

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НАВОЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

РЕФЕРАТ

**на тему: Методические приёмы и условия изучения загадки
как малого фольклорного жанра в школе**

Выполнила: Камолова Наргиза
студентка 3 курса
направления бакалавриата
5141220 – русский язык и литература в
национальных школах

Приняла: Шамсиева Д.М.

Младший школьный возраст по праву определяется психологами как период становления первооснов личности, как этап подготовки ребенка к эре "социальной зрелости". Именно в этом возрасте создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в восприимчивой детской душе начал духовности, гуманизма, творческого отношения к миру. Этому способствует высокая эмоциональность ребенка, его активный интерес к окружающему миру, стремление к деятельности.

Приобщение детей младшего школьного возраста к фольклорной культуре можно осуществлять на всех уроках в начальной школе и, в частности, на уроке литературного чтения. Учитель, владеющий фольклорным материалом, знающий загадки, скороговорки, пословицы, сказки, умеющий эмоционально, с чувством их прочитать, быстрее добивается успехов в обучении и воспитании.

На уроках чтения в национальной школе старшие школьники изучают лучшие произведения детской литературы. Истоки детской литературы - в сказочном волшебном царстве устного народного творчества. Русский и узбекский народный фольклор - богатейшая сокровищница народной мудрости и загадка - одна из её ярчайших жемчужин.

Жанр загадки отличается тем, что требует отгадать описываемый предмет. Поэтому загадка имеет большое значение в формировании интеллекта. Отгадывание загадки предполагает наличие знаний, представлений о целом ряде предметов, явлений окружающего нас мира, расширяет кругозор, приучает к наблюдениям, сосредотачивает внимание на отгадываемом предмете, на слове, которое описывает его, на звуке, который помогает отгадать загадку и т. д.

Художественные образы загадок не только знакомят с языком народной литературы, но и помогают созданию художественной картины мира, тем самым, выполняя не только познавательную, но и эстетическую

функцию литературы. Эстетическое воспитание осуществляется путём выявления и использования средств эстетического содержания, что позволит детям взглянуть на мир и человека в нём с художественной стороны, облагородит личность ребёнка, поможет общему и литературному развитию

При отгадывании развивается чёткая логика, способность к рассуждению и доказательству, а это является основой творческой деятельности. Сочиняя загадки, дети выражают себя, свой внутренний мир, формируют себя как личность, развивают свою речь, как устную, так и письменную. Коллективное отгадывание загадок и последующее обсуждение также развивает речь и способствует формированию коммуникативных способностей .

Тайный условный язык загадки заставляет рассуждать, соображать, пристально всматриваться в окружающую действительность, находить поэзию в самых простых вещах . " Ни для какого жанра, кроме загадки,- пишет В.В. Митрофанова, - не представляет интереса простой сучок в бревне или доске, заслонка русской печи, оконное стекло, ледяная сосулька, свисающая с крыши, ковш в воде, иголка, ножницы. А загадка умеет включить этот будничный мир мелочей в яркую систему образов" . Загадки дают представление не только о быте, но и о культуре нашего народа, о его истории. В загадках обращается внимание на близкие и дорогие детям понятия: семья, дом, Родина, родная природа, человеческие взаимоотношения, интерес к родному языку. Это определяет духовное развитие детей.

Педагогическая ценность загадок состоит в том, что она знакомит ребенка с радостью открытия, направляет внимание на предметы, явления и их дающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определённость мышления, силу воображения . Каждая новая загадка, разгаданная ребёнком, является очередной ступенькой в развитии его мышления, в литературном развитии. Загадка раскрывает перед детьми метафорические богатства

русского языка. Метафора не характерна для детского фольклора и знакомство с ними собственно и начинается с загадки. Если же загадка не разгадана, то это вызывает у младших школьников жажду познания .

В наше время возможности загадки для развития детей возрастают в связи с тем, что загадка, бывшая некогда фольклорным жанром стала жанром литературным. Авторы современных загадок сохраняют и продолжают традиции русского фольклора, в новых загадках отражаются предметы и явления, окружающие современного ребёнка, природа, близкий и знакомый ребёнку мир.

Актуальность проблемы определяется практической необходимостью в совершенствовании методики работы над загадкой как малым фольклорным жанром в начальной школе.

Объектом исследования является совместная деятельность учителя и учащихся в процессе использования загадки как малого фольклорного жанра на уроках чтения в начальной школе.

Предмет исследования - методические приёмы и условия изучения загадки как малого фольклорного жанра.

Цель исследования состоит в выявлении методических условий, разработке, обосновании и экспериментальной проверке системы творческих заданий, способствующих формированию у младших школьников представления о загадке как малом фольклорном жанре.

Гипотеза исследования: процесс изучения загадки как малого фольклорного жанра на уроках чтения в начальной школе может быть более эффективным если:

- изучить литературу о специфике жанра загадки;
- проанализировать учебные программы по чтению для начальной школы;
- выявить уровень представлений детей о понятии "загадка", о загадке как жанре литературы;

- обучить выявлению жанровых особенностей загадки, приёмов построения в ней художественных образов;
- обучить методике отгадывания загадки;
- использовать полученные знания в самостоятельном литературном творчестве.

Для достижения данной цели и проверки гипотезы решаются следующие задачи:

дать литературоведческую характеристику загадке как малого фольклорного жанра;

уточнить роль и место работы над загадкой в структуре обучения чтению в начальной школе;

определить уровень умений и навыков учащихся в работе над загадкой;

разработать систему заданий и упражнений работы над загадкой как малым фольклорным жанром;

экспериментально проверить эффективность системы формирования представлений о загадке как малом жанре фольклора.

Теоретико-методологической основой исследования явились положения психологии, педагогики, лингвистики и методика преподавания чтения в национальной школе.

Методологической основой исследования является положение о ведущей роли объекта обучения в определении методов обучения.

В процессе исследования были использованы следующие методы:

- анализ лингвометодической и психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- наблюдение за деятельностью учителя и учащихся в учебном процессе;
- экспериментальный метод (проведение констатирующего и формирующего этапов эксперимента);
- статистический метод (количественная обработка результатов экспериментального исследования).

Практическая новизна исследования заключается в том, что была предпринята попытка разработать систему заданий и упражнений, направленную на развитие у младших школьников навыков правильного и уместного употребления загадок, на совершенствование у школьников умения работать с ними. В связи с этим:

уточнена роль и место работы над загадками в структуре обучения чтению в начальной школе;

выявлены методические условия, способствующие развитию речи учащихся;

разработана система учебных заданий и упражнений по изучению загадок, которые направлены на развитие коммуникативных умений;

экспериментально проверена эффективность этой системы.

Структура и содержание исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, где определяются актуальность, цели, задачи и

экспериментальная база исследования, двух глав, заключения, где излагаются основные выводы, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА I. Лингво-теоретические основы работы по использованию загадки в начальной школе как малого фольклорного жанра

1.1 Загадка и её место в фольклоре. Классификация загадок

Литература - это искусство слова. Однако есть ещё один вид словесного искусства - устное народное творчество или фольклор. Фольклор имеет специфические особенности, каких нет у художественной литературы. Устная форма создания, распространения и бытования произведения - та главная черта, которая порождает специфику фольклора, вызывает его отличие от литературы .

Слово "фольклор", которым часто обозначают понятие "устное народное творчество", произошло от соединения двух английских слов: folk - народ, loge- мудрость . История фольклора уходит в глубокую древность. Начало её связано с потребностью людей осознавать окружающий их мир природы и своё место в нём. Осознание это выражалось в неразрывно слитых слове, танце и музыке, а также в произведениях изобразительного, прежде всего прикладного, искусства. Развитию фольклора способствовали наиболее талантливые люди, наделённые художественной памятью и творческим даром. Их хорошо знали и ценили окружающие .

Изменение фольклора - широкий и непрерывный процесс. Но фольклор, как всякое искусство, многосторонне связан с действительностью: он изменяется вместе с исторической жизнью народа; его изменения обусловлены изменениями самой народной жизни, потому что он есть продукт истории народа; он отражает события истории и особенности народного быта. Освещение и понимание истории и жизни народа в фольклоре изменяются вместе с изменениями народных представлений, воззрений и психологии, так как фольклорные жанры и произведения весьма устойчивы и живут долго .

Изучение фольклорных произведений позволяет познать историю Отечества, национальные особенности своего народа, приобщиться к традициям, творчеству, искусству родного края. Именно поэтому знание фольклора воспринимается как составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений. Педагогическая направленность всех видов и жанров фольклора очевидна, поэтому обращение к сокровищам, сохраненным в фольклоре, является насущной необходимостью .

Фольклор искусно пользуется вымыслом, фантастикой, а также символикой, т.е. иносказательной передачей и характеристикой явлений. В фольклоре выражаются художественные вкусы народа. Форма его произведения веками отшлифована творчеством прекрасных мастеров, поэтому фольклор развивает эстетическое чувство, чувство прекрасного, чувство формы, ритма и языка. В силу этого он имеет большое значение для развития всех видов профессионального искусства: литературы, музыки, театра. Творчество многих великих писателей и композиторов тесно связано с народной поэзией. Для фольклора характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая сообразительность и выразительность. Всё это служит объяснением, почему лучшие произведения фольклора доставляют большое эстетическое наслаждение.

Фольклор - массовое творчество. Произведения литературы имеют автора, произведения фольклора анонимны, их автор - народ. В литературе есть писатели и читатели, в фольклоре - исполнители и слушатели .

Устные произведения создавались по уже известным образцам, даже включали прямые заимствования. В речевом стиле использовались постоянные эпитеты, символы, сравнения и другие традиционные поэтические средства. Для произведений, имеющих сюжет, был характерен набор типичных повествовательных элементов, их привычное композиционное сочетание. В образах фольклорных персонажей типическое также преобладало над индивидуальным. Традиция требовала идейной

направленности произведений: они учили добру, содержали правила жизненного поведения человека.

Художественные формы фольклорной культуры воспринимались народом как обязательные: крестьянский быт был наполнен народной музыкой и звучащим образным словом, играми и шутками, загадками и скороговорками, сказками, благодаря чему формировалось образное мышление, развивались эмоции и чувства ребёнка. Произведения народного творчества добавляли детям наслаждение, определяли объём жизненно необходимой информации .

Малые фольклорные жанры - средства народной педагогики. К малым фольклорным жанрам относятся произведения, различающиеся по жанровой принадлежности, но имеющие общий внешний признак - небольшой объём. Это припевки, частушки, загадки и т.д. Малые жанры фольклорной прозы очень разнообразны: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, скороговорки, считалки. У загадок много общего с пословицами и поговорками в содержании и в художественной форме. Однако они имеют и специфические черты, представляют собой самостоятельный жанр фольклора.

Жанр загадки заслуживает отдельного разговора: это одна из самых древних и самых поэтичных фольклорных форм. Загадка содержит в себе остатки древних анимистических представлений: люди когда-то одушевляли явления природы и предметы быта. Тогда загадка имела магическое значение: чтобы избежать нежелательных действий со стороны враждебных природных сил, люди придумали условные названия орудий труда, зверей, птиц, действий, явлений. Так сложилась иносказательная тайная речь, ставшая основой загадки. Например, корову называли "рыкушей", а о медведе говорили: "Глаза маленькие, лапы широкие, в лесу живёт, в яме лежит". Но загадка как жанр не возникла путём позднего выделения из иносказательной речи, она столь же древнего происхождения, как и сама тайная речь.

Первоначально загадки вовсе не были детской забавой, к ним относились серьёзно, как к магическим обрядам, а умение загадывать загадки считалось признаком мудрости. Их, как правило, загадывали в самое волшебное, таинственное время - на Святки. Сейчас загадки перешли в детскую среду, они помогают ребёнку глубже осмыслить предметы и явления окружающего мира, так как эти небольшие произведения богаты деталями и предлагают взглянуть на привычные вещи под непривычным углом, высвечивают новые стороны знакомых предметов и явлений .

Термин "загадка" - древнего происхождения. В древнерусском языке слово "гадати" означало "думать", "размышлять". Откуда гадание - мнение, умозаключение, задача, а потом уже - слово со скрытым смыслом, загадка. В загадке даётся предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление .

Ожегов С. И. в "Толковом словаре русского языка" толкует смысл слова "загадка" так: "Изображение или выражение, нуждающееся в разгадке" .

Известный фольклорист В.П. Аникин даёт следующее определение данному виду устного народного творчества: "Загадка - это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность" .

В словаре В. И. Даля мы находим такое определение загадки: это "что-либо загадочное, сомнительное, неизвестное, возбуждающее любопытство: иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк; краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки". Здесь Даль указывает на главное свойство загадки, а именно её метафоричность. Загадка построена на метафоре: вместо того, чтобы прямо назвать предмет, она в поэтической форме описывает его свойства, происхождение, назначение. При этом загадка опирается на вполне реальные свойства или признаки предмета, то есть содержит в себе возможность отгадки и тем самым помогает ребёнку лучше узнать предмет или явление, осмыслить связи между ними. Мир

сквозь призму загадок предстаёт уже не как хаос, но как некое целое, в котором всё имеет смысл и всё взаимосвязано. Загадки отражают жизнь во всём её многообразии, они посвящены самым разным темам (природа и человек, животные и птицы, быт и хозяйство, будни и праздники) и рассчитаны на детей всех возрастов. Так же, как и многие другие малые жанры, загадка чаще всего ритмически организована, нередко в ней встречаются рифмы, созвучия, звукоподражания, и это делает её подлинным произведением искусства.

Загадки были распространены на Руси, где их собирали и записывали сравнительно в небольшом количестве, что нельзя было объяснить какими-нибудь особыми трудностями их собирания .

Происхождение загадки относится к тёмной древности, к тому времени, когда человек глядел на природу, как на что-то живое, когда явления её были для него подавляющей, страшной тайной. Олицетворяя их, дикарь первобытных времён слагал свой образный миф, и многие из загадок носят на себе несомненный отпечаток этой мифической давности. По мере того как борьба человека с природой продвигалась вперёд, загадка, бывшая прежде хранилищем верования, постепенно утрачивала своё значение, стала удовлетворять своей народной любознательности. Осталась её иносказательная, аллегорическая форма, уцелел образный сильный язык, но прежний смысл затерялся. Народ стал смотреть на загадку как на праздное упражнение ума и предоставил её почти исключительно детям, только ещё раскрывающим глаза на окружающий мир. Благодаря этому образование загадок пошло новым путём.

Круг загадок заметно расширялся, по мере того как увеличивался кругозор самого народа. Накопление чувственных и умственных впечатлений отражалось в не прерывавшемся творчестве. При поверхностном взгляде на народные загадки можно различить их главнейшие наслоения. Древнейшие, каковы загадки о небесных светилах и явлениях природы, носят на себе ясные следы охотничьего и пастушеского быта, когда дикарь-человек почти

не знал вещей и обстановки, весь зависел от природы той местности, на которой ловил зверей и пас стада. Следующие наслоения представляют загадки быта осёдлого, земледельческого. Тёплое жильё, хозяйство и орудия земледелия, большее общение с подобными себе вызвало новый ряд иносказательных представлений, определений одного предмета другим, по какому-нибудь сходному признаку. Христианство и грамота отложили одно из последних наслоений.

В процессе исторического развития древняя иносказательная речь заменяется образными изображениями предметов и явлений, становится основой особого вида форм устного народного творчества.

У загадки принято выделять две части: саму загадку, представленную в виде описания объекта или вопроса, и отгадку - ответ. В основе загадок лежит "отстранение" предмета, изоляция его значения. Загадки традиционно используются в процессе обучения с целью развития сообразительности, гибкости мышления. Отгадывание загадок является эффективным приёмом развития умения видеть иносказательный смысл, находить "спрятанный" за ним предмет. Для того, чтобы найти отгадку, ученик должен подобрать "ключ" к метафоре, абстрагировать предмет или одну из его характеристик. Метафора - ассоциация, отражение - вот три этапа, которые необходимо пройти, чтобы отгадать загадку. Ученик сначала должен уловить смысл метафоры, чтобы определить, какая характеристика предмета скрывается за ним, и лишь затем найти предмет, где данная особенность имеет отражение. Работа над загадкой должна строиться в соответствии с этим процессом [38].

Содержание загадки представляет собой иносказательное изображение предмета или явления, его признаков. Традиционно при этом используются сравнения. Особенностью большинства загадок является их поэтичность, яркое и образное описание мира близких и необходимых вещей реальной действительности, непосредственно окружающих человека. Загадки поэтичны не только по своему описанию, но и по форме изложения. Большинство из них ритмичны, близки к стихотворному жанру.

В сборниках публикуется огромное количество загадок. Многие авторы таких сборников для удобства обзора материала предлагают классификацию по темам. Объясняется это ещё и тем, что загадка предметна по своей сути.

В.В. Митрофанова предлагает такую классификацию:

- 1) загадки о явлениях природы, небе, земле, воде;
- 2) загадки о растениях: а) встречающихся в лесу и на лугах; б) в саду и огороде;
- 3) загадки о рыбах, земноводных, пресмыкающихся;
- 4) загадки о насекомых;
- 5) загадки о птицах;
- 6) загадки о животных;
- 7) загадки о человеке:
 - а) о внешнем виде человека, частях его тела;
 - б) о родственных отношениях, о семье;
 - в) об одежде и украшениях;
 - г) о пище и питье;
- 8) загадки о трудовой деятельности человека:
 - а) о посеве и обработке хлеба, пашне, покосе;
 - б) о занятиях и ремёслах;
- 9) загадки о жилище:
 - а) о деревне, дворе, дворовом хозяйстве;
 - б) о крестьянской избе;
 - в) об отоплении и освещении;
 - г) об убранстве дома;
 - д) о посуде и утвари.
- 10) загадки о музыкальных инструментах;
- 11) загадки о грамоте, письме, книге, почте, буквах алфавита;
- 12) загадки о времени, смене дня и ночи, годе и т.д.;
- 13) загадки о предметах, связанных с религией;
- 14) шутки, шарады [9].

В.И. Чичеров классифицирует загадки по форме, опираясь на их происхождение. Он выделил четыре группы: метафорические, звукоподражательные, арифметические и шуточные.

1. Метафорические или аллегорические - наиболее древний вид загадок, в них описываются, в основном, явления природы, времена года:

Синенька шубёнка

Весь мир покрыла.

(небо)

В их основу легло познание окружающей действительности, требующее наблюдательности, сообразительности и упражняющее в сравнении и сопоставлении предметов и явлений окружающего мира.

2. Звукоподражательные загадки построены не на смысловом, а на звуковом образе. В этих загадках ключом к отгадыванию является звуковой образ:

Кто на ёлке, на суку

Счёт ведёт: " Ку-ку! Ку-ку!".

(кукушка)

Чёрный, проворный,

Кричит "крак", червякам враг.

(грач)

Таким загадкам свойственна богатая и многообразная звукопись - в них часто встречаются аллитерации и ассонансы:

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь.

(пчела)

Рассыпался горох

На семьдесят дорог,

Никто его не подберёт.

(град)

Частое повторение звуков р, с, а, о создаёт звуковую картину звенящего, барабанящего града.

3. Арифметические - дают обычно одну цифру и указывают соотношение с ней других величин, которые надо определить:

Летела стая гусей. Одного убили.

Сколько гусей осталось? (один)

4. Шуточные - позже других возникшая группа, так как это пародия на сам жанр загадки. Они появились тогда, когда появилось и развилось отношение к загадкам, как к забаве, развлечению, шутке. Многие шуточные загадки построены на обманчивом звучании вопроса:

Отчего утка плавает? (от берега)

Слияние в устном произношении слов "от чего" воедино ("отчего") даёт другой смысл вопросу. Поэтому ответ: "от берега" звучит неожиданно .

В.П. Аникин предлагает классификацию загадок по форме и приёму создания образа в загадке.

1. Описательные - метафора, сравнение, отрицательное сравнение, без сравнения (без названия предметов).

2. Олицетворение - без собственных имён.

3. Диалог.

4. Речь от первого лица.

5. Вопрос - вопрос в скрытой форме,

- вопрос в явном виде.

6. Омонимия [1].

Классификацию по типам и приёмам описания предлагает Ю.Г. Илларионова.

Она выделяет четыре признака загадки:

1) по содержанию - это замысловатое описание, которое надо расшифровать;

2) описание оформляется в виде вопросительного предложения;

3) описание даётся лаконично;

4) загадке свойственен определённый ритм.

Далее Ю. Г. Илларионова рассматривает разнообразие приёмов описания по выдвинутым признакам.

Ещё одну классификацию - по структуре предлагает тот же автор, рассматривая используемые грамматические и лексические средства с целью "надёжнее "упрятать" объект речи":

1) содержание передаётся одним простым предложением - вопросом;

2) вопросительное предложение находится в начале загадки;

3) вопрос - в конце загадки;

4) загадка оформляется с помощью простых и сложных повествовательных предложений (вопрос присутствует в скрытой форме);

5) содержание передаётся односоставным предложением;

б) загадки, структурно не оконченные и связанные с отысканием отгадки путём подбора рифмы [18].

Итак, загадки классифицируются:

I. По происхождению.

II. По форме.

По типам и приёмам описания.

По темам (по содержанию).

Для рассмотрения особенностей загадки как жанра литературы, для выявления её художественного своеобразия важна система художественных образов, способы их построения в загадке. Поэтому мы предпочли классификацию загадок по способу создания образа, использованию различных изобразительно-выразительных средств языка. Особенности поэтической формы у загадок связаны с их жанровой природой. В загадке так строится образ, чтобы не называть прямо предмет загадывания. Способов запутывания отгадывающего и наведения его на правильный путь существует много.

1. По самой жанровой природе загадке, сопоставляющей один предмет с другим, свойственны разнообразные формы сравнения:

а) Сижу на тереме,

Мала, как мышь,

Красна, как кровь,

Вкусна, как мёд.

(вишня)

Скорчится - с кошку,

А растянется - с дорожку.

(верёвка)

Это собственно сравнение или положительное сравнение [9].

б) На потолке, в уголке

Висит сито не руками свито.

(паутина)

Не дерево, а суковато (олень с рогами) - этот способ построения образа называется отрицательным сравнением, ключик к отгадыванию таких загадок - в сообщении, что загаданный предмет похож на замещающий, но не обладает всеми его свойствами:

Чиста, да не вода,

Клейка, да не смола,

Бела, да не снег,

Сладка, да не мёд,

От рогатого берут

И живулькам дают.

(молоко)

Не земледелец, не кузнец, не плотник,

А первый на селе работник.

(лошадь)

Здесь так называемое выключение сходных предметов из загадываемого.

Свойства, признаки, качества предмета могут отрицаться:

Есть крылья - не летаю,

Ног нет, а гуляю,

По земле не хожу,

На небо не гляжу,

Звёзд не считаю,

Людей избегаю.

(рыба)

2. Ещё один способ построения образа - метафора, загадываемый предмет замещается другим. Например: огурец - горница, месяц - пастух.

а) При замещении предпочтение отдаётся одушевлённым предметам, но и неодушевлённые предметы в загадке говорят и двигаются:

Стоит толстуха -

Деревянное брюхо,

Железный поясок.

(бочка)

б) В загадках велика роль олицетворения: топор "в лес идёт" и "кланяется", лапша "сидит на ложке". Немало загадок в форме олицетворения, использующих собственные имена:

Стоит Антошка (Трошка, Тимошка),

На одной ножке;

Его ищут,

А он не пикнет.

(гриб)

в) Таинственная, странная, фантастическая картина создаётся в загадке, когда в описании сталкиваются признаки предметов загадывания и замещения:

Под землёй птица гнездо свила,

Яиц нанесла.

(картофель)

Белый как снег,
Надутый как мех,
Лопатами ходит,
А рогами ест.
(гусь)

Образ построен с помощью контраста

Художественное совершенство, поэтичность загадки зависит от того, насколько выразительно, метко, наблюдательно выбран образ. Отбор признаков не случаен, отбираются самые характерные, которые отсутствуют у других предметов (иначе возникает возможность нескольких отгадок). Предмет замещения подбирается по тем признакам, свойствам, функциям и связям, которые послужат ключом для отгадывания:

г) Признак может быть один:

Щука ныряет,
Трава прилегает.
(коса),

д) А может быть несколько, соответственно возникают разные образы:
В крутом буераке
Лютые собаки.

Здесь отмечается, что пчёлы жалят так, как кусают собаки, а в загадке:
Шёл я мимо Шарашина двора,
Шарашины ребята ошарашили меня.
(пчёлы в образе ребят)

е) Много загадок, основанных на описании не только свойств предмета, но и способов его изготовления и применения, своеобразной биографии:

Бьют меня палками
Жмут меня камнями,
Держат меня в огненной пещере,
Режут меня ножами.
За что меня так губят?
За то, что любят.
(хлеб)

ж) Распространён и приём создания загадки указанием на функцию предмета, производимое им действие, по которому и надо угадать, о чём речь:

фольклор лингвометодический загадка жанр

Весной веселит,
Летом холодит,

Осенью питает,
Зимой согревает.

(дерево)
На горе-горушке
Стоят две старушки,
Если охнут,
Люди глохнут.
(пушки)

з) Традиционность загадок выражается в том, что в них заметно присутствие устойчивой системы уподоблений. Сходные между собой предметы именуется братьями, либо сёстрами:

Два братца пошли в воду купаться.
(вёдра)

Четыре братца на свете:
Два меньшие впереди,
Два большие позади,
Спешат, бегут,
Друг друга не догоняют. (колёса)

3. Большое количество загадок построено по принципу воспроизведения отдельных признаков умалчиваемых предметов:

а) Чёрненька, маленька,
Всему свету миленька.

(черника)

Сверху зелено,
Посередине толсто,
Под конец тонко.
(репа)

Здесь перечисление признаков.

б) Оно часто перерастает в обширное описание: " Комовато, ноздревато, и губато, и горбато, и кисло, и тяскло, и пресно, и вкусно, и красно, и кругло, и грузно, и легко, и твёрдо, и ломко, и черно, и бело, и всем людям мило"
(каравай).

в) Если предмет не назван, то используются местоимения:

В неё льётся, из неё льётся,
Сама по земле плетётся.
(река)

4. Иногда признаки предмета передаются в форме придуманных на этот случай слов: "И стучиха, и бренчиха, и четыре шумитихи, и хохол, и махор, и змея с хохлом" - эта загадка о телеге, которая на ходу бренчит, стучит, о колёсах, которые шумят, о лошади, её гриве (хохол), хвосте (махор) и кнуте с хвостянкoй на конце (змея с хохлом). Такие слова - замены обусловлены промысловыми и бытовыми запретами, тайной речью: "Пошёл я на тух-тух-ту, взял с собой таф-таф-ту, и нашёл на храп-тах-ту; кабы да не таф-таф-та, меня съела бы храп-тах-та" - пошёл на охоту, взял с собой собаку, нашёл медведицу [49].

5. Вместо рассказа о предмете в загадках иногда дан диалог: "Криво да мимо, куда побежало? - Зелено - лукаво, тебя стерегчи" (околица и поле), "Эй, куда, борода? - Берегись, наскачу, лбом хвачу!" (козёл).

6. Загадка может быть в форме монолога: "Кто меня сделал - не сказывает, кто меня не знает - принимает, а кто знает - на двор не пускает" (фальшивые деньги), "Постелю рогожку, посею горошку, положу калач, никому не взять".
(небо, звёзды, месяц)

7. Загадка есть вопрос, её вопросительная сущность обнаруживается в форме прямого вопроса: "Кто бежит без повода?" (река), "Что выше леса, краше света, без огня горит?" (солнце), "Чего в гору не выкатить, в решете не унести и в руках не удержать?" (вода), "Что вверх корнем растёт?" (сосулька).

8. В подборе предмета замещения большую роль играют привычные фольклорные образы. В загадках про зиму, мороз традиционен образ Деда

Мороза, в них или не называется никакое действующее лицо или говорится "старик", "дед", "дедушка": "Пришёл внучек по дедушку" (вешний снег на зимний снег), "Старик у ворот тепло уволок. Сам не бежит и стоять не велит" (мороз). К числу традиционных фольклорных образов относятся "баба", "барыня", "мать", "старик", "хозяин", "бык", "конь", "баран", "пастух" и др.: "Золот хозяин - на поле, серебрян пастух - с поля" (солнце и месяц), "Матушкину скатерть не собрать, батюшкина коня не поймать". (небо, месяц).

9. Загадки иногда используют традиционные сказочные образы. Про медведя загадывают: "всем пригнётыш", это напоминает медведя из сказки о теремке. Про соху говорят: "Стоит баба-яга, распорота нога, весь мир кормит- сама голодна". Загадка о жареном гусе: "В Печерском, в Горшенском, под Крышинским сидит Курлын Курлынович", конечно связана со сказкой о скупой старухе и ловком солдате [55].

Как видим, загадки, основанные на сравнениях, используют описание действия, метафора и сказочные образы тесно переплелись между собой. Мы сознательно расширили и усложнили классификацию, чтобы показать богатство приёмов построения образа в загадке.

Главным жанровым признаком загадки является требование отгадать её. Это и интригует детей. Отгадывание загадок всегда доставляет удовольствие, приближаясь к игре. А в игровой ситуации учащиеся начальных классов и осваивают сложные литературоведческие понятия. Поэтому на данном этапе мы и не рассматривали математические загадки, загадки - шутки, загадки - шарады [8].

Таким образом, малые жанры народного творчества вполне доступны пониманию детей младшего школьного возраста. Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной

природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, - словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

1.2 Лингвометодические основы работы над загадками в начальной школе

Приобщение детей младшего школьного возраста к фольклорной культуре можно осуществлять на всех уроках в начальной школе и, в частности, на уроке литературного чтения. Учитель, владеющий фольклорным материалом, знающий загадки, скороговорки, пословицы, сказки, умеющий эмоционально, с чувством их прочитать, быстрее добивается успехов в обучении и воспитании.

В настоящее время всё большее внимание уделяется использованию игры в обучении и воспитании младших школьников. Создание игровых ситуаций способствует активизации процесса обучения. Такие ситуации могут быть созданы путём внедрения в учебно-воспитательный процесс загадок, развивающих познавательную активность детей, их творческое воображение, образное мышление. На наш взгляд, загадка также необходима ребёнку, как математическая задача, ибо учит ребёнка познанию окружающего мира [50].

Не случайно этот жанр широко применяли в обучении детей младшего школьного возраста великие отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой. Создавая свои учебники для детей, Ушинский и Толстой включали в них как необходимый компонент народные загадки. Вот что писал по этому поводу К.Д. Ушинский: "Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребёнок отгадал сам загадку, хотя это часто может случиться, так как многие загадки просты; но для того, чтобы доставить уму ребёнка полезное упражнение; приладить загадку, дать повод к интересной и полной классной беседе,

которая закрепится в уме ребёнка именно потому, что живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные" [52]. В качестве примера Ушинский приводил возможную работу над изучением народной загадки о росе:

Заря - заряница,
Красная девица
По лесу гуляла,
Ключи потеряла.
Месяц увидал -
Не сказал,
Солнце увидало -
Не подняло.

Эта загадка, по мнению великого педагога, позволяет учителю поставить перед детьми ряд вопросов: почему заря называется красной девицей? Почему говорится, что заря теряет росу? Почему месяц не поднял росы? Как солнышко подымет росу?

"Какая живая и полезная беседа может быть закреплена в душе дитя подобной живописной загадкой? Словом, я смотрел на загадку как на картинное описание предмета", - писал К.Д. Ушинский .

В наше время возможности использования загадок возрастают в связи с тем, что загадка, бывшая некогда фольклорным жанром, стала жанром литературным. Прекрасные загадки были созданы выдающимися советскими детскими писателями К.И. Чуковским, С.Я. Маршакom. В их загадках отражены явления, окружающие современного ребёнка, природа, знакомый ребёнку мир. Загадка учит задумываться над закономерностями,

совершающимися в природе, приучает к наблюдательности, развивает художественное чутьё.

Педагогическая ценность загадок состоит в том, что она знакомит ребенка с радостью открытия, направляет внимание на предметы, явления и их дающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определённости мышления, силу воображения. Каждая новая загадка, разгаданная ребёнком, укрепляет в нем чувство собственного достоинства. Если же загадка не разгадана; то это вызывает в нем жажду познания .

Понимание внутренней структуры загадки позволяет учителю обучать детей отгадывать их (понимать содержание, объяснять и доказывать правильность отгадки), а также составлять загадки самостоятельно. Иногда для отгадывания загадки ученикам достаточно одного признака, догадки, а для того, чтобы доказать правильность отгадки, необходимо подробное, развернутое логическое рассуждение. Без доказательства процесс отгадывания не закончен. Чтобы побудить ребенка к доказательству, следует выяснить, каким путем он шел: "Как ты догадался? Почему ты так решил?"

Например, при изучении дней недели можно использовать такую загадку:

Что за гуси пролетают?

По семерке в каждой стае.

Вереницею летят,

Не воротишь их назад.

Она нуждается в анализе даже тогда, когда дети правильно ее отгадали, и это показывает, что отгадки могут быть случайными. Можно задать вопросы: "Почему вы думаете, что гуси - это дни?" "Почему их 7?" "Что означает

выражение летят вереницей?" "Почему гусей нельзя вернуть назад?" "Как нужно относиться ко времени, если оно не возвращается?" .

Таким образом, загадка стимулирует мышление детей, прививает вкус к умственной работе, приучает к четкой логике, рассуждению и доказательству.

Все программы по чтению в начальной школе, опираясь на педагогическую традицию XX века, включают в свой состав загадку как малый жанр фольклора. Обратимся к нескольким из них.

Программа "Литературное чтение" разработана . В основе программы курса литературного чтения (2-4) лежит единый методологический принцип - изучения литературы как искусства. Помимо базового программа предлагает материал, расширяющий представления ученика о мире литературы, искусства. Одна из задач программы - создание условий для постижения школьниками многоплановости словесно- художественного образа. Авторы рассматривают литературу как средство образного художественного отражения мира. В системе работы с загадкой много разноплановых заданий: на изучение особенностей загадки как жанра литературы, на выделение групп загадок. Загадки группируются:

1) по темам;

2) по структуре;

3) по строению художественного образа: звукоподражательные, с отрицательным и положительным сравнением (Продолжи ряд сравнений. С чем сравниваются загаданные предметы?), с олицетворением (Нарисуй отгадку в виде живого персонажа); [43]

4) по происхождению (Догадайся какие загадки старше? Что тебе подсказало? Какие слова, какие предметы?);

В программе "Литературное чтение" предлагается больше литературных, чем народных загадок, много внимания уделяется работе с рифмой в загадке - часто используются стихи, в которых надо вставить в рифму слова, например:

Мне неженки сандалии

Доверчиво...:

Боимся мы щекотки

Большой сапожной...

(Е. Серова)

В программе недостаточно проработана методика изучения загадки как жанра, так как не выявлена одна из главных составляющих загадки - метафора, и предлагается изучение сразу и народных, и литературных загадок, без уточнения их различий.

Учебники второго класса в национальной школе (1 и 2 части) изобилуют загадками. Но почти ко всем есть рисунок - отгадка или дан ответ, что лишает ребёнка возможности отгадать загадки самостоятельно и сводит на нет задания, направленные на изучение загадки: Какие слова помогли тебе отгадать загадку? Второе задание: прочитать загадку, отгадать её и записать отгадку в тетради.

Народные загадки даны попеременно с литературными. Рядом ставятся народная загадка, в которой художественный образ построен при помощи отрицательного сравнения, и литературная загадка, структурно не законченная, в которой одно из слов рифмуется с отгадкой.

Третье задание дано в конце раздела в рубрике "Проверь себя": "Попробуй

придумать загадку", но не указано, как это сделать. В рубрике "Книжная полка" не названа ни одна книга с загадками.

Во второй части учебника для второго класса (стр. 6) есть такие задания: Сравни эти загадки. Что помогает разгадать загадку? Запиши отгадки в тетрадь. Придумай свою загадку о ... и опять не сказано, как сочинить загадку.

Далеко не на всех страницах с загадками есть задания. Преобладают задания: Прочитай, отгадай, запиши. Вспомни загадку о Придумай свою загадку о

Во второй части учебника в рубрике "Проверь себя" нет заданий к загадкам. В учебнике 3-го класса на стр. 21 после задания: "Подумай, что такое загадка?" сразу дано определение: "Загадка - короткое произведение устного народного творчества, в котором вместо предмета или явления называются их признаки или действия. По ним нужно найти отгадку. Попробуй отгадать" и даны загадки, а после них - отгадки, записанные вперемежку, через запятую.

Дана классификация - "Какие бывают загадки?":

1. Описание свойства, признаков предмета.
2. Загадки - противопоставления (про отрицательное сравнение).
3. Загадки - вопросы (из одного вопросительного предложения).
4. Загадки - сравнения.
5. Загадки - описания действий предмета.

В этой классификации почему-то разделены метафорические загадки - №1 и №5, разделены загадки с положительным и отрицательным сравнением - №2 и №4.

Даны такие задания: Какие бывают загадки? Что помогает найти ответ? Сочини свою загадку. Далее дан план действий для сочинения загадки:

"Выбери тему загадки: о природе, о вещах, о животных, о доме. Реши, какая это будет загадка (загадка-вопрос, загадка-описание, загадка-сравнение).

Выбери предмет и сочини о нём загадку. Докажи, что получилась загадка".

Дано указание: "Рассуждай так: Здесь говорится о неизвестном предмете, который похож на ... , причём ... , это ...".

Задания, в основном, на развитие техники чтения, выразительного чтения и часто такое задание: Что такое загадка?

Список литературы

1. И.А.Каримов. Высокая духовность – непобедимая сила.- Ташкент, 2008.
- Государственный образовательный стандарт и активизация учебного процесса программа по русскому языку и литературе для школ с русским языком обучения. – Ташкент, 2010.
2. Программа по русскому языку для 5-9 классов школ с русским языком обучения. – Ташкент, 2010.
3. Русский язык : Учебники для 5- 9 класса школ с русским языком обучения.- Ташкент, 2010
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1955. Т. 1-
5. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1961-1662 и мн. другие изд.
6. Добровольский В. И. Смоленский этнографический сборник. М., 1903. Вып. 1-3.
7. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач / сост. Д.Н. Садовников (поел. изд. М., Советский писатель, 1995).
- 8.Изд. подгот. М.Я. Мельц, В.В. Митрофанова и Г.Г. Шаповалова. Отв. ред. Б.Н. Путилов. М.-Л., 1961.
9. Терещенко А.В. Быт русского народа. (поел. изд. М., Русская книга, 1999).
10. Багизбаева М.М. Фольклор семиреченских казаков. Алма-Ата, 1977. 4.1.
11. Биркенгоф А.Л. Потомки землепроходцев. Воспоминания-очерки о русских поречных низовьях и дельты реки Индигирки. М., 1972.
12. Ветлужская сторона: Фольклорный сборник / Вступ. ст., сост., примеч. и общ. ред. А.В. Кулагиной. Кострома, 1996. Вып.2.