

*Министерство высшего
и средне-специального образования
Республики Узбекистан*

*Гулистанский Государственный
Университет*

*Факультет: Педагогики
Кафедра: Физической культуры и спорт*

РЕФЕРАТ

По предмету: Культура речи учителя

На тему: Требование к культуре речи педагога.

Подготовил: студент группы: 3-314 Хусанов Мансур

Гулистан

2012 г

План

1. Требование к культуре речи педагога. Пути исправления дефектов дикции. Способы повышения мастерства речи педагога	Стр.3
2. Требование к мимике педагога: визуальная психодиагностика в деятельности педагога	Стр.6
3. Техника воспитания дисциплин в учебной группе	Стр.8
4. Мастерство работы педагога с родителями учащихся	Стр.10
5. Классный час на экологическую тему	Стр.13
Список литературы	Стр.16

1. Требование к культуре речи педагога

Жизнь требует, чтобы мы говорили правильно, доступно, выразительно. Культура речи как наука о языке может и должна помочь детям овладеть нормами литературного языка, привить любовь к родному языку; она научит отличать литературную речь от примитивной разговорной, поможет освободиться от "сорных" слов.

«Дейл Карнеги, автор популярной в мире книги "Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей", писал: *"Умение говорить -- это кратчайший путь к известности... Почти любой может говорить так, что будет приятен и желанен в обществе, если он обладает верой в себя и людей..."*.

Без сомнения, знание основ культуры речи и основ риторики, практическое их применение позволит каждому приобрести уверенность и стать раскованнее и общительнее. Только человек, владеющий словом и логикой, может добиться успехов в жизни. Но для того, чтобы овладеть логикой и речью, надо систематически работать, развивая необходимые навыки»¹.

«**Речь** - это форма существования языка, его воплощение, реализация. Под речью понимают использование человеком языковых богатств в жизненных ситуациях, результат процесса формулирования и передачи мысли средствами языка. Речь отдельного говорящего обладает особенностями произношения, лексики, структуры предложений. Таким образом, речь конкретна и индивидуальна.

Выделяют следующие **формы речи**:

Внутренняя	Внешняя	
	Письменная	Устная
		Монологическая Диалогическая

Речь, как средство общения, одновременно выступает и как источник информации, и как способ взаимодействия собеседников.

В структуру речевого общения входят:

1. Значение и смысл слов, фраз ("Разум человека проявляется в ясности его речи"). Играет важную роль точность употребления слова, его выразительность и доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл интонации.

2. Речевые звуковые явления: темп речи (быстрый, средний, замедленный), модуляция высоты голоса (плавная, резкая), тональность голоса (высокая, низкая), ритм (равномерный, прерывистый), тембр (раскатистый, хриплый, скрипучий), интонация, дикция речи.

Наблюдения показывают, что наиболее привлекательной в общении является плавная, спокойная, размеренная манера речи.

3. Выразительные качества голоса: характерные специфические звуки, возникающие при общении: смех, хмыканье, плач, шепот, вздохи и др.; разделительные звуки - это кашель; нулевые звуки - это паузы, а также звуки назализации - "хм-хм", "э-э-э" и др.

Исследования показывают, что в ежедневном акте коммуникации человека **слова** составляют **7%**, **звуки и интонации 38%**, **неречевое взаимодействие-53%** ("говорим голосом, беседуем всем телом").

Чтобы выступать перед аудиторией, учитель должен обладать рядом специальных навыков. К ним относятся навыки:

- отбора литературы;
- изучения литературы;
- составления плана;
- написания текста речи;
- самообладания перед слушателями;
- ориентации во времени.

¹ Ю. Азаров. Искусство воспитывать. М, 1978, стр.36

Эти навыки должны использоваться комплексно, иначе речь будет неэффективной. Например, вы хорошо пишете текст речи, но не умеете просто и ясно излагать. Или убедительно, интересно говорите, но не укладываетесь во времени. Успех во многом зависит и от того, как выступающий знает предмет речи. Для этого он должен быть человеком начитанным, эрудированным»².

	Определение	Требования к культуре речи педагога
1.	Речь - язык:	правильность богатство чистота
2.	Речь - мышление:	логичность ясность точность краткость
3.	Речь - объективный мир:	точность
4.	Речь - ее обстановка, содержание, назначение:	уместность
5.	Речь - эстетика:	образность выразительность благозвучие

Пути исправления дефектов дикции

«**Дикция** – это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи.

Ясность и чистота звучания речи зависит от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

Исправлением таких недостатков дикции, как картавость, шепелявость, гнусавость, занимается логопедия.

В курсе техники речи уделяется внимание менее резко выраженным, но тем не менее гораздо более распространенным недостаткам: нечеткости, невнятности произношения гласных и согласных звуков. Специальные упражнения должны способствовать совершенствованию дикции. Однако успеха можно достичь лишь при условии систематической работы.

Ясная, четкая дикция – обязательное условие хорошей речи.

Говорить надо ясно, приучаясь свободно открывать рот, что является важным условием формирования звука и его "посыла". Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков речи, помогает доносить смысловое звучание слова, его выразительность и красоту.

Дикция определяется работой органов, находящихся в ротовой полости: языка, нижней челюсти губ, мягкого нёба с маленьким язычком»³.

Для тренировки артикуляционного аппарата можно выполнять следующие упражнения:

1. Пластическая гимнастика органов речи.
2. Энергично, но плавно опустите нижнюю челюсть -- откройте рот. Поднимите нижнюю челюсть и сомкните рот. Заметьте, что подвижной является нижняя челюсть. Повторите 5-6 раз.
3. Выдвиньте нижнюю челюсть вперед, верните ее и в первоначальное положение. Повторите 5-6 раз.

² Я. Котигер, В. Чамлер. Педагогическая этика. Кишинев, 1984, стр.44

³ Э. Гришин. Книга для учителя. Владимир, 1976, стр.73

4. Отодвиньте язык как можно глубже, а затем распрямите и коснитесь его корней нижних зубов; вновь отодвиньте язык вглубь и, распрямя его, коснитесь кончиком языка корней верхних зубов.
5. Двигая язык внутри рта, коснитесь кончиком языка сперва левой щеки, потом правой.
6. Сомкнутые губы вытяните вперед в виде "хоботка", затем растяните в сомкнутом состоянии на улыбку. Повторите 5-6 раз.
7. Образовав "хоботок", двигайте его последовательно вправо, влево, вниз, затем в обратном направлении. Плавно двигайте "хоботок" по кругу.

Все упражнения вначале желательно делать с зеркальцем, движения должны быть медленными и плавными. Повторите 5-6 раз.

Способы повышения мастерства речи педагога

Каждый учитель знает: чтобы воздействие словом было максимально эффективным, необходимо научиться владеть своим голосом, речевым аппаратом.

«Голос способен передавать малейшее движение внутренней жизни, просто и красиво выражать наши мысли и чувства.

Выступление с лекцией, докладом, выразительное чтение литературного произведения учителем в аудитории, а также речь учителя в процессе его общения с учениками в школе и вне школы должны быть действенным. Речь должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса и умение пользоваться им в различных условиях. Умение владеть голосом связано с развитием фонационного (звукового), или так называемого речевого, дыхания. Вместе с тем качество звучания речи зависит от яркости, отчетливости произношения - дикции и от соответствия речи нормам русского литературного произношения. Это дает возможность передавать эстетическое и эмоциональное богатство лекции, речь учителя поможет ему в общении с учениками воздействовать на их чувства, мысли, поведение и поступки.

Овладеть техникой речи - значит уметь проявлять речевым дыханием, голосом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Разнообразный комплекс упражнений в дыхании, в совершенствовании голоса и дикции и составляет работу над техникой речи.

Воспитание речевого голоса - работа очень кропотливая, осторожная, настойчивая, а главное - повседневная. Воспитанием голоса нельзя заниматься от случая к случаю.

Помимо постоянной тренировки, необходимо следить за своей бытовой речью.

Не говорите при расслабленном дыхании, не напрягайте мышцы шеи. Если в области гортани возникает чрезмерное мышечное напряжение - зажим, его можно убрать, вызвав сознательно ощущение зевка. Зевок этот следует делать, не открывая рта, по возможности незаметно для окружающих.

Собирайте звук на кончиках губ, не говорите на одной ноте, особенно высокой, добивайтесь ровного, слитного звучания при активном посыле звука, используйте смешанный регистр»⁴.

2. Требование к мимике педагога: визуальная психодиагностика в деятельности педагога

Установлено, что планомерно и рационально организованная обратная связь чрезвычайно важна, так как способствует формированию устойчивой позитивной мотивации учебной деятельности.

«В традиционном обучении обратная связь осуществляется неосознанно, на уровне подсознания, с помощью мимики, жестов, интонации голоса педагога, его непосредственной реакции на ответ ученика в классе.

Рассмотрим наиболее важные *позиции самоотражения* учителем своего психолого-поведенческого облика.

1. *Общетелесное самораспоряжение*: манера перемещаться по классу, излюбленные позы и избираемые точки-позиции той или иной длительности пребывания.

- повышенная подвижность во всех ее формах легко становится отвлекающим фактором;

- у каждого человека в силу его индивидуальности, например, типологической, имеется свой диапазон подвижности. И, скажем, у учителя-флегматика с его умеренной подвижностью есть свой максимум этого качества, и он воспринимается школьниками приблизительно так же, как и предельно интенсивное выражение подвижности у учителя-сангвиника;
- психологический эффект педагогического воздействия в малой степени зависит от абсолютной силы поведенческого фактора, он обусловлен его уместностью и относительной мерой в рамках возможностей учителя;
- умеренная или даже намеренно ослабленная интенсивность поведенческого воздействия нередко приводит к желательным и значительным результатам.

2. *Жестикулярная выразительность* является одним из самых ярких средств выражения отношения к ученикам. Отметим следующий парадокс: то, что наиболее частотно в нашем двигательном-поведенческом облике, то - менее всего нам известно. Это происходит в силу укоренившейся привычки жестикулировать определенным образом, выходящей на уровень во многом автоматизированного поведения. Однако воспринимающим нас людям эта форма поведения первоочередно бросается в глаза и учитывается при формировании мнения о человеке.

3. *Мимическая выразительность*.

Эта поведенческая сфера имеет еще более высокий информационно-выразительный и воздейственный уровень. Ведь мимика наплотнейшим образом смыкается с речью, хотя, безусловно, может быть использована преподавателем и автономно - в "чистом виде" без словесного сопровождения.

4. *Интонационное поведение* - это психическое явление вполне правомерно обозначить термином "поведение", поскольку оно охватывает большую сферу учительской деятельности, динамично и по воздейственности превосходит другие поведенческие показатели. Совершенно не случайно, что одно и то же обращение педагога может восприниматься школьниками по-разному.

5. *Саморегуляция речи* - выражается в управлении учителем громкостью звучания речи и ее темпо-ритмической характеристикой.

Известно, что собственно информационная сторона речи учителя еще не является фактором передачи знаний. Весьма важно и то, как звучит содержательная речь. Это требование к устной речи особо возрастает, когда в роли воспринимающих ее выступают дети и подростки - главная учительская аудитория»⁵.

Микровывод: передача информации от учителя к ученику осуществляется вербальным и невербальным путями. В педагогическом общении важны оба эти вида, так как они всегда существуют вместе.

3. Техника воспитания дисциплин в учебной группе⁶

В учебной группе можно выделить 3 техники воспитания дисциплин:

- привлечение внимания как цель плохого поведения;
- власть и месть как цели поведения;
- избегание неудачи как цель поведения.

Рассмотрим, как же вести себя педагогу в тот самый момент, когда на уроке наблюдается поведение, направленное на привлечение внимания, и это поведение не дает ему нормально работать по теме урока. Познакомимся со многими полезными приемами, используя которые педагог будет оставаться в рамках партнерского стиля общения и в то же время сможете прекратить или постепенно свести на нет нежелательное поведение учеников.

«Когда цель — привлечение внимания: меры экстренного педагогического воздействия»

Стратегии	Техники
Минимизация внимания	Игнорируйте демонстративное поведение. Контакт глазами. Становитесь рядом. Вставляйте имя ученика в текст объяснения урока. Посылайте секретный знак. Посылайте письменные замечания. Используйте «Я-высказывание».
Разрешающее поведение	Стройте урок на основе вопиющего поведения. Доведите до предела демонстративную выходку. Весь класс присоединяется к выходке. «Разрешенная квота».
Делайте неожиданности!	Выключите свет. Издайте музыкальный звук. Говорите тихим голосом. Измените голос. Временно прекратите вести урок.
Отвлеките ученика	Задавайте прямые вопросы. Попросите об одолжении. Измените деятельность.
Обращайте внимание класса на примеры хорошего поведения	Благодарите учеников. Пишите имена примерных учеников на доске
Пересаживайте учеников	Меняйте учеников местами. «Стул размышлений».

Властолюбивые ученики постоянно задевают учителя, бросают ему вызов. С помощью слов и действий они как бы атакуют нас. Иногда они устраивают сцены с помощью различных тактик: медлительности, недоделанной работы, шума, когда остальные работают. Иногда они бормочут ругательства, когда их о чем-то просят, жуют жвачку. Они могут просто не считаться с вашими требованиями или соглашаться сделать что-то, но с явной обидой.

Как правило властолюбцы не действуют без зрителей. Им нужны зрители и свидетели их власти. Они провоцируют нас перед классом, и мы чувствуем, что если проиграем эту публичную схватку, то в глазах всего класса или даже всей школы останемся с ярлыком «проигравший» до конца учебного года. Мы как бы всегда под угрозой, под давлением таких возможных ситуаций. И это вызывает тревогу и напряжение.

Поведение учеников, ищущих власти, может иметь активную и пассивную формы.

Дети, которые демонстрируют поведение, направленное на привлечение внимания, и даже властолюбивые дети иногда могут быть нормальными, обаятельными и симпатичными людьми. Учеников, выходки которых продиктованы мстостью, обычно симпатичными не назовешь. Они выглядят злыми, угрюмыми, даже когда бездействуют. Они — самый тяжелый случай для воспитания. Кажется, что они всегда готовы провоцировать учителя. Этим учеников можно распознать даже по речи, которая полна таких эпитетов, в адрес другого, как «подлый», «злобный», «жестокый».

«Когда цель — власть или месть: меры экстренного педагогического вмешательства»

Стратегии	Техники
Ищите «изящный уход»	Признайте власть ученика Уберите зрителей Переносите обсуждение вопроса Делайте записи Озадачивайте учеников Соглашайтесь с учеником Меняйте тему
Используйте удаление	Удаление не выходя из класса Удаление в другой класс Удаление в специальное помещение Изоляция в кабинете школьной администрации Удаление с применением силы
Устанавливайте санкции	Лишение или отлагательство права заниматься чем-то Лишение или отлагательство права пользования

	предметами Лишение доступа в различные помещения школы Прекращение взаимодействия с другими учениками Требование встречи с администрацией школы Требование встречи с родителями Требование встречи с милицией Возмещение учеником убытков: Починка, ремонт предметов, вещей. Возвращение вещей на место. Замена на равноценные.
--	--

Можно так никогда и не заметить такую цель деструктивного поведения, как избегание неудачи, так как такие ученики не задевают нас и не вносят хаос в класс. Они, напротив, стараются быть незаметными, не нарушать школьные правила и требования. Проблема в том, что они редко взаимодействуют с учителями и одноклассниками. Обычно они остаются в изоляции в классном коллективе: и в классе, и на переменах, и в столовой. Часто ученики, которые боятся неудачи, просто не делают ничего из задаваемого учителем, спокойно надеясь, что мы этого не замечаем.

«Когда цель — избегание неудачи: меры экстренного педагогического вмешательства»

Стратегии	Техники
Изменить методы объяснения	Использовать осязаемый материал и компьютерные программы для формирования навыков. Учить за раз чему-то одному.
Ввести дополнительные методы обучения	Дополнительная помощь от учителя. Помощь компетентных взрослых. Ученики-репетиторы. Классы коррекции.
Учить позитивно рассказывать о том, что ты делаешь, и о себе	Классные плакаты с «заклинаниями». Ищите два «плюса» на каждый «минус». Декларация «Я смогу» перед выполнением задания.
Делать ошибки нормальным и нужным явлением	Рассказывайте об ошибках. Показывайте ценность ошибки как попытки. Минимизируйте последствия от сделанных ошибок.

Формировать веру в успех	Подчеркивайте любые улучшения. Объявляйте о любых вкладах. Раскрывайте сильные стороны своих учеников. Демонстрируйте веру в своих учеников. Признавайте трудность ваших заданий. Ограничивайте время ваших заданий.
Концентрировать внимание учеников на уже достигнутых в прошлом успехах	Анализируйте прошлый успех. Повторяйте и закрепляйте успехи.
Делать процесс обучения осязаемым	Наклейки «Я могу». Альбомы достижений. Рассказы о вчера, сегодня и завтра.
Отмечать достижения	Аплодисменты «Звезды и наклейки» Награды и медали Выставки Позитивная изоляция

4. Мастерство работы педагога с родителями учащихся

«Основные направления реформы общеобразовательной школы ориентируют педагогов на усиление помощи семье и поднятие ее ответственности за воспитание подрастающего поколения, на широкое вовлечение родителей в воспитательную работу с учащимися.

Без сомнения, все школы хотят поддерживать открытые и тесные связи с семьями. Они знают, что обучение – совместная работа учителей и родителей. Они также понимают, что взаимосвязь с родителями является обязательной при желании развивать способности каждого ученика в школе и за ее пределами.

Педагоги, которые это понимают, будут стараться достичь содержательного диалога с родителями и будут поддерживать теплый климат в классе: без напряжений, дружеский, основанный на взаимопомощи»⁷.

«Современная школа знает, что связь школы и семьи не должна иметь только одно направление как в старые времена, когда инициативу указывала школа, приказывая родителям и ученикам. Сейчас учителя не могут обойтись без помощи родителей, без разнообразного сотрудничества на различных уровнях», - вот что высказывают по данному вопросу датский педагог Эйгил Кьяэргард и литовский педагог Рима Мартинене»⁸.

Продолжает данную тему и российский педагог И. П. Подласый: «Современные школы переходят к тесной интеграции школьного и семейного воспитания, создаются комплексы «школа – семья»⁹.

Главным требованием устава таких комплексов является обеспечение родительского контроля за всеми направлениями школьной деятельности.

Родители получили доступ к рассмотрению тех вопросов, куда традиционно их не допускали, - выбору предметов для обучения, определению объёмов их изучения, составлению учебных планов, изменению сроков и длительности учебных триместров и каникул, выбору профиля школы, выработке внутришкольных уставов, разработке мер по обеспечению дисциплины, труда, отдыха, питания, медицинского обслуживания школьников, системы поощрений и наказаний и т. д. Словом, при хорошо организованной совместной деятельности школа и семья становятся действительными партнерами в воспитании детей, где каждый имеет вполне определенные задачи и выполняет свою часть работы.

«С. Дапкене утверждает: «Форма и содержание сотрудничества школы с семьей зависят от целей поставленных учителем.

Учитель, устанавливая связи с родителями и общественностью, решает такие задачи как:

- *Познание семьи ученика*
- *Систематическое изучение влияния социального окружения на личность ученика*
- *Организация совместной педагогической деятельности школы и семьи в обучении и воспитании детей*
- *Помощь родителям в воспитании детей дома*
- *Организация педагогического просвещения родителей*
- *Нейтрализация отрицательного влияния семьи»*

Русский педагог Т. Воликова пишет: «Формы работы учителя с родителями разнообразны:

Индивидуальные: посещение семей учащихся на дому, беседы с родителями в школе, дни консультаций родителей в школе;

Групповые: (Родители могут объединяться в группы по образованию, педагогической культуре, по поведению и показателям успеваемости их детей.) Здесь выделяются: взаимная работа учителя и родителей на уроках, когда родители помогают учителю вести урок; и работа с активом.

Коллективные: классные собрания, общешкольные родительские собрания, родительские конференции по обмену опытом воспитания, консультации, вечера вопросов и ответов, совместные внеклассные мероприятия и т. д.

Содержание всех форм работы школы с семьей заключается в организации активного воспитательного их взаимодействия, направленного на всестороннее развитие подрастающего поколения.

И.В.Гребенщиков пишет: «Родители должны обладать педагогической культурой. Под педагогической культурой понимается такой уровень педагогической подготовленности родителей, который отражает степень их зрелости как воспитателей и проявляется в процессе семейного и общественного воспитания детей. Важный компонент педагогической культуры родителей – их сугубо педагогическая подготовленность: определенная сумма психолого-педагогических, физиолого-гигиенических и правовых знаний, а также выработанные в процессе практики навыки по воспитанию детей.

Основная роль в повышении педагогической культуры принадлежит целенаправленному научно-педагогическому просвещению, которым занимается тот же классный руководитель или учитель»¹⁰.

Дапкене выделяет следующее *содержание* общего педагогического просвещения родителей:

- ❖ Цели, задачи и методы образования и воспитания молодого поколения.
- ❖ Психологические, физиологические и педагогические основы воспитания детей в семье, особенности детей в разном возрасте.
- ❖ Обязанности членов семьи, содержание, формы, методы, трудности, недостатки и ошибки семейного воспитания.
- ❖ Взаимоотношения детей и родителей, способы регулирования отношения между школой и семьей.
- ❖ Проблемы свободного времени и занятости детей, пропаганда здоровья и здорового образа жизни.

«Выделяются следующие *формы* педагогического просвещения:

Традиционные:

- Родительские собрания
- Лекции
- Вечера вопросов – ответов
- Диспуты
- Дни открытых дверей

Нетрадиционные:

- Деловые игры
- Регламентированные дискуссии

Взаимоотношения с родителями укрепляются, когда:

1. учитель родителям старается дать то, что требуется и от них (выслушивает их проблемы, высказывает понимание и доброжелательность по отношению к их детям);
2. учитель не забывает, что родители должны смотреть на школу глазами детьми (сначала устанавливает контакт с детьми, а затем с их родителями);
3. учитель стремится раскрыть способности родителей в отдельных областях воспитания детей;
4. учитель помнит, что нельзя родителям указывать, а тем более ругать их детей;
5. учитель надеется на победу добра в душе ребенка;
6. учитель делится накопленным педагогическим опытом и т. д.

С. Дапкене подчеркивает, что для успешной воспитательной работы учитель должен обладать педагогическим мастерством:

- ❖ Хорошо знать и любить своего воспитанника и свою работу.
- ❖ Сознательно стремиться достигнуть поставленных воспитательных целей и задач.
- ❖ Эффективно применять воспитательные формы, методы и способы.
- ❖ Уметь общаться и взаимодействовать с семьей воспитанника.
- ❖ Поднимать авторитет родителей в глазах учеников.
- ❖ Передавать родителям научные (педагогические, психологические, юридические и др.) знания и педагогический опыт.
- ❖ Развивать свои способности и педагогическое мастерство

Литовский педагог С. Дапкене предлагает учителям следующие *методы познания семьи:*

- Наблюдение
 - Беседа
 - Анкетирование
 - Метод сочинений
-

- Мнение других»¹¹

«Обычно родители, приходящие в школу делятся на две группы:

1. Те, которые знают, что их ребенок в школе оценивается положительно, они ждут похвалы.

2. Те, которые знают о трудностях детей, но боятся об этом говорить, избегают учителя, и не знают, как помочь ребенку. Такие родители предпочитают вообще не ходить в школу, ограничиться лишь телефонными звонками, или приходить в школу лишь по вызову учителя. Часто их пугают и возможные упреки со стороны других родителей. На эту группу родителей учитель должен обратить особое внимание»¹²

«Вильма Сикорските – Войшнене выделяет следующие «важные аспекты общения учителя с родителями:

- Начинать разговор не с проблем детей, а с общих приятных вопросов, не спешить решать проблемы;
- Показывать внимание родителям, интересоваться их работой, домом;
- Обсудить эмоции, возникающие из-за школы, учителей, детей;
- Внимательно слушать и принимать то, что говорят родители, не критиковать их мнение, а стараться понять, что разрешает им так думать;
- Договориться об общих целях и на родительских собраниях говорить о том, что важно всем;
- Уделять столько времени, сколько требуется;
- Мотивировать аргументы тем, что то о чем вы говорите важно всем и большинство вас поддерживают;

Информировать родителей лично, при помощи писем или индивидуальных бесед. Информацию, предназначенную для родителей, не передавать через детей или других людей»¹³.

Микровывод: и родители нужны школе и она нужна сегодня семье. Учитель является связывающим звеном между школой и семьями учащихся. Общение с родителями своих учеников учителю необходимо, так как без этого он оказывается лишенным очень важной информации. У педагогов и семьи общие цели. Без их взаимодействия жизнь ребенка становится беднее.

Школа дает ребенку научные знания и воспитывает у него сознательное отношение к действительности. Семья обеспечивает практический жизненный опыт, воспитывает умение сопереживать другому человеку, чувствовать его состояние. Для гармонического развития личности необходимо и то и другое.

5. Классный час на экологическую тему

Тема. «Станция «Экологическая»

Цель урока. Познакомить детей с задачами экологии и ее значением.

Ход урока

I. Организационный момент

Учитель. Все мы — и дети, и взрослые — дети одного большого царства Природы. Как сохранить природу? Как жить с ней в согласии? А может, лучше научиться понимать ее и бережно относиться к ней с самого детства? Именно это будет объектом нашего с вами разговора на станции «Экологическая». Начнем нашу встречу с разминки.

II. Тема урока

У. Отгадайте загадки.

Какие явления природы связаны с воздухом? Пыль с дороги захватил, а потом, набравшись сил, завертелся, закрутился и столбом до неба взвился. Дети. Ветер.

У. Что за чудо-красота: расписные ворота показались на пути, в них ни въехать, ни войти.

Д. Радуга.

У. Я — вода, да по воде же и плаваю.

Д. Лед.

У. Пушистая вата плывет куда-то: чем вата ниже, тем Дождик ближе.

Д. Облако.

У. Решите задачу.

Одно большое дерево выделяет в сутки столько кислорода, сколько его необходимо для одного человека. В нашем городе из-за поступления выхлопных газов в атмосферу выделение кислорода снижается в 10 раз. Сколько должно быть деревьев вокруг нашей школы, если в ней учится ... человек?

Ответы детей.

III. «В гостях у Незнайки»

У. А теперь следующий этап работы. Называется он «В гостях у Незнайки».

Мама попросила Незнайку помыть посуду. Воодушевленный оказанным доверием, Незнайка оказался на кухне. И здесь его глаза разбежались. На мойке в разноцветных упаковках стояли средства, позволяющие хорошо промыть посуду: сода, мыло и стиральный порошок. Что же из них взять Незнайке для мытья посуды? Помогите, дети.

Учитель выслушивает варианты ответов: сода, мыло, порошок и т. д. Затем просит детей доказать ответы. Спор разрешается с помощью опытов.

На столе учителя три пробирки, растворы соды, порошка, мыла, уксусной (или минеральной) кислоты, перманганата калия, индикатор.

Описание

Сода

Раствор без цвета и запаха. Для природы это хорошо. Добавляем кислоту к порции раствора. Наблюдаем вскипание: уходит углекислый газ, раствор по-прежнему без цвета и запаха. Углекислый газ потом используют зеленые растения. (Возможно, дети заговорят и о парниковом эффекте.) Опускаем индикатор. Раствор щелочной. Следовательно, остаток раствора после мытья посуды желательно слить в кислую почву.

Мыло

В пробирку с мылом добавляем раствор перманганата калия. Это окислитель. В природе также есть окислитель. Что произойдет? Раствор при стоянии или нагревании обесцвечивается. Поэтому в природе мыло подвержено разложению. Природе не наносится большой вред. При проведении эксперимента дети могут отметить наличие осадка грязно-коричневого цвета. Можно пояснить, что это из-за полученного оксида марганца. Но в природе он найдет применение. Во-первых, он поглощает вредные примеси в атмосфере: хлор и оксид серы, а также многие вредные соли. Во-вторых, в почве под действием кислорода он переходит в соединение, способное усваиваться растениями (микроудобрение). Марганец ускоряет протекание в растениях тельно-восстановительных реакций, переводит нитриты. Признак марганцевого голодания — пятна на листьях, жилки которых остаются зелеными.

Порошок

Обесцвечивания не происходит. Природе наносится большой вред.

В процессе беседы может возникнуть ситуация с экологически чистыми порошками. Проведя опыты, учитель делает вывод.

У. Теперь, дети, и Незнайка знает, как поступить при мытье посуды. Пожелаем ему удачи.

Если мы будем поступать так, как поступил Незнайка в решении предыдущей проблемы, то природа нам ответит благодарностью.

На доске рисунок ландыша.

У. Что за растение вы видите?

Д. Ландыш.

IV. Игра

У. Поиграем в игру. Первый ряд будет «Потребители».

Второй — «Юные хранители природы».

Третий — «Эксперты».

Первые две команды дают ответ на вопрос: хорошо или плохо нарвать большой букет ландышей?

Для создания поисковой ситуации запись на доске нужно сделать не в прямой последовательности, а так, чтобы дети вначале искали ту запись, в которой находятся ключевые слова, относящиеся к их «профессиональной деятельности». Можно запись дать и в деформированном виде:

На доске:

Цветы, ..., завянут, ..., богатство

подарить ..., букеты, беречь

пахнут вред, ... в лесу, ... ,

стоят, исчезнут правила

УЮТ ..., пустой, ... поведения

не нанести, ...,

природа

Возможные варианты ответов.

«Потребители». Нарвать букет хорошо. Цветы красивые. Их можно подарить кому-нибудь. Они хорошо пахнут. Когда дома стоят цветы, становится уютно.

«Юные хранители природы». Нарвать букет ландышей — это плохо. Цветы быстро завянут. И их выбросят. Если будешь рвать большие букеты, нанесешь вред природе. Они быстро исчезнут. Лес станет некрасивым, пустым!

«Эксперты». Леса — богатство нашего края! Их нужно беречь! Находясь в лесу, нужно не забывать правила поведения в нем, чтобы не нанести вред природе.

У. Ребята, знаете ли вы, почему мы сегодня заговорили о ландыше?

Д. Нет.

У. Тогда послушайте.

Люди их рвут, не задумываясь. А ведь чтобы ландыш зацвел, с того дня, как семечко упадет в землю, должно пройти 10 лет. Мальчик и девочка, поступившие в первый класс, успеют за это время окончить школу. Подумайте об этом.

Если мы сохраним красоту зеленых растений, то и животные нам отплатят красотой. Ведь все в природе взаимосвязано. (Вариант: почему верна мысль первого предложения?) Попробуйте отгадать голоса птиц.

Звучит фонограмма.

Можно детям предложить высказаться по поводу услышанного, прочитать стихотворение и т. д. Например, стихотворение С. Я. Маршака.

СОВЯТА

Взгляни на маленьких совят — Малютки рядышком сидят. Когда не спят — Они едят. Когда едят — Они не спят.

V. Итог урока

У. Понравилось ли занятие? Что нового для себя узнали.

Ответы детей.

Постарайтесь, пребывая на природе, пользоваться правилом: прежде чем что-то сделать, подумай, не навредишь ли ты природе. А может, без этого ты сможешь обойтись?

Литература

- 1) Бардин К. В. Чтобы ребёнок успешно учился. — Москва, 1988.
- 2) Воликова Т. В. Учитель и семья. — Москва, 1987.
- 3) Гребенщиков И. В. Школа и семья. — Москва, 1985.

- 4) Ибрагимова В. Н. Работа воспитателя с родителями учащихся 1 класса // Начальная школа. – 1988, №10.
- 5) Подласый И. П. Педагогика т. 2 – Москва, 1999.
- 6) Популярная психология для родителей. Под ред. А. А. Бодалева – Москва, 1988.
- 7) Смолко Е. Воспитывать вместе. // Семья и школа. – 1985, № 9. –
- 8) Ю. Азаров. Искусство воспитывать. М, 1978
- 9) Э. Гришин. Книга для учителя. Владимир, 1976
- 10) Я. Котигер, В. Чамлер. Педагогическая этика. Кишинев, 1984.
- 11) «Учитель и проблемы дисциплины». Нач. школа №8 2003г, стр.8-19

Литература

- 10) Бардин К. В. Чтобы ребёнок успешно учился. – Москва, 1988.
- 11) Воликова Т. В. Учитель и семья. – Москва, 1987.
- 12) Гребенщиков И. В. Школа и семья. – Москва, 1985.
- 13) Ибрагимова В. Н. Работа воспитателя с родителями учащихся 1 класса // Начальная школа. – 1988, №10.
- 14) Подласый И. П. Педагогика т. 2 – Москва, 1999.
- 15) Популярная психология для родителей. Под ред. А. А. Бодалева – Москва, 1988.
- 16) Смолко Е. Воспитывать вместе. // Семья и школа. – 1985, № 9. –
- 17) Ю. Азаров. Искусство воспитывать. М, 1978
- 18) Э. Гришин. Книга для учителя. Владимир, 1976
- 10) Я. Котигер, В. Чамлер. Педагогическая этика. Кишинев, 1984.
- 11) «Учитель и проблемы дисциплины». Нач. школа №8 2003г, стр.8-19