



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

УНИВЕРСИТЕТ имени БЕРДАХА

КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Курс лекции

по «КАРАКАЛПАКСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЕ»



СОСТАВИТЕЛЬ:

МАКСЕТОВА Ж.К.

НУКУС – 2007

Максимова Ж.К.

1	Ресурс ID раками	
2	Ресурс езилган тили	Рус тилида
3	Ресурс номи	Каракалпакская литература (для студентов 4 курса)
4	Муалиф(Лар)	Максимова Ж.К.
5	Ресурс тури*	Курс лекции
6	Муассаса номи	Бердах номидаги КДУ
7	Чикарилган йили	2007
8	Нашриет	2 п.л.
9	Сахифа(бет)Лар сони	32 с.
10	Илм сохаси/йуналиши	Русская филология
11	Аннотация	Курс лекций по «Каракалпакской литературе» (шифр 5220100 (Славянская) русская филология «Бакалавр» для студентов 4 курса) охватывает актуальные вопросы каракалпакского фольклора и литературы.
12	Ресурсга (гипер мурожат)	Каракалпакская литература (для студентов 4 курса)
13	Рецензентлар исми, фамилияси	
14	УДК раками	
15	ISBN раками	

ЛЕКЦИЯ 1-2

Каракалпакский фольклор

План:

1. История исследования каракалпакского фольклора
2. Классификация каракалпакского фольклора
3. Жанровая специфика образцов устного поэтического творчества

Использованная литература:

1. К. М. Максетов. Каракалпакский эпос. Издательство «ФАН», Ташкент, 1976.
2. Т. А. Жданко. Каракалпакская эпическая поэма «Кырк кыз», как историко-этнографический источник. 1958.
3. И. Т. Сагитов. Каракалпак кахарманлык эпосы, Нукус, 1963.
4. Н. Давкараев. Революцияга шекемги каракалпак эдебияты тарихынын, Нукус, 1961.

Каракалпакский фольклор имеет очень древнюю историю. Он отражает жизнь народа, когда общие для многих тюркоязычных народов племена саков-массагетов населяли берега восточного Арала (10-7 век до нашей эры) и до нашего времени.

Он имеет также очень большую историю исследования. Еще в 18 веке русские исследователи Муравин и Гладышев, совершая в 1740-41 годах проезд из Орска в Хиву вели этнографические записи среди каракалпаков. К 1759 году относятся записи П.Рычкова.

В 1757-58 годах известный казахский ученый Ч.Валиханов побывав среди каракалпаков, записал несколько фольклорных произведений и очень высоко оценил исполнительское мастерство народа. В 1875 году в журнале "Древняя и новая Россия" Н.Каразиным была опубликована "Сказка о женском ханстве", записанная им в Чимбае.

В 1911 году известный венгерский тюрколог Вамбери публикует на немецком языке "Чагатайские этюды", куда вошел дастан "Юсуп и Ахмед", широко распространенный среди каракалпаков.

В конце 19 - начале 20 века российские исследователи И.Беляев, А.Диваев, О.Остроумов, В.Раблов, А.Самойлович внесли большой вклад в собирание и пропаганду каракалпакского фольклора. После октябрьского переворота 1917 года в каракалпакской фольклористике значительную роль сыграли труды Баскакова, Маджитова, Соколова, Бегимова, Давкараева, Аимбетова, Жапакова и других. В 1940-50-е годы появились труды С.П.Толстова, Т.А.Жданко. В 1951 г. Н.Давкараев защищает докторскую диссертацию, первая глава которой посвящена каракалпакскому фольклору.

В 1959 году в КК ФАН УзССР открыт ИИЯЛ, при котором был организован сектор каракалпакского фольклора под руководством К.Максегова. С этого времени начинается самый крупный этап научного сбора и анализа материала, результатом которого и стал феноменальный двадцатитомник каракалпакского фольклора.

Каракалпакский фольклор предполагает следующую *классификацию*: 1)косыклар (песни), 2)айтымлар, дууалар (заговоры), 3)айтыс (словесное состязание), 4)шешенлик созлер (народные афоризмы, мудрые слова), 5)жумбаклар (загадки), 6)жанылтпашлар (скороговорки), 7)накыл-макаллар (пословицы и поговорки), 8)ертеклер (сказки), 9)эпсаналар (мифы), 10)рауятлар (предания), 11)анызлар

(легенды), 12)кулдирги созлер (анекдоты), 13)толгаулар (эпические исторические песни), 14)дастаны.

Самый большой жанр каракалпакского фольклора - это народные песни. А.Тажимуратов предлагает деление их на: 1)мийнет косыклары (песни, связанные с трудом), 2)мухаббат косыклары (любовные), 3)балалар косыклары (детские песни), 4)терме (поучительные, назидательные песни), 5)тарийхий (исторические песни), 6)толгаулар (эпические исторические песни), 7)салт-дастур жырлары (обрядовые песни).

Песни, связанные с трудовой деятельностью исполняются при возделывании земли, посеве, поливе, жатве и т.д. Например, "Арба айдасам...", "Аркасы Даукара...", "Жууери ектим кендир менен аралас...". Любовные песни, связанные с чувствами, в них поется о красоте, чистоте, глубине чувств, об уважении, верности. Например, "Айжамал", "Аксунгул", "Кыз Минаим" и др. Детские песни помогают познать мир, принять участие в окружающей среде, усвоить понятия красоты, доброты и т.д. Они могут быть частью игры, вопросами-ответами, часто исполняются хором. Например, "Тулкишек", "Ауелем-дуелемен", "Хакке кайда", "Айкулаш" и др. Исторические песни связаны с историческими событиями, рассказывают о них, дают им оценку. Например, "Каракалпак", "Байсынга", "Жети уйге бир белдар", "Кегейлинин казыуы", "Мардикар", "Ауезжан" и др.

Термелер учат жить, разбираться в плохом-хорошем, счастье-несчастье и т.д. Например, "Бир дегенде не жаман".

Обрядовая поэзия связана с народными обрядами. Сюда входят такие песни, как той баслау, хаужар, сынсыу, беташар, жоклау и т.д. Той баслау исполняется при открытии торжества, например "Кутлы болсын тойларыңыз". Тесно связана с этим жанром и песня хаужар, которая исполняется девушками на свадьбе в доме невесты. Сынсыу - причитание невесты на свадьбе, беташар - песня на свадьбе с целью ознакомления невесты с ее новыми родственниками со стороны мужа, а также известными людьми аула. Также дается наставление, как ей следует держаться в доме мужа: быть трудолюбивой, верной, спокойной и т.д. Жоклау - похоронное причитание, исполняется на похоронах, поминках (семь, сорок, сто дней, год) близкими умершему женщинами, иногда специальными плакальщицами.

Айтымлар - это такие песни, как бадик, гулапсан, ярамазан. Первые две исполняются при лечении больных знахарями. Ярамазан исполняются во время

уразы в начале, середине и в конце. Сюда же относятся и патия, алгыс - рифмованные слова благодарности, а также гаргыс - проклятия.

Айтыс - словесные состязания, обычно исполнялись между парнями и девушками на посиделках, тоях, специальных состязаниях, а также между народными шаирами. Здесь очень сильна импровизация. Известны состязания между Ажиниязом и Кыз Менеш, Мансуром и Даме, Алтын и Сейдалы. Причем айтыс между Ажиниязом и Кыз Менеш был опубликован в газете "Туркистон Вилояти" в Ташкенте в 1878 году.

Шешенлик созлер - связаны с высказываниями известных людей, например, Жийренше-шешен, Султамурат-бек, Айдос бий, Маман бий, Ерназар бий и т.д.

Жумбаклар - особый жанр фольклора. Раньше их загадывали и взрослые, например, на тоях девушки и парни. Сейчас это занятие присуще и детям. Они отличаются большой образностью, выразительностью, очень богатой тематикой: природные явления, названия частей тела, бытовые предметы, животный мир, и т.д.

Жанылтпашлар - скороговорки имеют целью научить правильно выговаривать слова, выправлять дикцию.

Накыл-макал - пословицы и поговорки, мудрость народа, сконцентрированная в кратких лаконичных изречениях. "Пословицы - это сливки слова" - гласит каракалпакская мудрость. Вот некоторые из них: "Не радуйся, что пошел снег, за ним последует мороз, не радуйся, что при шел хан, за ним последует налог", "Голод - враг девушек (из-за нужды выходили замуж и за нелюбимых), война - враг сыновей", "Паши землю осенью, иначе будешь потом пахать ее сто раз", "Делай что говорит мулла, но не делай, что делает мулла".

Ертеклер - сказки делятся на сказки о животных, волшебные и бытовые. Одна из каракалпакских сказок была записана в Чимбае русским писателем и художником Н.Каразиным в 1875 году, и называлась "Сказка о женском ханстве". В ней отражаются отголоски матриархата, мечта о счастливой жизни женщин, не случайно Н.Каразин назвал ее "...Плачем женщин на развалинах своей былой свободы".

В каракалпакском фольклоре развиты и эпические жанры (**дастан**). Лучшие из ныне известных эпических сказаний "Кырк кыз", "Сорок девушек", носят следы событий 529 года до н.э., поражение и гибель царя Кира, сражение с племенем амазонок, царица которого Томирис разбила его войско. К 12 веку, когда группа огузо-печенежских племен была завоевана кипчаками, относится эпос "Коблан", к

"ногайскому" периоду (14-16 века), относятся "Алпамыс", "Маспатша", "Шарьяр" и "Едиге".

Художественные особенности каракалпакского героического эпоса.

Устное народное творчество, народная музыка, прикладное искусство каракалпакского народа отличаются разнообразием и оригинальностью форм. Они сложились на основе творчества отдельных народных талантов, обогативших культуру своего народа. В создании дастанов, превращении их в целостное творение видная роль принадлежит вышедшим из народа певцам – жырау, бахсы.

В каракалпакской народной поэзии имеются довольно крупные поэтические жанры, которые по объему близки к дастану, по содержанию и форме – отличны от него: «тэрип», «толгау», «шежире». Эти виды каракалпакской поэзии не отождествляются с дастанами, но они, сыграли значительную роль в возникновении дастана как жанра.

Дастан как жанр развивался в определенную историческую эпоху. Этот термин, по всей вероятности, возник в среде каракалпаков не ранее 10-12 вв. Дастан не существовал обособленно, а всегда находился в органической связи с другими жанрами поэзии, подвергался их влиянию, обогащался, формировался и достиг совершенства.

В нашей работе речь пойдет в основном о дастанах, которые были созданы коллективно и исполнялись устно. Это – крупные поэтические творения, местами смешанные с прозой, исполняются на кобызах и дутарах народными певцами – жырау и бахсы. Содержание и форма дастанов основаны на традициях, сложившихся в течении веков: в широком плане они рассказывают о героизме, любви и бытие народа.

Дастаны могут создаваться и отдельными жырау, бахсы и поэтами на основе коллективного творчества. Устное распространение и исполнение – характерный признак дореволюционного фольклора. Коллективное народное творчество в советское время поднялось на высокую, еще невиданную ступень. На основе коллективного творчества расцвело индивидуальное творчество жырау, бахсы и шаиров.

В.Г. Белинский писал: «Эпос, слово, сказание передают предмет в его внешней видимости и вообще развивают, что есть предмет и как он есть. Начало эпоса есть всякое изречение, которое в сосредоточенной краткости охватывает в

каком-либо предмете всю полноту того, что есть существенного в этом предмете, что составляет его сущность».¹ Дастаны, входящие в эпос, составляют вид каракалпакской народной поэзии прошлого. Исполняемые устно каракалпакские Дастаны «Алпамыс», «Коблан», «Кырк кыз», «Маспатша» и другие – значительные достижения устной народной поэзии, раскрывающие все ее возможности. События, о которых говорится в дастанах, не ограничиваются рамками какого-либо одного племени. Рассказывая о жизни нескольких племен, Дастаны выражают думы и чаяния всего народа.

Каракалпакские дастаны включают от 5 до 20 тысяч. Объем дастана тесно связан с его особенностями, творческим своеобразием сказителя, зависит от событий, о которых в нем говорится. Изображение в широком плане какого-нибудь важного события, являющегося совокупностью тесно связанных между собой эпизодов, характерно для каракалпакских дастанов. Во многих из них, в том числе и героических, изображаются: старость отца, рождение ребенка, его воспитание, юношеские годы, возмужание, любовь, женитьба, походы, рождение сына у батыра. В описании этой истории большое место занимают внутреннее и внешнее положение страны, отношение батыра к ним и т.д.

Одной из характерных жанровых особенностей каракалпакских дастанов является их музыкальность. Каракалпакские народные мелодии, исполняемые на кобызе, раскрывают национальное своеобразие каракалпакского героического эпоса. И слова, и музыка каракалпакских дастанов составляют единое целое. Дастан нельзя рассматривать как жанр в отрыве от исполнителей. Исполнительское мастерство сказителей составляет неотъемлемую часть поэтики каракалпакского эпоса и входит в его жанровые особенности. Для исполнения дастанов сказителю необходимо уметь импровизировать, обладать красноречием, юмором, хорошим голосом, уметь играть на музыкальных инструментах и т.д. Когда у каракалпаков не было театрального искусства, один жырау заменял целый театральный коллектив.

Содержание дастанов во время исполнения увлекает слушателей. С развитием действия усложняются события. С развязкой одного узла действия завязывается другой. В каракалпакских дастанах основное место занимает внешнее изображение событий и героев. В этом отличие дастанов, исполняемых устно, от дастанов письменных. В последних, безусловно, большее внимание уделяется раскрытию внутреннего мира героев.

¹ В.Г. Белинский. Избранные сочинения, М. – Л., 1949, стр. 236.

В.Г. Белинский говорил: «Эпос в сфере поэзии народа, сознание которого только что пробуждается, является спелым плодом».² Эта мысль подтверждается и произведениями каракалпакского эпоса. Каракалпакские дастаны по сравнению с древними легендами и сказками более реалистичны, близки к жизни, отчетливее отражают историю народа. Исследователь каракалпакского эпоса И.Т. Сагитов совершенно справедливо отмечает, что «одной из характерных особенностей каракалпакского эпоса является реализм».³ Отсюда, однако, нельзя сделать вывод, что в каракалпакских дастанах отсутствует гиперболизация. В народных произведениях эпического характера преобладает сказочная форма описания, значит наличие гиперболы необходимо.

Каракалпакские дастаны, близкие к реальной жизни, к истории народа, различаются между собой степенью возвышенности, гиперболизации, методами описания в зависимости от времени, когда они были созданы.

Чтобы шире и всесторонне понять жанровые особенности каракалпакских дастанов, необходимо знать условия, в которых они создавались, распространялись и исполнялись. О времени создания дастанов имеются различные предположения ученых. Все они в известной мере заслуживают внимания. Н. Давкараев, например, начало создания дастанов связывает со временем Ногайлы и относит к 14-16 вв.⁴ И.Т. Сагитов пишет, что «временем, когда устно создавались каракалпакские эпоса, являются 13-15 века».⁵

Распространение каракалпакских героических дастанов осуществлялось устно, от одного поколения сказителей к другому, от устаза к шакирту. Уровень художественного мастерства народных сказителей определяет идейно – художественную ценность дастана. Нельзя во всем согласиться с общепринятым тезисом, что произведения устного народного творчества с течением времени совершенствуются и отшлифовываются. Дастан – произведение не только определенной исторической эпохи или образец народного творчества, но, при устном исполнении и импровизации, – и индивидуальное создание определенного сказителя, поэтому улучшение или ухудшение качества дастана связано с конкретным исполнением произведения. Вопросы импровизации, а также связанные с ними творческие биографии известных каракалпакских сказителей Шанкота, Нурабуллы,

² В.Г. Белинский. Разделение поэзии на роды и виды. Собрание сочинений, т. 2, стр. 2.

³ И.Т. Сагитов. Каракалпак кахарманлык эпосы. Нокис, 1963, стр. 72.

⁴ Н Давкараев. Революцияга шекемги каракалпак эдебияты тарийхынын очеркleri, Нокис, 1961, стр. 62.

⁵ И.Т. Сагитов. Каракалпак кахарманлык эпосы. Нокис, 1963, стр. 54.

Есимурата, Курбанбая, Кияса и других подтверждают наши выводы: жанровые особенности каракалпакского героического эпоса раскрываются не только специфическими признаками дастана у каракалпаков, но также условиями его создания, распространения и исполнения.

Характерная особенность каракалпакских дастанов, распространенных в народе в устной форме, в том, что они начинаются не посвящением богу и пророкам, как большинство памятников средневековой литературы, а описанием жизни и истории народа.

Родители героев в каракалпакских дастанах – богатые владельцы четырех видов скота («торт тулик»). Появление такой традиции в дастанах связано, видимо, с тем, как понимали жизнь, о чем мечтали их создатели. Рассказ о прежней бездетности родителей занимает значительное место в героических дастанах. Этот мотив широко распространен в эпической поэзии народов Востока.

В героических дастанах бои и поединки являются кульминационным моментом. Обычно сказители прилагают все свое умение, чтобы показать слушателям мужество, вдохновение батыров, накал боя, ужас гибели и другие захватывающие моменты. Для народного эпоса характерны художественные повторы, общие места и другие традиционные приемы. Война рисуется как кровопролитие, гибель людей. Чтобы усилить впечатление, жырау используют гиперболы, крылатые выражения.

В народном эпосе герои – всегда богатыри: один противостоит тысяче и побеждает. М Горький называл их «вместилищем всей энергии племени»⁶. Особая форма борьбы, используемая в эпосах для показа личной храбрости батыра, – поединок. Поединок происходит в конце битвы или в самый решающий ее момент. В поединке богатыри чаще всего борются, но встречается и стрельба или рубка на саблях.

Народ наделил своих любимых героев такими качествами, что их не берет ни сабля, ни стрела. Вот почему герои каракалпакских народных дастанов, какие бы трудности они ни переносили, сколько бы ни воевали, всегда достигают цели. В образах этих героев отразились вековая мечта народа о свободе и счастье, и в этом следует искать источник непобедимости героев.

Также для каракалпакских героических дастанов характерно, что обычно в отсутствие батыра его страна подвергается разорению. Смысл этого поэтического

⁶ А.М. Горький. О литературе, М., 1953, стр. 50.

приема в каракалпакском героическом эпосе состоит в том, что с одной стороны, он усиливает образ героя, с другой – создатели эпоса подчеркивают, что Родине нужен защитник – батыр.

Для концовок каракалпакских героических дастанов также характерна одна общая форма – завершение произведения осуществлением мечты героев. «Алпамыс», например, Огиз-жырау заканчивает словами: «Мужественный Алпамыс бурную жизнь прожил, справедливым царем стал, мечту свою осуществил».⁷ Курбанбай – жырау, завершая «Кырк кыз», говорит не только о том, что батыры достигли цели, но и упоминает имена сказителей, которые пели этот эпос: «Храбрая девушка Гулаим, примером для народа являясь, в городе Саркопе вместе с Арысланом вдвоем счастья добилась, а Жиен и Жиемурад также цели достигли».⁸

Художественные средства изображения – продукт определенной эпохи, но все-таки поражает их живучесть, способность употребляться постоянно в течении многих веков. Крылатые слова, рожденные талантом, умом и фантазией жырау и бахсы, прошли долгий путь, и дошли до наших дней. Они отвечают духовным потребностям и наших современников.

Жанровые особенности, идея и художественность, композиция и образы, средства изображения и словарное богатство каракалпакских героических дастанов органически связаны между собой. Здесь налицо мудрость народа, его мастерство, творческий вклад его сынов в искусство своего народа.

Лекция 3

КАРАКАЛПАКСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

План

- 1.Творчество Жиен-Жырау.
- 2.Кунхожа.
- 3.Ажинияз.
- 4.Бердах.

⁷ «Алпамыс», Торткул, 1940, стр. 253.

Литература.

1. Нурмухамедов М.К. Каракалпакская поэзия. Краткий очерк. Т.1977.
2. Бердах. Избранное. Т.1977.
3. Ажинияз. Избранное. Н.1975.
4. Б.Калимбетов. Лирика Ажинияза. Н.1981.

В 18-19 веках каракалпаки ведут активную борьбу за свою независимость. Это время отмечено развитием индивидуального творчества шаиrow - поэтов-импровизаторов, и возникновением письменной поэзии. Крупнейший из них - **Жиен-Жырау Тагай улы** (18 век). Он считается родоначальником каракалпакской литературы. Он был первым исполнителем эпосов "Алпамыс", "Кырк кыз", "Маспатша". Жил и творил среди "верхних" каракалпаков, т.е. среди народа, обитавшего в низовьях Сырдарьи. Вершиной его творчества является поэма "Поскан ел" (разоренный народ). Поэт был очевидцем уж тех разорений и унижений, которые пережили каракалпакские племена на Сырдарье в результате набегов жестоких ханов. Из-за разрушения оросительных каналов и уничтожения посевов начался голод. Спасаясь от гибели, каракалпаки решают оставить Туркестан и перекочевать в Хорезм. Переход по безжизненной пустыне стоил жизни многим обездоленным. Все эти дни Жиен не расставался с кобызом, не переставал слагать и исполнять новые песни. "Больше я ничем не мог помочь своему народу" с горечью вспоминал поэт. Поэма написана в форме толгау - древняя стихотворная форма, не имеющая устойчивой рифмовки, временами близкая к белому стиху. Поэт с глубоким сочувствием изображает картину народного бедствия. Поэма проникнута не только мотивами горя и скорби, но и неугасимой веры в лучшее будущее народа. Созданная на основе действительных событий поэма "Разоренный народ" представляет большую художественную и историческую ценность. Поэтическим завещанием Жиена Жырау является песня "Прощайте, друзья". Из этого стихотворения можно понять, что и в Хорезме поэт не нашел счастья, поэтому решил снова вернуться в Туркестан.

19 век для каракалпакской литературы начинается с **Кунхожи** (настоящее имя - Жиемурат, 1799-1880). В детстве учился в аульном мектебе, потом в медресе Каракум-ишана, которое ему пришлось покинуть, видимо из-за преследований, заставивших поэта уйти из родных мест. Он кочевал вместе с пастухами по пустыне

⁸ «Кырк кыз», Нукус, 1956, стр. 481.

Кызылкум, пешком обошел весь Хорезмский оазис, богатый жизненный опыт стал основой его поэзии. В своих произведениях он рассказывает о положении народа ("Чабаны", "Жнецы", "Камыш"), отображает борьбу с эксплуататорами, классовые противоречия ("Не забуду", "Ну и верблюды", "С народом", "Мой сын" и т.д.). Стихотворение "Ну и верблюды", согласно легенде, написано после посещения им хивинского хана, который пригласил лучших поэтов и поручил им воспеть свое правление. Кунхожа не стал слишком льстить и поэтом ему в подарок был дан паршивый верблюжонок. Ответом на этот "подарок" была его знаменитая сатира "Ну и верблюды". Лишь чудом уцелела голова поэта, позволившего себе дерзость по отношению к хану. Кунхожа - великолепный мастер социальной лирики. В стихотворение "Белый камыш" он изображает народ в образе желтеющего камыша, который гнется в ненастье и у которого недостает сил цвести:

Гляжу, - уже в начале лета
Успел ты, бедный, пожелтеть,
И не видать тебе расцвета,
Коль так дела пойдут и впредь.

Но в то же время поэт исполнен веры в будущее, - ведь у камыша много корней, надо только додержаться до счастливой поры. Кунхожа был наставником многих молодых поэтов, в том числе будущих классиков каракалпакской демократической литературы - Ажинияза и Бердаха.

Ажинияз Косыбай улы (1824-1878) - лирик, автор ряда крупных социально значимых произведений. Ажинияз получил хорошее по тому времени образование, свободно владел несколькими языками, знал восточную классику: Фирдоуси, Саади, Хафиза, Навои, Махтумкули. Много лет проживший среди казахов, ногайцев, русских, башкир, одаренный музыкант и остролов, он в 30 лет стал известным поэтом-просветителем. Ажинияз принимал активное участие в народно-освободительном движении 1858-1859 годов, когда каракалпаки подняли восстание против хивинского хана и пытались присоединиться к России. В широко известной поэме Ажинияза "Бозатау" повествуется о последствиях восстания, которое из-за предательства знати закончилось поражением. Многие повстанцы были проданы в рабство, другие были вынуждены бежать с родной земли и сам поэт разделил печальную участь повстанцев. Поэма Ажинияза "Бозатау" стала популярнейшей песней о страданиях народа-скитальца, гонимого захватчиками:

Мы уходим... Нас гонят в неведомый край,

Покидаем тебя, Бозатау,
 Слезы льются, в глазах почернело...Прощай,
 Покидаем тебя, Бозатау!

Поэт скорбит об участи ограбленных, разоренных, угоняемых в рабство, на невольничьи базары сородичей:

При народе земля, при земле был народ,
 А теперь безземельных мучение ждет,
 Больно будет сердцам, захиреет наш род,
 Ты кормильцем нам был, Бозатау.
 Все разграблено... Плач и смятение окрест...
 Отрывая людей от насиженных мест,
 Кареглазых сынов, чернобровых невест
 Гонят всадники вдаль, Бозатау.

Обличитель угнетателей, сатирик, проникновенный лирик, воспевающий дружбу и любовь, Ажинияз писал стихи и на узбекском языке, превосходно переводил с туркменского. Он обогатил каракалпакскую поэзию новыми для нее формами, в частности классической формой восточного стиха "мухаллес", или "мухаммас".

Бердах (Бердимурат Каргабай улы, 1827-1900) выдающийся представитель каракалпакской литературы 19 века. Он родился в семье бедняка, учился в медресе и, хотя вся его жизнь проходила в жестокой нужде, много читал, и стал одним из образованнейших людей своего времени. Певец бедного люда, Бердах в 25 лет был уже любимым поэтом бедноты, но богачи и знать всю жизнь подвергали его гонениям, а ишаны и муллы проклинали его произведения.

В лирических стихах и поэмах Бердах широко изображал исторические события и общественную жизнь каракалпаков, рассказывал о тяжелой жизни бедняков ("Не было", "Налог", "В этом году", "Моя жизнь" и т.д.), разоблачал угнетателей, осуждал неравенство ("Лучше", "Станешь", "Налог", поэма "Царь-самодур" и т.д.), призывал к борьбе за счастье народа ("За народ", "Мне нужны" и т.д.), воспевал героев, выступавших против ханов, за освобождение своего народа (исторические поэмы "Амангельди", "Ерназар"), "Шежире" ("Родословная").

В своем поэтическом мышлении Бердах поднялся до уровня большого философского обобщения. Мотивы социального протеста особенно отчетливо звучат в его поэме "Царь-самодур". Направляя острие пера против угнетателей, Бердах

мечтал о том, чтобы народ стал свободным и счастливым. Поэт жаждал "справедливого времени", воспевал народных героев. Тяжелая, беспросветная жизнь трудового народа представлялась ему жестокой стужей, сковавшей бедняков, сомневающих в том, придет ли, наконец, желанное тепло лета:

Родину давят морозы и беды,
 Стали озера от холода седы...
 Умер сегодня сынок у соседа...
 Бедные дети!... Лето придет ли?
 Эй, богачи, вам не холодно в стужу?
 К бедным, ответьте, лето придет ли?
 Мне бы укрыться - да нет одеяла,
 Мне бы согреться, но топлива мало.
 Сытой ни разу семья не бывала,
 Голодны дети. Лето придет ли?
 Много вам лгали. А истина - где ты?
 Много ли в жизни мы видели света?
 Сердце устало, мы жаждем ответа,
 Стихнет ли ветер? Лето придет ли?

(перевод Н.Гребнева)

Сердце поэта сжимается от сострадания горестям народа. О понимает, что "лето" само не придет, его необходимо приблизить: нужны борцы за свободу. Не разделяя иллюзий о "справедливом царе", он, однако, не смог увидеть реального пути к революционному перевороту, хотя всецело верил, что борьба народа за освобождение от гнета справедлива, и в конце концов увенчается успехом.

Творчество Бердаха проникнуто горячим сочувствием трудящимся массам. Вся его жизнь - образец служения народу.

Вторая половина 19 века в каракалпакской литературе ознаменовалась появлением целой плеяды талантливых поэтов, в творчестве которых получили дальнейшее развитие прогрессивные идеи Бердаха. В их числе Утеш, Омар, Кулмурат, Сарыбай и другие.

КАРАКАЛПАКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-30 ГГ.

План

1. Отражение исторических событий.
2. Поэзия 20-30 гг.
3. Проза. Становление и развитие.
4. Драматургия 20-30 гг.

Литература

1. Алланазаров Т. Каракалпакский театр. Истоки и формирование. Т. 1966
2. Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. Т. 1974
3. Ахметов С. Каракалпак совет поэзиясы. Н. 1988

Каракалпакская литература 20-30 гг. в полной мере отражает события тех лет. В ноябре 1924 года была создана Каракалпакская автономная область в составе Казахской ССР, с 20 июля 1930 года она вошла в состав РСФСР, а 20 марта 1932 г. она была преобразована в Каракалпакскую АССР. С 1936 г. она находится в составе Узбекистана.

Наряду с общественными, политическими и экономическими преобразованиями в Каракалпакии широко развернулось и культурное строительство. В 1920 году в Турткуле открылась первая типография. В 1922 году начала выходить первая газета на русском языке "Амударьинская жизнь". С 1924 года выходит газета на каракалпакском языке, которая сейчас называется "Еркин Каракалпакстан". В 1925 г. были изданы на каракалпакском языке первые учебные пособия, "Букварь" и "Грамота для взрослых", созданные писателем С.Маджитовым.

В литературе 20-х гг. важное место занимала тема просвещения. Например, стихи С.Маджитова "Приходи учиться", "Все благодаря учебе", "Учеба - одно, а игра другое" и т.д. Также большое внимание уделялось теме женского равноправия (А. Матьякубов "Дряхлое лицо", "Хурлиха", И.Фазылов "Сестрица Санем").

Новые формы стихосложения, возникшие во второй половине 20-х годов, которые включали и образцы тонического стиха, окончательно сформировались в начале 30-х годов. Силлабическая форма, разработанная уже в поэзии 19 века, вобравшая в себя ряд элементов письменного стиля, усложнилась и стала преобладающей. Традицию народных шаилов продолжили молодые писатели и поэты Х.Ахметов, И.Фазылов, А.Бегимов, К.Авезов, Ж.Аймурзаев и другие. Они продолжали традиции Мусаева, Маджитова. Обогатившись опытом братских

литератур, под благотворным влиянием русской литературы, каракалпакские поэтические традиции развивались в русле новаторской и глубоко национальной поэзии. Кроме политических, написанных в форме агиток стихотворений, отражающих злобу дня, в поэзии 30-х годов формируется также и пейзажная лирика, хотя и в ней очень сильны политические мотивы. Например, "Зима" С.Маджитова, "Большевицкая весна" М.Дарибаева, "Солнце" К.Авезова и другие. В каракалпакской поэзии в 30-х годах зарождается жанр поэмы, который прежде всего связывают с именем Ж.Аймурзаева. Его произведения "Борьба" (1935), "Мы победили в борьбе" (1936) являются первыми каракалпакскими поэмами.

Проза - новый род каракалпакской литературы, получивший зарождение в 20-х годах. Главными темами прозы того времени были: классовая борьба, просвещение, борьба за равноправие женщин, искоренение пережитков прошлого и т.д. В пору своего зарождения каракалпакская проза была представлена фельетоном, очерком и рассказом. Их авторами являлись не только писатели, но и люди самых различных профессий. Возникновение жанра фельетона связана с напряженными событиями тех лет. Часто применялась в них рифмованная проза, краткий действенный диалог. Но у них были и существенные недостатки: отсутствие необходимых обобщений, слабое развитие художественных элементов - поэтому они зачастую напоминали газетную корреспонденцию. Чуть позднее фельетона в каракалпакской литературе появился очерк, в основе которого лежали жизненные факты, описывались реальные участники событий.

Активное развитие в каракалпакской литературе 20-30-х годов получил рассказ. Тематика первых рассказов весьма разнообразна: в них также говорится о нравственных проблемах, о равноправии женщин, о росте экономики, культуры и т.д. В этом жанре работали такие писатели, как Н.Давкараев, С.Маджитов, А.Бегимов, Ж.Аймурзаев, К.Ерманов, А.Шамуратов и другие.

Кроме жанра рассказа, в 30-е годы появляется также и жанр повести. Это "Партизаны" Н.Давкараева, "Один из тысяч" М.Дарибаева, "В старой школе" А.Шамуратова, "Куат" Ж.Аймурзаева.

К 30-м годам относятся также первые опыты в жанре романа. Начало было положено А.Бегимовым, опубликовавшим в 1932 году отрывок из романа "Первый шаг". В 1933 году выходит книга К.Ерманова "В минувшие времена", тогда же появился и роман С.Маджитов "Суйин и Сара", оставшийся неопубликованным и распространявшийся в рукописи.

Уже в 20-е годы каракалпакские писатели обратились к созданию драматических произведений. Они опирались не только на национальные художественные традиции, но и на опыт русской драматургии. Известное воздействие на развитие каракалпакской литературы и театра оказал Хамза Хакимзаде Ниязи, который в 1922-24 годах работал в Каракалпакии. Большим событием в культурной жизни республики было создание в 1936 году кружка художественной самодеятельности "Танг нуры" при Турткульском педтехникуме. Руководителем его был сначала З.Ф.Касымов, а впоследствии А.Отепов. Репертуар его состоял преимущественно из фольклорных произведений и сочинений участников кружка. В декабре 1930 года на основе труппы был организован первый Каракалпакский государственный театр. Зачинателями каракалпакской драматургии были А.Отепов, С.Маджитов, К.Авезов. В середине 20-х годов были написаны пьесы С.Маджитова "Ерназар Алакоз", "Мы стали джигитами", К.Авезова "На пути к мечте", в конце 20- начале 30-х годов к созданию драматических произведений обратились К.Ерманов, А.Бегимов, Ж.Аймурзаев и другие писатели.

Расцвет каракалпакского театрального искусства и драматургии связан прежде всего с именем А.Отепова (1905-1934), основоположника каракалпакского театра, замечательного актера и писателя, режиссера и композитора. Большое влияние на формирование его таланта оказали народные дастаны, песни, произведения классиков, а также пьесы Хамзы. Когда при содействии Хамзы в Кунграде был создан театральный кружок, А.Отепов стал его активным членом. Так началась его деятельность, которой он посвятил всю жизнь. В 1923 году он создает для кружка два сценических представления: "Зиндан" и "Жездежан", где использовал традиционную для каракалпакского фольклора форму словесного состязания. В 1927 году А.Отепов переезжает в Турткуль. Вступив в сценическую труппу "Танг нуры", он включает в ее репертуар свои ранние произведения, а также пьесу "Шалеке бай" (позднее "Тенин тапкан кыз"). За 1929-30 годы он написал 29 произведений, среди которых и инсценировки, и одноактные комедии, и драма "Гуман" ("Сомнение"). Всего же А.Отеповым написаны 16 крупных произведений и более 40 инсценировок, драматических сцен, а также ряд стихотворений. Отличительная черта его творчества - обращение к современности, его единственное произведение о прошлом - "Ашлык зары" ("Вопли голода"). Драматургия А.Отепова чрезвычайно актуальна, она умело воплощает явления жизни в сценические

действия, сочетая бытовые элементы со сценической условностью, героическое начало с лирическим, сатирическим, комическим.

Большой вклад в развитие литературы и искусства Каракалпакии внес К.Авезов (1897-1938), известный общественный деятель, писатель. Большую общественную работу К.Авезов сочетал с творческой. О автор исторических работ "О чимбайских событиях 1916 года", "Каракалпакстан к 10-летию Казахстана", "Культура Каракалпакии на пути расцвета и роста". В 20-30-е годы были популярны его стихи "На перевыборах", "Труд", "Весна", "Хлопок", "Солнце", поэмы "Бегжан", "Казу", "Гульсанем".

Одним из первых К.Авезов стал переводить на каракалпакский язык произведения русской, узбекской и мировой литературы. В его переводе были опубликованы фрагменты романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин", поэмы о Навои "Фархад и Ширин", стихи Хамзы Хакимзаде Ниязи, комедия Мольера "Проделки Скапена". Он написал ряд литературно-критических статей о каракалпакской литературе и искусстве, а также киносценарий "Каракалпак Сапар".

В 30-е годы были созданы и первые драмы для детей, пьесы Ж.Аймурзаева "Враги", А.Шамуратова "Страдание и счастье", С.Хожаниязова "Айша". В них раскрывается тяжелая жизнь детей в дореволюционной Каракалпакии и показаны преобразования, принесшие лучшую жизнь и для детей, и для взрослых.

Во второй половине 30-х годов каракалпакские драматурги обращаются к историческим событиям 19 века, показывая преимущественно тех героев, которые выступали народными защитниками, борцами за справедливость. Это пьесы М.Дарибаева "Мечта" о Ерназаре Алакозе, "Коклен-батыр".

В конце 30-х годов было создано несколько пьес по мотивам популярных народных дастанов, в их числе музыкальная драма Н.Давкараева "Алпамыс". Не повторяя сюжетной структуры дастана, Н.Давкараев избрал лейтмотивом драмы его основную идею - борьбу за объединение родов, их независимость. Главный герой - народный батыр, мужественный борец за свободную и счастливую жизнь народа. Образ Гульпаршын - возлюбленной Алпамыса - воплотил в себе народные представления об идеале женщины.

Н.Давкараев мастерски использует приемы и средства народной образности (пословицы, поговорки), и этнографические элементы (описание различных народных обычаев, праздников, бытовых реалий). В драме органически сочетаются целые отрывки из дастана и арии, написанные Н.Давкараевым. Эта пьеса - яркий

пример творческого использования фольклора - богатой сокровищницы письменной литературы.

Лекция 5.

ЛИТЕРАТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945ГГ.).ПОСЛЕВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (1945-1956ГГ.)

План.

- 1.Тематика военной литературы.
- 2.Поэзия в годы войны.
- 3.Проза и драматургия.
- 4.Новый подъем литературы в послевоенные годы.

Литература.

- 1.Нурмухамедов М.К. Каракалпакская проза в период Великой Отечественной войны. Н.1971.
- 2.Ахметов С.А. Каракалпак совет поэзиясы.Н.1988.
- 3.Антология каракалпакской поэзии. Т.1968.

В годы Великой Отечественной войны перед литературой стояли задачи огромной важности. Необходимо было изобличить фашизм, его человеконенавистнический облик. В этот период большое развитие получили "малые" жанры литературы - лирико-публицистика, очерки, короткие рассказы, которые давали возможность быстро откликнуться на происходившие события. Каракалпакские писатели в своих произведениях раскрывали и трагическую, и героическую сторону войны. В произведениях создавались героические образы воинов-солдат (Ж.Аймурзаев, А.Турымбетов, Д.Насбергенов и другие), образы мужественных тружеников тыла (А.Дабылов, С.Нурымбетов, А.Шамуратов). В военные годы развивалось и устно народное творчество, в котором также преобладала патриотическая тематика. Создателями таких произведений были бойцы на фронте и труженики тыла. В них воспевались героические подвиги советских людей, их ненависть к врагам, выражалась вера в победу.

Поэзия Великой Отечественной войны призывала к активной борьбе против фашизма. В первые же дни появляется стихотворение Ж.Аймурзаева "Слушайте", где он обратился к народу с призывом стать на защиту Родины. Во многих стихотворениях Ж.Аймурзаев вдохновенно воспевал боевую доблесть советских бойцов на фронтах ("Мои товарищи", "Слушай, сын"), дружбу народов ("Украина в огне", "Полина, дочь Украины", "Поеду на большой той", "Кира", "Братскому украинскому народу" и другие). В эти же годы Ж.Аймурзаев написал поэмы "Батыр", "Туркменская дочь Наржан", "В огне", "Тамара", и другие, посвященные героизму советских солдат.

Военная тематика нашла отражение в творчестве А.Турымбетова, участника войны, прошедшего ее с начала до конца. Его стихам порой не хватает художественной целостности, но в них чувствуется пафос очевидца событий, который показывает образ лирического героя-бойца, всем сердцем любящего свою родину и беспощадного к врагам ("Клятва"). Горестное чувство лирического героя убедительно передается в стихотворениях "Берутте", "Изготовьте ему меч". В первом поэт горюет, увидев слезы девочки, потерявшей мать, во втором - глубоко тронут переживаниями солдата, лишившегося любимого командира.

Единство фронта и тыла - тема стихотворения Д.Назбергенова (1913-1942). Его лирический герой, где бы ни находился, живет интересами народа, родины, поэт сумел воплотить в своих героях черты людей, объединенных стремлением освободить родную землю ("Материнское письмо", "Будь храбрым", "Клянусь", "Не простим, отомстим", "Патриот"). Тема интернационального братства отражена в стихотворении Д.Назбергенова "Вы не сироты". В нем показывается, как с теплотой и любовью встречает каракалпакский народ осиротевших в годы войны детей, эвакуированных в тыл.

Военная тема заняла важное место и в творчестве Н.Жапакова. В годы он написал стихотворения "Руки прочь, фашисты", "Буденный выступил в бой", "Партизаны", "Награда", "Приедет твой палуан-силач".

В годы войны получила развитие традиционная эпистолярная форма стихов-писем. Они представляли собой наказ фронтовиков людям в тылу трудиться самоотверженно или наказ живущих в тылу бойцам на фронте быстрее победить врага и вернуться домой. Эту форму использовал А.Шамуратов в стихотворениях "Увидимся", "Привет вам от вашего сына с фронта", "Письмо к другу", "Привет любимому на фронте", "Мой любимый".

В стихах-письмах, написанных с фронта, говорится о боевых делах воинов, их подвигах, а затем выражается пожелание матери или любимой в тылу, чтобы та работала еще лучше. Такие стихи-наказы присылал с фронта поэт С.Курбаниязов, они печатались на страницах газет в 1941-1942 годах ("Бери в руки винтовку, мой народ", "Развевайся, мое красное знамя", "Будьте бдительными, товарищи", "Клянемся" и т.д.). К таким же стихам-лозунгам обращались многие каракалпакские поэты, в том числе и А.Дабылов. Хотя поэт не участвовал в войне, он, используя вести с фронта, сумел отобразить жизнь и воинов, и тружеников тыла ("На что нам малодушный джигит", "Едут ваши палваны", "Поздороваемся, дайте вашу руку", "9 мая" и т.д.).

Тема Великой Отечественной войны нашла отражение и в творчестве народного поэта С.Нурымбетова. Он описывает и трудовой фронт, и ратные подвиги советских бойцов на полях сражений, разоблачает малодушных, эгоистичных людей. Первым его поэтическим произведением военных лет было стихотворение "Родина", где он призывает людей в тылу неустанно трудиться, чтобы помочь достичь победы на фронте. Народной песней стало его произведение "Мой сын", в котором поэт дает отеческие наставления сыну, отправляющемуся на фронт.

Каракалпакская проза военных лет состояла из публицистических статей, зарисовок, очерков и рассказов. Наибольшее развитие в них получил очерк. В нем писатели стремились показать повседневную жизнь тыла и фронта. Очерк давал возможность отражать события по свежим следам, оперативно. В этом жанре работали известные писатели М.Дарибаев, Ж.Аймурзаев, Д.Назбергенов, Р.Мажитов. В очерках "Мать трех богатырей", "За работой", "Тракторист", "Рассказ в поле", "Бурлящий порыв" М.Дарибаев рассказывает о напряженном труде людей в тылу. М.Дарибаев является и автором сатирических рассказов "Девушке-продавщице", "Болтовня Мырзабая", в которых он высмеивает тунеядство.

Р.Мажитов отразил военную тематику в очерках "Плодотворный труд", "В мгновение ока", "Тоскливое ожидание", "Раскрытая тайна", "Обладатель славы", "Джигит со львиным сердцем". В них рассказывается о героических подвигах бойцов-каракалпачков, о единстве и сплоченности народов.

Образы героев тыла и фронта отличающихся высокой сознательностью, самоотверженностью, целеустремленностью, создали в своих очерках Ж.Аймурзаев ("Чкаловцы на трудовом фронте"), Ж.Сапаров ("Шуманай"), И.Султанов ("Мастер

хлопководства"), Д.Назбергенов ("Сержант Бахи Досымбетов"), А.Турымбетов ("От Аму до Балтики") и другие.

События военных лет нашли отражение в рассказах Н.Давкараева "Пренебрегающая смертью" и "Храбрость". В них писатель с большой художественной силой показал бесстрашных советских офицеров и солдат. Хотя писатель сам не участвовал в военных действиях, он сумел глубоко и правдиво изобразить события войны. Достоверность повествования усиливается и тем, что герой сам рассказывает о происходящем. Язык произведения простой, живой и образный, углубляет психологическую характеристику героя.

В военные годы дальнейшее развитие получает публицистика. Большое влияние на ее развитие оказали публицистические статьи М.Шолохова, А.Толстого, Эренбурга, переведенные на каракалпакский язык. Активно работал в жанре публицистики Ж.Аймурзаев в статьях и фельетонах "Голос победы", "Снова вперед", "Собачки Германии", "Ложь", "Мы выступили на Берлин". Писатель разоблачает звериную сущность фашизма.

В годы войны было создано немало произведений и в **жанре драматургии**. На сцене каракалпакского театра были поставлены спектакли "Лейтенант Елмуратов", "Коля" Ж.Аймурзаева, "Наш Бахадыр" С.Хожаниязова, "Алпамыс" Н.Давкараева, а также пьесы, переведенные с русского, узбекского и других языков. Молодая каракалпакская драматургия, у которой не было достаточно опыта, медленно осваивала новую для нее тему войны. Среди пьес, созданных в военные годы, встречались и слабые, не отвечавшие требованиям времени, они так и не были поставлены в театре. Значительный вклад в развитие драматургии внес Ж.Аймурзаев. В 1943 году была поставлена его инсценировка "Коля". В ней предстают смелые, мужественные советские люди и раскрывается бесчеловечность фашистских захватчиков. Так, в двухактной пьесе "Сын" показана доблесть советских воинов на фронте и самоотверженный труд в тылу. Драматургические произведения Ж.Аймурзаева "Коля" и "Сын" в известной мере подготовили создание драмы "Лейтенант Елмуратов", одного из лучших драматургических произведений каракалпакской литературы военных лет. Однако и оно не лишено недостатков. Ж.Аймурзаев повторяет в драме события из прежних своих пьес, некоторые образы получились скопированными. Не все действующие лица пьесы раскрыты глубоко и индивидуализированы. Но вместе с тем драматургия Ж.Аймурзаева передавала дух

пламенных военных лет, убедительно отображала героические события, происходившие на фронте и в тылу.

Каракалпакская литература послевоенного периода вступила в новую фазу своего развития. Главной темой творчества писателей стали жизнь и труд современников. Гнев и ненависть к врагу, звучавшие в произведениях военных лет, сменились мажорными ликующими интонациями. В каракалпакской поэзии послевоенная пора рисуется как долгожданная весна, нелегкая, трудовая, но прекрасная (А.Дабылов "Весна", Т.Сейтжанов "Любимая весна"). Восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства требовала от народа не меньшего героизма, чем на войне. Все это нашло отражение в поэзии, которая характеризуется углублением психологизма в художественном изображении трудового героизма народа.

Убедительно и полно раскрывает внутренний мир героя И.Юсупов "Дед-хлопкороб". Он поэтизирует труд, высокие духовные качества старого хлопкороба.

Каракалпакской поэзии послевоенных лет свойственно тематическое разнообразие: здесь и вдохновенные стихи о родине, о дружбе народов, трудовой доблести, борьбе за мир, и яркие сатирические произведения Т.Жумамуратова, С.Нурымбетова, А.Бегимова, А.Исмаилова, где высмеиваются бюрократы, бездельники, подхалимы.

В послевоенные годы появились произведения, адресованные юным читателям. В стихотворениях "Молодому поколению" Ж.Аймурзаева, "Матрос Карим" М.Сейтниязова воспеваются счастливое детство, благородные мечты юности.

Активно осваиваются жанр поэмы. В них отображаются важные проблемы современности. Несомненный интерес представляет поэма Ж.Аймурзаева "Светлый путь". В ней показан героический труд строителей железной дороги в Каракумах. Поэма И.Юсупова "Там где цветет акация" также раскрывает тему строительства.

В послевоенные годы, тогда еще так свежи воспоминания о войне, поэты нередко обращались к теме героизма на фронте и в тылу. Этой теме посвящены поэмы А.Шамуратова "Акшолпан-Палман", С.Бекназарова "Таня". Не все поэмы, посвященные военной тематике, написаны на высоком художественном уровне. Так, поэма Ж.Сейтназарова "Герой нашей страны", У.Хожаниязова "Героизм", Б.Кайтназарова "Палванбек" страдают схематизмом, однолинейностью. Герои, подобно персонажам дастанов, легко преодолевают любые трудности и побеждают врагов. Многим поэтам свойственны чрезмерная риторика и декларативность.

В послевоенные годы каракалпакские прозаики плодотворно осваивали жанры очерка, рассказа и повести. Успешно работали в этих жанрах Р.Мажитов, А.Бегимов, Ж.Аймурзаев, Н.Давкараев и др.

Также плодотворно развивается драматургия. Ж.Аймурзаев, С.Хожаниязов, А.Шамуратов, П.Тлегенов и другие драматурги создали ряд значительных сценических произведений, посвященных героизму народа в годы войны и мирному послевоенному труду ("На берегах Амударьи", "Дочь Арала", "Первый гудок", "Зияда", "Молодые сердца").

Значительное место в послевоенной каракалпакской драматургии заняли пьесы, посвященные теме прошлого. К ним относятся музыкальные драмы Ж.Аймурзаева "Айгуль-Абат", А.Бегимова и Т.Алланазарова "Гариб Ашик", комедия С.Хожаниязова "Насильно мил не будешь".

Драматургия послевоенных лет пополнилась и пьесами, написанными для детей: "Мы готовы" Т.Маткаримова, "Кто виноват?", "Сын своей матери" П.Тлегенова, "Мои сыновья и дочери" Ж.Аймурзаева. Но эти произведения не отразили всесторонне жизнь и устремления молодого поколения. Главной причиной низкого художественного уровня пьес явилась несовершенство мастерства драматургов, слабая связь с жизнью, неумение глубоко и всесторонне раскрыть духовный мир персонажей.

И все же, несмотря на это, послевоенные годы явились периодом дальнейшего развития каракалпакской драматургии. Расширилась его тематика, театральный репертуар обогатился лучшими пьесами драматургии русского и других народов. Лучшие произведения каракалпакских драматургов и их популярность в других республиках.

Лекция 6

КАРАКАЛПАКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-70Х ГГ.

План

1. Проза 60-70х гг.
2. Поэзия 60-70х гг.
3. Драматургия 60-70х гг.

Литература

1. История каракалпакской литературы. Нукус. 1981
2. Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. Ташкент. 1974.
3. Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. Истоки и формирование. Ташкент. 1966.

В истории развития каракалпакской литературы 60-70х гг. характеризуется небывалым быстрым ростом и обогащением всех жанров. В литературу пришли новые силы, а творчество тех, кто давно связал с ней свою судьбу, получило новое развитие. В литературе развиваются эпические жанры, причем преимущественно жанр лирической повести, углубляется психологизм, интерес к исторической теме, философская тематика.

В этот период усиливается взаимообогащение и взаимовлияние каракалпакской и других литератур.

Творчество Т.Каипбергенова

План:

1. Введение. (Творчество Т. Каипбергенова)
2. «Сказание о Маман – бие».
3. Роман – эссе «Каракалпак – намэ».

Литература:

1. Т. Каипбергенов «Сказание о Маман – бие», Нукус, 1979.
2. Ш. Елеукенов «Обновление традиции прозы», Н., 1972.
3. Очерки истории Каракалпакии, Т., 1985.
4. Т. Каипбергенов «Каракалпак намэ», М., 1989.
5. Т. Каипбергенов «Сколько имен у бога», Н., 1990.

Тулепберген Каипбергенов – один из ведущих каракалпакских прозаиков. Его романы «Дочь каракалпака» и «Сказание о Маман – бие» явились значительным вкладом в развитие современной каракалпакской

литературы. Произведения писателя неоднократно переводились на русские и другие языки.

Т. Каипбергенов родом из Кегелийского района Каракалпакии. В 1947 г. он окончил Ходжелийское пед. Училище и стал работать учителем в родном районе. Отдавшись всей душой нелегкому, благородному педагогическому труду, Каипбергенов одновременно начинает пробовать свои силы и на литературном поприще. В печати появляются его первые стихи, но это были слабые подражательные произведения. Увлечение поэзией было недолгим. Молодого автора влекли к себе эпические жанры прозы, он стремился более полно и свободно отразить жизнь во всей сложности, философски осмыслить проблемы современности, раскрыть облик личности. А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, А. Чехов, М. Горький, В. Маяковский и классики родной литературы Ажинияз и Бердах раскрывают перед ним мир подлинного искусства.

Во второй половине 50-х г. Каипбергенов начинает писать рассказы, очерки, которые публикуются на страницах журнала «Амударья». В 1961 г. выходит сборник его рассказов и очерков «Говорит блокнот» (Блокнот сойлейди).

Первое крупное произведение повесть «Секретарь». В ее основе – жизненный опыт писателя. Содержание ее несложно – это рассказ о военных годах в каракалпакском ауле. Автор отразил патриотический труд подростков, их гражданское возмужание, рост самосознания.

В 1958 г. Была опубликована повесть «Спасибо учителю» - «одно из лучших произведений современной каракалпакской, а может и всей нашей литературы».⁹ Она посвящена трудной работе первых учителей для каракалпакского народа, которые самоотверженно боролись против безграмотности на селе.

В 1963 г. вышла в свет книга «Дочь каракалпака». В романе переплетаются множество событий, явлений судеб, составляющих целостное художественное полотно. В центре произведения жизнь и судьба Жумагуль Зариповой, в ней воплощен полнокровный образ каракалпачки.

Обращаясь то к современности, то к историческому прошлому своего народа, Каипбергенов – первый каракалпакский прозаик – реалист, писатель

⁹ Нурмухамедов М. Современная каракалпакская проза. Т., 1968 г. стр. 202.

широкой этической манеры – ищет пути выражения национального характера. Он стремится понять современность через историю, а историю через современность, ищет героический характер, воплощающий все своеобразие бытия каракалпакского народа – труженика, жизнестойкого, терпеливо и упорно идущего к цели.

Важное место в прозе Каипбергенова занимает роман «Сказание о Маман – бие», первая книга трилогии «Каракалпакский дастан», повествующий о столетней борьбе каракалпакского народа за присоединение к России.

И не менее важное произведение о происхождении каракалпаков, их истории духовного развития, которая называется «Каракалпак – намэ».

Сказание о Маман – бие.

Роман «Сказание о Маман – бие» – это завоевание новой творческой высоты, наглядное свидетельство зрелости мастера. Яркий образ Маман – бия, славного патриота и верного сына каракалпакского народа. В 1771 г. была опубликована вторая книга «Обездоленные», здесь повествуется о жизни хорезмских каракалпаков. Этот период отражает колебания, временное заселение феодальной аристократии, тянувшийся к Хивинскому ханству, сулящему ей привычные жизненные блага за счет угнетенных «низов». Третья книга «Непонятные». В центре нового произведения – образ народного богатыря Ерназара Алакоза, который возглавил народное восстание против Хивы. Феодал по рождению и взглядам, он в то же время, мудро провидя общенародные цели и интересы, проводит политику, основы которой заложены Маманом. Эта книга рисует завершение присоединения к России и мужественную борьбу за это народного героя Ерназара, который сложил свою голову за народные интересы, но открывшему прямой путь к России.

Но мы остановимся на первом романе «Сказание о Маман – бие». В этом романе зарождается начальный период борьбы, возглавляемый народным бием Маманом, активным сторонником присоединения.

Т. Каипбергенов обращается в романе – эпосе к 18 в., совершенно неисследованному каракалпакской литературой пласту истории, чтобы показать жизнь народа, его стремления, объективно раскрыть прошлое каракалпаков, их думы

и чаяния. «Нам необходимо знать все, что было в прошлом, но не так как об этом рассказано, а так, как то освещается жизнью».¹⁰

18 в. – время больших потрясений и событий в жизни каракалпакского народа, когда решался вопрос о вхождении его в состав России. Используя огромный исторический материал, автор сумел создать цельное произведение о жизни народа в этот период.

Главный герой романа – народ. Писателю удалось передать его великое терпение, трудолюбие и воли к жизни. Ярким выразителем его национального характера является Маман. Это историческое лицо, он оставил о себе память как защитник интересов каракалпакского народа.

Историческая основа, естественно, налагала на писателя большую в сознании типических характеров. Маман – бий для своего времени – единичное явление, но в нем была выражена суть эпохи, он одним из первых понял значение присоединения каракалпакского народа к русскому государству и стал осуществлять эту идею. Время, охватываемое романом длительное. Перед читателем проходит вся жизнь Мамана, начиная с юношеских лет до самой смерти. Большую роль в становлении характера этого героя сыграли его отец Оразан – батыр и русский пленный Кузьма Бородин.

Встреча с русскими, особенно с Бородиным, производят на юного Мамана неизгладимое впечатление, заставляет переосмыслить свои взгляды и круто меняет его жизнь. Кузьма Бородин – типичный представитель русских землепроходцев, попавший в плен, он жил среди каракалпаков и проникся сочувствием к их бедам. Именно такие люди несли каракалпакам светлые идеи братства и дружбы. Кузьма Бородин и Оразан – батыр думают об одном и том же – о будущем каракалпакского народа. Маман – духовный приемник этих благородных идей и стремлений.

Маман – бий по рождению принадлежит к имущему классу, но ему свойственны чувство справедливости и демократизма. Народ, его судьба, его будущее – вот, чем живет герой. Маман стремится объединить враждующие роды, убедить биев – родоправителей, что единственный верный путь – это вхождение в состав России. Каракалпакские бии настороженно относятся к преодолению Мамана – бия выйти из под власти Абулкаира. Первая попытка войти в подданство России, на длительное время затянувшаяся, не увенчалась успехом из-за противодействия Абулкаира.

¹⁰ Т. Каипбергенов «Сказание о Маман – бие». Нукус, 1979.

Большим социальным злом того времени были междоусобицы, раздиравшие род на части, дробившие его силы. Эти распри не обходят никого, в них вмешиваются даже дети. Распри между родами ябы и кунград особенно ожесточаются после того, как Маман, защищая свою жизнь, был вынужден убить кунградского феодала Жандос – бая. Следуя вековым обычаям, старейшины рода требуют выдачи им и казни Мамана. И отец Мамана Оразан – батыр в тяжелых думах о настоящем и будущем своего народа решает принести себя в жертву вековому обычаю, надеясь, что этой жертвой добьется примирения родов, что каракалпаки станут едиными в своих действиях, продолжат его дело, которому он отдал свою жизнь. Он гордится своим сыном, верит, что Маман будет достойным приемником его дум и чаяний, надеется, что сын достигнет большого успеха, чем он сам. Испытав страдания, возмужав, Маман стремится выполнить заветы отца объединить свой народ, избавить его от набегов и грабежей. Но нет единства между биями, родовые распри не дают каракалпакам возможности объединиться. Маман, хотя и молод, ясно видит, в чем главная опасность. И поэтому, когда джигиты из его рода, подстрекаемые жадной мести и ненависти к роду кунград, совершают налет на их аулы, Маман предает их смерти. Нелегко герою решиться на это, но он понимает, что именно его род не должен подавать повода к распрям, поэтому он так непреклонен, хотя среди приговоренных к казни и его друг Аллаяр. Жестокость Мамана оправдана высоким стремлением добиться лучшей жизни для всего народа.

Претворяется в жизнь заветная мечта Маман – бия. Каракалпакские бии отправляют послов в далекий Петербург, для решения вопроса о присоединении к Российскому государству. Однако, драгоценная грамота императрицы о принятии в подданство, которую они везут из Петербурга, из-за вероломства Абулкаир – хана, не попала к каракалпакскому народу. Исчезновение документа, означающего новый поворот в судьбе каракалпаков карая многолетних устремлений героя, но он не сломлен, и уверен в правоте своего дела. Неудач ожидалось еще много на его пути. Маман – бий в сущности одиночка. Его идеи, порывы не встречают еще должного отклика, т.к. не наступило еще его время. Он словно пахарь, сеющий новые семена, которые только в будущем дадут свои всходы. Он трезво оценивает свое положение, но не отчаивается. Маман – бий хорошо знает, что только знания, образование помогут его народу приобщиться к большой культуре. Потому он так деятельно организует отправку детей на учебу, возлагая на них большие надежды.

Каипбергенов, раскрывая внутренний мир своего героя, подчеркивает новизну и действенность его идеалов. Маман пошел дальше своего отца. В отличие от Оразан – батыра, который только говорил о пользе присоединения каракалпаков к России, Маман активно боролся за претворение этого в жизнь. На формирование мировоззрения Мамана благотворно воздействовали идеи его отца и Кузьмы Бородин, но главную роль в становлении Маман – бия, как борца за единение народа сыграла сама жизнь, социальные противоречия действительности героя во имя блага народа.

«Каракалпак – намэ».

Эта книга о происхождении каракалпаков, их истории духовного развития. Произведение представлено в очень интересной форме, его участниками являются Каме – бий, отец, дедушка, бабушка, мать. Различные версии о возникновении каракалпаков, показаны пути их развития.

Перед нами встают наши герои, перед которыми мы преклоняемся. Самая ценная черта нашего народа – терпимость «садыклан». Различные легенды, сказания, все это подтверждает упомянутые факты истории. Мы должны гордиться нашими предками, которые оставили нам ценное наследие, в виде нашей истории.

Многие сцены повествования автобиографичные, какой сложный и тернистый путь был пройден для молодого человека, чтобы в нем признали свободную личность, умеющую творить что-то новое интересное.

«Строить собственную судьбу – не простое дело».¹¹

Поэтому от самой личности зависит, какую он хочет видеть свою жизнь, прокладывая пути и цели ее достижения.

Здесь также затронуты истинные проблемы, которые актуальны и в наши дни, это дружба, любовь, верность, предательство, скромность. Трудно найти такую судьбу, где все будет гармонировать между собой.

Хотелось бы обратить внимание на жанр произведения, это роман – эссе, которое включает в себя интервью, взятое у самого себя, дневниковые записи, где скрыты чувства, мысли, переживания.

¹¹ Т Каипбергенов. «Каракалпак – намэ», М., 1989, стр. 32.

Использование фольклора придает роману особую окраску, делает его более колоритным. Автор пытается путем рассказов и преданий дать верный совет выбора пути в жизни. Тем самым, убеждая, что человек сам кузнец своего счастья.

«Не уставая говорить о своем народе, о его миролюбии, о чистосердечии, и его мудрости и наивности, о его вековых скитаниях и его вечной готовности перед друзьями». ¹² Эту тему автор считает извечной в своих произведениях, что она будет фигурировать и в следующих его книгах. Говоря всем, что есть такой народ каракалпаки, который просто хочет счастливо жить.

В этих романах писатель вновь обращается к истории, стремится исследовать и передать в художественных картинах жизнь и борьбу каракалпаков в прошлом, дружбу народов, которые бескорыстно помогали друг другу в годы самых тяжелых испытаний. Он ищет истоки того, что нашло свое яркое осуществление в нашей современности, в самом строе общества с его высокой человечностью, устремленностью в будущее.

Можно смело сказать, что прозаик справился со своей благородной задачей – он сумел показать и раскрыть великое историческое значение важнейшего этапа жизни каракалпакского народа, когда в нем зрели и активно проявлялись прогрессивные силы.

И трилогия Т. Каипбергенова принципиально новое явление в современной каракалпакской литературе. В ней художественно убедительно воссоздана поистине титаническая борьба предков каракалпаков за правду и справедливость, за лучшее будущее, показано, как еще в далеком прошлом, несколько веков назад, лучшие сыны каракалпакского народа осознали прогрессивное значение присоединения своей Родины к России.

Эпические произведения Т. Каипбергенова монументальны не только по объему, но и по идейно – тематической значимости, масштабам характеров. В них наглядно проявляется единство формы и содержания. Писатель не только наднимает целинные пласты жизни каракалпакского народа, но и аналитически решает сложные социальные проблемы, связанные с судьбами каракалпаков.

Его эпические произведения глубоко национальные полотна, пронизанные духом братства людей разных наций.

¹² Т. Каипбергенов «Каракалпак – намэ», М., 1989, стр. 358.