

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению лабораторных работ
по "Истории костюма и текстильных изделий"

для магистров специальности
5A140901 – Профессиональное образование.
Изделия легкой промышленности

Ташкент 2006

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

**Кафедра «Технология и дизайн изделий
легкой промышленности»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**к выполнению лабораторных работ
по "Истории костюма и текстильных изделий"**

**для магистров специальности
5А140901 – Профессиональное образование.
Изделия легкой промышленности**

Ташкент 2006

АННОТАЦИЯ

Методические указания предназначены для выполнения лабораторных работ по дисциплине «История костюма и текстильных изделий».

В методическом указании изложены цель, задачи, содержание лабораторных и самостоятельных работ, а также контрольные вопросы, тесты для проверки знаний студентов и требования к выполнению работы.

Составили: к.э.н., доц. Хасанбаева Г.К.
асс. Вахидова У.А

Рецензенты: к.т.н., проф. Камилова Х.Х,
зав. кафедрой «Дизайн одежды» Национального
института искусств и дизайна им. К.Бехзода
доц. Чурсина В.А

Методические указания обсуждены и утверждены на заседании кафедры ТиДИЛП.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2006 г.

Методические указания обсуждены на научно – методическом Совете ТИТЛП и рекомендованы к печати.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2006 г.

Методические указания опубликованы в типографии ТИТЛП в количестве _____ экземпляров.

1. Общие положения

Костюм – это богатейший источник информации о времени и народе. Он отражает природные условия, в которых живет народ, его историческую судьбу, вероисповедование, этническую принадлежность, образ жизни, социально – экономическую формацию, научно – техническое развитие и многие другие факторы, касающиеся жизни народа.

В целом костюм любого народа состоит из одежды, головного убора, обуви, украшений, дополнений, прически, макияжа. Одежда в свою очередь подразделяются на нижнюю и верхнюю, плечевую и поясную. Исторический костюм в разрезе одного периода различается по полу, возрасту и социальному положению владельца, по назначению изделий.

Костюм выполнял защитную, магическую, биостимулирующую, знаковую, эротическую, эстетическую и коммуникативную функции.

Исходя из выполняемой функции, все части костюма имели определенную слоистость, форму, пропорции, выполнялись из соответствующего материала (волокнутого состава, структуры, фактуры, цвета и орнамента) и имели конкретную отделку.

Целью практических занятий по «Истории костюма и текстильных изделий» является изучение факторов, влияющих на формирование костюма определенного времени и народа и социальную группу, составных частей, композиционных средств и покроев, использованных для создания костюма.

Информация по костюму может быть взята из специальной литературы, музейных образцов, по материалам изобразительного искусства, данным интернета, СМИ и др.

2. Содержание лабораторных работ

1. Краткая характеристика эпохи, исторической судьбы народа, природных условий, образа жизни народа исследуемого периода.
2. Краткая характеристика художественного стиля и различных видов искусства исследуемого периода.
3. Характеристика материалов, применяемых в костюме, по волокнутому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.
4. Характеристика отдельных частей костюма, анализ их формы, конструктивно – декоративного решения, его эстетической ценности для различных половозрастных, социальных и региональных групп.
5. Характеристика формообразующих факторов (покрой, искусственные сооружения: кринолин, корсет, турнюр и др.)
6. Выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.
7. Разработка моделей современной одежды по мотивам исторического костюма.

8. Устные ответы по контрольным вопросам и тестам.

3. Требования к оформлению лабораторных работ

1. Разработка конспекта по истории костюма изучаемого периода.
2. Выполнение копий мужского и женского костюмов (копии представляются в виде эскизов костюма и частично в виде ксерокопий).
3. Выполнение эскизов моделей современной одежды по мотивам исторического костюма.
4. Эскизы выполняются на плотной бумаге формата А-4 в черно-белой или цветной графике. Количество эскизов определяется преподавателем в зависимости от темы.
5. Работа скрепляется, оформляется титульный лист суперобложка.

4. Содержание и требования к выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа предусматривает выполнение макета женского или мужского костюмов любого назначения.

Макет может быть выполнен из макетного материала: ткань, флизелин, бумага и др.

Техника выполнения произвольная: кроеная и шитая, некроеная нешитая, бумажная пластика и др.

Изделие может быть выполнено в масштабе 1:1, 1:2, 1:5 на фигуру, манекен, куклу или на каркасе.

Декоративные элементы могут быть выполнены из фольги, пластмассы и др.; орнамент ткани может быть расписан красками.

5. Оценка работы

Работа оценивается по:

1. качеству составленного конспекта;
2. качеству выполнения копий костюма, рекомендуемых моделей – предложений, а также изготовленного макета – образца костюма;
3. качеству ответов на вопросы и по тестам.

Примечание: приведенные в методическом указании варианты контрольных вопросов и тесты могут быть дополнены или изменены.

6. Рекомендуемая литература

1. Мерцалова М.Н. «История костюма» - М.: Искусство, 1972.
2. Пармон Ф.М. «Композиция костюма» - М.: Легпромбытиздат, 1997,2001.
3. Кибалова Л, Гребнева О, Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды» - Прага: Артия, 1986.
4. Вольфган Браун, Макс Тильке «История костюма от древности до нового времени» – М.: Эксмо- Пресс, 2000.
5. Киреева Е.В. «История костюма» – М.: Просвещение, 1970.
6. Каминская Н.М. «История костюма» – М.: Легпромбытиздат, 1986.
7. Хасанбоева Г.К, Чурсина В.А. «Костюм тарихи» - Т.: Ёзбекистон, 2002.
8. Соболев Н.Н. «Очерки по истории украшения тканей» – М-Л.: Akademya, 1934.
9. Арманд Т. «Орнаментация ткани» – М.: Akademya, 1931
10. Майтёе М.Э., Ляпунова К.С. «Художественные ткани Коптского Египта» – М-Л.: Искусство, 1951
11. Андреева Р.П. «Энциклопедия моды» – С-П.: Литера, 1997.
12. Зелинг. Ш. «Век модельеров. 1900-1999» - Kone mann, 1999
13. Балдано И.Ц. «Мода XX века. Энциклопедия»- М.: «Олма –пресс», 2002.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №1

Тема: АНАЛИЗ ВИДОВ И ФОРМООБРАЗУЮЩИХ ФАКТОРОВ КОСТЮМА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

План

1. Краткая историческая справка.
2. Характеристика художественного стиля.
3. Характеристика применяемых материалов.
4. Характеристика костюма Древнего царства.
5. Характеристика костюма Среднего царства.
6. Характеристика костюма нового царства.

Рекомендуемая литература: 1-4,6,7-10.

Контрольные вопросы:

1. Характеристика природных условий Древнего Египта.
2. Характеристика социально-экономической формации.

3. Что послужило основой художественного стиля и его характеристика.
4. Символика в искусстве Древнего Египта.
5. Характеристика тканей.
6. Характеристика костюма Древнего царства.
7. Характеристика костюма Среднего царства.
8. Характеристика костюма Нового царства.
9. Символика в костюме.
10. В чем эстетическая ценность костюма Древнего Египта?

Тесты:

1. Что лежало в основе древнеегипетского искусства?

- А) реализм
- Б) мифология
- В) натурализм
- Г) символизм
- Д) эстетичность

2. В чем отражалась символика в искусстве Египта?

- А) в материале
- Б) в цвете, форме, изобразительных мотивах
- В) в декоре, материале
- Г) в изобразительных мотивах, ассортименте
- Д) в форме, ассортименте

3. Виды мужской одежды Египта

- А) передник-схенти, юбка
- Б) юбка, покрывало-плащ
- В) рубаха, передник
- Г) плащ, передник
- Д) передник, штаны

4. Виды женской одежды Египта

- А) передник
- Б) юбка
- В) калазирис
- Г) плащ
- Д) рубаха

5. Головные уборы Египта

- А) шляпы
- Б) платки
- В) колпаки
- Г) парики, сложные формы головных уборов
- Д) капюшон

6. Декор в костюме Египта

- А) вышивка
- Б) воротник-ожерелье
- В) отделочный материал
- Г) детали
- Д) оборки

7. Обувь в Египте

- А) башмаки
- Б) сапоги
- В) сандалии
- Г) ботинки
- Д) нет

8. Принципы формообразования в древнеегипетской одежде

- А) сборки
- Б) вытачки
- В) рельефы
- Г) складки
- Д) плиссировка

9. Отличительные черты костюма древнего и нового царства Египта

- А) материал
- Б) цвет
- В) покрой
- Г) геометричность
- Д) пластичность

10. Чем выражался социальный признак в костюме Египта?

- А) цветом, материалом
- Б) формой, материалом
- В) покроем, цветом
- Г) символическими изображениями, материалом
- Д) материалом и покроем

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №2

Тема: **КОСТЮМ АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА**

План

1. Характеристика эпохи.
2. Характеристика художественного стиля.

3. Характеристика тканей.
4. Характеристика костюма.
5. Социальная сущность античного и древнеримского костюмов.

Рекомендуемая литература: 1-9, 11

Контрольные вопросы:

1. Характеристика природных условий.
2. Характеристика социально-экономических формаций Древней Греции и Рима.
3. Сущность и характеристика античного искусства.
4. Сущность и характеристика древнеримского искусства.
5. Характеристика тканей.
6. Характеристика античного костюма.
7. Характеристика древнеримского костюма.
8. В чем эстетическая ценность античного костюма?
9. В чем выражалось социальная сущность древнеримского костюма?
10. В чем разница античного и древнеримского костюмов?

Тесты:

1. Что характеризует античное искусство?
А) сложность, красота
Б) демократичность, простота, гармония
В) социальный характер, сложность
Г) демократичность
Д) демократичность, сложность
2. Что является основой античного искусства?
А) простота, мера, конструктивность
Б) человек- мера вещей
В) эстетичность, простота, социальный признак
Г) функциональность, эстетичность, декоративность
Д) сложность, эстетичность
3. Что общего в мужском и женском античном костюмах?
А) материал, покрой
Б) покрой и цвет
В) ассортимент, материал
Г) покрой, ассортимент
Д) покрой
4. Виды античного костюма
А) хитон, штаны
Б) гиматий, штаны

- В) хитон, гиматий
- Г) рубаха, гиматий
- Д) хитон, рубаха

5. Из какого материала изготавливали античную одежду?

- А) х!б
- Б) шкуры
- В) шелк
- Г) лен
- Д) пенька

6. Головные уборы Древней Греции

- А) шляпы
- Б) колпаки
- В) платки
- Г) покрывало
- Д) нет

7. Мужская одежда древнего Рима

- А) хитон, туника
- Б) туника, гиматий
- В) хитон, гиматий
- Г) тога, хитон
- Д) туника, тога

8. Женская одежда древнего Рима

- А) хитон, туника
- Б) стола, гиматий
- В) туника, стола, хитон
- Г) туника, стола, палла
- Д) палла, гиматий, хитон

9. В чем отличие древнеримского искусства от античного

- А) форма
- Б) декор
- В) социальный признак
- Г) цвет
- Д) материал

10. Чем выражался социальный признак в древнеримском костюме?

- А) материал
- Б) покрой
- В) вид одежды
- Д) цвет
- Г) орнамент

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №3

Тема: **ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ ФЕОДАЛЬНОГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

План

1. Характеристика природных условий.
2. Характеристика эпохи.
3. Характеристика Романского и Готического стилей.
4. Характеристика тканей.
5. Мужские и женские костюмы Романского стиля.
6. Мужские и женские костюмы Готического стиля.

Рекомендуемая литература: 1-9,11

Контрольные вопросы:

1. Что влияло на формирование Романского стиля?
2. В чем различие Романского и Готического стилей?
3. Характеристика тканей в феодальном средневековье.
4. Охарактеризуйте мужской костюм Романского стиля.
5. Охарактеризуйте мужской костюм Готического стиля.
6. Охарактеризуйте женский костюм Романского стиля.
7. Охарактеризуйте женский костюм Готического стиля.
8. В чем различие костюмов Романского и Готического стилей?
9. Как выражались сословные различия в костюме этого периода?
10. Какие пропорции преобладали в художественных стилях этой эпохи?

Тесты:

1. Как назывался стиль в европейском искусстве раннего средневековья?
А) барокко
Б) рококо
В) готический
Г) романский
Д) классицизм
2. Основные черты романского стиля
А) декоративность, изящество
Б) стройность и четкость формы
В) чопорность, вычурность
Г) тяжеловесность, массивность формы, мрачность

Д) строгая, сухая четкость линий и форм

3. Какая страна считается “цветком ” средневековья?

- А) Италия
- Б) Испания
- В) Англия
- Г) Франция
- Д) Германия

4. Основной элемент мужской плечевой одежды романского стиля

- А) рубаха
- Б) туника
- В) сорочка
- Г) жилет
- Д) кофта

5. Характерные головные уборы мужчин романского стиля

- А) цилиндр
- Б) берет
- В) шляпа
- Г) капюшон
- Д) кепка

6. Цветовая гамма костюма романского стиля

- А) яркая
- Б) пастельная
- В) светлая
- Г) темная
- Д) сочная

7. Обувь в костюме романского стиля

- А) сапоги
- Б) ботинки
- В) сандалии
- Г) мягкие башмаки
- Д) тапочки

8. Характерный орнамент в костюме романского стиля

- А) растительный
- Б) геометрический
- В) абстрактный
- Г) тематический

Д) геральдика

9. Как назывался стиль в искусстве позднего средневековья?

- А) романский
- Б) классицизм
- В) модерн
- Г) романтизм
- Д) готический

10. В каком веке были заложены основы кроя одежды?

- А) IX
- Б) X
- В) XI
- Г) XII
- Д) XIII

11. Орнамент готического стиля

- А) геометрический
- Б) абстрактный
- В) тематический
- Г) народный
- Д) растительный

12. Основные черты готического стиля

- А) массивность форм, тяжеловесность линий
- Б) изящество, облегченность форм, вытянутость пропорций
- В) декоративность, утонченность форм и линий
- Г) строгость форм, сухая геометричность
- Д) вычурность, чопорность, напыщенность

13. Плечевая одежда у мужчин в период готического стиля

- А) рубаха, куртка, плащ
- Б) сорочка, кафтан, камзол
- В) кофта
- Г) сорочка, жилет, кафтан
- Д) туника, пурпурен, плащ

14. Характерный вырез-декольте в женском платье готического стиля

- А) каре
- Б) "лодочка"
- В) треугольный
- Г) овальный
- Д) фигурный

15. Силуэт женского костюма готического стиля

- А) вытянутый прямоугольник, неустойчивый в основании
- Б) устойчивая трапеция, широкая в основании
- В) овал
- Г) удлинённый вытянутый треугольник
- Д) устойчивый прямоугольник с широким основанием

16. Пропорции в женском костюме готического стиля.

- А) укороченный лиф, длинная неширокая юбка, высокий головной убор
- Б) отрезной лиф, длинная со шлейфом юбка, невысокий головной убор
- В) талия под грудью, длинная юбка со шлейфом, высокий головной убор
- Г) талия завышена, юбка в виде неширокого колокола
- Д) талия на естественном месте, юбка и рукава сильно расширены

17. Характерный женский головной убор готического стиля.

- А) кибитка
- Б) берет
- В) шляпа
- Г) энин
- Д) треуголка

18. Что является эстетическим кредо готики

- А) человек
- Б) социальный фактор
- В) религия
- Г) национальный признак
- Д) возраст

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №4

Тема: ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

План

1. Характеристика эпохи.
2. Характеристика художественного стиля.
3. Итальянский костюм.
4. Испанский костюм.
5. Германский костюм.
6. Английский костюм.
7. Французский костюм.

Рекомендуемая литература: 1-9, 11.

Контрольные вопросы:

1. На основе какого художественного стиля сформировался стиль итальянского Ренессанса?
2. В чем сущность стиля возрождения?
3. Какие деятели искусства являлись творцами стиле Возрождения?
4. Охарактеризуйте итальянский костюм.
5. Охарактеризуйте испанский костюм.
6. Охарактеризуйте германский костюм.
7. Охарактеризуйте английский костюм.
8. Охарактеризуйте французский костюм.
9. В чем различие в костюмах народов Европы?
10. Социальные признаки в костюме?

Тесты:

1. Как называется стиль в искусстве Италии в XV- XVI?
А) романский
Б) готический
В) классицизм
Г) ренессанс
Д) модерн
2. В какой стране культура Возрождения нашла наиболее полное выражение?
А) Англия
Б) Франция
В) Германия
Г) Италия
Д) Испания
3. Прически женщин в стиле ренессанс в Италии?
А) короткая стрижка
Б) заколотые узлом
В) уложенные горкой
Г) комбинация кос и локонов
Д) парик
4. Какие линии преобладали в силуэте женской одежды эпохи Ренессанс?
А) вертикальные
Б) диагональные
В) горизонтальные

- Г) спиральные
- Д) ломанные

5. Модные ткани в эпоху Возрождения?

- А) хлопок, лён, шерсть
- Б) хлопок, лён, шелк
- В) бархат, парча, шелк
- Г) шерсть, бархат, лён
- Д) парча, лён, шерсть

6. Поясная одежда мужчин эпохи Возрождения.

- А) брюки
- Б) штаны- чулки, штаны- шары
- В) панталоны
- Г) шаровары
- Д) трико

7. Самый популярный воротник в костюме Испанского Возрождения?

- А) стойка
- Б) отложной
- В) шалевый
- Г) фреза
- Д) стояче - отложной

8. Что служило верхней одеждой эпохи Возрождения?

- А) накидка
- Б) пальто
- В) куртка
- Г) плащ
- Д) шуба

9. Какой цвет в придворном костюме Испанского Возрождения принят официальным?

- А) красный
- Б) синий
- В) зеленый
- Г) желтый
- Д) черный

10. Характерные черты немецкого женского костюма эпохи Возрождения

- А) пластичность
- Б) женственность
- В) изящество
- Г) чопорность, тяжеловесность
- Д) геометричность

11. Характерные черты немецкого мужского костюма эпохи Возрождения
- А) изящество
 - Б) геометричность
 - В) пластичность
 - Г) тяжеловесность, многослойность
 - Д) игривость
12. Какие элементы украшения характерны для костюма эпохи Возрождения?
- А) драпировки
 - Б) оборки
 - В) разрезы на деталях одежды
 - Г) накладные детали
 - Д) гофрировка
13. Самый распространенный головной убор у мужчин эпохи Возрождения
- А) цилиндр
 - Б) кепка
 - В) шапка
 - Г) берет
 - Д) капюшон
14. Характерный силуэт женской одежды испанского Возрождения
- А) прямоугольный
 - Б) трапеция
 - В) овальный
 - Г) конусообразный
 - Д) квадратный
15. Самый распространенный вид отделки в костюме эпохи Возрождения
- А) оборки
 - Б) рюши
 - В) кант
 - Г) вышивка
 - Д) аппликация

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №5

Тема: ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ СТИЛЕЙ БАРОККО И РОКОКО

План

1. Характеристика стиля Барокко.
2. Характеристика стиля Рококо.
3. Характеристика тканей.

4. Характеристика костюма стиля Барокко.
5. Характеристика костюма стиля Рококо.

Рекомендуемая литература: 1-9, 11.

Контрольные вопросы:

1. Чем характеризуется стиль Барокко?
2. Чем характеризуется стиль Рококо?
3. В чем разница между стилями Барокко и Рококо?
4. Как абсолютизм отразился в художественных стилях?
5. Охарактеризуйте мужской костюм стиля Барокко.
6. Охарактеризуйте мужской костюм стиля Рококо.
7. Охарактеризуйте женский костюм стиля Барокко.
8. Охарактеризуйте женский костюм стиля Рококо.
9. В чем разница между костюмом стиля Барокко и Рококо?
10. Какие новые элементы костюма появились в этот период?
11. Каково влияние испанского костюма на европейский костюм?
12. Что определило Францию как законодателя моды?
13. В чем различие в женском костюме начала XVIII в. и второй половине XVIII.

Тесты:

1. Основные черты стиля барокко?
А) простота, целесообразность, чопорность
Б) напыщенность, декоративность
В) изысканность, изящество, утонченность
Г) строгость норм, монументальность
Д) тяжеловесность форм, массивность, подавленность
2. Плечевая одежда мужчин первой половины XVII века
А) сорочка, котта, камиза
Б) рубаха, куртка, плащ
В) рубаха, камзол, кафтан, плащ
Г) рубаха, жилет, кафтан
Д) пиджак, рубаха, плащ
3. Поясная одежда мужчин первой половины XVII века
А) штаны- шары
Б) панталоны, шаровары
В) панталоны, брюки
Г) штаны- чулки, панталоны
Д) шаровары, брюки
4. Прически мужчин в стиле барокко

- А) короткая стрижка, стрижка “под горшок”
- Б) короткие волосы “под тита”
- В) длинные волосы, заплетенные в косичку
- Г) длинные волосы, распущенные до плеч, парики
- Д) короткие, завитые в кудри

5. Отделка в мужском костюме в стиле Барокко

- А) ленты, кружева, пуговицы
- Б) канты
- В) разрезы
- Г) отделочные накладные детали
- Д) цветные вставки

6. Женский костюм стиля Барокко

- А) сорочка, корсаж, юбка
- Б) нижнее и верхнее платье, кофточка с пришивной баской
- В) юбка, платье, рубаша
- Г) платье, плащ, жилет
- Д) камиза, котта, платье - роб

7. Цветовая гамма в женской одежде стиля Барокко

- А) светлая
- Б) темная приглушенная
- В) яркая одноцветная
- Г) насыщенная, контрастных сочетаний
- Д) пастельная гамма

8. Отделка в женском костюме стиля Барокко

- А) канты
- Б) кружева, ленты
- В) разрезы
- Г) аппликация
- Д) вышивка

9. Женская обувь стиля Барокко

- А) мягкие башмаки, тапочки
- Б) сандалии, шлепанцы
- В) сапожки, ботинки
- Г) туфли на тонких каблуках
- Д) туфли на невысоком каблуке, украшенные бантами и розетками

10. Какие искусственные сооружения носили женщины в XVII в.

- А) вертюгаден
- Б) турнюры
- В) нижние юбки
- Г) корсет, криолин

Д) не носили

11. Основные черты стиля рококо в искусстве XVIII века

- А) изящество, облегченность, изысканность
- Б) хрупкость, утонченность, манерность, чувственность
- В) грубость, массивность форм, мрачность
- Г) строгость, четкость, конструктивность
- Д) декоративность, чопорность, пышность

12. Элементы мужской плечевой одежды стиля рококо

- А) рубашка, кафтан, камзол
- Б) рубашка, дуплет, плащ
- В) рубашка, куртка
- Г) сорочка, жилет, кафтан
- Д) сорочка, пиджак, плащ

13. Головные уборы мужчин XVIII века

- А) шляпа
- Б) берет
- В) кепка
- Г) треуголка
- Д) колпак

14. Мужские прически стиля рококо

- А) стрижка
- Б) парик большой
- В) локоны, маленький парик
- Г) распущенные плетенные волосы
- Д) короткая стрижка, кудри

15. Мужская обувь стиля рококо

- А) сапоги
- Б) ботинки
- В) туфли на невысоких каблуках
- Г) мягкие кожаные башмаки без каблуков
- Д) туфли на высоком каблуке

16. Поясная одежда мужчин в период стиля рококо

- А) брюки
- Б) шаровары
- В) штаны чулки
- Г) панталоны
- Д) штаны- шары

17. Элементы женской одежды стиля рококо

- А) корсет, верхнее распашное и нижнее платье, кринолин
- Б) корсаж, юбка, фижма
- В) сорочка, сарафан, плащ
- Г) юбка, жакет, сорочка
- Д) рубаха, жилет, юбка

18. Элементы мужской плечевой одежды второй половины XVIIIв

- А) сорочка, жилет, кафтан
- Б) рубаха, дуплет, плащ
- В) рубаха, жилет, плащ
- Г) рубашка, фрак, редингот
- Д) сорочка, куртка, плащ

19. Характерная особенность силуэта женской одежды второй половины XVIII века

- А) слегка поднятая линия талии, длинная не очень широкая юбка с мягкими складками
- Б) удлиненная талия, юбка со шлейфом
- В) свободное платье, не подчеркивающее особенностей фигуры
- Г) огромная растянута в боках юбка, имеющая форму эллипса
- Д) огромная юбка на круглом большом кринолине

20. Характерная особенность женских причесок второй половины XVIII

- А) маленький парик
- Б) шиньоны
- В) длинные вьющиеся волосы
- Г) сложных форм различные парики
- Д) короткая стрижка, прямые волосы

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 6

Тема: **КОСТЮМ СТИЛЕЙ КЛАССИЦИЗМ И АМПИР**

План

1. Характеристика эпохи конца XVIII - начала XIX вв.
2. Характеристика художественного стиля Классицизм .
3. Характеристика художественного стиля Ампи́р.
4. Характеристика костюма стиля Классицизм.
5. Характеристика костюма стиля Ампи́р.

Рекомендуемая литература: 1-9, 11.

Контрольные вопросы:

1. Какой стиль послужил основой стиля Классицизм?

2. Какой стиль послужил основой стиля Амбир?
3. В чем разница в сущности стилей Классицизм и Амбир?
4. Основные черты стиля Классицизм.
5. Основные черты стиля Амбир.
6. Характеристика тканей этой эпохи.
7. Мужской костюм стиле Классицизм.
8. Мужской костюм стиле Амбир.
9. Женский костюм стиле Классицизм.
10. Женский костюм стиле Амбир.
11. В чем различие в костюме этих стилей.
12. Демократизация мужского костюма.

Тесты:

1. Основные черты какого художественного стиля были заимствованы в классицизме
А) древнеегипетский
Б) романский
В) древнеримский
Г) античный
Д) возрождение
2. Что было в основе стиле классицизм
А) демократия
Б) классовая сущность
В) национальная самобытность
Г) жестокость
Д) богатство
3. Что символизировал костюм Директории
А) демократичность
Б) социальное неравенство
В) возрождение монархии
Г) утверждение буржуазии
Д) национальные черты
4. Элементы мужской одежды периода французской буржуазной революции /одежда санкюлотов/
А) штаны чулки, дуплет, плащ
Б) сорочка, жилет, куртка
В) рубашка, кафтан, камзол, колоти
Г) панталоны-кюлоты, куртка, фригийский колпак
Д) рубашка, фрак, редингот
5. Сочетания цветов в костюме в период французской революции

- А) красный, синий, зеленый
- Б) белый, синий, желтый
- В) красный, белый, желтый
- Г) белый, красный, синий
- Д) желтый, зеленый, синий

6. Чем отличался женский костюм Директории от предшествующего?

- А) роскошь
- Б) грекомания, обнаженность
- В) декоративность
- Г) строгость
- Д) женственность

7. Как назывался стиль в искусстве в 1804 - 1815 г.?

- А) романтизм
- Б) барокко
- В) рококо
- Г) классицизм
- Д) ампи́р

8. Элементы мужской плечевой одежды стиля ампи́р

- А) рубаха, камзол, кафтан
- Б) сорочка, дуплет, плащ
- В) сорочка, фрак, редингот
- Г) рубаха, жилет, фрак, сюртук
- Д) рубаха, жилет, пиджак

9. Элементы поясной одежды у мужчин в период стиля ампи́р

- А) брюки
- Б) штаны- чулки
- В) штаны- шары
- Г) панталоны
- Д) шаровары

10. Какие художественные стили легли в основу стиля Ампи́р

- А) античный
- Б) возрождение
- В) Барокко
- Г) древнеегипетский и древнеримский
- Д) Рококо

11. Женская одежда стиля ампи́р

- А) сорочка, корсаж, юбка
- Б) платье, куртка - спенсар, редингот, накидки, шаль
- В) корсет, юбка, платье

- Г) корсаж, юбка, плащ
- Д) платье, жилет, редингот

12. Ткани для женской одежды стиля ампир

- А) хлопок, шерсть, лен
- Б) хлопок, шелк, шерсть
- В) шелк, муслин, кисея, бархат
- Г) хлопок, парча, бархат
- Д) шерсть, бархат, атлас

13. Пропорции в женском костюме стиля ампир

- А) талия на естественном месте, колоколообразная длинная юбка
- Б) талия слегка завышена, неширокая юбка со шлейфом
- В) талия занижена, юбка прямая
- Г) талия очень высокая, юбка со шлейфом слегка расширенная к низу
- Д) талия не подчеркнута, платье свободной формы, расширенное к низу

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 7

Тема: **ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XIX В.**

План

1. Характеристика эпохи.
2. Костюм стилевого направления Романтизм.
3. Костюм стилевого направления. Бидермайер.
4. Костюм стилевого направления второе Рококо.
5. Костюм 70-80 гг
6. Костюм стиля Модерн.

Рекомендуемая литература: 1-9, 11

Контрольные вопросы:

1. Характеристика стилевого направления Романтизм.
2. В чем выражалось своеобразие костюма 30-х гг.?
3. Каковы черты костюма 40-х гг.?
4. Чем отличался костюм стиля Рококо и 50-60-х гг. XIX в.?

5. Эkleктика в костюме 70-80-х гг.
6. Влияние НТР на мужской костюм.
7. В чем выразилась демократизация в мужском костюме.
8. Как выражался социальный признак в костюме?
9. Сущность стиля Модерн.
10. Характерные черты костюма стиля Модерн.
11. Какие искусственные формообразующие сооружения применялись в женском костюме XIX в.?

Тесты:

1. Форма рукавов в женском костюме 30 годов XIX века?
 - А) "крыло"
 - Б) узкие
 - В) узкие, расширенные к низу
 - Г) пышные со сборками по окату /окорокообразные/
 - Д) длинные, суженные к низу
2. Какова цветовая гамма мужского костюма 40 г. XIX века?
 - А) красный, синий, белый
 - Б) черный, зеленый
 - В) табачный, серый, синий, коричневый
 - Г) серый, желтый, синий
 - Д) фиолетовый, серый, зеленый
3. Какие шляпы носили женщины в 40 г. XIX века?
 - А) берет
 - Б) цилиндр
 - В) таблетки
 - Г) кибитки
 - Д) широкополые
4. Модный рисунок ткани в 40 г. XIX века
 - А) цветы
 - Б) полосы
 - В) клетка
 - Г) горох
 - Д) абстрактный
5. Цветная гамма в костюме 50 г. XIX века
 - А) светлая, нежная, пастельная
 - Б) приглушенная, затемненная
 - В) яркие, кричащие тона
 - Г) чистые, насыщенные цвета
 - Д) темные
6. Форма кринолина в 50-60 гг. XIX века
 - А) круглая, одинаковая по всей ширине

- Б) вытянутая, коническая
- В) сплюснутая по бокам
- Г) овальная, несколько вытянутая назад
- Д) сплюснутая спереди и сзади

7. Форма кринолина в женской одежде 60-70 г.г. XIX в.

- А) круглая
- Б) коническая
- В) сплюснутая по бокам
- Г) овальная оттянутая назад
- Д) сплюснутая спереди и сзади

8. Как называется стиль в искусстве 90-х г. XIX века?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) рококо
- Г) модерн
- Д) романтизм

9. Силуэт стиля модерн

- А) прямой
- Б) трапецевидный
- В) овальный
- Г) S-образный
- Д) прилегающий

10. Цветовая гамма стиля модерн

- А) яркая
- Б) пастельная
- В) бледные серые, зеленый, белый
- Г) темные
- Д) насыщенные

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 8

Тема: **ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XX В.**

План

1. Характеристика эпохи.
2. Костюм 20-х гг.
3. Костюм 30-х гг.
4. Костюм 40-х гг.
5. Костюм 50-х гг.
6. Костюм 60-х гг.

7. Костюм 70-80-х гг.
8. Костюм 90-х гг.

Рекомендуемая литература: 1-4, 6-7, 11-13.

Контрольные вопросы:

1. Каковы влияния НТП на формирование художественного стиля XX в.?
2. Влияние исторических событий на формирование художественного стиля XX в.
3. Как стилевое направление конструктивизма повлияла на женский 20-х гг.?
4. Чем отличается костюм 20-х и 30-х гг.?
5. Как вторая мировая война повлияла на костюм?
6. Каковы основные черты костюма «Нью-лук»?
7. Почему костюм «Нью-лук» получил всеобщее распространение?
8. В чем общность и различие костюмов 20-х и 60-х гг.?
9. Как появление новых материалов отразилось в костюме 70-х гг.?
10. Влияние космической темы на костюм.
11. Как окончание века и тысячелетия отразилось в костюме 90-х гг.?
12. Что нового в истории костюма дал XX в.?
13. Почему в XX веке брюки утвердились в женском гардеробе?
14. Почему элементы мужского костюма перешли в женский?
15. В чем проявилось обновление в мужском костюме?
16. Что послужило причиной укорочения длины женских изделий и исчезновения искусственных формообразующих сооружений?
17. Каковы тенденции в форме костюма XXI в.?

Тесты:

1. В какие годы XX века был характерен четкий геометрический силуэт
А) 10, 30, 40 гг.
Б) 40, 60 гг.
В) 10, 20, 30 гг.
Г) 20, 30, 40 гг.
Д) 30, 50, 60 гг.
2. Как называется стилевое направление в искусстве 50-х годов XX в.
А) классицизм
Б) модерн
В) декоративный
Г) романтизм
Д) конструктивизм
3. Какой ассортимент в женской одежде прочно вошел в моду с 70 годов XX века?

- А) юбка
- Б) сарафан
- В) жилет
- Г) брюки
- Д) блузки

4. В какие годы XX века господствовал пластический силуэт?

- А) 10, 20, 30
- Б) 40, 50, 60
- В) 30, 40, 50
- Г) 10, 50, 30
- Д) 40, 60, 70

5. В какие годы XX века в моду вошли подплечики?

- А) 10- ые
- Б) 20- ые
- В) 30- ые
- Г) 40- ые
- Д) 50- ые

6. Когда в моду XX века вошла мини длина в одежде?

- А) 20-30
- Б) 40-50
- В) 50-60
- Г) 60-70
- Д) 70-80

7. Какой вид рукава характерен для 50 годов XX века?

- А) крыло
- Б) втачной с буфами по окату
- В) реглан
- Г) фонарик
- Д) прямой зауженный к низу

8. Идеал красоты женщины 20-х годов XX века

- А) пышная
- Б) маленькая, миниатюрная
- В) высокая, крепкая
- Г) женщина - дощечка
- Д) сухая, худощавая

9. Что характерно для моды 60-х годов XX века?

- А) декоративность, украшательство
- Б) монументальность, грациозность
- В) чрезмерная простота, отсутствие украшательства
- Г) напыщенность, вычурность
- Д) строгость линий, сухость форм, отделочные детали

10. Форма юбки в женском платье 50-х годов XX века

А) прямая узкая

Б) трапеция

В) колоколообразная

Г) широкая, присборенная

Д) “бочонок”