Узбекистон Республикаси Олий ва Урта махсус таълим вазирлиги.

Руйхатга олинди.
№________
«__»_________200 й.

Тасдикланди.
ЎЗ. Р. ОЎМТВ.

Мусикали театрда актёрлик махоратидан, Магистрлар учун намунавий дастур

Билим сохаси: - 200000
Магистр мутахасислиги: -5А210304

Тошкент 2005.

Мусикали театр санъати кафедраси.

Тузувчи: Катта Укитувчи – У. Зуфаров.
О. Дадамирзаев.

Такризчилар: Профессорлар – Т. Турсунов,
Т. Баяндиев.

Дастур: Мусикали драма санъати 3. 10. 2005 йил.

Магистрлар учун «Мусикали театр актёрлиги махорати» дан намунавий Укув дастури, мусикали театр санъати кафедрасининг мажлисида мухокама қилинган ва тасдиклаш учун тавсия этилган.

Баённома №3, институт илмий кенгашида 24.01.2005 йил тасдикланган.

Илмий котиб: --------

Биринчи семестр.

Маъруза ва амалий машгулот мавзулари ва соатлар таксимоти.

№	Маъруза мавзуси	Маъруза	Амалиёт	Соатлар	Мус Такилиш
1.	Мусиқали театр актёрлиги махорати. (кискача тарихий экскурс)	2	Семестр вазифалари ва амалга оширилиши керак бУлган режа.	2	1
2.			Танланган мусикали-драматик асарни тахлили. (Песьа ва рольни хатти- харакат. анализи.)	2	1
3.	Узбекистон мусикий театр актёрлиги махорати мактабининг тугилиши. Узбек мусиқали театр актёрлиги махоратининг хусусиятлари.	2	Танланган мусикали-драматик асарни тахлили. (Песьа ва рольни хатти- харакат. анализи.)	2	1
4.	Рол ижроси.		Вокеалар тизмасини аниклаш.	2	1
5.	Мусиқали театр актёрининг рол ижросида шарт-шароит ва хатти-харакатнинг Урни.	2	Вокеалар тизмасини аниклаш.	2	1
6.	Мусиқали театр актёрлигида ижро яхлитлиги.		Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-харакатни ва олий максадни аниклаш.	2	1
7.	Этюд услубида ишлаш мощияти.	2	Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-харакатни ва олий максадни аниклаш.	2	1
8.	Рол ижросини яхлит бадиий асар холатига олиб келувчи элементлар.		Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
9.		2	Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
10.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
11.	Ронинг асосий воқеалари ва финал кисмини ечими.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
12.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
13.	Вакт, Замон ва ижро услублари.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
14.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
15.	Мусиқали пьеса асосий ижрочиларнинг олий максадини топиш услуби.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
16.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
17.	Пьесанинг етакчи хатти-харакатини топиш услуби.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
18.			Мусикали-драматик асарни яхлит кУриб чикиш.	2	1
19.	Рол ижросининг умумий режаси ва унинг сахнавий ечими	2	Мусикали-драматик асарни яхлит кУриб чикиш.	2	1
20.			Топширилган этюдни амалий ва назарий ёклаш.	2	1
	Жами – 80 соат	20		40	20

Иккинчи семестр.

Маъруза, амалий машгулот мавзулари ва соатлар таксимоти.

№	Маъруза мавзуси	Маъруза	Амалиёт	Соатлар	Мус такил
1.	Жахон мусикий театрларида Мусиқий театр актёрлиги ижроси.	2	Семестр вазифалари ва амалга оширилиши керак бУлган режа.	2	1
2.			Танланган мусикали-драматик парчани тахлили. (Песьа ва рольни хатти- харакат. анализи.)	2	1
3.	Спектаклни сценография ечими.	2	Танланган мусикали-драматик парчани тахлили. (Песьа ва рольни хатти-харакат. анализи.)	2	1
4.			Вокеалар тизмасини аниклаш.	2	1
5.	Спектаклни мусикавий ечими.	2	Вокеалар тизмасини аниклаш.	2	1
6.			Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-харакатни ва олий максадни аниклаш.	2	1
7.	Спектаклда актернинг мусикавий ижрочилик ечими.	2	Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-харакатни ва олий максадни аниклаш.	2	1
8.			Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
9.	Спектаклни пластик ечими.	2	Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
10.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
11.	Рол ижросида ва асосий ижрочиларнинг темпо-ритми.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
12.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
13.	Мизансахналар ечими.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
14.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
15.	Мусикавий театрлар жанрларининг Узига хослиги.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
16.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
17.	Вакт ва бУшлик кенглиги, санъат турларида, реал щаёт ва сахна кенглиги.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
18.			Мусикали-драматик парчани яхлит кУриб чикиш.	2	1
19.	Актернинг ижро системасида анъана ва янгича услублар.	2	Мусикали-драматик парчани яхлит кУриб чикиш.	2	1
20.			Топширилган мусикали драмадан парчани амалий ва назарий ёклаш.	2	
	Жами – 80 соат	20		40	20

Учинчи семестр.
Амалий машгулот мавзулари ва соатлар таксимоти.

№	Маъруза мавзуси	Маъруза	Амалиёт	Соатлар	Мус такил
1.			Семестр вазифалари ва амалга оширилиши керак бУлган режа.	2	1
2.			Танланган бир актли мусикали-драматик асарни тахлили. (Песьа ва рольни хатти- харакат. анализи.)	2	1
3.			Танланган бир актли мусикали-драматик асарни тахлили. (Песьа ва рольни хатти- харакат. анализи.)	2	1
4.			Вокеалар тизмасини аниклаш.	2	1
5.			Вокеалар тизмасини аниклаш.	2	1
6.			Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-харакатни ва олий максадни аниклаш.	2	1
7.			Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-харакатни ва олий максадни аниклаш.	2	1
8.			Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
9.			Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
10.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
11.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
12.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
13.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
14.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
15.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
16.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
17.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
18.			Бир актли мусикали-драматик асарни яхлит кУриб чикиш.	2	1
19.			Бир актли мусикали-драматик асарни яхлит кУриб чикиш.	2	1
20.			Топширилган бир актли мусикали драматик асарни амалий ва назарий ёклаш.	2	
	Жами – 60 соат.			40	20

Мусикали театрда актёрлик махорати.

СУз боши.

«Магистратура» бўлими Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг «Бакалаврлар тайёрлашни такомиллаштириш ва

магистрлар тайёрлашни ташкил этиш ҳақида» ги 1999 йил 15 март 94 сонли буйруғи асосида ташкил этилган.

Бакалаврлик даражасини эгаллашдаги Укув жараёнида, асосий ургу, мусикали театр актерини ижрочилик касб талабларини эгаллашга каратилган бУлади. Магистратурада эса, нафакат айнан касбий ижрочилик санъати сохиби бУлишлиги кУзда тутилади. КУлами кенгрок бУлган, умумтеатр талабларини англайдиган, Мусиқали театр актёрлиги махорати асосларини Узлаштириб, Узи мустакил, рол ижрочиси сифатида, яхлит бадиий ижрони хамма компонентларини камрай оладиган, мусикали театр актери мутахасиси бУлишлиги назарда тутилади.

Максад, магистрлар мусикали театр актёрлик касбини юксак даражада эгаллашлиги назарда тутилади.

Магистр талабанинг пьеса контекстидан келиб чикган холда, нафакат тУла конли рол ижрочиси сифатида спектаклни бадиий тахлил килиш кобилиятига эга бУлишлиги билан бирга, яхлит спектаклни бадиий тахлил кила олиш қобилятига эга бўлиши лозим.

Магистратурада, мусикали театр актёрлигидаги мутахасислик талабларини Узлаштиришда, талабалар уч семестрда, уч погонали боскични эгаллашади.

Биринчи семестрда магистр талабалари, яхлит спектакл структураси таркибидаги асосий «гишти» хисобланган, **этюд курилмасини**, ижодий шакиллан-тириш услубини Урганишади.

Иккинчи семестрда магистр талабалари, бир неча этюдлар тУпламидан **мусикали-драматик асардан парчани,** ижодий шакиллантириш услубини Урганишади.

Учинчи семестрда магистр талабалари, бир нечта парчалардан **бир актли мусикали драматик асарни сахналаштиришади.**

Фан якунида магиср талабалари, Укув жараёни учун танлаб олинган бадиий асарни щам амалий, щам назарий ёклашади.

Маъруза мавзуларининг кискача анотациялари.

1 - семестрда.

Дунё мусикали театр санътининг атокли намоёндалирининг ижодини Урганиш ва амалий ишларда уларнинг услубдарини тадбик этиш масалалари.

Бу семестдаги мавзуларда, магистрлар, дунё мусика санъати тарихини Урганишади, Европа ва Жахон мусикали театри, Шарк мусикали театрининг таникли арбобларининг ижоди билан якиндан танишиб, уларнинг ижодий услубларидан олинган наъмуналарни, амалда фойдаланишни, замонавий мусикали театр талаб ва конуниятларини амалиётга тадбик этиб, бир пардали ёки йирик мусикали асардан яхлит парчаларни мустакил тахлил килишиб, сащналаштиришни, бадиий мукаммал ечимини топишни ва сащналаштирилган асарни режиссёрлик тахлилини ёзиб мухокамага кУйилишни талаб килинади.

1. Мусиқали театр актёрлиги махорати асослари.

(кискача тарихий экскурс).

Театрда мусиқали театр актёрлиги махорати мактабининг тугилиш сабаблари. XX асрнинг бошларида ташкил топган илк театр труппаларида мусиқали спектакллар сахналаштириш зарурати пайдо бўлди. Мусиқали театр синтез санъат бўлганлиги учун актёрлик махорати ва хонандалик махорати томошабинларни эътиборини жалб қилди. Таниқли санъат арбоблари М.Уйгур, Етим Бобожонов, Раззоқ Хамроев, Лутфихоним ая Саримсоқова каби санъат дарғалари илк ўзбек мусиқий театрни ташкилотчилари хисобланишади. Улар мусиқали театр санъати сирларини жахон мусиқали санъатининг арбоблари Макс Рейнхард. Анри Антуанет. Гордон Крег. К. С. Станиславский. В. И. Немирович-Данченко. В.Э. Мейерхолд. Е.Б. Вахтангов. МахмудхУжа Бехбудий. А. Д. Попов. Ежи Гротовский. Шарл Дюлен. Д. Покровский. кабиларнинг, режиссура ва актёрлик махорати мактабидан ўрганди

2. Узбекистон мусикий театр актёрлиги махоратини тугилиши. Узбек мусиқали театр актёрлиги хусусиятлари.

Озарбайжон, Татар ва Узга мусикий театрларини Туркистонга кириб келиши. Миллий мусикий театрларни элементлари барпо бУлиши. Миллий мусикий театрни тугилиши. Узбек мусикий театр режиссурасини шакилланиши. Узбек миллий театр режиссурасини Узига хос хусусиятларига эга бУлиши.

3. Мусиқали театр актёрлиги махорати ижросида шарт-шароит ва хатти-харакатнинг Урни.

Актёрнинг сахнадаги хаётини мантикий белгилаб берувчи элемент, шарт-шароитлар мажмуаси. Хатти-харакатни тугилиши, вокеликни англаш, бахолаш жараёни, муносабатни тугилиши, темпо-ритмни Узгариши, етакчи шарт-шароит алмашиши, яеги максадни барпо бУлиши, хатти-харакатни белгиловчи кичик шарт-шароитлар доираси.

4. Актерни этюд услубида ишлаш мощияти.

Этюд услубини театр тажрибасида келиб чикиши ва хозирги Урни. Ижодий гурухни репетиция жараёнини шакинлаштириш йУллари. Вокеа, этюднинг таркибий кисми. Вокеалар тизмаси спектаклнинг асоси. Этюдда бадихагУйлик ва мантикий асос. Жанрларда этюднинг хусусиятлари.

5. Рол ижросини яхлит бадиий асар холатига олиб келувчи элементлар.

Гуманистик /оя, Етакчи шарт-шароит, Олий максад, Етакчи шарт-шароит, бадиийликни асосий элементлари. Асосий элементлар белгилангандан сУнг жанр, сценография, мусика, пластик холатлар, атмосфера, либос, нур ва Узга

компонентларнинг шакилланиш жараёни. Бадиийлик ва замон талабларини уйгунлиги.

6. Рол ижросининг асосий вокеалари ва финал кисмини ечими.

Композицион курилма. Кириш, Асосий, Марказий, Финал ва Бош вокеаларни аниклаш услублари. Спектаклнинг ечимида бешта вокеаларнинг Урни. Кириш ва Бош вокеа финал ечимини англатиб берувчи элемент. Вокеалар тизими ва бадиийлик. Бешта вокеа, спектаклнинг асосий таркибий кисми.

7. Вакт, замон ва ижро услублари.

Тарихий манбаъалар, шарт-шароит хусусиятлари ва хозирги замон талаблари. Ижро услубининг мантигий асоси, кайердан изланади. Тарих ва хозирги замон талабларига мосланишдаги уйгунланиш йУллари. У. Шекспир, А. Навоий ва А. кодирий асарлари хозирги кун талкинида.

8. Рол ижросини олий максадини топиш услуби.

Гуманистик /оя ва Олий максаднинг бирлиги. Олий максад ва Бош вокеа-нинг уйгунлиги. Олий максад ва спектакл курилмаси. К.С. Станиславский ва В.И. немирович-Данченконинг Олий максадни белгилаш услблари. Спектаклнинг Олий максади ва асосий ижрочиларнинг Олий максадини аниклаш услублари. Уларнинг Узаро богликлиги ва карама-каршилиги.

9. Рол ижросининг етакчи хатти-харакатини топиш услуби.

Песанинг, муалиф тарафдан берилган, жамиятдаги мовжуд шарт-шароити ва песанинг Етакчи шарт-шароитидаги зиддияти. Песанинг Етакчи хатти-харакатини тУгилиши ва якуни. Етакчи хатти-харакатни топишда, Асосий вокеа ва Финал вокеаланинг Урни.

10. Рол ижросининг умумий режаси ва унинг сахнавий ечими.

Спектаклни Режаси ва Ечими. Режа ва Ечимнинг Узаро богликлиги ва уйгунлиги. Режа ва Ечимни жанрга богликлик хусусиятлари. Режа ва Ечим спектаклни бадиий компонетлар билан алокаси. Режа ва Ечимни аниклаш, спектаклни шакил ва мазмунини таминлайди. Аник Режа ва Ечим спектаклни бадиий яхлитликни тугилишидаги гарови.

2-семестрда.

Мавзулар. Сахна асарларидаги вокеаларининг тахлили.

Иккинчи семестрда магистр, бадиий асарларнинг тУла конли тахлили, Спектаклни бошка элементлари устида ишлашга асос яратади. Бу сахнавий либосни, сахнавий пардозни, мусика, ария, дуэт, трио, квартет, квинтет

услубидаги ижроларни тахлил килиб амалиётда фойдаланишни щамда, хор, оркестр, дерижер, композитор, драматург, рассом билан хамкорликда ижодий фаъолият олиб бориш кУникмасига эга бУлишни Урганишини таминлайди. Спектаклни темпо-ритмини шакиллантириш.

1. Жахон мусикий театрларининг актёрлик махорати мактаби.

Япониянинг Кабуки, Ноо, Хитой операси, Хинд мюзикли, Американинг Бродвей мусикали театрлари, Опера, Оперетта, Мюзикл, Мусикали драма жанрлари-нинг хусусиятлари. Жахон мусикий театрладаги актерлик ижро услублари ва режиссура йУллари. Узбек миллий мусикали театрнинг хозирги йУли. Миллийлик ва жахон театрлари изланишларида Узбек театрининг Урни.

2. Спектаклни сценография ечими.

/оя, Режа ва Ечим, Атмосфер, Темпо-ритми ва спектакл жанри, Сценография ечимига алокадорлиги. Сценография ечимини шакилланиши. Рассом билан ишлаш хусусият-лари. Рассом, актер ва режиссернинг хамкорлиги. Грим, либос, сахна кУринишлани актернинг хатти-харакатдаги бадиий ва ижодий изланишлар йУллари. Сценография ечими ва ижро услуби.

3. Спектаклни мусикавий ечими.

/оя, Режа ва Ечим, Атмосфер, Темпо-ритми ва спектакл жанри, мусикавий ечимга алокадорлиги. Мусикий ечимини шакилланиши. Спектакл темпо-ритми. Бастакор билан ишлаш хусуси-ятлари. Бастакор, актер ва режиссернинг хамкорлиги. Ария, дуэт, мусикий парчаларни, сахна кУринишларида актернинг хатти-харакатларда бадиий ва ижодий изланиш йУллари. Мусикий ечими ва ижро услуби.

4. Спектаклда актернинг мусикавий ижрочилик ечими.

Спектаклнинг мусикали сахналаридаги вокеавий ечим. Ижрочилик темпо-ритми. Ариядаги вокеавий ечим ва ижро услуби. Вокеа фондаги мусика, Вокеани акс эттирувчи мусика, контрапунк мусика, Ички холатга уйгун бУлган мусикалардаги ижрочилик. Актернинг табиати, мусикавий ижрочилик ечимига мослашиши.

5. Спектаклни пластик ечими.

Спектаклнинг мусикали-пластик сахналаридаги вокеавий ечим. Спектаклда якка раксларда, пластик харакатлар, ракс гурухлари ва пантомиманинг Урни. Раксдаги вокеавий ечим ва ижро услуби. Вокеа фондаги ракс, Вокеани акс эттирувчи ракс, контрапунк ракс, Ички холатга уйгун бУлган раксларадаги ижрочилик. Актернинг табиати, ракисда ижрочилик ечимига мослашиши.

6. Ролнинг асосий ижрочиларнинг темпо-ритми.

Спектаклни Темпо-ритми. Темпо-ритм ва вокеалар тизмаси. Шарт-шароит ва хатти-харакат темпо-ритми. Вокеадан, вокеага Утишда темпо-ритмни Узгариши. Бешта вокеадаги композицион курилмада темпо-ритмни Урни.

Спектаклдаги Ритм ва Темпни уйгунлиги ва карама-каршилиги. Бастакор паритурасидаги темпо-ритм ва спектаклни ечимидан тугиладиган темпо-ритмини шакилланиши. Спектакл темпо-ритми ва асосий ижрочиларнинг темпо-ритми.

7. Мизансахналар ечими.

Мизансахна ва вокеавий ечим. Якка мизансахналар. Икки ва уч кишилик мизансахналар. Гурухлар мизансахналари. Оммавий мизансахналар. Мизансахналар тури ва шакли. Хатти-харакатларни тугилишида мизансахналарни шакилланиши. Мизансахналар ва бадихагУйлик. Мизансахна ва ички хис-туйгу.

8. Мусикавий театрлар жанрларининг Узига хослиги.

Мусикали театр актерини, мусикали спектакл жанрларида ижро услубининг Узига хослиги. Мусикали театрда шартлилик ва хаётий хакикат. Узбек миллий мусикали драма жанри жахондаги ягона услуб. Озарбайжон ва Узбекистон мусикали театрларининг фарки. Эпос, достон, поэма ва тарихий драма жанрларини Узбек мусикий театрини тУгилишидаги Урни. Узбек халк миллий мусикаси, миллий мусикали театрни асосий пойдевори.

9. **Вакт ва бУшлик кенглиги, санъат турларида, реал щаёт ва сахна кенглиги**.

Реал, астрономик вакт ва сахна вакти. Сахна сатхининг кенглиги ва асар талаби. Вакт ва кенглик Улчамида щаётий холат ва сахнавий холат. Вакт ва кенгликда мусиканинг Урни. Вокеада ва вакт, сахна кенглиги. Шарт-шароитлар мажмуасида вакт ва сахна кенглиги. Реал вакт ва сахна кенглигида, бадиий вакт ва сахна кенглигининг сехирли хусусиятларида темпо-ритмнинг Урни.

10. Актернинг ижро системасида анъана ва янгича услублар.

Узбек миллий мисикий драма театрларида ижро системасидаги анъаналар. Замон талаби, янгича ижро услубларни шакилланиши. Замонавий актер тамошабин талабларига мослашиш холатлари ва Узга ижодий ёндошиш холатлари.

Адабиётлар.

1. К.С. Станиславский. Собр. соч. том - 2. «Работа актера над собой». «Искуства» 1953.
2. К.С. Станиславский. Собр. соч. том – 3. «Работа актера над ролью». Москва. 1956-61 й.
3. К.С. Станиславский. «Этика». Москва «Искусства» 1981 й.
4. К.С. Станиславский. «Моя жизнь в искусстве». Москва «Искусства», 1980й
5. М.О. Кнебль. «Поэзия педагогики». ВТО 1972г
6. М.О. Кнебль. «Действенний анализ пьеси и рольи».
7. А.А. Горчаков. «Режиссерские уроки Станиславского». Москва «Искусства» 1981,

8. Б.Захава. «Мастерство актера и режиссера». Москва. 1978 г.
9. 8Г.А Товстоногов. «Зеркало сценУ» том-2. Глава «О методе». Л, «Искусство» 1980
10. Г.А.Товстоногов. «О професии режиссера». М. «Искусство» 1979г
11. Б. Покровский. «Опера режуссураси ҳакида» ВТО Москва 1973.
12. А. ПаламУшев. «СобУтие основа спектаклья».
13. А. Эфрос. «Репетиция любовь моя».
14. А. Эфрос. «Режиссер уходит из театра». Профессия: режиссер. М.»Искуства» 1979
15. И.В. Радун. «Рождение актера». Тошкент «Г.Гулом» 1963
16. И.В. Радун. « О этюде».
17. М. Рахмонов. «Узбек театри». Тошкент «Г.Гулом»1981й.
18. Р. Усмонов. «Режиссура» Тошкент «Фан» 1997й.
19. Б. Холмирзаев. «Назарий билим ва Амалий тажриба уйгунлиги» , «мусикали драма яратишнинг нозик жиҳатлари» Янги аср авлоди. 2005й.
20. Ж. Ортиков. «Актерлик махоратида хонандалик» А. кодирий ном.халк мерос наш. 2004й.