O’ZBEKISTON RESPUBLIKASI O’RTA VA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI

URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI

RAHIMOVA BEKPOSHSHA BAHODIROVNA

YANGI O’ZBEK ADABIYOTI TARIXI

Amaliy mashg’ulotlar uchun uslubiy qo’llanma

Urganch - 2012 yil

Mazkur uslubiy qo’llanmada “Yangi o’zbek adabiyoti tarixi” fani bo’yicha o’tkaziladigan amaliy mashg’ulot darslarining samaradorligini ta’minlash maqsadida talabalarga muhim tavsiyalar berildi. Uslubiy qo’llanma o’zbek filologiyasi fakulteti talabalari uchun mo’ljallangan.

Mas’ul muharrir: f.f.d., prof. H. Abdullaev

Taqrizchilar: f.f.n. N. Jumaniyozova
f.f.n. I. Hajieva

Uslubiy qo’llanma Urganch Davlat universiteti Filologiya va san’at fakulteti ilmiy Kengashining 2012 yil aprel yig’ilishida nashrga tavsiya etilgan.

KIRISH

“Yangi o’zbek adabiyoti tarixi” – 5220100-o’zbek filologiyasi ta’lim yo’nalishining o’quv rejasidagi umumkasbiy fanlardan biri. U o’quv jarayonida ta’limning ma’ruza, amaliy, seminar mashg’ulotlari va mustaqil ish kabi shakllari orqali o’rganiladi. Ushbu uslubiy qo’llanma amaliy mashg’ulot darslari uchun mo’ljallangan.

Talaba yoshlarning mustaqil fikrlash qobiliyatlarini o’stirish bugungi kunning eng muhim vazifalaridan biri sanaladi. Shu jihatdan amaliy dars mashg’ulotlari talabalardagi mustaqil fikrlash tafakkurini shakllantirishda eng zarur mashg’ulot turi hisoblanadi. “Yangi o’zbek adabiyoti tarixi” fanidan amaliy mashg’ulot darslariga talabalarning tayyorgarlik ko’rishlari uchun yordam beruvchi ushbu qo’llanmaning maqsadi fan yuzasidan talabalarda mustaqil, har tomonlama mustahkam bilimga ega bo’lishlari uchun imkoniyatlar yaratishdir. Zero, amaliy mashg’ulotlar talabada olingan bilimlarni mustahkamlash, ikkinchidan, turli manba va adabiyotlardan mustaqil foydalanish, kitob ustida ishlash, uchinchidan, fikr doirasini kengaytirish va ilmiy izlanish malakasini shakllantirishga imkon beradi.

Yangi o’zbek adabiyoti tarixi namoyandalari ijodi, asarlari haqida mustaqil, puxta ilmiy mulohaza yurita biladigan mutaxassis tayyorlash mazkur fanning bosh muddaosidir. Bu maqsadga erishuvda, yuqorida ta’kidlanganidek, amaliy mashg’ulot darslari muhim vositalardan sanaladi.

“Yangi o’zbek adabiyoti tarixi” fani bo’yicha amaldagi dastur asosida amaliy mashg’ulot darslariga 26 soat ajratilgan. Amaliy mashg’ulot darslari quyidagi mavzularda olib boriladi:

1. Fitrat lirikasi va nasri
2. Abdulla Qodiriy hajviyoti
3. Cho’lpon nasri va dramaturgiyasi
4. Oybek poeziyasi
5. G’afur G’ulom nasri
6. A.Qahhorning qissa va romanlari

7. Hamid Olimjon poeziyasi
8. Maqsud Shayxzoda ijodi
9. Mirtemir ijodi
10. Zulfiya ijodi
11. Asqad Muxtor nasri
12. Said Ahmad komediyalari
13. O.Yoqubov qissa va dramalari

Mazkur uslubiy qo'llanmada amaliy mashg'ulotlarni o'tkazish tartiblari, undan kutiladigan o'quv maqsadlari, kerakli jihozlar, materiallar, ishni bajarish tartibi va foydalaniladigan uslub ko'rsatib o'tilgan.

1- amaliy mashg`ulot

Fitrat lirikasi va nasri

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**	
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1. XX asrning 20-30-yillari adabiyotida Fitratning o'rni. 2. Fitrat lirikasining o'ziga xos xususiyatlari 3. Fitrat nasri	
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarni XX asr boshlari adabiyoti, Fitrat lirikasi va nasri xususida olgan ma'lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.		
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.	
Ta'lim usullari:	Tushunchalar tahlili	
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	Kichik guruhlarda ishlash	
Ta'lim vositalari	marker, topshiriqlar	
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob	

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash bosqichlari, vaqti	**Faoliyat mazmuni**	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** XX	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.

min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	asrning 20-30-yillari adabiyotida Fitratning o'rnini yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** Fitrat lirikasining o'ziga xos xususiyatlarini yoritib bering 3 ***guruhga topshiriq*** Fitrat nasri rejasini ochib bering	
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi, markerlar yordamida "Tushunchalar tahlili" jadvalini chizib to`ldirib boradi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

Abdurauf Abdurahmon o'g'li Fitrat adabiyotimiz va madaniyatimiz tarixida shoir va nosir, dramaturg va publitsist, adabiyotshunos va tilshunos, tarixchi va faylasuf, san'atshunos va jamoat arbobi sifatida qolgan. Mavzuning dastlabki rejasida Fitratning 20-30-yillardagi faoliyatiga ko'proq e'tibor qaratiladi. Bunda asosan, Fitratning adabiy-tanqidiy qarashlari, publitsistikasiga

to’xtalib o’tiladi. “Adabiyot qoidalari”, “Aruz haqida” kabi ilmiy risolalari o’zbek adabiyotshunosligining yutug’i ekanligi ta’kidlanadi.

Fitrat lirikasi to’g’risida to’xtalganda, uning “Mirrix yulduziga”, “Yurt qayg’usi”, “Sharq”, “Shoir” kabi she’rlari tahlilga tortiladi.

Fitratning nasr sohasidagi faoliyati yoritiladi. Adib hikoyalarining mazmun-mundarijasi, yozuvchi mahorati masalalari yoritiladi. Quyidagi “Tushunchalar tahlili” orqali shoir asarlari tahlil etiladi. “Tushunchalar tahlili” metodida o’quvchilar o’zlari tushungan yangi ma’lumotlarni tahlil qilib, bir-birlari bilan fikr almashadilar:

Tushunchalar tahlili

№	Tushuncha nomi	Tahlil
1	“Mirrix yulduziga”	
2	“Adabiyot qoidalari”	
3	“Sharq”	
4	“Shoir”	
5	“Yurt qayg’usi”	

Adabiyotlar:

1. Abdurauf Fitrat. Chin sevish. She’rlar, dramalar, maqolalar. –T, 1996.
2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.-B.19-27-21.
3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.104-115.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. G’aniev I. Dramatik asarda sifatlash. “O’zbek tili va adabiyoti”, 2006, 5- son.

FOYDALANISH UCHUN INTERNET SAYTLARI.

1. www.literature.uz.
2. www.poetika.lv.
3. www.ziyonet.uz.
4. www.ta’lim.uz
5. www.pedagog.uz
6. www.ref.uz

2- amaliy mashg`ulot

Abdulla Qodiriy hajviyoti.

O`quv vaqti: 80 minut	Talaba soni

O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1.Adib hajviyalarida mavzu va g`oya masalasi. 2.«Toshpo`lat tajang nima deydi?» hajviyasi tahlili. 3. Hajviy asarlarida adib mahorati masalasi.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Abdulla Qodiriy hajviyoti xususida olgan ma'lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta'lim usullari:	"Venn diagrammasi"
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta'lim vositalari	topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob

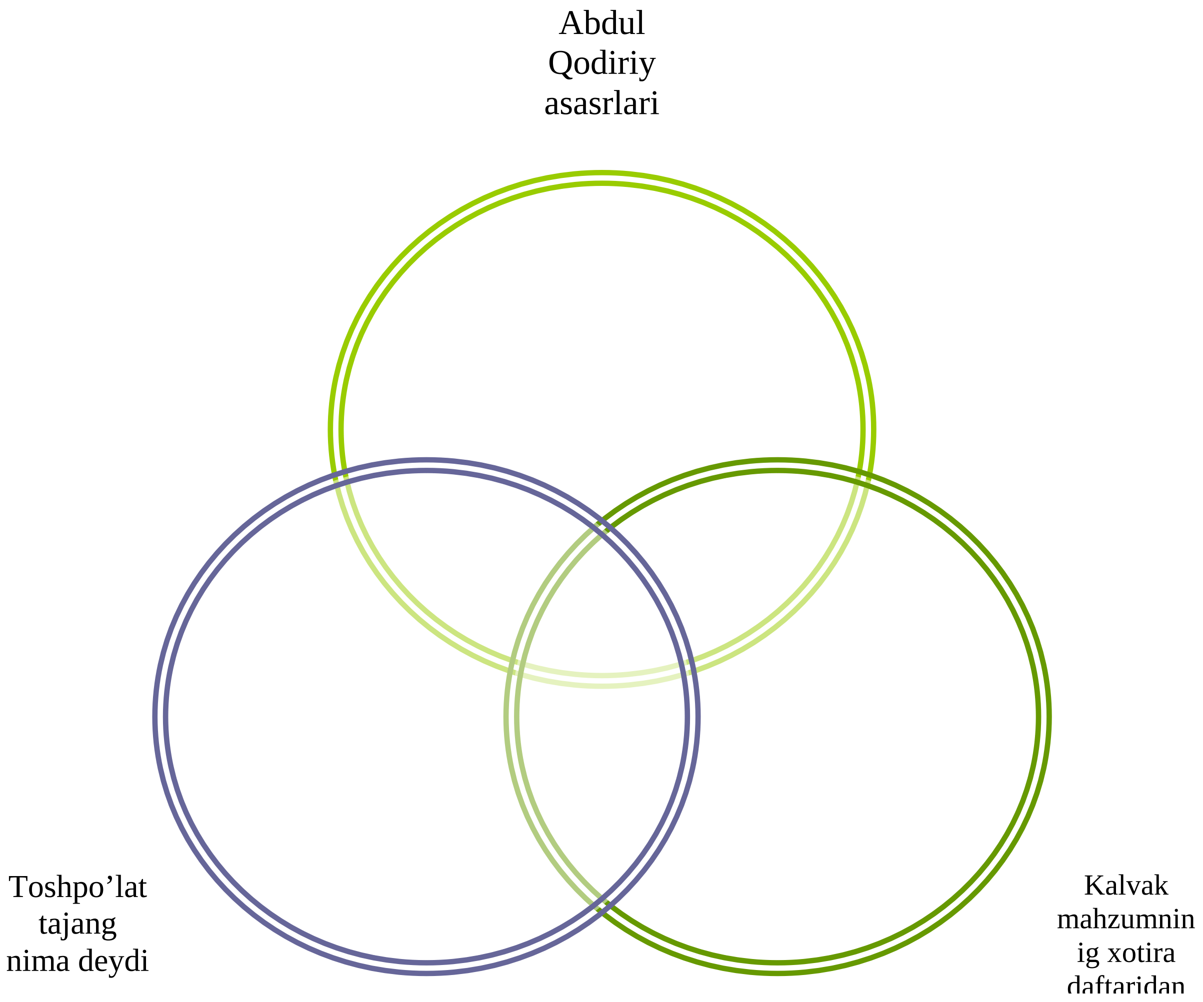
O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash bosqichlari, vaqti	**Faoliyat mazmuni**	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** Adib hajviyalarida mavzu va g`oya masalasini yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** «Toshpo`lat tajang nima	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.

	deydi?» hajviyasi tahlil qilib bering 3 ***guruhga topshiriq*** Hajviy asarlarida adib mahorati masalasini klaster yordamida ochib bering	
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi, markerlar yordamida Venn diagrammasi jadvalini chizib to`ldirib boradi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

Abdulla Qodiriy XX asr o'zbek milliy adabiyotining yirik vakili. U yetuk romannavis bo'lish bilan birga hajviy asarlarning mohir ustasidir. Uning "Toshpo'lat tajang nima deydi?", "Kalvak Mahzumning xotira daftaridan" kabi hajviy asarlari o'zbek adabiyotining durdona asarlari sanaladi. Adib asarlarida o'z xalqini savodli, bilimli, madaniyatli va ozod ko'rish istagi sezilib turadi. Bu xususiyat uning hajviy asarlariga ham aloqador bo'lib, Toshpo'lat tajang kabi hayotning mohiyatiga tushunmay tajang bo'lgan chapanilar, bekorchi – dangasalar ustidan qattiq kuladi. Kalvak Mahzum kabi johil ruhoniylarning ikkiyuzlamachiligi va tekinxo'rligini fosh etadi.

“Toshpo’lat tajang nima deydi?” hajviyasi tahlil qilinadi, asar matnini diqqat bilan o’qib, adib mahorati namalarda, qanday namoyon bo’lganligaga e’tibor qaratiladi. Asarning mavzusi, unda ifoda etilgan g’oya, obrazlar, davr va adib masalalari yoritiladi. Venn diagrammasi jadvali orqali Qodiriy hajviyoti haqida bahs yuritadilar:



Adabiyotlar:

1. Abdulla Qodiriy. G’irvonlik Mallavoy.-T.Adabiyot va san’at. 293 b.
2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.-B.19-27-21.

3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.

FOYDALANISH UCHUN INTERNET SAYTLARI.

1. www.literature.uz.
2. www.poetika.lv.
3. www.ziyonet.uz.
4. www.ta’lim.uz
5. www.pedagog.uz
6. www.ref.uz

3- amaliy mashg`ulot

Cho`lpon nasri va dramaturgiyasi.

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1. Adibnnig nasriy asarlari. 2. «Kecha va kunduz» romanida psixologik tahlilning qo`llanilishi. 3. Cho`lpon dramaturg. “Yorqinoy” dramasida mavzu va g`oya.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Cho’lpon nasri va dramaturgiyasi xususida olgan ma’lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta’lim usullari:	“Klaster”,
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta’lim vositalari	marker, topshiriqlar

Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

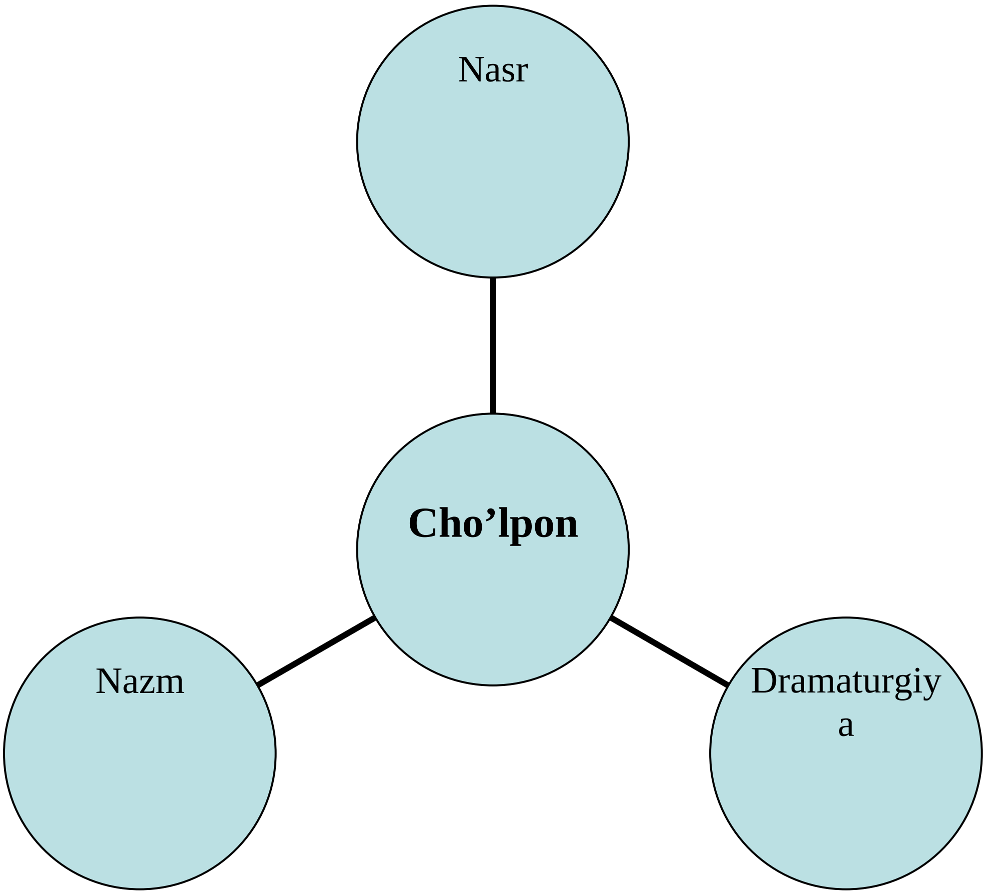
Ishlash bosqichlari, vaqti	**Faoliyat mazmuni**	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** Adibnnig nasriy asarlari, ularda mavzu va g’oya masalasini yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** «Kecha va kunduz» romanida psixologik tahlilning qo`llanilishini obrazlar misolida yoritib bering 3 ***guruhga topshiriq*** Cho`lpon dramaturg. “Yorqinoy” dramasida mavzu va g`oya masalasini klaster yordamida ochib bering	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi, markerlar yordamida klaster, sxema yoki jadvalini chizib to`ldirib boradi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq

		bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

O'zbek adabiyotining yorqin namoyandalaridan biri Abdulhamid Cho'lpon she'riyat, nasr, publitsistika, dramaturgiya sohalarida qalam tebratgan. U 1914-1917-yillarda yaratgan "Do'xtir Muhammadiyor", "Qurboni jaholat" singari hikoyalarida madaniyat va ma'rifat targ'ibotchisi sifatida maydonga chiqdi. Adibning "Kecha va kunduz" romanida mehnatkash halqimizning, xususan, xotin-qizlarning og'ir, kulfatu mashaqqatlarga to'liq hayoti aniq voqealar, yorqin obrazlar vositasida ta'sirli va jonli qilib ifodalangan.

Asar mantidan parchalar o'qib, tahlil qilinadi, obrazlar silsilasi, adib mahorati masalalariga e'tibor beriladi.

Cho'lponning "Yorqinoy" dramasi folklor materiallari asosida yaratilgan. U asarni "totli va boy tili bilan ertak aytib berib, shu dramaning yozilishiga sabab bo'lgan kampir onaga hurmat bilan bag'ishlayman", deb yozgan edi. "Yorqinoy va Po'lat obrazlariga ta'rif beriladi. O'lmas Botir, Kal, Nishabsoybegi, Momo xotin obrazlari tahlil qilinadi. Klaster metodi orqali Cho'lpon asarlarini tahlil qiladilar:



Adabiyotlar:

1. Cho`lpon. Asarlar. Uch jildlik. T., Adabiyot va san’at nashriyoti. 1995, 456-b.

2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.270-b.

3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.

4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.

5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.

FOYDALANISH UCHUN INTERNET SAYTLARI.

1. www.literature.uz.
7. www.poetika.lv.
8. www.ziyonet.uz.

9. www.ta’lim.uz
10. www.pedagog.uz
11. www.ref.uz

4- amaliy mashg`ulot

Oybek poeziyiasi

O`quv vaqti: 80 minut	Talaba soni
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1. Shoirning ilk she’riyatiga xos xususiyatlar. 2.«Chimyon daftaridan» turkum she’rlarida shoir mahoratining namoyon bo`lishi.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Oybek lirikasi xususida olgan ma’lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta’lim usullari:	BBB jadval
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta’lim vositalari	marker, topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash bosqichlari, vaqti	Faoliyat mazmuni	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv	1 Talabalarni ped. texnologiya	Talabga muvofiq guruhlarga

xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** Shoirning ilk she'riyatiga xos xususiyatlarni yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** «Chimyon daftaridan» turkum she'rlarida shoir mahoratining namoyon bo`lishini tushuntiring 3 ***guruhga topshiriq*** Shoir she'riyatida mavzu va g`oya masalasini klaster yordamida ochib bering	bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi, markerlar yordamida BBB jadvalini chizib to`ldirib boradi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

Noyob lirik shoir, benazir nosir va atoqli olim sifatida dong taratgan Oybek XX asr o`zbek adabiyotining iftixoridir. Binobarin, mazkur adabiyot taraqqiyotini uning

ijodisiz tasavvur qilib bo`lmaydi. Oybekning kamalakdek tovlanuvchi, serjilo va qudratli she'riyatini, purviqor va hikmatli nasrini million-million kitobxonlar sevib o`qiyapti.

Shoirning “Chimyon daftari” she’rlar to’plamida ona yurtimizning go’zal tabiati mohirlik bilan tasvir etiladi. She’rlardan namunalar o’qib tahlil etiladi va yod olib, ifodali o’qiladi.

Oybek she’riyatining mavzu va g’oyasi ochiladi, shoir mahorati masalalariga diqqat qaratiladi, BBB jadvali to’ldiriladi:

Bilaman	Bilishni xohlayman	Bilib oldim

Adabiyotlar:

1. Oybek. Mukammal asarlar to`plami. 20 jildlik. T., "Fan", 1990-1995.
2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.270-b.
3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.
6. Millatni uyg’otgan adib. –Toshkent. Universitet, 2005, -B.12-18.
7. Sabriddinov A. Oybekning she’riy mahorati. Toshkent, “Fan” nashriyoti, 2006.
8. www.pedagog.uz.

9.. www.ziyonet.uz.

5- amaliy mashg`ulot

G`afur G`ulom nasri.

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1.«Shum bola» yumoristik asar. 2. «Mening o`g`rigina bolam» hikoyasida gumanizm.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning G`afur G`ulom nasri xususida	

olgan ma'lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta'lim usullari:	BBB jadvali
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta'lim vositalari	marker, topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol -javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash bosqichlari, vaqti	**Faoliyat mazmuni**	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** .«Shum bola» yumoristik asar syujetini yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** «Mening o`g`rigina bolam» hikoyasida gumanizm masalasini tushuntiring 3 ***guruhga topshiriq*** G`afur G`ulom nasrida mavzu va g`oya masalasini klaster yordamida	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.

	ochib bering	
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi, markerlar yordamida klaster, sxema yoki jadvalini chizib to`ldirib boradi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

Nodir iste'dod sohibi G'afur G'ulom faylasuf shoir, mohir nosir sifatida o'zbek adabiyoti hazinasiga ulkan hissa qo'shdi.

Adibning "Shum bola" qissasida o'zbek halqining o'tmishdagi og'ir hayoti, xususan, o'smirlarning qarovsizligi, ularning bir parcha non deb darbadar kezishlari tasvir etiladi. Asarda kuchli satira va yumordan foydalanadi.

G'afur G'ulom hikoyalarida milliy ruh bo'rtib turadi Yozuvchining xalqning o'tmishdagi og'ir ahvoli haqida yozilgan "Mening o'g'rigina bolam" (1962) hikoyasida bu xususiyat ochiq ko'rinadi. Hikoyadagi kampir obrazi o'tmishda qiynalib tirikchilik o'tkazgan onalarimizning tipik vakili bo'lib, uning soddaligi, samimiyligi, insonparvar va mehribonligi milliy shira asosida jozibali qilib ifodalangan. Har ikkala asar matni diqqat bilan o'qib, mavzu, g'oya, obrazlar talqini, adib mahorati tahlil qilinadi.

Bilaman	**Bilishni xohlayman**	**Bilib oldim**

Adabiyotlar:

1. G’.G’ulom. Asarlar. IX jild. –Toshkent.: “Fan”, 1998.
2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.270-b.
3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.
6. www.pedagog.uz.
7. www.ziyonet.uz.

6- amaliy mashg`ulot

Abdulla Qahhorning qissa va romanlari.

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1.«Muhabbat» qissasi haqida. 2. «Sarob» romani atrofidagi bahslar.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Abdulla Qahhorning qissa va romanlari xususida olgan ma’lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta’lim usullari:	“Klaster”
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta’lim vositalari	marker, flipchart, topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

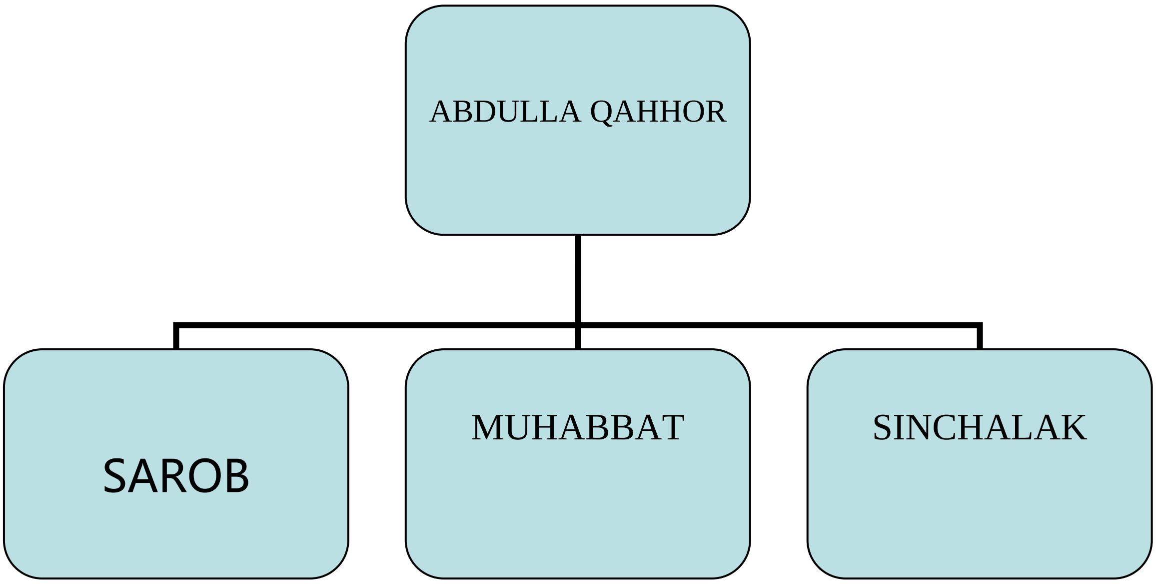
Ishlash bosqichlari, vaqti	Faoliyat mazmuni	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** .«Muhabbat» asari syujetini yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** «Sarob» hikoyasida gumanizm masalasini tushuntiring 3 ***guruhga topshiriq*** A.Qahhor nasrida mavzu va g`oya masalasini klaster yordamida ochib bering	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi, markerlar yordamida klaster, sxema yoki jadvalini chizib to`ldirib boradi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa

	baholanganligi aytiladi	bildirishi mumkin.

XX asr o'zbek adabiyoti tarixini bezab turgan qutlug' nomlar orasida Abdulla Qahhor nomi alohida hurmat va e'tiborga sazovor. Abdulla Qahhor ijodi o'zining dastlabki bosqichidayoq tanqidchilik e'tiboriga tushdi. Asrning deyarli yetmish besh yili davomida bu noyob ijod haqida yuzlab maqolalar yozildi. U adabiyotimiz tarixida jonkuyar adabiyot fidoyisi, xaqgo'y va halol inson, keng fikrli badiiy salohiyat sohibi sifatida barhayotdir.

Uning "Muhabbat" qissasida Anvar va Muhayyo ismli ikki yosh yurakning buloq suvidek toza, quyosh nuridek otashin muhabbati hayajon bilan hikoya qilinadi. Asarning mazmun doirasi keng va teran. Unda ikki qalbning sevgi sarguzashti asosida inson xarakterining murakkabligi, yoshlar tafakkur dunyosining kengligi ochib beriladi.

Adibning "Sarob" romani tanqidchilikda juda ko'p bahs-munozaralarga sabab bo'ldi. Romanning mavzu va g'oyasi, Saidiy va Munis obrazlari tahlil qilinadi.



Adabiyotlar:

1. Abdulla Qahhor. Asarlar. Besh jildlik, 5-jild, -T, G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1989, -B.21-53.

2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.270-b.
3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.
6. Normatov U. Ijod sehri. Toshkent. Sharq. 2007. 352 b.
7. www.pedagog.uz.
8. www.ziyonet.uz.

7- amaliy mashg`ulot

Hamid Olimjon she’riyati.

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1 H.Olimjon she’riyatining mavzu ko`lami va janr rang-barangligi. 2.Shoir she’rlarida lirik qahramon. 3.«O`zbekiston» she’ri tahlili.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning H.Olimjon she’riyati xususida olgan ma’lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta’lim usullari:	BBB jadval
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta’lim vositalari	marker, topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash bosqichlari, vaqti	Faoliyat mazmuni	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** H.Olimjon she’riyatining mavzu ko`lami va janr rang-barangligini misollar asosida yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** Shoir she’rlarida lirik qahramon masalasini yoritib berish 3 ***guruhga topshiriq*** «O`zbekiston» she’rini tahlil qilish	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi, markerlar yordamida sxema yoki jadvalini chizib to`ldirib boradi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e’tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa

	baholanganligi aytiladi	bildirishi mumkin.

O'zbek adabiyotining yirik vakillaridan biri Hamid Olimjon o'zining betakror she'riyati bilan adabiyotimiz hazinasini boyitdi. Shoir ijodining mavzu ko'lami keng va rang-barangdir. Muhabbat, go'zallik, yoshlik, do'stlik, shodlik, baxt, mehr va vafo, vatan va vatanparvarlik kabi tuyg'ular shoir she'riyatining asosiy mavzulari sanaladi.

Shoirning lirik qahramoni tabiatni sevadi, go'zallikka tashna, hayotni jo'shqinlik bilan kuylaydi. Uning "Chirchiq bo'ylarida", "Kuychining xayoli", "O'rik gullaganda", "O'zbekiston" kabi she'rlarida yurtimiz go'zalligi, zahmatkash xalqi, so'lim tabiati mohirona tasvir etilgan.

Hamid Olimjon "O'zbekiston" she'rida rang-barang badiiy tasvir vositalaridan, tabiat manzaralari tasvirdidan mohirona foydalangan. "O'zbekiston" she'ri peyzaj lirikasining nodir namunasi bo'lib, unda manzara asar g'oyasini badiiy yo'l bilan ochishga to'laligicha ochishga xizmat qiladi. She'rlar tahlil qilinadi va shoir mahorati masalasiga e'tibor qaratiladi.

Bilaman	**Bilishni xohlayman**	**Bilib oldim**

Adabiyotlar:

1. Hamid Olimjon. Mukammal asarlar to'plami.-Toshkent, "Fan", 1984.
2. Mirvaliev S, Shokirova R. O'zbek adiblari,-T, "Fan", 2007.270-b.
3. Karimov N. Hamid Olimjon.-T. "O'zbekiston", 1980.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX

asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.
6. Normatov U. Ijod sehri. Toshkent. Sharq. 2007. 352 b.
7. www.pedagog.uz.
8. www.ziyonet.uz.

8- amaliy mashg`ulot
Maqsud Shayxzoda ijodi

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1.Shoir biografiyasi va ilk asarlari. 2. Shoir she’riyatining o`ziga xos xususiyatlari. 3.M.Shayxzoda-dramaturg. «Mirzo Ulug`bek»ning o`zbek dramaturgiyasidagi o`rni.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Maqsud Shayxzoda ijodi xususida olgan ma’lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta’lim usullari:	Tushunchalar tahlili jadvali
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta’lim vositalari	marker, topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash	**Faoliyat mazmuni**

bosqichlari, vaqti		
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** Shoir biografiyasi va ilk asarlari syujetini yoritib bering. ***2 guruhga topshiriq*** Shoir she'riyatining o`ziga xos xususiyatlarini tushuntiring 3 ***guruhga topshiriq*** M.Shayxzoda-dramaturg. «Mirzo Ulug`bek» asarining o`zbek dramaturgiyasidagi o`rnini ochib bering.	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar. .
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi.Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3 bosqich. Talabalarni baholash 20 daq.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

Maqsud Shayxzoda faylasuf shoir, mohir dramaturg, zabardast olim, tarjimon,

publitsist sifatida XX asr o’zbek adabiyoti tarixida salmoqli o’rin egallaydi. Shoir hayoti, yoshlik yillari, ijodining boshlanishi haqida batafsil to’xtalib o’tiladi. Maqsud Shayxzoda she’rlari 1929 yildan boshlab yurtimiz matbuotida ko’rina boshladi. U o’z she’rlarida ko’proq zamonaviy mavzularga murojaat qildi va xalqlar do’stligi, urush va tinchlik, sadoqat va vafo, ezgulik va soflikni tarannum etdi. Shoir she’riyatida ona Vatan mavzusi keng yoritilgan. Uning “Vatan”, “Olqishlarim”, “Bu er – mening erim”, “O’zimiz”, “Yurtim”, “Ettilik balladasi” kabi she’rlari shular jumlasidandir.

Maqsud Shayxzodaning “Mirzo Ulug’bek” dramasi tarixiy mavzudagi eng mukammal fojialardan biridir. Dramada adolatli shoh va buyuk olim, astronom Mirzo Ulug’bekning har tomonlama mukammal va etuk obrazi yaratilgan. Asar chuqur mazmunli aforizmlarga, yorqin ifodalangan falsafiy fikrlarga boy. Asarlar “Tushunchalar tahlili” jadvali orqali tahlil qilinadi. “Tushunchalar tahlili” metodida o’quvchilar o’zlari tushungan yangi ma’lumotlar ni tahlil qilib, bir-birlari bilan fikr almashadilar:

Tushunchalar tahlili

№	**Tushuncha nomi**	**Tahlil**
1	“Olqishlarim”	
2	“Vatan”	
3	“Mirzo Ulug’bek”	
4	“Ettilik balladasi”	

Adabiyotlar:

1. Maqsud Shayxzoda. Asarlar. Besh jildlik, 5-jild, -T, G’.G’ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1989, -B.21-53.
2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.270-b.
3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.
6. Normatov U. Ijod sehri. Toshkent. Sharq. 2007. 352 b.
7. www.pedagog.uz.

8. www.ziyonet.uz.

9- amaliy mashg`ulot

Mirtemir ijodi

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1 Mirtemir she'riyatining mavzu ko`lami va janr rang-barangligi. 2. Shoir she'rlarida lirik qahramon. 3.Shoir mahorati.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Mirtemir ijodi xususida olgan ma'lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta'lim usullari:	Venn diagrammasi
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta'lim vositalari	marker, topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash bosqichlari, vaqti	**Faoliyat mazmuni**	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi.	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.

davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	***1 guruhga topshiriq*** Mirtemir she'riyatining mavzu ko`lami va janr rang-barangligini yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** Shoir she'rlarida lirik qahramon masalasini tushuntiring 3 ***guruhga topshiriq*** Shoir mahorati masalasini klaster yordamida ochib bering	
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

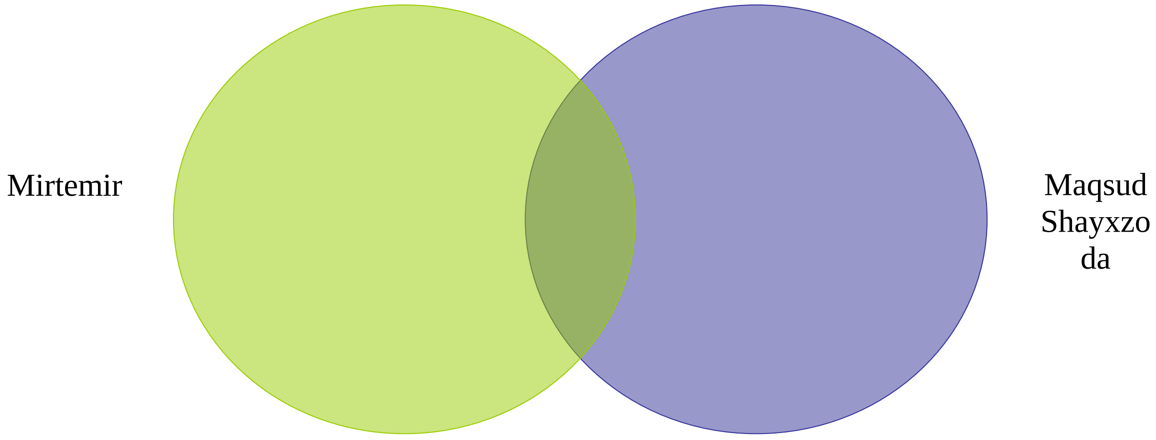
Mirtemir XX asr o'zbek she'riyatining rivojiga salmoqli hissa qo'shgan atoqli lirik shoirdir. Mirtemirda badiiy ijodga qiziqish juda erta boshlangan. U 1925 yildan boshlab she'rlar yozishni mashq qila boshlagan. Uning she'rlarida xalqimizning orzu-istaklari, his-tuyg'ulari, kuch-qudrati, ezgu ishlari, yangicha qarashlari jo'shqin kuylangan.

Mirtemir zamonaning xilma-xil mavzularini kuylar ekan, she'rlarining badiiy mukammalligini ta'minlash uchun yangi-yangi tashbehlar va oxori to'kilmagan

qofiyalar ishlatadi. Shoirning “Baxshining aytganlari”, “O’ylar”, “Lolazordan o’tganda”, “Achchisoy”, “Yashil yaproqlar” kabi she’rlarida yurtimiz tabiatining go’zalligi tarannum etiladi.

Mirtemir dostonchilikda ham samarali ijod etdi. Uning “Surat” , “Dilkusho”, “Oysanamning to’yida”, “Qo’zi” kabi dostonlarida qisman o’tmish voqealari va asosan zamonaviy mavzular qalamga olinadi.

Mirtemir she’riyati silliq va sodda, u jonli xalq tilidan barakali foydalanish bilan birga, xalq og’zaki ijodi boyliklaridan ham samarali oziqlangan. She’rlari tahlil qilinadi, shoir uslubi, badiiy mahorat masalalariga diqqat qaratiladi. Venn diagrammasi orqali Mirtemir ijodi zamondosh shoirlar ijodi bilan qiyoslanib o’rganiladi:



Adabiyotlar:

1. Mirtemir. Asarlar. –T, G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti,1989.
2. Mirvaliev S, Shokirova R. O'zbek adiblari,-T, "Fan", 2007.270-b.
3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. "O'zbekiston", 2008.-B.168-179.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.
6. Normatov U. Ijod sehri. Toshkent. Sharq. 2007. 352 b.
7. www.pedagog.uz.
8. www.ziyonet.uz.

10- amaliy mashg`ulot

Zulfiya ijodi

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1.Shoira biografiyasi va ilk ijodi. 2.H.Olimjonning shoira ijodiga ta'siri masalasi. 3.Zulfiya she'riyatida hijron motivlari. 4.Urush va tinchlik mavzui.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Zulfiya ijodi xususida olgan ma'lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta'lim usullari:	Tushunchalar tahlili
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta'lim vositalari	marker, plakat, topshiriqlar

Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob

O`quv  mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash bosqichlari, vaqti	Faoliyat mazmuni	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** Shoira biografiyasi va ilk ijodini plakat yordamida yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** H.Olimjonning shoira ijodiga ta'siri masalasini tushuntiring 3 ***guruhga topshiriq*** Zulfiya she'riyatida hijron motivlari, urush va tinchlik mavzuini klaster yordamida ochib bering	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar

3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e’tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

Zulfiya XX asr o’zbek adabiyotida, she’riyat va dostonchilikda sezilarli iz qoldirgan shoira hisoblanadi. Uning she’riyatida hayot zavqi, yaratish shavqi va g’oliblik g’ururi, kelajak sururi hamda insonlar baxti, oshiqlar ahdi, xalqning yovga, yomonlikka g’azabi, qirg’in urush keltirgan g’ijron azobi-yu ayolning bardoshi, xullas xilma-xil hayotiy, insoniy tuyg’ular, fikrlar, g’oyalar ifodalanadi. Zotan, Zulfiya ijodining haroratini, ruhini belgilagan omil xam undagi yuksak, jo’shqin va faol insonparvarlikdir. U insonning shodligiga shodlik qo’shishga, dardiga sherik, yarasiga malham bo’lishga intiladi, tinchlik, adolat, xaqiqat, go’zallik va ezgulikni farzandini ardoqlagan ona kabi himoya qiladi.

Zulfiya umrining oxirigacha turmush o’rtog’i, suyangan tog’i Hamid Olimjonning yodi bilan yashab, unga bo’lgan muhabbati, sadoqatini kuylab o’tdi. "Hijron kunlari'", "Baxtiyor sevgini kuylardi sozim", "'Ne baloga etding mubtalo"', "Sen qaydasan yuragim", "Bahor keldi seni so’roklab" she’rlari shu hijron mevalaridir. Shoiraning hijron, sog’inch mavzuidagi she’rlari tahlil qilinadi. Asarlar “Tushunchalar tahlili” jadvali orqali tahlil qilinadi. “Tushunchalar tahlili” metodida o’quvchilar o’zlari tushungan yangi ma’lumotlar ni tahlil qilib, bir-birlari bilan fikr almashadilar:

Tushunchalar tahlili

№	Tushuncha nomi	Tahlil
1	"Hijron kunlari”	
2	"Baxtiyor sevgini kuylardi sozim"	
3	"Ne baloga etding mubtalo"	
4	"Sen qaydasan yuragim"	

Adabiyotlar:

1. Zulfiya. Tanlangan asarlar.-Toshkent, “O’zbekiston” ,1996, 122-b.

2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.270-b.

3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.
6. Normatov U. Ijod sehri. Toshkent. Sharq. 2007. 352 b.
7. www.pedagog.uz.

11- amaliy mashg`ulot

Asqad Muxtor nasri

O`quv vaqti: 80 minut	Talaba soni
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1.Asqad Muxtor nasrida mavzu. 2. Asqad Muxtor nasrining timsollar olami. 3. «Chinor» romani haqida.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Asqad Muxtor nasri xususida olgan ma’lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta’lim usullari:	aqliy xujum
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	guruhiy
Ta’lim vositalari	marker, topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol- javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash	Faoliyat mazmuni

bosqichlari, vaqti		
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** Asqad Muxtor nasrida mavzu rejasini ochib berish ***2 guruhga topshiriq*** adib asarlaridagi timsollar olami masalasini yoritib bering 3 ***guruhga topshiriq*** «Chinor» romanidagi mavzu va g'oyani klaster yordamida ochib bering	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

Iste'dodli yozuvchi Asqad Muxtor adabiyotning deyarli xamma janrlarida maxorat bilan kalam tebratgan. Adabiyotimizga yangi mavzu, yangi obrazlar olib kirgan. Asqad Muxtor ayniqsa , qissa va roman janrida barakali ijod qildi.

“Daryolar tutashgan joyda” , “Qoraqalpoq qissasi” , “Bo`ronlarda bordek halovat”, “Buxoraning jin ko`chalari” , “Manba“ , “Jar yoqasidagi chaqmoq” , “Kumush tola” , “Insonga qulluq qiladurman” kabi qissalar yozdi.

«Chinor» romani sharq adabiy an'analarini eslatuvchi yangi bir shaklda yozilgan. Asar sujeti va kompozitsiyasini yaratishda Asqad Muxtor mumtoz adabiyotimizda mavjud bo`lgan qoliplash usulidan samarali foydalangan. Roman besh qissa, besh hikoyat va besh rivoyatdan tashkil topgan. Asardagi obrazlar silsilasi tahlil qilishda “Aqliy hujum” metodidan foydalaniladi. Mazkur metod talabalarning mashg`ulotlar jarayonidagi faolliklarini ta’minlash, ularni erkin fikr yuritishga rag`batlantirish hamda bir xil fikrlashdan ozod etish, muayyan mavzu yuzasidan rang-barang g`oyalarni to`plash, shuningdek, ijodiy vazifalarni hal etish yechish jarayonining dastlabki bosqichida paydo bo`lgan fikrlarni yengishga o`rgatish uchun xizmat qiladi.

Adabiyotlar:

1. Asqad Muxtor. She’r – shoir vijdoni.-T, “Mumtoz so’z”, 2011. 430-b.
2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.270-b.
3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.
4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.
6. Normatov U. Ijod sehri. Toshkent. Sharq. 2007. 352 b.
7. www.pedagog.uz.
8. www.ziyonet.uz.

12- amaliy mashg`ulot

Said Ahmad komediyalari

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1. Said Ahmad ijodining o`ziga xos xususiyatlari.

	2. Shoir ijodida ramzlar badiiy vosita sifatida.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Said Ahmad ijodi xususida olgan ma'lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar: Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	O`quv faoliyatining natijalari: Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta'lim usullari:	Insert metodi
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	Guruhiy
Ta'lim vositalari	marker, topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol- javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ishlash bosqichlari, vaqti	**Faoliyat mazmuni**	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 3 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** Said Ahmad komediyalarining o`ziga xos xususiyatlarini yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** Shoir ijodida ramzlar badiiy vosita sifatida qo'llanilishini	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.

	tushuntiring 3 ***guruhga topshiriq*** Shoir ijodidan metaforaga misollar keltiring va ma'nolarini izohlang	
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

S.Ahmad adabiyotga hikoyanavis sifatida kirib keldi. Uning "Ona jonlar", Turnalar", " Cho`l burguti", "Muhabbatning tug`ilishi", "Hayqiriq", "To`y kechasida" singari hikoyalari o`zbek hikoyachiligida yo`nalishini belgiladi.

Adibning "Muzey" degan kichkina hajviyasi bor. Unda madaniyat uylaridan biridagi ahvol tasvirlanadi. Bu hikoyada rahbar bilan madaniyat o`yi o`rtasidagi nomutanosiblik ustidan kulinadi.

Ayniqsa, adibning 1994 yilda chiqqan "Handon pista" to`plamiga kiritilgan. "Buri ovi", "Bir siqim xandon pista". "Go`shtning zarari" haqida singari hajviyalari yozuvchining kulgidagi qalami yanada qayrilib borayotganligini ko`rsatadi.

Said Ahmad "Kelinlar qo'zg'oloni" komediyasi, undagi obrazlar Insert usulida tahlil qilinadi. **Insert texnikasi -** bu samarali ukish va fikrlash uchun matnlarda belgilangan interfaol tizimdir.

Matnda belgilash tizimi

(√) – buni bilishimni bildiradi,

(q) – yangi axborot,
(-) – bilganlarimga e’tiroz bildiradi,
(?) – meni uylantirib kuydi. Bu buyicha menga qo shimcha axborot kerak.

Insert tablitsasi

√	q	–	?

Adabiyotlar:

1. Said Ahmad. Tanlangan asarlar. –T. “SHarq”, 2000. 216 b.
2. Said Ahmad. Zilzila.-T, “O’zbekiston, 2005, 112 b.
3.”Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.270-b.
4. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.
5. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.
6. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.
7. www.pedagog.uz.
8. www.ziyonet.uz.

13- amaliy mashg`ulot

Odil Yoqubov qissa va romanlari

O`quv vaqti: 80 minut	**Talaba soni**
O`quv mashg`ulotining tuzilishi **Amaliy mashg`ulot rejasi**	1.Adib qissalarida milliylikni ifodalanishi. 2.«Muqaddas» qissasida insoniy tuygular 3.Adibning o`ziga xos uslubi haqida.
O`quv mashg`ulotining maqsadi : Talabalarning Odil Yoqubov nasri xususida olgan ma’lumotlarini to`ldirish va bilimlarini baholash.	
Pedagogik vazifalar:	O`quv faoliyatining natijalari:

Talabalar tomonidan o`zlashtirilgan bilimlarni chuqurlashtirish va baholash	Talabalarni mavzu bo`yicha bilimlarini ko`rsatadilar. Axborotlarni reja asosida ochib beradilar.
Ta'lim usullari:	"Klaster"
O`quv faoliyatini tashkil qilish shakli	Guruhiy
Ta'lim vositalari	marker, topshiriqlar
Qayta aloqa usullari va vositalari	Savol-javob

O`quv mashg`ulotining texnologik xaritasi

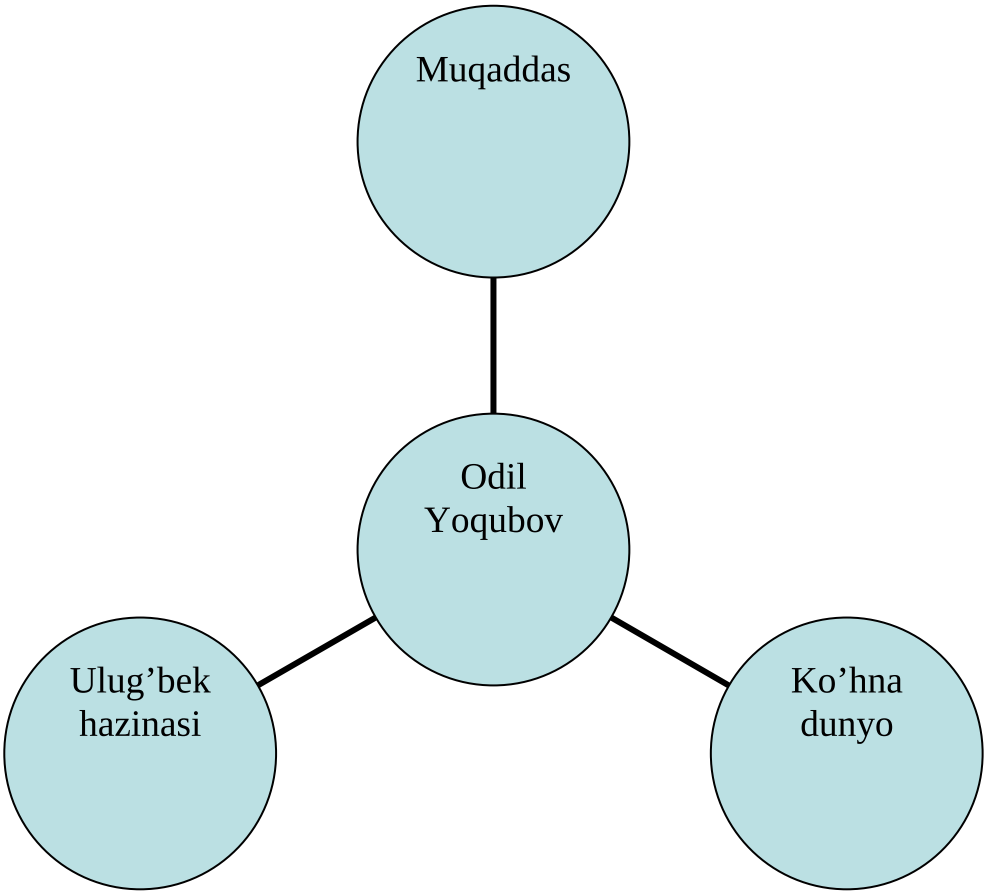
Ishlash bosqichlari, vaqti	**Faoliyat mazmuni**	
	O`qituvchining	**Talabaning**
1- bosqich 1.1 O`quv xujjatlarini to`ldirish va talabalar davomatini tekshirish (5 min). 1.2 O`quv mashgulotiga kirish (10min)	1 Talabalarni ped. texnologiya talablari asosida 2 ta guruhga bo`ladi va topshiriqlar beradi. ***1 guruhga topshiriq*** Adib qissalarida milliylikni ifodalanishini yoritib bering ***2 guruhga topshiriq*** «Muqaddas» asari tahlili	Talabga muvofiq guruhlarga bo`linadilar va topshiriqlarni qabul qilib oladilar.
2-bosqich Asosiy 50 min	Har bir guruh topshiriq ustida ishlashini nazorat qilib zaruriy ko`rsatmalarni va yordamini berib boradi.	Har bir guruh o`z topshirig`i ustida ishlaydi, markerlar yordamida klaster, sxema yoki jadvalini chizib to`ldirib boradi. Guruhlardan 2ta (va bundan ortiq) ishtirokchi topshiriq

		bo`yicha chiqish qiladilar
3- bosqich. Yakuniy natijalar 15 min.	Mavzu bo`yicha xulosa qilish. Har bir guruh faoliyati tavsiflanadi va guruhning har bir ishtirokchisi qanday baholanganligi aytiladi	Har bir talaba o`z faoliyati bahosini eshitadi va e'tirozi bo`lsa aytadi. Mashg`ulot yuzasidan mulohazalari bo`lsa bildirishi mumkin.

Adabiyotimizda sevimli va ardoqli Odil Yoqubovning o`z o`rni bor. Adib yaratgan qator asarlar zamondoshlarimiz qalbidan bejiz joy olmagan.

Adibning "Ikki muhabbat", "Bir fel'eton qissasi", "Muqaddas", "Qanot juft bo'ladi", "Billur qandillar" kabi qator qissalarida insoniy xislatlar, olijanob tuyg'ular, ijtimoiy va axloqiy muammolar qalamga olinadi. SHuningdek, Odil Yoqubov qissalarida adolat va haqqoniyatning, halollik va sadoqatning xiyonat, fitna-fasod, tuhmat, xiylayu makr ustidan g'alabasi to'laqonli obrazlar vositasida jonli va tabiiy qilib ifodalanadi.

Bu fazilat, ayniqsa, "Muqaddas" qissasida ochiq ko'rinadi. Asar mazmuniga Sharif bilan Muqaddasning hayoti asos qilib olingan. Qissada yozuvchi odob-axloq va yoshlar tarbiyasiga oid muhim muammolarni ko'tarib chiqqanligi tahlilga tortiladi.



Adabiyotlar:

1. Yoqubov O. Tanlangan asarlar. –T. “Sharq”, 2000. 349 b.

2. Mirvaliev S, Shokirova R. O’zbek adiblari,-T, “Fan”, 2007.270-b.

3. Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari.-T. “O’zbekiston”, 2008.-B.168-179.

4. Sanjar Sodiq. Yangi o`zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.

5. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o`zbek adabiyoti tarixi. Oliy o`quv yurtlari uchun darslik. T., "O`qituvchi" nashriyoti. 1999.

6. Normatov U. Ijod sehri. Toshkent. Sharq. 2007. 352 b.

7. www.pedagog.uz.

8. www.ziyonet.uz.

«YANGI O`ZBEK ADABIYOTI TARIXI» FANIDAN NAZORAT SAVOLLARI

1. Yangi o’zbek adabiyoti qaysi fanlar bilan aloqador?
2. Yangi o`zbek adabiyoti rivojida Qodiriyning o`rni.
3. Yangi o`zbek adabiyotining asosiy xususiyatlarini ko`rsating.
4. Milliy adabiyotga ta’rif bering
5. 20-yillar o`zbek adabiyotining o`ziga xos xususiyatlari
6. 20-yillar she’riyatining o`ziga xos xususiyatlarini aniqlang.

7. 20-yillar nasridagi bosh mavzu nima?
8. 30-yillar adabiyotining asosiy xususiyatlari
9. Sotsrealizmning ikl bosqichi qaysi davrlarni o`z ichiga oladi?
10. 50-yillarning birinchi yarmidagi adabiy hayot.
11. 60-90-yillar adabiyotining o`ziga xos xususiyatini ayting.
12. Istiqlol va adabiyot tushunchasini izohlang.
13. Abdulla Qodiriy ijodi haqida ma'lumot bering.
14. Qodiriy - ilk o`zbek romannavisi
15. Ilk o`zbek romanlari
16. Yangi o`zbek adabiyoti rivojida Qodiriyning o`rni.
17. Cho`lpondan bizga qanday adabiy meros qoldi?
18. Cho`lpon "Adabiyot nadur" maqolasini necha yoshda yozgan?
19. 1905-1968- yillarda yashab ijod qilgan yirik o`zbek adibi?
20. Oybekdan bizga qanday adabiy meros qoldi?
21. Oybek qanday romanlar muallifi?
22. Oybekning "Nur qidirib" romani qachon nashr etildi?
23. "Davrim jarohati" dostoni kimning qalamiga mansub?
24. Oybek ijodi bilan shug`ullangan olimlar kimlar?
25. G`.G`ulomning tarjimai xolini bilasizmi?
26. G`.G`ulomning adabiy merosi.
27. G`.G`ulomning tarjimonlik faoliyati haqida nimalarni bilasiz?
28. "Shum bola" avtobiografik qissami?
29. G`.G`ulomning 1936 yilda yaratilgan asarini ayting.
30. "Vaqt" she`ri kimning qalamiga mansub?
31. "Tirik qo`shiqlar" to`plami muallifi kim?
32. H.Olimjon hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering.
33. H.Olimjonning she'riy to`plamlari nomlarini bilasizmi?
34. H.Olimjon ijodi bilan shug`ullangan olimlar kimlar?
35. H.Olimjonning liro-epik asarlarini sanab bering.
36. "O`zbek hikoyachiligining ustasi" ta'rifi kimga tegishli?

37. “Sarob” romanidagi bosh qahramonlar kimlar?
38. “Sarob” romani tevaragida qanday bahslar bo`lib o`tgan?
39. A.Qahhor qanday taxalluslarda ijod qilgan?
40. A.Qahhor hikoyalaridagi etakchi mavzu.
41. A. Qahhor qissalarini sanab bering.
42. XX asr o`zbek adabiyotining muhim xususiyatlari.
43. Jadidichilik harakati va jadid adabiyotining maydonga kelishi.
44. Jadid adabiyotining janriy rang-barangligi.
45. Oktabr to`ntarishi. Maorif va madaniyat yangiliklari.
46. Matbuot va badiiy adabiyot.
47. Jadid adabiyoti.
48. Realistik tasvir metodining tug`ilishi.
49. Yangi lirika. She’riyatdagi izlanishda o`zgarishlar.
50. Tarixiy mavzu va tarixiylik.
51. 30-50- yillarda adabiy hayot manzaralari
52. Sotsialistik realizmning yagona va hokim metodga aylanishi.
53. Adabiyot maydonidagi mafkuraviy kurash.
54. Ikkinchi jahon urushi va o`zbek adabiyoti.
55. Vatanparvarlik g`oyalarining zamonaviy va tarixiy o`tmish materialida ifodalanishi.
56. Urushdan keyingi yillarda kommunistik partiyaning adabiy siyosati.
57. Adabiyotda g`oyaviylik va partiyaviydik uchun kurash.
58. Adabiyotda hayot haqiqatidan qochish va voqelikni bezab pardozlab aks ettirishga intilish.
59. Fitratning hayot yo`li.
60. Fitratning «Abulfayzxon» tragediyasi
61. Fitratning «Arslon» dramasi
62. Fitratning «Qiyomat» hikoyasi
63. Fitrat «Mirrix yulduziga» she'ri tahlili
64. Cho`lpon hayoti va ijodining o`rganilishi.

65. Cho`lponning hayot yo`li.
66. Cho`lpon she’riyatining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
67. Cho`lpon she’rlarida mavzu.
68. Cho`lpon she’rlarida lirik qahramon.
69. Cho`lponning «Buzilgan o`lkaga» she'ri tahlili.
70. Cho`lponning «Xalq» she'ri tahlili
71. Cho`lponning «Ko`klam keladir» she'ri tahlili
72. A. Qodiriy hayoti va ijodi.
73. «O`tgan kunlar» romani adabiy tanqidchilik va adabiyotshunoslik nigohida.
74. «O`tgan kunlar» romanining obrazlar olami.
75. Oybekning tarjimai holi.
76. Oybekning nasriy asarlari.
77. Oybekning tarjimon sifatidagi faoliyati
78. «Qutlug` qon» romani — badiiy jihatdan yetuk asar
79. A.Qahhorning “Mayiz emagan xotin” hikoyasi tahlili
80. A.Qahhor hikoyalarida realizm an’analari
81. A.Qahhorning “Muhabbat” qissasida mavzu va g’oya
82. “O’tmishdan ertaklar” qissasi tahlili
83. S.Ahmad hikoyalarida satira va yumor
84. S.Ahmadning “Qoplon” hikoyasi tahlili
85. S.Ahmadning “Jimjitlik” romanida davr voqeligi
86. S.Ahmad komediyalari
87. O.Yoqubov - o’zbek adabiyotida tarixiy-polifonik roman asoschisi
88. “Diyonat” romanida mavzu va obrazlar silsilasi
89. O.Yoqubovning “Muqaddas” qissasi tahlili
90. “Ko’xna dunyo” – tarixiy-polifonik roman sifatida
91. P.Qodirovning “Meros” qissasida syujet
92. P.Qodirovning tarixiy romanlari
93. “Yulduzli tunlar” romanida Bobur obrazi

94. P.Qodirovning “Ona lochin vidosi” romanida tarixiy haqiqat va badiiy to’qima
95. E.Vohidov lirikasi.
96. E.Vohidov dostonlari
97. E.Vohidov lirikasida an’ana va o’ziga xoslik
98. “Ruhlar isyoni” dostonida erk va ozodlik mavzusi
99. A.Oripov lirikasining asosiy xususiyatlari
100. A.Oripov lirikasida diniy ohanglar
101. “Jannatga yo’l” dostoni tahlili
102. O’.Hoshimov nasri
103. “Dunyoning ishlari” qissasida ona obrazi
104. O’.Hoshimovning “Ikki eshik orasi” romanida obrazlar silsilasi
105. O’.Hoshimovning “Tushda kechgan umrlar” romanida mavzu va g’oya

MUNDARIJA:

1. **Kirish ………………………………………………………… 3-4**
2. **Amaliy mashg’ulotlarning texnologik xaritasi……………. 5-43**
3. **“Yangi o’zbek adabiyoti tarixi” fanidan nazorat savollari**

.... **44-47**