позволяющих довести до посетителя его СЛОВЕСНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

Документ должен иметь ПОДРОБНУЮ АННОТАЦИЮ. На наиболее ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА АБЗАЦЫ, СТРОКИ внимание направляется специальными ЗНАКАМИ - СТРЕЛКОЙ-УКАЗАТЕЛЕМ, ПОДЧЕРКИВАНИЕМ (при этом не

нарушая сохранность документа), выписанной из него ЦИТАТОЙ. Чтобы помочь любознательному зрителю прочесть рукопись, рядом с ней помещается ПОСТРОЧНО печатный текст. Иногда к документу дается ЦИТАТА из него, фотографии отдельных его листов, сверхувеличение всего документа, увеличенная выкопировка отдельных строк или абзацев. В экспозиции должен быть раскрыт путь создания выставленного труда, например, показан ряд листов рукописи, отражающие творческий процесс, использованная автором литература.

Документальные **ФОНОМАТЕРИАЛЫ** (включая воспоминания, магнитофонные записи песен, шумов от работы машин, аплодисментов аудитории, грохота орудий и т.д.) широко используется в музеях.

Для достижения тематической полноты в МЭ вводятся **ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МП и ВНЕМУЗЕЙНЫХ ОБЪЕКТОВ** (при этом входящие в НВМ музея воспроизведения МП (ВМП) выделяются в особую группу - группу **ЗАМЕНИТЕЛЕЙ ПОДЛИННИКОВ**). ВМП может точно соответствовать подлиннику по размеру, цвету, фактуре, технике изготовления и быть его «двойником»; а может быть выполнено в другом масштабе и технике, но все же давать представление о подлиннике. Поскольку МЭ строится на базе МС данного музея, в ней помещаются и ВМП, хранящиеся в его МФ, но не могущие быть выставленными по соображениям сохранности (при этом в аннотации указывается, что подлинник хранится в МФ). Иногда подлинники могут временно выставляться в залах музея; известие об этом привлекает посетителей, а потом их опять заменяют ВМП. Специально для МЭ изготавливаются **МОДЕЛИ и МАКЕТЫ** внемузейных объектов (ВМО), памятников истории и культуры, которые не могут войти в МФ - недвижимых или не подходящих по габаритам (памятники архитектуры и градостроительства, монументы, промышленные предприятия, технические объекты, мемориальные дома и интерьеры и т.п.) в МЭ помещаются и научные реконструкции МП, восстановленные по сохранившимся фрагментам на основе описаний, планов, изображений.

Иногда используются ВМП, отсутствующие в данном музее /иконография выдающихся деятелей, фотографические изображения важного события, плакаты и т.д., важные для оценки исторических событий. Делаются отпечатки фотокопий с негативов, находящихся в специальных хранилищах. Но слишком много их использовать не следует для сохранения оригинальности, неповторимости МЭ. ПМК наиболее отражают индивидуальные черты МС. Их воспроизводить рекомендуется только тогда, когда они поддаются механическому воспроизведению, копированию, т.к. мемориальный предмет **УНИКАЛЕН**, а любое его повторение лишено мемориальности, не способно вызвать чувство контакта с мемориальным лицом, такое ВМП не имеет смысла (и даже обесценивает подлинник); лишь изредка делают ВМП мемориального характера по причине их недоступности для массового осмотра; они дают представление о внешнем виде, например, интерьера, но лишены мемориальности. **ГОЛОГРАММЫ** открывают большие возможности ознакомления с редкими предметами материальной культуры, но все же лишены такой притягательности как подлинные МП; они наиболее часто используются на передвижных выставках.

Для повышения познавательного значения МЭ в нее включаются экспозиционные НВМ (ЭНВМ), разработанные на научной основе. Они помогают понять МЭ, показать географическое распределение явлений (карты), количественные сравнения в форме пространственных изображений (диаграммы), выявлять связь отдельных фактов и явлений (схемы); для пояснения строения отдельных МП исполняются планы и чертежи. Особенность этих экспонатов в передаче ими посетителю обобщенных знаний в наглядной и легко **ВОСПРИНИМАЕМОЙ ФОРМЕ**. Наиболее широко в МИП используются исторические карты разных профилей (социально-экономические, политические, этнографические, военно-исторические, биографические и т.п.); разработка музеем оригинала карты - один из видов НИР музея; чаще используются существующие карты научного и учебного характера, приспособленные для МЭ (форма и цвет обозначения, условная расцветка фона и т.д.). Диаграммы (столбиковые, линейные, круговые, секторные) дающие наглядное представление о динамике развития, количествах и процентных отношениях, важны особенно в экономических аспектах. Об организации госаппарата, структуре учреждений, производственном процессе представление дают схемы; возможны и **КОМБИНАЦИИ** карты с диаграммой и схемой

(карта-схема экспорта продукции, картодиаграмма урожайности и т.п.). Для МЭ могут быть составлены и **ЦИФРОВЫЕ ТАБЛИЦЫ**, выразительные и легко воспринимаемые. Характерные черты ЭНВМ - наглядность, быстрота восприятия. В этом их достоинство, но они не могут заменить МП, отвлекают от них внимание, использование их следует ограничить; т.к. иногда важные вопросы, связанные с МП, остаются непонятны массовому зрителю; важно использовать письменные тексты, комментарии на магнитофонной пленке и т.д.

Существуют **ВЕДУЩИЕ ТЕКСТЫ** (выдержки из высказываний выдающихся людей и т.п.), они должны выставляться в единстве, оформление должно привлекать к ним внимание.

ОГЛАВИТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ, заголовки- названия залов, разделов, тем помогают ориентироваться среди ТЭК, определяют маршрут осмотра, должны быть «путеводной нитью» в МЭ. **ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ** дают интересные для зрителей сведения к залу или ко всей теме, в них может быть дана историческая МК, интересные материалы: все они имеют обобщающий характер, относятся в основном к теме, а не к экспозиции как таковой. Существуют также обязательные для МЭ аннотации к отдельным экспонатам в форме **ЭТИКЕТОК**, называющиеся в совокупности **ЭТИКЕТАЖОМ**. Они повышают воздействие экспонатов на посетителя при четком целенаправленном содержании этикетки. В ней обычно дается **НАЗВАНИЕ МП** литературным языком, с учетом раскрываемой теме; указатели истории МП, мемориальной принадлежности, материала, из которого сделан МП, название предприятия. В этикетке используются атрибуты, данные о МП, его датировка, в зависимости от характера МП - место, техника исполнения, клеймо и т.д. Далее могут даваться разнообразные сведения, поясняющие способ употребления, историю его создания или бытования, иногда - как предмет попал в музей; связь МП с историческим событием, оценка его как исторического источника. В ПИ в самой краткой форме раскрывается его содержание. Не следует делать этикетки чрезмерно краткими, в то же время они не должны утомлять, в них нужна лаконичность, четкость. В ведущих текстах дается обычно единый шрифт, в основном смысловая разбивка по строчкам. Используется иногда курсив, жирный шрифт, как правило, **НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ**. При композиции этикетажа надо иметь в виду, что название, атрибутные данные, дополнительные аннотации желательно выделять **РАЗНЫМИ ШРИФТАМИ**, располагать отдельными строками или абзацами. Иногда для этикеток делается цветной фон. При большом количестве **МЕЛКИХ МП** (археология, нумизматика, ювелирные вещи и т.д.), нужно их пронумеровать, а этикетку в соответствии с нумерацией дать рядом на отдельном листе. То же относится к МЭ, расположенным в верхнем поясе; сведения в этом случае даются на помещенном **ВНИЗУ СИСТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНЕ** расположения экспонатов. Фонокомментарии, объяснительные **ФОНОЗАПИСИ** чаще всего используются при групповом осмотре зала. Имеется опыт снабжения посетителей в крупных музеях индивидуальными фоноаппаратами, дающими подробные объяснения к МЭ. Так как большинство посетителей осматривает музей самостоятельно, важно облегчить ориентировку им в МЭ; кроме оглавительных надписей, есть еще ряд приемов: у входа в МЭ помещается план залов с указанием названия каждого. Иногда для этого применяется **ЦВЕТНАЯ СИМВОЛИКА**. Разными красками отмечают залы, посвященные разным этапам, периодам, разным сторонам исторического процесса (залы военно-исторические, НОД, культуры и т.д.), иногда выделяются наиболее **АТТРАКТИВНЫЕ** экспонаты, залы отдыха. У входа в каждый **ЗАЛ ПОМЕЩАЕТСЯ ЕГО ПЛАН**, желательно - в перспективе, с **УКАЗАНИЕМ МАРШРУТА, НАЗВАНИЯМИ** и **НУМЕРАЦИЕЙ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ ТЕМ (ТЭК)**. В залах возможно использование **УКАЗАТЕЛЕЙ** в виде стрелок (на стене или на полу).

В экспозиционном зале определяется доминанта - стержень, основные темы, наиболее аттрактивные или экспрессивные экспонаты, что создает облик зала, первые впечатления и намечается, в какой-то мере, порядок осмотра. ТЭК зависит от масштаба события, его характера и от состава МС.

Принципы формирования ТЭК:

1. В ТЭК размещаются МП как источники знаний об отражаемых событиях, явлениях, но помещаются не все источники, а те, которые в доступной форме отражают существенные черты этих явлений, процессов.

2. В ТЭК включаются материалы, обычно не используемые в исторических исследованиях, но дающие ОБРАЗНОЕ представление о явлении, приглашают как бы посетителя на экскурсию по времени и пространству (пройтись по полю сражения, увидеть известного исторического деятеля). ТЭК включает разные типы МП; преобладание того или иного типа определяется темой и МС. ТЭК может состоять и из однородных МП, если он - составная часть экспозиционной темы (орудия труда, бытовые предметы, ПИ и ИИ и др.). Выделяются ведущие экспонаты. Особо важные по назначению или эмоциональному воздействию МП могут быть выделены за пределы ТЭК и показываться самостоятельно, но в связи с содержанием ТЭК. Иногда убедительность МЭ повышает такой прием: печатный станок и напечатанные на нем листовки, литерная форма и отлитый в ней МП.
3. Взаимное документирование МП: оно опирается на совпадение внешних данных, портрета и подлинной одежды, аналогичной изображенной; фотография цеха с подготовленной продукцией и сама подлинная продукция (ее экземпляр), изображение крупного объекта и его детали; рисунок или фотография интерьера - соответствующая ему мебель и т.п. Прием взаимного документирования может выявлять связи, не поддающиеся внешнему наблюдению (фотография селекционера за работой, выведенный им сорт и документ о его награждении). На нем основан и прием ОВЕЩЕСТВЛЕНИЯ трудно воспринимаемых ПИ, в них может быть освещено событие, имеющее большое значение, но не оставившее вещественных следов; тогда к документу подбираются изображение, материалы и вещественные памятники, упоминающиеся в нем, соответственно, по хронологии и содержанию (к донесению о крестьянском восстании - типы крестьян этого района, где оно происходило, образцы вооружения крестьян и правительственных войск под предметом).

Восприятие повышается при помощи сопоставления, сравнения отдельных МП и их групп: фотография улицы или площади, разрушенной во время войны, ее вид после восстановления; национальная одежда разных народов - свидетельства о взаимовлиянии культур и т.п.; фотографии разных этапов строительства объекта, модели, машин, выпущенных на нем через несколько лет, показ последовательного хода строительства, развитие производства. Для усиления впечатления о масштабе событий применяется массивированный показ однотипных материалов (развернутые рулоны тканей, ряды оружия, труды военных трофеев и т.п.).

В ТЭК включаются и НВМ, иногда ведущие тексты (хотя они чаще относятся к залу или к теме в целом). Нельзя смешивать предметы разного нравственного и иного содержания. Авторские тексты и МП должны быть в тесном единстве. Часто создаются комплексы-ансамбли, интерьеры и фрагменты (жизненные комплексы). Обычно используются, взятые из жизни, часто мемориальные, реконструкции, воссозданные из подлинных МП или из их ВОСПРОИЗВЕДЕНИЙ на основе описаний, фотографий, обмеров и т.п. Включаются в экспозицию жизненные комплексы (ЖК), связанные с содержанием экспозиции. Книжная полка в интерьере жилища начала XX в. говорит о культурных интересах, стол с тайником - об условиях нелегальной деятельности и т.п.; в воссоздании партизанской землянки обстановка сочетается с радиоприборами, говорящими о связи ее обитателей с «Большой Землей».

Особым видом комплекса-ансамбля (КА) являются ОБСТАНОВОЧНЫЕ ТЕМЫ (ФИГУРНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ). В них уместно показать антропологический тип, особенности трудового процесса или обряда; они характерны для этнографических экспозиций. Комплекс-ансамбль может занимать отдел, зал, который посетитель осматривает со специального смотрового пункта или проходя по интерьеру и «вживаясь» в него. Текст к комплексу-ансамблю состоит из названия, общей характеристики, необходимых объяснений к отдельным МП о происхождении, назначении и т.п. Одновременно дается план-чертеж, на котором условными обозначениями могут быть отмечены вход в КА, к мемориалу и ТМП, ВМП. КА дополняют МЭ, оживляют, способствуют разрядке умственного напряжения, снятию «музейной усталости». Некоторые группы материалов помогают раскрытию темы экспозиции, например, нумизматическая коллекция 17-18 вв. отражает торговые связи; коллекция прялок - орудие труда и предмет ДПИ - говорит об их своеобразии. КА повышают историческую значимость МЭ. Иногда выделяются залы систематической экспозиции - ПМК, ПИ и т.д., иногда - мебель, зеркала, декоративная резьба, осветительные приборы. Имея много общих черт, отдельные группы исторических музеев (общеисторические, отраслевые исторические,

этнографические, краеведческие и т.д.) имеют и определенную СПЕЦИФИКУ в НК, ТС, определении проблем, составе материалов и характере ТЭК. Исторический процесс развивался, проходил неравномерно в разных регионах; история каждой страны имеет неповторимые черты, своеобразие, что отражается в ТС. Экспозиции археологических разделов, однако, везде строятся на археологическом материале (единственном источнике по истории первобытного общества). В данном случае предмет совпадает с объектом показа. В МП могут создаваться экспозиционные комплексы, характеризующие конкретные археологические объекты или культуры, объединяющие синхронно по периодам материалы разных раскопок; отражающие развитие ПМК, техники обработки камня, гончарного круга и т.п. Нередко включаются материалы археологических исследований, карты размещения археологических памятников, планы раскопок и т.п. В этикетках указывается место и дата раскопок, а иногда, когда они - итоги многолетних экспедиций - и имена их руководителей. На археологическом материале в немалой степени строятся экспозиции эпохи рабовладельческих обществ, т. н. раннефеодальной эпохи. По истории средних веков исторические памятники, например, XVI -первой пол XIX вв. характеризуют культуру и быт главным образом верхушки общества этой эпохи, государственное устройство и военное дело. Ограниченно имеются и этнографические материалы, коллекции средневекового ремесла и искусства. Их нужно тщательно подбирать, по смыслу МЭ, которая раскрывает содержащуюся в них информацию. Не следует сводить дело только к любованию стариной. Иногда используется метод РЕЛИКТОВ. Большое значение имеет создание ТЭК. Для показа истории нового времени используются ПМК, ПИ самого различного характера, различные вещи, причем стилизация обычно не рекомендуется. Выделяются мемориальные памятники: знамена, боевое оружие, юбилейные предметы и другие реликвии. ИИ широко используются по 2- пол. XIX-XX вв. (Фотографии, филателия, нумизматика, в т.ч. бонистика). Создаются мемориально-биографические комплексы, письменные памятники, подарки, медали и знаки, связанные с теми или иными событиями. Большое значение имеет отражение современных событий в вещественной форме и ПИ, собранных по « горячим следам» событий, хотя не все из них впоследствии имеют большое историческое значение. Основным КРИТЕРИЕМ ОТБОРА МП является их способность отразить новое, существенное в развитии общества. Современные экспозиции менее стабильны, постоянно меняются, пополняются новыми материалами. Принципы экспозиций отраслевых ИМ мало отличаются от общеисторических. Исторические отделы КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ должны органично отражать связь местной истории с общегосударственной. Явления, характерные для страны в целом, конкретизируются на местном материале; введение в экспозицию **ОБОБЩАЮЩЕГО МАТЕРИАЛА ПОМОГАЕТ** определить место и значение **ЛОКАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ** в истории страны. **СОБЫТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ**, происшедшие на территории данного края, не должны рассматриваться как **МЕСТНЫЕ**, и наоборот, не следует преувеличивать значение событий, не выходящих за пределы края. Здесь часто организуются выставки. К музеям исторического профиля относятся и этнографические музеи, их экспозиции характеризуют особые формы быта и культуры разных народов, выявляют своеобразие национально-этнических традиций, исторического развития, местные культурно-бытовые особенности. Экспозиции здесь делаются по странам, народам, разворачиваются в хронологической последовательности. В них освещаются природные, общественно-экономические и политические условия, влиявшие на развитие хозяйства и форм быта. Как правило, эти МЭ состоят из разделов, посвященных разным сторонам народного быта-хозяйства (занятиям, жилищу, одежде и т.д.), а также духовной культуре. Наряду с показом отдельных видов материалов в систематическом порядке значительное место занимают ЖК: интерьеры, экстерьеры, комплексы, связанные с трудовыми процессами, обрядами, обычаями. Последние дают основания для размещения **МАНЕКЕНОВ**, дающих представление, в частности, об антропологическом типе, характерном для данной национальности. Подобные постановочные **СЦЕНЫ** могут вводиться в МЭ, если она ограничена задачами этнографического характера. В экспозиции отражается новое и традиционное в народном жилище, культуре, обрядах, развлечениях, одежде, МК. Выделяются общие тенденции развития; отличия, связанные с природными зонами, национальным укладом. Большое место в МЭ этнографических музеев (ЭМ) уделяется **НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ**, отражению его традиционных и новых видов; историко-этнографические ансамбли создаются

нередко из свезенных из разных районов данного региона археологических памятников, образующих МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. В них отражаются условия труда и быта разных слоев крестьянства, многообразие народного творчества. В особых павильонах нередко организуются тематические экспозиции, дающие информацию об ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКАХ, о социально-экономических процессах. Экспозиции музеев под открытым небом, имеют большое ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ, воспитывают патриотические чувства, уважение к творчеству народа, вызывают неизменный интерес у многочисленных посетителей. Экспозиции, разнообразные по содержанию и методам показа, организуются в историко-художественных и историко-архитектурных, мемориальных МУЗЕЯХ - ЗАПОВЕДНИКАХ (Хива, Суздаль, Загорск - Сергиев Посад, Кижы и т.д.). Создание музейной экспозиции - сложный процесс; для ее правильной организации действует комиссия при дирекции; экспозиционно-выставочная работа отражается в планах музеев, где определяется тематика, очередность и сроки создания экспозиций и выставок. Подготовка МЭ имеет две стадии:

ПРОЕКТИРОВАНИЕ и ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ.

Проектирование состоит из НАУЧНОГО, ХУДОЖЕСТВЕННОГО и ТЕХНОРАБОЧЕГО. Одновременно ведется подготовка широкой ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МЭ. Научное проектирование (НП) обеспечивает глубокую научную разработку МЭ на основе КОМПЛЕКСНОГО СИСТЕМНОГО ПОДХОДА и с учетом СПЕЦИФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ отражения исторического процесса музейными средствами, т.е. через определенным образом организованные и интерпретированные МП. ОБЩАЯ ТЕМА МЭ формулируется научным коллективом и руководством музея, с учетом ПРОФИЛЯ, ТИПА МУЗЕЯ и КОНКРЕТНЫХ ПЛАНОВ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СОЗДАНИЕ МЭ требует условий: фонда МП на тему МЭ, хотя это не исключает приобретения, сбора дополнительных материалов; авторского коллектива, организованного по теме; помещения для МЭ.

В начале работы над МЭ изучаются основные документы по теме; общая и специальная литература: попутно ведутся АВТОРСКИЕ ЗАПИСИ, особенность которых заключается в том, что выясняются возможности предметного раскрытия освещенных в литературе тем. Широко используются консультации экспертов, начинается общее предварительное ознакомление с источниками темы; в первую очередь в МФ и в других хранилищах - музеях, архивах, библиотеках. В итоге создается НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ - ее теоретическое и научное обоснование, служащее основой разработки экспозиционных решений - ЭКСПОЗИЦИОННОГО ЗАМЫСЛА. Этот документ фиксирует работу, дает первое, самое общее представление о будущей экспозиции, научное содержание, обусловленные им требования к АХР; определяет изученность темы в профильной дисциплине, место экспозиции среди других существующих или планируемых экспозиций музея и ОТЛИЧИЕ ее от функционирующих экспозиций однопрофильных музеев. В НК излагаются основные идеи, стержневые проблемы и нравственно-воспитательные возможности; для раскрытия ее содержания дается ОБОСНОВАНИЕ тематической структуры (ТС), ее основных разделов и общая характеристика источниковой предметной базы МЭ, обеспеченности ее МС, при этом выясняются необходимые дополнения комплектования. Указываются предполагаемые МЕТОДЫ ПОКАЗА, включение в систему ТЭК, ансамблей-интерьеров, коллекционных рядов или групп и т.д. Вместе с характеристикой экспозиционной площади к документу прилагаются планы экспозиционных залов, может быть предложено размещение основных разделов МЭ. Намечают также ВЕДУЩИЕ экспонаты или комплексы, имеющие большое значение для раскрытия содержания МЭ; экспонаты повышенной АТТРАКТИВНОСТИ (диорамы, интерьеры, мемориальные комплексы, особо крупные экспонаты), дается в целом т.о. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ о предполагаемом ОБЩЕМ ОБЛИКЕ МЭ. Даются также предложения по размещению экспонатов (скульптуры, оружия и т.д.) на примузейном участке или у входа в музей. Чтобы добиться постановки тем, соответствующих специфике МЭ, нужно избежать книжности ТС, она служит ОСНОВАНИЕМ для определения последовательности экспозиционных тем, определения маршрута по МЭ. Эта краткая ТС прилагается к первому проектному документу. В музейном обиходе вся эта работа и понимается как НК экспозиции. Дается разработка ТС; деление ее на темы и подтемы, экспозиционные комплексы приводит к формированию развернутой ТС, составление которой идет параллельно со сбором материалов

в МФ и планами их дополнительного комплектования. При проектировании новых МЭ, особенно по темам, недостаточно освещенным в литературе, создается на основе развернутой ТС **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**, в котором имеются следующие разделы: название музея, название раздела (зала), автор, дата; развернутая тематическая структура, содержание каждого пункта, включение ведущих текстов (с указанием источника), обобщенный перечень предполагаемых экспонатов.

**ЛЕКЦИЯ: АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ
ЭКСПОЗИЦИИ
ПЛАН ЛЕКЦИИ:**

- 1. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций**
- 2. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции**
- 3. Компоненты и особенности работы над экспозиционным ансамблем**
- 4. Организация и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций**
- 5. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции**

Под **АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ** решением экспозиций понимается художественное проектирование и осуществление в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея. Методологической основой АХР МЭ являются принципы современной эстетики, принципы единства содержания и формы (иначе может получиться так, что художественные приемы будут отвлекать от понимания сути МЭ, восприятия ее основных компонентов - музейных памятников), т. к. пренебрежение формой приводит к созданию маловыразительных МЭ, которые не могут повлиять на эмоциональную сферу человеческой психики, что снижает воспитательный эффект МЭ. Оптимальная форма - создание **АНСАМБЛЯ**, все части которого образуют взаимосвязанную систему; его характерными чертами является стройность, согласованность всех компонент, подчинение частей, деталей одному замыслу. **АНСАМБЛЬ ЭКСПОЗИЦИИ** - не механическое объединение или сумма самостоятельных и изолированных экспозиционных залов, а органическое единство таких компонент, как МП, НВМ, архитектурно-художественных и технических **СРЕДСТВ**, призванных организовать среду определенного **ЦЕЛЕВОГО** назначения. Умение художника организовать экспозиционный ансамбль так, чтобы **ПОДЛИННЫЕ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ** приобрели первичное значение и смысл - одно из важнейших требований и критериев оценки архитектурно-художественного проекта МЭ. Искусство художественного решения МЭ имеет свой условный язык для доходчивого изложения в МЭ абстрактных и материальных понятий. Художественный образ соединяет фантазию творческого художника и глубокое, всестороннее знание объекта - реального исторического процесса. В художественном проектировании (ХП) учитываются психофизиологические особенности человека. Посетители приходят в музей с намерением познакомиться с миром МЭ, получить интересную информацию; имеет место преднамеренное восприятие, акт, волевой процесс. Заинтересованный посетитель не рассеивает, а сосредотачивает внимание непроизвольно, если восприятие тому способствует. Художник должен добиваться максимального **ВНИМАНИЯ** зрителя, оптимального по всему ходу экспозиции. Особенно важно привлечь внимание к ТЭК и отдельным предметам, важным по содержанию, удержать внимание на тех экспонатах, кот играют главную роль в понимании НК МЭ. МЭ воспринимается зрительно, но может дополняться при объяснениях экскурсовода или фонокомментариях с помощью технических средств. Творческий метод музейного художника ближе к творческому методу архитектора или дизайнера, чем художника ДПИ. В его «палитру» входят МП, изобразительные, архитектурно-пространственные и технические средства их показа. В одних случаях внимание акцентируется на значении включаемых в МЭ специально создаваемых произведений ИИ, в других - на архитектурном решении интерьера экспозиционных помещений; образное начало создается через компоновку МП, их комплексов. Основа образных решений МП, они сами по себе создают чувственный образ. Отбор характерных вещей, их компоновка, выделение главного, превращение суммы вещей в систему, в содержательный и волнующий научный достоверный и доступный рассказ и есть создание образа. Иногда, что нежелательно с точки зрения специфики музея, экспозиция

образуется главным образом художественными приемами, изобразительными средствами, стилизацией и усилением активности оборудования. Зрительское восприятие не только цепь зрительских ассоциаций; в нем участвуют знание, размышление, историческое понимание событий, факта, его оценка, ассоциации вызываются не только зрительными ощущениями. Для создания своего рода музейного зрелища нужно повышение эмоциональной выразительности МЭ и ее эффективное восприятие. Она не должна быть монотонной чередой, единообразным рядом одинаковых по типу витрин и стендов. Желательно ее КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ, с выделением главных (ударных) моментов, связанных с содержанием, его характером и мощным эмоциональным завершением (например, в форме торжественных залов МЭ). Поиски динамичности МЭ идут на основе сюжетности подачи МП, рассказа о МП, ИНТЕРЬЕРОВ И ОБСТАНОВОЧНЫХ СТЕН. Могут, например, создаваться уголки, ТЭК, воссоздающие атмосферу эпохи, кроме научного содержания они обладают сильным эмоциональным воздействием, вызывают чувство сопереживания. В отдельных случаях возможно создание так называемых проблемных ситуаций в МЭ, показа столкновения явлений, утверждения в борьбе нравственных, культурных и иных ценностей, идеалов; своеобразный диалог вещей и документов, что расширяет и разнообразит взаимодействие экспозиции и посетителя. Важную роль в АХР играет ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ АНСАМБЛЬ, под которым понимается пространственная среда (внутри здания или под открытым небом), структурой которой в сочетании с ее цветовой, световой, пластической и драматургической экспозицией образно раскрывает суть представленных материалов, создает удобство осмотра и удовлетворяет требованиям технологии и экономики, единственности художественного и образного, функционального, конструкционно-технологического и экономического начал. Важнейшими элементами работы над АХР ЯВЛЯЕТСЯ ОРГАНИЗАЦИЯ предметно-пространственной среды, сочетание и группировка элементов музейного ансамбля. В нее входят организация восприятия с учетом психофизиологических законов, что повышает художественно образное решение, повышает эффективность (пример - музеи-дворцы и музеи-усадьбы, заповедники, музеи под открытым небом, мемориально-бытовые комплексы). Важным является четкое членение экспозиции, особенно при организации ТЭК - основной единицы современной МЭ; лучше запоминаются МЭ с четкими смысловыми связями. Недопустимо смещение смысловых акцентов, причем идеологически-смысловая нагрузка МП может не совпадать с аттрактивностью. Важно и создание эмоционального начала, способствующего снятию усталости, эмоциональной перегрузки. Осмотр МЭ - трудоемкий процесс познания, требующий постоянного напряжения, внимания, физического и умственного труда. Его эффективность во многом зависит и от правильной организации и использования музейных помещений, создания КОМФОРТНЫХ условий для посетителей музея. Пространство переходов промежутков между залами не следует включать в основ МЭ, их необходимо использовать для пауз, смены впечатлений, переключения внимания и т.д. Иногда исполняется стилизация его под «старину», повторяющая в своих формах художественные приемы МП, нейтральные или функционально связанные с характером МЭ, или контрастные; призванные отделить, например, современную МЭ от исторических интерьеров. Современная экспозиция обращена в будущее, учитывает завоевания общества, научные открытия, достижения прогресса. Здесь шире стенды, витрины с выдвижными ящиками, шире использование проекторов, магнитофонов. Большую роль в ансамбле играют свет и цвет как активные компоненты музейного ансамбля, они повышают эстетический облик МЭ, объединяет ТЭК в единое целое, акцентирует главное. Оптимальная цветовая среда для человека - ЖЕЛТО-ЗЕЛЕННЫЕ ТОНА, которые улучшают условия для работы зрения, препятствуют быстрому утомлению глаз, и рекомендуются для окраски музейных помещений. Для повышения освещенности используются цвета с высокой отражающей способностью: белый, светло-голубой и светло-желтый цвета, самый низкий -черный. В окраске помещений оборудования учитывается АССОЦИАТИВНОСТЬ цвета черный, темно-серый тона могут вызвать мрачное настроение, красный или бордовый привлечь внимание, желтый напоминает о солнечном цвете, зеленый - о природе и т.д. Особенное значение имеет цвет в пространственном решении при демонстрации места и эмоционального оттенка, колорит позволяет связать близкие решения экспозиции одним фоном или противопоставить одно другому. Преобладающий цвет экспонатов тоже играет роль в выборе цветогаммы. Для ярких,

аттрактивных МП выбирается нейтральный фон стен или холста в МЭ. Свет, освещение - тоже активное средство решения. Он связан с архитектурой здания, системой музейного освещения (естественного, искусственного, комбинированного). Необходимо сочетать наилучшую освещенность экспонатов для восприятия, одновременно защищая от вредного воздействия лучей. Системы освещения, учитывающие светостойкость экспонатов МП и дополняющие уровень освещенности для разных категорий экспонатов в основном используются исключительно в вечерние часы во многих музейных зданиях старой постройки (например, конца 19-начала 20 вв.). Учтя вредное воздействие ИФ-лучей, в современных музеях используются не пропускающие эти лучи средства защиты экспонатов - фильтры: экраны, занавески, специальные стекла окон и витрин и т.д., иногда делаются копии наиболее чувствительных к свету экспонатов. По возможности используется верхнее место. Выбирается наименее вредный спектр, например, красные, желтые, зеленые лампы накаливания придают голубые или серые оттенки МП, большинство люминесцентных ламп - синеватые. Комбинирование ЛЛ и ЛН приближает освещение к естественному. Есть лампы, полностью имитирующие дневной свет. Источники искусственного освещения изолируются от МП матовыми стеклами потолка, стен, не ближе чем 30-50 см от них, применять следует источники света, невидимые посетителю, компактные, малозаметные и параболические зеркальные отражатели, фильтры ЛЛ для отсекаания УФ- и ИК-лучей. Освещение залов делается рассеянным, равномерным при местном осмотре необходима подсветка витрин, экспонатов; учитывается световая адаптация зрения, т. к. глаз утомляется от резких контрастных переходов от яркого освещения к темноте (темный зал с ярко освещенными витринами), от яркого дневного света в зале к слабому искусственному. Кроме подсветки используется направленный «прожекторный» свет, позволяющий «высвечивать» отдельные экспонаты или их комплексы. Специфической проблемой освещения МЭ являются отблески на стеклах витрин, картинах и полированных поверхностях оборудования, устранению которых способствует УСИЛЕНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ витрин и стендов.

При организации ведется работа в несколько этапов.

НАУЧНАЯ концепция экспозиции - определяет этап научной разработки МЭ, содержит достаточно полную характеристику общего экспозиционного замысла.

ГЕНЕРАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ утверждается УС и высшим органом.

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА на основе расширения ТС или ТП детального ознакомления с экспозиционными материалами.

РАБОЧЕЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ на основе ТЭП музея.

Прежде всего важен ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП К СОЗДАНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ, обеспечивающий художника информацией об исторической базе, размещении экспонатов, целях и задачах экспозиции. Важно знакомство художника и с экспозиционным помещением, внутренней планировкой его, возможностями внутреннего объема, составе посетителей (ХР различны в музее, где доминируют туристы или школьники, посетители-одиночки или исключительно экскурсионные группы). ГЕНЕРАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ МЭ - важный этап, отражающий художественную концепцию автора, основные художественные принципы построения МЭ, образующих художественное решение, маршрут осмотра; включает план территории с размещением наиболее крупных экспонатов, декоративных элементов, объектов архитектурного и природного окружения; планы экспозиционных залов с размещением основных тем и вариантами экспозиционных маршрутов, перспективы или рисунки основных залов музея, дающих представление об объемно-пространственном решении музея, например, входная зона может быть парадной, отличаться от окружающей городской застройки, деловых ритмов улицы, может иметь мемориал или скульптурные памятники, а также информационную рекламу. При участке территории может быть создана экспозиция на открытом воздухе, с древними каменными изваяниями, памятниками народного зодчества, но без ущерба для их сохранности. Важный элемент плана размещения экспозиционных тем по залам - это маршрут по всей зоне и каждого зала, который строится как правило слева направо для удобства чтения текстовой информации. Желательны маршруты без встречных потоков, а, по возможности (исходя из здания), избегание петель, возвращений. Не приспособленные помещения не всегда позволяют выполнить все эти условия. Иногда при возможности делается архитектурная перепланировка здания. Целенаправленный маршрут должен мягко, тактично подсказать

движение в нужном по замыслу направлении, ритме, выделяя крупногабаритные экспонаты, используя художественно-изобразительные средства, цвета и свет, указатели и т. д. Можно включать специально созданные произведения искусства: живопись, графику, скульптуру, диорамы, научные реконструкции.

Рассмотрим общие принципы освещения (искусственного, смешанного и общего, местного) и организации цветовой композиции залов, материалы интерьера. Например, нарочито грубая фактура стен не соответствует многим экспонатам: произведениям живописи, прикладного искусства. Простые ткани: холст, мешковина, а также рогожи, циновки, дерево и т.п., подходят как фон для многих ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МП, ворсистые, мягкие ткани, а также фланель, сукно, бархат, шелк хорошо сочетаются с ювелирными изделиями и т. д. Применяются и матовые поверхности стен и оборудования, не имеющие отражательной способности, как и новые отделочные материалы, обладающие противопожарными свойствами.

Предложения художника по оборудованию МЭ оцениваются в ряде аспектов:

- * соответствие тематической направленности;
- * обеспечение сохранности экспонатов, создание условий для ОСМОТРА МЭ посетителями;
- * удобство в эксплуатации.

Предложения должны отличаться реалистическим подходом, учитывать ВОЗМОЖНОСТИ музея в приобретении требующихся материалов и изготовлении индивидуального оборудования. Художник должен ВЫЯВЛЯТЬ роль оборудования в стилевом и композиционном ЕДИНСТВЕ МЭ, не наделяя его качествами самостоятельной художественной ценности.

При составлении ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА (ЭП) решаются такие вопросы, как ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ распределение площадей тематических разделов, экспозиционных тем и подтем с маршрутом осмотра МЭ, РАЗМЕЩЕНИЕ всех ВЕДУЩИХ экспонатов и текстов, методы их показа, расстановка экспозиционного оборудования; окончательное объемно-пространственное и цветовое решение МЭ; освещение залов, МЭ и отдельных экспонатов; принципиальное решение конструкции оборудования и объемных декоративных элементов; оформление прилегающей территории с размещением КПП и декоративных элементов. ЭП включает планы территории музея и экспозиционных залов с решением указанных задач; перспективы каждого зала в цвете, развертки всех стен с выделением экспозиционных комплексов; фрагменты и разрезы экспозиционных залов в необходимом количестве, что уточняет ГР в крупном масштабе. Важна подача и размещение экспонатов, которое должно быть логически стройным, красивым.

Основа МЭ - ТЭК. При подсчете размера экспозиционного пояса исходят из среднего роста человека и уровня его глаз относительно пола, (выставка не должна превышать 2-2,5 м; угол зрения по горизонтали 25-30 гр., по вертикали - до 40 гр. Лучшая для обозрения высота - на уровне глаз человека - примерно 150-155 см в среднем. Если повышают верхний уровень МЭ для достижения пропорциональности в высоком помещении, эту дополнительную площадь занимают крупными экспонатами - фотоувеличениями, живописными панно и т.п. Ниже 70 см от пола не помещают мелких МП, т.к. осложняется их осмотр и восприятие. Наклонное под углом 45 гр. дно горизонтальных витрин наиболее удобно для рассмотрения экспонатов и прочтения текста.

Различные приемы размещения экспонатов позволяют выделять связи между ними, выделяя наиболее значимые. Ведь экспонаты помещенные в центре ТЭК с помощью активного цветового фона, направленного освещения, свободного пространства вокруг привлекают внимание. Художественные приемы отличаются разнообразием, но всегда важна «ЗРИТЕЛЬНАЯ ЛОГИКА», в т.ч. демонстрация МП в обстановке для бытования (например, одежда на манекенах, обувь - в нижней части и т.п.). Не следует слишком увлекаться декоративностью в ущерб содержанию, а важно обеспечить наилучший обзор экспонатов (вещь на полу воспринимается как случайный инвентарь и т.д.). Посетитель должен видеть оборотную сторону клейма, знаки и др. мелкие отличительные особенности МП: для этого используются ЗЕРКАЛА, ЛУПЫ, ПОВОРАЧИВАЮЩИЕСЯ ПОДСТАВКИ, обеспечивающие круговой обзор. Распространенным приемом является показ фрагментов МП с их дорисовкой, позволяющей воспроизвести форму и размеры. Зрительская основа - экспонат, оборудование и средства показа - играют важную, но подчиненную роль.

Появляются новые приемы показа. Например, довольно широкое распространение имеет демонстрация гравюр, рисунков, акварелей, в т.ч. портретов в «стеклянных пакетах», их размещения в застекленных шкафах и витринах. Двойное стекло, в котором отражаются предметы, однако часто искажает изображение.

Актуальный и важный элемент работы - ТЕХНОРАБОЧЕЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ, при котором разрабатываются МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ, на которых фиксируется место каждого экспоната, текста и технических средств; по ним экспозиция выполняется в натуре, создаются рабочие чертежи. Важно найти оптимальные соотношения между текстовым и изобразительным материалом. Широко используется типографский шрифт, машинописный, компьютерный, выполненный на специальных аппаратах, накладные штампованные буквы. Как правило, используют современный шрифт, избегая изломов букв и вычурности, но иногда допустима СТИЛИЗАЦИЯ под определенную эпоху, если это не затрудняет чтения текста посетителями. Для ЭТИКЕТАЖА предпочтительна система шрифтов в соответствии с содержанием информации, размер его зависит от размещения этикеток. Если их невозможно прочитать или в тематическом комплексе много мелких МП, необходимо объединять их в БЛОКИ, где пронумерованы названия предметов, а цифровая индексация дана рядом с экспонатом. В состав ТРП входят и автор разработки художественно-конструктивных решений оборудования, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, автор предложения к инженерным решениям отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации. Создание ЭСКИЗНО - ТЕХНИЧЕСКИХ ЧЕРТЕЖЕЙ художником на наиболее важные УЗЛЫ оборудования позволяет окончательно решить вопросы унификации, стиля, материалов, характера покрытия, освещения. В ТРП входят разные чертежи на все конструкционные элементы и виды музейного оборудования, эскизы МАКЕТОВ, ДИОРАММ, НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО МАТЕРИАЛА, ЖИВОПИСНЫХ ПАННО, МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ оформления МЭ.

Многое создается на основе научных разработок сотрудников музея. Выполняя функции МП, они должны полностью соответствовать во всех смыслах требованиям к произведениям искусства. ЭСКИЗЫ НВМ утверждаются художественным советом. Художник устанавливает связи для МЭ с монументально-декоративными элементами оформления, картинами, графикой, скульптурой. Привлекаются специалисты многих профилей; монументально-декоративные элементы оформления, графические работы, слайды, полиэкранные программы и т.п. - принимаются и с содержательной, и с эстетической стороны, с точки зрения их совместимости с экспозицией в целом. Важный элемент - фотографии, но здесь много зависит от УРОВНЯ исполнения работ. В последние годы значительное распространение получили фотографии большого формата, создающие в помещении определенную атмосферу предметной среды. МАСШТАБЫ ФОТОГРАФИЙ и их использование для создания экспозиционного образа должны быть тщательно взвешены и продуманы по многим параметрам, в т.ч. по техническим условиям, которые ставят предел увеличению. Фотографии для стендов исполняются на матовой или бархатной бумаге, т.к. отпечатки на глянцевой бумаге дают сильные блики, отражающие направленный свет. Перед наклеиванием фотографии смачивают, тогда при ВЫСЫХАНИИ они хорошо НАТЯГИВАЮТСЯ. Важно внимание к графической части МЭ, при создании НВМ важно выявить связи элементов и упростить изображения: они должны организовать мышление зрителя, сконцентрировать его внимание на главном. До начала монтажа МЭ выполняются шрифтовые работы, продумывается шрифт и его композиция; при правильном подходе художника-шрифтовика усиливается воздействие текста. Размеры, тип, форму, размещение текстов определяет художник, надписи должны быть совершенны, четкость их обеспечивается красивым, легко читаемым шрифтом, а также сочетанием прописных и строчных букв; широкое применение находят шрифты, которые используются для газет и книг, они привычны для глаз, обеспечивают высокую степень читки. Не рекомендуются СЛИШКОМ КОРОТКИЕ или ДЛИННЫЕ СТРОЧКИ. Приемлемый вариант не более 60 знаков, включая интервалы между словами. Одновременно с художественными работами ведутся ремонтно-строительные и отделочные работы в экспозиционных помещениях, включающие реализацию инженерных решений, связанных с отоплением, освещением, вентиляцией, креплением элементов оборудования, установкой сигнализации. Хорошо подготовленный проект обеспечивает

быстрые сроки монтажа. Перечень работ составляется художником-проектантом, осуществляющим общий контроль.

В процессе монтажных работ (МР) могут быть внесены некоторые изменения в содержание МЭ, приемы показа отдельных экспонатов или их размещение; но они не меняют принципиальных решений, носят, обыкновенно, частный характер. Подготовленная МЭ принимается специальной комиссией, которая создается соответствующим органом из представителей администраций музейных учреждений: профильных НИИ, вузов, музеев, творческих союзов, общественных союзов и обязательно учреждений научно-проектной документации. Решение комиссии оформляется актом, который хранится в архиве музея. Одновременно с МР художник принимает участие в подготовке необходимых материалов для вернисажа и рекламы МЭ. Афиши, пригласительные билеты, должны отражать специфику МЭ. Однообразная лаконичность рекламного плаката требует продуманной композиции, смысловой нагрузки каждого компонента оформления, поэтому участие художника для создания буклетов, каталогов МЭ, открыток с изображением экспонатов и путеводителя рекомендуется.

Для привлечения посетителей организуется продуманная информация о новой МЭ. Рекламные щиты, установленные на территории музея и вне ее, должны не только нести смысловую нагрузку, но и заинтересовать потенциального посетителя, лаконично и образно представить МЭ, ее ГЛАВНЫЕ особенности, УНИКАЛЬНЫЕ экспонаты. Творческий подход художника к созданию рекламной продукции может сыграть немалую роль в формировании устойчивого интереса, росту музейной аудитории.

ЛЕКЦИЯ: МАССОВАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ.

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

- 1. Цель и задачи, специфика массовой работы музеев.**
- 2. Музейная педагогика.**
- 3. Виды и формы просветительской работы музеев (экскурсии, клубы, кружки, музейные лекции и др.).**
- 4. Популяризация работы музеев, информация и реклама.**
- 5. Организация, образование работы музеев.**

Массовая просветительская работа музеев - важнейший элемент музейной коммуникации, направленной на формирование гармонично развитой, общественно активной личности, на ее духовное, нравственное, эстетическое воспитание, углубление информированности и образованности. Постепенно расширяется музейная аудитория, повышается в среднем ее образовательный и культурный уровень, растут и усложняются требования и к музеям. Сфера эта неразрывно связана с другими направлениями деятельности музеев. Специфичность МИП связана с использованием исторических свидетельств, памятников-подлинников. ПРИНЦИП ПРЕДМЕТНОСТИ обеспечивает пропаганду исторических знаний, доказательность ее, эмоционально помогает «ВОСПИТАНИЮ ИСТОРИЕЙ». Важна составная часть этой работы - воспитание у посетителей музейной культуры, уважения к памятникам истории и культуры, труду человека, осознания эстетической ценности, сохранения их для потомков. Приобщение к музейной культуре означает и понимание особенностей музейной формы общения, умение ориентироваться в музее, выбирая наиболее интересное, полезное. Важный элемент этой работы - музейная педагогика - это научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств, в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. Предметом ее являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музеев, с особенностями этого воздействия на разные категории населения, а также с определением места музея в системе просветительских учреждений; музейной педагогикой изучаются: закономерности музейно-педагогического процесса, использование их в практике, возможности повышения эффективности. Специфика педагогического воздействия музеев на разные социальные и возрастные группы музейной аудитории, обосновывает необходимость дифференцированного подхода к посетителям музеев; обобщает опыт воспитательной и образовательной деятельности музеев разных ПРОФИЛЕЙ, ТИПОВ, ВИДОВ и на основе этого вырабатываются и современные музейно-

педагогические рекомендации; выявляются также наиболее рациональные формы и методы современной работы музеев с другими учреждениями, и прогнозируется развитие музеев в плане реализации педагогических возможностей.

Важен здесь и элемент АКТИВИЗАЦИИ процессов ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ, творческих ее способностей, жизненной позиции. Одна из задач музейной педагогики - в создании ПРЕДПОСЫЛОК и УСЛОВИЙ для активизации посетителей музеев; совершенствования их контактов с МП, организация восприятия заложенной в них информации - в т. ч. в области ЭКСКУРСИОННОЙ МЕТОДИКИ, ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ УРОКОВ, ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КАБИНЕТАХ. Организация музейно-педагогических мероприятий, руководство ими, выявление и внедрение новых форм опирается на ИЗУЧЕНИЕ интересов ПОСЕТИТЕЛЕЙ, восприятия ими музейной информации. Особое внимание уделяется молодежи. Важная задача музейной педагогики - повышение квалификации кадров музейных работников, педагогического состава, привлекаемого к работе в музеях, подготовка будущих кадров музеев в вузах. Сюда же входит и методика и практика организации и планирование воспитания, образовательной работы. Музейная педагогика создает систему мер для установления тесных контактов с другими учреждениями: всеми, кто заинтересован в работе музеев - заключение договоров, разработка специальных программ, разных форм и видов информации и т. д. В крупных музеях нередко создаются особые отделы научной пропаганды, музейной педагогики, об экскурсоводов, историков, социологов и пр.

Многообразны формы и методы просветительной, образовательной, воспитательной работы музеев. Наиболее распространенная ФОРМА - ЭКСКУРСИИ по экспозициям и выставкам, внемузейным памятникам истории и культуры и т.д. Эта традиционная форма дополняется ЛЕКЦИЯМИ, ТЕМАТИЧЕСКИМИ ВЕЧЕРАМИ, РАБОТОЙ КРУЖКОВ И КЛУБОВ по интересам и др. Но творческое использование этих форм не ведет к стиранию специфики музеев, основой остаются ФОНДОВЫЕ МК музеев. Массовая работа музеев способствует решению задач воспитательного и образовательного характера, разумному использованию свободного времени.

Основные понятия экскурсионной работы - экскурсия, экскурсионный метод, экскурсовод.

ЭКСКУРСИЕЙ называется коллективный осмотр музея или внемузейного объекта, проводимый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством специалиста-экскурсовода в образовательных, воспитательных, просветительских целях. Здесь включается два понятия экскурсии (экскурсия как группа людей, пришедшая для осмотра музея или вне музейного объекта, и экскурсия как вид научно-педагогического труда, состоящее в разработке, осуществлении системы показа музейной экспозиции, выставки, внемузейного объекта). Экскурсионные группы очень разнообразны, важен дифференцированный подход к ним. Экскурсии отличаются по тематике, целевому назначению, варьируемому исходя из состава группы, ее пожеланий и приобщенности к музейной культуре. Их общая черта при этом - единая методическая основа, то есть экскурсии проводятся на основе ЭКСКУРСИОННОГО МЕТОДА. Существенной чертой экскурсионного метода является НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ОБЩЕНИЕ экскурсовода с группой, пришедшей для осмотра музея. В процессе экскурсии осуществляются образовательные и воспитательные задачи. В основе ЭКСКУРСИОННОГО МЕТОДА лежит ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ, непосредственное наблюдение. Существует афоризм: «Смотреть - не значит видеть», однако важный элемент ЭМ - научить «видеть», т.е. рассматривать МЭ в целом и ее отдельные элементы, выявлять их существенные черты и заложенную в них информацию. Зрительное восприятие усиливается МОТОРНЫМ передвижением по определенному маршруту, в котором объект виден с разных сторон, на разных расстояниях. Важную роль в экскурсии играет СЛОВЕСНЫЙ КОММЕНТАРИЙ. Предметная наглядность МЭ лежит в основе формирования конкретных представлений. Тематичность МЭ требует логичности, последовательности показа, способствует формированию понятий, усвоению обобщений и выводов. Подлинность и достоверность МП определяет эмоциональность восприятия, возникновения чувства сопереживания, приобщения к отражаемым МЭ событиям, явлениям. Сочетание рациональных и эмоциональных элементов, увеличивающее объем воспринимаемой информации, активизацию

эмоциональ-психических процессов - черта музейного метода. Свойства экскурсии - коллективность, единство цели, возможность обмена мнениями, общность переживаний обогащают участника экскурсии, созд повыш эмоциональный настрой, способствует восприятию и усвоению увиденного, услышанного.

Освоение экскурсионного метода - обязательное требование к экскурсоводу, музейному педагогу. Он должен разбираться в педагогике, психологии, музееведении. Сопереживание, умение анализировать, интерпретировать тему и является общей задачей совместной работы экскурсовода и группы. Их взаимодействие - обязательное условие успеха экскурсии. Надо учитывать уровень понимания, подъема и снижения интереса по ходу экскурсии. Важно дать почувствовать каждому члену экскурсии, что попав в музей он попал в особый мир исторических источников и реликвий. Важна культура речи экскурсовода, хорошая дикция, грамматическая правильность, выразительность и известная артистичность, умение изменять темп, использовать паузы; слово в экскурсии сочетается с мимикой, с жестом руки, с указкой, организованное с помощью жеста зрительское восприятие может сократить словесное описание МП. Экскурсовод должен владеть и художественным словом, использовать при словесной реконструкции исторические события, биографии исторических личностей. Значение имеет культура поведения и внешний вид самого экскурсовода. Экскурсия - большая физическая нагрузка, экскурсоводу нужны и хорошее зрение, и известная выносливость.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ зависит от цели: выбора объектов и приемов показа. ЭКСКУРСИИ различаются по МЕСТУ ПРОВЕДЕНИЯ и ОБЪЕКТАМ ПОКАЗА, ХАРАКТЕРУ ТЕМАТИКИ, ЦЕЛЕВОМУ НАЗНАЧЕНИЮ, СОСТАВУ ЭКСКУРСИОННЫХ ГРУПП.

По месту проведения и объектам показа. Наиболее распространены экскурсии внутри музейного здания - по экспозиции, выставкам и т.д., проводятся также экскурсии вне здания музея по ПАМЯТНИКАМ (истории, культуры, архитектуры). Существуют КОМПЛЕКСНЫЕ экскурсии, сочетающие в разных формах эти элементы, основой комплекс экскурсий обычно дополняется демонстрацией памятников, находящихся в естественных условиях. Это обогащает экскурсию, экскурсант получает возможность любоваться памятником архитектуры, который не может быть помещен в экскурсии, пережить события на месте, где оно проходило.

По характеру тематики. Простейшее (но не самое четкое, т.к. всякая экскурсия имеет свою тему) деление экскурсий - ОБЗОРНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ.

Обзорные экскурсии дают общее представление о музее, темы могут меняться. В обзорные экскурсии обычно входят и сведения по ИСТОРИИ музея.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ или ПРОФИЛЬНЫЕ экскурсии делятся на:

* СКВОЗНЫЕ на темы, охватывающие ряд исторических периодов или залов, чаще всего составляющих основные стержневые проблемы экспозиции; в них наиболее удачно выделяются закономерности исторического развития;

* УЗКОТЕМАТИЧЕСКИЕ, по отдельным историческим периодам или событиям. Дают характеристику исторического периода, одной из сторон исторического процесса, жизнедеятельности конкретного исторического лица, количества и т.п.

* СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ экскурсии используют материалы экспозиций для освещения тем и проблем других дисциплин разных профилей: экскурсионной тематике, искусствоведческим отраслям материальной и духовной культуры; литературному, историческому фону исторических литературных произведений, их героев - такие экскурсии увеличивают масштаб деятельности музея; привлекают новый контингент посетителей. Возможно проведение ЦИКЛОВ экскурсий, связанных определенной проблематикой и предназначенных для ПОСТОЯННОЙ группы посетителей. Циклы экскурсий способствуют углубленной проработке экспозиционных тем, повыш эффективность работы.

По целевому назначению. Экскурсии бывают: НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ (ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ) (НПОЭ) и УЧЕБНЫЕ (УЭ). НПОЭ предназначены для просвещения, подъема культуры, являются одной из форм досуга, могут быть и обзорными, и сквозными, и узкотематическими - но всегда должен быть обеспечен их ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ. УЭ обслуживают в основном учащихся школ и лицеев, студентов вузов, колледжей в соответствии с их программами для УГЛУБЛЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ пройденного и проработки НОВОГО учебного материала, требует основательного знакомства с учебными

программами и учебными пособиями; основным видом подобных экскурсий является ЭКСКУРСИЯ-УРОК. Он проводится в экспозиционных зале под руководством преподавателя, который использует музейную методику в сочетании с приемами урока (опрос, повторение материала и т.п.). В этом плане и у исторических и краеведческих музеев большие возможности. К учебным относятся МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ для музейных работников в целях ПОВЫШЕНИЯ их квалификации, а также для студентов, аспирантов - специалистов по музееведению, практическим работникам экскурсионно-туристических организаций, полезны они и педагогам.

Экскурсовод должен учитывать состав экскурсионных групп, которые отличаются по возрасту, социально-профессиональному и национальному составу, образовательному уровню, месту жительства, должен знать особенности психологии взрослого, подростка, дошкольника. Для приезжих экскурсантов предпочтительны обзорные и сквозные экскурсии по истории города, края, общей тематики музея. Экскурсии на родном языке посетителей обеспечивают прямой контакт с посетителями, возможность оперативно реагировать на их вопросы. Если экскурсия проводится с переводчиком, то к последнему есть ОСОБЫЕ требования: краткость, точность описаний и формулировок, особая выразительность. Смешанным по составу группам необходима краткая обзорная экскурсия с предложением далее самостоятельного осмотра музея; в некоторых музеях не допускается самостоятельный осмотр, а в мемориальных музеях такая форма работы - основная.

При подготовке экскурсии делится на ряд этапов:

Определение темы, ознакомление с ее содержанием, освоение минимума литературы по теме музейной экскурсии, ориентировка в историческом содержании темы позволяет определить ЦЕЛЕВУЮ установку экскурсии, направленность, задачи, характер (обзорная, комплексная и т.д.), назначение (УЭ, НПОЭ и т.д.).

Составление плана экскурсии из нескольких ступеней; проработка литературы и источников по теме; тщательное изучение экспозиции, структуры экскурсий, выделение тем, подтем, установление их порядка, маршрута (4% объектов показа - ЭМ). ПИСЬМЕННЫЙ РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН ЭКСКУРСИИ, уточнение структуры: маршрута, состава демонстрационных экспонатов, использования текстов, логических переходов и выводов; конкретизация содержания заключительной беседы, метода проведения. План АПРОБИРУЕТСЯ на практике. Только после проведения ряда экскурсий выявляются его сильные и слабые стороны. На основе развернутого плана составляется итоговый документ-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИИ (МР), которая включает в себя: название залов, подтем, комплексов; остановки группы у объектов показа, время для их рассмотрения; раскрытие исторического содержания, тексты выводов по ходу экскурсии. Методические указания могут быть в форме свободного изложения содержания экскурсии и методики ее проведения с большой глубиной освещения теоретических и методических проблем. К МР прилагается библиография, справочный материал, выписки из документов и литературы.

ОСНОВНОЙ ПРИЕМ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ - ДЕМОСТРАЦИОННЫЙ. Целенаправленный показ экспозиции, зала, комплекса, экспоната должен научить видеть, выявить на основе зрительного восприятия существенные черты объекта, его содержания. Экскурсовод сочетает показ с моторными приемами (особ разнообразными при вне музейном показе): переходом по маршруту, связанным с событием, освещаемом в экскурсии; восприятие контура памятника движением руки; рассмотрение в непосредственной близости или в отдалении и т.д. Слово экскурсовода помогает увидеть объект в целом, направить внимание на его существенные детали, связи между экспонатами. Экскурсовод сообщает сведения, которые нельзя получить из непосредственного зрительского восприятия, рассказывает об истории выставленного МП, исторического события, свидетелем которого он является, о жизни человека, материалы о котором помещены в экспозиции; этому может способствовать чтение ЦИТАТЫ - ВЕДУЩЕГО ТЕКСТА, отрывка из художественного произведения, выдержки из представленного документа. В итоге ознакомления с экскурсионной темой дается краткая и точная формулировка теоретического положения или вывода. Каждый экскурсант должен ощущать, что речь экскурсовода относится к нему, особ при группах неоднородного состава. ДМ имеет ряд вариантов, отличающегося по степени активизации группы. Экскурсия может иметь ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР, экскурсант привлекается к рассмотрению

экспозиции словом, рассказом экскурсовода. Большую активность вызывает прием беседы в форме ВОПРОСОВ-ОТВЕТОВ (ДИАЛОГА), получивший в музейной литературе название ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД (от греч. «ЭВРИКА» - «нашел», отыскал правильный ответ). Система наводящих вопросов активизирует членов группы при раскрытии содержания темы. Наибольшую активность вызывает ПРИЕМ ЗАДАНИЙ, после вводной беседы, в которой ставятся задачи работы, участники экскурсии получают красочные индивидуальные планы или мелкогрупповые задания в УСТНОЙ или ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ, сложность которых зависит от подготовленности группы. Можно предложить просто выбрать в данном зале наиболее интересный экспонат и указать мотивы его выбора; более сложная задача - дать примеры МП разных типов, освещающих одну тему; раскрыть содержание какого-либо комплекса. Выполненные задания обсуждаются коллективно, а иногда и дискутируются. Этот прием приучает к самостоятельности, содействует выработке собственных мнений и суждений, умению отстаивать свое мнение. В экскурсию может быть введен и ИГРОВОЙ МОМЕНТ; после ознакомления с темой предлагается представить себя в роли участника событий, отраженных в МЭ, изобразить его в лицах, быстро отыскать определенные экспонаты.

Использование различных приемов зависит от характера и назначения экскурсии. Обзорным экскурсиям соответствует повествовательный прием, использующийся для любых групп взрослых. Эвристический прием используется в учебных экскурсиях, в работе с подростками и детьми, для уже ранее бывавших в музее желательное использование домашних заданий. Игровой момент незаменим в работе с младшими школьниками и дошкольниками. На практике приемы могут переплетаться. В музейной практике встречается музейный прием, выходящий за пределы экскурсионного метода - ЛЕКЦИОННО- ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ, в нем превалирует роль ведущего, экспонаты привлекаются по мере надобности в качестве иллюстраций. Прием эффективен для освещения сложных теоретических проблем. Ведущий такой группы называется не экскурсоводом, а ЛЕКТОРОМ. По сравнению с обычной лекцией с иллюстрациями при помощи ТСО в данном случае преимуществом является непосредственная встреча с подлинником. Иногда раскрытие темы требует введения в экскурсию дополнительных наглядных материалов, главным образом НВМ, для чего существует так называемый ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА. Он чаще всего используется при проведении внемузейных экскурсий; могут быть показаны, например, план города, памятника, фотографии участников событий, изображение рассматриваемого объекта в разные периоды и т.д.

Каждая экскурсия состоит из трех частей:

- Вступительная беседа (ВБ);
- Основная часть экскурсии;
- Заключительная беседа.

В учебной экскурсии особым этапом можно считать последовательную проработку содержания. Целью вступительной беседы является установление контакта экскурсовода с аудиторией. Беседа включает знакомство с группой, выяснение ее состава, интересов и конкретных запросов, что особенно важно при отсутствии предварительной информации о группе; краткие сведения о музее, определение задач, темы экскурсий, порядка ее проведения; указания на правила поведения в музее.

Экскурсия делится на элементы, каждый из которых оканчивается выводом. По окончании дается общий вывод.

Переход от одной темы к другой, от одного экспоната к другому должен быть обоснован ЛОГИЧЕСКИ или ЭМОЦИОНАЛЬНО. При переходе в зал тематического показа следует прежде всего указать общий облик зала, привлечь внимание к экспонатам повышенной аттрактивности; когда естественный интерес к новому удовлетворен, нетрудно направить и сосредоточить внимание на отдельных ТЭК, экспонатах, на раскрытии поставленной темы. Прием этот применим к демонстрации экспозиционного комплекса: сначала общее представление о нем, затем показ отдельных экспонатов. Чередование приемов снимает усталость, поддерживает уровень внимания. В экскурсии могут использоваться и помещенные в МЭ средства: экскурсанты слушают (в течение 1-2 мин) магнитофонные записи участников событий, например, не связанные с содержанием МЭ, включаются действующие МОДЕЛИ, КИНОУСТАНОВКИ ТВ и т. д. Экскурсовод должен освоить технику ведения экскурсии и выбрать наилучший пункт для

осмотра музейного или внемузейного объекта; расставить группу, организовать ПЕРЕХОД из зала в зал или же по улицам города; правильно пользоваться указкой и т.п. В случае ПРИМЕНЕНИЯ ФОНОЗАПИСИ в экскурсии экскурсовод в процессе прослушивания указывает на упоминаемые экспонаты, затем - отвечает на вопросы. Фонозаписи в экскурсии используются главным образом в музеях-памятниках, мемориальных музеях, где не разрешается индивидуальный осмотр МЭ. Экскурсия завершается ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ БЕСЕДОЙ, в которой выясняются впечатления группы от увиденного, даются рекомендации для углубления полученной информации и т.д.

Основная масса приходящих в музей людей - неорганизованные «одиночки» или семейные группы, многие из них предпочитают самостоятельный осмотр МЭ. Им предлагаются краткие информативно-инструктивные сообщения у входа в музей, в каждый зал, в частности объясняющие систему ориентации в музее, а также названия и нумерация экспозиционных тем и ТЭЖ. По залам ведутся индивидуальные или групповые консультации. Посетителям полезно вручать краткий текст-листовку, в которой рекомендуются маршруты для самостоятельного осмотра МЭ. Большую помощь «неорганизованным» посетителям оказывают технические средства - звуковые колонки, используемые посетителями самостоятельно и магнитофоны с наушниками. Экскурсия может быть дополнена осмотром внемузейного комплекса памятников.

Специфические формы проведения экскурсии включают обсуждение экскурсии:

- * первичное прослушивание - прием экскурсии - апробация ее;
- * контрольное прослушивание, взаимное прослушивание сотрудниками музея экскурсии на одну и ту же тему;
- * познавательные экскурсии, которые проводятся в присутствии экскурсоводов и учителей для обмена опытом. Прослушивание обычно завершается разбором экскурсии, обменом мнений.

Среди других форм заметное место в массовой работе музеев занимают МУЗЕЙНЫЕ УРОКИ и ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ (ИПЗ), использующиеся как элемент работы со школьниками, но могут использоваться иногда и в работе с другими категориями населения. Большое значение имеет методика разработки уроков для школьников. Урок организуется для приобретения учащимися знаний по определенной теме или закрепления пройденного материала. Эффективность их определяется специфической музейной интерпретацией явлений и процессов. Урок в музее активизирует и слабых и сильных учеников. Даются следующие ИПЗ: описание, зарисовка ВИ, характеристика их назначения, стиля, техники изготовления, эволюции форм и техники; выявление на основе сравнительного анализа МП характера быта разных народов и слоев населения, взаимосвязности условий труда и образа жизни; интерпретация ИИ, составляющих и обрядов; анализ и критическая оценка ПИ, включение их в общий исторический контекст; прочтение НВМ: схем, карт, диаграмм, статистических данных и использование их в характеристике определенных периодов; тенденции развития и зарисовка и критический разбор ТЭЖ. Наиболее эффективны задания, позволяющие воспроизводить СТУПЕНИ ПРОЦЕССА ПОЗНАНИЯ, они помогают в сравнении, выделении общего и частного, существенного и второстепенного, распознавании закономерностей и связей. Результатом могут быть сообщения учащихся перед классом, доклады на конференциях, обобщающих уроках, сочинения. Подобные виды работ успешно могут использовать в музее музейными работниками и педагогами. Большую роль в музейной работе играют КРУЖКИ и КЛУБЫ при музеях (особенно первый).

Кружок - это небольшая группа (обычно детей или подростков), объединенная по интересам и работающая под руководством музейного педагога. Кружки исторического профиля изучают конкретные исторические события, историю какого-либо объекта, биографию выдающегося лица, используя МП и МЭ, делая по ним сообщения на заседаниях кружка.

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ (нумизматические, археологические, по отраслям матер культуры, этнографические и др.) изучаются кружками ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОГО профиля. Члены кружков участвуют в экспедициях музея, знакомятся с методикой и техникой музейной работы. В художественно-технических кружках энтузиасты используя МК изготавливают модели, занимаются рисованием, лепкой, различными областями декоративно-прикладного

искусства. Кружок МУЗЕЕВЕДЧЕСКОГО профиля готовит юных экскурсоводов по музею и по городу, следопытов-собираателей, которые участвуют в историко-бытовых, военно-исторических и других экспедициях музея или организуют самостоятельные сборы с последующей передачей материалов в музей. Познавательные элементы в кружках соединяются с художественными зарисовками, иллюстрациями музейной темы; подготавливаются выставки по исторической тематике; обсуждаются определенные приемы определения и описания МП, проектируется оформление школьного музея и т.п. Иногда могут быть кружки для взрослых - типа семинаров. Иногда кружки занимаются изготовлением МП, характерных для народных промыслов региона.

КЛУБ является самостоятельной общественной организацией, члены которой объединены общими интересами в области науки, культуры, профессии. Участники клуба устанавливают наиболее удобную форму организации (деление на секции, создание приклубных кружков и т.п.). Деятельностью клуба обычно руководит СОВЕТ КЛУБА. На общем собрании принимаются отчеты секций. Клуб привлекателен тем, что удовлетворяет интересы каждого в отдельности и дает возможность свободного общения с людьми, имеющими ту же направленность интересов. Советы клубов при музеях ориентированы на профессиональный эксперимент при участии молодежи. Выделяются три группы ПРИМУЗЕЙНЫХ КЛУБОВ:

Клубы с широкой программой общеобразовательного характера (например: «Клуб юных историков-краеведов», «Исторический клуб»).

Клубы, посвященные отдельным актуальным темам истории и современности (военно-патриотические клубы).

Клубы юных музеевдов знакомят с методикой и участием в практической работе музея.

Клубы взрослых - любителей и посетителей-ветеранов музеев: работников фонозаписи, нумизматов, коллекционеров-филателистов с помощью музея объединяют и предлагают общение по интересам. Музей предоставляет помещение, оборудование, профессиональную консультацию, помогает с литературой; выделяет постоянные пропуски в музей; буклеты и пр. Заметной формой являются МУЗЕЙНЫЕ ОЛИМПИАДЫ и КОНКУРСЫ (например, юных историков-музеевдов), задания которых обычно основаны на музейных материалах. Участники олимпиады должны описать то или иное событие, явление, охарактеризовать интерьер и в устной или письменной форме представить результаты работы членам жюри. Победитель не только должен раскрыть тему, но и ответить на вопросы, отстоять мнение в дискуссии, письменном или устном изложении. Олимпиады и конкурсы способствуют приобретению знаний, умению самостоятельно мыслить, приобщают участников к работе музея.

Большую роль играют ЛЕКЦИИ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА. Это распространенные формы, охватывающие большую аудиторию. На лекциях, проводимых музеем, широко используется демонстрация МП. Лекции могут сопровождаться диапозитивами, фотографиями, проводится своего рода «заочные экскурсии» по музейным залам. Описание и характеристика МП включается в словесный рассказ. В отличие от экскурсий, содержание которых ограничено рамками МЭ, выставки лекций более разнообразны, широки. Одной из задач лекционной работы музея является пропаганда памятников истории и культуры, бережного и уважительного к ним отношения, популяризация знаний. Иногда лекции проводят по ЦИКЛАМ (по абонементам) в определенной музейной среде (встречи с интересными людьми, «Встреча с подлинником», «Вечер одного экспоната» и др.).

НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ ПРИ МУЗЕЯХ - это специально оборудованные помещения, оснащенные ДУБЛИКАТАМИ (дублетами) МП, ПИ и НВМ моделями, макетами, историческими картами и схемами и т.д., использующиеся учащимися, членами кружков и клубов; а также возможными темами музейных экскурсий - дополнениями к экспозиции. Материал разрешено брать в руки, листать, проводить консультации. Иногда проводятся КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ и ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, с задачами популяризации, пропаганды, отдыха. Характерный их вид: «день открытых дверей» с рекламой музея и бесплатным входом. Игрют роль и передвижные формы работы - передвижные музеи, выставки, использующие ПМП, передвижные фотовыставки, основанные на документальных фотографиях и воспроизведениях

МП. Иногда устраиваются голографические выставки. Для передвижных форм удобны специально оборудованные автобусы (музеобусы) или вагоны. В популяризации музеев, работы музеев играют роль научные и научно-популярные труды музеев, каталоги, пропаганда через радио, ТВ, рекламно-справочные издания. Популяризации способствуют публикации и устные выступления, посвященные разным сторонам деятельности музея. Музейные журналы, сборники, материалы конференций, путеводители по экспозициям и выставкам, где раскрывается НК МЭ, ее историческое содержание, сведения о залах, истории МК.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ путеводители доступны самым широким слоям посетителей. Усвоению и сохранению в памяти материалов музея помогают и способствуют методическое и техническое оформление текста путеводителя, четкое членение, применение разных шрифтов, соответствие залам и ТЭК, ясные схемы маршрутов, красочные иллюстрации с общими видами залов ТЭК и отдельных экспонатов.

Путеводители-каталоги дают характеристику всех экспонатов в порядке их расположения или по типам МП. Особенно полезны они для музейных выставок, помогают и помещенные у входа планы расположения залов с указанием маршрутов, особенно в музеях под открытым небом и музеях-заповедниках. Используются рекламные щиты - у входа в музей. Традиционная форма рекламы - афиша музея - красочный или графический плакат сочетает изображение с текстом, представляет образ экспозиции музея, выставки в целом. Афиша содержит информацию справочного материала: время работы, темы экскурсий, порядок записи на них и т.д. Действенности афиши способствует ее художественное оформление, размер, цветовая гамма, композиция, сочетание шрифтов. Содержание афиш обновляется, но некоторые элементы ее обычно УСТОЙЧИВЫ - например, эмблема музея, что важно при помещении афиши на общих рекламных щитах. На память о музее издаются БУКЛЕТЫ - иллюстрированные складные брошюры, в которых в самой краткой форме даются сведения о музее, рекламируются наиболее интересные залы и экспонаты. Буклеты, посвященные МК, пользуются большим спросом. По эскизам музея могут ВЫПУСКАТЬСЯ ЗНАКИ И СУВЕНИРЫ, реализующие символ или содержание. Тому же служит изображение музея на открытках, конвертах, марках, календарях и пр. Прямая реклама - это пригласительные билеты на мероприятия музея. Построенная на научной основе систематическая, разнообразная, постоянно обновляющаяся информация и реклама - важная часть работы музея. Часто ею занимаются специальные отделы пропаганды, в которых ведется статистический учет мероприятий, их видов, количества (в год, квартал, месяц), участие сотрудников музея, учет посещаемости их. Вся документация сохраняется и по истечении срока сдается в архив музея. Копии полезны и для дальнейшей работы.

ЛЕКЦИЯ: ЗДАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ.

План лекции:

Общие требования к зданиям исторических музеев и история их строительства и эволюции.

Строительство новых зданий музеев. Приспособление и реконструкция зданий для музеев.

Состав и топография функциональных комплексов. Распределение площадей между основными и функциональными комплексами.

Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов.

Требования к зданиям исторических музеев определяются их общими функциями и особенностями музеев разных профилей. Важно распределение соотношения между функциями и задачами музеев и вытекающими из них основными требованиями к зданиям, в т.ч. к составу основных комплексов помещений, их расположению, распределению площадей между ними, к инженерно-техническому оборудованию. Здание музея должно позволять выполнять музейные функции.

Общие требования к зданию музея:

Создание условий сохранности государственных коллекций памятников истории и культуры (необходима прочность, огнеустойчивость здания с учетом климатической зоны и конкретного расположения музея, наличие специальных систем защиты для создания микроклимата помещений, защиты от хищений и вандализма).

Обеспечение деятельности музея как научно-просветительного заведения. Это требует наличия площадей для экспозиционной, выставочной, рекреационной и обслуживающей зон, помещений для лекционной работы, комфортных условий для посетителей.

Обеспечение НИР музея (доступность, в частности, коллекций для изучения, наличие библиотеки и кабинетов для научных сотрудников, а также редакционно-издательской службы).

Соответствие площадей здания численности и характеру хранимых и экспонируемых коллекций и рациональное размещение всего комплекса музейных служб.

При разработке проектов новых музейных зданий, приспособлении и реконструкции старых, соблюдение общих требований, обеспечивает выполнение всех функций и развитие музея. Но надо учитывать конкретные градостроительные возможности, технико-экономические, архитектурные и иные факторы, что иногда затрудняет решение многих сторон музейной работы, заставляет искать компромиссные решения.

Для РАСШИРЕНИЯ площади музея существует 4 варианта:

* Реконструкция существующего здания с частичным увеличением площади за счет постройки антресольных этажей, застройки внутренних дворов, строительства дополнительных подземных помещений, приспособлений, чердаков.

* Присоединение и приспособление примыкающих к музею зданий.

* Организация филиалов, позволяющих разместить в них часть экспозиции или создавать дополнительные экспозиции, выставочные комплексы, хранилища, размещать вспомогательные службы (реставрационные мастерские и лаборатории, технические мастерские и т.д.).

* Оптимальный вариант расширения музея - строительство нового здания, в проекте которого должна быть предусмотрена в перспективе возможность дополнительного строительства и наличия для него соответствующей территории.

Эти вопросы вставали и в прошлом при музейном строительстве. В 20-е гг. XVIII в., например, в СПб была построена КУНСТКАМЕРА (проект И. Маттарнова), в здании расположена библиотека, обсерватория и лаборатория; помимо этого - залы научных заседаний, специальные помещения для просушки, примитивной реставрации, изготовления чучел и манекенов. В центре был круглый зал в виде ГЛОБУСА, а оба крыла размещали большие холлы с галереями, где были шкафы - витрины для экспонатов. Например, Оружейная палата Московского Кремля (1810 г., проект И.В. Еготова), специальное музейное здание, но внешне неотличимое от дворца и общественных зданий. В Германии строилось специальное здания в Цвингере (например, проект М.Л.Пепельмана), а в 1755-1763 гг. в Сан-Суси построена картинная галерея - первое специальное здание живописи и скульптуры. Часто приспособляли под музей исторические здания, монастыри (Циттау, Стендаль, Альтфельд), старые дома (Висмар, Плауцен), крепости (Фрайберг, Брельциг), строились здания в Берлине, например, для Старого и Нового Музеев в Дрездене, Национальной галереи.

Идея музея как синтеза храма искусства и науки определяет архитектурный облик зданий последней трети 19 века. Часто их строили в стиле архитектуры античных храмов. Интересными образцами музейной архитектуры были здания в Керчи - музея древности (Дж. Торричелли), 1852 г. - Нового Эрмитажа (проект Л. Кленца) - первого публичного (доступного) типа историко-художественного музея. После музейного бума 70-х гг. 19 в появилось много музеев, самые крупные в Москве: Исторический Музей (проект В.Шервуда и А.А. Семенова, 1883), имеющий экспозиционные залы на первом и втором этажах и внешний облик под древнерусскую старину; в 1874-77 гг. построен Политехнический Музей, имеющий помещения для экспозиций, много аудиторий, кабинетов, лаборатории, демонстрационные залы, библиотеку. В конце 19 - начале 20 вв. были созданы музеи Полтавской битвы (Украина), знаменитый Музей битвы народов в Лейпциге (Германия) с монументом (1913 г.).

К новым типам музейных зданий относятся здания Боде-музея (Берлин), Грасси-музея в Германии. Позднее широко распространились музеи-дворцы, здания музеев начали строиться с иной световой подачей, оформлением и стали часто располагаться в центрах городов, у исторических мест, учитывалось сочетание нового здания музея с окружающей застройкой. Таковы здания музеев в Ульяновске, Киеве, а в Узбекистане - Государственный Музей истории Узбекистана (1970) и Государственный Музей истории Темуридов (1996). Интересными

образцами новых музеев являются Музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге, Музей истории Самарканда и др.

При строительстве в черте города музей должен сочетаться с ландшафтом местности, быть легко доступным, в транспортно-туристском отношении.

В современных музеях большое внимание уделяется окружающей территории, которая должна иметь четко рациональное деление на зоны экспозиции, отдыха, хозяйственную; иметь изолированные маршруты для посетителей, сотрудников музея и автотранспорта и учитывать особенности планировки примыкающего района (возможность подъезда грузового транспорта с боковых улиц, устройство автостоянок для экскурсионных автобусов). При правильном использовании окружающая территория может быть средством подготовки посетителей к восприятию музея. Это достигается организацией вводной части с рекламой, планами разделов и экспозиций музея и др. Если территория достаточно велика, то появляется возможность организации музейной экспозиции крупноразмерных МП или временных выставок под открытым небом, а также зоны отдыха для посетителей. Озеленение территории защищает от вибрации транспорта, шумового фона района, запыленности, пожароопасности, позволяет изолировать специальные и хозяйственные постройки. Наличие окружающей территории - важное условие для возможности расширения музея путем дополнительного строительства. Большинство исторических музеев расположены в зданиях, ранее служивших другим целям (монастыри, дворцы, храмы, соборы, общественные здания, особняки, загородные усадьбы, жилые дома и т.п.). Проблемы приспособления здания возникают в случаях создания нового музея или необходимости перемещения старого. Важно установить, имеет ли здание историческую ценность или только материальную ценность. При оценке пригодности здания под музей надо оценить, соответствует ли оно основным требованиям, разработать план приспособления. Сложнее, если здание само - памятник архитектуры. Но все же при возможности выбора желательно выбирать здания-памятники исторического и мемориального значения, историко-художественной или мемориальной ценности, учитывая и его восстановление и приспособление под музей. Если есть подсобные помещения, желательно сохранить их функциональное значение. Значимость музея как памятника архитектуры зависит от сохранности интерьера. Чем больше сохранность элементов интерьера, тем выше архитектурно-художественная ценность его, тем более ограничена сфера использования здания. Размещение музеев в памятниках архитектуры с полным сохранением интерьеров возможно, если:

* интерьер хронологически связан и дает представление об экспозиции МП определенной исторической эпохи;

* интерьер связан с конкретным историческим событием;

* интерьер представляет самостоятельную историческую и художественную ценность, а размещенная в нем МЭ посвящена истории создания, бытования и реставрации памятника. То же касается памятников, в прошлом имевших культовое значение.

Часть музеев связана органически со зданиями, в которых они функционируют - дворцы-музеи, музеи-мемориалы, музеи-усадьбы, мемориальные музеи. Музеи такого типа не могут перемещаться в другие здания с ростом размера; с развитием экспозиции и выставочной деятельности, посещаемости, усложнением технического обеспечения условий хранения и безопасности возникает необходимость в РЕКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЙ. Единственным рациональным решением здесь может быть освоение соседних зданий или строительство поблизости нового здания и размещение там всех комплексов музейной службы, за исключением экспозиционной зоны. Но значительное число музеев размещено в ПМК и не имеют непосредственной связи с профилем музея, или имеют только материальную ценность.

В первом случае возможность реконструкции здания ограничена и степень ее зависит от исторической и архитектурной ценности, сохранности, подлинности интерьеров. Здесь можно

проводить только частичную перепланировку и ограниченное (техническое) переоборудование, включая систему освещения и охраны. Наиболее рациональным является сохранение в старом здании части экспозиции музея, исторически и хронологически соответствующих самому памятнику, с выведением остальной МК в другое приспособленное или вновь построенное здание.

Во втором случае реконструкция здания может быть проведена в максимальном объеме - при необходимости проводится замена перекрытий, повышение этажности (если есть возможность), устройство подвального этажа, пристройка новых помещений и пр. Это позволяет реконструировать здание с учетом основных функций, пространственно-планировочных и инженерно-технических решений.

- Большое значение в деятельности музея имеет формирование **ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ**, организованного объединения музейных служб, обеспечивающих **МАКСИМАЛЬНО ЭФФЕКТИВНОЕ** выполнение одной из основных или нескольких дополнительных функций. В исторических музеях в самостоятельные функциональные комплексы выделяются:
 - экспозиционно-выставочный
 - фондовый
 - научно-исследовательский
 - административно-хозяйственный
 - инженерно-технический.

В крупных музеях возможно выделение самостоятельного **ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА**, **КОМПЛЕКСА КОНСЕРВАЦИИ** с реставрационными мастерскими и лабораториями. АХК может делиться на **АДМИНИСТРАТИВНЫЙ** и хозяйственный. В небольших музеях, наоборот, число комплексов уменьшается (но всегда минимум три: экспозиционно-выставочный, фондовый (научно-исследовательский) и административно-хозяйственный с инженерно-техническим.

В составе **КОМПЛЕКСА** выделяются **ЗОНЫ** - группы помещений, объединенных функциональным назначением и расположением в здании музея. Их функции взаимосвязаны, отвечают задачам работы музея: размещению фондов и экспозиций, проведению экскурсий и т.д. **ЭВК** (экспозиционно-выставочный комплекс) - пространственная основа здания. Он состоит из **ВЫСТАВОЧНОЙ** зоны (группы больших помещений, позволяющих их трансформировать для специфики различных выставок, передвижные перегородки, щиты, иногда секционноопускаемый потолок и т.п.); **ЗОНЫ ВРЕМЕННЫХ ВЫСТАВОК** (первый этаж, вестибюль), **ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ЗОНЫ** (группы помещений с различным решением: анфиладным, кольцевым, радиальным и др.) - но все это должно обеспечивать удобную и рациональную связь залов с общим максимально простым маршрутом движения, при этом анфиладная система умеренных размеров удобна для разделов древности. На первом этаже обычно - небольшая часть экспозиции (при многоэтажном здании); основная часть на втором этаже, при этом очень многоэтажное расположение МЭ неудобно. **Зона обслуживания** включает помещения, обеспечивающие удобства посетителей (вестибюли, гардеробы, киоски, буфет, медпункт, курительные и туалетные комнаты). На первом этаже у входа, в подвале и цокольном этаже располагаются гардеробы, буфеты, кафе, курительные и туалетные комнаты; в очень крупных музеях буфеты и киоски могут быть и на других этажах. В малых музеях может не быть буфетов, кафе и медпункта. **Зона организации и проведения массовой работы** имеет помещения сотрудников отдела экскурсионно-массовой работы, кинолекционный зал, информационное бюро, аудитории для кружков и клубов. На первом этаже размещаются

информбюро, помещения организации экскурсантов, детская комната, остальные служебные - на цокольном этаже.

В зависимости от размеров музея меняется зона, но **обязательно** наличие помещения экскурсионно-массового отдела и лектория (можно совместить с информационным бюро и конференц-залом).

Зона подготовки и обслуживания посетителей - это помещения художественно-оформительской подготовки МЭ, монтажные мастерские для предварительной раскладки и монтажа МП, помещения экспозиции и выставочного оборудования. В наиболее крупных музеях здесь же кабинеты сотрудников, помещения для хранения оборудования и работ художников-оформителей. Размещается все это вблизи выставочных залов или под ними при наличии лифтов или лестниц на одном уровне (ВЗ, цокольные мастерские, хранилища временных выставок, подвалы, оборудование (склады).

Рекреационная зона включает помещения-«паузы» для переводов от одного раздела МЭ к другому, небольшие фойе, зимние сады, предназначенных для отдыха посетителей. Помещения этой зоны располагаются в доступном для посетителей месте.

Фондовый комплекс включает зону хранения, зону централизованного учета фондов: зону консервации, зону профилактики и упаковки. ЗХ состоит из хранилища, кабинета хранителей, помещения для приема и обслуживания посетителей, специальные помещения для научно-справочной документации. В небольших музеях последние совмещаются. В хранилищах обособляются помещения для хранения предметов из разных материалов. В небольших музеях для родственных материалов (дерево-бумага-ткани, стекло-керамика-камень, металл-оружие-нумизматика) выделяется минимум два хранилища (для органических и неорганических материалов). На цокольном этаже устраивается хранилище КПП и тяжелых МП (мебель, экипажи, скульптура и т.д.). Зона ЦУФ состоит из помещений учета: хранилищ основной учетной документации музея - для текущей работы и обслуживания посетителей. Связи между зонами хранилищ и административной зоной, зоной консервации, реставрационными мастерскими и основные виды памятников определяют ее структуру, включая лаборатории, которые могут быть химическими, физическими, биозащиты и рентгенкабинет.

РМ территориально изолированы, но недалеко от профильных хранилищ. Для них необходимо хорошее естественное освещение. Лаборатории могут находиться и на цокольном этаже, и в отдельном крыле, флигеле, соединенном переходом с основным зданием. **Зона профилактики и упаковки** предполагает наличие помещений для упаковки и распаковки МП, изолятора, дезокамеры, хранилища тары и упаковочных материалов. Желательно расположение этой зоны вблизи подъездных путей (пандусов, крытых навесов), связанных системой лестниц и грузовыми лифтами с ВЗ и фондохранилищами. Тоже обычно относиться к цокольному и подвальному этажам. Эта зона может включать и обособленные участки, прилегающие к музею территории, внутренние дворики для проведения летних работ по профилактике МФ. В крупном музее целесообразно размещение вблизи лаборатории биозащиты и помещений для профессиональных и реставрационных работ.

В научно-исследовательский комплекс входят **информационно-исследовательская (ИИЗ)** и **научно-техническая зоны (НТЗ)**. В ИИЗ входит библиотека с читальным залом, кабинет научных сотрудников, помещение научного архива музея, конференц-зал. Помещения ИИЗ не должны размещаться в подвальном этаже. НТЗ представляет собой помещения редакционно-издательской и копировально-множительной служб, фотолaborатории; в крупных музеях размещаются эти службы на цокольном этаже, а в небольших музеях этот комплекс сводится к помещению н/с, библиотеки и фотолaborатории. В **административно-хозяйственный комплекс** входят две зоны: **административная** (кабинеты директора, заместителя директора, приемная, секретариат, канцелярия, отдел кадров, бухгалтерия и помещения общественных организаций) и **хозяйственная** (отделы снабжения,

музейных служителей, уборщиц, рабочих по зданию и другого обслуживающего персонала, а также складов и гаражей). Все помещения этого комплекса целесообразно располагать на первом и цокольном этажах; это не относится к складам и гаражам, которые размежаются в подвальном помещении или в отдельно стоящих специально обрудованных постройках.

Инженерно-технический комплекс (ИТК) состоит из следующих зон:

- **зоны технического обеспечения** (помещения для кондиционеров, теплоцентр, бойлерная, трансформаторная, насосная и холодильная станции, станции пожаротушения)
- **зоны оперативного контроля и связи** (помещения пультов охранной и пожарной сигнализации, пультов управления и контроля технических средств, телефонная подстанция, радио и телецентры, помещения дежурных сотрудников охраны и пожарных, кабинеты ИТП, бытовые помещения для дежурной смены)
- **зоны производственных мастерских** (столярная, слесарная, переплетная мастерские, кладовые для хранения инструментов и материалов).

Помещения ИТК располагаются на первом и цокольном или подвальном этажах здания, а в небольшом музее многие из названных служб могут отсутствовать. Помещения для персонала должны соответствовать санитарным нормам. При функционировании и проектировании помещений и зданий музея следует помнить, что лишь зоны ЭВК (кроме зоны подготовки и обслуживания экспозиций и выставок) может быть доступны для посетителей, а остальная часть музея изолирована и имеет отдельный вход.

При распределении площадей основных комплексов приняты примерно следующие соотношения площадей как **оптимальные**:

- * ЭВК - 65-68% площади
- * фондовый и Н/И комплекс - 22-25% площади
- * АХК и ИТК - 7-13% площади.

Если площади фондохранилищ недостаточны, то они могут быть расширены за счет площадей других комплексов, и даже экспозиционной зоны. Площадь ФК определяется составом и количеством МК по типам МП, требующих отдельного хранения; темпами комплектования, планом развития зон, степенью доступности фондов и т.д. Величина МС сказывается на величине ЭВЗ, ЭВК для музеев с большой МК. Площадь экспозиционно-выставочных залов делится на площади экспозиции залов: ЭВК - 45% площади (25-30% - площадь основной экспозиции), фонды НИ - 30% и выше, АХ и ИТК - 20-25% (которые наиболее желательны для крупных музеев). Инженерно-технические системы музеев предназначены для обеспечения оптимальных режимов хранения и безопасности коллекций, комфортных условий для посетителей и персонала.

ЛЕКЦИЯ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ.

План лекции:

1. **Музеи Узбекистана: становление и развитие.**
2. **История возникновения и развития исторических музеев.**
3. **История возникновения и развития археологических и этнографических музеев.**
4. **История возникновения и развития военно-исторических и мемориальных музеев.**
5. **Краеведческие музеи.**

В мире в настоящее время существует огромное число музеев. Среди них значительно число отраслевых, например, художественных музеев, среди которых немало музеев мирового значения. Это: Лувр, частично Британский музей, Эрмитаж, Русский музей, Дрезденская галерея, это знаменитые музейные комплексы, музеи-заповедники, в т. ч. этнографические и природные (Йеллоустонский и Кенийский национальные парки, Кижи, Валаам, Хохловка,

Ипатий, Загорский заповедник (Троице-Сергиева Лавра), Киево-Печерский ансамбль. Сюда же можно отнести города-музеи (Хива, Суздаль и др.), памятники «Золотого кольца» в РФ, Кирилло-Белозерский ансамбль и т.д., включая музеи-усадьбы (Мелихово, Ясная Поляна, Карабиха, Спасское-Лутовиново, Красный Рог, Овстуг, Абрамцево, Тарханы, Пятигорский заповедник, Михайловское, соответственно, например, А. П. Чехова, Л.Н. Толстого, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, А. К. Толстого. Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, музейный комплекс И.К. Айвазовского в Феодосии, И.С. Левитана в Плесе, А.Н. Островского в Щелькове и т. д.), знаменитые комплексы музеев-дворцов и парковых ансамблей (Пушкин - Царское Село, Павловск; Ломоносов - Ораниенбаум, Останкино (Шереметьево), Звенигородский ансамбль, Архангельское, Кусково, Коломенское и др.) - число их можно бесконечно умножить. Совершенно невозможно рассказать не только об истории всех музеев (т. к. многие из которых сами предмет отдельного исследования), но даже упомянуть их. Ниже мы ограничиваемся кратким очерком музеев Узбекистана и историей основных типов музеев исторического профиля. Крупным центром, регионом развития музейного дела является современный независимый Узбекистан. Особенное внимание развитию музейного дела в независимом Узбекистане уделяется в последние годы, когда целый ряд исторически важных указов Президента И.А. Каримова и правительства Республики уделено музейному делу. Среди первых музеев на территории современного Узбекистана были Туркестанский музей (открыт в г. Ташкенте в 1876 г.) и Музей истории и культуры в Самарканде (открыт в 1874 г.). Первоначально Туркестанский музей (ныне - Государственный Музей истории Республики Узбекистан, а ранее - Государственный Музей истории народов Узбекистана), в основном, первоначально возник на основе археологических, частично этнографических коллекций как небольшое собрание и размещался в трехкомнатной квартире. Постепенно коллекция музея росла, пополнялась новыми интересными музейными предметами, расширялась экспозиция. Музей находился долгое время в сравнительно старом, интересным архитектурно, но тесном здании на нынешней ул. Ахунбабаева, затем ему был предоставлен корпус бывшего Президиума Академии наук РУз на той же улице. Последнее время экспозиция музея существенно расширилась, обновилась, обогатилась; большое место в ней занимает новая экспозиция, посвященная борьбе за независимость и развитию независимой Республики Узбекистан.

Другой крупный музей исторического профиля в Самарканде -долгое время в 20 в. располагался в помещении бывшего ЦК Компартии Узбекистана в Самарканде, а затем переехал в новое специальное музейное здание в центре Самарканда. Среди крупных музеев Узбекистана -Государственный музей Искусств Республики Узбекистан, имеющий богатейшую коллекцию восточного, западного, русского классического и современного изобразительного искусства (живопись, скульптура), а также богатую коллекцию национального декоративно-прикладного искусства. Основа музея была заложена в 1918 г. после национализации коллекции великого князя Н.К. Романова, жившего в Ташкенте, в здании дворца которого долгие годы и находился музей, но коллекция музея несравненно выросла и обогатилась в дальнейшем. В конце 30-х музей переехал в новое здание. Этот корпус сильно пострадал и был снесен после ташкентского землетрясения в 1966 г. На его месте, благодаря активной помощи Ш. Рашидова было построено новое небольшое специальное здание, где сейчас и располагается музей, имеющий большие экспозиции и постоянно обновляющийся, в здании музея проводятся циклы лекций, организуются выставки (в т. ч. и международные), как и Выставочном зале Союза художников Республики Узбекистан. Большую роль музеям оказывает специальный институт в системе Министерства по делам культуры.

Среди памятников музейного значения Узбекистана - привлекающие огромное внимание музейные комплексы - ансамбли Самарканда, Ташкента, Коканда, Бухары, Хивы и др. В Самарканде это комплекс мечетей, мавзолеев (Шахи-Зинда), ансамбль площади Регистан (медресе Улугбека, Шер-Дор, Тилля-Кори), знаменитый мавзолей Амира Темура и Темуридов (Гур-Эмир), отреставрированный и восстановленный в первоначальном виде; большие реставрационные работы идут в независимом Узбекистане по восстановлению разрушенной землетрясением гигантской мечети темуридской эпохи, известной как мечеть Биби-Ханум. В Самарканде большое внимание привлекает и обсерватория Мирзо Улугбека с музеем Мирзо Улугбека. Среди музейных ансамблей нельзя не назвать такие памятники

мирового значения и в Бухаре, как минарет Калян (Минор-Калон), мавзолей Исмаила Самани, известный своей исключительной пропорциональностью, красотой фигурной кладки кирпича, музей-крепость-цитадель (Арк), ансамбль бывшего летнего дворца бухарского эмира (Ситораи-Мохи-Хоса), комнаты которого отделялись в частности, прославленным мастером Уста Ширином Мурадовым. Великолепны ансамбли города-музея Хивы (Ташхоули, Пахлаван-Махмуда и др.). Узбекистан богат краеведческими музеями, причем многие из них имеют богатые фонды, интересную экспозицию. Они работают не только в областных центрах республики, но и во многих других городах (среди них - краеведческие музеи Ангрена, Чирчика и др.).

Среди крупных музеев столицы республики можно назвать многие интересные музеи. В 1938 г. в здании бывшего дома востоковеда и дипломата князя Половцева был открыт Музей декоративно-прикладного искусства. В начале 70-х гг. к нему был пристроен новый корпус для хранения фондов и экспозиций. Сейчас это один из наиболее интересных музеев столицы Узбекистана, в котором декор старой части здания, (который отделяли лучшие мастера декоративно-прикладного искусства) сочетается с экспозицией новой части музея. Очень интересны в этом плане и залы ГАБТ им. А.Навои. Среди крупных специализированных отраслевых музеев, расположенных в Ташкенте Музей железнодорожной техники под открытым небом (один из трех в крупнейших в мире, наряду с музеями в Филадельфии и Токио), Музей Вооруженных сил министерства обороны (истории ВС) с постоянной выставкой, Музей истории здравоохранения, Музеи геологии и палеонтологии и др. В Ташкенте существует ряд учебных музеев (криминалистики в Академии МВД, Археологический и Зоологический музеи НУУ им. М. Улугбека). Среди крупных музеев столицы Узбекистана богатый по фондам экспозиции Музей природы, ведущий начало от Туркестанского музея.

В Ташкенте действует и крупный Литературный музей им. А.Навои. Ряд музеев посвящен истории предприятий и учреждений. Среди крупных музеев такого рода - музей истории ТВРЗ (Узжелдорреммаш), ТАПОиЧ, НУУ и др. Ряд интересных музеев посвящен выдающимся деятелям истории и культуры. Среди них немало мемориальных музеев, домов-музеев. Здесь надо назвать музей имама Аль-Бухари в Самаркандской области, дома-музеи и мемориальные музеи М.Т. Айбека, М. Ашрафи, Ю.Ахунбабаева, С.П. Бородина, Г.Гуляма, художника У. Тансыкбаева, Тамары Ханум, М. Тургунбаевой С. Есенина и др, многие из которых в последние годы обновлены, обогатились их фонды, созданы новые экспозиции. В ТГПУ им. Низами известен музей героев войны с фашизмом (студентки ТГПУ Е.Стемпковской), при лицее НУУ существует музей им. С. Сираждинова, крупного ученого, бывшего ректора ТашГУ. Ряд интересных общественных музеев действует в школах. Интересен музей создателя электронного телевидения - ташкентца Б.П. Грабовского в Центре научно-технического творчества молодежи. Появляются и новые формы музейного дела, например, Музей-салон «Центральная Азия», комнаты и кабинеты-музеи (например, В.А. Успенского при РССМШИ его имени при Государственной консерватории. Среди новых музейных комплексов нельзя не назвать посвященные Амиру Темуру, М. Улугбеку, Ибн Сино и др (Шахрисабз и др.). Одним из великолепных зданий столицы независимого Узбекистана является расположенный в центре города Музей, посвященный истории Амира Темура и Темуридов. Этот музей посвящен важной эпохе в истории Узбекистана - сегодня один из самых ярких в республике.

Говоря о музеях Узбекистана, нельзя не вспомнить и о великолепных природных памятниках музейного значения - Чаткальского заповедника, а в Ташкенте - богатый Зоопарк, недавно переселившийся в новый, прекрасно оборудованный комплекс. Широко известен один из крупнейших в мире, прославленный и как научный центр Ботанический сад Академии Наук Республики Узбекистан.

Многие исторические памятники Узбекистана не только охраняются государством, но и находятся под охраной ЮНЕСКО как памятники мирового значения. Современные музеи имеют свою международную организацию -Международный Совет Музеев, издающий журнал «Museum».

Музеи появились начиная с наиболее древних цивилизаций (в Меспоттамии, Кносский дворец (Крит), дворцы и храмы Китая, Ниневии и др.). Среди ранних памятников, имевших

музейное значение необходимо отметить Ктесифон, Константинополь, Багдад, Кордова и др., имеющие целые комплексы ПМЗ. Первые музеи возникли как собрания и в Древней Греции, Риме. В эпоху Возрождения с развитием науки началось сознательное собирание исторических и художественных ценностей, ставших зачастую позднее ядром будущих знаменитых музеев. Собрание ПМЗ купцом и банкиром Дж. Менетти в 15 в., античных надписей (основы эпиграфики), предметов старины (кабинет редкостей Франсиска I в Фонтенбло), кунсткамеры в Тироле, Мюнхене, коллекции при университетах продолжили этот процесс. Великие географические открытия, развитие международных связей порождают усиленный интерес к собирательству, а порой и захвату иноземных рукописей, древностей, книг. В 1683 г. возникает Оксфордский музей, а в 1753 г. на основе крупных национальных собраний частных лиц - и первый национальный музей - Британский. В России музеи возникают с 17 в. В 1844 г. в Париже коллекция Дж. Соммерара легла в основу исторического музея Клюни, а в 1837 г. Версальский дворец превращается в Национальный Исторический Музей Франции. В большинстве случаев музеи Западной Европы 19 - начала 20 вв. состояли из археологических собраний и художественных произведений. Немалая часть коллекций (в т. ч. Британского музея) была собрана в условиях колониальных захватов, грабежа исторических памятников поработанных стран.

В Италии в Лютеранском музее в Риме, Дворце дождей в Венеции и др. находится много памятников античности и Ренессанса. В 1875 г. в Риме образован Национальный Музей истории первобытного общества и этнографии, а в 1916 г. Центральный Музей **Рисорджименто**. В Испании и Португалии исторические памятники находятся в художественных музеях или в музеях-дворцах (например, Музеи Прадо в Мадриде, Эскориал и др.). В Берлине в 1825 г., как указывалось, были созданы старый, а в 1855 г. - новый Музей, в Нюрнберге в 1852 г. - Германский Национальный Музей; в Дании в Копенгагене в 1917 г. - Национальный Музей. Исторические музеи возникли в Люблине (1817), Загребе (1880), Белграде (1901) и др. В странах Востока также организуются ряд национальных музеев (музейные ансамбли дворцов): в 20 в. основной Национальный Музей в Каире (Музей Египетских Древностей), в Индии - Правительственный Музей в Мадрасе (1851), Центральный Музей в Нагпуре (1863), Индийский Музей а Калькутте (1866), Археологический музей в Матхуре (1874)* и др. В Стамбуле в 1877 г. был организован Военный Музей. Первый музей в США был организован Пенсильванским Историческим Обществом в Филадельфии (1834), Национальный Музей в Вашингтоне был организован в 1875 г. В странах Латинской Америки один из старейших музеев - Национальный Музей, Богота (Колумбия) основан в 1824 г.

Рост НОД в странах Востока ускорил процесс создания здесь музеев. В 1914 г. в Пекине в бывшем императорском дворце создан Историко-художественный Музей - Гугун, а в 1919 г. Национальный Музей в Дамаске (Сирия), в 1923 г. - Иракский Национальный Музей в Багдаде. После кемалистской революции в Турции был создан ряд исторических музеев (в 1923 г. - Музей тюркской и мусульманской культуры в Стамбуле, Этнографический музей в Анкаре, в 1924 г. - Музей Дворца Топ Кала и др.). В 1938 был создан Музей древностей Ирана в Тегеране.

Среди крупных музеев исторического профиля музей выделим следующие: заповедник в Мальборке (Польша), посвященный борьбе против агрессии немецких рыцарей-крестоносцев; Музей Истории Варшавы (построенного в результате восстановления разрушенного в годы второй мировой войны Старого рынка). В Польше же известны музеи-дворцы в Неборове (17 в.), Видянуза и др. Один из первых городов-музеев в истории городов был открыт в Торунь (Польша). В Таборе (Чехословакия) находятся музеи истории гусизма им. Яна Жижки; в г. Мартине (старом центре НОД) в Словакии также Национальный Музей Словакии. В Белградской старинной цитадели находится крупный музей истории нац-освободительной борьбы. Такого же типа музеи есть в Загребе и Любляне. В Шанхае находится крупный музей памяти Сунь Ятсена, а также в Гуанчжоу и Пекине. Центральный Музей Истории Китая открыт в 1959-60 гг. в Пекине.⁴ Вне территории стран-участниц СНГ среди первых музеев нужно назвать хранилище-сокровищницу царей, оружия, предметов, быта, драгоценностей - Оружейную Палату, возникшую еще в 16 веке. Крупные

⁴ Интересующиеся перечнем наиболее крупных исторических музеев мира из популярных изданий могут найти в СИЭ, т.9, М., 1966, сс.712-713.

собрания исторических памятников были у Б.Ф. Годунова, Ф. Милославского, В.А. Головина, Я.К. Брюса, А.Н. Демидова, Д.М. Голицына. В 1719 г. открылся первый Публичный Музей в России - Кунсткамера (основана в 1714 г.) в коллекции которой заметное место занимали исторические памятники. С середины XVIII в. многие коллекции по истории артиллерийского дела, морского дела, превращаются в музеи. Исторические памятники хранились в собраниях Эрмитажа (открывшегося для публики в 1852 г). Азиатский музей (1818); музеи Одессы, Анапы, Феодосии (музейных древностей) и др., были в основном археологическими или военными. Исторические музеи возникли в Киеве, Екатеринославе, Архангельске и др. Фонды часто были укомплектованы предметами археологии (юг), старины, истории быта. Большую ценность представляли памятники письменности, собиравшиеся в музейных коллекциях. Развитие истории, науки во 2-ой половине 19 в., развитие специальных вспомогательных исторических дисциплин привели к расширению источниковедческой базы музеев, сказалось на расширении музейной сети. В это время идет процесс перестройки музейных экспозиций, большей специализации музеев. Большое значение для организации работы музеев имела так называемая историко-бытовая школа в исторической науке (И.Е.Забелина., Н.И.Костомарова и др.), исследования по экономической истории, этнографии, археологии и др., сопровождавшиеся выявлением многих письменных и вещественных памятников. В 1827 г. был основан Российский Исторический Музей в г. Москве. Возникли музеи при научных общественных МАО, РГО, Псковском археологическом обществе и т.д., а также При ученых архивных комиссиях (Костромской, Тамбовской, Саратовской Таврической и др.), при Казанском, Киевском и других университетах, Лазаревском институте восточных языков, а также при многих статистических комитетах (Минск, Кутаиси, Владикавказ, Астрахань, Новгород, Владимир и др.). В первые десятилетия 20 века было создано 25 новых музеев; в основном в 20-е годы были созданы 19 историко-бытовых музеев в усадьбах и 12 музеях-монастырях (Ново-Иерусалимский, Троице-Сергиева лавра и т. д.). Многие музеи пострадали во время войны с фашизмом. Но многие крупные музеи пострадали и в послевоенные годы.

Среди исторических музеев большое место всегда занимали военно-исторические музеи, осуществлявшие хранение и экспонирование оружия, предметов военной техники и снаряжения, воинских знамен, реликвий, документов, связанных с военной историей.

Есть ряд типов военно-исторических музеев:

- Общеисторические
- отраслевые: артиллерийские, военно-морские и т.д.
- мемориальные: музеи-памятники, замки-крепости, войсковые, музеи-панорамы.

Кроме того, во многих историко-культурных, а порой и в художественных музеях имеются богатые МК военного характера. Например, еще в 1547 г. упоминается Оружейная палата, а в 1560 г. в Москве была первая выставка трофейного оружия. В начале 18 в. возникают многие военные музеи.⁵ Среди крупнейших музеев стран-участниц СНГ можно назвать следующие:

Центральный Музей Вооруженных Сил в Москве, Центральный Военно-Морской Музей в С.-Петербурге, Центральный музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (там же), музей-выставка ЦДА, военно-морской музей в Севастополе, а так же военно-морские музеи во Владивостоке. Мурманске, Балтийске, Кронштадте, Государственный Музей Истории Полтавской битвы, Государственный Бородинский военно-исторический музей обороны в Волгограде, Белорусский Государственный Музей истории войны (Минск), Музей обороны Брестской крепости, Музей Курской битвы и др. Среди крупных мемориальных военно-исторических музеев можно назвать музеи А.В. Суворова, военный музей-командный пункт Н.Ф. Ватутина. Особыми видами военно-исторических музеев являются - **панорамы** и **диорамы**. Среди них музей-панорама «Бородинская битва» (Москва), музей-панорама «Оборона Севастополя» (Севастополь), музей-диорама «Штурм Сапун-Горы» (Севастополь) и др. Существует много музеев военных округов войсковых частей.

⁵ Некоторые материалы можно получить интересующимися музеями в СИЭ, т..9, стр.779.Здесь есть перечень ряда музеев Туркменистана, Таджикистана, Кыргызстана, Казахстана и др.

Следует иметь в виду, что ряд музеев, усадеб и дворцов были созданы приказом «О порядке ведения дел в ведомстве бывшего Министерства двора», в соответствии с которым во дворцах Петергофа, Гатчины и др. с учетом декрета «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» от 5 октября 1919 г. были взяты на учет усадьбы, имевшие историческое значение. Позднее вышли указы «Об охране памятников природы, садов, парков» от 16 сентября 1921 г. и «Об учете и охране памятников искусства старины и природы» от 7 января 1924 г. В наиболее замечательных дворцах и усадьбах типа Кусково, Коломенское, Останкино, Архангельское, Петергоф, Павловск, Гатчина и др. были созданы историко-художественные, архитектурные музеи-заповедники. Часть из них, пострадавшая в годы войны с фашизмом, была позднее восстановлена. Значительные коллекции знамен, оружия, реликвий боевой славы хранятся в Государственном Эрмитаже, ГИМ, Оружейной палате. Среди крупных военно-исторических музеев - Музей Войска Польского в Варшаве, Венгерский Национальный Музей и Военно-исторический Музей в Будапеште, Государственный Музей в Пекине. В США крупные военно-исторические коллекции находятся в Национальном Музее (Вашингтон), широко известен Музей морской пехоты США (Квентин, штат Виргиния), который является местом хранения реликвий, документов истории армии; Артиллерийский музей Винчестера (Нью-Хейвен, штат Коннектикут), Музей моряков (Нью-Порт, штат Виргиния); Военный музей училища Вест-Пойнт (штат Нью-Йорк); музей Метрополитен (Нью-Йорк) имеет раздел истории оружия и рыцарских доспехов. В Великобритании известен так называемый Имперский Военный Музей (Лондон), основанный в 1917 г., Лондонский Арсенал (Тауэр, Лондон), Музей военного училища в Сандхерсте, Морской Музей в Гринвиче (1934). Во Франции крупнейшие военно-исторический Музей Армии (Париж) основан в 1905 на базе артиллерийского музея Дома Инвалидов (основан в 1670 г.); Музей войны (Париж, основан в 1918), содержит материалы по истории 1 и 2-ой мировых войн; Военно-Морской Музей (Париж, основан в 1837). В Италии крупнейшие ВИМ – Музей-замок Сент-Анджело (Рим, осн. в 1825 г.); «Армерия Реале» (Турин, осн. в 1837 г.), итальянская Оружейная палата, Морской музей (Генуя), Морской исторический музей (Венеция). В Испании среди крупных ВИМ - Военный Музей в Мадриде (осн в 1804 г.); Морской Музей (Мадрид, осн. в 1843 г.); «Реаль Армерия» (Мадрид) - испанская оружейная палата. В Австрии - Военно-исторический музей в Вене (осн. в 1891г.). В Швеции - Королевский музей армии (Стокгольм, осн. в 1879 г.), Морской музей в Стокгольме (1938 г.); Морской музей в Гетеборге (1918). В Дании - Королевский музей «Арсенал» (1838), Королевский музей, Морской музей (Копенгаген). В Японии - Музей Армии Ицукусима (префектура Хиросимы), где содержатся образцы самурайского оружия, атомной бомбардировки Хиросимы и т.д.⁶ Музеи археологические (АМ) первоначально появились как часть исторических музеев (включая, например, Московскую Оружейную палату и Кунсткамеру); специализированные АМ возникли в начале 19 в. (Николаев, Керчь, Феодосия). Для развития коллекций АМ большое значение имели работы И.А. Стемпковского о важности собирания археологических коллекций, Н.Н.Бларамберга и др. Среди музеев так называемого дальнего зарубежья первый музей возник в Александрии (Египет) еще в 3 в до н.э., как собрание памятников искусства и старины. Среди первых крупных АМ мира были личные музеи керамики римских аристократов (включая фабия Пиктора). Наименование «музей» присвоил своему собранию древних рукописей и старинных предметов в 15 в. **Лоренцо Медичи Великолепный** во Флоренции (Италия), откуда оно и распространилось по всему миру. АМ как таковые возникли в 19 в., а сейчас имеются во всех крупных центрах мира. Среди крупнейших АМ - музеи Италии (Галерея Уффици во Флоренции, конец 16 в), Национальный музей (1865), Национальный Археологический музей (1870); Ватиканский музей (Рим, 18-19 вв.); Латеранский музей скульптуры (1844), Термы Диоклетиана (так называемый Музей терм), Римский национальный музей (1839); Палацц Деи Консератори, Капитолийский Музей, Исторический Этнографический Музей (1875), Музей вилла Джулия (1889). Материалы раскопок Помпеи и Геракла хранятся в специальном музее, основанном в 1738-48 гг. в Неаполе. В Греции крупнейший музей - Национальный Археологический Музей в Афинах (1874), музей Акрополя

⁶ О мемориальных музеях см. СИЭ, т.9, сс782-788

(1878), музеи в Дельфах, Коринфе и др. Во Франции богатейшим собранием археологических МК из Италии, Греции, Египта, Ближнего Востока, является Луврский Музей (1793) и Национальный Музей Древностей (Париж, 1863). Большие археологические собрания содержит Кабинет Медалей при Национальной библиотеке и музей Гиме (1885), музей в Сен-Жермене (1801), Лилле (1901) и др. В Англии крупнейшим собранием археологических древностей располагает отделение древностей Британского Музея (1753), Музей Виктории и Альберта (Лондон, 1852), Музей Ашмола (Оксфорд, 1683). В Германии - это Берлинский Государственный Музей (1838), музеи Мюнхена, Дрездена, Веймара, Нюрнберга, Майнца и др. Среди крупных музеев археологического профиля можно назвать также Швейцарский Музей народонаселения (Цюрих, 1890), Швейцарский Музей (Базель, 1893), Национальный Музей в Копенгагене (Дания, 1807) и Мадридский Музей Археологии (Испания 1867), Национальный археологический музей в Софии (1878) и Пловдиве (1882, Болгария), Будапештский исторический музей и музей Ажанинка (Венгрия), Национальный музей Белграда (1886), музей археологии в Варшаве (1928), Познани (1857), Лодзи (1956). В Америке самая крупная археологическая коллекция - коллекция музея Метрополитен (Нью-Йорк, 1870), крупные коллекции имеются в Канадском Национальном Музее в Оттаве (1842), музей Онтарио (1912), а в Мексике - в Национальном музее антропологии в Мехико (1825), Музее археологии и истории Юкатана (Мерида, 1920), Археологический музей в Тептаукана (1932).

В Турции богатейшее археологическое собрание содержится в Музее археологии в Стамбуле (1869) и Музее археологии в Анкаре (1923), в Египте - Египетском Музее в Каире (1906), в Греко-Римском музее в Александрии (1892); в Иране в Музее археологии Тегерана (1936); в Ираке - в музее Багдада (1923), Вавилона (1940), Самарры (1956). Большие исторические ценности хранятся в музеях Китая, в музее Гугун в Пекине, Национальном Музее Нанкине, Харбинском музее, музее археологии и надписей в Сиани, в павильоне у стоянки Синантропа в Чжоукоудяне (около Пекина, 1953), музее неолитического поселения Наньян в Сиане. В Индии это археологический музей Мадурай (1874), музей Барода (1894), Национальный исторический музей Индии в Дели (1940), музей Виктории и Альберта в Бомбее (Минамае, 1855) и др. Большое место в системе исторических музеев в России занимали коллекции в Кунсткамере, затем это были коллекции созданного в 1918 г. Азиатского (Передняя, Средняя Азия, Сибирь, Дальний Восток, Поволжье) и Этнографического (1836) музеев. В 1779 г. был создан Музей антропологии и этнографии, многие материалы собирались филиалами РГО. Позднее на базе Румянцевского и Дашковского собраний был создан Центральный Музей народоведения на базе этнографического отдела Русского Музея и Государственный Музей Этнографии. Крупные этнографические музеи возникли в Тбилиси (Кавказский), в Ростове, Архангельске, Смоленске и Якутске. В дальнем зарубежье крупные этнографические музеи находятся в Польше, старейшие этнографические коллекции в Музеях Ашмола (Оксфорд, 1683), Британском музее (1753). Из специализированных этнографических музеев необходимо сказать о Берлинском музее народоведения, Парижском и Ротрдамском, Амстердамском музеях (1883) и Стокгольмском этно-парке Сансен (1891), Гамбургском музее народоведения, Датском национальном музее. Также перечислим Музей народоведения в Мюнхене, университетские музеи археологии и этнографии Кембриджа, Гарварда, Пенсильвании, Оксфорда, музей Риверса. Широко известен антрополого-этнографо-археологический музей - Музей Человека (Париж, 1930), созданный на базе музея Трокадеро (1878). Многие музеи Запада имеют коллекции, связанные с колониальной экспансией, например, Голландский колониальный музей в Гарлеме (1865), Лейденский Музей (Нидерланды, 1887), Музей Центральной Африки в Бельгии (Брюссель, 1896), этнографический отдел Британского музея.

Возникли этнографические музеи в Индии, Индонезии, Бирме, Камбодже, Турции, Иране, Ираке, Сирии, Алжире, Тунисе, Судане, Гане, Нигерии, а в Америке в Аргентине, Мексике, Бразилии, Боливии, Чили, Парагвае, Перу и др. Широкое распространение получили краеведческие музеи. Первые краеведческие музеи на современной территории независимых стран появились в конце 19 в.

Краеведческие музеи, сохраняющие и популяризирующие естественно научные и исторические знания, памятники определенных географических или административных районов появились еще в конце 18-начале 19 вв. Таковы Музей естественных произведений в

Иркутске, музей в Барнауле, затем в Тифлисе (Тбилиси), Оренбурге, Астрахани и других местах. Они создавались при учебных заведениях, палатах Государственных имуществ, отделениях РГО. Многие из них были сначала недолговечными, после 1861 г. каждое десятилетие возникало 10-12, затем 24-28 музеев. Всего на начало 20 в. действовало порядка 80 краеведческих музеев, из них 12 на Украине, один в Закавказье, один в Средней Азии. Коллекции памятников, собранные этими музеями (но число их в национальных районах царской России, как легко видеть, было невелико) содержали серьезные научные МК, что относится к коллекциям Казанского, Кавказского, Якутского, Иркутского и других музеев. В 20-е годы Центральным бюро краеведения Наркомпроса издавались краеведческие журналы, создавались музеи. Перед войной на территории бывшего СССР было 429 краеведческих музеев. В годы войны многие музеи, находившиеся на территории оккупированных республик СССР, понесли большой ущерб. Гитлеровцы уничтожили полностью или частично десятки музеев. Уже однако к середине 60-х годов число музеев краеведческого профиля выросло, хотя далеко не все из них имели богатые и научные экспозиции. Всего их было около 460, с отделами природы, истории, иногда этнографии края.

Краеведческие музеи играют большую роль в сборе научных коллекций по природе, истории, культуре. В Узбекистане известны такие музеи, как Ангренский (1961), Андижанский (1964), Наманганский (1920), Кокандский (1924), Сурхандарьинский в Термезе (1953), Ферганский (1899), Чирчикский (1958), Бухарский музей-заповедник (1923), Каракалпакский в Нукусе (1927).⁷

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В НЕЗАВИСИМОМ УЗБЕКИСТАНЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.

Трудно переоценить то огромное значение, которое имеет в истории мировой культуры и цивилизации развитие музеев. Велико значение и для суверенной и независимой Республики Узбекистан, для ее, с одной стороны, интеграции в мировое сообщество, а с другой, для глубокого приобщения народа к жемчужинам, сокровищам одной из древнейших в мире цивилизаций - цивилизации народов Центральной Азии, ее духовной и материальной культуры для гражданского воспитания на основе любви к своему народу, его многовековой истории, многолетней борьбы за национальную независимость и государственность узбекского народа, патриотических, трудовых и культурных традиций. Велики информативные возможности музеев, как и потенциал их эмоционального воздействия, и среди них большое место занимают, конечно, в первую очередь, музеи исторического профиля, исторические отделы краеведческих музеев.

Неслучайно то огромное внимание, которое уделяется развитию музейного дела в Узбекистане руководством Узбекистана и лично Президентом независимого Узбекистана И.А. Каримовым. Только за последние годы вышел целый ряд постановлений, посвященных задачам и конкретным шагам по развитию музейного дела в республике. Среди них исторические для развития музейного дела в нашей республике постановления в апреле 1992, 1996, 1998 гг. Гордостью столицы Узбекистана сегодня является созданный в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан

⁷ Первые музейные собрания в собственном смысле слова возникли в Древней Греции, где произведения искусства постепенно сосредотачивались в храмах, священных рощах, дворцах, домах собраний; в известной мере такие музеи отражали разные стороны жизни разных городов, регионов, и были в известном смысле краеведческими. Начало систематического коллекционирования и создания музеев как специальнифически музейных учреждений относится, конечно к эпохе Возрождения/Ренессанс/, при этом музеи были многоотраслевыми, отражали разные стороны естественной истории и истории общества. Географические открытия, становление современной науки и вызвали к жизни в XV-XVIII вв. вкунсткамерно-музейные собрания, включающие памятники природы, исторические и этнографические коллекции, раритеты. В России же первый ПУБЛИЧНЫЙ музей / многоотраслевого плана/ открыт в начале XVIII в, сеть музеев бывшей Российской империи сформировалась в течение 2-ой половины XVIII-XIX вв. К началу XX века здесь действовало порядка 150 музеев, не считая закрытых собраний в армии -они существовали при научных обществах, ученых архивных комиссиях, статистических комитетах и университетах, как указано было выше. Много музейных ценностей находилось в частных собраниях, малодоступных для ученых и специальниалистов. Не говоря уже о широкой публике. Ведомственная разобщенность музеев вела и к разнобою в научно-методических вопросах. Попытка выработать общие принципы музейного дела на общероссийском музейном съезде не имела успеха /был проведен подготовительный съезд в 1913 году/ После национализации крупнейших музеев и музейных собраний в 1917-1918 гг., был установлен определенный порядок в охране музеев.

(март, 1996) Государственный Музей Истории Темуридов, здание которого становится сегодня своеобразным архитектурным центром Ташкента.

Во многих музеях сегодня проведено обновление экспозиции, благодаря средствам, выделенным руководством республики, а также спонсорской помощи проведен ремонт зданий целого ряда музеев, их частичная реконструкция. Развертывается большая работа по развитию музейного дела в Узбекистане в соответствии с теми большими задачами в великом деле духовности и просветительства, в котором важное место занимает деятельность музеев. И в этих условиях большое значение, как нам представляется, имеет четкое определение того круга проблем, которые стоят сегодня перед музеями республики, решение которых позволит сделать новый шаг вперед в деле развития и совершенствования работы музеев Узбекистана. Многие уже сделано, но еще больше предстоит сделать.

Задача, которая стоит перед музейными работниками - совершенствование работы музеев, организация их деятельности на основе требований сегодняшнего дня, сочетания национальной специфики, традиций и обычаев Узбекистана, опыта, накопленного музейоведами нашей страны с мировым опытом в деле организации работы музеев. Выполнение этой задачи тесно связано прежде всего с вопросами подготовки кадров музейных работников. Это вопрос №1 в деле организации работы музеев, так как без наличия высококвалифицированных музейных работников, профессионалов-музейеведов нет и не может быть организации работы музеев на современном уровне. Это вопрос непосредственно связан с достаточно широкой подготовкой специалистов-музейеведов в ведущих вузах республики, прежде всего на историческом факультете Национального Университета Узбекистана им. М.Улугбека и в Ташкентском Государственном Институте Культуры. Проблема это многогранная. Это и организация самого набора, и открытие соответствующих отделений, это разработка соответствующих современным требованиям учебных планов и учебных программ, тесная связь теоретической подготовки с практикой в музеях республики, использование современных форм организации учебного процесса.

Сейчас разрабатываются общегосударственные стандарты высшего профессионального образования и среди них - стандарты подготовки специалистов в рамках бакалавриата и магистратуры в области музейного дела. Они должны существенно помочь организации подготовки специалистов высшей квалификации в области музейного дела. Классификатор специальностей, разработанных Министерством высшего и среднего специального образования на базе требований Национальной Программы по подготовке кадров и Закона Республики Узбекистан «Об образовании» (построенного на основе принципов и требований Международной Стандартной Классификации Образования ЮНЕСКО, марте 1997 г., и введенного в действие приказом №305 МВССО от 30 октября 1998 г.) выделяют **музейное дело** как приоритетное **перспективное** направление бакалавриата, а специальности музейевед, музейевед-переводчик, музейное дело и охрана памятников как перспективные специальности магистратуры в вузах республики (направление Б221400, специальности магистратуры М221401, 221402, 221403 соответственно). Несомненно, в перспективе важным элементом развития музейной работы и одновременно для развития туризма (в т. ч. и международного) в Узбекистане было бы открытие в НУУ, ТашГИК и других вузах отделений краеведения и международного туризма. Исключительные архитектурные и археологические памятники Узбекистана в Самарканде, Бухаре, Хиве - прекрасная основа для этого. Следующим важным элементом решения задач, стоящих сегодня перед музеями Узбекистана является организация на современном уровне **собирательской работы музеев**. Это организация так называемых полевых исследований в форме поиска интересных материалов и целенаправленного выявления ценных материалов, находящихся у населения, организация маршрутных экспедиционных обследований местности или конкретных объектов, репортажных сборов материала на местах исторических событий наших дней, которых немало в равных порой годам дня сегодняшнего Узбекистана, организации постоянно действующих экспедиций музеев в местах, наиболее перспективных для собирания предметов музейного значения. Для выполнения таких функций музеев, как научное документирование явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества, охраны культурно-исторических ценностей в интересах национальной и мировой культуры, ведения научных исследований, активной просветительской работы большое значение имеет не только поиск уникальных и типовых предметов для музеев (для

комплектования музейных фондов и в перспективе использования в экспозиции), но организация **исследовательской работы** в музеях, причем в самых разных направлениях - от исследований в общепрофессиональных аспектах, в области соответствующих, так и в области собственно музееведческих исследований: комплектования, организации хранения и охраны музейных фондов, в области научной методики организации экспозиций, экскурсионной и популяризаторской работы музеев, музейно-педагогических исследований, исследований, связанных с социологическими, психологическими и иными аспектами деятельности музеев, проблем консервации и реставрации музейных предметов. Следует заметить, что вопросы научной организации хранения и использования фондов - задача большой практической важности, стоящая перед музеями республики. Во многом уровень организации работы музеев, сохранение бесценных сокровищ прошлого, свидетелей истории, как часто говорят «живых свидетелей истории» зависит от уровня организации работы по комплектованию музеев, правильного научного учета музейных предметов, их грамотной классификации, систематизации, интерпретации с позиций научной объективности, историзма, современных научных подходов.

Необходимо здесь помнить и об еще одной важной стороне деятельности музеев сегодня, а именно о сохранении для нынешнего поколения, для потомства в веках памятников исторических свершений дня сегодняшнего, свидетельств тех огромных исторических изменений, которые происходят в Узбекистане сегодня, в дни его становления и развития как суверенного, независимого демократического правового государства. И это, конечно, не только приобретение предметов, поступающих в музей от организаций или частных лиц, это целенаправленная работа, целенаправленный поиск. Формирование и обогащение музейных фондов как общеисторических, этнографических, археологических, искусствоведческих из мемориальных и иных музейных коллекций тесно связано с еще одним важным направлением сегодняшней работы музеев - это создание на современном уровне системы музейных каталогов, путеводителей по музеям и т.д.

Еще одной практически важной задачей сегодняшнего дня является усиление внимания к хранению музейных фондов, к созданию оптимального для сохранности музейных предметов с учетом специфики разных групп влажного режима, защиты от загрязнителей воздуха, правильного светового режима, борьбы против биологических вредителей, наконец защиты музейных предметов от механических повреждений, в том числе и защита музейных фондов в экстремальных ситуациях (система которой должна быть разработана в каждом музее). В необходимых случаях - это и конкретные мероприятия по консервации музейных предметов, а там, где это необходимо, проведение своевременной их реставрации, **после** чего необходимо создание оснащенных реставрационных мастерских при крупных музеях. В музеях должна быть повсеместно создана именно система хранения музейных фондов (с учетом особенностей хранения музейных предметов в экспозиции), продуманная, не допускающая негативных последствий для предметов, система упаковки при транспортировке и т.д. Большой практической задачей является сегодня не только выявление и приобретение музеями предметов музейного значения, но и обмен между музеями излишними дублетными экземплярами музейных предметов, непрофильными для данного музея предметами и т.д.

Особенно важное значение в современном Узбекистане в деле развития и совершенствования деятельности музейной сети имеет современное решение музейных экспозиций, их коренное обновление, обогащение новыми материалами, современным музейным оборудованием. Несомненно, в основу экспозиций должны полагаться прежде всего подлинные музейные предметы.

В то же время большое значение для организации работы современного музея мировых стандартов имеет использование научно- вспомогательных материалов. Модели и макеты, записи, карты, схемы и планы, в сочетании со временным техническим оборудованием аудио- и телетехникой помогают глубже, полнее, ярче воспринимать события, о которых рассказывает музейная экспозиция. Однако необходимо правильное, разумное сочетание музейных предметов и макетов, скажем, внемузейных объектов с картами, диорамами, фотомонтажами и т.д., чтобы яркие и зрелищные вспомогательные материалы не заслоняли восприятие порой менее ярких, но подлинных музейных предметов. Видимо, настало время

сегодня, в условиях развития независимого Узбекистана, в более широком использовании таких форм, известных в практике музейного дела в мире и имеющих большой эффект, как создание этнографических музеев под открытым небом. Материал для этого имеется на территории Узбекистана богатейший, раскрывающий особенности быта, бытовой культуры, национального своеобразия в разные исторические эпохи развития народов Средней Азии. В этом плане в Ташкенте есть интересные экспозиции, например, в Государственном Музее Искусств, в Музее декоративно-прикладного искусства, в Государственном Музее Истории Узбекистана. Но они не могут заменить подобного музея, тем более, что во многих странах мира сегодня этнографические музеи под открытым небом - одна из самых распространенных форм национальных музеев. Видимо, сегодня стоит подумать и о создании более широких музеев-заповедников: историко- и архитектурно-художественных. В нашей республике существует уникальный город-музей - Хива, но это отнюдь не исключает возможность использования вышеупомянутой формы в нашей республике. А разве не было бы исключительно полезным для дела воспитания молодого поколения создание музеев-панорам? Здесь был бы простор творческой мысли и художественному мастерству художников Узбекистана для запечатления исторических событий в героической истории нашего народа на панораме, производящей, как показывает мировой опыт, большое впечатление на посетителей музея и дающей большую информацию в сочетании со значительным эмоциональным эффектом. Важной задачей музейных работников нашей страны сегодня должна быть, конечно, разработка новых экспозиций в целом - сочетания продуманного тематического проектирования всей экспозиции и отдельных залов, широкое сочетание различных экспозиционных материалов, музейных предметов, представляющих собой основное ядро экспозиции, воспроизведений тем, музейных предметов и внемузейных объектов, экспозиционных научно-вспомогательных материалов, текстов и фонокомментариев и т. д. вплоть до указателей, облегчающих ориентировку в экспозиции. Конечно, при создании экспозиций, целых экспозиционных ансамблей надо учитывать особенности экспозиций разных групп музеев (в т. ч. разных групп музеев исторического профиля); большое значение для эффективности работы имеет всегда и грамотно архитектурно-художественное решение экспозиции, его соответствие теме и задачам экспозиции, правильная организация предметно-пространственной среды и таких важных элементов создания экспозиции, как ее продуманного цветового и светового решения. В этом плане, особенно в небольших музеях предстоит многое сделать.

И, конечно же, к числу важнейших задач развития музейного дела в Узбекистане относится разработка вопросов, без которых нет и не может быть эффективного функционирования любого музея - организации массовой работы музеев с населением в самых различных формах. Это методика организации экскурсионной работы, использование разных форм проведения экскурсий, демонстрационного, повествовательного, эвристического диалогов, заданий, игрового, лекционно-иллюстративного материалов при проведении разного вида экскурсий. Наряду с массовыми - общеобразовательными, научно-просветительными экскурсиями в практику музеев сегодня все шире должны входить проблемные музейные лекции, учебно-методические и учебные экскурсии. Учебные экскурсии по конкретным темам для школьников, с широким использованием игрового метода и метода заданий, должны сочетаться с широким использованием проведения по конкретным темам музейных уроков, основанных на широком использовании материала музеев. Весьма эффективными могут быть экскурсии при изучении многих гуманитарных и общих курсов, например, истории Узбекистана, культурологии, экологии; проведение занятий в музее например, в Государственном Музее истории Темуридов и Государственном Музее истории Узбекистана, Государственном Музее Искусств и Музее декоративно-прикладного искусства, Музее природы, мемориальных музеях. По конкретным темам могут использоваться при изучении различных специальных предметов в вузах. Музей литературы, Музей истории здравоохранения или Музей геологии и т.д., в областях-материалы многих краеведческих музеев; правилом для каждого вуза, должно быть посещение первокурсниками музея истории вуза. Большое значение имеет разработка методики работы с группами посетителей с учетом возрастного, профессионального, национальногосостава, методики организации осмотров музеев отдельными посетителями.

Но организацией экскурсий не должна ограничиваться работа с населением. Важным элементом работы каждого музея должна стать такая форма организации работы, как создание музейных кружков, прежде всего для молодежи, детей, подростков. Кружки при музее могут изучать историю какого-либо события на базе материалов музея и вести самостоятельный поиск интересных дополнительных материалов, будь то историческое событие, памятники культуры, биография человека, сыгравшего выдающуюся роль в истории Узбекистана. Это могут быть и кружки нумизматического, археологического, этнографического профилей, кружки художественно-технического направления (моделирование, рисование, лепка и т.д.), кружки юных экскурсоводов и кружки юных следопытов, ведущих сбор материалов по проблемам истории и духовной культуры республики. В кружке члены его получают и навыки музейной работы, могут делать постановки на исторические темы, готовить выставки, участвовать в оформлении тех или иных экспозиций. Знакомство с историческим прошлым Родины будет воспитывать чувство гордости историческим прошлым нашего народа, воспитывать патриотические чувства, знакомить с материальной культурой народа. Наряду с кружками при музеях целесообразно создание КЛУБОВ различного направления по интересам, но так или иначе связанных с тематикой данного музея. Клубы могут участвовать в поисковой работе, организовывать доклады, дискуссии, обмен опытом (в числе возможных - клуб юных историков и краеведов, клуб «Знаменательные даты в истории нашей Родины», клуб «Кем быть?», юных музейщиков, ветеранов, наконец, коллекционеров: нумизматов, филателистов и т.д). Музеи могут не только помогать работе клубов предоставлением помещения и оборудования, но и профессиональной консультацией, ознакомлением с литературой, организацией выставок, коллекций, собранных членами клубов и т.д. К числу возможных направлений работы музеев относятся организация музейных олимпиад тематического характера, различных конкурсов и т. д.; здесь большое значение может иметь и привлечение спонсоров, оказывающих помощь в развитии культуры, организации мероприятий духовно-просветительского характера. При музеях могут проводиться тематические вечера, например, циклы для учащихся в период подготовки к экзаменам по истории Узбекистана, а также тематические лекции для учителей и вожатых. Тематические вечера могут проводиться в фиксированные дни («музейные среды» и т.п.) или в определенные дни месяца, в которые по тем или иным причинам нецелесообразно или невозможно выставлять постоянную экспозицию. Большое значение имеет организация тематических передвижных выставок, юбилейного или иного характера, которая позволяет познакомить с работой музея, с фондами музея значительное число жителей самых разных пунктов республики. При организации постоянной экспозиции или выставок нужно помнить, что экспозиционно-выставочная часть музея должна занимать согласно научным рекомендациям и опыту работы музеев мира 65-68% общей полезной площади музея, фондовая (фондохранилище) - 22-25%, площадь под остальные подразделения музея составляет от 7 до 13%.

Важной стороной работы музеев республики должно стать сегодня развитие международных связей наших музеев. Определенный, но пока еще совершенно недостаточный опыт, в этом плане уже есть. В этом деле имеются большие перспективы для такой работы. Связи с музеями зарубежных стран, прежде всего с ведущими мировыми музейными центрами, позволяют не только изучить опыт постановки музейного дела в странах мирового сообщества и использовать те или иные его стороны в Узбекистане, но и организовывать взаимные обмены в форме временного получения тех или иных музейных предметов, создания их копий в необходимых случаях, организации выставок наиболее интересных экспонатов, тематических выставок, как из фондов зарубежных музеев в Узбекистане, так и наиболее интересных экспонатов наших музеев. Необходимо иметь в виду и то, что многие интересные экспонаты зарубежных музеев позволяют лучше изучить, понять достижения мировой культуры, будут способствовать интеграции Узбекистана в мировое сообщество; одновременно надо иметь в виду и то, что многие интересные экспонаты, связанные с историей и культурой народов Средней Азии, оказались за рубежом, например, многие сокровища Амударьинского клада эпохи Греко-Бактрийского царства находятся в Британском музее. В этом плане обмен с зарубежными музеями позволит способствовать дальнейшему углубленному ознакомлению нашего народа, особенно молодежи, со многими пластами материальной и духовной культуры прошлого нашего региона. Большое значение для развития музейного дела имеет развитие в республике

музеев всех типов и направлений, причем музеев, имеющих научно обоснованную, продуманную тематическую экспозицию, оснащенных современным техническим оборудованием. Палитра действующих сейчас музеев в республике достаточно широка. Только в столице республики действуют многие специализированные музеи, кроме таких музеев, как Государственный Музей истории Узбекистана, Государственный Музей истории Темуридов, Государственный Музей Искусств, Музей декоративно-прикладного искусства. Это и музеи естественно-научного профиля, такие , как богатый интересными экспонатами

Музей природы, Музей геологии, Музей здравоохранения, Музей железнодорожной техники (под открытым небом), Музей Вооруженных Сил (также с большой выставкой техники под открытым небом), Литературный Музей им. А. Навои. Здесь немало и мемориальных - это музеи писателей и поэтов: музей С. Есенина, дома-музеи Г. Гуляма, Айбека, С. Бородина, а также художников и композиторов М. Тансыкбаева, М.Ашрафи и мн. др. В Ташкенте много объектов музейного значения, представляющих интерес для внемузейного показа (от археологических раскопок, Кукельдаша и медресе Барак-хана до интересных памятников архитектуры 19-20 вв., вплоть до современной архитектуры наших дней), немало комплексов, имеющих оттенок учреждений музейного типа. В их числе, например, прекрасный комплекс нового зоопарка и имеющий уникальные образцы природы разных регионов мира и большие научные традиции, но явно нуждающийся в большем внимании Ботанический сад. Многие крупные предприятия и вузы города имеют интересные музеи истории (например, НУУ и другие вузы, также такие предприятия, как ТАПОиЧ, завод Узжелдормаш (ТВРЗ), имеется интересный опыт создания кабинетов-музеев: кабинет-музей С.Х. Сираждинова в одноименном лицее при НУУ им. М.Улугбека. Однако многие из этих форм организации музеев требуют финансовой и методической помощи. Определенно, требуется реальная координационная работа и помощь организационно-методического плана в организации работы музеев различного ведомственного подчинения, которая способствовала бы повышению уровня научной, фондовой, экспозиционной и массовой работы музеев. Видимо, настало время подумать и об известной координации работы учебных музеев республики, имеющих порой интересные и редкие коллекции, такие как, Археологический музей исторического факультета НУУ, где требуется большое внимание к экспозиционной стороне дела. По-видимому, можно было бы подумать об организации на хозрасчетной основе на предприятиях, в учреждениях, учебных вузах таких музеев, которые по своему характеру могли быть доступны для открытого показа (естественно, речь не идет о музеях закрытого типа, таких, как музей криминалистики и т.д.). Вполне естественно использование различных форм платных услуг музеев, в то же время их использование не должно противоречить характеру музейной работы и придавать деятельности музея чисто коммерческий характер. Трудно, например, одобрить практику проведения в Музее декоративно-прикладного искусства различных праздничных мероприятий отдельных фирм в то время, как нередко в музее нет экскурсовода для проведения экскурсий с посетителями.

Богатыми коллекциями обладают и многие другие музеи республики, причем не только такие, как имеющий большие традиции Самаркандский музей истории и культуры, но и многие другие областные музеи, музеи городов. Интересны городские и краеведческие музеи Ангрена, Чирчика. Богатству диорам Ангреного музея могут позавидовать, например, многие более крупные музеи. Привлекательность каждого музея, экскурсии по внемузейным объектам зависит прежде всего от уровня ее организации, компетенции лектора-экскурсовода, его умения привлечь внимание и увлечь посетителя. Следовательно, подготовка экскурсоводов - это тоже важное направление. Обучение методике экскурсионной работы, правильному построению лекции, наконец, культуре речи и ораторскому мастерству на узбекском, русском, английском языках - одно из важных условий реального выполнения музеем своих функций. И, видимо, вопрос не о кустарной, а начной и методически правильной организации подготовки экскурсоводов-гидов, а также переподготовки и повышения квалификации кадров музейных работников - также одна из задач сегодняшнего дня в музейном строительстве в республике. Конечно, если гид-экскурсовод ведет экскурсию по прославленным мировым памятникам Самарканда или Бухары, рассказывает о Гур-Эмире или мечети Биби-ханым, комплексе Шах-и-Зинда или обсерватории Улугбека, о минарете Калян или мавзолее Исмаила Самани, сами объекты облегчают его работу; но и здесь то, насколько полное и глубокое

впечатление получают экскурсанты об объектах осмотра во многом зависит от рассказа, комментариях того, кто ведет экскурсию.

Сегодня одной из важных задач, связанных с развитием музейного дела, является и организация дела государственной важности для Республики Узбекистан - организации международного туризма, для которого есть все предпосылки в Узбекистане. В этом деле также многое связано с организацией туристских групп, уровнем и условиями их обслуживания, но одна из сторон - это грамотный, интересный показ музеев и внемузейных объектов Узбекистана. Это работа, прежде всего, связанная с музейными специалистами, кадрами, с их подготовкой, о чем мы уже говорили как о задаче номер один в начале данной лекции.

Как видно даже из этого небольшого обзора, огромное число важных задач и проблем надо решить для того, чтобы поставить уровень организации музейного дела, музейной сети в Узбекистане на уровень современных требований, соответствующих тем задачам, которые поставлены перед музеями республики под руководством Узбекистана, Президентом И.А. Каримовым. Определив эти задачи, мы должны помнить, что сегодня важно не только поставить эти задачи, сегодня тысячекратно более важны те намеченные пути их решения, чтобы претворить в жизнь дело государственного значения для нашей древней земли, для нашей молодой республики.

Музеи Узбекистана прошли большой путь от нескольких комнат Туркестанского музея в 1876 г., Самаркандского (1896), Ферганского (1899), от национализации коллекции князя Н.К. Романова 19 апреля 1918 года и создания Комстариса при Наркомпросе Туркестана 29 мая 1921 г., постановлениях о музейной работе и о музейном строительстве, от создания 28 марта 1928 г. Самаркандского музея искусств, от отдельных **небольших коллекций** к великолепным музейным комплексам Узбекистана, ярко, наглядно, на базе большого числа музейных предметов и НВМ рассказывающих об истории, природе, искусстве, технике Узбекистана, знакомящих со всем миром. В Узбекистане есть прекрасные музеи краеведческого характера не только в столице, но и в других городах, причем не обязательно областных центрах: в Чирчике (1959 г.), Ангрене (1960 г.), мемориальные музеи Улугбека (1963 г.), С. Айни (в 1961 г.), У. Юсупова (1972), Музей Олимпийской славы (1996 г.), комплекс имама аль-Бухари (Хартанг), Аль-Фаргони (Кува), музейные комплексы Ситория Мохи Хоса и Арка в Бухаре, Шахи-Зинда, Гур-Эмир, Биби-Ханым, обсерватория Улугбека, комплекс Регистан в Самарканде, город-музей Хива - настоящий историко-архитектурный музей-заповедник; один из крупнейших в мире Ботанический сад, Зоопарк; уникальные музеи железнодорожной техники, здравоохранения, Литературный Музей им. А. Навои, Музей геологии, Музей ценных бумаг, интереснейшие мемориальные музеи - такова вкратце музейная сеть Узбекистана сегодня.

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 12 января 1998 г. «Об организации и развитии музейного дела в Узбекистане» и другие постановления правительства - та реальная основа, на которой развиваются, реконструируются многие музеи. В Узбекистане большое внимание уделяется национальной культуре, ее возрождению и развитию (об этом говорят и музеи Айбека, Г. Гуляма, Ш. Рашидова, У. Тансыкбекова, Тамары Ханум, М. Ашрафи и многие другие), но и мировой культуре в связи с Узбекистаном. И это не только коллекция Государственного Музея Искусств или посвященный уникальному открытию в Узбекистане – изобретению телевидения в 1928 г. Музей электронного телевидения имени Б.П. Грабовского, но и прекрасные музеи предприятий и организаций, ярко и наглядно показывающих их большую роль не только для развития родного Узбекистана, но и вклад в мировую науку, технику, культуру. Таковы музеи НУУ им. Мирзо Улугбека, ТАПОиЧ, «Узжелдорреммаш» и посвященный пребыванию в Узбекистане и влиянию на творчество знаменитого поэта С. Есенина Литературный Музей С.А. Есенина в Ташкенте, и дом-музей С. Бородина, известного исторического романиста, автора многих романов из истории Востока.

ПРИЛОЖЕНИЕ К КУРСУ ЛЕКЦИЙ ПО МУЗЕЕВЕДЕНИЮ.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВЫХ МУЗЕЕВ В УЗБЕКИСТАНЕ.

Планы и литература для модульных занятий по курсу «музееведение»

(для 2 курса исторического факультета).

- Основные темы занятий по курсу.

№

Тема

Часы лекций

1.	Введение	2
2.	Тема 1. Структура музееведения	2
3.	Тема 2. Роль и общественные функции исторических музеев	2
4.	Тема 3. Исследовательская деятельность исторических музеев.	2
5.	Тема 4. Музейные фонды	8
6.	Тема 5. Музейная экспозиция и принципы ее создания.	6
7.	Тема 6. Массовая и образовательная (просветительская) работа музеев.	4
8.	Тема 7. Здания исторических музеев. Заключение	2

- **Подтемы занятий и рекомендуемая литература.**

Введение. Предмет и задачи курса. Понятие термина «музееведение». Формирование и развитие музееведения как науки. Объект и предмет исследования музееведения. Основные понятия музееведения. Понятие о музее и музейном предмете. Музейные предметы как источники информации и документации культурно-исторических ценностей. Специфика деятельности музеев. Методы музееведения. Музееведческая терминология. Задачи изучения музееведения и музейного дела для подготовки специалистов-историков. Источниковедческие и историографические вопросы музееведения.

Тема 1. Структура музееведения. Основные элементы структуры музееведения. История музейного дела как элемент структуры музееведения. Теория музейного дела: общая теория музейного дела, теория документирования, теория научно-фондовой работы, теория музейной коммуникации. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение. Музееведение в системе наук.

Тема 2. Роль и общественные функции исторических музеев. Возникновение музеев и основные этапы их развития. Основные виды и типы музеев. Возникновение и развитие исторических музеев. Музеи в древности. Возникновение музеев как современных учреждений в 16-17 вв. Возникновение музеев и изменение их характера в странах Европы и Азии в новое время. Музеи и рост национально-освободительных движений. Формирование музеев в 19 в. Публичный характер музеев. Основные типы и виды, классификация исторических музеев. Музей современной эпохи. Основные социальные функции музеев. Научно-документационная и охранная, исследовательская, образовательно-воспитательная и просветительская функции. Музеи как элемент воспитания. Музейная сеть. Профильные группы музеев (исторические, художественные, естественно-исторические, технические, литературные, комплексные; краеведческие, научно-исследовательские и просветительские, исследовательские; академические; учебные музеи, мемориальные музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом).

Тема 3. Исследовательская деятельность исторических музеев. Музеи как исследовательские центры. Основные принципы и направления исследовательской работы музеев. Общеисторические исследования в историческом музее. Общеисторические исследования музейных предметов. Общеисторические исследования в процессе комплектования. Общеисторическая научная подготовка экспозиций, музееведческие исследования в исторических музеях, музееведческие исследования фондов, исследования в области охраны и хранения музейных фондов. Музееведческие исследования в области музейной коммуникации, музейно-педагогические и социологические исследования, психологические музееведческие исследования. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности музеев.

Тема 4. Музейные фонды.

- Основные направления фондовой работы.
Понятие «фонды музеев». Музейные предметы музеев исторического профиля (вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы, фотографии предмета и ценность музейного предмета). Уникальные и типовые музейные предметы. Научно-вспомогательные материалы музеев. Фонды музеев и их научная

организация, ее задачи. Музейная коллекция, музейное собрание. Фонды музейных предметов и НВМ, основные и обменные фонды, понятие коллекционного фонда. Структура фондов музея. Основные направления фондовой работы (комплектование, учет, хранение, изучение фондов, проведение консультаций). Изучение музейных предметов: определение, атрибуция, классификация МП, систематизация МП и интерпретация, истолкование МП, подлинность и достоверность МП. Методика изучения музейных предметов. Определение материала, способа изготовления, размеров, формы и устройства темы, сюжета, стилистических особенностей текста. Мемориальные предметы. Роль надписей, клейм, фабричных марок, геральдических марок в атрибуции МП. Общая классификация МП по типам источников, классификация МП по родственным признакам: хронологическому, географическому, этническому, социальному, авторскому, именованному; предметная, тематическая и отраслевая классификация. Особенности изучения предметов современного периода.

- Комплектование фондов музеев.
Значение и научные задачи комплектования фондов. Предметы музейного значения. Документы современной эпохи, имеющие музейное значение. Организация работы по комплектованию фондов (процесс, источники и организационные формы). Полевые экспедиции, историко-бытовые экспедиции. Планирование комплектования фондов. Основы научной методики комплектования фондов. Приобретение предметов. Виды полевых исследований (метод маршрутного экспедиционного обследования, репортажные сборы, постоянно действующие экспедиции). Этапы работы полевых экспедиций. Полевые описи. Отбор предметов музейного значения.
- Учет музейных фондов и их научная документация.
Задачи учета музейных фондов. Задачи создания системы фондовой документации. Фондовая документация как информационная система. Учет фондов и учетная документация. Прием предметов в музей и их первичная инвентаризация (регистрация). Работа фондово-научных комиссий. Книга поступления музейных предметов. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предметы учетных обозначений. Выдача из музея МП и НВМ. Списание МП. Учет движений музейных фондов. Переучет музейных фондов. Регистрация учетных документов и их хранение. Научная каталогизация музейных фондов. Музейные каталоги и их системы. Создание АИС.
- Хранение музейных фондов.
Режим хранения фондов (температурно-влажностный режим, защита от загрязнителей воздуха, световой режим, биологический режим, защита от механических повреждений, защита МФ в экстремальных ситуациях). Задачи консервации и реставрации МП. Система хранения музейных фондов, особенности хранения МП в экспозициях. Проблемы открытого хранения МФ. Упаковка и транспортировка ПМ.

Тема 5. Музейная экспозиция и принципы ее создания.

- Основные понятия о музейной экспозиции.
Музейные экспонаты. Экспозиционный материал. Тематическая структура экспозиций. Методы построения экспозиции и ее архитектурно-художественное решение. Музейные выставки (постоянные и передвижные), их характер и особенности. Принципы построения экспозиций исторических музеев в истории. Методы построения музейных экспозиций (раритетный, систематический, ансамблевый, тематический, комплексно-тематический). Создание тематических экспозиционных комплексов. Мемориальные, историко-бытовые и этнографические комплексы.
- Тематическая структура экспозиций музеев исторического профиля. Тематическая структура экспозиций и экспозиционные материалы (музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, экспозиционные НВМ, тексты и фонокомментарии, указатели). Музейные предметы как основное ядро экспозиции; вещественные памятники изобразительные материалы, письменные источники), документальные фономатериалы). Задачи и характер воспроизведения МП и внемузейных объектов. Экспозиционные НВМ и

их виды. Роль и характер текстов и фонокомментариев в экспозиции. Объяснительные тексты. Этикетаж. Роль указателей, облегчающих ориентировку в экспозиции. Экспозиционные комплексы и их характер. Особенности экспозиций разных групп музеев исторического профиля (общеисторические, военно-исторические, этнографические, музыка под открытым небом, музеи-заповедники, исторические отдел краеведческих музеев и др.) Организация работы над экспозицией. Научное проектирование экспозиции. Научная концепция экспозиции и развернутая тематическая структура экспозиции. Тематико-экспозиционный план. Подготовка и открытие экспозиции.

- Архитектурно-художественное решение музейной экспозиции. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций. Особенности искусства художественного решения музейных экспозиций. Экспозиционный ансамбль и его компоненты (организация предметно-распространенной среды, оборудование в системе экспозиционного ансамбля, цвет и свет в системе экспозиционного ансамбля). Организация художественного проектирования, генеральное решение экспозиции. Эскизный проект, технорабочее проектирование. Организация художественно-исполнительных работ.

Тема 6. Массовая и образовательная (просветительская) работа музеев.

- Цели, задачи, специфика массовой работы музеев. Цели и задачи массовой работы музеев. Музейная педагогика и ее задачи. Предмет и методы музейной педагогики. Специфика массовой и образовательно-просветительской работы музеев исторического профиля.
- Виды и формы воспитательно-образовательной работы музеев. Экскурсионная работа музеев. Понятие «экскурсия» и его оттенки. Экскурсионный метод. Зрительное и моторное восприятие при экскурсионном методе. Предметная наглядность. Эмоциональный фактор. Классификация экскурсий исторического профиля по месту проведения и объектам показа, по характеру тематики (обзорные и профильные, сквозные), по историческим периодам, по целевому назначению (научно-просветительские, общеобразовательные, учебные, методические), по составу экскурсионных групп. Подготовка экскурсии и ее этапы. Методы проведения экскурсий (демонстрационный, эвристический, диалога, заданий, игровой). Лекционно-иллюстративный метод. Составные части экскурсии. Другие нормы и виды работы с населением: музейные уроки, кружки, клубы при музеях и характер их деятельности. Разновидности музейных клубов, музейные олимпиады и конкурсы, музейные лекции и тематические вечера, научно-вспомогательные кабинеты при музеях. Комплексные научно-просветительские и воспитательные массовые мероприятия музеев. Популяризация работы музеев и ее методы. Информация и реклама в работе музеев.

Тема 7. Здания исторических музеев. Заключение.

- Общие требования к зданиям исторических музеев. Их роль в организации работы музеев. Общие требования к зданиям исторических музеев. История строительства и эволюция строительства зданий исторических музеев. Строительство новых зданий музеев в современную эпоху. Приспособление и реконструкция зданий для музеев. Функциональные комплексы в музеях, их состав и топография: экспозиционно-выставочный комплекс (выставочная зона, зона временных выставок, экспозиционная зона, зона обслуживания, зона организации и проведения массовой работы, зона подготовки и обслуживания экспозиций и выставок, рекреационная зона), фондовый комплекс (зона хранилищ, зона централизованного учета фондов, зона консервации, реставрационные мастерские и лаборатории, зона профилактики и упаковки), научно-исследовательский комплекс, административно-хозяйственный комплекс (административная зона, хозяйственная зона), инженерно-технический комплекс (зона технического обеспечения, зона оперативного контроля, зона производственных мастерских). Распределение площадей между основными функциональными комплексами. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов.
- Основные этапы развития музейного дела.

Крупнейшие исторические музеи США, Англии, Франции, России, Китая, Венгрии, Германии, Италии, Испании, Египта, Турции, Индии и др. Крупнейшие этнографические, военно-исторические, археологические, мемориальные музеи мира. Музеи-панорамы. Основные этапы развития музейного дела в Туркестане и Узбекистане. Крупнейшие музеи независимой Республики Узбекистан. Основные задачи музеев суверенного Узбекистана на современном этапе и постановления руководства республики Узбекистан по развитию музейного дела. Государственный музей истории Республики Узбекистан и Государственный Музей истории эпохи Амира Темура и Тимуридов - головные исторические музеи республики. Роль и значение развития музейного дела в Узбекистане для воспитания духовности, распространения знаний, восстановления объективной исторической правды. Историко-художественные комплексы Самарканда, Бухары, Хивы как памятники истории и культуры мирового значения. Задачи развития музейного дела, музейного строительства в Узбекистане на современном этапе.

Рекомендуемая литература по темам и подтемам курса.

1. Введение.
 - ◆ Адамс Э.В. Музеи и обучение с помощью ЭВМ. *Museum*. 1984, № 144
 - ◆ Ведерникова Г.И. Музейное дело в исторической и архивоведческой литературе 20-30-х гг. *Историография и источниковедение архивного дела...* М., 1984
 - ◆ Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета. Музейные термины. *Терминологические проблемы музееведения*. М., 1986
 - ◆ Кондратьев В.В. Свойства музейного предмета и пути его использования. // *Музееведение. Проблемы пользования и сохранности музейных ценностей*. М., 1985
 - ◆ Кончин Е.В. *Сохранение сокровища*. М., 1985
 - ◆ *Краткий словарь музейных терминов*. М., 1983
 - ◆ Место музееведения в системе наук. // *Музей и современность*. М., 1974.
 - ◆ *Музееведение*. // БСЭ, 3-е изд., М., 1974, т.17 с.84.
 - ◆ *Музееведение*. // СИЭ, М., 1966, т.9, сс.761-795.
 - ◆ *Музееведение. Музеи исторического профиля*. М., «Высшая школа», 1988
 - ◆ *Музеи - научные учреждения*. // *Музейное дело...* М., 1974
 - ◆ **Музейные термины. М., 1986**
 - ◆ *Очерки истории музейного дела в России*. Вып. 2 и 3. М., 1960-1961.
 - ◆ *Очерки истории музейного дела*. М., 1962
 - ◆ Умнов И.И. *Вещи, свойства и отношения*. М., 1963
 - ◆ Шер Я.А. ЭВМ в музее: реальность и проблемы. *Museum*, 1982, №2.
2. Тема 1.
 - ◆ Мейран П. *Новая музеология*. *Museum*, 1985 № 148
 - ◆ *Музееведение. Музеи исторического профиля*. Под ред. К.Г.Левыкина и В.Х.Хербста М., «Высшая школа», 1988, сс. 23-35
 - ◆ Разгон А.М. *Исторические музеи в России*. // *Очерки истории музейного дела...* М., 1963, вып. 5.
 - ◆ Разгон А.М. Место музееведения в системе наук. // *Музей и современность* М., 1986
 - ◆ Разгон А.М. *Музейное исследование, возможности и границы*.
 - ◆ Разгон А.М. *Музейный предмет как исторический источник. Проблемы источниковедения истории... и специальных исторических дисциплин*. М., 1984, сс.174-183
3. Тема 2.
 - ◆ Каспаринская С.А. *Мемориальные музеи исторического профиля* М., 1973
 - ◆ Мезенцева Г.Г. *Музеи Украины*. Киев, 1959
 - ◆ Моисеев А.В. *Краеведческие музеи...* История СССР., 1967, №6
 - ◆ *Музееведение. Музеи исторического профиля*. М., 1999
 - ◆ Равикович Д.А. *Социальные функции и информационная система музея*. // *Музей и посетитель. Социологические исследования в области музееведения*. М., 1978, вып. 3, сс. 16-38

- ◆ Роль музеев во взаимообогащении культур и развитии взаимопонимания между народами. XI Генеральная конференция Международного совета музеев. //Музееведение и охрана памятников. Вып. 2. М., 1977.
- 4. Тема 3.
 - ◆ Голубцова Т.В. Музеи исторического профиля - важные центры исследования истории и пропаганды исторических знаний. //Музейное дело... Научные основы работы музеев исторического профиля. М., 1980 сс.7-22.
 - ◆ Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Под ред. А.М.Разгона, Н.П.Финягина. М., 1972
 - ◆ Изучение музейных коллекций. Под ред. У.М. Полякова. М.,1974.
 - ◆ Левыкин К.Г. О координации научных исследований. //Музейное дело... Научные основы работы музеев исторического профиля. М., 1980, сс. 40-42.
 - ◆ Левыкин К.Г., Разгон А.М. Экспозиция музея и историческая наука. //История СССР, №3 сс. 66-76
 - ◆ **Музееведение. Музеи исторического профиля. М., «Высшая школа», 1988. Гл. 3.**
 - ◆ Музеи - научные учреждения. //Музейное дело... М., 1974 сс. 5-76
 - ◆ Научно-исследовательская работа музеев РСФСР: вопросы содержания, планирования и координации. М., 1985
 - ◆ Пищулин Ю.П. О координации научно-исследовательской работы краеведческих музеев: к постановке вопроса //Музей и современность. Проблемы координации научной и научно-просветительской работы. М., 1976, вып. 2, сс.5-9.
 - ◆ Станюкович Т.В. Этнографическая наука и муззей. Л, 1978.
 - ◆ Станюкович Т.В., Чистов К.В. Этнография и актуальные проблемы развития этнографических музеев. //Советская этнография, 1981, №1, сс.24-37.
 - ◆ Тверская Д.И. Музей как научно-исследовательское учреждение. //Музейное дело... М., 1974. сс. 5-17
 - ◆ Тверская Д.И. Основные направления , виды и особенности научно- исследовательской работы в музеях //Музейное дело... М., 1977, сс. 9-16.
 - ◆ Тишков В.А. О сотрудничестве с музеями исторического профиля. //Вестник АН СССР, 1979, №8, сс. 100-104.
- 5. Тема 4.
 - Подтема 1.
 - ◆ **Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов. М., 1981**
 - ◆ Алешковский М.Х. Изучение и описание археологического музейного предмета. Методика изучения музейных коллекций. М., 1974, вып. 21, сс. 78-116.
 - ◆ Андреевская М.И. Изобразительный источник как музейный предмет. сс. 117-133.
 - ◆ Разгон А.М. К вопросу об изучении музейных коллекций //Изучение и научное описание памятников материальной культуры. М., 1972, сс. 5-12.
 - ◆ Ракитов А.И. Анатомия научного знания (популярное введение в логику и методологию науки). М., 1969.
 - ◆ Симкин Н.П. Знамена как исторические памятники и музейные экспонаты. //НИ Музееведения. Труды. М., 1963, вып. 10, сс. 221-275.
 - ◆ Спасский И.Г. Иностранцы и русские ордена до 1917 г. Л., 1963.
 - ◆ Суслов И.М. Атрибуция и научное описание произведений декоративно-прикладного искусства. //Изучение музейных коллекций. М., 1974, с. 4-51.
 - ◆ Суслов И.М. Научное описание памятников керамики. //Изучение и научное описание памятников материальной культуры. М., 1972, сс. 13-69.
 - ◆ Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов. Содержание фондовой работы. //Музейное дело... М., 1975, сс.19-35.
 - ◆ Фомин Н.В. Музейные фонды как система. //Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. М., 1986, сс. 23-27.

- ◆ Фомин Н.В. Проблемы научной обработки вещевых источников в музее. //Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов. М., 1981, сс.64-89. Сборник научных трудов НИИ культуры, вып. 99.
Подтема 2.
- ◆ Актуальные проблемы фондовой работы музеев. М., 1979, М., 1980.
- ◆ Актуальные проблемы фондовой работы музеев. М., 1980.
- ◆ Букшпан П.Я. Книга в музее. М.,1980
- ◆ Букшпан П.Я. Формирование фондов краеведческих музеев. //Актуальные проблемы... М.,1979, сс. 24-45
- ◆ Бычкова Ю.А. Некоторые проблемы комплектования фондов в музеях исторического профиля. //Музей и современность. Комплектование музейных коллекций. М., 1982, сс.8-19.
- ◆ Громов Г.Г. Методика этнографических экспедиций. М.,1966
- ◆ Дьяконов В. Поимки, встречи, находки. Казань, 1977.
- ◆ Коган Э.С. Организация историко-бытовых экспедиций. 1960
- ◆ Кондратьев В.В. Вопросы отбора материалов современности в музейные собрания //Формирование и изучение музейных коллекций.. М.,1982, сс.38-46.
- ◆ Крейн А.З. Рождение музея. М.,1969
- ◆ Методика полевых археологических исследований. М.,1983
- ◆ Пищулин Ю.П. О научном комплектовании музейных фондов //Актуальные проблемы фондовой работы музеев. М.,1979, сс. 3-13.
- ◆ Туманов В.Е. Актуальные вопросы разработки модели научного комплектования музейных коллекций... //Формирование и изучение музейных коллекций по истории советского общества. М., 1982, сс.19-37.
- ◆ Шмидт СС.О. О сборе и использовании документальных памятников по истории советского общества. //Материалы научно-методической конференции Мос.гор.отдела ВООПИК. М.,1979.
Подтема 3.
- ◆ Анашкин А. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988. Гл. 4, 5.
- ◆ Бурыкин И.Г. , Емельянов А.Н. Полужтов К.Е. Информационная система ГИМ на базе СУБД ИНЕС. Под ред. М.К.Самарина. М.,1985.
- ◆ Дуб А.Д., Глассон Г.А. Фотографическая документация музейных объектов. М., 1966.
- ◆ Ноль Л.Наши помощники-компьютеры. Использование ЭВМ в музеях. //Советский музей. 1986, №1.
- ◆ Чинхол Р. Музейная каталогизация и ЭВМ. Под ред. А.Я. Шера. М.,1983.
- ◆ Шер Я.А. ЭВМ в музее: реальность и проблема. Museum, 1982, №3, сс. 33-39
Подтема 4.
- ◆ Васидзука Х. Противосейсмическая защита экспонатов в Японии. Museum, 1985, №146, сс.59-62
- ◆ Воробьев В.П. Фондохранилища и их оборудование. //Актуальные проблемы фондовой работы музеев. М.,1978, вып. 1, сс. 177-187
- ◆ Длугач В.В., Зайцева Т.Н. Современное музейное оборудование. М., 1980
- ◆ Зернова А.Б. О режиме хранения музейных предметов. Там же.
- ◆ Зернова А.Б., Воробьев В.П. Основные факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Там же.
- ◆ Калниньш А.Я. Консервирование древесины. М., 1962.
- ◆ Кассар М. Конструкции витрин и режим влажности. Museum. 1985. №146.
- ◆ Киселев В.В. Классификация оборудования экспозиций и фондохранилищ музеев. //Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. М., 1984, сс. 45-80.
- ◆ Кнорринг Г.М. Искусственное оснащение музеев. М., 1969.
- ◆ Королева А.С. Организация открытого хранения музейных фондов. М.,1962.
- ◆ Краллау Е.К. Музейное освещение и защита экспонатов при действии света. //Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. М., 1976.

- ◆ Кроллау Е.К. Световой режим в музеях. М., 1969.
- ◆ Курицына Д.С., Госкина И.Н. Вредители музейных предметов. //Актуальные проблемы фондовой работы музеев. М., 1978, вып. 1, сс. 89-108.
- ◆ Марченко И.С., Бубырь Н.Ф. Пожарная безопасность музеев, картинных галерей, выставок и памятников культуры. Изд. 2. И., 1981.
- ◆ Методическое пособие по режиму хранения документальных материалов, рукописей и книг. Л., 1960.
- ◆ Михайловская А.И. Перспективы рациональной организации фондохранилищ музеев. //Музееведение. Искусство музейной экспозиции... М., 1985.
- ◆ Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. М., 1985
- ◆ Музееведение. Музеи исторического профиля. М., «Высшая школа», 1988, гл. 7.
- ◆ Научные методы музейного хранения. М., 1978.
- ◆ Охрана музейных памятников и описание их сохранности. М., 1964.
- ◆ Полевая консервация археологических находок. М., 1984.
- ◆ Причины разрушения памятников письменности и печати. Л., 1967.
- ◆ Проблемы хранения художественных ценностей в музеях. М., 1971
- ◆ Проблемы хранения художественных ценностей в музеях. М., 1971.
- ◆ Сборник материалов по сохранности книжных фондов. М., 1953, вып.3.
- ◆ Сергазин Ж.Ф. Проблемы обеспечения сохранности документов (учебное пособие). М., 1986.
- ◆ Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М., 1975.
- ◆ Эймс М. Расширить доступ к музейным фондам. Museum, 1985, № 145. сс. 24-29.
- 6. Тема 5.
 - Подтема 1.
 - ◆ Вопросы методики построения исторической экспозиции районных краеведческих музеев. М., 1971.
 - ◆ Вопросы совершенствования музейных экспозиций. М., 1981.
 - ◆ Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев. //Музей и современность. М., 1979.
 - ◆ Газалова К.М. Научная концепция как этап научного проектирования экспозиций //Научное проектирование экспозиций по истории.. М., 1981.
 - ◆ Закс А.Б. Из истории пропаганды исторических знаний... //История и историки. Исторический ежегодник. М., 1977.
 - ◆ Кондаурова Л.П. Применение аудиовизуальных средств в музейной экспозиции. М., 1986.
 - ◆ Музееведение. Музеи исторического профиля. М., «Высшая школа», 1988, гл. 8.
 - ◆ Музеи под открытым небом. М., 1986.
 - ◆ Научно-экспозиционная работа музеев. М., 1973.
 - ◆ Полякова У.М. Этнографические материалы в экспозиции... //Музей и современность. вып. 1, М., 1975, сс. 45-64.
 - ◆ Попова Т.Б., Раушенбах В.М. Археологические материалы в краеведческих музеях. Методические указания. М., 1954.
 - ◆ Проблемы совершенствования музейного дела. //Музей и современность. М., 1977.
 - ◆ Проблемы совершенствования музейного дела. М., 1977.
 - ◆ Проблемы совершенствования экспозиций по истории советского общества. М., 1975.
 - ◆ Проблемы экспозиционной и научно-просветительской работы музеев. М., 1982.
 - Подтема 2.
 - ◆ Архитектурно-художественное решение экспозиции и применение аудиовизуальных средств в музеях. М., 1987.
 - ◆ Бенеш И. Использование аудиовизуальных средств в музеях. Museum, 1982, №3.
 - ◆ Грачев Я.Н. Из опыта проектирования современных экспозиций. //Искусство музейной экспозиции. М., 1982.
 - ◆ Искусство музейной экспозиции М., 1982.
 - ◆ Искусство музейной экспозиции. М., 1977.

- ◆ Искусство современной экспозиции. Выставки. Музеи. М., 1965.
 - ◆ Каратеев Л. Музейная экспозиция - наука? //Декоративное искусство... 1976, №9.
 - ◆ Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. М., 1978.
 - ◆ Коротков В.И., Ривич В.Л. Из опыта художественного проектирования экспозиций. //Музейное дело... М., 1979, сс. 75-86.
 - ◆ Крейн А.З. Рождение музея. М., 1969.
 - ◆ Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции. //Музееведение. Искусство музейной экспозиции и технического оснащения М., 1985, сс. 27-47.
 - ◆ Музейная эстетика и архитектура музеев. М., 1977.
Подтема 3.
 - ◆ Разгон А.М. Музейная экспозиция - искусство? //Музейное декоративное искусство... 1976, №9.
 - ◆ Рождественский К.И. Ансамбль и экспозиция. Л.,1970
 - ◆ Создание архитектурно-этнографических комплексов в музеях под открытым небом. Методические рекомендации (Л.А.Фотий и др.). Л.,1985.
 - ◆ Соустин А.С. Замысел – проект - воплощение. //О процессе проектирования музейной экспозиции. Проблемы совершенствования музейного дела. М., 1977, сс. 120-143.
 - ◆ Соустин А.С. Основные принципы архитектурной организации экспозиции. //Искусство музейной экспозиции. М., 1977, сс. 30-64.
 - ◆ Стриженова Т. Художник и музей. //Проблемы координации научной и научно-просветительской работы. М., 1976, вып. 2. сс.102-116.
 - ◆ Финягина Н.П. Научная подготовка музейных предметов при создании экспозиций в музеях исторического профиля. //Проблемы экспозиционной и научно-просветительской работы музеев. М., 1982 сс. 26-43.
 - ◆ Художественное оформление музеев. М., 1965.
 - ◆ Художники о сценарии музейной экспозиции. //Искусство музейной экспозиции М., 1977, сс.126-155.
 - ◆ Экспозиционная работа в музеях. Проблемы теории экспозиции в современной музейной литературе. Экспозиции исторического профиля. Сост. Закс А.Б.М. , 1982.
 - ◆ Юхнович М.Ю. Об эффективности воздействия экспозиции на посетителя. //Теоретические вопросы научно-просветительской работы музеев (по материалам социологических исследований). М., 1984, сс. 26-37.
7. Тема 6.
- ◆ Белявский. Работа в музее с историческими памятниками ... Учебное пособие. М., 1987.
 - ◆ Вопросы массовой научно-просветительской работы. М.,1972.
 - ◆ Вопросы научно-просветительской работы музеев. М., 1961.
 - ◆ Вопросы экскурсионной работы. М., 1973.
 - ◆ Гейнике Н.А. Культурно-исторические экскурсии. М., 1923.
 - ◆ Каримов И. А. На пути духовного возрождения. История. Просвещение. Духовность. Т., 1998.
 - ◆ **Кокшайская О.Н. Экскурсии без экскурсоводов. //Музей, 1984, №2.**
 - ◆ Лурье В.Г. Из истории массовой работы музеев 1941-67 гг. Исторический очерк. //Вопросы массовой работы музеев. М., 1972, сс. 41-160.
 - ◆ Малявка М.И. Полянский В.Р. Военно-патриотическое воспитание молодежи средствами массовой научно-просветительской работы исторических и краеведческих музеев. Методические рекомендации. М., 1985.
 - ◆ Музей и посетитель. М., 1975, вып. 1, М., 1976, вып.2.
 - ◆ Музей и современность. М., 1986.
 - ◆ Музейный праздник: организация и проведение. М., 1985.
 - ◆ Научно-просветительская работа музеев. М., 1975.
 - ◆ Научные основы музейного дела и деятельность музеев по военно-патриотическому воспитанию. Под ред. В.З. Дробужева М., 1984.

- ◆ Основы экскурсионного дела в музеях. М., 1976, вып. 1. М., 1977, вып. 2. Подтема 2.
 - ◆ Павлюченко Э.А., Юхнович М.Ю. Опыт работы музеев со школьниками. М., 1985.
 - ◆ Пищулин Ю.П. Равикович Д.А. Музейная аудитория. //Проблемы совершенствования музейного дела. М., 1977.
 - ◆ Проблемы координации начной и просветительской работы М., 1976, вып. 2.
 - ◆ Пронин В.А. Реклама краеведческого музея. //Актуальные вопросы музейного стротительства. М., 1979.
 - ◆ Равикович Д.А. Социальные функции и информационная система музея. //Технические вопросы научно-просветительской работы музеев (по материалам социологических исследований). М., 1984 сс. 8-25.
 - ◆ Решетников Н.И. О некоторых аспектах музейной педагогики. //Комплексный подход к массовой воспитательной работе исторических краеведческих музеев. М., 1984.
 - ◆ Теоретические вопросы научно-просветительской работы музеев. М., 1984.
 - ◆ Формы и методы начно-просветительской работы. М., 1986.
 - ◆ Юхнович М.Ю. Педагогические условия оптимизации образовательно-воспитательного воздействия краеведческого музея на учащуюся молодежь. М., 1985.
 - ◆ Яшников С.И. Лектор музея как профессия. //Комплексный подход... М., 1984, сс. 77-86.
8. Тема 7.
- Подтема 1.
- ◆ Бархин Б.Г. Принципы проектирования музейных зданий. М., 1972.
 - ◆ Григор Е.Е. Из опыта строительства музейных зданий. Музейная эстетика м архитектура музеев. М., 1972.
 - ◆ Катернога И.Т. Архитектура музейных и выставочных зданий. Киев, 1952.
 - ◆ Кириченко Е.И. Исторический музей. М., 1984.
 - ◆ Михайловская А.И. К вопросу проектирования музейных зданий. //Музейная эстетика... М., 1972, сс.232-243.
 - ◆ Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988, гл. 3.
 - ◆ Музейная эстетика и архитектура музеев. М., 1972.
 - ◆ Ревякин В.И. Новые музеи. М., 1975.
 - ◆ Ревякин В.И. Розен А.Я. Историко-краеведческие музеи. М., 1983.
- Подтема 2.
- ◆ 50 лет ТАПОиЧ в Узбекистане. Т., 1992.
 - ◆ Государственный Музей Искусств Узбекистана. Т., 1988.
 - ◆ Государственный Музей истории. Т., 1984.
 - ◆ Дом-музей У. Тансыкбаева. Т., 1984.
 - ◆ Каноно Ю.Ф., Хевролина В.М. Мемориальные музеи, посвященные деятелям науки и культуры (1917-1956). М., 1963.
 - ◆ Каримов И. А. Угрозы безопасности; условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
 - ◆ Каримов И. А. Ислам Каримов о национальной государственности, идеологии независимости и правовой культуре. Т., 1999.
 - ◆ Каримов И. А. От сильного государства к сильному обществу. Т., «Шарк», 1999.
 - ◆ Каримов И. А. Справедливость, интересы Родины превыше всего. Т., «Узбекистон», 1998.
 - ◆ Каримов И. А. Узбекистан на пути к великому будущему. Т., «Узбекистон», 1998.
 - ◆ Каримов И. А. Узбекистан, устремленный в XXI век. Т., «Узбекистон», 1999.
 - ◆ Михайловская А.И., Равикович Д.А. Этнографические коллекции в музеях... М., 1964.
 - ◆ Музеи Узбекистана. Т., 1964.
 - ◆ Музеи Узбекистана. Т., 1964.
 - ◆ Музеи. Музеи археологические. Музеи военно-исторические. Музеи исторические. Музеи краеведческие. Музеи мемориальные. Музеи этнографические. Музеи-усадьбы и дворцы. Музеи антропологии и этнографии. СИЭ, т.9. М., 1966, сс. 761-795.
 - ◆ Музей прикладного искусства. Серия. 1984-1987.

- ◆ Музы Сергея Есенина. Музей Сергея Есенина. Т., 2000.
- ◆ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по улучшению деятельности музеев республики» от 23 декабря 1994. «Народное Слово», 1994, 30 декабря.
- ◆ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О совершенствовании деятельности Института истории Академии наук Республики Узбекистан» от 27 июля 1998 г. «Народное Слово», 1998, 28 июля.
- ◆ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации мероприятий по созданию Государственного музея Темуридов в Ташкенте при Академии наук Узбекистана» от 14 марта 1996 г. «Народное Слово», 1998, 15 марта.
- ◆ Потапов Л.П. Основные вопросы этнографической экспозиции в современных музеях. СЭ, 1951.
- ◆ Разгон А.М. Очерк истории военных музеев в России (1861-1917). Труды НИИ музееведения, вып. 7, М., 1963.
- ◆ Разгон А.М. Этнографические музеи в России (1861-1917). М., 1961.
- ◆ Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской АН. М.-Л., 1953.
- ◆ Станюкович Т.В. Музеи антропологии и этнографии. М.-Л., 1964.
- ◆ Тюриков В., Шагулямов Р. По пути независимости. Республика Узбекистан. Люди, события, даты. 1991-2000. Т., Издательство им. Г. Гуляма, 2000. Раздел 4, сс. 231-330.
- ◆ Указ Президента Республики Узбекистан «О Государственной программе развития туризма в Узбекистане на период до 2005 года». «Народное слово», 1999, 15 апреля.